



The Hong Kong
Institute of Education
香港教育學院

人文學院

Teaching Development Grants
Final and Financial Report

課題：提高職前教師的專業水平——
開發校本語文課程理論教材與實踐案例的能力



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

產品名稱：小學校本中國語文課程與教材發展

何文勝

香港新界大埔 露屏路十號

香港教育學院 中文學系 B3-2F-01

電話：2948 7179

E-mail：msho@ied.edu.hk

網頁：<http://home.ied.edu.hk/~msho/>



小學校本中國語文課程與教材發展訓練大綱

第一講 校本課程的特質與發展

- 第一節 校本課程的理論基礎
- 第二節 校本課程發展的過程與模式 ※
- 第三節 香港校本課程的發展概況

第二講 中國語文科課程的發展與教學反思

- 第一節 兩岸三地小學中國語文科課程標準/綱要/大綱的發展概況
- 第二節 世紀之交語文教育的改革與研究—改革的過去、現在和將來
- 第三節 新世紀中國語文教學的反思—以初中為例 ※
- 第四節 語文課改革的精神與落實方法 ※

第三講 校本語文課程與教材規劃的基本理論

- 第一節 校本語文課程規劃與教材設計的基本理論 ※
- 第二節 語文能力結構初探
- 第三節 建構語文單元教學的理論依據：兼論語文單元教學的組元方法
- 第四節 中國語文單元教學發展

第四講 校本語文課程規畫的原則

- 第一節 製定教材編選體系及組織能力訓練型的單元教學程序
- 第二節 建構校本語文課程的組織方法初探
- 第三節 小學中國語文課改與教科書編選體系的建構
- 第四節 多元化的語文教學—教材編選體系的角度

第五講 校本語文課程規劃的基礎

- 第一節 香港教育改革及中國語文課程改革文件
- 第二節 從語文教育的觀點論廿一世紀教育藍圖中香港教育改革的建議
- 第三節 中國語文科課程指引簡介與評議
- 第四節 中國語文課程指引—課程宗旨及學習目標評議
- 第五節 《中學中國語文課程指引》課程取向、教學總原則及學習範疇評議
- 第六節 課程指引的中小學中國語文科學習目標評議



第六講 校本語文教材設計的基礎

- 第一節 中國語文課程指引|諮詢稿及學習單元設計示例評議
- 第二節 小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇
- 第三節 小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇評議
- 第四節 新編中國語文教科書的簡介、分析與評議
- 第五節 兩岸三地小學語文教科書編選體系及體例的比較研究

第七講 小學中國語文校本課程規劃與教材設計策略

- 第一節 利用新教科書開發校本語文課程的方法
- 第二節 教科書的選用策略
- 第三節 第一及二輪選書方法表

第八講 香港小學中國語文校本課程規劃與教材設計實例分析

- 第一節 小學中國語文校本課程規劃與教材設計實例分析-閱讀示例及答案-1
- 第二節 小學中國語文校本課程規劃與教材設計實例分析-閱讀示例及答案-2
- 第三節 小學中國語文校本課程規劃與教材設計實例分析-練習

附錄 目標為本小學中國語文課程介評

- 第一節 香港中國語文科目目標為本課程述評
- 第二節 目標為本課程小學中國語文科學習綱要評議——讀寫的學習重點
- 第三節 目標為本課程小學中國語文科教科書編選體系評議與重構

第一講 校本課程的特質與發展¹

- 第一節 校本課程的理論基礎
- 第二節 校本課程發展的過程與模式
- 第三節 香港校本課程的發展概況

第一節 校本課程的理論基礎

一、校本課程的內涵（P38-39）

“校本課程開發”一詞最先是由菲呂馬克（Furumark）和麥克米倫（MacMillan）等人於 1973 年在愛爾蘭阿爾斯特大學召開的國際課程研討會上提出並加以闡述的。當時他們對校本課程開發意義的闡述，其範圍界定為學校內部的教職員對課程的計劃、設計和實施。之後，校本課開發的說法逐漸流行開來，許多學者紛紛就此提出個人的觀點和界定，致使校本課程開發呈現出極其多樣化的理解。

到目前為止，拋開一般人員的理解不論，比較常見的有一定代表性和權威性的說法至少在 10 種以上，我們不妨羅列如下：

1. 菲呂馬克（1973）：校本課程開發意指參與學校教育工作的有關成員，如教師、行政人員、家長和學生，為改善學校的教育品質所計劃、指導的各種活動。
2. 麥克米倫（1973）：校本課程開發是以學校為基地的課程開發工作，該課開發工作大部分依賴學校教職員工及學校的現有資源。
3. 斯基爾貝克（Skilbeck, 1976）：校本課程開發是由學校教育人員負責學生學習方案的規劃、設計、實施和評價。
4. 沃爾頓（Walton, 1978）：校本課程開發，其結果可以是教材的選擇、改編，也可以是教材的新編。
5. 經濟合作與發展組織（OECD, 1979）：校本課程開發是學校自發的課程開發過程，過程中需要中央與地方教育當局的權力、責任重新分配。
6. 埃格爾斯頓（Eggerton, 1980）：校本課程開發是一種過程。在這種過程中，學校運用有關資源，通過合作、討論、計劃、實驗、評價來開發適合學生需要的課程。
7. 黃政傑（1985）：校本課程開發是以學校為中心，以社會為背景，透過中央、地方與學校三者權力責任的再分配，賦予學校人員權責。由學校教育人員結合校內外資源與人力，主動進行學校課的計劃、實施與評價。
8. 科恩（Cohen, 1985）：校本課程開發有狹義與廣義之分。狹義上，是指學校少數人員，如校長、部分教師開發課程文件或成品，廣義上，是指學校所有成員，包括校長、教師、學生、家長、社區人士等參與課程規劃、設計、實施與評價等課程開發的全部工作。
9. 馬什等（Mash, C. et al., 1990）：校本課程開發是一種強調“參與”、“草根式

民主”的課程開發口號；是一種重視師生共享決定，共同建構學習經驗的教育哲學；也是一項需要課程領導與組織變革的技術。

10. 薩巴（Sabar, 1994）：校本課程開發有狹義和廣義之分，狹義是指學校人員採用、實施現有課程成品時，所進行的一連串的課程決定；廣義是指學校成員參與課程開發、實施與評價等動態過程，以及其中對於學校組織、資源、社區參與、培訓教育所做的決定。

11. 張嘉育（1999）：校本課程開發是指學校為達成教育目的或解決教育問題，以學校為主體，由學校成員如校長、行政人員、教師、學生、家長與社區人士主導，所進行課程開發過程與結果。

12. 楊龍立（2001）：學校為本課程是一種提升學校教育品質的方式，也是學校內人員（校長、教師、學生、行政人員）與校外人員（家長、社區人士、地方人士、行政官員、學者、專家、有關資源單位人士）共同努力，針對學校內部的需求、學生學習、教師教導、社區地方需求、上級單位要求及國家與中央之要求等加以綜合考慮，並以研究、設計、發展、實施、評鑒及修正等途徑建立恰當的適用的教材與方案，所有課程參與人員亦肩負應有的績效責任。

二、基本理念（P61-67）

- (一) 主動而有計劃地進行變革
- (二) 不斷優化課程權力與資源配置
- (三) 學校是課程決策的中心
- (四) 校長和教師是課程開發的主體
- (五) 校本課程開發與國家課程開發相互補充

三、主要價值（P67-68）

- (一) 有助於更好地實現教育目標和辦學特色
- (二) 有助於學校課程的實施與改進
- (三) 有助於教育決策的民主化
- (四) 有助於學生的個性發展
- (五) 有助於教師專業發展水平的提高

四、學校進行校本課程開發的條件（P97-101）

- (一) 明確的教育哲學思想和辦學宗旨
- (二) 民主開放的學校組織結構
- (三) 體現學校教育哲學和辦學宗旨的教學系統
- (四) 自覺自律的內部評價與改進機制

五、校本課程開發的基本任務（P101-103）

- (一) 滿足學生的實際發展需要

(二) 培養和提高校長與教師的課程意識

(三) 形成和體現學校辦學特色

六、開發校本課程的操作流程 (P119-121)

從已有的課程實踐來看，開發校本課程的操作模式主要應該包括 6 大步驟：

1. 組織建立；
2. 現狀分析；
3. 目標擬定；
4. 方案編制；
5. 解釋與實施；
6. 評價與修訂。

在這個操作流程中，學校在完成第一個步驟之後，可以從其餘 5 個中的任何一個步驟入手，也可以幾個步驟同時進行。即使是第一個步驟，也會隨着校本課程開發的深入而同時進行某種程度的調整和改變。不同的步驟所涉及的參與人員及其所起的作用是不同的。

在此參照經濟合作與發展組織 (OECD) 以及我國台灣學者張嘉育博士的研究成果，結合作者在江蘇等地的實際參與或考察經驗，制定出下面的圖 8-1 和表 8-1 對校本課程開發的操作模式加以描述。

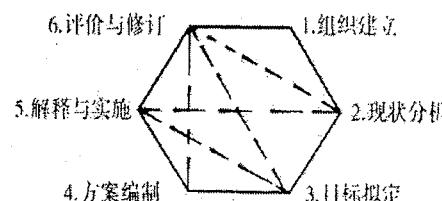


圖 8-1 校本課程開發的操作流程圖

表 8-1 校本課程開發的操作流程表

步驟	主要議題	參與人員	角色定位
組織建立	成立課程委員會或工作小組、確立參與成員及工作程序、進行校本課程開發準備	1. 教師、主任與校長 2. 學生 3. 校外諮詢人員 4. 學校行政人員	1. 決策、討論 2. 討論、決策 3. 咨詢、建議 4. 協調、服務
現狀分析	進行需求評估、問題反思、資源調查	1. 教師、主任與校長 2. 學生與家長 3. 校外諮詢人員 4. 學校行政人員	1. 決策、討論 2. 討論 3. 咨詢、建議 4. 協調、服務
目標擬定	澄清辦學思路、確立一般目標與具體目標	1. 教師、主任與校長 2. 學生與家長 3. 校外諮詢人員 4. 學校行政人員 5. 政府部門 6. 工作小組	1. 決策 2. 討論 3. 咨詢、建議 4. 協調、服務 5. 咨詢、督導 6. 支持、討論、諮詢
方案編制	確立工具與方法、選擇課程材料與組織形式	1. 教師、主任與校長 2. 學生與家長 3. 校外諮詢人員 4. 工作小組	1. 決策 2. 討論 3. 咨詢、建議 4. 支持、諮詢、討論
解釋與實施	強化教育哲學思想和特色意識、營造條件與氛圍、統籌教育資源	1. 教師、主任與校長 2. 學生 3. 學校行政人員	1. 決策 2. 討論 3. 協調、服務
評價與修訂	設計監控和交流系統、準備評價方案、追蹤實施效果、收集反饋意見、修訂課程與課程開發方案	1. 教師、主任與校長 2. 學生與家長 3. 校外諮詢人員 4. 學校行政人員 5. 政府部門	1. 決策 2. 討論 3. 咨詢、建議 4. 協調、服務 5. 支持、諮詢、督導

第一講 校本課程的特質與發展¹

第二節 校本課程發展的過程與模式

一、校本課程發展的過程（P15-21）

20世紀60年代末期，對於國家課程開發策略的反思推動了校本課程開發策略的興起。此後，校本課程開發的歷史軌跡大致可以劃分為三個發展時期，即興盛時期、回落時期和轉型時期。

1. 興盛時期

20世紀70年代至80年代，校本課程開發成為課程開發的一股強大思潮，達到它發展的興盛時期。這一時期，校本課程開發雖然在各個國家的具體情況存在很大的差異，但是都普遍地受到各國政府的大力支持和鼓勵，得到基層學校的紛紛響應。英國、澳大利亞、美國等是這一時期校本課程開發的主要代表。特別是在澳大利亞，校本課程開發策略最為風行。

至於發展中國家，從總體上講，校本課程開發的情況不但與發達國家之間存在時代落差，而且這方面的報道也比較少見。

2.回落時期

20世紀80年代末期以後，國家課程開發再次受到重視，國家對於課程開發的干預有加強的趨勢，校本課程開發相對走向低谷，進入了一個發展的回落時期。

其中的原因是多方面的：一是一些有影響的研究和調查報告如由國家教育質量檢查委員會發表的《澳大利亞的教育質量》等紛紛顯示，並非所有學校教師都願意或有能力承擔課程開發的責任；二是校本課程開發遇到許多實際困難，學校和教師希望州政府制定更明確詳盡的課程綱要；三是社會輿論批評校本課程開發降低學校教育水平，教師參與的意愿和能力不足，要求聯邦政府制定國家課程標準，以提高教育質量；四是20世紀80年代澳大利亞政府出現財政困難，校本課程開發的經費補助和培訓計劃被迫取消，這也是校本課程開發衰敗最重要的原因。

3. 轉型時期

進入20世紀90年代後，由於社會變遷的脚步加快，公眾對於學校課程的關注更加強烈，新興的課程議題不斷涌現，這一切都需要學校及時作出反應，所以校本課程開發又一次受到重視，並且成為許多國家教育改革的口號之一。

強調地方和學校差異的校本課程開發策略，擴大為兼顧國家、地方和學校三個層面協調的課程開發模式，課程權力由中央或州集權轉變為三級教育管理。中央擬定全國課程綱要和學校辦學效績指標，經費和人事等則授權給學校，校本課程開發必須在國家課程框架中進行。校本課程開發進入一個新的轉型時期。

綜上所述，校本課程開發大致經歷全盛時期、回落時期和轉型時期三個階段。在這個過程中所反映出來的一些經驗與問題是值得重視的。校本課程開發的經驗大致包括三個方面：

第一，校本課程開發都是為了使課程更加符合學校教師和學生的發展特點與實際需要，從而將課程改革的理想更好地落到實處，提高課程的成效。

第二，校本課程開發策略與國家課程開發策略或“從中心向外圍輻射”的課程開發策略各有優點，會在不同的時期因不同的情況而受到重視，一種模式掩蓋另一種模式，直到該模式暴露出的問題成為課程進一步發展的障礙時為止。它們之間的消長軌跡呈現出鐘擺運動的特徵，反映出課程開發矛盾運動的特點。

第三，各國總是在國家課程開發策略與校本課程開發策略之間尋求一種動態的平衡，以期找到課程改革的最佳突破口和生長點。兩種課程開發策略之間出現互補和融合的趨勢。

同時，校本課程開發策略實施中的問題也是值得深思的。一是校本課程開發的推動採用自上而下的行政策略，雖然可以為校本課程開發提供外部誘因與動力，但也容易造成忽略學校的資源條件以及教師的意愿與能力的弊端，使校本課程開發僅僅淪為一種變革的口號，難以在學校扎根。二是校本課程開發的理念被過度窄化，忽略校本課程開發的過程對於教育實效、辦學特色和教師專業成長的意義。三是校本課程開發的實施準備不充分，特別是通過行政手段“一刀切”的做法，不但超越許多學校的資源條件、教師意愿等實際可能，也與校本課程開發的本義相違背。應該清醒地看到，任何課程開發策略都不是盡善盡美的，無論是校本課程開發還是國家課程開發，都不可能解決所有的課程問題，它們都可以發揮自身的優勢，但它的功能又都是有局限的。

二、開發校本課程的模式

實際上，校本課程的開發在實踐當中往往會表現出不同的特點，形成不同的校本課程開發模式。其中，主要的模式有三種：（P125）

1.需求主導模式

以學需求為主要線索開發校本課程的模式，可以稱為需求主導模式，由此開發出來的校本課程叫需求主導校本課程。

2.條件主導模式

以資源條件為主要線索開發校本課程的模式，可以稱為條件主導模式，由此開發出來的校本課程叫條件主導校本課程。

3.目標主導模式

以辦學目標為主要線索開發校本課程的模式，可以稱為目標主導模式，由此開發出來的校本課程叫目標主導校本課程。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第一講 校本課程的特質與發展

第三節 香港校本課程的發展概況 (P229-247)

一、背景分析

香港經濟結構在 20 世紀 90 年代出現了重大轉變，由早期以製造業為主，轉向以服務業為主。香港教育統籌委員會認為，學校課程應根據經濟的發展進行調整，着重培養具有創造力、應變力及多方面知識和才能的人才。

香港在 20 世紀 80 年代受到英國與國際校本課程開發運動的影響，1982 年，“教育顧問團”提出《國際教育報告書》，報告書中也對香港的課程與教學提出建議，建議政府鼓勵學校本位的課程發展。

1992 年 5 月，香港教育署課程發展處，提出了一系列課程改革計劃，如特殊教育課程、課程統整、共同課程、目標為本課程、愉快有效學習、小學活動教學、校本課程剪裁、通達學習、資優生計劃、課程單元化、校本課程計劃、電視教育、學校電腦網絡、性教育、公民教育、道德教育及各分科課程改革等。

1998 年，“課程發展議會”(Curriculum Development Council)終於將學校本位課程開發的推動列香港教育改革的緊急任務，並提出“學校本位發展計劃”的構想，希望藉此鼓勵學校承擔起更多的課程責任。

從 20 世紀 80 年代末，香港地區就開始推行校本課程開發，在教育統籌委員會的領導下，展開了“校本課程設計計劃”、“學校管理新措施”、“目標為本課程”、“校本輔導計劃”、“課程剪裁計劃”等多項校本課程開發方案。其中，最為典型的是“校本課程設計計劃”和“課剪裁計劃”。

1. 學校本位課程發展計劃

香港教育署從 1988 年 9 月開始推行“學校本位課程發展計劃”，給予教師實質的鼓勵和協助。期望通過教師的積極參與，學校課程能切合學生的需要，並同時提高教師的專業水平。

(1) 具體目標。

具體來說，香港教育署推動學校本位課程發展計劃的主要目標是：

- 使學校課程更能符合學生的個別需要。
- 鼓勵學校對課程進行調整，減少課設計與實踐的差距。
- 鼓勵教師參與課程發展，激發教師潛能。
- 提供教師課程彈性空間，使學校適應社會的變遷。

(2) 實施過程。

從 1988 年起，香港教育署開始向學校進行宣傳，並召開會議向校長解釋計劃的理念與運作形式。

總的來說，“以學校為本位課程設計計劃”以一段時間內個別教師或一組教師調適現行教材的取向為主，在學校推行的課發展大致可分為 6 個步驟：第一，提供、分析“計

劃”及其要求；第二，辨別可用的材料和相關的人員；第三，發展現行的材料；第四，在督學的監督下在課堂裏使用材料；第五，根據督學的意見（如滿足行政的要求和展覽的需要）對材料作評估和修訂；第六，對材料進行定稿。

(3) 主要成果。

1988~1989 學年度，也就是“學校本位課程發展計劃”推行的第一年，共有 49 件校本課程開發的申請案，通過者 35 份。

1989 年至 1993 年期間，以學校為本位的課程設計計劃（下稱“計劃”）裏，共有 242 個完成的計劃。

2. 校本課程剪裁計劃

(1) 具體目標。

1994 年，香港教育署課程發展處設立了由資深教師組成的地方課程發展輔助小組，在 10 所中學進行“校本課剪裁計劃”（下稱“課剪計劃”）的首期試驗。目的是協助學校重整校內課程及改善教學方法，以提高成績不良學生的學習動機，加強他們的學習信心，培養積極的學習態度，以及縮小他們與正常程度學生的成績差距。

(2) 實施過程。

1994 年 9 月，共有 10 所中學參加了試行計劃。1998~1999 學年有 92 所中學參加。

(3) 主要成果。

“課剪計劃”主要由中央課程發展輔助小組實施，通過定期訪校舉辦各項專業發展活動，進行有關學科的診斷評估測試，出版教材及參考資料，指導教師制定適宜的教學目標，設計校本課程，改善教學策略和制定有效的評估機制。

結果顯示大部分學生在中、英、數三科的成績有顯著進步。

A、基本經驗

- a. 計劃決策從集權走向分權
- b. 有效的支持系統
 - (a) 配套政策。
 - (b) 財政支持與獎勵。
 - (c) 專業支持。

B、主要問題

- a. 開發類型單一
- b. 重成果輕過程
- c. 教師合作不足
- d. 工作時間的限制

C、兩點啓示

- a. 轉變教師角色
- b. 建立教師專業工作環境



- (a) 改變教師工作時間構成和晉升制度。
- (b) 建立校本課程開發委員會/小組。
- (c) 教師專業發展與校本課程開發相。

總之，在世界變化日新月異的今天，學校必須重新認識自己在課程開發中的角色和職能，通過權力、責任和資源的重新分配，建立一個適應當代社會發展和育人要求的良性課程決策機制。學校惟有建立一個良性的機制運作機構，使教師擁有專業的工作情境，才能成為成功的辦學機構，使課程開發成為一項民主的事業，使校本課程開發的推行能真正促進整個基礎教育質量的提高。

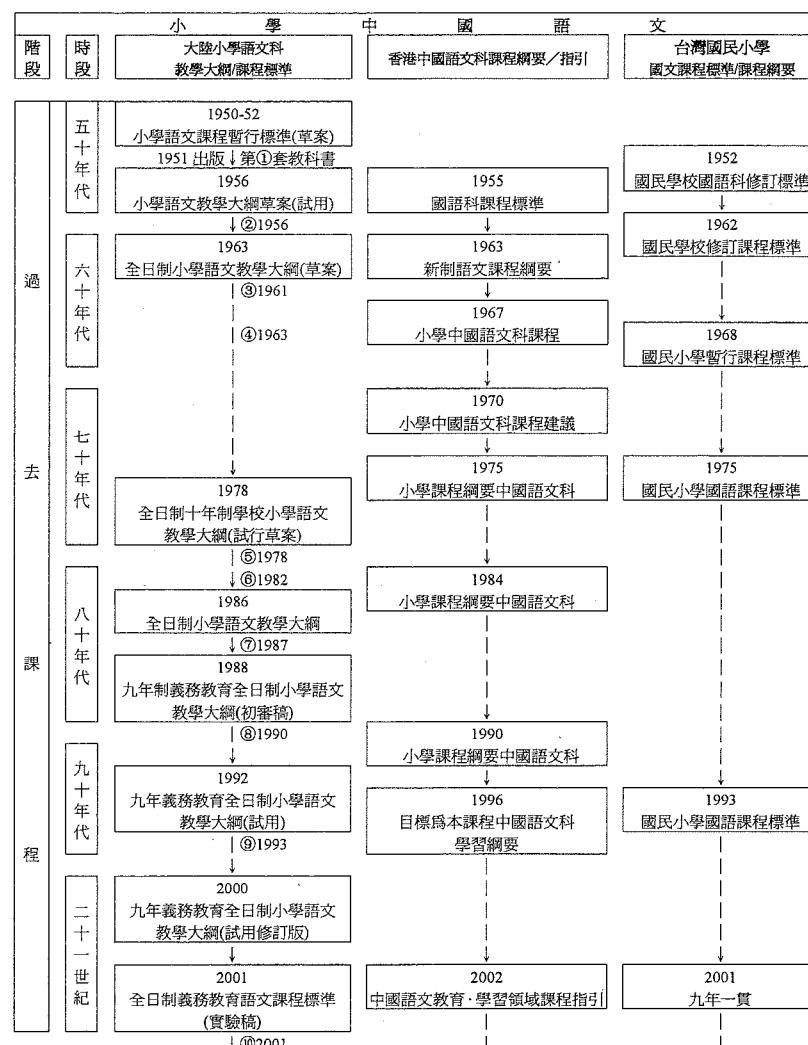


第二講 中國語文科課程的發展與教學反思

- 第一節 兩岸三地小學中國語文科課程標準/綱要/大綱的發展概況
- 第二節 世紀之交語文教育的改革與研究—改革的過去、現在和將來
- 第三節 新世紀中國語文教學的反思—以初中為例
- 第四節 語文課改革的精神與落實方法

第一節 兩岸三地小學中國語文科課程標準/綱要/大綱的發展概況

兩岸三地政府頒佈小學中國語文課程標準／課程綱要／課程指引／教學大綱等文件。其後所有審定的教科書，都依據這些文件來編寫。下表是二十世紀五十年代至二十一世紀初，兩岸三地小學語文課程的發展情況：





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第二講 中國語文科課程的發展與教學反思

第二節 香港中學語文教育改革的過去、現在和將來¹

甲·研究動機

在香港的中國語文教育領域中，面對殖民地時代的結束以及世紀之交，必然產生巨大的變化。改革語文教育以適應時代的轉變，是當前的急務。總結過去、展望將來才能準確地掌握改革的數據。因此，本文在建設香港的語文教育上具有一定的意義。

乙·研究目的

本研究的目的是藉總結過去、分析現在、展望將來的中國語文教學概況，為二十一世紀香港中國語文教學改革的發展方向提供意見。

丙·研究方法

研究採用描述的方法，內容包括中國語文科的課程、教材和教法三大範疇。全文主要從縱向的發展探討中國語文教學三大範疇中過去、現在和將來的發展。

丁·研究項目

一·課程方面

這裡所指的課程包括宏觀的課程設置和微觀的學科內容。在香港，課程設置的工作由教育署負責，而學科的內容反映在各科的課程綱要中。以下簡介課程的設置與學科內容的變化。

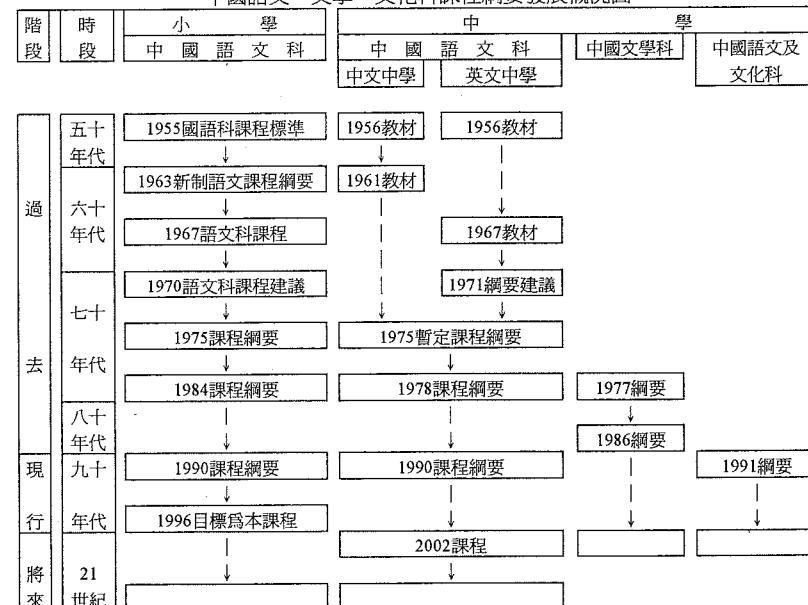
1952年教育署成立「審核課程及課本委員會」，並在1953年提交中文科報告書；1967年教育司委派一個「中文科教學研究委員會」，並在1968年發表調查報告書；1970年香港中文大學舉辦「中國語文教學研討會」，並把資料匯編為報告書。這幾個報告書對香港中國語文科課程、教材、教法起舉足輕重的作用。1972年課程發展委員會（課程發展議會的前身）成立，其主要工作包括：1.為不同教育程度而學習能力各異的學生，設計平衡的課程，2.設定課程重點，作為各類型學校的指引和參考，及3.推廣革新的課程，以配合幼稚園及中、小學學生的需要。1974年教育司署課程發展委員會公佈了一系列的中學學科新課程，其中把中文科分為「中國語文」和「中國文學」兩科；同時統一中、英文中學的中國語文科課程。

