

通過音樂律動提升兒童的創造力

摘要

本研究旨在探討在幼稚園的音樂活動中運用創意的音樂律動去提升兒童創造力的可行性，讓兒童從接觸創意律動的過程中，體驗創作的樂趣，從而激發他們有更大的創作意慾，奠定他們日後能具獨立思考和創作的基礎。研究過程將以創意的律動配合音樂活動進行，採用實驗組及控制組形式進行，並以課堂直接觀察的記錄、兒童表現評量表及錄影帶所得的資料，展示 18 名 5-6 歲的高班兒童在活動中創造力的表現，並作出分析及比較。本研究結果顯示教師在音樂活動中透過動作教育、基本動作及音樂概念能提升兒童的創造力，教師角色的轉變、學校課程的調整、提供適當的環境及開放性問題，有助提升兒童的創造力。

Promoting children's creativity through musical movement

Abstract

This study aims to explore the feasibility of using musical movement to enhance children's creativity. From children's exposure to the process of the creative movement, they can experience the pleasure of creation that stimulates their desire to express their creativity. This laid them to have independent thinking and the foundation for creativity. By splitting children into experimental group and control group, direct observations are conducted on 18 children (aged from 5-6) and a class teacher in an upper class during the music movement lessons. By using direct observation, video-taping and rating scale, children's creative behaviour and movement, and the characteristic of the class teacher's behaviour are observed for further analysis. The result reveals that children's imagination and creativity are enhanced through musical movement activities. The change of roles and the open-ended questions from teachers, the adjustment of the school curriculum, the provision of appropriate environment that help enhance children's creativity.

一、 研究背景

踏進廿一世紀多變的社會，知識和科技發展每日不斷更新，我們已經無法像以往一般只用一套固定注入式的教學法去教導現在的兒童去適應未來的世界。根據教育統籌委員會 (2000) 對二十一世紀教育改革的遠景提出建議，它強調「富啟發性的學習環境能引發學生的好奇心和求知慾，鼓勵發問和探索，並能提供空間和機會，讓學生發揮他們的獨立思考和創意，為社會培育善於創新及應變的人才」(頁 30)，所以要培養兒童創造思考的能力，已成為現今的教育趨勢。每位兒童天生都具有創造潛能 (陳龍安，1995; Mayesky, 2009)，故此我們有需要微調傳統的教學方式，以開放性和創意思考的教學去激發兒童的創作潛能。

在幼稚園裡推行創意的音樂律動，能為兒童提供直接體驗和探索的機會，黃樹誠、劉永慈 (2004) 認同「透過動作及音樂活動，能讓兒童有機會創意地進行體驗和探索，對其創造力及表達力的提升有莫大的幫助」(頁 293)。兒童的創造力是需要培育的，鄭慕賢 (2002) 引述 Maslow 指出，「創造是「自我實踐」(self-actualization) 的途徑，在物質生活以外，是人類最重要的需要；當人們創造出新意念或解決難題時，他們因感受到一種內在喜悅和興奮，這就是發揮創意潛能所帶來的滿足感」(頁 16)。要促進兒童的創造力，其起步點應在兒童階段，根據 Gardner (1999) 指出，兒童期所建立的想像力是成人創造力的基礎，而每一位兒童的創造力都是與生俱來的。研究顯示兒童在三至五歲是創造力的關鍵期 (Schirmacher, 2006)，因此學前教育工作者應把握這關鍵期去鼓勵和給與兒童機會，讓他們在創意的活動中盡情地遊戲、探索及學會解決問題。人類要表達思想與情感時，需要以語言作為傳情達意的工具，而動作本身就是一種語言，兒童能透過動作遊戲把創作意念表達出來 (Laban, 1975)。兒童在創作活動中，利用音樂結合身體的使用能展現創造性的溝通和自我表達，創造性律動不但有利於兒童音樂能力的發展，也能對他們身心的發展產生良好的影響 (魏思敏，2001)。

香港的幼兒教育較忽略透過音樂律動去提升兒童的創意。長期以來，幼稚園的音樂課程通常是把坊間的教材作品如常教授兒童 (如：呼吸練習、發聲練習、學唱新歌...等)，很少留意透過音樂律動來讓兒童發揮主動性和創造性，教師所留意的，只是兒童是否能做到既定的技能和技巧的訓練，所教授的只讓兒童學習一模一

樣的動作和模仿性活動 (劉永慈、蔣婉儀，2008)，這種模式既忽視了兒童對音樂的感覺、更忽視了兒童的創造性表現。

香港幼稚園對兒童一直以來都多偏重於知識的傳授，對於培育兒童創意活動尤其忽略；既然創意律動能發揮音樂教育所長，並能促進兒童全面發展，切合社會急速轉變的需要，而最重要的，就是推行創意律動時，在課堂上可以即時得到和看到兒童從反應上的回饋。在幼稚園階段的兒童，已能夠對各類型音樂產生興趣，並能掌握音樂結構內容，他們能夠把音樂轉化成其他動作，激發他們對生活產生好奇、幻想和探索，增進他們對生活知識的開拓。

因此，是次研究的目的是讓幼兒教育工作者明白創意的音樂律動教育及教學方法的重要性，並就教師的創意和教學態度能否培養兒童創造力作出研究，藉著實驗組及控制組的形式，讓兒童在創意的音樂律動課堂及傳統音樂教學課堂的表現，冀望透過研究的結果和分析，與各幼教同工互相分享更實在及更有意義的成果，以此作為研究內容。

二、文獻探討

創造力的涵意

創造力的涵義是一個十分複雜且頗具爭議性的概念 (Glover, Ronning, & Reynolds, 1989; Ochse, 1990)，創造力對不同的人有著不同的見解，有研究者強調創造力就是主觀創新，有的強調創造目的，有的側重過程，有的側重結果 (Davis, 2004)。在早期的研究中，May (1975) 認為「創造力就是將新事物帶出來的過程」(p. 39)；而近期學者 Mitchell (2004) 則表示創造力是「使一些新的東西或新的事物出現」(p. 46)。也有其他學者將創造力解釋為憑直覺的靈感、洞察力或直覺力 (Perkins, 1981)。Boden (1994) 表達「創新的意念包括新的組合，而這些組合在某方面一定具有價值，而這些組合不單是新的，且要富趣味性」(p. 75)。

Pica 著，許月貴、鄭欣欣、黃灝瑩譯 (2000) 認為創造力是人類生命演進過程中重要的能力，而 Mayesky (2009) 認為創造力是一種思考和行為模式，藉此創造出獨特、新穎而有價值的產品。Amabile (1983, 1996) 則定義創造力為不拘形式

地表達意見、行為和結果的方式。她指出當兒童要表達自我意見或創新的想法時，他們會利用多個不同的途徑和方式表達自己獨特的想法，例如他們會運用身體動作、繪畫或音樂律動等作出表達，在兒童創作期間，他們經歷一連串的思考探索及反應過程，才產生一些成果，其中也包含了新舊經驗的結合 (Isenberg & Jalongo, 2001)。

陳龍安(1995)對創造力提出了五個思考的特徵，他認為兒童在思考創意的過程中出現以下五力，包括 i) 敏覺力(sensitivity)：指對周遭環境能有敏銳的察覺力，對問題的敏感度相當高，且具有發現缺漏需求、未完成部分的能力；(ii)流暢力(fluency)指能在很多短的時間內表達出經由記憶過程所儲存的資料；亦能思索許多可能的構想；(iii)變通力(flexibility) 意思是對發現的問題能舉出不同的例子來證實自己的看法；且能進行分類或具不同的思考能力，(iv)獨創力(originality)指反應的獨特性，能與別人的想法有不同的觀點；及(v)精進力(elaboration)指一種補充概念的能力，就是對原來的構想，再增加有趣的細節。他認為創造力是結合五種思考的特性，透過思考的歷程，對於事物產生各種不同的觀點，使到原來的事物富有嶄新的意義，而結果能使到自己甚至別人也獲得滿足。