1992年課程發展委員會根據教育統籌委員會發表的《第二號報告書》，在中六設立「中國語文及文化科」。這個課程設置的目的是為了「改善學生的中國語文程度及知識，並且加強他們對中國文化的了解。這個課程將會是中四及中五中國語文科的延續課程，可加強學生在語文方面講和寫的技巧，以及使他們對語文的句法、結構及修辭等方面有關的認識。此外，這個課程在語文的學習中，還會加入一些有關中國文化的部份」。

1996年教育署為了配合香港社會對人力資源的需要，順應課程發展的整體趨勢和提高香港中、小學生的學習素質，在全港小學一年級的中、英、數三科實施目標為本課程。這個課程主要根據1990年教育統籌委員會所發表的《第四號報告書》中「設立學習目標為本及目標為本評估」的構想，幾經爭論、修訂而成。課程的架構包括目標、學習內容、課程策略、評估。設計的目的在改進施教、學習及評估的方法。新課程力圖能照顧學生的學習差異，發展他們在知識、思維、技能及態度上不斷求進的潛力。新課程也使教師及家長能更全面地了解學生的學習進度及成就。

面對二十一世紀，課程發展議會已開始就中小學語文科課程綱要進行修訂的工作。綜合有關資料，五十年代以來香港中國語文、文學、文化科課程的發展如圖所示：

中國語文、文學、文化科課程綱要發展概況圖



註：「1956 中中教材」、「1956 英中教材」、「1961 中中教材」只是教材編目不是課程綱要。

根據授課的語言，香港的中學分為英文中學（除中文、中史科外其餘都以英語作為授課語言）和中文中學（除英文科外其餘都以粵語作為授課語言），但不管中文或英文中學中國語文科都以粵語為授課媒體。

在1975前中英文中學的中國語文科各有不同的課程。

在改善能力稍遜學生的學習水平方面，教育署先後推出兩個措施：1982年教育署在中小學推行「輔導教學」，措施是把學習能力較低或較弱的學生集中起來，分成15-20人的小組進行教學，教學內容和教學方法都必須根據該小組學生的程度而設。1994年九月課程發展處根據1993年「支援取錄第五組別學生工作小組」發表的報告，建議設



立校本課程剪裁計劃，目的是協助取錄大量第五組別學生的學校將其課程作適當的剪裁，以實施因材施教。為了推行這個計劃，課程發展處成立了一支「中央課程發展輔助小組」，成員六名，從第五組別中學任教的教師借調而來，向十所參加首期試驗計劃的學校提供支援服務。計劃在初中一年級推行，逐年推展到高年級，最終讓教師能夠獨立地在校內進行課程剪裁的工作²。

香港中文教育由唐文(1841—1900)、漢文(1900—1921)、中文(1922—19969)至中國語文(1970—現在)時期的發展³，顯示中文教育的內涵愈來愈清晰。香港中小學的「中國語文」科分別在六十及七十年代才被正式採用。其實，唐文、漢文的稱法，純粹是相對於外文而言，在國內無所謂中文教育，甚至唐文、漢文之分。而語文科也由詞章學、文學演變為國文科、國語科，最後才正名為語文科。

由於一直以來香港的教育工作者對於語文學科的內涵、性質論証不足，使語文教學走了一些彎路：由開埠至五、六十年代重「道」而輕「文」，七十年代變為重「文」而輕「道」，九十年代起才把「文」「道」統一起來⁴。

目前語文、文學、文化分科教學，是各學科屬性確定後的必然結果。因為學科性質、系統、元素不同，教學目標、要求有異，只有分工合作才能提高教學的效率。可以說，語文、文學、文化科課程的先後出現是符合社會、課程發展的需要，而且也有它們的學理依據。現在問題在於教師在施教、學生在學習的過程中，各課程橫（語文、文學、文化）的聯繫與縱（小學、中學、預科）的銜接方面，仍有待整合、完善，以發揮課程優化結構的效能。

教學內容的變化、發展軌跡是穩步向前的⁵。例如，在語文能力訓練方面，由五六十年代的特殊因素中雙因素說的讀、寫能力到七十年代後期維度結構論中二維結構因素的聽、說、讀、寫及思維能力⁶，九十年代又增加了自學能力。

總的來說，這些課程的發展是可取的、健康的，設計還是全面的。它基本能體現語文具有語言、文字、文章、文學、文化內涵的特點。從學習的序列上是明確、合理的。不過在銜接上和各學科的體系上仍有不足：因為如果學生在中四不選修文科，或不能升讀預科就無法修讀文學或文化科。這樣，這些規劃就無法有效地達成。因此，基礎課的語文科應以訓練能力為經，而以選取文章、文學、文化的內容為緯。做到語文的全部內涵能在初中階段的教學中體現出來，以便其它階段的銜接。這樣在初中三年較全面的語文教學可安排為：中一應在小學的基礎上繼續學習基礎語言文字的文章，中二學習各種文體的文章，中三學習文學的文章；選材可適當滲透生活、品德、文化等「道」的元素。這個設計符合布魯姆認知水平的發展和本科的特性，內容是全面的，序列是清楚的。同時這樣的設計反過來對語文教學目標、教科書編選體系以至對語文、文學、文化科的銜

² 香港教育署課發展處(1996)：《教導學習困難學生及課程剪裁文集》，香港，嗇色園主辦可藝職業先修中學，24-25頁。

³ 陳必祥主編(1987)：《中國現代語文教育發展史》，雲南教育出版社。

⁴ 在國內，50年代起官方已開始採用語文一詞；80年代起基本已解決了「文」「道」的問題。

⁵ 何文勝(1993)：《中、港初級中學中國語文科課程綱要比較討論》。輯自李學銘等(主編)《語文和學習：九十年代國際語文教育研討會論文集》第123-134頁，香港政府印務局。

⁶ 祝新華(1993)：《語文能力發展心理學》，杭州大學出版社，第33-35頁。

接起了積極的作用。這樣安排希望能在世紀之交對語文教學中「文」、「道」、「人文性」提供一個發展的路向。至於「道」的元素，選材可落實到由個人、家庭、社會、國家、民族、世界的層次，這些都是人文性的體現和延續。香港現行中學中國語文科教學目標中體現了「文道合一」的精神，但「道」的內容目前仍停留在個人、家庭、社會的層次。隨著香港回歸，相信「道」的範圍會擴充到國家、民族、國際的層面。

二十世紀末，香港的中國語文教學目標、要求、內容等方面，由於課程綱要始終未能反映出多維度以至多層次的語文能力結構上，因此，語文教學的目標層次與結構一直未有出現，語文的能力結構、要素、序列以至教學訓練點、訓練（教學）內容等自然無從落實。這樣就影響到教科書編選的全盤計劃、語文教學的優化組合。層次結構未能建構，量化的工作就弄不出來，這樣測試評估，質量、規格和要求就難有保證了，教師也難以操作，教學就無法有效展開。

面向二十一世紀《課程綱要》的結構、內容等方面都有改革的需要，例如，精簡綱要的結構、確定教學目標的層次以及建構語文能力的結構、要素和序列等⁷。建構語文能力的多層次結構，在《課程綱要》中必須明確指出教學目標中子系統的內容，把語文的能力結構、要素、順序建構出來，使語文教學在可操作的情況下展開各層次的教學活動。

語文的內涵、性質往往隨著社會的發展而產生變化。目前，這些改變仍沒有完全反映在香港的語文教改工作上。因此，二十一世紀香港的語文教育改革的研究，基本先行處理這些微觀的課程規劃，並落實到由教材改革來帶動整體的語文教改的工作。

此外，在世紀之交香港全面推行目標為本課程，方向是正確的，學理根據是無可置疑的。它的精神，應該在語文科教學中具體表現出來。要做到這點，在我們的面前要解決的問題還很多，例如：語文科課程與目標為本課程如何配合，理論與實際如何協調；客觀上不利的因素如何處理，教材、教法如何配套，評估如何準確地進行等，都足以影響它的成效。可以說，語文科目為本課程是二十一世紀語文教改的主流，教研工作必需配合這個規模龐大的課程系統來規劃。

二、教材方面

教材在這裡是指教科書。「教科書」也稱課本或教本，它是根據教學大綱規定的教學內容、體系、教學法要求而編寫的教學用書⁸。語文教科書裡所選編的篇章，主要目的是要發揮學習遷移的效果，使學生舉一反三，練成熟練的語文技能。

在香港，編寫教科書的總依據是課程綱要，政府不負教科書的編寫和出版的職責，而由出版社以兼職方法聘請學者、教師編寫。教育署設有課本審訂委員會，出版社將課本樣書送審，聽取意見後修改，再送審、通過，便正式出版。教育署把所有通審時評上等級（甲等或乙等）的課本名單送交學校，學校根據需要自由選用。現行通審的中學語文課本有十多套。由於種種原因，課本編寫的隊伍一般只由三、四人組成，利用十八個

⁷ 何文勝(1996)：《香港中學中國語文科教學的現在和將來》，面向二十一世紀的香港中文教學研討會論文(刊印中)。

⁸ 朱作仁主編(1987)：《教學辭典》，江西教育出版社，638頁。

月的時間，編寫一套教科書。他們只須按《課程綱要》的要求、示例編寫，其間不一定需要經過論証和試驗，只要一經教署審批便可推出市場，供學校選用。

50 年代起香港教育司署就開始不批准中學採用內地商務、中華和開明這幾家大出版社編印的中學語文課本。從 1956 年開始，中、英文中學的國文科各有不同的教材篇目。而中文中學在 1961 年、英文中學在 1967 及 1971 年會分別對這些教材篇目作出修訂。直至教育署在 1975 年頒佈《暫行課程綱要》才把中、英文中學的教材篇目合併起來；到了 1990 年，教材篇目又根據 90 年的《課程綱要》作出修訂。

編寫教科書必須符合科學的編選體系。「編選體系」就是把知識和技能排列成便於教學的「序」，這是教材的組織，用現在的話說，可稱為系統或體系⁹。「教科書的編選體系」是指教科書的編選按學科內容的性質、能力的結構和認知心理的發展有機組合起來，構成一個系統，發展教學的優化作用。

教科書中每個知識元素不是孤立地、雜亂無章地任意堆集的，它是由一個有機的知識網絡和一條系統完整的知識鏈所組成。系統論認為整體並非部份的和。換言之，相同的元素如果結構不同，它們所發揮的效用也不一樣。因此，語文教科書系統內的單元在元素相同的情況下，可能因編選體系的差異而發揮不同的效用。

一個科學的教科書編選體系就是教材最優化組合的先決條件。從社會科學的角度來看，它需要符合學科元素和學生的認知心理發展等因素；而前者按邏輯系統排列，後者按心理系統編排。建立教科書的編選體系就要把這兩個順序結合起來，這就是布魯納的螺旋型課程設計了。當然，發揮體系內最優化組合的基本單位是每個教學單元，而單元的組合也不能脫離科學的原則和方法。

在香港，由於語文的能力結構、序列等論証不足，因此，中、小學的語文教科書合理的編選體系仍沒有建構出來。由於教材編選的隨意性很高，以至教師與學生都很難在教材的編選中體現能力的結構和序列，這樣就直接影響教學的質素。

以下是五十年代幾套通行的教科書編選體系概況：

出版社/體系/年份	56中	56英	61中	71英	78	90
經緯圖書社	文選型	文選型	？	？	/	/
現代教育研究社	？	？	文選型*	文選型*	文體型	文體型
集成圖書公司	？	？	文選型*	？	/	/
人人教育出版社	文選型	文選型	文選型	文選型	文體型	文體型
教育圖書公司	/	/	/	/	/	文體型
啓思	/	/	/	/	/	文體型
麥美倫	/	/	/	/	/	文體型#

注：教科書的名稱：經緯圖書社 56 英稱《初中國文教科書》；現代教育研究社 61 中、71 英稱《中國國文》；集成圖書公司 61 中稱《國文》；人人教育出版社 61 中、71 英稱《國文讀本》；78 年以後統稱《中國語文》。「56 中」即 1956 年中文中學；「56 英」即 1956 年英文中學（餘下同）。

* 現代教育研究社另編作文法講話、文法講話、修詞講話、中國文學史講話。集成圖書公司

⁹ 葉立群(1992)〈回顧與思考—中小學教材建設 40 年(1949—1989)〉，輯自《華東師範大學學報(教育科學版)》，1992 年第 2 期，32 頁。

則附語文常識指導、文章講話、各種實用文作法、各體文作法、文法研究修辭格、國學常識等。

體系相對來說最完備，單元的組成以表達方式和文體為主。在單元後編有文化知識短文。

/ 該出版社沒有出版該課程相應的教科書。

? 該出版社曾出版該課程相應的教科書，但在寫本文時未能見到這些教科書。

上述統計顯示，香港教科書的編選由文選型走向文體型的編選體系。文選型教材就是以選擇單篇文章為主要的內容元素來編輯而成的教材。它以講讀文章為主，強調傳統的語文訓練教育觀。

文選型的教科書要組成科學的序列是很難做到的，因為所選中外古今的文章，很難找出一個「序」。編輯教材只有由淺入深、由易到難這一條。但這一條在文章編排上，無一定的嚴格標準了¹⁰。在教學中，教師無法從課文本身掌握明確的教學目的，也無法從編排上理解各單元之間的邏輯關係，整個教學不易做到循序漸進的原則¹¹。

文體型編選體系¹²可以說是香港現行語文教科書編選體系的主流。這種編選體系，雖然注意到讀寫之間的聯繫，有利於練習寫各種體裁的文章，但讀和寫畢竟不是一回事，它們各有特點，訓練的內容不同，若完全按文體安排，不但不易照顧，而且使讀、寫訓練受到限制。同時，這種安排忽視了口頭訓練，聽話、說話訓練在教材中很難落實¹³。

這個編選體系得以確立，恐怕是符合由易到難的教學原則，也符合學生從形象思維逐漸過渡到邏輯思維的心理發展歷程。但經幾十年來的經驗證明，以「記敘、說明、議論」的順序為主線來確定各年級的閱讀教學訓練，並按照這個線索編選語文課本，不能有效地培養學生實際運用語言文字的能力，因為：第一，這個編選順序是語文教學的一種規律，是表達的方式，但並不是語文教學的基本規律，也不能作為閱讀教學的主要線索。第二，這個編選順序容易導致偏重表現方法，並脫離課文的語言文字作架空的分析。第三，這個編選順序還不夠完整和明確。第四，這個教學順序在每冊課本裡只體現在幾個重點單元裡，不能統率全冊。第五，全套課本都按照這個教學順序組織單元，教材編排形式就顯得單調乏味，影響教學效果¹⁴。因此，面對二十一世紀現行的教科書編選體系就有所不足了。

單元結構是組成體系的一種形式。把教學目標、內容相若的若干篇課文，按體系要求組織起來，在教學的效果是無可置疑的，問題在於以甚麼元素來組元。如果將來初中的語文教科書編選體系像現行小學語文科目標為本課程的教科書一樣，按生活、品德、文化等內容來組元，這是值得商榷的。因為，以生活常識、生活經驗、品德、文化等內容來組元，它的內容是甚麼，理據又何在，編者如何配合學習者的心理來組織單元？以品德、生活的元素去組元，從語文的某一性質去看還說得過去，但誰也不能否認這種組

¹⁰ 程力夫(1989)：《語文教材編法新設想》，輯自香港中文教育學會《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社。1989 年，70 頁。

¹¹ 陳必祥(1987)：《中國現代語文教育發展史》，雲南，雲南教育出版社。263 頁。

¹² 內地的文體分類為記敘、說明、議論。香港的文體分類為記敘、描寫、論說、抒情、詩歌等，但香港各出版的分類也不統一。

¹³ 張鴻鵠(1989)：《語文教材編寫研究》，輯自香港中文教育學會《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社有限公司，1989 年，75 頁。

¹⁴ 張傳宗(1993)：《中學閱讀教學概論》，人民教育出版社，155-159 頁。

元的方法難以理出合理的單元內容和學生的認知心理序列。可以說，不論編者如何去界定品德、生活的元素、次序，都很難給人一個完滿的答案。因為在生活內容的學習中去訓練學生的語文能力，與透過語文能力訓練的過程中去學習生活的內容，兩者的目標不同，方法和結果就完全不一樣。很明顯，前者的目標在於生活內容的學習，而不是語文能力的訓練。生活知識等項目的學習不是語文科教學的主要目標，而是常識科、社會科、德育科的教學目標。「文」「道」合一，透過「文」來學「道」才符合本科的教學目標¹⁵。

由於單元元素的組成部份缺乏科學性，同時單元與單元之間的聯繫，以至整個體系的指導思想都不很明確，因而出現散亂、不必要的重複等問題。因此，整個教學的隨意性仍然很大，要達成本科的教學目標就不容易了。1990年以後各家所出版的教科書，每篇範文內都附上教學重點(要點)一項，這是歷年以來所沒有的。雖可說是一種進步，但各篇範文教學重點之間結構序列的科學性就不太強。可以說單元、編選體系的出現雖是一個進步，但由於對語文科內涵、性質、能力結構認識的不足，直接影響這些單元及體系內容的質素。

這種保守的組元方式很難把語文教學放在科學的體系上。序列混亂、隨意性高等癥結問題仍未能得到合理的處理，優化的組合自然難以發揮¹⁶。九十年代初，已有學者指出語文教學一如以往都是隨機的、支離破碎的，因而提出編寫「以訓練為體系」語文課本的構思。編者把語文訓練的項目、要點、標準、步驟確定下來，並形成一個練習的體系。學生通過練習，掌握知識，並形成能力¹⁷。相信這是世紀之交語文教改的呼聲。

綜觀五十年代以來初中語文教材篇目的數量、內容、時代，數據如下¹⁸：

	56中	56英	61中	71英	78	90
數量(課)	115	87	86	90/128*	96/161*	66/102*
時 代	先秦 漢六朝 唐五代 宋 元明 清 現代	14% 6% 5% 6% 6% 16% 47%	10% 7% 5% 5% 3% 15% 52%	12% 10% 12% 12% 4% 17% 36%	4% 9% 3% 5% 2% 11% 59%	3% 5% 2% 4% 2% 11% 73%
內 容	政治社會 處世 典範 消閒 知識 學術	7% 39% 18% 30% 3% 3%	6% 41% 21% 31% 1% 1%	8% 37% 16% 33% 3% 2%	10% 38% 16% 31% 3% 1%	14% 32% 14% 38% 2% 1%
	66/102* 表示由初中三年，每年任教20-24的中位數計得(其餘同)					
	66/102* 表示在初中三年入選的102篇課文中，最少選教66課(其餘同)					

¹⁵ 何文勝(1991)：〈中國語文科目標為本課程教科書編選體系評議與重構〉，97 國際語文教育研討會論文(刊印中)。

¹⁶ 何文勝(1991)：〈中國語文科目標為本課程教科書編選體系評議與重構〉，97 國際語文教育研討會論文，刊印中。

¹⁷ 李家樹(1991)：〈九十年代中文教學的路向〉，輯自《現代教育通訊》，第 19 期，46-49 頁。

¹⁸ 何文勝(1991)：〈中港初級中學中國語文科教材比較研究〉，香港中文大學，碩士論文(未刊印)。

在入選篇目的時代性方面，現代部份又可以細分為幾個年代：

	56中	56英	61中	71英	78	90
數量	26*	22*	17*	33*	68*	31*
現 代	10年代 20年代 30年代 40年代 50年代 60年代 70年代	4% 65% 23% 8% 0% 0% 0%	0% 68% 23% 9% 0% 0% 0%	6% 71% 12% 12% 0% 0% 0%	10% 52% 18% 21% 0% 0% 0%	6% 51% 22% 16% 4% 0% 13%

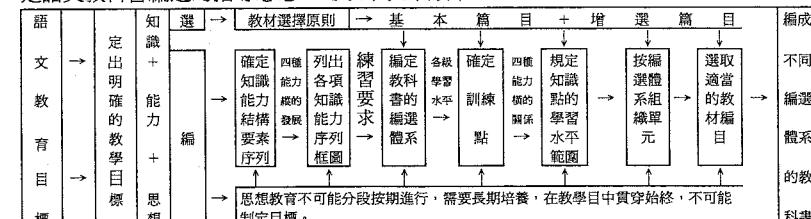
數目與時代中「現代」的數目不符，主要是部份作品屬現代但未能確定那一個年份，與其餘*同

入選教材篇目以及精讀課文的數量，為何不斷減少？這些變化有何理據？如果沒有一個明確的依據，相信很難令人信服。另外，數據顯示，課文內容的時代性，雖稍有提高，但還是遠遠追不上。世紀之交，值得反思的是：不論哪一個同年代的課程綱要（內地稱教學大綱），為何內地一般入選或精讀的篇目數量都大大超出香港，而具範文的時代性也比香港強¹⁹。在解決上述問題的論證過程中，不難發現建構一個科學的教科書編選體是急切需要的。

針對上述的不足，二十一世紀香港語文教材方面的改革路向，應朝以下的路向發展：

現行以出版社為主導，並以拉佚、兼職式由三幾位教育工作者按《課程綱要》的示例來編寫教科書的模式必需盡早改革過來。為配合這些改變，不論政府或民間學術機構應建立教材信息庫，組織教材編寫隊伍，編寫實驗教材，有計劃地進行教學實驗，為改革教材提供科學數據。這樣語文教學的質素才能得到提高。教科書編寫機制的改革，日後必然引起審訂機制的改變。

當前，研究者應根據學生認知心理、能力結構、學科理論及課程原理等角度，製定語文教科書編選的指導思想，可以下表來顯示²⁰：



簡單來說，語文教科書編選體系指導思想的發展次序如下：1. 製定語文教育目標；2. 定出明確的教學目標；3. 確定能力結構要素及序列；4. 列出各項知識、能力的要素序

¹⁹ 何文勝(1991)：《中港初級中學中國語文科教材比較研究》，香港中文大學，碩士論文(未刊印)。

²⁰ 何文勝(1996)：《能力訓練型教科書編選體系的理論根據》，輯自何國祥等(主編)《中文教育論文集》第 18-19 頁，香港教育學院。

列框圖；5.編定教科書的編選體系；6.確定訓練點；7.規定學習水平範圍；8.按編選體系組織單元；9.選取適當的教材編目；10.編成不同編選體系的教科書。

日前教育署提出中學中國語文科也採用單元教學，預計問題與小學相同。以生活、品德為經，能力訓為緯的組元方式，是本末倒置的做法，而能力結構系統內的優勢也發揮不來。因此，明確學習方法的層次性，把語文學法序列化，實現語文學法指導的操作化²¹，把語文教學建立在科學的體系上，是世紀之交的主要課題。具體來說，教材編選體系的改革應是二十一世紀語文教改中主要攻關的項目。這個問題如能得到合理的解決，其餘的就相對容易處理了。

如果能在本質上改善教科書編選體系的問題，系統內各單元、單位之間的聯繫處理得好，則選文相對可以增加；再結合精讀，課內、課外自讀的選材模式，閱讀量必然提高，語文教育工作者便可探討出一個合理的讀文數量。可以說，一直以來語文教學的質不高、量不多，其中一個主要原因，相信這與中國語文科的教科書編選體系、單元教學沒有處理得好有很大的關係。

由此可知，在香港二十一世紀教材改革研究的急務是建構教科書的編選體系，以解決語文教學上的基本難題。

三、教法方面

在香港，教師往往以綜合的方法來處理學生語文能力的訓練。一直以來，仍沒有一本審定的寫作、聽說教材出現。因此，聽說讀寫教學的選材、教法都相對地保守，以至於落後。從系統論的角度來看，要科學地訓練學生不同的語文能力，必先建構各種能力的結構序列，然後針對各項能力的特點，分項訓練後才能進行綜合的統整，全面提升能力。

課程、教材的結構改變，必然影響到教學方法的變化，這是不容置疑的。教科書教材的編排，決定了教學的方法。例如1961年中文中學及1971年英文中學中文科教科書採用文選型的編選體系，每篇課文前後附「作者」、「解題」、「注釋」、「文體說明」、「學習指導」及「習作」，而習作包括下列各項：1.問題討論、2.語文互譯、3.詞句釋義、4.詞性辨別、5.詞義辨別、6.選詞構句、7.摘錄詞語、8.縮節原文、9.命題作文、10.錯字改正、11.成語改正、12.成語填充。從這個內容結構模式來看，學習的內容，往往由課文來決定，教學的方法是千篇一律、平均分配的，教與學的目標焦點就難以突出。因此，教材的編選、教學的設計、教學方法的運用等規劃都是傳統的。這些課文結構難以孕育出新的教學法。

七十年代後期至九十年代，語文教學法仍受制於教科書的編選體系。從《課程綱要》的建議可以了解當代語文教學法的主流發展。例如：綱要中建議，教師在精讀教學課中，宜教授課程綱要所提供的數量的精讀教材，藉課前預習、課堂討論，以及課後練習，逐步引導學生深入探究範文的內容和形式。而精讀教學的實施²²包括：

²¹ 李學銘、何國祥編(1991)：《何去何從？關於九十年代語文教學、培訓課程的策畫、管理與執行問題、語文教育學院第六屆國際研討會論文集》，香港政府印務局，1-41頁。

²² 香港課程發展議會(1990)：《中學課程綱要中國語文科中一至中五課程綱要》，香港印務局。

1.課前預習：主要培養自學能力，初步認識作者生平、時代背景、教材內容、字詞意義及與教材有關資料。

2.課堂教學：包括(1)教學重點：不宜鉅細無遺，宜針對重點，加強指導。內容方面的重點包括：作者的思想觀點、文章的內容大意等。形式方面的重點包括：字詞運用、標點、寫作技巧、語法、修辭等。(2)教學方式：採用提問討論方式教學，訓練學生思考分析及說話的能力。此外，因應教材特點、學生程度、教學環境等實際情況來施教；並運用適當的教具和組織教學活動，以提高學生的學習興趣。(3)課後練習，目的是鞏固所學，配合教學重點，從內容、形式兩方面來設計練習。內容包括理解、分析、綜合、欣賞等角度；形式包括字詞、標點、語法、修辭、作法等項目。

在這個教學建議下，一般教科書的編寫者及出版社就把它作為編寫教科書的指導思想。因此，就算以文體型編選體系的教科書，它的教學安排基本是：1.預習：課前準備，要學生預先嘗試處理教材。2.講解與討論：解題、辨認文體、講解課文等部分。3.深究：引導學生進行深究，加深對文章的體會。4.深究包括內容、形式等。5.欣賞：培養學生的想像和體會能力，領略文章情趣。6.練習：安排口頭或書面練習，考查、鞏固所學。

在這些指導思想下，大部份中學中文教師承認經常採用相應的教學步驟來進行範文教學²³：1.預習、作者簡介、題解；2.朗讀課文、指正讀音；3.詞語解釋、句解、修辭、段旨；4.說明全文主旨；5.課文深究；6.課後練習。

這樣，教材結構雖然由文選型轉為文體型，教學目標相對明確起來，但編選體系未能配合，因此新的教學法無從開發，更談不上展開。例如：在優質教育基金成立後²⁴，首批審批的290份計劃書中，關於教學質素的有100份，語文教學的不足五分，而有關從語文教學法入手以提高教學質素的研究計劃書就基本缺乏²⁵。不過，仍有一些語文學者進行一些小規模的教學法實驗，例如：在小學推行全語文新的作文教學法²⁶。從閱讀心理的角度進行中學語文閱讀理解訓練²⁷、創意教學等。相對於國內來說，香港的語文教學實驗工作做得太少，因此令教學方法的改革停滯不前。

在過去以至現在，本港的教育工作者由於對語文的能力結構、教科書編選體系等方面認識的局限，因而未有一套全面訓練學生語文能力的教學方法。一直以來語文教師在教學上普遍出現：1.教學理論掌握不足；2.老師講的多，學生說的少；3.老師往往把結果灌給學生，忽視了學習的過程；4.未能「教」學生解決問題的策略。能力訓練是二十一世紀的語文教學觀，教學應以訓練學生的能力為目標。因此，將來的語文教學必然更強調能力的訓練，要掌握好這個方法，以下幾點應該注意：掌握語文教科的性質；教學具有明確的教學目標；活用不同的理論知識；訓練學生的能力；擴大學生的知識量；善

²³ 何萬貫、歐佩娟(1994)：〈中文教師在教學自信方面的自我評鑑〉，輯自《香港課程改革：新時代的需要研討會論文集》，香港中文大學課程與教學學系及香港教育署課程發展署編。

²⁴ 優質教育基金在1997年10月行政長官在施政報告中宣佈設立優質教育基金，以資助各項有勵推動香港優質教育的計劃，基金獲得政府撥款50億港元。

²⁵ 明報，1998年7月14日(星期二)優質教育基金專輯。

²⁶ 謝錫金主編(1995)：《閱讀與寫作——理論與實踐》，香港，青田教育中心。

²⁷ 蘇月華等編寫(1997)：《中文閱讀理解能力訓練》(中一、中三學生本及教師本)，語文基金贊助，香港中文大學。



用提問的技巧；老師說的少，學生講的多²⁸。

可以說，我們可以借目標為本課程推行的教學機遇，在確定教學的目標、建構能力訓練的內容以及重整評估的體制等過程中，開發新的教學法。

內地在改革開放以來，開發的語文教學法不少，能被全面推廣而有一定成效的計有：鍾德贛的五步三課型反芻式單元教學法²⁹；錢夢龍的導讀法³⁰；洪宗禮的單元合成，整體訓練³¹；李吉林的情境教學³²等，如果能從比較的角度，論証有關這些教學法的理論與實踐效果，再因應香港的情況，經過改良引進到香港，相信這是世紀之交香港教改活動要趕上潮流的可行方法。所以，香港政府近年不斷鼓勵學者借鑑不同華語地區的語文教學法的成效，撥款作「能提高中學生學習中國語文科興趣和效果的各種教學方法」的研究，再經過改良，把有關的教學法引進香港。

不過，還需注意到，內地的教改能取得一定的成效，這與由下而上的教改模式和不斷開創教法改革的環境、氣氛、機制有很大的關係。例如：內地推行一綱多本制、進行教材實驗、建構能力訓練體系、設立教研室、舉辦教學觀摩及比賽等都加速了教學法的開發和改革，然後作小面積的實驗，總結成果向各省市不同類型的學校推廣。因此，當香港向內地取經時，這些因素是不容忽視的，否則，系統內的各種元素因未能配合而影響成效。

香港的語文教改活動基本是自上而下的發展模式。上層的決策者、學者與下層的前線教育工作者相互脫節，因此，有關理念往往未能在學校得到充分的驗証，政府最後採取行政手段把有關的措施在學校全面推行，造成理論與實際脫節，好的教學理念難以順利推行。

戊·總結

總的來說，香港語文教學的科研做得不足，教改的步伐太慢，因此，語文教學的發展比較保守、傳統。無論從宏觀或微觀的角度來看課程建設³³，雖經多次的「躍進」，但由於多方未能趕上，配合不來，造成過與不及的現象。二十一世紀的中國語文教改如何發展，相信是一個重要的研究項目。

課程方面：教學目標、四種能力訓練、教學內容和文道統一的確定，以至於語文與文學的分科，語文及文化科的設置，中國語文科目標為本課程的推行，分別是七十年代的產品。目前，內地教改的發展起步比香港早、全面。世紀之交，內地對語文四種能力的縱向結構、序列等元素論証已相當成熟。如果從系統論的角度來看，四種能力的橫向聯繫，以及語文、文學、文化科如何統整、銜接才能更有效地提高學生的語文學

²⁸ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司，319-324頁。

²⁹ 鍾德贛(1995)：《五步三課型反芻式單元教學法實驗論文選》，陝西師範大學雜誌社。

³⁰ 錢夢龍(1995)：《導讀的藝術》，人民教育出版社。

³¹ 程良方(1995)：《洪宗禮語文教學論集》，江蘇教育出版社。

³² 李吉林(1996)：《李吉林情境教學理論與實踐》，人民教育出版社。

³³ 本文主要從宏觀的角度來看語文課程建設，微觀的角度可參考何文勝(1993)：《中、港初級中學中國語文科課程綱要比較評論》；輯自李澤銘等(主編)《語文和學習 九三年國際語文教育研討會論文集》第123-134頁，香港政府印務局。

習效果，應是二十一世紀語文課程改革的其中一個發展路向。這個教改的發展軌跡，對香港在世紀之交的語文教學改革有很大的啟發作用。

課程結構的改變，教材必須配合，否則影響教學的發展和成效。如果說香港的課程改革可以配合時代的發展，那麼，教材的建設就遠追不上課程。可以說：教材的編選仍留在四十年代的階段，編選體系、單元結構的意識仍很薄弱，這是二十一世紀中國語文科教改的重點項目。

在連鎖反應的情況下，教法可能比上述兩個問題還要嚴重，二十一世紀的語文教學觀是由知識的傳授變為能力的訓練。現行的教科書和教學法如何配合，直接影響語文教學的成本效益，二十一世紀的中國語文教學改革能否取得突破，相信教法的革是一個關鍵的問題。

第二講 中國語文科課程的發展與教學反思

第三節 新世紀中學中國語文教學的反思¹—以初中為例

世紀之初，香港進行全面的教育、課程改革²。語文教學如何跟上這個教改的步伐，最基本的方法是反思傳統語文教學有那些地方不足，然後針對有關的問題，建構 21 世紀的語文教育觀，為日後的改革提供方向。本文根據香港教科書的編選研究³，解答以上所提的問題。

一、傳統語文教學出現的問題有：

1. 缺乏全面的安排

語文學科既然是一門基礎學科，因此語文教學必需建立在科學的體系上。科學的基礎就是要有序，有序才能全盤的規劃，教學才可以全面安排⁴。在現行幾套中學中國語文教科書中很難找到每階段、每學年、每學期、每單元、每單位之間的關係和系統安排。當然，這與語文能力元素、結構、序列，以及訓練點、教學要求、教學內容未能建構出來有關。

如果每課書之間的聯繫不強，在學生的能力結構中難有增長，在認知結構中難完成系統，水平自然難以提升，因為學生所學的只是零星的知識。學生等到的不是系統的能力的訓練，而是沒有系統的知識，我不能完全說會有負面的效果，因為確實有一些水平高的學生可以應付，但對大部分的學生來說，這是一點也不經濟的。

2. 隨意性高

確定每課教學重點有甚麼依據，為甚麼要作這樣的安排，教科書的編選者很難說出一個科學的理據。他只能說這篇範文有這些地方可以學習，那篇範文有那些重點可以學習，但每課的課文與課文、學習重點與學習重點之間有何關係，就無法說個道理出來。唯一的解釋就是這篇範文，有這個學習重點的元素，那篇範文有那個學習重點的元素。嚴格來說，每篇範文學習的重點又何止兩三個呢？因此，這種教學的隨意性很高，要作有系統、有規劃的教學，在本質上是沒有可能辦到的。

3. 重知識的灌輸

從測驗、考試的形式單一化與內容的絕對化⁵，足以反映整個教學只重視知識的灌輸，而忽視能力的培養。因此教學強調結果，而忽略了過程。師生只重視答案的對與錯，不重視用甚麼方法去找答案。一般對與錯的答案，往往是低層次的思維，訓練的只是記憶了，甚麼分析、歸納、判別、創意等高層次的思維就得不適當的訓練。

¹ 何文勝（2005）：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文思出版社，23-38 頁。

² 香港特別行政區教育統籌委員會（2000）：《教育制度檢討：改革方案，創造空間 追求卓越》（諮詢文件摘要），香港，政府印務局。

³ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

⁴ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司，183 頁。

⁵ 香港課程發展委員會編訂（1995）：《目標為本課程中國語文科學習綱要·第一學習階段（小一至小三）》，香港，香港印務局。

4. 教學目標不明確

每課的學習重點為每節課起定性、定向與定量的作用。要評鑑教學質量，學習重點是一個重要的指標。因此，所有教學活動都按這些學習重點展開。學習重點在課後練習佔一個重要的比重，這樣才能達到教學的目標。現行的教科書每課往往有 2-3 個學習重點，但課後練習，包括課堂討論、應用練習、語文運用，不管是形式或內容的探究，大大小小共二、三十道題目，能扣緊學習重點的平均不到百分之三十⁶。這樣每課的學習重點都模糊了，教學目標就難以明確。

5. 每課的教學要點太多

試思考這樣的一個問題：在小學，如果一年讀 40 篇課文，每篇有 4 個學習重點的話，全年應該學到 160 個重點。那麼小學階段不是學了 960 項重點嗎？同樣初中，每年平均讀 22 篇課文，每篇 3 個學習重點，全年學到 66 項重點，初中學到 198 項重點⁷。這樣計算下去，我們所學的不是很可觀嗎？其實，如果把學習重點歸類起來，可能只有幾種能力而已，而且是幾種表層的能力結構。

由於教科書的編選沒有一個科學的體系，一篇課文中有甚麼教甚麼，學習的內容一般都很多。而課業的佈置模式都是千篇一律的，很多可能與教學重點無關的，因為編者、教者都不放心，於是不管深淺，不管銜接，都放在課業中。可是這樣一來就把這課的學習目標模糊了。這篇的特點、難點在甚麼地方就無暇去管、不知如何去管了。另一方面，這些教學要點的安排，只是學科知識的內在邏輯順序，如果忽略了學生學習心理的發展順序，學生的學習就得不到強化和鞏固。換言之，教學重點的安排未能從學生認知的模式來設計，未有處理好如何把學生已有知識運用出來。由於學生所學得不到應用、鞏固，這樣教學要點越多，學生越混亂，完全不利學生的學習。

6. 教學重點作不必要的重複

上面的數字顯示，上千項的學習重點，歸納起來相信不足一、二十種能力，這樣，教學重點中不是有很多重複又重複的東西嗎？學習上倒螺旋的重複是需要的⁸，但現行教科書中大都是不必要的重複。師生浪費了多少無效的氣力？因此，我們往往在語文教學上，學生已經懂得的，仍不斷重複又重複的去教，令學生沒有學習的興趣去；不懂的，我們就沒有時間去教了。影響所及，在整個中小學階段學生所學的只有不全面的、表層的語文能力。例如，在閱讀教學中，只有不全面的、表層的理解能力，甚麼朗讀、默讀等基礎的認讀能力，以至深層的賞識能力都沒有得到合理的訓練。學生無論學了多少個重點，水平也得不到提升。當然，原因就是能力結構不清晰，體系仍沒有建構起來的緣故。

7. 能力結構論証不足

不論從《課程綱要》⁹，還是《學習綱要》¹⁰來考察，語文能力的元素、結構、序列、

⁶ 資料來源：布裕民、陳建偉等編（1991）：《中國語文》，香港，啟思出版有限公司。

⁷ 資料來源：陳偉良編（1997）：《目標為本課程，啓思中國語文》，香港：啟思出版社；及布裕民、陳建偉等編（1995）：《中國語文》，香港：啟思出版有限公司。

⁸ 邵瑞珍、張渭城等譯（1989）：《布魯納教育論著選》，人民教育出版社。

⁹ 香港課程發展委員會（1990）：《中學中國語文科中一至中五課程綱要》，香港，香港政府印務處。

¹⁰ 香港課程發展委員會編訂（1995）：《目標為本課程中國語文科學習綱要·第一學習階段（小一至小三）》，香港，香港印務局。

訓練點、教學內容，思維能力的內容、思維與四種能力的關係，自學能力的要素都沒有充份的論証¹¹。也因為這個原因，語文的教學目標、教科書編選體系、教學要點、評估內容都未能科學地建構起來，直影響語文的教學效果。

8. 訓練的序列不清

我常常問同行一個問題，朱自清的《背影》不放在中一的上學期教而放在下學期；不放在學期初而放在學期末；或者不放在中一而放在中二；不放在初中而放在高中；又或者不放中學階段而放在大學，可以嗎？至今我仍沒有聽到有誰說不的。

語文既是一門學科，而且是一門基礎學科的基礎，這門學科的學習內容、結構、序列必須有一定的科學依據，否則不足以成為一個學科。如果同意這個觀點，那麼我要問，語文教學為何有這麼大的隨意性呢？為何在數學教學上我們必須先教加、減然後學乘、除；先學運算，再學運用，這樣才能有好的效果呢？語文科的教學真的沒有一個科學的訓練序列嗎？我認為，從科學的學習來說是應該有的，不過它可能沒有數學或自然科學那樣明確的序列，但我們可以根據科學研究的成果，建構出來，而體現在教科書的編選上，這就是教科書編選體系的問題了。

9. 教學訓練點不全面

在《課程綱要》和《學習綱要》中我們可以發現四種能力的教學訓練點不全面：以讀寫為例，閱讀能力的結構來看，訓練學生的閱讀能力，基本包括認讀、理解、賞析、吸收、自學能力及非智力因素等項目。作為小學的語文教學目標，在《課程綱要》及《學習綱要》不對學生提出「賞析」的要求，這是合理的。但在初中階段也不作要求、安排，無論從學生的認知心理發展或語文科的性質來看都是說不過去的，否則中四的文學科就難難有銜接了。因此，在初中除訓練學生的認讀、理解的能力外，還應開始培養學生的基本賞析能力。在認讀能力的訓練方面，如閱讀感知、默讀、朗讀、閱讀的速度等能力的元素，《學習綱要》都沒有作為訓練的項目。

《學習綱要》在第三學習階段的訓練焦點只放在理解能力上，而且仍留在表層結構的理解能力。它基本仍是第二學習階段的水平，而在第四階段就突然出現深層結構的理解能力項目，因此第三階段未能發揮承先啟後的功能。

《學習綱要》的寫作學習重點建議，在能力/技巧的內容主要提到培養觀察力、想像力、分析力；培養審題、選材剪裁內容的能力；培養突出主題、觀點的能力；組織篇章。可以說，《學習綱要》的寫作學習重點內容，比較全面：攝取、構思、表達形式、自學能力、非智力因素等項目基本都具備。不過，還有很多不足：沒有修改作文的能力訓練，這點不利於培養學生的自學能力；更重要的是：能力訓練的項目與高小階段沒有明顯的分別，也沒有明確的要求。這是因為寫作能力訓練的要求、訓練點及教學內容沒有建構出來的緣故¹²。

10. 能力訓練型語文教科書的編選體系仍沒有立起來

三》，香港，香港印務局。

¹¹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

¹² 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

體系是甚麼？簡單來說，就是系統內各元素間的結構關係。我們一般所說科不科學、有沒有效，在一定程度上就是體系內優化組合的問題。從系統論來說，如果語文教科書的編選是按科學的體系建構的話，它的教學成效將會是事半功倍的。問題在那裡呢？我認為這就是體系中各元素之間的結構與序列是否符合科學原則的問題。

在香港，從五十至九十年代幾套通行教科書編選體系的統計顯示¹³，香港教科書的編選體系由文選型走向文體型。由於語文能力的結構、序列等論証不足，因此到目前為止，中學中國語文教科書合理的編選體系仍沒有建構出來，教材編選的隨意性還很高，面對二十一世紀能力訓練為主導的語文教學觀，這些編選體系明顯是有不足的。

由於香港語文教科書編選體系的不足，每篇教材的訓練內容和教學目標，一般總是綜合的、面面俱到的。因此，重點不突出，目標不單一，訓練不集中。從學一篇課文看是很全面，可是從一個階段來看，學生總是四路出擊，隨意性大，缺乏科學性。因此，香港教科書的編選體系必須進行改革。

11. 單元教學組元方法的落後

單元教學的方式在二十年代傳入中國，三十年代運用到語文教材的組織上。傳統語文教學以文選的形式來組元，其後大陸曾以語文知識來組元，六十至九十年代初以「記敘—說明—議論」的文體組元為主流，但經過學理與實踐的驗証，這些組元方式都並非最優化的組合。隨著語文能力元素的解構以及序列的建構，在七十年代末年起，出現多套以能力組元的實驗教科書，且經過二十年的實踐而取得很多成績。從九十年代中期起，能力組元的方式取代了以文體組元的方式。

小學語文科目目標為本課程學習綱要的教學示例主張以生活、文化、品德、文體以至能力等元素來組織單元。從語文科的性質、教學目標來看，這種組元上的方法不是最優化的組合。根據上述的學理，我們要問：每個單元的元素是甚麼？序列又如何？單元與單元間橫的聯繫和縱的銜接如何處理？這是編教科書者以及教師與學生所關注的，如不能清晰讓他們知道，這樣必然教科書編不好、教師教不好、學生學不好，評估評不好。

以生活、文化、品德去組元，若從語文的某項性質去看還說得過去，但誰也不能否認這種組元的方法難以理出單元的合理內容和認知的心理序列。可以說，不論編者如何去界定品德、生活的元素、次序，都很難給人一個完滿的答案。因此，只有從能力結構、認知心理發展、學習心理等因素去考慮，才有可能說出一個合理、為人信服的序列出來。這樣在能力訓練的過程中去學習道才能落實下來。換言之，這些單元的內容都不是語文教學的主要目標，可知這種組元的方法難以達成語文教學的全部目標。在生活內容的學習中去訓練學生的語文能力，與透過語文能力訓練的過程中去學習生活的內容，兩者的目標不同，方法和結果也完全不一樣。很明顯，前者的主要目標在於生活等內容的學習，而不是語文能力的訓練。生活知識等項目的學習不是語文科的主要目標，它應是常識、德育科、文化科的教學內容。語文教學的目標是訓練學生的語文能力，在訓練能力的過程中學習它的內容，這就是透過「文」來學「道」做到「文」「道」合一的道理，只有這樣才能符合本科的教學目標。

¹³ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

二·21世紀的語文教學教學觀：

21世紀兩岸三地都進行課程的改革¹⁴，強調能力的訓練¹⁵，力圖把語文教學放在科學的體系上，這是21世紀語文教學的主流。這種能力訓練的語文教學觀，在教學上有以下的特性。

1. 全面的安排教學活動

科學就是合理，合理其中一個條件就是有序。有序可以從宏觀的語文課程規劃和微觀的各種能力的結構的序列。在三個階段的語文教學中，怎樣才能全面的安排教學活動以達到不同層面上的教學目標，屬於課程規劃的一部份。以下是中國語文科不同層面教學目標的課程規劃。



這個架構由每單位、單元、每冊、每學期、每學年到每階段的目標，從橫向聯繫來說，強調它們之間的關係；從縱向發展來說，強調各年級、各階段間的銜接。它說明三個階段的九個年級，不是在形式上把六年小學加上三年初中，而是實質上這九年之間按照科學的原則去銜接，以發揮系統論內一加一大於二的作用。

2. 語文能力的建構和解構

目前語文教育工作者對語文能力的內容，意見雖然不一，但不論從特殊因素論；維度結構論或層次結構論的角度來看¹⁶，大家都把語文能力的要素解構為聽說讀寫四項，

¹⁴ 何文勝(2000)：《從大陸、香港語文教學改革經驗建構台灣九年一貫語文教科書的編選體系》，台灣，輔仁大學東師學院研討會論文集。

¹⁵ 張明輝(2000)。新世紀教改革的挑戰與展望。見 <http://web.cc.ntnu.edu.tw/~minfei/新世紀教改革的挑戰與展望.html>。

¹⁶ 祝新華(1993)：《語文能力發展心理學》，杭州大學出版社。



而四種能力訓練的核心就是思維。只要能處理好四者與思維的訓練關係，語文的能力結構，以至教學目標才能明確¹⁷。布魯納的學科基本結構論又為序列的系統提供了方向，他認為一個人是通過把新來的信息和以前構成的認知結構聯繫起來，從而積極地獲

¹⁷ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。



取知識的。換言之，「學習是認知結構主動積極的建構」。因此，若根據心理過程、能力結構，信息論等觀點，按語文科的內容要素，我們可以建構：聽話、閱讀、說話及寫作的能力元素、序列、訓練點、教學內容，以至教學要求¹⁸。以下以初中寫作能力的訓練為例¹⁹。

在香港，如果這些工作能順利展開的話，中小學中國語文科教學目標的釐定、單元教學的組元問題、語文能力基準測試以至能力訓練型教科書的編選體系的建構才有科學的依據，訓練才有序列可言。

3. 明確的教學目標

從語文教學目標的結構來說，上一層次的教育目標制約著下一層次的教育目標；下一層次的教育目標又上一層次教育目標的具體化。目標的層次愈高，文字的概括性及抽象程度也愈高，這是《課程綱要》的主要項目；層次愈低，具體化、操作化的因素也愈強，這是《學習綱要》的主要項目。現代教學論的觀點認為，教學目標的確定起著定向和定量控制的作用。學科的性質決定教學的任務和教學的目標。經過多次的辯証，學者對語文科的性質基本已有比較一致的看法²⁰。語文科性質確定後，再根據認知、技能及情意三大範疇的教育目標²¹。

教學目標對選取教材的內容起制約、定向的作用，編者、教師、學生，以及評估的工作，就有一定明確的目標。科學的教學法就是要把這些教材按一定的編選體系，以最優化的結構來達成。從縱向發展的系統來看，教材編選體系的確立，必須清楚了解語文各項能力的結構、內容和序列，這樣才能有計劃、有步驟地設計和安排各項能力的訓練。

教學必需具有明確的教學目標：《課程綱要》把教學的內容詳細列出，教材編選者按要求編選教材。教師確定了教學目標，一切的教學活動才能有效地展開。如果系統內各單元之間的結構和教學目標清楚明確，師生對每節課的教學目標都能了然，這樣教學才可發揮優化的作用。

4. 以能力組織單元

系統論認為整體並非部份的和，換言之，相同的元素如果結構不同，它們所發揮的效用也不一樣。同理，語文教科書系統內的單元在元素相同的情況下，可能因元素結構的差異而發揮不同的效用。教科書中每個元素既不是孤立，也不是雜亂無章的。它們應該是有機地關聯起來而不可分割的。因此，一個科學的教科書編選體系就是最優化組合的先決條件。在一套龐大系統的語文教科書中，發揮體系內最優化組合的基本單位就是每個教學的單元。當然，單元的組合也不能脫離科學的原則和方法來處理。

解決這些問題，關鍵就要建構一個符合科學原則的組元方法。以語文能力為主線，統率單元結構的發展，生活內容只是選材的一部份。簡單來說，以文為經，道為緯去建構單元，應是教科書內元素的優化組合。

¹⁸ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

¹⁹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

²⁰ 朱紹禹(1988)：《中學語文教學法》，高等教育出版社。

²¹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教科書教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