不少理論家曾討論過創意思考的過程，Skinner (1971) 認為有創造力的人的行為是基因與環境歷史的產物，他認為在一個鼓勵創作音樂的創意環境中，兒童會更樂於參與音樂活動；而 Isbell & Raines (2003) 亦相信兒童的學習是透過探索、實驗、動作操作才可完成，這論點指明了創意的發展和過程中主動參與的必要性。

動作教育與基本動作

動作教育(Movement Education)由佛羅斯丁提倡，當中強調增進身體感覺、知覺神經與身體動作或身體移動能力，從而養成積極、樂觀、並富創意的「心理特質」，幼兒如能於 2-6 歲間奠定身體運動的基礎，「適當地控制基本技巧，能助其日後學習更為複雜的技能」(水心蓓，2005，頁 383)。陳忠仁 (1994)指出動作教育是透過身體運動技能的訓練和創造性運動的發展來促進兒童的學習能力。動作教育的要素包括了肢體(肢體動作、肢體造形)、空間(高低、方向、大小、舞蹈)、時間(節奏、長短、快慢、靜止)、力量(強弱、輕重)、流動(動作與動作間的流暢性)、關

係(個體與人、個體與環境)，而「動作」內容包括身體意識、空間意識、動作品質及基本動作(包括移動性動作、非移動性動作及操作性動作)(陳英三等編譯，1994)。黃樹誠(2010)指出要促進兒童的基本活動能力，身體操作的技能，如移動性動作、非移動性動作及操作性動作等，能為運動作好基本的訓練和準備。許義雄(1998)亦提到，動作教育是回歸人體自然的動作發展，它不在於特殊技能的獲得，而在於身體動作獲得的經驗。Cleland & Gallahue(1993)提出，適切發展的動作課程能增進幼兒動作技巧，且能擴展其動作語彙並能增長其自信心和能力(Pica, 許月貴等人譯，2000)。

音樂概念

音樂在兒童教育裡與律動有著密切的關係，劉永慈(2002)引述音樂教育家奧福曾倡議「音樂與動作的發展是密不可分的」(頁30)，音樂能「提供兒童一個認知的經驗和途徑，是一種與人溝通的意念和情感的方法」(黃樹誠、劉永慈，2008，頁96)，能讓兒童有自我表達的出路。兒童在3-4歲，已具備旋律、音程和節奏的概念(Hargreaves, 1986; North & Hargreaves, 2008; Edwards, Bayless, & Ramsey, 2009)，當他們漸成熟時，能對音樂具聽辨能力，對音樂概念(節奏、快慢、旋律、音質、曲式、力度、強弱、和聲等)有初步的理解，例如在力度方面，他們具區別強音與弱音的能力，在節奏方面，能具辨別固定拍的能力，且「能辨識音樂的速度」(Edwards, Bayless, & Ramsey, 2009, p. 80)，如：快和慢、稍快和稍慢的能力，而對於和聲及曲式的了解，最後才發展完成(Moog, 1976)。

音樂律動與創造力的關係

音樂與律動的組合非常自然，Pica(2000)強調「音樂與肢體動作是密不可分」(頁21)，音樂和律動組合了音樂、舞蹈和戲劇等教學元素，讓兒童能運用他們的思維和身體動作去探索事物和學習解決問題。Gardner(1999)提出了八種智能中的音樂智能和身體肢覺智能，他認為這兩種智能均能綜合地發展出有意義的兒童課程(黃樹誠、劉永慈，2004)。Campbell和Carol(2006)指出自從音樂智能進入兒童的感覺動作及生命的經驗裡，身體動作智能便是人類智慧的根基(Pica, 許月貴等人

譯，2000)。陳惠齡 (2003) 引述音樂家奧福提出「音樂、動作和語言的發展是相互配合……只有發揮人類天生潛能，才能掌握音樂的真義」，而潛能的發揮就是創造力的表現。另外，學者 Laban (1975) 對於兒童的肢體活動提供了透徹的看法，他認為肢體動作能發展兒童對身體的意識、對空間的感覺及人際的關係 (Pica, 許月貴等人，2000)。

Griffiths (2010) 認為利用音樂與身體律動能為兒童提供有創造性的學習，並能擴闊其創造空間，啟發他們的創造力以及肢體的表達能力，讓他們能透過不同的表達經驗，發展其美感和表達自我的能力。Moore (2010) 認同音樂教學的最終目的是幫助兒童體會音樂的美感，重點是要以創造性的方式來教導兒童。

近代有許多較有影響力的音樂教育家認為音樂能結合不同方法去培養兒童的創造力 (霍力岩，1994)。瑞士的達爾克羅斯(1931)認為韻律教學理念應以律動教學為主要媒介，透過身體去感受和體驗節奏與律動的樂趣，讓兒童透過感受來理解音樂、節奏與律動的概念 (林朱彥，1996)。劉永慈(2002)認同奧福的音樂教學，重視以節奏及律動教學，激發兒童由想像力和幻想力進入音樂世界，並運用語言、律動、故事、遊戲、舞蹈、戲劇及各類樂器輔助節奏教學；所以如果要把音樂和肢體動作分開，似乎是不可能的事，奧福強調兒童學習奠基於「音樂，動作和語言發展上，這是密不可分的」(Pica，2000，頁 13)。匈牙利的音樂教育家高大宜亦強調利用節奏卡、手號及歌唱教學能達到視、聽、讀、寫音樂的目的 (林朱彥，1996)。Church (2004) 強調自發的音樂律動對創造性的教育過程很重要，它是整個教育的縮影，藉自發的音樂與律動，兒童能在情緒、創意、社會和認知上，會得到全人的發展。

提升兒童創意成人扮演的角色

兒童得到教師的指示去發展有意義的活動，在不知不覺間由被動變成主動的學習者，這正如 Berk & Winsler(1999) 引述 Vygotsky 的鷹架理論，他們認為教師的演繹能引導兒童掌握基本動作技能，在累積經驗後加以發揮想像和創造力，這正切合音樂律動能提升兒童創意的意念。許多教育學家及兒童發展心理學家認為兒童期是實施創造力思考的最佳時段，但兒童的創造力能否適時表現出來，需視乎教師有

否給予兒童盡情的表現的空間與機會(簡楚瑛、陳淑芳、黃譯瑩, 2001)。「遊戲」是教育兒童的最佳方法, 而音樂律動則以節奏為內涵, 以遊戲為引子, 透過身體動作、歌唱、故事及樂器運用之綜合活動讓兒童根據自己的生活體驗及角度去思考, 並以遊戲的方式自然地演示出來, 其間讓兒童有機會及空間去盡情發揮其豐富的想像及創造力(繆力, 2001)。音樂與律動本來就是兒童生活中極重要和不可或缺的一部份, 所以「讓兒童透過音樂律動作為教學媒介, 對兒童的創意提升是很富有價值和有意義的溝通與學習的渠道」(Jaffe, 1992, p.216)。劉永慈(2002)認為, 如果能將音樂中各元素和範疇串連, 綜合成為豐富而多樣化的音樂活動, 必會讓活動變得更生動活潑及富創意的果效。

綜合以上而言, 音樂教學對兒童發展極為重要, 而音樂律動能誘發兒童的好奇心、模仿力、想像力、推理力和創造力, 因此提供一個豐富的音樂環境及學習方式去啟發兒童創造的發展, 選擇適當的教學策略去引導兒童, 激發他們對音樂的興趣與潛能, 就成為兒童教育工作者值得思考的重要課題。基於以上的論點, 在幼稚園推行音樂與肢體動作課程能提升兒童的創意, 並證明在幼稚園內透過推行有效的創意音樂與肢體律動能提升兒童創造力。

三、研究方法

研究對象及取樣方法

是次的研究活動選取了校內一班年齡介乎五歲至六歲的高班學生為研究對象, 以隨機方式選出二十位兒童作為研究對象, 先向兒童家長發出同意信, 後獲得十八位家長回覆的同意信後才開始進行研究, 兒童分為實驗組及控制組, 每組各九人, 由高班的班主任(教師)親自帶領音樂活動, 運用直接觀察法及評量表來收集兒童及教師在活動中的資料和數據, 並輔以錄影機將各課節進行攝錄, 作為日後分析之用。