如果以內容為經、能力為緯的組元方法，這樣就不是語文能力訓練為主線。主線不同，教學目標不一樣。生活知識等內容的學習不是語文科的主要目標，它應是常識、德育科、文化科的教學內容。語文教學的主要目標是訓練學生的語文能力，在訓練能力的過程中學習它的內容，這就是透過「文」來學「道」做到「文」「道」合一的道理。以能力訓練來組織單元，才能符合本科的教學目標。

5. 全面建構語文的能力訓練點

現行的能力訓練點不明確也不全面。以初中中國語文科寫作能力訓練內容為例，可以在《課程綱要》的基礎上作出解構的工作。內容可參考內地的經驗，項目如下：

攝取能力的訓練項目：觀察、分析周圍的事物，用自己的話寫出觀察的結果和感受；隨時收集、積累語言材料²²。觀察方面，包括仔細觀察、選好觀察角度、觀察生活選材；積累方面，包括生活中選擇材料、生活中積累材料。

構思能力的訓練項目：根據寫作需要，確定表達的內容和中心²³。審題方面，包括審題、擬題；選用恰當的表達方式；選材立意方面，包括圍繞中心選材、線索清楚剪裁恰當；謀篇佈局方面，包括編寫作文提綱、情節安排、詳略主次分明。

表達能力的訓練項目：選擇恰當的表達方式，比較準確的表達自己的意思；安排內容的先後、詳略；運用聯想或想象，豐富表達的內容；記事寫人，內容具體，有真情實感；選用恰當的說明方法，有條理的說明事物的特徵；發表自己的看法，有一定的根據，作一些簡單的分析；根據目的、對象、場合，選擇比恰當的語句²⁴。文體方面包括記敘文（記事、記人、記物、記遊、記敘有中心、敘述概括具體、記敘的順序、記敘有詳略、記敘層次、複雜的記敘文）；描寫文（景物描寫、描寫場面、人物描寫、動態描寫、靜態描寫）；說明文（說明的方法、記明的順序、介紹事物特點、說明過程）；議論文（議論的結構、立論駁論、論點正確、論據充份、即事說理、寫書評）；應用文（書信、便條、日記、通知啓事、報告、會議紀錄、履歷表、說用書等）。語言文字思維方面包括語言要簡明、具體、有條理；聯想力、想象力。

修改能力的訓練項目：養成修改文章的習慣。修改作文的步驟和方法、修改詞語、修改句子、修改文章、修改同學作品。

非智力因素方法：書寫工整、規範，有一定的速度；養成卷面整潔、注意行款格式的習慣。

在寫作能力訓練的教學設計過程中，教科書編選者再解構上述教學內容、要求，然後有系統、計劃去設計、安排教學的目標。當然，如果寫作教學能有獨立的教材，教學目標的安排可以迎刃而解；否則，讀寫的教學目標必需互相配合才能發揮優化的組合。

在思維訓練方面，由於《課程綱要》裡對知識、一般能力、特殊能力之間的論証不足，因此，不論閱讀還是寫作教學，在《學習綱要》只有條列《課程綱要》的內容，中間沒有作出解構的工作，這樣一切就變得不明確，教與學的質量就不能保證了。

6. 建構教能力訓練型的教科書編選體系

²² 中華人民共和國國家教育委員會制訂(1992)：《九年義務教育全日制初級中學·語文教學大綱(試用)》，人民教育出版社，4-5頁。

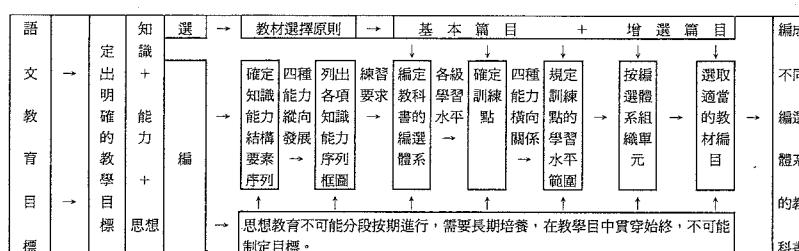
²³ 同上註。

²⁴ 同上註。

在語文能力訓練的過程中，體系內能力的元素、結構、序列，如果能建構出最優化的組合，則各元素之間相互發揮最大作用，產生大於二的效能。

在理論上是可以的。只要我們能把語文能力訓練放在科學的體系上，事半功倍不是沒有可能的。如何建構這個科學體系，如何體現這個體系，是一個系統工程的問題，涉及的問題很廣。例如，認知心理、學習心理、本科的性質、能力的結構、語文能力結構和序列、訓練點、要求等都是系統內的基本元素。如果不能就上述的元素進行解構、重整等工作，那麼定量的工作就做不好，各階段、各學年、各單元、各單位的教學規劃就不能展開。

上述的問題都得到充分証後，語文教科書編選的指導思想就得以建立起來：1.確定語文教育目標；2.定出明確的教學目標；3.確定能力結構要素及序列；4.列出各項知識能力的要素序列框圖；5.編定教科書的編選體系；6.確定訓練點；7.規定學習水平範圍；8.按編選體系組織單元；9.選取適當的教材編目；10.編成不同編選體系的教科書²⁵。因此，語文教科書編選的指導思想可以如下表顯示出來：



這樣每課的學習重點不必太多，只要能做到上一節所學的能力為下一節用，在用的過程中得到鞏固，這樣不斷累積下去，每種能力之間又發揮有機的組合作用，這樣做到事半功倍的效能。

7. 能力訓練為主線

現代的語文教學觀強調能力的訓練，傳統的語文教學觀則是知識的傳授。知識的傳授，簡單來說就是教師把現成的知識灌給學生，學生把這些東西背誦記熟。雙方只強調學習的結果，這樣學生難把這些知識轉化為能力，做到舉一反三的效果。同時，師生把學習變為一項枯燥的活動。能力的訓練簡單來說，就是教學生學習的策略，強調學生的學習過程，教師不是把答案灌給學生，而是配合學生的認知心理發展、語文教學心理學的研究等成果，設計教學的方法。教師注意利用由淺入深、由已知到未知、由簡單到複雜的方法刺激學生去思考，讓學生利用已有的知識去解答問題，去找尋答案。這個答案的對或錯並不重要，重要的是學生在找答案的過程中，學會了運用解決問題的能力。這樣學生豈只學了一項知識，而是學到了一項一生受用的能力。在學習的過程中，學生不斷產生大大小小的成功感，形成一種內部的學習動機。總之，教師必須緊記，有效的教

學不是把學習的結果以填鴨式的方法塞進學生的腦中，學生就算用了九牛二虎之力也難以把知識轉化為能力。優質的教師是讓學生掌握學習的策略、讓學生在學習的過程中培養能力。這是二十一世紀教育的基本思潮。這樣，在讀、寫、聽、說等特殊能力的訓練過程中，教師指導學生學習運用比較、分析、歸納等方法，發展學生的觀察力、記憶力、思考力、想象力等一般能力。這樣才能發揮體現語文科作為一門基礎課中的基本精神。

三．改革的路向

總的來說，語文教學的改革主要的目的是提高語文教學的效果，做到這點，先要把語文教學建立在科學的體系上。在教學目標、能力結構、序列、文道關係等問題都解決後，主要的工作是利用科學的研究成果來編寫教科書；從教材結構的改革，有效地建構一種提高學生的語文能力的基本方法。

換言之，從另一角度來思考改善語文教學效能的問題。一向以來，語文教育工作者不斷提出提高語文教學效能的方法，但由於受到傳統教科書編選體系的影響，而未能有所突破²⁶。在本質上改變教材的結構，改善教科書的編選體系，確立能力訓練型教科書的編選體系，打破傳統以來文選型、知識型及文體型的教科書編選體系。

新的課程綱要快將推出，在理念、方針的指下，語文科以至語文教材有新的定位，要體驗、落實這些精神，需要進行香港初中中國語文教科書編選體系的改革，才能配合二十一世紀能力訓練的語文教學觀。



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第二講 中國語文科課程的發展與教學反思

第四節 語文課程改革的精神與落實的方法

一、課改的精神

學生為本位
能力訓練為主線
思維訓練
校本課程設計
多元化語文教學
自學能力
終身學習

二、語文教學發展趨勢

學生為本位
能力訓練為主線
全面的思維訓練
校本課程設計
多元化語文教學
自學能力

三、語文課改的精神以及落實的方法

- 1.能力訓練為主線——編寫能力訓練型語文教科書。
- 2.思維訓練——善用課後練習的提問，全訓練學生的基礎及高效思維能力。
- 3.學生為本位——學生為主體，教師為主導，照顧學生個別差異，開發校本語文課程設計。
- 4.校本課程設計——建構編選體系，以教材作為例子，教師可因應學生的實際情況，編選合適學生水平的教材。
- 5.多元化語文教學——由聽說讀寫帶動文學、文化、品德情意、思維、自學等學習範疇
- 6.自學能力——利用單元內單位的精讀、導讀、自讀三種課型，訓練學生的自學與自評能力
- 7.終身學習——訓練學生的自學能力。透過三種課型的學習，激活學生的內在學習動機。

四、語文教科書落實課改的精神的方法

科學的語文教學設計（單元教學、編選體系、編選體例）



關鍵是如何建構一個科學化的語文課程規劃？科學就是合理，合理的基本條件就是有序。要建構語文教學的序，在處理語文科定性、定向與定量的工作後，就要進行定序的規劃，這樣語文教學才能找到一個合理的序。科學地規劃這個課程，涉及單元教學、編選體系與編選體例等三個概念的認識，這都是考察語文教科書承傳與創新的基本原則。

單元教學是一種系統化、科學化的教學體系。它既不同於單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合在一起。組成單元的文章，在能力及知識結構上要有內在的聯繫，使學生獲得有系統的知識與技能¹。因此，單元教學有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。單元是一種有效的課程組織²，問題是以甚麼元素來組織單元才是一個科學的組元方法。歷史上曾有以生活內容、品德情意、語文知識、文體、能力、人文性的內容或多元化的來組織的單元。從課程的取向以及要建構一個科學的編選體系，那就要以能力組織單元了。

編選體系就是把每個教學階段中單元與單元間排列成便於教學的「序」，這是教材的組織，用現在的話說，有人稱之為系統，有人稱之為體系³。它強調「教材內容安排的序列、各部分的組織成搭配以及內在聯繫」⁴。「教科書的編選體系」是指教科書中教材的組織，按學科論、認知心理及課程論等排列成一個合理的教學序列。建構科學的編選體系，就是要處理好教材中單元間縱的銜接與單元內橫的聯繫。在編選語文教科書時，具體的方法就是要在處理單元間縱向銜接，做到上一單元所學，為下一單元所用，以便有效地學習有關單元；處理單元內橫向聯繫，就要善用精讀、導讀及自讀三個課型的功能，做到精讀讓學生學能力，導讀讓學生在教師指導下用能力，自讀是讓學生運用所學來自學、自評。

編選體例就是每個單元內的教學安排，內容可包括助讀、課文、練習及知識等四個系統。助讀系統除有助讀的功能外，也有運用已有知識及發揮學習監控的作用，一個全面的助讀系統內容應包括：單元學習提示、課題、學習重點、作者、題解、預習及註釋。課文系統主要指作為學習例子的教材。練習系統包括課後練習、延伸閱讀、語文實踐活動。知識系統包括語文基礎知識。一個科學的教學安排就要做好語文多元化的教學問題，換言之，它要處理好閱讀、寫作、聽話、說話、文學、文化、思維、品德情意與自學能力等元素之間的關係⁵。

上述三個概念可透過系統論、學科論、認知論及課程論等觀點來落實。系統論認為整體並非部份的和；系統內的元素相同，若結構有異，其所產生的功能也有不同。因此，在語文能力元素相同的情況下，可能因教材的組織結構不同，而產生不同的效果⁶。認

¹ 轉引自周南山(1989)：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第 10 期，42-44 頁。

² 同註 1，39 頁。

³ 葉立群(1992)：〈回顧與思考——中小學教材建設 40 年(1949-1989)〉，《華東師範大學學報(教育科學版)》(上海)，2 期(1992 年)，32 頁。

⁴ 王賀玲(1998)：〈在比較中探討小學語文教材的科學體系〉，輯自課程教材研究所編《課程教材研究 15 年》，北京，人民教育出版社，134 頁。

⁵ 湯才偉編(2003)：《多元化中文教學》，香港，香港中文大學教育學院，3-18 頁。

⁶ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，235 頁。

知論的認知模式⁷可以清楚顯示，學生可利用所學的能力來解決新的問題，做到由已知到未知，由簡單到複雜等學習心理的原則。學科論認為語文科具有工具性、思維性、思想性、綜合性、人文性等性質。工具性、思維性是「文」的問題，其餘都是「道」的內容。根據語文科的性質，在教學上做到「因文悟道」⁸，「工具性與人文性的統一」⁹。在教材編選上做到「以文為經、道為緯」的原則。能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係¹⁰。語文的能力結構中「思維」屬一般能力；「聽、讀、說、寫」屬特殊能力。一般能力在特殊能力訓練的過程中達成。根據布魯納(Bruner)的學科結構論、加涅(Gagne)的系統任務分析理論¹¹，可以建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容¹²。課程論中「倒螺旋上升」的課程設計，是處理教材邏輯系統與學生心理序列的最優化結構¹³。這樣我們可以建構一個科學化的語文課程規劃，發揮優化教學的效能。

根據課標精神建構的兩套教科書編選體系是否符合這些理論要求呢？以下的評議、討論及建議都是根據上述理論展開，換言之，下文觀點都是根據理論提出的。

⁷ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

⁸ 中華人民共和國國家教育委員會制訂(1998)：《九年義務教育全日制初級中學·語文教學大綱》(試用)，北京，人民教育出版社，第4次印刷，第7頁。

⁹ 中華人民共和國教育部制訂(2003)：《全日制義務教育·語文課程標準》(實驗稿)，北京，北京師範大學出版社，第13次印刷，1頁。

¹⁰ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹¹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港文化教育出版社，40-41頁。

¹² 何文勝(1996)：《語文能力結構再探》，香港，中文教育學會第三屆國際研討會論文。

¹³ 陶明遠等(1992)：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程、教材、教法》1992年第4期，17頁。



第三講 校本語文課程與教材規劃的基本理論

第一節 校本語文課程規劃與教材設計的基本理論

第二節 語文能力結構初探

第三節 建構語文單元教學的理論依據：兼論語文單元教學的組元方法

第四節 中國語文單元教學發展

第一節 校本語文課程規劃的基本理論及原則¹

甲、校本語文課程規劃的基本理論

建構一個科學化的語文教學單元有那些理論依據？科學就是合理，合理的基本條件就是有序。要建構語文教學的序，在處理語文科定性、定向與定量的工作後，就要進行定序的規劃，這樣語文教學才能找到一個合理的序。科學地規劃這個課程，涉及單元教學、編選體系與編選體例等三個概念的認識，這都是考察語文教科書承傳與創新的基本原則。

單元教學是一種系統化、科學化的教學體系。它既不同於單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合在一起。組成單元的文章，在能力及知識結構上要有內在的聯繫，使學生獲得有系統的知識與技能²。因此，單元教學有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。單元是一種有效的課程組織³，問題是以甚麼元素來組織單元才是一個科學的組元方法。歷史上曾有以生活內容、品德情意、語文知識、文體、能力、人文性的內容或多元化的來組織的單元。從課程的取向以及要建構一個科學的編選體系，那就要以能力組織單元了。

編選體系就是把每個教學階段中單元與單元間排列成便於教學的「序」，這是教材的組織，用現在的話說，有人稱之為系統，有人稱之為體系⁴。它強調「教材內容安排的序列、各部分的組織成搭配以及內在聯繫」⁵。「教科書的編選體系」是指教科書中教材的組織，按學科論、認知心理及課程論等排列成一個合理的教學序列。建構科學的編選體系，就是要處理好教材中單元間縱的銜接與單元內橫的聯繫。在編選語文教科書時，具體的方法就是要在處理單元間縱向銜接，做到上一單元所學，為下一單元所用，以便有效地學習有關單元；處理單元內橫向聯繫，就要善用精讀、導讀及自讀三個課型的功能，做到精讀讓學生學能力，導讀讓學生在教師指導下用能力，自讀是讓學生運用

¹ 詳見何文勝（2007）：《兩岸三地初中語文教科書編選體系的承傳與創新研究》，香港，文思出版社，8-46頁。

² 轉引自周南山（1989）：《新時期中學語文單元教學研究綜述》，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

³ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，39頁。

⁴ 葉立群（1992）：《回顧與思考——中小學教材建設 40 年（1949—1992）》（華東師範大學學報（教育科學版））（上海），2 期（1992 年），32 頁。

⁵ 王賀玲（1998）：《在比較中探討小學語文教材的科學體系》，輯自課程教材研究所編《課程教材研究 15 年》（北京：人民教育出版社），134 頁。

所學來自學、自評。

編選體例就是每個單元內的教學安排，內容可包括助讀、課文、練習及知識等四個系統。助讀系統除有助讀的功能外，也有運用已有知識及發揮學習監控的作用，一個全面的助讀系統內容應包括：單元學習提示、課題、學習重點、作者、題解、預習及註釋。課文系統主要指作為學習例子的教材。練習系統包括課後練習、延伸閱讀、語文實踐活動。知識系統包括語文基礎知識。一個科學的教學安排就要做好語文多元化的教學問題，換言之，它要處理好閱讀、寫作、聽話、說話、文學、文化、思維、品德情意與自學能力等元素之間的關係⁶。

上述三個概念可透過系統論、學科論、認知論及課程論等觀點來落實。系統論認為整體並非部份的和；系統內的元素相同，若結構有異，其所產生的功能也有不同。因此，在語文能力元素相同的情況下，可能因教材的組織結構不同，而產生不同的效果⁷。認知論的認知模式⁸可以清楚顯示，學生可利用所學的能力來解決新的問題，做到由已知到未知，由簡單到複雜等學習心理的原則。學科論認為語文科具有工具性、思維性、思想性、綜合性、人文性等性質。工具性、思維性是「文」的問題，其餘都是「道」的內容。根據語文科的性質，在教學上做到「因文悟道」⁹，「工具性與人文性的統一」¹⁰。在教材編選上做到「以文為經、道為緯」的原則。能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係¹¹。語文的能力結構中「思維」屬一般能力；「聽、讀，說、寫」屬特殊能力。一般能力在特殊能力訓練的過程中達成。根據布魯納(Bruner)的學科結構論、加涅(Gagné)的系統任務分析理論¹²，可以建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容¹³。課程論中「倒螺旋上升」的課程設計，是處理教材邏輯系統與學生心理序列的最優化結構¹⁴。這樣我們可以建構一個科學化的語文課程規劃，發揮優化教學的效能。

（一）體系的理據

以單元的方式來進行語文教學可體現語文教學序。單元教學的精神，可以系統論的觀點來解釋。系統論認為整體並非部份的和；系統內的元素相同，若結構有異，其所產生的功能也有不同。因此，在語文能力元素相同的情況下，可能因教材的組織結構不同，

⁶ 湯才偉編（2003）：《多元化中文教學》，香港，香港中文大學教育學院，3-18頁。

⁷ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，235頁。

⁸ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

⁹ 中華人民共和國國家教育委員會制訂（1998）：《九年義務教育全日制初級中學、語文教學大綱》（試用），北京，人民教育出版社，第4次印刷，第7頁。

¹⁰ 中華人民共和國教育部制訂（2003）：《全日制義務教育、語文課程標準》（實驗稿），北京，北京師範大學出版社，第13次印刷，1頁。

¹¹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹² 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港文化教育出版社，40-41頁。

¹³ 何文勝（1996）：《語文能力結構再探》，香港，中文教育學會第三屆國際研討會論文。

¹⁴ 陶明遠等（1992）：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程·教材·教法》1992年第4期，17頁。



使整個系統裏各元素間的相互聯繫和作用有異，因而產生不同的效果¹⁵。要建構一個科學化的單元，發揮教學上一加一大於二的效用，需要從學生的認知心理、語文科的性質、能力結構、語文能力內容、結構、序列和課程論角度來組織教材的單元內容，並處理好單元與單元、年級與年級之間的關係。

認知模式為建構語文各項能力的結構及序列提供認知心理的理論基礎。從認知心理¹⁶、信息論¹⁷的角度來看，認知過程的模式可以清楚顯示¹⁸：教材的編選應由淺入深、由易到難、由已知到未知等原則。要做到這點，可根據皮亞杰、布魯納的思維發展模式¹⁹，以及初中生的學習心理特徵²⁰來建構一個倒螺旋式的課程發展結構。這樣，學生可就建構的認知模式，利用所學的能力來解決新的問題。

語文科具有工具、思維、思想、綜合²¹、人文等性質。工具性、思維性是「文」的問題，其餘為「道」的內容。這個定性的方法，基本是語文教育界的共識。如何定向，簡單來說就是以文為經、道為緯。語文科的性質確定後，根據認知、技能及情意三大範疇的教育目標，語文科的教學目標就能全面。

能力是駕馭知識和技能、完成活動的必要條件的心理特徵的總和。心理學家認為只有單一能力不足以獨立完成一種活動。換言之，要完成任何一種活動都需要多種能力的有機組合。在能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)最先提出能力結構的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)提出的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係²²。因此，不論從特殊因素論或維度結構論、層次結構論²³的觀點來論述語文的能力結構，還是離不開特殊能力與一般能力兩個概念。從語文科的角度來說，思維屬一般能力；「聽、讀、說、寫」屬特殊能力。前者是學習各門學科的共同能力，後者是語文教學的基本活動。換言之，聽讀說寫能力以思維的一般能力為核心，只有在這個核心中談語文能力，才能全面了解語文能力的系統。所以說，一般能力是在語文特殊能力訓練過程中達成的。用信息論來解釋，聽、讀是信息的接收(輸入)；說、寫是信息的表達(輸出)。由輸入到輸出，經過信息的處理，思維在這個過程中起關鍵的作用。

布魯納(Bruner)的學科結構論和加涅(Gagne)的系統任務分析理論²⁴，為序列的系統提供了方向。我們可先根據心理過程、能力結構，和語文科的能力元素，在語文教育的總目標下，按語文特殊能力的子系統，以表解形式來建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容²⁵。

以能力來組織單元後，單元與單元之間，年級與年級之間如何有機地組合起來，才

¹⁵ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港文化教育出版社，235頁。

¹⁶ 王文科(1991)：《認知發展理論與教育—皮亞傑理論的應用》，五南圖書出版公司。

¹⁷ 王雨田(1992)：控制論、信息論、系統科學與哲學(第二版)，中國人民大學出版社。

¹⁸ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

¹⁹ 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，人民教育出版社。

²⁰ 張傳宗(1993)：《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。

²¹ 朱紹禹(1988)：《中學語文教學法》，北京，高等教育出版社。

²² 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

²³ 視新華(1993)：《語文能力發展心理學》，浙江，杭州大學出版社，33-35頁。

²⁴ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，40-41頁。

²⁵ 何文勝(1996)：《語文能力結構再探》，香港，中文教育學會第三屆國際研討會論文。

能發揮最佳的組合效用？我們可從課程論找到解決的方法。學生的認知結構與系統的教材知識結構有著密切的關係²⁶，不顧教科書的編選體系，脫離學科的基本結構，忽視學生的認知發展和認知的模式，而只教一些或可即時收效的零星知識是不經濟的²⁷。布魯納認為教學一般應按照兒童智力發展進程來安排有關的教材²⁸。「螺旋型課程」設計是教材邏輯系統與學生心理序列有機組合的最優化結構²⁹。這就是一個單元內橫向組織的聯繫，包括精讀、導讀與自讀的不同課型，做到由學習到運用，學生在學習的過程中產生內在的學習動機；而縱向的銜接就是在上一單元所學為下一單元所用，在學習一系列能力的過程中鞏固所學。因此，這樣的一個單元教學設計才能為學生提供一個主動積極學習的條件。

根據上述的元素，我們可以建構一個科學化的語文教學單元以至教材編選體系的原則：1.確定語文的教育目標；2.定出明確的教學目標；3.確定能力結構的要素及序列；4.列出各項知識能力的要素序列框圖；5.編定教科書的編選體系；6.確定語文的能力訓練點；7.規定學習的水平範圍；8.按編選的體系組織單元；9.選取適當的教材編目；10.編成不同編選體系的教科書³⁰。

(二) 指引的規劃原則

關於課程組織的模式，課程指引提出一些課程組織的原則和方法，例如：1.中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇³¹。2.在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的³²。3.品德情意不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料與品德相關的素材……讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育³³。4.用隨機或滲透的方式，靈活施教³⁴。5.這個課程必須做到循序漸進，環環相扣，既要照顧各學習階段縱向的銜接……，九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡³⁵。6.在不同學習階段擬訂明確的學習目標，使各年級的教學按部就班，前後銜接³⁶。7.……按學習目標把學習內容組織為完整連貫的系統……³⁷。

²⁶ 陳俠(1993)：〈學校課程編訂和實施中應處理好的十大關係〉，輯自《課程教材研究十年》，人民教育出版社，49頁。

²⁷ 謝象賢主編(1992)：《語文教育學》，浙江教育出版社。

²⁸ 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

²⁹ 陶明遠等(1992)：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程教材教法》1992年第4期，17頁。

³⁰ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，100-103頁。

³¹ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署，12頁及43頁。

³² 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署，12頁。

³³ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署，23頁。

³⁴ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署，24頁。

³⁵ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署，35及43頁。

³⁶ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署，40頁。

³⁷ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服



上述原則，2、5、6 及 7 符合系統論、認知論和課程論的觀點，1、3 及 4 符合學科論的觀點。換言之，這些課程組織的原則和方法是有理論依據的，如果按這些原則和方法來組織課程，應是一個最優化的課程組合。

根據上述的理據，校本語文規劃的策略如下：基礎能力先學，文體相對集中，學科能力與認知心理發展結合，由淺入深的大螺旋型課程結構。在中小學四個學習階段的規劃方法：初小以聽說帶動讀寫，高小由聽說過渡讀寫，初中由讀寫帶動聽說。同時，小學及初中主要訓練學生的語文能力，高中則主要在這個基礎上，綜合運用所學的語文能力，以增加學生的閱讀量，拓寬學生的閱讀面。

1.四種語文能力元素：

在學科的縱向邏輯順序方面，根據語文能力結構論觀點，解構、比較九十年代內地五套教科書³⁸的能力元素³⁹，四種能力的內容，可以建構如下⁴⁰：

(1) 閱讀教學單元——

認讀能力：閱讀基本方法，包括借助課文注釋和字典閱讀、默讀、圈劃、批註、摘錄、筆記、朗讀。字詞句段理解，包括正確理解詞語含義，把握關鍵字，正確理解句子含義，把握關鍵句，歸納段落大意，把握重點段落。篇章理解，包括整體感知文章內容，理清文章思路，概括文章主旨。

理解能力：記敍包括記敍的要素，記敍的人稱，記敍的中心，記敍的順序，起結、過渡、照應、詳略，寫人、敍事、寫景、記遊。說明包括說明事物的特點，採用恰當的說明方法，安排合理的說明順序，說明文的多種用途。議論包括論點的確立，論據的選擇，論證的方法，論證的結構。

賞析能力：散文閱讀賞析，詩歌閱讀賞析，小說閱讀賞析，童話、寓言、民間故事閱讀賞析，戲劇、影視、曲藝閱讀賞析，專題研習指導及訓練。

(2) 寫作教學單元——

積累、觀察、思考；審題、選材、構思；起草、修改、贍寫；練筆。層次和段落；主次和詳略，過渡和照應，交代要清楚，層次要合理，詳略要得當。寫好人物的肖像、語言、行動、心理；記事中穿插抒情和議論；寫出景物的特點；交代遊蹤，融進感情；說明事物的特點；恰當運用說明方法。選擇合理的說明順序；說明語言力求準確明白；論點要明確；擺事實；講道理；論證方法；論證結構。講究語言的音節和諧；縮寫與擴寫；改寫。學寫短小散文；學寫短詩；學寫微型小說；學寫文學作品賞析短文。

(3) 聆聽教學單元——

務署，40 頁。

³⁸ 五套教科書為：徐中玉等編(1995)：《九年義務教育課本·語文(6-9 年級試用本)》，上海，上海教育出版社出版。姚麟園等編(1992)：《九年義務教育課本·語文(6-9 年級試用本)》，上海，上海教育出版社出版。北京師範大學附屬實驗中學教材編寫組編(1994)：《九年義務教育三年制初級中學教科書·語文(1-6 冊)》北京，北京出版社、開明出版社。「五·四」學制教材總編委會編(1994)：《九年義務教育四年制初級中學教科書·語文(1-6 冊)》，北京，北京師範大學出版社。

³⁹ 何文勝(2005)：《中國初中語文教科書編選體系的比較研究》，香港，文化教育出版社，79-115 頁。

⁴⁰ 何文勝(2003)：《能力訓練型編選體系·中國語文·實驗教科書》(第一至六冊)，編者的話，1-4 頁，文化教育出版社。

認真練好聽、說能力；聽新聞廣播；聽讀故事抓要點；聽出議論性話語的觀點和理由；朗誦與聆聽；養成良好的聽說習慣。

(4) 說話教學單元——

講故事；復述；自我介紹；描述一處景物；介紹一種物品；用總——分——總結構說明事物；採訪；演講；把故事講得生動些。

2.規劃的原則：

- (1) 基礎能力先學
- (2) 文體相對集中
- (3) 一個倒螺旋上升的課程結構

(三) 體例的理據

1.助讀系統

(1) 單元學習提示（理據：發揮學習監控的作用）

讓師生知道這個單元學到甚麼。

這個單元有哪些篇章作為例子；透過這些例子訓練甚麼能力，學生甚麼知識，培養甚麼情意。

(2) 課題（理據：大陸課標所說：工具性與人文性的統一）

根據單元的規劃，作為能力訓練的例子，選材時需要配合情意的培養。選材是先文後道，教學是文道合一。

(3) 學習重點（理據：布魯姆教育目標的三大範疇）

- 能力訓練
- 知識學習
- 情意培養

(4) 作者（理據：提供學習資料，認識作者，提高學習興趣）

如有，應作簡介。

(5) 題解（理據：提供信息，有助學生理解課文）

課文內容簡介。借課文訓練甚麼能力，學習甚麼知識，培養甚麼情意。

(6) 已有知識/能力（掌握學生以前所學，作為預習的基礎，讓學生運用所學，鞏固所學）

列舉三四項學生已有知識，作為預習的依據。

(7) 預習（理據：運用上一單元所學；培養學生主動積極的自學能力）

初步整理課文；

扣學生已有知識。三至四題，運用以前單元所學，解決基本問題，為學習該單元作準備。

(二) 課文系統

(1) 課文（理據：教材作為例子）

以教材作為例子，透過教材篇目，學習有關學習重點。

(2) 註釋（理據：培養學生的自學能力）

必要的字詞，宜作註釋

(三) 練習系統

(1) 課後練習（理據：鞏固所學，規劃全面的思維訓練）

必須扣緊學習重點。

題目數量的安排，基本有六個提問：能力訓練 3 題；知識學習 2 題；情意培養 1 題。

(2) 延伸閱讀（理據：擴闊學生的閱讀面；初步嘗試運用所學）

選材方法：或能力訓練，或知識內容，或情意扣單元的學習重點。

(3) 課後語文實踐活動（理據：課內與課外配合，培養學生對語文的學習興趣）

有系統安排一些語文課後實踐活動，透過活動運用所學，鞏固所學。

乙、小學中國語文校本課程規劃的原則

一、體系及其他

(一) 指導思想：(建議編選體系的流程)

《中國語文課程指引（小一至小六）》：七項要求（見附件一）

《小學中國語文建議學習重點》：落實學習重點的內容

校本課程規劃表（見附件二）

(二) 體系結構：(由系統論、認知論、學科論、能力結構論、課程論觀點來建構)

(1) 學科邏輯順序

按認知心理的序列，排列聽說讀寫能力的四條線

初小體系：彈性、空間可以大一點，主要培養非智力因素如習慣態度等，重視聽說

高小體系：讀寫結合，帶動聽說

(2) 認知心理順序

a. 縱的銜接：單元之間的銜接，做到上一單元所學，為下一單元所用，為學習該單元提供基礎。

b. 橫的聯繫：三種課型：精讀（學生學能力）；導讀（學生在教師的指導下用能力；自讀（獨立運用能力，自學與自評）。

九個學習範疇的關係（見第 9 項）。

(三) 單元組織：(有效的教材組織方法)

以能力組織單元為主

文學及文化單元為輔

(四) 學習階段

初小階段

高小階段

(五) 階段的學習重點（重點）

參《小學中國語文建議學習重點》

初小

高小

(六) 教學要求

參內地教學要求、台灣教學要求

學生為主體

能力訓練為主線

思維能力訓練

多元智力發展——照顧個別差異——校本課程

(七) 九個學習範疇的內容及關係（指引）

聽話、說話、閱讀、寫作、文學、文化、品德情意、自學、思維

以聽說讀寫來帶動

品德情意、自學及思維能力在課後練習中訓練

(八) 文道的處理方法

文是能力的訓練；道是品德情意的培養

以文為經，道為緯

文道合一；

工具性與人文性的統一

(九) 教學目標的範疇

能力訓練：按規劃進行

知識學習：隨課文學習，或系統安排



情意培養：按單元名稱進行

(十) 全面的思維訓練能力訓練（指引）

基礎思維：識知、理解、應用、（分析、綜合、評價）

高效思維：批判思維、創意思維、解決問題的能力

扣緊學習重點的三個教育目標：能力及知識訓練基礎思維能力；情意訓練高效思維能力

(十一) 閱讀的範圍（學習重點）

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

來源：如課文、兒童讀物、報章、雜誌、互聯網等

類型：童謡、詩歌、故事、童話、寓言、散文、小說、實用文等

題材：生活、科普、歷史、文化、藝術等

(十二) 寫作的範圍

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

類型：詩歌、童話、故事、賀卡、邀請卡、書信、便條、日記、周記、報告等

(十三) 聽聽的範圍

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

類型：口頭指示、故事、學校講播、報告、新聞報道、演講、對話、訪問、辯論、戲劇等

題材：生活、科普、歷史、文化、藝術等

(十四) 說話的範圍

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

類型：複述、講述（見聞、故事、感想）、報告、交談、討論、辯論、訪問、游說等





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第三講 校本語文課程與教材規劃的基本理論

第二節 語文能力結構初探¹

認知心理學認為，認知結構是在已有認知經驗的基礎上經過抽象概括形成的。它包括知識結構和能力結構兩部份。知識結構由一系列的基本概念構成，能力結構由各種認知能力(感知、記憶、思維、想象等)構成。知識結構與能力結構是相互聯繫、相輔相成的。如果把知識結構想象為由一系列概念編織成的知識網，那麼能力結構就是編織這個網的無形的手。網越大越複雜，需要編織的技能越高，網編得越好。如果把知識結構想象為儲存著很多信息的信息庫，那麼能力結構就是儲存、加工、提取信息的程序。儲存的信息越多、越複雜，要求程序編排得越合理：程序編排得越合理，儲存、加工、提取信息越方便、效率越高²。換言之，若能理清語文的能力要素、結構，那麼我們就能對語文知識、能力的訓練點和序列作出定位。當然，定位的先決條件就是探討語文能力的結構。

當代的語文教學目標都強調能力的訓練，作為一位語文教學工作者，必先弄清：能力的定義；能力結構的模式以及語文的能力結構，才能達到語文教學的基本要求。

一・能力的定義

能力通常叫智能或智力³(Intelligence)。能力是人的一種本領。它是駕馭知識和技能、順利完成活動的必要條件的心理特徵的總和。心理學家又認為只有單一能力不足以獨立完成一種活動。因此，要完成任何一種活動都需要多種能力的有機組合。例如：從事一切活動必須具備一些基本能力，其中包括自學能力、操作能力，觀察力、記憶力、想象力等，稱為一般能力；從事一種專業活動時必須具備一些專門能力，其中包括繪畫能力、歌唱能力、閱讀能力等，稱為特殊能力。兩種能力互相促進，而人們在進行不同領域和性質的活動時，便逐漸形成了各種能力。

知識是個體的經驗系統。能力是對這些經驗系統的應用、控制和調節，它屬於心理系統；只有置身於某種具體行為之上，「能力」才被人「知覺」。一般來說知識是能力的基礎；能力是在掌握知識的過程中發展起來、在知識的運用中表現出來。

二・能力結構的模式

能力結構是指完成某項活動的某些能力所組成的要素及各要素的最佳組合。結構是系統內各要素的關係和組織形式。結構又可分成不同的等級和層次；等級、層次不同，其組織也有異。一個系統往往有自己的子系統，而自己則又是一個更大系統的子

¹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

² 殷志杰（1993）：《應用認知心理編寫自然教材，搞好自然教學》，見《課程教材研究十年》，課程教材研究所編，人民教育出版社出版，128-133頁。

³ 關於智力的概念，至今沒有一個統一的、公認的科學定義。辭海指人認識客觀事物，運用知識解決實際問題的能力。更有人把智力和能力合而稱為智能。也有人把一般能力稱為智力。

系統。系統內的要素不同，它的功能故然不同，就算系統內的要素相同，而結構不同，其功能也有差異⁴。所以，要素和結構是決定系統功能的最基本條件。各種能力只有在有機地、完善地結合起來的情況下，才能出色地完成某種活動。因此，從整體出發，研究系統內部的能力結構、層次、序列，是尋求要素的最佳組合，達成最優化效果的主要途徑。換言之，先由能力結構的模式，去了解語文的能力結構，然後理清語文能力的要素和序列，這樣語文教學的訓練點、教學的內容才能建構起來。

關於能力結構的模式⁵，1904年斯皮爾曼(Spearman)最先提出能力結構的二因素理論(two-factor theory)。他認為完成任何一種活動，需由一般因素(G)與特殊因素(S)兩種能力組成。前者是完成任何一種作業都必備的共同因素；後者是完成某種性質作業必備的特有因素，每一種專門能力是由一定比例的G因素和S因素共同決定的。

1938年瑟斯通(Thurstone)提出群因素理論(group-factor theory)。他認為各種活動的能力都是由一定數量的基本心理能力(Primary mental ability)組成。研究結果顯示，這群因素可以肯定為語文理解、詞語流暢、數字運算、空間關係、機械記憶、知覺速度和一般推理等七種基本心理能力。雖然他否認一般因素的存在，但七種基本心理能力的內容就是一般能力與特殊能力的總合群。

1950年忽農(Vernon)提出層次結構理論：第一層為主要因素群(Major Group Factors)即斯皮爾曼提出能力的一般因素；第二層為次要因素群(Minor Group Factors)，包括言語、教育和空間機械方面等兩大因素群；第三層次是在兩大因素群之下每群又分三個小因素群；第四層是每小因素群進行分化，而成為各種專業能力的特殊因素群(Specific Factors)。

1967年吉爾福特(J.P. Guilford)提出三維體系說。他不接受一般能力的概念，而認為必須注意到作用於圖形、符號、語意、行爲等4種內容(content)；認知、記憶、分散思維、輻合思維、評價等5種操作(operation)，及單元、門類、關係、系統、轉換、含蓄等結果的6種產物(product)。這三個變項中任何一個項目的相結合就構成一種能力因素，三維的有機關係便可能出現120種獨特的能力因素。

由於能力問題的複雜性，因此對這個領域的一系列重大問題，仍是眾說紛紜，莫衷一是。對於能力結構模式的研究，由1904年斯皮爾曼所提出的二因素理論發展至1967年吉爾福特所提出的120種獨立能力因素，研究的方法雖然不同、也有不足，但內涵愈來愈細密，操作性愈來愈強是可以肯定的。研究者都希望能把抽象的概念不斷分化為具體的元素，為能力結構的內容提供可操作、可量化的參考。如果把皮爾曼、忽農與瑟斯通、吉爾福特作為兩個研究的系統，那麼語文能力結構的模式，可明確地把它們簡化為「一般能力、特殊能力、各種單項能力」三個基本層次。這樣建構語文能力的結構就可從「一般因素——特殊因素——單項能力因素」的路線發展來研究。

三・語文的能力結構

能力既然是指人順利完成某種活動所具備的必要條件和心理特徵的總和，換言

⁴ 何炳驥等（1993）：《語文教學系統理論綱要》，廣東，廣東高等教育出版社，14-16頁。

⁵ 莫雷（1993）：《中小學生語文閱讀能力研究》，廣東高等教育出版社，1-12頁。



之，語文能力就不是指單純的特殊能力或單純的一般能力，它是兩種能力綜合活動的結果。對語文能力結構加以分析，目的是搞清語文能力的構成要素，以確定教學的目標重點和難點，設計訓練項目和程序，使學生的語文能力在科學的訓練基礎上得到較快的發展，達到訓練的定向作用。這樣語文教學改革才有科學的依據。

語文教育系統在要素相同的情況下，同樣要注重要素的最佳排列組合，從而發揮系統內整體結構的最大功能。一直以來，研究語文能力結構，傳統的多是運用定性分析的方法。總括起來，有以下幾項⁶：

(一) 特殊因素論

1. 單項因素說：語文能力就是「作文」能力。「寫」是語文能力的核心，一個人只要具備了寫的能力，聽說讀都必然過關。這是語文獨立設科前最普遍的觀點。

2. 雙因素說：語文能力由「閱讀」和「作文」兩大能力構成。但在關係上則存在以閱讀為主、作文為主或兩者並重的觀點。這是中國近代(本世紀二十年代至五十年代)影響深遠的語文教學觀。

3. 四因素說：語文能力由「聽、說、讀、寫」四種能力構成。多種能力之間既相對獨立，又相互制約。這是最為當代語文教師所接受的語文能力結構觀點。

上述三種因素說只從特殊能力因素去分析，未強調一般能力因素的作用，這顯然未能體現語文學科特點中的思維性和能力結構的特性。因此，它的不足是顯而易見的。

(二) 維度結構論：

1. 「語言—智力」二維說結構：典型的是把語文能力劃分為「聽、說、識字、閱讀、寫字」及「思維、觀察」等能力。聽、說、識字、閱讀、寫字屬於特殊能力，思維、觀察屬於一般能力。這是受斯皮爾曼的能力二因素理論的影響的結果，但能力要素間的結構就不明確了。

2. 「內容—操作—產品」三維結構說：這裡的「內容」包括語音、詞匯、語法、修辭、邏輯、篇章等六個因素。「操作」包括認知、理解、記憶、發散思維、輻合思維、評價等六個因素。「產品」包括聽、說、讀、寫四個因素。每一維度的任何一項都可與另一兩個維度的任意一項結合，構成一種新的能力因素，因此可得144種獨特的語文能力因素。這是受吉爾福特三維智力結構模型的啟發。三維度交互作用所產生的結果，從數學計算來說，144種獨特的語文能力因素是正確的，但這只是一種假設，要驗証並不容易。同時，在語文能力因素上比較瑣碎，而且有些因素的作用範圍相當少，它們對人類活動的調節作用是微乎其微的，只能算是特殊因素⁷。因此，在語文教學上它只可作為一種參考。

3. 多維結構說：國家教委從廣義的範圍提出的語文能力結構：(1)學習興趣與習慣，如良好的閱讀習慣、說普通話的習慣。(2)語言運用能力、知識和技能的操作，要求「讀」能認讀詞句、理解分析內容、鑒別欣賞、有一定的速度；「寫」能審題、立意、布局、遣詞、使用標點；「聽」能辨別語音、理解語義並作必要的品評；「說」

能組識語言、表情達意。(3)學習策略、自學能力等。在三大因素中，語言運用能力居於重要地位。這個結構的第一項是非智力的因素，第三項在第二項的學習過程中獲得。這個結構最終還是特殊因素論的觀點。

(三) 層次結構論

把語文能力分析成多個層次，每層次分為若干因素。第一個層次是各學科共有的般能力因素，如理解、分析、記憶等能力。第二層次是語文基本能力因素，即聽、說、讀、寫能力。第三層次是語文單項能力因素，如使用工具書、拼音、識字、書寫、用字、造句、說話、朗讀、閱讀、語法、修辭、作文、文言等。語文單項能力還可再分解，如識字解析為正音、正字、解意；作文解析為審題、立意、選材和謀篇等。

這個觀點是以二維說為經，多維結構為緯所組合而成。第一、第二層分別為一般能力與特殊能力的因素，至於第三層次則擇取多維結構中最重要的語言運用，知識和技能的操作因素。第一至第三層的內容由抽象到具體；簡潔、具體而不瑣碎，也能體現語文學科的特點。所以，這個結構能更好地處理了一般能力與特殊能力的關係，也為能力結構要素提供可操作的條件。可以說，它比較符合語文科的能力結構模式。

在定量分析方法，華東師範大學借鑒認知、信息加工及布盧姆目標分類的理論，確定了16個變量，並提出語文能力結構的假設：(1)系統化知識、(2)接受理解能力、(3)信息處理能力、(4)表達能力。經因素分析後，証實語文的能力結構為：

1. 信息感知能力：包括了「系統知識」和「接受理解」，主要測得學生對語言信息中客觀意義的了解和把握的能力。

2. 信息處理能力：反映學生主動地加工、處理語言信息的能力，即根據慣例以及在一定程度上根據個人自己的經驗選擇，組合、改造文字材料的能力。

3. 表達能力：主要是用語言文字形式組織、表達個體思想、觀點和情感，進行實際交流的能力。

這個能力結構正好是信息加工的認知模式，即第一步是信息輸入，第二步是信息處理，第三步是輸出。各門學科的認知方法都離不開這個認知的模式，只是在不同的學科和不同的階段中有不同的能力要素。而在處理聽、說、讀、寫等能力的訓練過程中，都是按這個認知模式進行，語文的教學目標之一正是要培養這個認知的能力。換言之，這個模式清楚、明確地反映了能力的結構發展和序列，補救了定性分析的不足，它在很大程度上把語文建立在科學的體系上。因此，以傳統的定性分析結合定量的研究法更能全面揭示語文的能力結構、要素、序列。

其實，上述各項見解並不矛盾的，只是有些從不同的角度去理解；有些以不同的詞彙來表述。這是認識的一個發展，隨著研究的發展和應用，對能力結構的認識越來越清楚、具體、明確。現在問題在於如何歸納、詮釋上述的見解，作出清晰、明確的表述，使要素的名稱內涵明確、易懂，避免模棱兩可，含糊不清。

到目前為止，語文教育工作者對語文能力的內容，意見不一，可歸納為比較普遍的幾種看法：「四分法」：「閱讀、寫作、聽話、說話」；「五分法」：「讀、寫、聽、說、想(思維)」及「六分法」：「看(觀察)、讀、寫、聽、說、想」。其實，「六分法」的「看、想」兩項，前者可以拼入「讀」的範圍；後者是「思維」的訓練，結

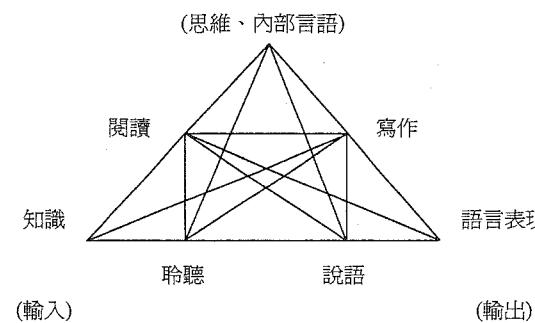
⁶ 視新華（1993）：《語文能力發展心理學》，杭州大學出版社，33-36頁。

⁷ 莫雷（1993）：《中小學生語文閱讀能力研究》，廣東高等教育出版社，12頁。



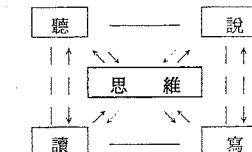
果還是「五分法」的問題，「想」是思維的問題，是核心，屬一般能力的元素。「讀、寫、聽、說」是語文教學的基本活動，是外延，屬特殊能力的範圍。因此，「四分法」只能說是語文能力的外延特徵，而不是語文能力的核心。語文的核心能力是以語言操作的專門能力為主，以智力和創造能力為基礎的一種特殊的綜合能力，是完成言語交際活動所必備的一種個性心理特徵；從外延方面看，它包括聽、說、讀、寫四項基本能力⁸。換言之，「聽、說、讀、寫」四種能力要以思維的一般能力為核心，只有在這個核心中談語文能力，才能全面了解語文能力的系統。簡言之，這就是「五分法」的問題，不過，這個「五分法」只見各種能力的線性的發展關係，而未能看出它們立體的系統結構。

Robert Fisher指出人類智力可以分成語言智力(Linguistic Intelligence)、視覺／觸覺智力(Visual/Spatial Intelligence)、數理智力(Logico-mathematical Intelligence)、音樂智力(Musical Intelligence)、人際智能(Interpersonal)、身體活動智力(Body-kinaesthetic Intelligence)幾項，其中語言智力一項的內容如圖所示⁹：

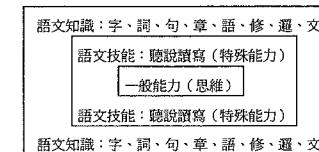


由此可見，一切思維訓練都可以與聽說讀寫的訓練緊密地配合進行，這也是語文教學的必要任務。因此，語文能力結構的系統可進一步用下列圖一¹⁰及圖二¹¹來顯示：

圖一



圖二



這個結構建基於語文的特性，它揭示了語文在交際過程中接收與表達的實質。簡單來說：聽是接收（輸入）口頭語言為載體的一切信息；讀是接收（輸入）以文字為載體的一切信息。說是運用口頭語言表達（輸出）；寫是運用書面語言表達（輸出）。基於對能力本質的認識，聽說讀寫這四種特殊能力，必需經過一般能力，所謂思維加工的處理才能表現出來。由此可知，語文能力這個獨特的結構與其他學科能力結構是有所不同的。從能力結構來說，它有一般能力，也有特殊能力；有直接的目的，有間接的目的，兩者相互滲透。所以，R.S.Nickerson等人指出在聽說讀寫的進行中不乏思維訓練的好機會¹²，就是這個原因。

若從信息論的角度來看，「聽、讀」；「說、寫」四種語文能力的關係如下圖：



從橫向發展系統來說，「聽」要先於「說」；「讀」要先於「寫」；「聽」要先於「讀」，「說」要先於「寫」；「聽、說」又要比「讀、寫」為先。

對活動主體來說，「聽、讀」是由信息的輸入開始，聽者、讀者首先接收到的是說者或寫者發來的信號、形式（語言文字等符號）。「說、寫」是活動主體的信息輸出過程，它有具體的傳遞目的和內容。輸出的任務就是要把這些需要傳遞的內容傳給它的使用者。換言之，「說、寫」是由目的、內容決定它的形式；因此，必須根據輸出的對象變換信號形式。他的行為輸入（聽、讀）目的就是要獲取信息，了解「說、寫」者所要傳遞的信息。為此，他要把信號形式還原。換言之，「聽、讀」就是要透過形式看內容。說寫和聽讀的這種關係可用下圖表示¹³

⁸ 夏浩（1993）：〈語文能力內涵及其與知識、智力本質聯繫探討〉，見《西南師範大學學報》1993年1月。

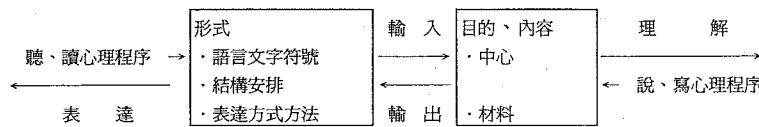
⁹ Robert Fisher(1990) Teaching Children to Think, Simon & Schuster Education 轉引自鄭仕源《語文教學中的思維訓練目標與實施》，香港教育署課程發展處，《中文科課程論文輯錄》，1994年 64-65頁。

¹⁰ 根據李守青《語文能力訓練的整體觀》增修，見渤海學刊《滬州師專學報(社科版)》1985年4月，引自《中學語文教學》，中國人民大學書報中心1986年2月。

¹¹ 罷在《論中學語文教育能力化趨勢》，《鹽城教育學院學刊》，1989年1月，見《中學語文教學》，中國人民大學書報中心，1989年6月。

¹² Raymond S.Nicker, David N.Pekins & Edward E.Smith(1985) : The Teaching of Thinking , New Jersey : Lawrence Erlbaum Associates Publisher, 轉引自鄭仕源，《語文教學中的思維訓練目標與實施》香港教育署課程發展處，《中文科課程論文輯錄》，1994年，65頁。