研究工具

研究工具包括軼事觀察記錄、兒童創意音樂律動教學活動評量表及錄影機。是次量度兒童創意律動評量表的内容, 乃參考黃麗卿(1998)的「兒童創造行為

表現評量表」、黃樹誠、劉永慈(2004)及劉永慈、蔣婉儀 (2008)的「音樂與肢體動作提升兒童創意」評量表加以修訂而結合製訂的。

研究程序

本研究實施於 2008 年 12 月初至 2009 年 2 月初，分三個階段進行。兒童分為實驗組及控制組，在兩個月內進行共十二次的音樂活動，逢星期二、五進行，每週進行兩次，共六週，每次活動約四十五分鐘。在未實施實驗教學前，教師在第一個階段，先為實驗組及控制組兒童進行兩次前測；第二階段的四週內，則為實驗組施行八次實驗教學，而第三階段為實驗組及控制組進行兩次後測（課堂學習階段總表見附件 1）；其中在 12 月中旬後的兩週聖誕假期暫停進行，以整理第一階段前測的活動記錄，直至 2009 年 1 月初學校假期完畢後，始繼續進行第二、三階段的研究活動。

在第一階段前測的兩次音樂活動中，教師以學校現時傳統的音樂活動形式授課，並不會推行有關創意音樂律動於活動內，在第二階段，開始為實驗組施行實驗教學，在活動中教師以創意音樂律動形式的音樂課程與實驗組兒童進行活動，完成四週共八次的實驗教學後（教學內容見附件 1），在第三階段，教師再與實驗組及控制組兒童進行兩次實驗教學的後測。研究者把第一階段的前測及第三階段的後測結果作出比較，透過兒童之前、後測表現作分析。

三個階段的音樂活動進行情況以軼事形式作出記錄，並以「兒童創意音樂律動教學評量表」檢視有關兒童在 i) **動作教育**(包括身體運用、空間探索、人與物的關係)、ii) **基本動作** (包括移動、非移動及道具操作技能)、iii) **音樂概念**(包括音色、力度、節奏、樂器及歌曲)、iv) **創造行爲**(包括流暢度、變通力、敏覺力、獨創力、精進力、好奇心和想像力) 及 v) **教師特性**(包括能提供開放性問題、享受教學、豐富思想、對兒童關顧、有音樂感、具敏感度及有活力等幾方面) 作出評量 (0 分 = 最低，5 分 = 最高)。是次研究結果展示前測首兩課節學校現時進行的傳統音樂課程與後測已加入創意音樂律動課程的兩課節，並作出比較及分析。

從錄影帶所搜集的前測及後測的數據，有條理地作出分析，每次觀看錄影帶以整堂課每項範籌（動作教育、基本動作、音樂概念、創造行爲）來回翻看錄影帶兩

次及集中焦點觀察其中一項，再將兩次觀察所得之平均值的分數總和為該範疇的當天的分數，直至該天所有範疇評量完成。

四、研究結果

透過直接的軼事觀察、錄影帶片段及控制組和實驗組兒童分別在傳統音樂教學和創意音樂律動教學評量表所得的數據及資料 (詳見附件 2)，結果展示如下：

(一) 動作教育

控制組

在前階段進行的音樂活動模式，參與的兒童大部份的時間都是坐在座位上上課，在動作教育方面只見兒童進行「聽覺遊戲」時，在原地站起來跳舞及在音樂停止後作了一個教師沒有特定指示，而兒童只需做出認為最美麗的自編的定形動作(9/12/2008 課堂)，部份兒童聆聽老師的指示後只站立著，沒有運用肢體做出任何作動、部分兒童顯出未能明白老師的要求。另外，教師完全未有製造機會讓兒童進行有關空間的探索，其間未有要求兒童伸展身體或循著任何方向進行探索，兒童只原地站在椅子的前面。至於人與物的關係，從課堂中教師邀請兒童做的動作都是一些簡單的指示，例如在聆聽音樂時，請兒童用手做一朵花的律動，又偶爾隨著音樂，兒童跟著教師用手一起扮演轉動扮火車開動動作(12/12/2008 課堂)，教師未有邀請兒童合作去一起創造動作，亦未有提供用具和物料讓兒童操作運用，此項目經評量後共得 7 分 (圖一及表一)。

實驗組

加入了創意音樂律動在課程中，兒童能利用身體創作了很多配合故事意境的動作，而教師從活動過程中亦製造許多空間探索的機會予兒童，例如請兒童在廣闊的太空，指引他們按著不同方向、路線和水平起舞，也讓他們把自己幻化成小石、大石的動作，讓幼兒能夠有自我探索、身體伸展及收縮的表達能力(3/2/2009 課堂)。在人與物關係的運用，教師都能提供機會讓兒童操作道具如彩巾，亦鼓勵兒童幻想響木、馬鈴變成武器等(3/2/2009 課堂)，兒童能有機會透過與同伴的商討，

解決如何操作道具的問題，並加強他們合作機會，如 2 人或 4 人變成最大的山丘等 (3/2/2009 課堂)。當加入創意律動教學後，經評量後共得 42 分 (圖一)。「動作教育」項目評量後所得分數比學校現時進行的音樂課程所得分數為高，相差共 35 分 (表一)。

(二) 基本動作

控制組

在課堂裡，老師只請兒童坐在椅上活動，例如聆聽歌曲時是請兒童雙手合著放在耳邊用心聆聽，溫唱舊歌時亦是坐在椅上一起合唱，在唱其中一首歌「秋天」時，老師請他們站起來在原地做一個自編的動作(落葉)，兒童只做出非移動性的動作，未見兒童顯示移動性及操作道具的技能，而移動性動作只在「聽覺遊戲」及唱歌時配合歌詞內容的動作中出現(9/12/2008 課堂)，此項經評量後共得 3 分 (圖一及表一)。

實驗組

課堂活動內容包括了請兒童在太空跳漫步舞，把身體化成小石，數位兒童自行組合創作造型的大石，也有利用道具如彩布、由樂器變成的武器等，在活動的尾段兒童有機會幻想成為戰士(3/2/2009 課堂)，做出操兵的動作，這出現了大量移動性、非移動性和操作道具的技能，此項經評量後共得 12 分(圖一)。當加入創意律動教學後，「基本動作」項目評量後所得分數比學校現時進行的傳統音樂課程所得分數高出 9 分 (表一)。

(三) 音樂概念

控制組

學校對兒童在現有音樂課程的音樂概念表現相當重視，從其中課堂活動所見，老師利用鋼琴彈出 C、D、E、F、G 調的上行音階 (do、re、mi、fa、so、la、ti、do')，請兒童進行發聲和變調練習，請他們想像媽媽焗了一個熱乎乎和美味的蛋糕、用力嗅一嗅蛋糕的香味，又用力的呼氣把蛋糕上的蠟燭吹滅作為呼吸練習

(12/12/2008 課堂)。在介紹認識指定樂器名稱時，老師拿起馬鈴，示範如何操弄馬鈴的正確動作，之後敲擊馬鈴和搖鼓，請兒童閉上眼睛去分辨兩種不同的樂器發出的音色，教師亦運用柯爾文-高大宜手號教學，請兒童跟著練習 do、re、mi、fa、so、la、ti、do'的手號、並以故事形式串連來溫習舊歌、但未配有任何律動遊戲，且選了一些古典音樂讓兒童聆聽作為音樂欣賞、之後請其中一組兒童(4位)取起馬鈴，另一組兒童(4位)取起搖鼓，其餘的兒童以拍手方式跟著老師彈奏的舊歌合奏節奏樂(9/12/200 課堂)，此項經評量後共得 16 分(圖一及表一)。