¹³ 何炳華等（1993）：《語文教學系統理論綱要》，廣東高等教育出版社，204頁。



學生在閱讀和聽說訓練中獲得知識和能力，可以在寫作中得到鞏固和發展，同時，寫又可以推動閱讀的深入，促進聽說訓練的發展。

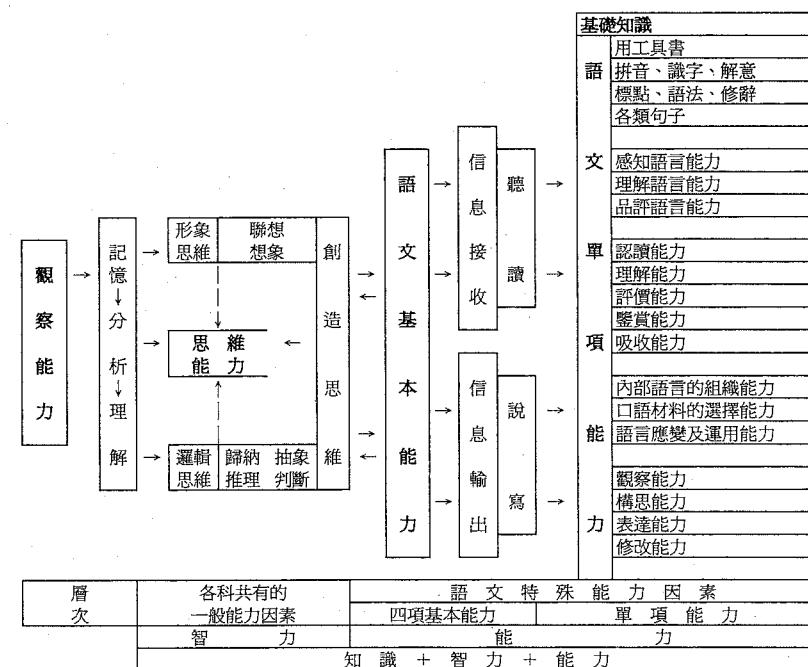
「閱讀」與「聽話」在接受信息方面有共同之處，閱讀能力的提高有助於聽話能力的提高，但聽話的能力又有其特殊性、有其獨立存在的價值，不是閱讀能夠代替的。一般來說，訓練聽話能力比訓練閱讀能力還要困難些。閱讀的對象是已經條理化、有序化了的文字符號系統，內容完整，中心明確，人們比較容易理解；而聽的對象是人們的說話，有時斷斷續續，有時因環境的影響，省略了一些東西，或畫龍點睛，語言簡潔；但缺乏精密、條理和完整性，人們比較難聽懂。書面語言，概念明晰，組織精密，而口頭語言較粗糙。文章可以反復看，反復琢磨，有充分的時間去思考，給理解提供了有利的條件，而口頭語言一說出即消失，聽者要集中注意，思維敏捷才能聽懂。可見，聽話能力的訓練比閱讀能力訓練的難度要大一些。

「聽、說」與「讀、寫」相比，聽、說活動受時空的制約，瞬間即逝；而且，特定的語言環境和特定的聽說對象，都要求聽者能迅速把語言信息和語言內容的加工、整理、表達。形成概念和發展智力就是從語言活動開始的，無疑地能培養學生的高度的注意力、記憶力、理解力、表達力，促進思維敏捷，發展智力。因此，在現代語文教育觀的角度來說，加強「聽、說」能力訓練是必要的。

「聽、說」能力訓練有助於提高學生整體的語文能力。「聽、說、讀、寫」能力互相滲透，密切聯繫，聽與讀同屬理解，說與寫同屬表達，它們之間有許多共同的東西，加強訓練有助於互相促進，共同提高。

由於人的認識規律是由一般到個別不斷分化的，因此，語文能力結構是由四項語文能力的最具包攝性的概念不斷繁衍出包攝性越來越小的概念序列。換言之，語文能力結構是由五項基本能力中分解出來，可供操作的各項具體內容。這也符合能力結構模式的研究路線。從縱向發展的系統來看，清楚了解語文各項能力的結構、內容和序列，這樣才能有計劃、有步驟地設計和安排各項能力的訓練。

以下就能力結構的理論和內容，表解語文能力結構及內容的關係¹⁴，作為語文教學目標能力內容結構的元素。



四．語文能力序列

布魯納(Bruner)的學科基本結構論為序列的系統提供了方向，他認為一個人是通過把新來的信息和以前構成的認知結構聯繫起來，從而積極地獲取知識的。換言之，「學習是認知結構主動積極的建構」。因此，若根據心理過程、能力結構，結合信息論等觀點和語文科的內容要素，我們可以表解來建構小學、初中聽讀說寫四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容。

1. 聽話的能力序列及訓練點¹⁵

2. 說話的能力序列及訓練點¹⁶

3. 寫作的能力序列及訓練點¹⁷

¹⁵ 何文勝(1997)：《中港教科書編選體系的比較系列之一：中國初中語文教科書編選體系的比較研究》第三章·第三節·三聽話能力訓練序列。研究經費由語文基金會贊助，謹此致意。

¹⁶ 何文勝(1997)：《中港教科書編選體系的比較系列之一：中國初中語文教科書編選體系的比較研究》第三章·第三節·四說話能力訓練序列(未刊印)。研究經費由語文基金會贊助，謹此致意。

¹⁷ 基本的理論依據見本書所載《初中中國語文科寫作能力訓練型教科書編選體系的建構初探》。本文曾在96國際語文教育研討會上(香港)發表(未刊印)。

4. 閱讀的能力序列及訓練點¹⁸

¹⁸ 基本的理論依據見本書所載〈初中中國語文科閱讀能力訓練型教科書編選體系的建構初探〉。
本文原刊載於歐陽汝穎主編（1998）：《高效能中文教學－第3屆中文科課程教材教法國際研討會論文選》，香港政府印務局，127-159頁。

五・小結

由知識的傳授轉變為能力的訓練，是二十一世紀語文教育觀的發展方向。當語文教育工作者對語文科定位的工作達成共識後，應展開語文能力結構、序列的建構工作。在香港，如果這些工作能順利展開的話，中小學中國語文科目標為本課程中教學目標的釐定、單元教學的組元問題、語文能力基準測試以至能力訓練型教科書的編選體系的建構才有科學的依據。



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第三講 校本語文課程與教材規劃的基本理論

第三節 建構語文單元教學的理論依據——兼論語文單元教學的組元方法¹

一、前言

二十一世紀初，香港進行全面的教育改革，在2000年9月公佈了《香港教育改革建議》。在課程改革方面，課程發展議會在同年的11月中推出《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》的諮詢文件。而規劃了多年的《中學中國語文科課程指引》及《建議學習重點》(試用本)的諮詢文件終於在同年的12月面世。這個語文科課程指引既是香港進入二十一世紀，也是回歸以來的第一個語文教改文件。根據教育署中文組的簡介，新課程有不少創新的地方，其中在教材方面，單元教學將成為日後組織教材的主流。為配合2002年9月新課程在中學一年級推行，課程發展議會先後建構了中一及中一至中三兩個單元示例，供實驗學校作為組織教材的參考。如果我們對單元教學這個概念能有多一點的認識，對展開這次語文教改將起關鍵的作用。本文是繼中國語文單元教學發展²後，從語文單元教學的設計，論証它的理據，從而提出一個科學的語文科單元教學的組元方法。

二、理論依據

單元教學是一種系統化、科學化的教學體系，它既不同於單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合一起，而是根據學生認知結構發展的特點，培養學生的基本能力，以發展學生的創造性思維為目標³。教學單元就是把教材的編排和教學計劃結合起來，成為達成教學目標的基本單位。從知識論的角度來看，單元組織是從事物的聯繫中認識事物，或通過事物的若干個側面來認識事物的特徵。單元教學與單篇教學最根本的區別，是把由幾篇課文組成一個單元作為一個基本的教學單位，它不僅重視對單篇課文的研究，更強調每篇課文在單元內所起的作用。換言之，單元組織重視各篇之間的內在聯繫，以及單元之間的外在聯繫。教材按單元編排在編選體系中發揮的效用包括：1.它可以把課文分類，使之更系統化；2.訓練和知識可以結合課文作有計劃地安排；3.可以使教學有階段性，便於安排計劃⁴。總之，單元編排有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排授知識和培養能力的序列。

單元教學法是將教材、活動等劃分為完整單元進行教學的一種教學方法。其目的在於改變偏重零碎知識和記憶文字符號的教學，強調學生手腦並用獲得完整的知識和經

¹ 何文勝（2003）：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，179-196頁。

² 何文勝（2001）：〈中國語文單元教學發展〉，輯自「大埔區中學校長會主辦中學語文教學品質圈」編《文質》（創刊號），6-11頁。

³ 轉引自周南山（1989）：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第10期，14-44頁。

⁴ 黃光碩（1989）：《中國語文教材改革探索》，廣東教育出版社，121頁。

驗……重視整個學習情境中的各部分關係，以及對學生差異的適應⁵。按照單元進行教學，在一定條件下，通過一兩篇課文的導讀，帶動其他課文的自讀，起知識歸類、舉一反三的作用，有助於加速教學進程，提高學習效率，培養學生自學能力。

建構一個科學化的語文教學單元有那些理論依據？科學就是合理，合理的基本條件就是有序。要建構語文單元教學的序，先要就語文科進行定性、定向與定量的工作，再從能力結構與序列、認知心理以及課程論中進行定序的工作，這樣語文教學才能找到一個合理的序。

從上文可知，以單元的方式來進行語文教學可體現語文教學序。單元教學的精神，可以系統論的觀點來解釋。系統論認為整體並非部份的和；系統內的元素相同，若結構有異，其所產生的功能也有不同。因此，在語文能力元素相同的情況下，可能因教材的組織結構不同，使整個系統裏各元素間的相互聯繫和作用有異，因而產生不同的效果⁶。要建構一個科學化的單元，發揮教學上一加一大於二的效果，需要從學生的認知心理、語文科的性質、能力結構、語文能力內容、結構、序列和課程論角度來組織教材的單元內容，並處理好單元與單元、年級與年級之間的關係。

認知模式為建構語文各項能力的結構及序列提供認知心理的理論基礎。從認知心理⁷、信息論⁸的角度來看，認知過程的模式可以清楚顯示⁹：教材的編選應由淺入深、由易到難、由已知到未知等原則。要做到這點，可根據皮亞杰、布魯納的思維發展模式¹⁰，以及初中生的學習心理特徵¹¹來建構一個倒螺旋式的課程發展結構。這樣，學生可就建構的認知模式，利用所學的能力來解決新的問題。

語文科具有工具、思維、思想、綜合¹²、人文等性質。工具性、思維性是「文」的問題，其餘為「道」的內容。這個定性的方法，基本是語文教育界的共識。如何定向，簡單來說就是以文為經、道為緯。語文科的性質確定後，根據認知、技能及情意三大範疇的教育目標，語文科的教學目標就能全面。

能力是駕馭知識和技能、完成活動的必要條件的心理特徵的總和。心理學家認為只有單一能力不足以獨立完成一種活動。換言之，要完成任何一種活動都需要多種能力的有機組合。在能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)最先提出能力結構的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)提出的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係¹³。因此，不論從特殊因素論或維度結構論、層次結構論¹⁴的觀點來論述語文的能力結構，還是離不開特殊能力與一般能力兩個概念。從語文科的角度來說，思維屬一般能力；「聽、讀、說、寫」屬特殊能力。前者是學習各門學科的共同能力，後者是語文

⁵ 顧明遠主編（1990）：《教育大辭典》（第1卷），上海，上海教育出版社，204頁。

⁶ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港文化教育出版社，235頁。

⁷ 王文科（1991）：《認知發展理論與教育—皮亞傑理論的應用》，五南圖書出版公司。

⁸ 王雨田（1992）：控制論、信息論、系統科學與哲學（第二版），中國人民大學出版社。

⁹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

¹⁰ 邵瑞珍、張渭城等譯（1989）：《布魯納教育論著選》，人民教育出版社。

¹¹ 張傳宗（1993）：《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。

¹² 朱紹禹（1988）：《中學語文教學法》，北京，高等教育出版社。

¹³ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹⁴ 祝新華（1993）：《語文能力發展心理學》，浙江，杭州大學出版社，33-35頁。



教學的基本活動。換言之，聽讀說寫能力以思維的一般能力為核心，只有在這個核心中談語文能力，才能全面了解語文能力的系統。所以說，一般能力是在語文特殊能力訓練過程中達成的。用信息論來解釋，聽、讀是信息的接收（輸入）；說、寫是信息的表達（輸出）。由輸入到輸出，經過信息的處理，思維在這個過程中起關鍵的作用。

布魯納(Bruner)的學科結構論和加涅(Gagne)的系統任務分析理論¹⁵，為序列的系統提供了方向。我們可先根據心理過程、能力結構，和語文科的能力元素，在語文教育的總目標下，按語文特殊能力的子系統，以表解形式來建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容¹⁶。

以能力來組織單元後，單元與單元之間，年級與年級之間如何有機地組合起來，才能發揮最佳的組合效用？我們可從課程論找到解決的方法。學生的認知結構與系統的教材知識結構有著密切的關係¹⁷，不顧教科書的編選體系，脫離學科的基本結構，忽視學生的認知發展和認知的模式，而只教一些或可即時收效的零星知識是不經濟的¹⁸。布魯納認為教學一般應按照兒童智力發展進程來安排有關的教材¹⁹。「螺旋型課程」設計是教材邏輯系統與學生心理序列有機組合的最優化結構²⁰。這就是一個單元內橫向組織的聯繫，包括精讀、導讀與自讀的不同課型，做到由學習到運用，學生在學習的過程中產生內在的學習動機；而縱向的銜接就是在上一單元所學為下一單元所用，在學習一系列能力的過程中鞏固所學。因此，這樣的一個單元教學設計才能為學生提供一個主動積極學習的條件。

根據上述的元素，我們可以建構一個科學化的語文教學單元以至教材編選體系的原則：1.確定語文的教育目標；2.定出明確的教學目標；3.確定能力結構的要素及序列；4.列出各項知識能力的要素序列框圖；5.編定教科書的編選體系；6.確定語文的能力訓練點；7.規定學習的水平範圍；8.按編選的體系組織單元；9.選取適當的教材編目；10.編成不同編選體系的教科書²¹。

三、語文單元教學的組元的方法

單元教學在二十世紀初的五四運動後傳入中國。梁啟超所提出的「分組比較」教學法被視為我國單元教學的開始²²，影響所及，二十年代的語文教材組織方法由改良舊制文選進入創編新制文選體系的時期。三、四十年代就進入探索單元組合的時期²³，當時的《開明國文百八課》²⁴，每課有一個知識點，百八課便組成語文基礎知識和語文基本

¹⁵ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，40-41頁。

¹⁶ 何文勝（1996）：《語文能力結構再探》，香港，中文教育學會第三屆國際研討會論文。

¹⁷ 陳俠（1993）：《學校課程編訂和實施中應處理好的十大關係》，轉自《課程教材研究十年》，人民教育出版社，49頁。

¹⁸ 謝象賢主編（1992）：《語文教育學》，浙江教育出版社。

¹⁹ 邵瑞珍、張渭城等譯（1989）：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

²⁰ 陶明遠等（1992）：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程教材教法》1992年第4期，17頁。

²¹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，100-103頁。

²² 饒杰騰（1992）：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。

²³ 顧黃初等（1990）：《二十世紀前期中國語文教育論集》，四川，四川教育出版社，序1-5頁。

²⁴ 劉國正主編（1994）：《葉聖陶教育文集》（第五卷），北京，人民教育出版社，1-412頁。

能力訓練的序列，語文教學開始以單元來組織教材。

在大陸，六十至八十年代中屬於文體組元時期。1960年修訂的語文課本在文選式的組元基礎上，建構了「記敘—說明—議論」三段式的文體組元模式。1978年開始，這種組元的方式得到確定，而人民教育出版社在1986年和1990年出版的兩套教科書，進一步強化了這種組元方式，成為當時編選語文教科書的主流。

八十年代後期至今是能力訓練組元時期²⁵。由八十年代，語文教育工作者開始探索語文的能力結構，並以能力訓練來組織單元，並以能力序列來建構教科書的編選體系²⁶。到了九十年代，除人教社編寫的通用語文教科書外²⁷，國家教委審批了十多套能力訓練型編選體系的初中語文教科書²⁸，能力訓練取代了以文體來組織教材。

大陸當代通用教科書的總體設計、編選體系和組元內容儘管不很一樣，但都以能力訓練為主線。它改變了傳統以單篇文選式知識灌輸的教育思想，樹立了通過教學活動啟發學生智力，培養學生能力的教育思想²⁹。這樣中學語文教科書的編選體系以及組元方式就從「文選系統型」、「知識系統型」、「文體系統型」走向「能力訓練系統型」。

由於教科書編選者對於各要素之間橫向的組合，與縱向的序列有不同的理解和假設，因此在這十多套能力訓練型編選體系的教科書中，可以歸納為以閱讀能力訓練為主線³⁰、以寫作能力訓練為主線³¹、讀寫能力結合³²及聽說讀寫四種能力並重的能力訓練型編選體系的教科書³³。有關這幾種體系和單元的內容，可見本文後的附錄。

在香港，從九十年代中起，小學語文科推行目標為本課程，出版社就把原有的單篇範文按家庭生活、學校生活、品德、語文知識、文體等內容來組織單元³⁴。中學語文教學方面仍沒有單元教學的概念，教材的組織談不上一個科學的體系。五十到九十年代教材組織的方法勉強只能說是由文選式向文體式過渡吧了³⁵。

²⁵ 何文勝（2001）：《中國語文單元教學發展》，輯自「大埔區中學校長會主辦中學語文教學品質圈」編《文質》（創刊號），6-11頁。

²⁶ 如：東北有歐陽代娜、北京有張鴻苓和沈心天、上海有陸繼椿。

²⁷ 人民教育出版社語文一室編（1992）：義務教育三年制初級中學教科書（實驗本）《語文》，第一冊至第六冊，北京，人民教育出版社。及人民教育出版社語文一室編（1992）：義務教育四年制初級中學教科書（實驗本）《語文》，第一冊至第八冊，北京，人民教育出版社。

²⁸ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，213-214頁。

²⁹ 葉立群（1992）：回顧與思考—中小學教材建設40年（1949-1989），輯於課程教材研究所編《課程教材研究十年》，人民教育出版社，1993年。

³⁰ 以「徐振維主編（1992）：九年制義務教育課本《語文》H版（試用本）六年級至九年級，上海教育出版社」為代表。

³¹ 以「北京師範大學附屬實驗中學、北京市教育局教學研究部編著（1994）：九年義務教育三年制初級中學教科書《語文》，第一冊至第六冊，北京出版社·開明出版社」為代表。

³² 以「姚麟園主編（1992）：九年制義務教育課本《語文》S版（試用本）六年級至九年級，上海教育出版社」為代表。

³³ 以「『五、四』學制教材總編輯委員會編（1993）：九年義務教育四年制初級中學試用課本《語文》，第一冊至第八冊，北京師範大學出版社」為代表。

³⁴ 見香港教育署課程發展處目標為本課程教材編訂工作小組（中文）編寫（1994）：《目標為本課程中語文科學習課業示例第一學習階段（小一至小三）》，香港政府印務局。香港課程發展諮詢會編訂香港教育署建議學校採用（1995）：《目標為本課程中語文科學習綱要第一學習階段（小一至小三）》，香港政府印務局。見香港教育署課程發展處目標為本課程教材編訂工作小組（中文）編寫（1996）：《目標為本課程從學習到評估中國語文科學習課業示例第一學習階段（小一至小三）》，香港政府印務局。

³⁵ 何文勝（1999）：《中學中國語文教學改革的過去、現在和將來》，輯自鄭燕祥編 School Curriculum



二十一世紀開始，課程發展議會在「使用課程架構以發展校本課程示例」建構了中一至中三個單元組織及擬訂學習重點³⁶，根據這個些示例的內容分析，將來的初中語文教材將以文體、能力、文學、文化來組織單元³⁷。

四、評議

在評議上述組織單元方式前，先就教育工作者對單元教學或語文單元教學的組織方式所提意見作出評論。

和域(Warwick)指單元的使用有三種取向：(1)強調個人需要或選擇；(2)強調選擇單元的次序或順序；(3)強調個別「單元」的內在關係³⁸。張志公和張定遠列舉了七種單元教學的組織方式：(1)體裁相同或相近的幾篇課文組成單元；(2)課文加知識短文相成單元；(3)知識為主、文章為輔組成單元；(4)用比較方法組織單元；(5)語文知識為主組成單元；(6)按作家的作品組織單元；(7)按年代組織單元³⁹。柴良喜提出三種組合單元的方式：(1)題目相同的教材組織；(2)表現手法相同的教材組織在一起；(3)風格相同、思想相同的教材組織在一起⁴⁰。高慕蓮等認為，「單元教學」多就某種單元組織而言，主要有以下三類：以文體為本、以目標為本、以能力為本，少有以學生生活經驗為本的。……以學生經驗的單元組織，如：社會生活、學校生活、環境生活，香港有些小學教材是以這種分類構擬單元，並提出以一個學生需要認識的文化單元「中國人飲食文化」為組織中心，構成一個單元教學活動⁴¹。

以上語文的組元方式，是否符合單元教學的精神，可從系統論、認知模式、語文科性質、語文的能力結構、課程論等觀點來論証。

如果語文科可以依上所說的體裁、知識短文、比較方法、作家、年代、題目、表現手法、文體、社會生活、學校生活、環境生活等方式來組織單元的話。那麼，當然還可以政治、社會、經濟、文化、品德等內容來作為組元的元素了。很明顯，以內容來組織單元，是不符語文科的性質和教學任務的。同時，在學「文」(能力)的過程中學「道」(思想內容)與學「道」的過程中學「文」相比較，兩者的目標不同，成效也不一樣。後者就不是語文科的教學目標，作為語文科應以學習能力為主要目標，當然不能忽略它的思想性。再者，一個單元教學不能將知識結構分裂割斷，而要反映出知識的發展過程⁴²。這樣，單元組了，但單元內單位與單位、單元與單元、年級與年級、階段與階段之間的

Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育學院。

³⁶ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會（2000）：《學會學習·學習領域·中國語文教育》（諮詢文件）附錄9，108-120頁，政府印務局複印。

³⁷ 何文勝（2001）：《中學中國語文「建議學習重點」評議——兼論課程指引單元示例》，將於香港中文大學教育學院舉辦的「創意中文教學」中文科學研討會上發表。

³⁸ 轉引自高慕蓮等（1999）：《以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究》，輯自周漢光主編（2000）：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，59-60頁。

³⁹ 轉引自周南山（1989）：《新時期中學語文單元教學研究綜述》，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

⁴⁰ 轉引自周南山（1989）：《新時期中學語文單元教學研究綜述》，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

⁴¹ 高慕蓮等（1999）：《以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究》，輯自周漢光主編（2000）：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，58-63頁。

⁴² 閻金鑑等主編（1992）：《現代教學方法百科全書》，河北，河北教育出版社，148-149頁。

關係怎樣處理？從系統論的角度來看，以上述的組元方式能不能體現單元教學的階段性、連續性和循環性等組元原則。

學生的學習內容和活動應該是完整的，把教材分割成一課又一課，這種學習不符合學生心理，不易掌握，不利於發展學生能力和合作精神⁴³。改良舊制文選以至新制文選體系的教材組織方法，以講讀文章為主在文章編排上，就無一定的嚴格標準⁴⁴；整個教學不易做到循序漸進的原則⁴⁵。總之，在編、教和學都很難找出一個合理的「序」。

在大陸，隨著語文教育工作者在語文科的定性、定向、定量與定序等工作上積累了不少的經驗，語文教材的編選由「文選型」、「知識型」、「文體型」走向「能力訓練型」。文選型、文體型、以至以內容來組織單元，容易出現序列混亂、隨意性高的缺點。這種組元方式沒有注意到語文的性質和教學的整體結構，到頭來還是零散的知識，不能形成完整的體系，更談不上科學系統⁴⁶。以文體來組織單元，已有學者明確指出它不能有效地培養學生實際運用語言文字的能力⁴⁷；一些基本的問題仍未能得到合理的處理，優化的組合自然難以發揮⁴⁸。而能力訓練的組元方式就是語文教學工作者力圖就把語文教學放在科學的體系上的一種嘗試。不過，在現行的教科書在學生的認知心理、學習心理和課程結構等方面的處理，仍有待改善。

香港的小學語文教材雖以單元來組織，但若以生活、品德組元是不科學的。問題的關鍵在於單元規劃者忽略了語文科的性質。同時，以內容來組織單元，很難有一個合理的序列⁴⁹。這樣的一個系統，絕對不是語文教學上的一個優化組合。

香港初中語文教科書的編選仍未建立合理的單元結構⁵⁰。傳統語文教學有很多不足的地方⁵¹；它只是教學生一篇篇的讀課文，不注重有系統地訓練學生的語文能力⁵²。而現時中學中國文科教科書單篇讀文的安排，縱然稱為單元，但卻沒有單元課程的成份⁵³；現時的中學中國語文科教科書對讀文篇章的安排，並沒有強調內部的順序性⁵⁴；又由於教師可以自由選教課文，單元的效用更難發揮⁵⁵。

⁴³ 鏞杰騰（1992）：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。

⁴⁴ 程力夫（1989）：《語文教材編法新設想》，輯自香港中文教育學會《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社，1989年，70頁。

⁴⁵ 陳必祥（1987）：《中國現代語文教育發展史》，雲南，雲南教育出版社，263頁。

⁴⁶ 韋志成（1989）：《語文教育原理》，武漢，武漢出版社。

⁴⁷ 張傳宗（1993）：《中學閱讀教學概》，北京，人民教育出版社。何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社，236-240頁。

⁴⁸ 見上註。

⁴⁹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社，289-307頁。

⁵⁰ 何文勝（1999）：《中學中國語文教學改革的過去、現在和將來》，輯自鄭燕祥編 School Curriculum Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育學院。

⁵¹ 何文勝（2000）：《新世紀中學中國語文教學的反思》，論文曾在香港中文大學舉辦的「中文科教學研討會——新世紀語文教學」研討會上發表(未刊印)。

⁵² 岑紹基（1997）：《範文教學的反思和讀、講、寫配合的新嘗試》，輯自《課程論壇》（Vol. 7, issue 1），106—116頁。

⁵³ 高慕蓮等（1999）：《以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究》，輯自周漢光主編（2000）：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，58-60頁。

⁵⁴ 高慕蓮等（1999）：《以單元課程重組中國語文學習經驗的初步研究》，輯自周漢光主編（2000）：《語文教育新動向》一九九九年國際語文教育研討會論文集，58-60頁。

⁵⁵ 何文勝（1999）：《中學中國語文教學改革的過去、現在和將來》，輯自鄭燕祥編 School Curriculum Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育學院。

九十年代初，香港已有學者指出語文教學長期以來都是隨機的、支離破碎的，因而提出編寫「以訓練為體系」語文課本的構思；編者把語文訓練的項目、要點、標準、步驟確定下來，並形成一個練習的體系；學生通過練習，掌握知識，並形成能力⁵⁶。

面對二十一世紀，香港特區政府提出教育改革，在語文課程改革方面強調能力訓練的語文教學觀，打破傳統的範文教學，解放教材，提出單元教學的概念，並建構一些單元教學示例。其實，單元教學是有充份的學理根據的⁵⁷，問題在於以甚麼來作為組元的元素。當今以能力元素來組織教材是最符合科學的原則。按照一定的步驟⁵⁸，發揮效用⁵⁹，克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性和體現教學過程的階段性、連續性和循環性。但根據上述「使用課程架構以發展校本課程示例」所建構的中一至中三單元示例簡表(2000-01)⁶⁰，我們要問：課程發展議會所建議的單元示例，能不能反映語文的能力結構？每個單元的元素是甚麼？序列又如何？單元與單元間橫的聯繫和縱的銜接如何處理？這就是以甚麼來組織單元的問題。上述都是教科書編選者以及教師所關注的，示例的設計者如不能清晰地讓用家知道，這樣必然會導致教科書編不好，教師教不好，學生學不好，評估評不好的情況出現。

在「使用課程架構以發展校本課程示例」所訂定中一至中三單元組織的課程框架中，可以看出它是以能力、文體、文學、文化、品德、思維等元素組織單元，所以框架中出現寫作能力訓練的點、文體訓練的點、文學的點、知識的點，但都看不到一條完整的線。線與線的關係，大概只有文體這個線索，勉強做到由易到難這個原則，可是它不足以全面訓練學生的語文能力，所以大陸在八十年代末、九十年代初已放棄這種作為唯一的組元方式。因此，這個單元組織架構，只能形成一些不完整的片面；很難說是甚麼體。

教師根據這個架構，把建議的閱讀、寫作、聆聽、說話、語文自學等學習重點，有機地安排在不同的學習單元。由此所組成的每個單元，獨立來看還是可以的，但之間的關係就不太明確了。而在中一級各學習單元九個學習範疇、共通能力、價值觀和態度學習重點一覽中，加上文學、中華文化、品德情意、思維及共通能力，這樣關係更見混亂。此外，甚麼是講讀、導讀、自讀？在示例中也很難理出它們之間的關係來？這些單元之間往往成不了一個科學的系統，這樣學生就難以建立他的認知結構來。長遠來說，這絕對不利學生有效的學習。

單元組織如果處理得好，它是編選體系中的最優化組合，若以語文能力訓練為主要教學的目標，則以能力訓練的元素來組織單元是最符合科學的原則。按照這個原則來確定教學目的、要求，編者就著眼於一組文章，把若干篇課文視為一個整體，按照年級要求，結合學生的實際情況，確定單元的教學任務；進而確定每篇課文的教學目的、教學重點和能力訓練項目；按照這些知識點和訓練點，把閱讀訓練、寫作訓練、聽話訓練、

⁵⁶ 李家樹（1991）：〈九十年代中文教學的路向〉，輯自《現代教育通訊》，第19期，46-49頁。

⁵⁷ 饒杰勝（1992）：《中學語文單元教學模式》，開明出版社。

⁵⁸ 沈韜（1993）：《閱讀教學論》，江西高校出版社。

⁵⁹ 黃光碩（1989）：《中國語文教材改革探索》，廣東教育出版社，121頁。

⁶⁰ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會（2000）：《學會學習·學習領域·中國語文教育》（諮詢文件）附錄9，108-120頁，政府印務局複印。

說話訓練、語文知識組合在一起，進行總體設計，使五者組成一個有機的綜合體。課文中每一教學單元，都成為一個訓練點和知識點。從縱的方面來看，每一個教學單元的訓練點和知識點連結起來，就構成整套教材的閱讀（包括聽話）訓練系統、寫作（包括說話）訓練系統和語文知識系統。了解語文四種能力的訓練內容和序列等線性的縱向發展關係後，再探討這四種能力之間橫向聯繫的模式。換句話說，以哪種能力元素為主線來組織單元，才能全面帶動語文的整體能力，發揮單元的最佳效用？這就要視乎學生的實際情況所作出的假設，而建構不同的教材編選體系。這樣就能體現教材篇目只是例子。因此，課程發展議會提供越多的教材篇目，越有利於教師因應學生水平以及學校的需要來選擇教材，透過這些例子學生學到能力和知識。

語文教材的組織以至編選體系確定後，就要從論程論的角度來考慮，處理好學生的認知和學習心理等問題。從訓練型的教材編選來說，作為語文教材的整體，它既有各個能力元素以至各單元之間的縱向發展，又有各個單元內各單位間的橫向聯繫。縱向聯繫就是在明確的訓練序列下，按學生的學習心理組織單元，這是線性前進與螺旋上升的教材編選體系。橫向聯繫就是各單位間精讀、導讀與自讀的關係。基本上精讀課學能力；導讀課在教師引導下初步運用所學；自讀課則在教師輔導下，基本上做到獨立運用所學的能力。又根據語文科的性質、教學目標和能力結構，以語文能力（文）為經，作為組元的元素，有系統地訓練學生的語文能力；配合以文化、品德、思想等作為選文的內容（緯），大面積增加學生的知識量和陶冶學生的品德情意（道）；做到因「文」悟「道」，「文」「道」合一的語文教學精神。最後按學生的認知心理發展及本科的教學目標和要求，做到每單元有所得，一學期就能訓練出若干種能力，一年、一個階段以至完成整個中學階段後便能達到綱要的教學要求。當然，在這個能力訓練的學習過程中，學生同時學習到教材篇目所反映的文化、思想、品德、情意等內容，而不必以這些內容來組織單元。

五、能力訓練的單元教學設計

下文展示一套由優質教育基金贊助編寫的《能力訓練型中國語文實驗教科書》編選體系⁶¹，以供教師建構一套校本的能力訓練單元教學設計時的參考。

⁶¹ 這個研究分三階段進行：第一階段（第一冊及第二冊）的教科書、課業紙、教師用書及多媒體光碟已經出版，並在一所有中學實驗；第二階段（第三冊及第四冊）的產品將分別在今年的8及12月出版。第三階段（第五冊及第六冊）的產品將在2002年的8及12月出版。



內容		學習重點	中一上、下學期單元設計的進度和課堂結構 閱讀指導及訓練				
教學周 參考 進度表	數量(節) 課時(節)		精讀	導讀	自讀		
上學期 1~2.5	第一單元 閱讀基本方法 (一) 借助课文註釋和字典閱讀、默讀	1.水的希望 寫作指導及訓練(3節)：積累 聽說指導及訓練(1節)：認真練好聽、說能力	2.繁星 寫作指導及訓練(3節)：觀察 廣泛閱讀指導(1節)：	3.荒蕪了的花園 4.再寄小讀者	1	1	
2.5~5	第二單元 閱讀基本方法 (二) 圈劃、批註 摘錄、筆記	5.一片槐葉 寫作指導及訓練(3節)：觀察 廣泛閱讀指導(1節)：	6.岳飛之少年時代 廣泛閱讀指導(1節)：	7.大明湖 8.白鷺	2	1	
5~7.5	第三單元 閱讀基本方法 (三) 朗讀	9.小品文兩則 寫作指導及訓練(3節)：審題、選材、構思(一) 聽說指導及訓練(1節)：聽新聞廣播	10.古詩兩首 寫作指導及訓練(3節)：審題、選材、構思(二) 廣泛閱讀指導(1節)：	11.早晨好大的霧呵 12.紙船	於課時 、調節		
7.5~10	第四單元 字詞句段理解 (一) 正確理解詞語合義、把握關鍵詞	13.風雪中的北平 寫作指導及訓練(3節)：審題、選材、構思(二) 廣泛閱讀指導(1節)：	14.詠春詩三首 廣泛閱讀指導(1節)：	15.海濱仲夏夜 16.楓葉如丹	評估及 語文活 動。		
10~12.5	第五單元 字詞句段理解 (二) 正確理解句子含義、把握關鍵句	17.陋室銘 寫作指導及訓練(3節)：起草、修改、練筆(一) 聽說指導及訓練(1節)：講故事	18.蜘蛛 廣泛閱讀指導(1節)：	19.八隻小貓 20.散步			
12.5~15	第六單元 字詞句段理解 (三) 歸納段落大意 把握重點段落	21.古人讀書不易 寫作指導及訓練(3節)：起草、修改、練筆(二) 廣泛閱讀指導(1節)：	22.霧之美 廣泛閱讀指導(1節)：	23.落花生的性格 24.漫談讀書經驗			
下學期 1~2.5	第一單元 篇章理解 (一) 整體感知 文章內容	1.背影 寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：	2.傳雷家書 廣泛閱讀指導(1節)：	3.古宮窗三則 4.飛向太平洋	每單元		
2.5~5	第二單元 篇章理解 (二) 理清文章思路	5.怎樣閱讀報紙 寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：	6.唐雎說信陵君 廣泛閱讀指導(1節)：	7.中國的牛 8.三峽之秋	有 2-3 節機動 課，用		
5~7.5	第三單元 篇章理解 (三) 概括文章主旨	9.貓捕雀 寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：	10.看潮 廣泛閱讀指導(1節)：	11.賣油翁 12.悲哀的玩具	於課時 、調節		
7.5~10	第四單元 記敘(一) 記敘的要素 記敘的人稱	13.少年筆耕(上) 寫作指導及訓練(3節)：記敘的要素和人稱 廣泛閱讀指導(1節)：	14.少年筆耕(下) 廣泛閱讀指導(1節)：	15.文言文兩則 16.平民總統孫中山	評估及 語文活 動。		
10~12.5	第五單元 記敘(二) 敘述的中心 記敘的順序	17.一件小事 寫作指導及訓練(3節)：順敘、倒敘、插敘 聽說指導及訓練(1節)：	18.木蘭辭 廣泛閱讀指導(1節)：	19.核舟 20.牛郎織女			
12.5~15	第六單元 記敘(三) 起結、過渡 照應、詳略	21.列車上的偶然相遇 寫作指導及訓練(3節)：起結、過渡、照應 廣泛閱讀指導(1節)：	22.鳥的天堂 廣泛閱讀指導(1節)：	23.收穫 24.炊煙			

有關這個編選體系的建構詳情，研究者先後在不同的活動中發表⁶²。建構這個能力訓練的單元教學，這裏不展開，具體的操作方法將在工作坊中介紹。

六、小結

課程不是設計出來的，而是因應社會的實際情況發展出來的。世界在改、社會在變，教育、課程沒有理由不作出適當的調整。兩岸四地在九十年代的中期已展開語文課程的改革，香港在二十世紀末才有系統去搞，雖然遲了一點，還算展開第一步。

以單元來組織教材有一定的理論依據，為教學法提供一個實驗的空間。在中國已有半個世紀以上的實踐經驗供我們參考。

傳統上大部份的語文教師是「教」教材，新的語文教學觀要求教師「用」教材。要做到這點，教師應先具備一些教學理論知識，掌握單元教學的精神，然後才能設計不同能力訓練的單元教學體系。在這個基礎上教師才能「用」教材。這樣校本課程、課程統整、因材施教的原則才能體現出來。

單元教學是一種比較科學的組織教材、進行教學的活動。以能力組織單元，最符合語文單元教學的精神。而以文為經、道為緯來處理語文能力與思想內容訓練的關係。總之，教師如果能全盤的規劃，明確學科性質、語文能力結構、序列的情況下組織單元，處理好系統內單元間縱的銜接和單元內單位間橫的聯繫，這樣系統內優化組合的作用才能發揮出來。

因此，二十一世紀要配合語文科課程改革的教學，在教材組織方面有幾點是值得重視的：

- 1.要把語文教學需要放在科學的體系上，教材的組織必需符合科學的要求。
- 2.語文教育工作者需要從系統論、學科論、能力結構論，認知心理、學習心理等元素來規劃教學單元，才能建構一個科學化的語文教學單元。雖然在語文教學序列中很難找出一個絕對的科學序列，但以能力的發展序列作為銜接單元與單元之間的主線，較能體現學生的認知心理發展。
- 3.以倒螺旋上升的課程來設計單元內各學習單位(每篇教材)，有助於處理學科邏輯序列和學生的認知心理發展的關係。
- 4.由能力的學習到強化，由強化到應用，以精讀、導讀和自讀的教學模式來進行，有助於處理學生學習心理的問題。
- 5.按能力訓練組織單元，品德情意的內容就由選材來決定，這就是以能力為經，道為緯的原則。

⁶² 有關這個研究計劃的詳情可參考：「何文勝（1998）：〈二十一世紀香港初中中國語文教科書編選體系的改革路向與理據〉，輯自《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社。154-188頁」及「《能力訓練型中國語文實驗教科書》編者的話」。

附錄：大陸幾套以能力訓練組織單元的教科書及各單元的內容

能 力 訓 練 序 列				
大綱的訓練點	單元	閱讀為主線	寫作為主線	讀寫並重
第一冊	上海H本	上海S本	人教社老本	北師大本
標點句讀	1 朗讀 1 正確 清楚 2 頭讀 1 借助注釋閱讀	了解觀察積累 預習 立意等 摘記 碰點等法 朗讀	習慣 順序、中心、重點 朗讀 查字典、詞典	觀察 積累 默讀 分析 教敘
閱讀知識	3 朗讀 2 自然 流暢 4 瞭解 1 取中結讀 重音停頓	記敘要素線索 讀要求 朗讀速度提綱 神話情節大綱	寫入的記敘文特點 說明的特點 順序	默讀 分析 教敘 符號助讀 訂敘人事
語文知識	5 點讀 2 用字洞悉閱讀 6 朗讀 3 傳情 達意	記敘順序 讀語詞間語速 復述	觀物 描景抒情	摘錄 段落 段意 文言 朗讀 背誦
識字詞量分解感知	7 課外 1 報刊閱讀 8 ——	記敘起結 過度照應	抄讀要求 寓言和童話的特點	議與記區別 敘敘 語氣 古言文詞
正音辨形解義	1 朗讀 4 傳情達意 2 頭讀 3 圈劃	讀狀物文章 自學方法 朗讀節拍	選材組材 關鍵詞 精讀 概括中心思想	想像 聰想
句中辨析字義	3 朗讀 5 熟讀 背誦 4 瞭解 2	紀事寫場面特點等 從言行心理析思想性格 提要式旁批	新聞通訊特點等事 小說特點性格主題	精讀 概括中心思想 想像法 開頭 結尾
句子結構語意及語氣段意集中	5 點讀 4 摘錄作卡 6 朗讀 5 閱讀中批註 7 課外 2 神話等讀法	閱讀寫景文章：序 意 讀背文言思想積累文詞	閱讀中發現 說明事物特征方法	想像法 開頭 結尾 聯想法 詞敘線索
銜接語氣和語氣組段成篇	8 ——	科批作品特點	由情境分析人性格 背景助讀 分析記敘	文言 朗讀 背誦
辨字組詞造句朗讀默讀精讀略讀	1 朗讀 6 綜合訓練 2 頭讀 6 綜合訓練 3 瞭解 1 把握詞語含義 4 瞭解 3	散特點讀法精道詞造句 背誦	詩歌行動等寫人物 把握敘述中心 說明角度順序	博覽 分析綜合 精讀 分析說明內容
速度背誦用工具書圖書館	5 朗讀 2 體會詞語準確 6 読解 3 詞感情色彩 7 課外閱讀 3 民間故事	速讀與跳讀 記敘的順序	速讀與跳讀 說明的特點 說明方法	精讀 分析說明 小說情節故事特點
整體感知表層結構意義	8 ——	朗讀文言文	速讀 記敘語言 人物描寫	速讀 記敘語言 觀點比喻引用
深度背誦詞義理解文章理解	1 旬解理解 2 了解句子作用 3 段意理解 4 瞭解 4	精讀 理解句子深意 敘事中序及論 說明的順序	散文特點 象徵法 說明事物特點	文思結合 比較分類 解說說明事物特點 閱讀質疑 分析論點
閱會句讀字詞句合義領會全篇內容特點	5 段與段的關係 6 中心思想的把握 7 課外閱讀 4 人物傳記	段落閱讀 中心句 議論文 1 論點	說明方法 說明準確 順序	閱讀比較 論證方法 閱讀記憶 修辭方法
第 四 冊	8 ——	辨體 語言特點	景物描寫 議論文結構	——
第五冊	1 辦讀句練習 2 比較明細統整 3 質疑 1 詞句 4 瞭解 5	比較教學！ 比較教學2 比較教學3 比較教學4	抒情特點 詞句特點 文藝說明不同 論點論據評議論文	交談切磋 朗讀 聽讀 論點法 分析散文
第六冊	5 質疑 2 段和篇 6 速讀 1 注意 認知 7 課外閱讀 3 報告文學	論議文2 論據 論議文3 論証方法	理解說明方法 論點方法 論證方法 人物傳記	論證方法 人物傳記
第七冊	8 ——	附古代詞曲選15首	人物描寫 小說與戲特點	小說體裁句法修辭 小說知識人物刻劃
第八冊	1 比較 3 綜合練習 2 比較 1 中心思想 3 比較 2 表達方式 4 瞭解 6	比較閱讀5 比較閱讀6 比較閱讀7	抒情手法 遊記特點讀法 消息通訊不同	表達、理解與鑽詞 分析小說 描寫手段
	5 速讀 2 視聽 速度 6 比較 3 選材 7 課外閱讀 6 科普讀物	議論文4 立論駁論 議論文5 種類	戲劇常識 句群 整體閱讀法	駁論駁論 文章評論
	8 註中國的現代文學	附古文 8 ——	不同角度思考 人稱敘述區別	古文體 虛詞 修辭

附錄⁶³：

中一至中三單元組織

	中一(記敘、說明事物)	中二(描寫、抒情)	中三(說明事理、議論)
1.建立基礎(一)	語感的培養	美感的培養	邏輯概念的建立
2.建立基礎(二)	觀察	聯想	想像
3.立意和選材	記敘和說明事物	描寫和抒情	說明事理和議論
4.結構和組織	條理有序、詳略得宜	情感交織，有分有合	層次分明，周密全面
5.語言轉譯	清楚扼要	優美感人	精確有力
6.學習方法和習慣	訂立目標	積極學習	善用策略
7.專題研習	搜尋和整理[香港掌故]	分析和綜合[有趣的漢字]	質疑和判斷[數風雲人物]
8.文學欣賞	散文	詩歌	小說戲劇

中一的單元學習重點安排

	閱讀	寫作	聆聽	說話	自學
1.建立基礎(一)——語感的培養					
2.建立基礎(二)——觀察					
3.立意和選材——記敘和說明事物					
4.結構和組織——條理有序、詳略得宜					
5.語言轉譯——清楚扼要					
6.學習方法和習慣——訂立目標					
7.專題研習——搜尋和整理[香港掌故]					
8.文學欣賞——散文					

中一級各學習單元九個學習範疇、共通能力、價值觀和態度學習重點一覽

	閱讀	寫作	聆聽	說話	文學	中華文化	品德情意	思維	語文自學	共通能力
1.建立基礎(一)——語感的培養										
2.建立基礎(二)——觀察										
3.立意和選材——記敘和說明事物										
4.結構和組織——條理有序、詳略得宜										
5.語言轉譯——清楚扼要										
6.學習方法和習慣——訂立目標										
7.專題研習——搜尋和整理[香港掌故]										
8.文學欣賞——散文										

⁶³ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會(2000):《學會學習·學習領域·中國語文教育》(諮詢文件)附錄9, 108-120頁, 政府印務局複印。

第三講 校本語文課程與教材規劃的基本理論

第四節 中國語文單元教學發展¹

一．前言

(略)

二．單元教學的發展

單元教學法是將教材、活動等劃分為完整單元進行教學的一種教學方法。其目的在於改變偏重零碎知識和記憶文字符號的教學，強調學生手腦並用獲得完整的知識和經驗……重視整個學習情境中的各部分關係，以及對學生差異的適應²。

在不同的教學實踐中，單元可分為若干種類：按範圍分，有學科單元、合科單元、設計單元；按內容分，有教材單元、經驗單元；按編制活動計劃者分，有教學資料單元、教學單元、學習單元。一個單元教學的內容可多可少，不同的年級有不同的要求，低年級少一些，高年級可多一些。但是，不能將知識結構分裂割斷，要反映出知識的發展過程³。

按照單元進行教學，在一定條件下，便於知識歸類，舉一反三，觸類旁通，有助於加速教學進程，提高學習效率，培養學生自學能力。

總之，學生的學習內容和活動應該是完整的，把教材分割成一課又一課，這種學習不符合學生心理，不易掌握，不利於發展學生能力和合作精神⁴。

以單元來組織教材完全符合學生的學習心理，但有幾點要注意的：根據甚麼元素來組織這個(些)單元？單元組織了，但在單元內單位與單位，以至單元與單元，年級與年級，階段與階段之間的關係處理得怎樣？這就是編選體系的問題。從系統論的角度來看，這是單元教學的成敗關鍵所在。試看單元教學傳入中國後的發展情況。

二十世紀初至二十年代語文教科書教材的組織方法由改良舊制文選進入創編新制文選體系的時期，三、四十年代是探索單元組合的時期⁵。

五四運動後，單元教學傳入中國，而梁啟超在二十年代提出「分組比較」教學法被視為我國單元教學的開始⁶。新制文選體系是指當時通用的中學國文教科書由單純地選編文章到逐漸增加語文知識，把語文知識和課文結合起來的一種編排方法。從三十年代開始，有關的語文基礎知識，特別是讀寫方法知識，系統地編進一般文選型教科書中，使之形成一個或整或散的語文知識系統。這些語文基礎知識寫成系列性短文，穿插編排在課文單元的前後，或作為附錄集中編排在每冊課本之後，供教師相機教授，靈活使用。不過，當時的課本中所穿插的語文知識比較零碎，缺乏系統性，這些語文知識在教材整體中居於附庸地位，只算是一種點綴。同時，這種文選式的課本每篇文章相對獨立，離

散度大，每教一篇文章都要求其自身完整，從題解、作者、詞語、時代背景到中心思想、寫作方法等面面俱到，因而形成模式，反覆不盡。因此，各課的教學目標往往出現不必要的重複，以及不明確、不突出的現象。可以說，傳統語文教學沒有注意到語文整體結構，到頭來還是零散的知識，不能形成完整的體系，更談不上科學系統⁷。

單元組合時代的教科書以葉聖陶等主編的《開明國文百八課》實驗教材為代表，它採用單元教學，編選的體系不再是文選本身的邏輯，而是認識到必須指導學生掌握讀寫的規律。每課有一個知識點，百八課組成語文基礎知識序列和語文基本能力訓練序列，這已是利用單元來組織教學。這套語文教科書的編選方式在科學體系的探索上前進了一大步，為後來分單元編寫語文教科書提供了有益的經驗。

總的來說，這個時期的教科書課文佔去教材的大部份篇幅。編選體系或按時間逆序、或按作家、或按文體、或按題材等來組織課文。這時編選體系開始注意到學生認識能力的發展水平，並且按單元組合教材，所以學習的目標比較明確，教學程序大體做到循序漸進。但另一方面，當時語文知識教材和講讀課文穿插編排，多數存在著以下幾個顯著的缺點：第一，知識內容繁瑣，有的顯然脫離實際，學生學不了，學了沒有用；第二，語文知識和講讀課文，缺乏內在的緊密聯繫；第三，重視語文知識的講授，忽視讀和寫的實際訓練⁸。總之，這幾十年來一般通用的語文教材雖然不斷改良，但並沒有突破文選式的組織教材方法，而不少語文教育工作者在編寫實驗教材時力圖改善這些不足，但由於對語文能力結構、學科的性質、任務了解不足，科研的支援又不夠，因此這些實驗教科書未能達到更高的水平，產生較大的影響力。

大陸方面，1960年修訂的語文課本在文選式的組元基礎上，考慮到文體的實用性和文體的發展，建構了「記敘—說明—議論」三段式的文體型編選體系。1978年開始，這種編選體系得到確定。人民教育出版社在1986及1990年出版的兩套教科書，進一步強化了文體型的編選體系，成為當時編選語文教科書的主流。以文體元素作為編選的體系，同時也反映在每個教學單元中教材的組織上。具體來說，它是按「記敘、說明、議論」三種文體的元素來組織單元，各年級的語文能力訓練是以這三條線為重點，從初一貫穿到初三。例如：初一以記敘為主，也接觸說明和議論；初二以說明為主，記敘繼續訓練，議論進一步接觸；初三以議論為主，進一步鞏固記敘和說明的訓練，兼及各種表達方式的綜合運用。到了八十年代的中後期，學者發現這種以文體元素作為編選的體系和組元的方式來編寫教科書，有很多不足的地方。所以，教科書編選者雖然對教材的篇目作過了多次的修訂，但這都是在文體式組元的編選體系內作出自我完善，難有重大的突破。其實，以文體來組織單元，並以這個順序來確定各年級的教學要求及按照這個線索來編選語文教科書，已不能有效地培養學生實際運用語言文字的能力⁹。