實驗組

課堂所見，老師利用了多首配合故事意境的音樂引領兒童，引發他們運用音樂去擴展創作空間，其中包含了音樂欣賞，並以切合故事情節帶出語言節奏、節奏樂及舊歌的溫習，兒童能跟著歌曲節奏，準確地運用樂器拍出歌曲的重、輕拍子；透過語言節奏唸出「我們一齊來-(♩ ♩ d)，在太空漫步-(♩ ♩ d)」，並以 2 分音符(d) 踏步，模仿太空人在太空漫步的步伐；過程中雖未見兒童辨別樂器的音色、樂器的種類、區別強弱音和快慢拍子，但兒童能有機會選擇個別樂器所發出的特有聲音去幻想成為相似的太空武器(3/2/2009 課堂)，最後讓兒童自行選擇了的樂器，並隨歌曲邊奏樂邊踏步，且配合樂器來伴奏，此項目經評量後共得 13 分。當加入創意律動教學的「音樂概念」項目，評量後所得分數比學校現時進行的傳統音樂課程所得分數稍低於 3 分之距(表一)。

(四) 創造行爲

控制組

透過活動所見，老師的教學程序是按照教案所列內容來教授，而提問的問題都有既定的答案，如：老師提問兒童：「媽媽做的蛋糕香嗎？」，「老師彈的是什麼歌？」(12/12/2008 課堂)。老師的提問，未提供機會予兒童思考不同答案的空間，故沒有教師預期的答案出現。動作創造方面，老師在整個音樂活動中由兒童自發表現的動作就只有一次的機會(就是讓兒童嘗試在音樂停頓後，自編一個沒有特定要求的造型)(9/12/2008 課堂)。其他環節如唱歌、節奏樂敲擊、節奏律動都是按

教案所編定和劃一的，兒童在表現上稍欠流暢度、變通力、獨創力和精進力[附件 2 次的傳統音樂課堂]，因課堂上未有安排讓兒童進行創作的活動，對於老師的提問和指示，兒童只需以單一答案和動作便能完成，故兒童發揮好奇心和想像力的機會亦偏低。觀察所得，學校現時音樂課程編排都是一律按著教案所列的每一細項進行教學，無論是發聲練習、呼吸練習、節奏樂訓練和唱新舊歌等都會用相同模式進行，兒童表現都是老師引導的劃一動作和回答一些單一答案的問題，完全未有編排創造行為作為教學元素。此項目經評量後，所得分數較低，只有 4 分。

實驗組

課堂活動中見教師請兒童化身火車，以肢體各部份模擬穿山洞、落山、上高山和下车的動作，並請他們自行創作昆蟲和植物的不同形態，跟著請他們利用絲巾扮作風箏到處飄揚，當幻想大風時，他們會把身體盡量伸展、當幻想微風時，他們又會把身體捲縮著 (30/1/2009 課堂)。另一次課堂活動的開始 (3/2/2009)，兒童運想像力把原來的活動場地幻想變成太空，並請兒童單獨及與同伴合作自由創作，如：運用身體造出不同造型的石頭、在太空以個人或與同伴一同在太空漫步...等。兒童透過老師的示範後，展現了超出教師預期的形態和動作，而老師設定的問題如：「一塊石子不夠大，我們可以有什麼方法？」、「公主被捉去了，我們怎麼辦？」、「我們手上沒有武器，有什麼東西可以代替？」兒童都踴躍嘗試作出不同答案回答問題。而透過故事的進展，兒童都一致地跟隨故事的情節表現出各種不同情緒，如在故事開始時以輕快的舞蹈帶出故事情節及其內容 (3/2/2009 課堂)，兒童表現愉快，當老師用緊張的表情說公主已被魔王捉了，兒童們能配合教師選擇的快與慢音樂旋律，做出表現忿怒和哀傷的表情，當他們扮演太空戰士時則表現出堅定的神態，而操作的道具，如：彩巾和樂器變成的太空武器時，兒童能想像手握道具的用途。兒童被活動內容引發起好奇心和想像力 (3/2/2009 課堂)，此項目經評量後共得 24 分(圖一)。加入創意律動教學後，「創造行為」項目評量後所得分數比學校現時進行的傳統音樂課程所得分數高出 20 分 (表一)。

(五) 教師特性

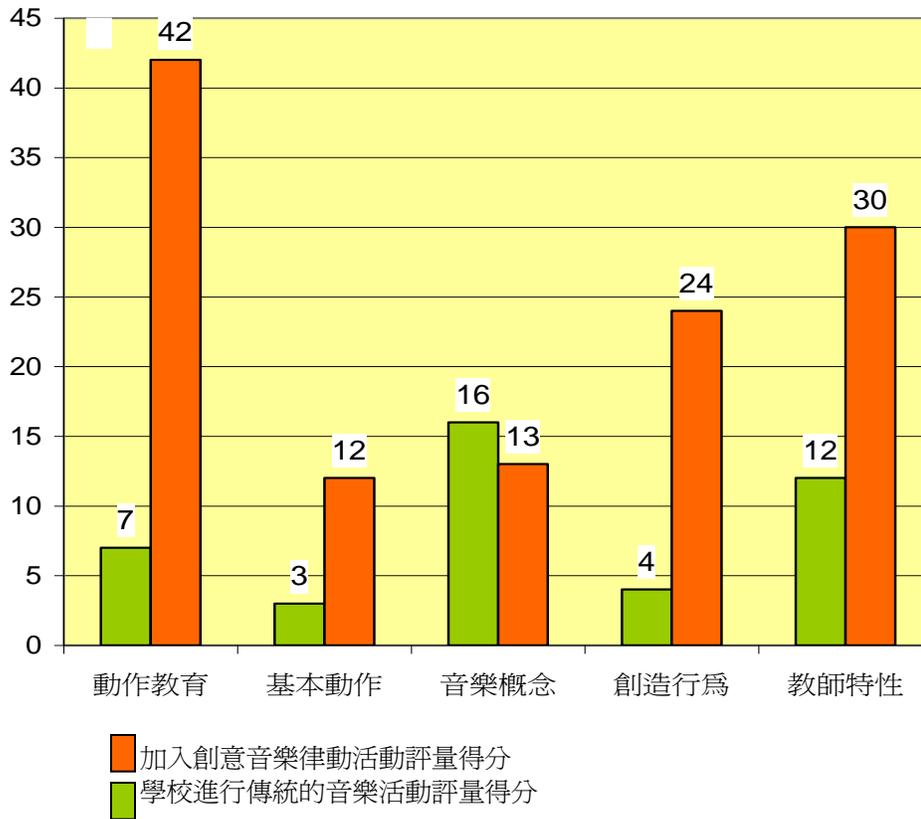
控制組

評量教師特性內容包括了教師能否提供開放性的問題和提供豐富思想去刺激兒童發揮聯想，是次課堂老師未有提供兒童思考答案和創造動作的機會，老師提問兒童：「媽媽做的蛋糕香嗎？」、「老師彈的是什麼歌？」、又或出示大圖畫提問圖中的主角是誰等，都未讓兒童有增進思考的空間。以上都是日常按部就班的教學程序，未見有刺激及鼓勵孩子發揮聯想空間的情況出現，而教師對兒童關顧的敏感度和活力表現也隨著沒有變化的教學內容而沒有特出表現。在敏感度上，老師提問的問題一貫公式化，也未見其深度，如問題是：「跟著琴唱一次可以嗎？」。「請兒童幻想蛋糕的香味去做呼和吸的練訓」(12/12/2008 課堂)等，就這些單一性的答案及動作，兒童大都能按著老師指示進行活動，未有因個別差異而有個別特出的表現，此項目經評量後共得 12 分。

實驗組

課堂開始時，教師引領兒童進入幻想的空間，課堂開始時，教師引領兒童進入幻想的空間，並以創作故事作為活動環境創設的引起，讓兒童可自由地發揮自我的幻想力，並大量地提供兒童創造動作、解決困難和表達情緒的機會例如請兒童討論如何組織身體發聲小樂團、或請兒童想像如何利用手上的絲巾扮作蒲公英舞蹈(30/1/2009 課堂)。老師在整課活動中都積極參與每個角色的扮演，並在公主被捉去了時演繹如哀傷的神態、及成功救出公主時變成愉快的舞者(3/2/2009 課堂)、教師表現投入及教學生動。另外，為了創設切合故事的場景，老師作出精心佈置，並利用了大量的創意教學物料如各類頭飾(30/1、3/2/2009 課堂)、操作性道具如膠圈、絲巾等(30/1、3/2/2009 課堂)，並用了配合故事發展的音樂如太空大戰時採用的「星球大戰」、成功救回公主時一起翩翩起舞的天鵝湖(3/2/2009 課堂)等，與傳統的音樂課堂比較，老師表現課堂前準備工作用心，課堂中教學態度認真及投入、此項目經評量後共得 30 分。加入創意律動教學後，「教師特性」項目之評量所得分數比學校現時進行的傳統音樂課程所得分高出 18 分。

圖一：控制組在學校進行傳統的音樂課程評量得分及實驗組加入創意音樂律動教學的評量得分結果及比較



表一：控制組在學校傳統音樂課程評量所得分數及實驗組加入創意音樂律動教學評量所得的分數結果之比較及相距之百分率

項目	組別	得分	相差%
動作教育	控制組	7	+ 600
	實驗組	42	
基本動作	控制組	3	+ 400
	實驗組	12	
音樂概念	控制組	16	- 18.75
	實驗組	13	
創造行爲	控制組	4	+ 600
	實驗組	24	
教師特性	控制組	12	+ 250
	實驗組	30	

五、討論及分析

兒童的動作教育及基本動作經計劃推展後得以提升

從圖一及表一所示，有關動作教育和活動技能的結果，兒童進行創意音樂律動的活動後，得分大幅度提升，這說明了加入創意音樂律動元素後進行的音樂活動有助兒童對身體運用，例如：讓兒童做出一塊最大的礮石，或捲縮為一塊一動不動的礮石(3/02/2009 課堂)、空間探索如讓兒童幻化為太空戰士做出向前、向左、向右、水平、蹲下的動作(3/2/2009 課堂)、並提高人與物的關係和活動技能之技巧，如利用以絲巾作為被輕風吹的型態，時而向上、時而向下、左右不定的擺動(30/1/2009 課堂)。這配合了陳惠齡(2003)的說法，在兒童音樂律動教學中，要運用有趣的教學活動，引導他們認識自己的軀體，進行探索各部份的可能性，並且能運用及舒展身體的每一部位去體驗肢體的美態和感覺身體與音樂合一，在活動過程中真正感受到創作的樂趣。

透過觀察所得，學校以往的傳統音樂活動中所訂的教學目的，並不著重對動作教育和基本動作的培養，大部份活動都在靜態中進行，如音樂遊戲「太陽出來了」，遊戲形式是坐在椅上傳神秘箱，音樂停頓兒童可在箱中選出防曬用品(9/12/2008 課堂)，但經過是次活動的推行後，兒童已能配合 Laban(1975) 所提出的基本身體活動來進行遊戲，這包括行走、跳躍、旋轉和姿態的身體活動(許月貴等，2000)，如幻化為火車、隨音樂節奏運用身體律動做出多項動作，包括穿山洞、上落山坡等(30/1/2009 課堂)。這次加入了創意音樂律動的教學，兒童在活動進行時，大量利用身體和運用道具的操作去表達個人創意的機會，而且亦加強兒童彼此間合作的精神，例如展示頭飾上動物的特徵、合作以身體各部份作天然發聲樂器作節奏樂隊等(30/1/2009 課堂)。

傳統音樂教學與創意音樂教學對音樂概念的培養分數表現平均

圖一展示有關音樂概念的評量結果，表現平均。從觀察所得，學校對音樂概念的培養相當重視，要求兒童能掌握基本的音樂知識，音樂活動中使用了秦禎(1998)提出的各類音樂教學系統的特色，包括達克羅茲的節奏、視聽訓練去提高學

生音樂表現的能力如節奏活動練習(9/12、12/12/2008 課堂)，高大宜的調號唱名和手號去幫助兒童加強音程訓練和認識音高如手號的練習(9/12、12/12/2008 課堂)，也有奧福提出以生活化的教學，如唸唱、拍手、語言節奏等音樂遊戲去教導兒童對音樂的了解和喜好等，請兒童隨音樂拍子做出不同動作如拍手、踏腳(9/12、12/12/2008 課堂)及學習掌握唸唐詩的節奏(9/12/2008 課堂)，經分析後，學校傳統音樂活動內容的結構，比較著重對音樂概念的培養而忽略了創意律動的提供。這配合了學者劉永慈 (2002a)提出「如果將音樂中各元素和範疇，配合成豐富而多樣化的音樂活動，必定來得更生動活潑、富創意而有效果」(頁 14)。

研究結果亦顯示加入了創意音樂律行的教學活動中，雖沒有特定的節奏、唱名和手號的訓練，但過程中使用了大量配合故事意境的樂曲讓兒童進行活動，這也切合了達克羅茲的教學法，就是透過律動去讓肢體感應音樂中的速度、力度、長短和輕重音，如以音樂欣賞以配合樂曲節奏用身體動作做出動物的形態(30/1/2009 課堂)及隨音樂〈星球大戰〉的節奏在空中漫步(3/02/2009 課堂)。有關節奏和歌唱的訓練，亦是通過奧福教學特色中利用音樂、節奏和肢體動作的結合去取得音樂的基本知識，如配合故事發展的樂器演奏(30/01、3/02/2009 課堂)，故此，透過研究結果分析，對於音樂概念的培養，學校就兩類音樂活動方式都相當著重，但以說教式教學的方法會比加入創意音樂律動的活動容易被觀察出來。

創造行為經推展後獲得提升

從圖一及表一所示的創造行為，加入創意音樂律動的教學比學校進行的傳統教學音樂活動評量得分高亦大幅提高，此顯出了計劃推行以來，兒童漸漸適應了透過創意律動來設計的活動去表達自己的不同答案或動作，如請兒童利用響木變作武器並把自己幻化成太空戰士與魔王決戰(03/02/2009 課堂)及以操作絲巾與身體動作配合模仿蒲公英四處飄動的形態(30/01/2009 課堂)，這顯示出只要能製造機會讓兒童去發展創意，他們的創造潛能是無可估計的。

透過研究分析，創意音樂律動的活動設計，對於兒童創造行為的流暢度、變通力、獨創力、精進力、好奇心和想像力都有所提高，如以絲巾扮演風箏飄揚的動作(30/01/2009 課堂)、用身體變成小礮石，再如何變出最大的山丘活動等

(03/02/2009 課堂)，而最明顯是兒童參與活動的熱衷程度和不斷出現超出預期的動作和答案，如兒童積極討論及發表選用何種樂器作合奏去嚇退魔王的意見(03/02/2009 課堂)、兒童努力扮演著最神似的動物形態並對同伴的表現作出正面的評價，例如說：「你用手扮的象鼻好神似，好可愛，而且走路時好笨重啊!」(30/1/2009 課堂)，此所得最能推動教師繼續推行創意音樂律動的教學。這正配合 Schirmacher (2006)所說「要培養兒童與生俱來的創造潛能，可以在課程中加入適性發展的活動，從中讓兒童盡情地遊戲、探索和解決問題」。

教師角色的轉變

教師應由從前知識的傳授者轉變為兒童的支持者和指導者 (Isbell & Raines, 2003; Isenberg & Jalongo, 2006)。教師需「釋放自己的創意潛能來為兒童計劃及設計音樂肢體活動，在活動進行時，應以寬容、耐心的態度引導兒童毫無保留地表達自己，並鼓勵他們在創意的音樂韻律遊戲中有自我表達及創作的機會」(劉永慈、蔣婉儀，2008，頁 72)。教師需把教學方法由傳統的單向灌輸變為啟發建構，如在傳統課堂上教師提問兒童：「媽媽做的蛋糕香嗎?」(9/12/2008 課堂)、「跟著琴唱一次可以嗎?」(12/12/2008 課堂)等單一答案的提問改善為在創意律動活動中提問兒童的：「你們可以討論一下如何合作將身體伸展變成最大的礮石?」)或是問：「你們選擇用響木合奏來嚇退魔王，為什麼?」(03/2/2009 課堂)等有發揮空間的提問 (Berk, & Winsler, 谷瑞勉譯，1999)。Church (2004) 指出要培養兒童自發性的表現，教師的角色不是領導者和控制者，而是支持者和協助者，需要提供一個支持他們的環境，順著他們的能力引導和鼓勵他們自由表達。教師可嘗試放下身段去貼近孩子，尊重他們發表不同的意見，提供開放性的問題，讓兒童發揮聯想的機會和自我發揮的空間，並以鷹架式使他們互動並投入地參與活動，例如：讚賞他們創作的動作和姿態，以建立他們的自信心，並引導兒童能在愉快的氣氛下自由表達創作的的能力，這樣一來，創造力便能源源不絕地變成一種習慣。在活動過程中，教師在提問技巧上，需要摒棄以往慣常使用只有單一答案的發問技巧，多採用一些「如果是你，你會.....?」、「你認為應該如何?.....」、「怎樣的動作才能.....」等句式作開放性問題，藉此製造機會讓兒童能循序漸進地逐漸提高其流暢度、變通力、獨

創力和精進力，達致建立創造行為的領域。教師可「多鼓勵兒童彼此間的互動和意見的交流」(Isenberg & Jalongo, 2006, p. 332)，在愉快的互動的氣氛下，兒童會更加積極探索、嘗試，並運用豐富的想像力盡情的思考和創造去表達內心的情感。

教師接受適當的音樂培訓

以往跟隨音樂拍手、跟著歌詞做動作的音樂活動已經無法滿足現在新一代兒童的節拍，故此每位兒童教師應積極提升自我的音樂基本能力，才能解決推行創意音樂律動時的無力感。學者劉永慈(2004)曾提出「香港的兒童教師普遍缺乏專業的音、體能知識、技能與培訓、也缺乏創意態度與思維，現在正是需要改革的時候」(頁 295)。所以教師直接受一些專業的音樂課程培訓，例如參與教育局舉辦的音樂工作坊系列(2011年3月舉行)，陳惠齡(2003)強調音樂教師應具備基本的音樂能力如：準確地唱歌、認識歌譜、懂歌唱及彈奏樂曲、隨音樂起舞、即興創作、能配合音樂做樂器的合奏編排、能將教學理論與教學技巧融會貫通，並需要有專業能力，清楚兒童的心理發展需要。要成為一位成功的創意音樂律動推動者，必須裝備好自己的基本音樂能力，更需要積極接受有關培訓，如：修讀專業學院舉辦的教師音樂造藝班等，才能在推行創意音樂律動時獲得事半功倍的功效。有效的發問技巧能引發兒童啟發想像力和好奇心，打開思想的空間。

學校課程的調整

要配合推行創意音樂律動教學，校方應將教學重點重新整理，可將「提升兒童創意」列為教學重點，無論環境佈置、教材運用和活動設計都能將兒童的創作潛能釋放。在課程上不應只著重知識的傳授，應清晰了解音樂律動的教育功能，這不但讓兒童能實現自我的表現、培養健全的人格發展、發展身心的平衡，最重要是他們的創作潛能能得以啟發(Pica, 許月貴等人譯, 2000)，故此，音樂活動必須調整為每日必要的課程，並將音樂活動配合肢體動作綜合起來進行活動。就如劉永慈(2002b)強調，當編排課程時，可將音樂和肢體律動溶入於課程中，並同時透過綜合課程帶出創意，這種既生動又活潑的教學模式，正配合兒童教育一向推行的「從遊戲中學習」的理念。正如 Schirmacher (2006)所說，要培養兒童與生俱來的創造

潛能，可以在課程中加入適切性發展的活動，從中讓兒童盡情地遊戲、探索和解決問題。

提供適當的環境進行創作

環境是一個重要的因素，令致兒童有更巨大的創造力及創作行為 (Isbell & Raines, 2003, p. 52)，在兒童的世界裡，他們有趣的經驗是建基於他們發展的水平度，這包括提供適當的空間及地方以促進兒童彼此間的互動及意見的交流、更多的機會讓他們去經驗和運用一系列的物料和用具，並以各種的方式演繹出來，更應容許兒童有「自我選擇物料和使用器具的機會」(Isbell & Raines, 2003, p. 53)，例如教師可提供如手偶、帽子、絲帶、紙張、絲巾和一些創意的物料，讓兒童來延展他們的創意音樂律動遊戲，因為兒童的創意能在溫暖、具空間感、舒適和刺激的環境中得到提升 (Wong & Lau, 2002; 劉永慈、蔣婉儀，2008)。

通過以上比較的討論和分析，加入創意音樂律動的教學模式，不但增加了兒童創意的機會，更讓教師意識到本身的特性亦相應地獲得提升。

限制

本研究在學校內實施只有二個月的時間，其成效雖缺乏廣泛的代表性，但所得的結果，值得作為學校參考及讓老師作為推行創意音樂律動教學的藍本。

總結

研究結果肯定了教師是培育兒童創意的主要推動者，要提升兒童的創造力教師本身需培養個人對音樂產生興趣，在空餘時間多聆聽古典樂曲及其他類別的音樂，因為教師的創意和教學態度對培養兒童創造力表現影響尤其深遠。教師亦可參與一些音樂教學研討會，發揮人人也擁有的創造潛能，要提升兒童的創造力，就必須透過製造自由和無限制的空間，讓兒童在無壓力下自我探索，才能培育出充滿創作力的下一代。

參考書目：

- Amabile, T. M. (1983). *The social psychology of creativity*. New York: Springer-Verlag.
- Amabile, T. M. (1996) *Creativity in context*. Boulder, Colo. : Westview Press,
- Andress, B.(1998). *Music for young children*. Fort Worth, Tex: Harcount Brace College Publisher.
- Boden, M. A. (1994). *Dimensions of creativity*. Cambridge, MA: Massachusetts Institute of Technology Press.
- Campbell, P. S., & Carol, S. K. (2006). *Music in childhood : From preschool through the elementary grades*. Belmont, Calif. : Thomson Schirmer,
- Davis, G., A. (2004). *Creativity is forever* (5th ed.). Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publishing Company.
- Edwards, L. C., Bayless, K. M., & Ramsey, M. E., (2009). *Music and movement : a way of life for the young child* (6th Ed). Upper Saddle River, N.J. : Merrill.
- .Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st Century*. New York: Basic Books.
- Glover, J. A., Ronning, R. R., & Reynolds, C. R. (1989). *Handbook of creativity*. New York: Plenum Press.
- Griffiths, F. (2010). *Supporting Children's Creativity through music, dance, drama and art: Creative conversations in the early years*. London : Routledge.
- Hargreaves, D. J. (1986). *The developmental psychology of music*. Cambridge [Cambridgeshire] ; New York : Cambridge University Press.
- Isbell, R. T., & Raines, S. C. (2003). *Creativity and the arts with young children*. Canada: Thomson Delmar Learning.
- Isenberg, J. P., & Jalongo, M. R. (2001). *Creative expression and play in early childhood*. (3rd ed.). New Jersey. Upper Saddle River. Prentice Hall.
- Isenberg, Joan P.,& Jalongo, M. R. (2006). *Creative thinking and arts-based learning : Preschool through fourth grade*. Upper Saddle River, N.J.:Pearson Merrill/Prentice Hall.
- Jaffe, N. (1992). Music in early childhood. In Anne Michell & Judy David (Eds.)

- Exploration with young children: A curriculum guide from The Bank Street College of Education.* pp. 215-229. New York: Bank Street College of Education.
- Laban, R (1975). *Laban's principles of dance and movement notation; with 114 basic movement graphs and their explanation.* London : Macdonald & Evans.
- May, R. (1975). *The courage to create.* New York: W. W. Norton.
- Mayesky, M. (2009). *Creative activities for young children.* (9th ed.). Clifton Park, N.Y. : Delmar Cengage Learning.
- Mitchell, L. C. (2004). Making the most of creativity in activities for young children with disabilities. *Young Children, July*, 46-49.
- Moog, H. (1976). *The musical experience of the pre-school child.* London: Schott.
- Moore, C. (2010). Music and Movement in Preschool. <http://www.suite101.com/music-and-movement-in-preschool-a297902#ixzz1EHwT7y6U>. Retrieved on July 17 2010.
- North, A. C., & Hargreaves, D. J. (2008). *The social and applied psychology of music.* Oxford: Oxford University Press.
- Ochse, R. (1990). *Before the gates of excellence: The determinants of creative genius.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Perkins, K. (1981). *The mind's best work.* Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Schirmacher, R. (2006). *Art and creative development for young children.* (5th ed.). Australia : Thomson Delmar Learning.
- Wong, S. S. P., & Chu Lau, W. C. M. (2002). Fostering young children's creativity through music and movement. *Hong Kong Journal of Early Childhood, 1*, 26-32.
- Berk, L. E. & Winsler, A 著，谷瑞勉譯 (1999)：《鷹架兒童的學習—維高斯基與兒童教育》，台北，心理出版社。
- Church, E. 著，何釐琦譯 (2004)：《從遊戲中學習音樂律》，台北，信誼。
- Pica, R.著，許月貴、鄭欣欣、黃靜瑩譯(2000)：《兒童與肢體活動：理論與實務》，台北，心理出版社。
- Isbell, R. T., & Raines, S. C. 著，黃秋玉譯 (2004)：《兒童創造力與藝術》，台北，洪葉文化。
- 水心蓓(2005)：《國立台北教育學學報》，第 18 卷，第 2 期，頁 379-400。

- 林朱彥 (1996)：《國小音樂新課程概念統整發展之研究》，高雄，復文。
- 秦禎 (1998)：《兒童音樂與律動》，台北，五南圖書出版公司。
- 陳英三、林風南、吳新華編譯(1994)：《動作教育的理論與實際》，台北，五南。
- 陳忠仁(1994)：動作教育的課程展開。載於《動作教育的教學與應用》(頁 7-14)。
台北市立師範學院。
- 陳惠齡 (2003)：《兒童音樂律動教學》，台北，華騰文化。
- 陳龍安(1995)：《啓發孩子的創造力》，香港，青田教育中心。
- 許義雄(1998)：《運動教育與人文關懷上冊》，台北：師大書苑。
- 黃麗卿 (1998)：《創意的音樂律動遊戲》，台北，心理出版社。
- 黃樹誠、劉永慈 (2004.09)：〈課程與教學的創新：「透過音樂韻律活動提升兒童的創意」〉，《創造力的培養與教學創新—創意教學國際研討會論文集》，頁 291-300。香港創新學會，香港。
- 黃樹誠、劉永慈 (2008)：〈幼兒教育課程新改革：創意幼兒韻律教育課程〉，《教育曙光》，56 卷，第一期，頁 95-106。
- 黃樹誠、郭潔玲、林惠雯 (2010)：《創意綜合式幼兒肢體音樂課程》。香港，香港教育學院幼兒教育學系。
- 教育統籌委員會 (2000)：《終身學習全人發展：香港教育制度改革建議 二十一世紀教育藍圖》。香港：中華人民共和國香港特別行政區。
- 劉永慈 (2002a, 5 月)：〈兒童的綜合音樂教育〉，《國際學前教育研討會議論文集》，頁 28-31。香港啓思幼稚園教育機構、國際關注教育機構、中國福利會主辦；嶺南幼稚園/兒童園、晶晶教育出版社協辦，香港，晶晶教育出版社。
- 劉永慈 (2002b)：〈幼兒的綜合音樂教育〉，載《幼兒成長》，第十六期，頁 12-19，雙月刊。香港：晶晶教育出版社。
- 劉永慈、蔣婉儀 (2008)：〈通過互動式的音樂課程提升幼兒的創意〉，《教育曙光》，56 卷，第二期，頁 62-74。
- 鄭慕燕 (2002)：《創造力培育(上)基礎理論及教師活動》，香港，香港教育學院。
- 霍力岩 (1994)：《音樂的啓蒙》，北京，華夏出版社。

簡楚瑛、陳淑芳、黃譯瑩 (2001)：《兒童教育創造力教育政策規劃》。台灣：教育部委託研究計劃。

繆力 (2001)：《體態律動—課例》。北京，人民音樂出版社。

魏思敏 (2001)：兒童園創造性律動的教育價值及其教學法，輯於許卓婭主編《韻律活動》，頁 267-270，南京，南京師範大學出版社。

課堂學習階段、時間及內容安排總表

附件 1

上課模式	日期	主題	學習階段
傳統教學 (前測)	09/12/08	天氣變變變	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽進行曲進場及唱歌「打招呼」 2. 呼及練習及聆聽節奏 3. 聽覺遊戲：辨別快、慢、停--音樂停止後造型 4. 節奏樂：以馬鈴、沙槌配合歌曲「秋天」打節奏 5. 手號練習 6. 唱新歌：秋天/舊歌溫習 7. 歌曲欣賞：唸唐詩-登樂遊源(語音節奏) 8. 音樂遊戲：太陽出來了--播放音樂停止後，請兒童把傳來的東西裡找出防曬用品
傳統教學 (前測)	12/12/08	天氣變變變	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽進行曲進場及唱歌「打招呼」 2. 呼吸練習及發聲練習 drmfsltd(蛋糕-吹熄蠟燭) 3. 聽覺遊戲：辨別快慢(慢：扮步行、大象/快：扮跑步、小鳥) 4. 節奏樂：以馬鈴、沙槌配合歌曲「救救地球」打節奏 5. 手號練習：由 drmfsltd 重覆 6. 唱新歌：救救地球/舊歌溫習 7. 歌曲欣賞：影子-派發三角和沙槌隨音樂節奏打拍子 8. 遊戲：照鏡子，一人扮動作，另一人模仿。
實驗教學	16/12/08	動物奇遇記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 肢體運用：請兒童以肢體運用做出頭飾上動物的形態 2. 呼吸練習及認識方向水平路程：以呼吸新鮮空氣作擴展性動作 3. 唱歌律動：哈囉歌 2 或 4 人一組自編配合歌詞的動作 學習身體節奏：配合故事發揮合作精神進行隨音樂節奏以肢體部份做出節奏性的動作/任何自己創作的肢體發聲動 4. 肢體運用及合作解難：兒童合作討論以已有道具想出解決方法 5. 音樂欣賞：以柔和音樂舒緩兒童情緒 6. 配合音樂欣賞樂曲讓兒童自由模擬頭飾上動物的形態結束活動
實驗教學	06/01/09	動物奇遇記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 肢體運用：請兒童以肢體運用做出頭飾上動物的形態 2. 呼吸練習及認識方向水平路程：以呼吸新鮮空氣作擴展性動作 3. 唱歌律動：8 人一組由老作方向變動並做出如前/後/入/出的方向及移動性動作 4. 學習身體節奏：以兒體部份做出節奏性的動作 5. 合作解難：兒童合作討論老師的提問如何能變最大的樹 6. 音樂欣賞：動物嘉年華以-舒緩兒童情緒 7. 配合音樂欣賞樂自由模擬頭飾上動物並欣賞同伴的造型
實驗教學	09/01/09	池塘裡	<ol style="list-style-type: none"> 1. 唱新歌：池塘裡 -老師與兒童一起合唱 2. 學習操作性動作移動動作：以絲巾扮作小鳥翅膀飛舞 3. 呼吸練習及認識方向水平路程：找出花香的路向 4. 肢體運用及合作解難：以肢體變成小樹及合作變成最大的樹 5. 樂器節奏：認識不同樂器的音色及培養節奏感 6. 自選樂器合作演奏/幻想雨點灑落池塘聲音的樂器 7. 音樂欣賞：Music box dancer(配合節奏在池塘遊玩結束活動)
實驗教學	13/01/09	池塘裡	<ol style="list-style-type: none"> 1. 唱新歌：池塘裡 -老師與兒童一起合唱(帶上頭飾扮池塘的魚) 2. 操作性動作移動動作：配合樂曲節奏揮動魔術棒變會走路的魚 3. 呼吸練習及認識方向水平路程：魚兒呼吸新鮮空氣

			<ol style="list-style-type: none"> 肢體運用及合作解難：合作變成最大的池塘 樂器節奏：認識不同樂器的音色及培養節奏感 自選樂器合作演奏/幻想雨點灑落池塘聲音的樂器 兒童自編溫習舊歌的故事(由秋天唱起) 音樂欣賞：四季(舒緩情緒) 以四季自創舞蹈結束活動
實驗教學	16/01/09	快樂的森林	<ol style="list-style-type: none"> 以故事形式請幼兒隨音樂的節奏用身體模擬火車的動作 呼吸練習及認識方向水平路程：以呼吸新鮮空氣作擴展性動作 /伸展與捲曲身體各部份 與他人合作拍打節奏：跟音樂拍手作節奏 / 以響木跟音樂打拍節奏 / 跟隨音樂節奏圍圈方向變動(向前/後/入/出)以認識方向及移動性的動作 唱新歌：秋天-老師與兒童一起合唱 學習操作性動作移動動作：利用絲巾扮作風箏到處飄揚 建立創作空間：請兒童幻想自己是風箏或落葉到處飛舞 樂器演奏：自選樂器或以身體部份作節奏打拍再互相配合 音樂欣賞：以音樂讓兒童感覺自己是飛鳥做出形態如前、後、高、低等動作。
實驗教學	20/01/09	奇妙的花園	<ol style="list-style-type: none"> 肢體運用：以故事創作作背景，請兒童以肢體運用做出頭飾上動物的形態 肢體運用及合作解難：兒童合作討論以已有道想出解決方法 唱歌律動：哈囉歌 2 或 4 人一組自編配合歌詞的動作 8 人一組由老師發出指示作方向變動並做出如前/後/入/出的方向及移動性動作 樂器演奏：以故事的發展配合去認識發出指定聲響的樂器 認識樂器的不同音色及培養節奏感學習三/四拍子/ 輕/重拍 以故事發展利用樂器加強兒童的解難能力與合作性 配合音樂欣賞樂曲讓兒童自由模擬頭飾上動物的形態結束活動
實驗教學	23/01/09	夢幻王國	<ol style="list-style-type: none"> 以創作故事開始—兵團與女巫 音樂節奏運用肢體做出創作性動作以配合故事情節：操兵歌 唱歌：操兵歌(學習歌詞及配合創意動作) 認識方向、水平停頓及開展 學習身體節奏：配合故事發揮合作精神進行隨音樂節奏以肢體部份做出節奏性的動作以認識移動性動作及增進肢體運用的能力(踏腳/拍手) 任何自己創作的肢體發聲動 樂器節奏：認識不同樂器的音色及培養節奏感 自選樂器合作演奏/幻想聲音像炮聲的樂器 音樂欣賞：以柔和音樂舒緩兒童情緒 配合音樂：欣賞樂曲的節奏讓兒童自由模擬士兵
實驗教學	27/1/09	夢幻王國	<ol style="list-style-type: none"> 延續昨天的兵團與女巫創作故事 認識樂器的不同音色及培養音樂的節奏感：增進肢體運用的能力， 以身體肢體可發聲部份及樂器練習齊聲打拍子以增強合作精神 唱歌：以故事發展配合唱-JESUS LOVE ME 認識方向水平：兒童帶上黑花頭飾，隨音樂跳出哀傷的舞姿(被女巫奪去了花的色彩)

			<ol style="list-style-type: none"> 6. 操作性動作：使用道具神仙棒配合音樂節奏揮動 7. 移動性動作：隨故事發展的配合音樂開心跳舞，音樂停頓後創作出自我認為最美的姿態 8. 唱歌：操兵歌(必需齊步向前操)以增強合作精神 9. 音樂欣賞：感受歌曲的旋律去適當調節自己的高漲情緒再結束活動(戰勝而回的興奮)
實驗教學 (後測)	30/01/09	奇妙的生命	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以創作故事效遊樂配合活動發展 2. 自由創作配合情境的肢體動作和律動 3. 認識方向、水平：扮在路上顛簸的動作、火車上/下山坡的動作、穿山洞的動作(以肢體自由表達) 4. 操作性動作：以膠圈扮作車吹進行 5. 運用肢體創作動物的形態：戴上頭飾後，自由於動物園內跳動/飛翔/漫步/捲曲 6. 加強合作精神：一起選出誰的動作最神似，兒童跟著一起做 7. 身體樂器：小動物討論組織小樂團(選擇一組以身體部份發聲) 8. 操作性動作：以蒲公英樂曲以絲巾擺動、扮作風箏及結束活動
實驗教學 (後測)	03/02/09	太空歷險	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以創作故事：愛跳舞的銀河系公主作活動發展 2. 自由創作配合情境的動作和舞步以認識方向、水平/認識移動性動作， 3. 認識開展停頓：隨音樂讓兒童幻想自己變成一塊不動的礮石(音樂星球大戰)(不讓魔王察覺) 4. 學習懂得欣賞：兒童欣賞及表達出自己對同伴做出動作的意見 5. 加強兒童思考能力和解難能力：老師問——一塊礮石太小了，有什麼辦法變成大山丘?(增加肢體動作的運用：需擴展身體各部份) 6. 聆聽音樂後做出配合意境的動作：公主被捉去，兒童用神情、身體自我表達哀傷的情緒 7. 節奏樂合奏：以響木打出整齊的節奏帶出土氣分組決定任何一種樂器，拍出齊整節奏去提高士氣幻化成太空戰士與魔王決戰 8. 音樂欣賞：以天鵝湖音樂作舒緩情緒及結束活動

幼兒音樂律動教學活動評量總分表
(傳統及創意音樂活動課堂)

附件 2

項目			傳統音樂活動課堂						創意音樂活動課堂								
			0	1	2	3	4	5	總分	0	1	2	3	4	5	總分	
動作教育	身體運用	整個身體		✓										✓			42
		部份身體		✓										✓			
		身體形態		✓										✓			
	空間探索	方向	✓						7					✓			
		路線	✓											✓			
		形狀	✓										✓				
		水平	✓										✓				
		伸展	✓											✓			
	人與物的關係	懂得身體各部份的關係		✓										✓			
		懂得運用身體與用具的關係		✓										✓			
懂得運用個人與同伴的關係				✓									✓				
基本動作	活動技能	移動性技能		✓				3						✓		12	
		非移動性技能			✓							✓					
		操作道具技能	✓									✓					
音樂概念	音色	具分辨節奏樂器的聽辨能力				✓		16				✓				13	
	力度	具區別強音與弱音的能力			✓						✓						
	節奏	具辨別固定拍、快拍子和慢拍子的能力				✓				✓							
	樂器	具運用樂器伴奏的能力				✓							✓				
	歌曲	能唱出教過的歌曲				✓						✓					
創造行為	流暢度	能以不同動作或答案回應	✓					4					✓			24	
	變通力	答案超出預期	✓										✓				
	獨創力	能提出與眾不同的意見	✓									✓					
	精進力	能透過既有經驗創作更豐富的音樂或動作		✓									✓				
	好奇心	能經常性表現好奇與熱衷			✓								✓				
	想像力	積極參與富想像的音樂活動		✓										✓			
教師特性	提供開放性問	提出的問題能增進孩子思考及解決問題的能力		✓				12						✓		30	
	享受教學	對課堂活動表現熱衷及投入			✓									✓			
	豐富思想	經常提供刺激及鼓勵孩子發揮聯想的機會		✓										✓			
	對兒童關顧	對孩子表現尊重，有耐心並能幫助孩子建立自信			✓								✓				
	有音樂感	對音色及節奏能準能準確掌握及運用自如				✓						✓					
	敏感度	隨時能敏感課堂上出現的各種需要			✓							✓					
	有活力	帶活動時經常投入參與，令課堂充滿動感		✓										✓			