隨著改革開放的推行，各地的語文教學工作者在八十年代初開始，紛紛對語文教學進行改革，全面探索以能力來組織單元，並以能力訓練來建立教科書的編選體系。八十

¹ 本文將在「大埔區中學校長會主辦中學語文教學品質圈」所出版的刊物發表。

² 顧明遠主編（1990）：《教育大辭典》（第1卷），上海，上海教育出版社，204頁。

³ 閻金鑑等主編（1992）：《現代教學方法百科全書》，河北，河北教育出版社，148-149頁。

⁴ 饒杰騰（1992）：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。

⁵ 顧廣初等（1990）：《二十世紀前期中國語文教育論集》，四川，四川教育出版社，序1-5頁。

⁶ 饒杰騰（1992）：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。

⁷ 章志成（1989）：《語文教育原理》，武漢，武漢出版社。

⁸ 人民教育出版社中學語文編輯室編（1981）：《中學語文教材和教學》，北京，人民教育出版社（內部發行）。

⁹ 張傳宗（1993）：《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社，236-240頁。

年代中義務教育法的頒佈以及一綱多本的推行，很多地方的實驗教材在限定數量的學校中，經過一定時間的實驗後，証實有相當的成效。這些實驗教科書經審查、審定後變為通用的教科書。從此，能力訓練型教科書的編選體系和以能力訓練元素作為組織教材的教學單元結構得以確立。因此，由 1993 年秋季開始，除了人教社編寫的通用語文教科書外，國家教委審批了十多套初中語文教科書，供全國各地使用，實現一綱多本的規劃。

這些教科書的總體設計、編選體系和組元的內容儘管不很一樣，但都按義務教育的精神、語文教學大綱中總目標的規定及要求，結合語文教育工作者的實踐經驗和教學理論去編寫，目的在於建立以培養學生具有語言的理解與應用能力的教學目標。以能力組織單元就這樣建立起來。可以說，它改變了傳統單純灌輸知識的教育思想，樹立了通過教學活動啟發學生智力，培養學生能力的教育思想¹⁰。這樣中學語文教科書的編選體系以及組元方式就從「文選系統型」、「知識系統型」、「文體系統型」走向「能力訓練系統型」。

由於教科書編選者對於各要素之間橫向的組合，與縱向的序列有不同的理解和假設，因此在這十多套能力訓練型編選體系的教科書中，可以歸納為以閱讀能力為主線、以訓練寫作能力為主線、閱讀寫作能力並重及聽說讀寫四種能力並重的能力訓練型編選體系的教科書¹¹。這樣的分類或許有些不足，但不妨從這幾個角度來考察，至於這些體系是否科學，以後再另文討論。有關這幾種體系和單元的內容，可見本文後的附錄。

香港方面，從九十年代中期起小學推行目標為本課程，出版社就把原有的單篇範文按家庭生活、學校生活、品德、語文知識、文體等內容來組織單元¹²。這是小學語文科以單元來組織教材的開始，但關鍵的問題在於單元規劃者忽略了語文科的性質，同時以內容來組織單元，很難有一個合理的序列¹³。這樣的一個系統，絕對不是一個優化的組合。

中學方面，五十到九十年代組織教材的方法由文選式走向文體式。文選型教材以講讀文章為主，強調傳統的語文訓練教育觀。文章編排上，就無一定的嚴格標準了¹⁴；整個教學不易做到循序漸進的原則¹⁵。總之，在編、教和學都很難找出一個合理的「序」。

文體型編選體系可以說是香港現行語文教科書編選體系的主流¹⁶。這種編選體系有很多不足¹⁷，又由於教師可以自由選教課文，單元的效用更難發揮。因此，面對二十一

¹⁰ 葉立群（1992）：回顧與思考——中小學教材建設 40 年（1949—1989），輯於課程教材研究所編《課程教材研究十年》，人民教育出版社，1993 年。

¹¹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社。

¹² 見香港教育署課程發展處目標為本課程教材編訂工作小組（中文）編寫（1994）：《目標為本課程中國語文科學習課業示例第一學習階段（小一至小三）》，香港政府印務局。香港課程發展議會編訂香港教育署建議學校採用（1995）：《目標為本課程中國語文科學習綱要第一學習階段（小一至小三）》，香港政府印務局。見香港教育署課程發展處目標為本課程教材編訂工作小組（中文）編寫（1996）：《目標為本課程從學習到評估中國語文科學習課業示例第一學習階段（小一至小三）》，香港政府印務局。

¹³ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社。289 頁。

¹⁴ 程力夫（1989）：《語文教材編法新設想》，輯自香港中文教育學會《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社，1989 年，70 頁。

¹⁵ 陳必祥（1987）：《中國現代語文教育發展史》，雲南，雲南教育出版社，263 頁。

¹⁶ 何文勝（1999）：《中學中國語文教學改革的過去、現在和將來》，輯自鄭燕祥編 School Curriculum Change & Development in Hong Kong，香港，香港教育學院。

¹⁷ 張鴻荳（1989）：《語文教材編寫研究》，輯自香港中文教育學會編《中文科課程教材教法研討集》，香港，香港文化教育出版社有限公司，1989 年，75 頁。

世紀語文教改的需求，現行組織教材的方法既不能滿足社會、課程的發展，也不符合學科性質、能力訓練及學生的學習心理等因素。

這種保守的組元方式，序列混亂、隨意性高。一些基本的問題仍未能得到合理的處理，優化的組合自然難以發揮¹⁸，這樣語文教學仍未放在科學的體系上。九十年代初，已有學者指出語文教學長期以來都是隨機的、支離破碎的，因而提出編寫「以訓練為體系」語文課本的構思：編者把語文訓練的項目、要點、標準、步驟確定下來，並形成一個練習的體系；學生通過練習，掌握知識，並形成能力¹⁹。相信這是世紀之交語文教改的呼聲。

香港的語文教改強調能力訓練的語文教學觀，打破傳統的範文教學，解放教材，提出單元教學的概念，並建構一些單元教學示例。但根據上述單元教學發展的啓示，我們要問：教育署中文組所建議的單元示例中，能不能反映語文的能力結構？每個單元的元素是甚麼？序列又如何？單元與單元間橫的聯繫和縱的銜接如何處理？這就是以甚麼來組織單元的問題。上述是教科書編選者以及教師所關注的，示例的設計者如不能清晰地讓用家知道，這樣必然會導致教科書編不好，教師教不好，學生學不好，評估評不好的情況出現。

三·理論依據

（略）

四·小結

課程不是設計出來的，而是因應社會的實際情況發展出來的。世界在改、社會在變，教育、課程沒有理由不作出適當的調整。兩岸四地在九十年代的中期已展開語文課程的改革，香港在二十世紀末才有系統去搞，雖然遲了一點，還算展開第一步。這個大潮流是不能抗拒的，不過關鍵的問題是怎樣改？在語文教學方面，問題真的有不少。舉例來說，新課程單元教學設計的建議和示例還有很多地方有待商榷，尤其是組元的形式，不符合語文科課程的最優化組合。

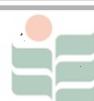
單元教學不是新生的事物，在中國已有半個世紀以上的實踐經驗供我們參考。上述的簡介只是讓老師有個基本的認識，如要好好地掌握單元的教學設計，老師可參閱有關的參考書，以簡御繁，並按學生的實際情況，修正新課程的單元示例，作出整個階段的教學單元設計。

新的課程，自然要有新的教材來配合。教材組織變了，課堂的教學結構也隨著改變，自然產生不同的教學方法。這種變化除了發展課程者要有識見外，作為教師必需更新課文的教學觀，自強不息，多掌握一些語文教學理論，否則難以應付這個改革的潮流。師資培訓機構也應配合語文教改，針對教師的需要提出培訓的方案。

現在教師面對的問題，除工作量的問題外，傳統上大部份的語文教師是「教」教材，新的語文教學觀要求教師「用」教材。要做到這點，教師應先掌握單元教學的精神，在

¹⁸ 見上註。

¹⁹ 李家樹（1991）：《九十年代中文教學的路向》，輯自《現代教育通訊》，第 19 期，46-49 頁。



這個基礎上才能「用」教材，展開課本課程、課程統整的工作。

單元教學是一種比較科學的組織教材、進行教學的活動。不過，如果在沒有全盤的規劃，學科性質不明確，語文能力結構無序列的情況下組織單元，就難以處理系統內單元間縱的銜接和單元內單位間橫的聯繫，這樣系統內優化組合的作用就難以發揮。當然，在這種情況下進行教學，而沒有顯著成效的話，我們千萬不要說單元教學沒有效用而把它取消。

附錄

		能 力 訓 練 序 列			
訓練 點 元	單 元	閱讀為主線	寫作為主線	讀寫並重	四種能力
		上海H本	北 京 本	上海S本	人教社老本
第一冊	標點	1 閱讀 1 正確 清楚 了解觀察積累 預習 查價 記敘要素 結構 觀察 積累	1 閱讀 1 正確 清楚 了解觀察積累 預習 查價 記敘要素 結構 觀察 積累	順序 中心 重點 朗讀 查字典 詞典	北師大本
	句讀	2 默讀 1 借助注釋閱讀 立意等 摘記 標點等法 朗讀	2 默讀 1 借助注釋閱讀 立意等 摘記 標點等法 朗讀	寫入的記敘文特點 默讀 分析 紀錄	
	閱讀知識	3 閱讀 2 自然 流暢 記敘要素線索 讀要求 閱讀速度提綱	3 閱讀 2 自然 流暢 記敘要素線索 讀要求 閱讀速度提綱	寫入的記敘文特點 默讀 分析 紀錄	
	語文知識	4 視聽 1 取 中 組 重音停頓 神話詩節大綱	4 視聽 1 取 中 組 重音停頓 神話詩節大綱	說明的特點 順序 符號助讀 記敘人事	
	識字詞量	5 默讀 2 用字詞典閱讀 記敘順序 讀3語調語速 復述	5 默讀 2 用字詞典閱讀 記敘順序 讀3語調語速 復述	觀物 描 借景抒情 段錄 段落 段意	
	分解感知	6 閱讀 3 傳情 適意 記敘起結 適應照應	6 閱讀 3 傳情 適意 記敘起結 適應照應	抄讀要求 寓言和寓話的特點 文言 朗讀 背誦	
	7 調外 1 報刊閱讀 頭腦課文 積累文言詞 抓段和中心句 謂義與記區別 敘義	7 調外 1 報刊閱讀 頭腦課文 積累文言詞 抓段和中心句 謂義與記區別 敘義	語氣 古寓言 詞		
	正音	8			
第二冊	辨形	1 朗讀 4 傳情達意 讀狀物文章 自學方法 朗讀節拍 選材組材 幾個鍵詞 想像 聯想	1 朗讀 4 傳情達意 讀狀物文章 自學方法 朗讀節拍 選材組材 幾個鍵詞 想像 聯想		
	解義	2 默讀 3 異詞 紹介事物面貌 特點等 閱讀行符 新聞演說特點等 精讀 概括中心思想	2 默讀 3 異詞 紹介事物面貌 特點等 閱讀行符 新聞演說特點等 精讀 概括中心思想		
	句中辨析	3 朗讀 5 基讀 背誦 從實行心理析思想性格 提要式旁批 小說特點性格主題 想像法 開頭 結尾	3 朗讀 5 基讀 背誦 從實行心理析思想性格 提要式旁批 小說特點性格主題 想像法 開頭 結尾		
	字義	4 視聽 2 閱讀寒景文章 1 序 意 閱讀中發現 發明事物特征方法 聲韻法 記敘線索	4 視聽 2 閱讀寒景文章 1 序 意 閱讀中發現 發明事物特征方法 聲韻法 記敘線索		
	句子結構	5 默讀 4 摘錄作卡 記描 側描 默析精略 文言實詞 由借讀分析人性格 背景助讀 分析記敘	5 默讀 4 摘錄作卡 記描 側描 默析精略 文言實詞 由借讀分析人性格 背景助讀 分析記敘		
	語意及	6 默讀 3 閱讀中批註 斯描 證記狀 記憶等 討論方法 內容歸納層次批註 文言 明讀 背誦	6 默讀 3 閱讀中批註 斯描 證記狀 記憶等 討論方法 內容歸納層次批註 文言 明讀 背誦		
	語氣	7 調外 2 神話等讀法 證背文言思想積累文詞 科普作品特點 文章層次 讀出情	7 調外 2 神話等讀法 證背文言思想積累文詞 科普作品特點 文章層次 讀出情		
	段章集中	8			
第三冊	銜接語氣	1 朗讀 6 綜合訓練 散對點讀法精造詞造句 詩歌抒情敘事 語言行動等寫人物 博覽 分析綜合	1 朗讀 6 綜合訓練 散對點讀法精造詞造句 詩歌抒情敘事 語言行動等寫人物 博覽 分析綜合		
	和語氣	2 默讀 6 綜合訓練 背誦 把握詞語合義 連讀與挑讀 許敘的順序 通訊表達 設問 聲韻提綱 說明順序	2 默讀 6 綜合訓練 背誦 把握詞語合義 連讀與挑讀 許敘的順序 通訊表達 設問 聲韻提綱 說明順序		
	組段成篇	3 詞解 1 把握詞語合義 連讀與挑讀 許敘的順序 通訊表達 設問 聲韻提綱 說明順序	3 詞解 1 把握詞語合義 連讀與挑讀 許敘的順序 通訊表達 設問 聲韻提綱 說明順序		
	辨子	4 視聽 3			
	組詞	5 詞解 2 體會詞語準確 精讀 品味說明文 許敘詳略 小說構節故事情點 快讀 記敘語言	5 詞解 2 體會詞語準確 精讀 品味說明文 許敘詳略 小說構節故事情點 快讀 記敘語言		
	造句	6 詞解 3 詞感情色彩 —— 作者觀點 衝情詩歌的語言 文言背讀	6 詞解 3 詞感情色彩 —— 作者觀點 衝情詩歌的語言 文言背讀		
	朗讀默讀	7 調外閱讀 3 民間故事 —— 人物描寫 觀點比勘引用	7 調外閱讀 3 民間故事 —— 人物描寫 觀點比勘引用		
	精讀略讀	8 朗讀文言文 —— 介紹詞文實敘脈句 ——	8 朗讀文言文 —— 介紹詞文實敘脈句 ——		
第四冊	速度背誦	1 句解理解 精讀 理解句子深意 故事中籽及抒 散文特點 象徵法 學思結合 比較分類	1 句解理解 精讀 理解句子深意 故事中籽及抒 散文特點 象徵法 學思結合 比較分類		
	用工具書	2 了解句子作用			
	圖畫館	3 段意理解			
	4 視聽 4				
	整體感知	5 段與段的關係 段落閱讀 中心句			
	6 中心思想的把握	6 読論文1 論點			
	7 調外閱讀 3 人物故	7 人物描寫			
	意義	8 朗讀文言文			
第五冊	辨詞句練習	1 辨詞句練習 比較教學1	1 辨詞句練習 比較教學1	抒情科普不同 詞詞特點 朗讀 文談切磋 聽納概括	
	深層結構	2 分析明辨練習 比較教學2	2 分析明辨練習 比較教學2	文藝說明不同 論點論據評議論文 計點法 分析散文	
	意義	3 質疑 1 詞句 比較教學3	3 質疑 1 詞句 比較教學3	說明順序 理解說明方法學評 論證方法 人物傳記	
	詞義理解	4 視聽 5 比較教學4	4 視聽 5 比較教學4	事理的議論法 選事例按順序寫法 表情描寫 分析詩歌	
	句意理解	5 質疑 2 段和篇 議論文2 論據	5 質疑 2 段和篇 議論文2 論據	論述文取裁 議論結構 分析等 分析科技說明文	
	文章理解	6 速讀 1 注意 認知 議論文3 論証方法	6 速讀 1 注意 認知 議論文3 論証方法	人物描寫 小說體裁句法修辭	
	領會句讀	7 調外閱讀 5 報告文學 文言文 小說與戲特點 小說知識人物刻劃	7 調外閱讀 5 報告文學 文言文 小說與戲特點 小說知識人物刻劃		
	字詞句	8 脊古代詞曲選15首 附景抒情論結合			
第六冊	含義	1 質疑 3 綜合練習 比較閱讀5 抒情手法 表達..理解關鍵詞 實踐 檢驗 推理	1 質疑 3 綜合練習 比較閱讀5 抒情手法 表達..理解關鍵詞 實踐 檢驗 推理		
	領會全篇	2 比較 1 中心思想 比較閱讀6 詞句特點讀法 以知識積寫讀論文 分析小說 描寫手段	2 比較 1 中心思想 比較閱讀6 詞句特點讀法 以知識積寫讀論文 分析小說 描寫手段		
	內容特點	3 比較 2 表達方式 比較閱讀7 消息通訊不同 說明文 特點 寫法 訂論文 新聞通訊	3 比較 2 表達方式 比較閱讀7 消息通訊不同 說明文 特點 寫法 訂論文 新聞通訊		
	4 視聽 6 戲劇				
	寫作手法	5 速讀 2 視聽 速度 讀論文4 立論駁論 純粹閱讀句群 分析劇本 外國作品	5 速讀 2 視聽 速度 讀論文4 立論駁論 純粹閱讀句群 分析劇本 外國作品		
	理解	6 比較 3 選材 議論文3 種類 不同角度思考 古史的敘事方法	6 比較 3 選材 議論文3 種類 不同角度思考 古史的敘事方法		
	7 調外閱讀 6 科普讀物 文言文 人稱敘述區別 小說三要素	7 調外閱讀 6 科普讀物 文言文 人稱敘述區別 小說三要素			
	鑒別	8 附中國的現代文學 古文體 虛詞 修辭			
第七冊	欣賞	1 比較 4閱讀 思考 詞歌寫景抒情 表達..理解關鍵詞 實踐 檢驗 推理	1 比較 4閱讀 思考 詞歌寫景抒情 表達..理解關鍵詞 實踐 檢驗 推理	閱讀中整理	
	2 詩歌的閱讀	2 詩歌的閱讀 散文的構思 閱讀欣賞	2 詩歌的閱讀 散文的構思 閱讀欣賞		
	3 雜文的閱讀	3 雜文的閱讀 小說描寫人物 閱讀感受	3 雜文的閱讀 小說描寫人物 閱讀感受		
	4 視聽 7				
	5 報告文學的閱讀	5 報告文學的閱讀 電影劇本特點 良好的閱讀習慣	5 報告文學的閱讀 電影劇本特點 良好的閱讀習慣		
	6 小說的閱讀	6 小說的閱讀 科普作品作法	6 小說的閱讀 科普作品作法		
	7 調外閱讀 7序跋	7 不同的說理法			
	8				
第八冊	1 散文的閱讀	1 寓理於物寫法 綜合運用 閱讀自測	1 寓理於物寫法 綜合運用 閱讀自測		
	2 劇本的閱讀	2 劇本的閱讀 小說情節塑人 記敘文整體閱讀	2 劇本的閱讀 小說情節塑人 記敘文整體閱讀		
	3 結合一現代文閱讀	3 結合一現代文閱讀 對話事物塑人 說明文整體閱讀	3 結合一現代文閱讀 對話事物塑人 說明文整體閱讀		
	4 視聽 8				
	5 統合二文言文閱讀	5 統合二文言文閱讀 景情與論結合 文言文讀背 翻譯	5 統合二文言文閱讀 景情與論結合 文言文讀背 翻譯		
	6 調外閱讀 8長篇小說	6 調外閱讀 8長篇小說 讀書好處	6 調外閱讀 8長篇小說 讀書好處		
	7				
	8				



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第四講 校本語文課程規畫的原則

- 第一節 製定教材編選體系及組織能力訓練型的單元教學程序
- 第二節 建構校本語文課程的組織方法初探
- 第三節 小學中國語文課改與教科書編選體系的建構
- 第四節 多元化的語文教學——教材編選體系的角度

第一節 製定教材編選體系及組織能力訓練型的單元教學程序

一、前言

世紀之交，為配合時代社會的發展，兩岸三地都進行語文科課程改革。這次改革的課程取向，大致可歸納為：強調以學生為本、注意學生的過別差異、開發學生的多元智能、培養學生的學習興趣、體認中華文化、建立學生正面的價值觀；提高學生語文能力、訓練學生的思維能力（基礎思維與高效思維）；重視實踐及探究性學習；運用現代信息技術、採用多元化的評估方法，最終做到「學會學習」、「終身學習」。這次語文課程改革的論証基本完成。目前的重點工作是如何建設教材以落實課改的精神。兩岸三地的教材建設，大陸處於領先地位。香港、台灣吸收了大陸八、九十年代的經驗，展開以單元組織教材、以能力訓練為編選體系的教材建設的工作。

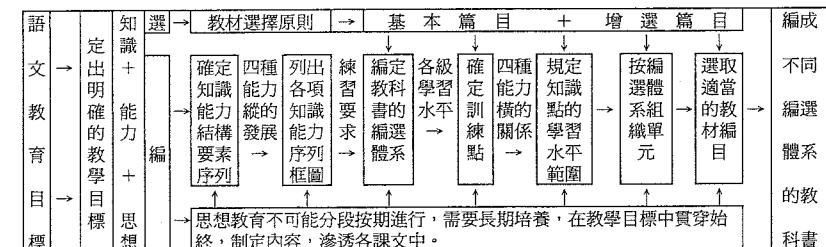
本文在大陸教改經驗承傳的基礎上，建構一套校本語文教材設計的理論與實踐示例，供老師因應學校的條件及學生的實際情況，製作校本語文科教材時的參考。

單元教學作為處理語文科教材的主流，教材的編選如何能落實語文科單元教學的精神，將直接影響教學的成效。要科學地處理語文科單元教學，發揮大小系統內外的優化組合，屬於新課程中教材建設的系統工程。科學就是合理，合理就是有序。要科學地處理校本語文科單元教學，可從系統論、信息論、學科論、課程論、認知心理學及能力結構等角度來處理¹，以發揮教材組織上的最優化組合，把語文教學放在科學的體系上。

二、製定教材編選體系及組織能力訓練型的單元教學的程序

（一）製定編選體系的指導思想：

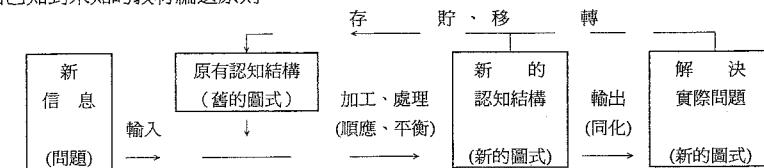
根據系統論、學科論，可以建構單元教學編選體系的程序表²。按照表 1 的流程，可以編製不同編選體系的能力訓練型教材。



(表 1：編選體系的指導思想)

（二）了解學生的認知模式

根據表 2 的認知心理模式，在組織教學單元時，要注意由淺到深、由簡單到複雜、由已知到未知的教材編選原則。



(表 2：學生的認知模式)

（三）規劃體系的架構：

從系統論的角度來說，在組織單元時，需要注意各元素間縱的銜接與橫的聯繫。表 3 可以清楚顯示在規劃課程或設計教材時，需要有明確的定位，做好銜接與聯繫的工作。



(表 3：單元銜接系統)

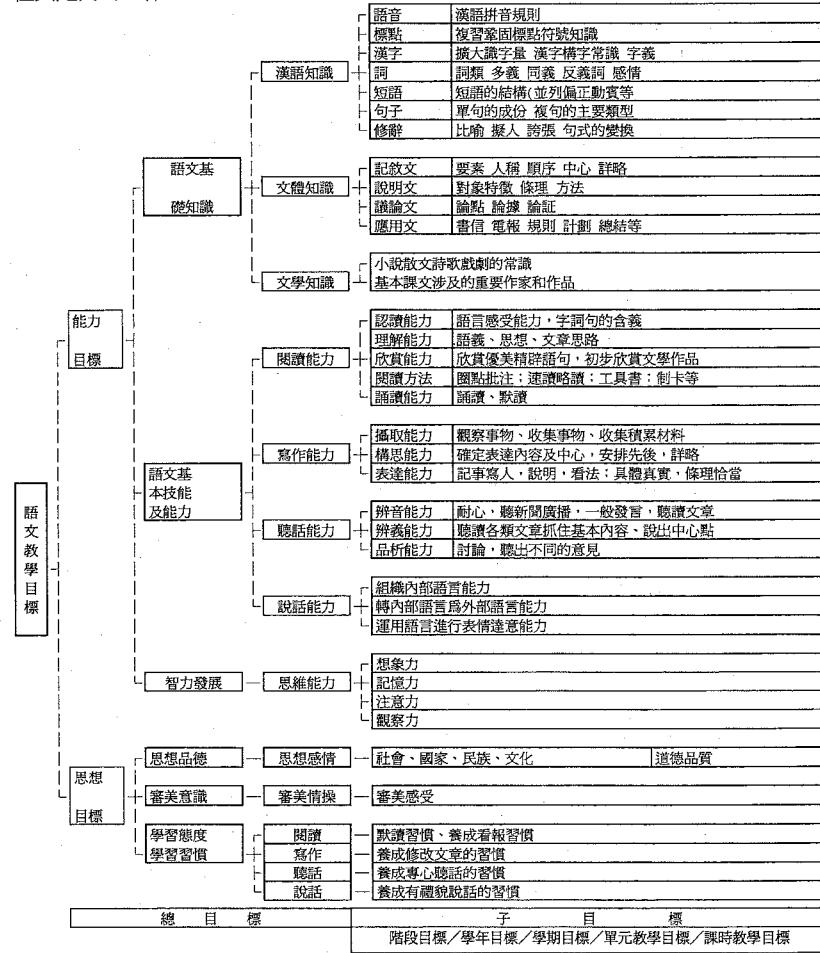
¹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港文化教育出版社。

² 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港文化教育出版社，80-104 頁。



(四) 確定語文教學目標

從學科論的角度來說，在組織單元時，需要確定語文科的教學目標，為組元作出定位與定向的工作。

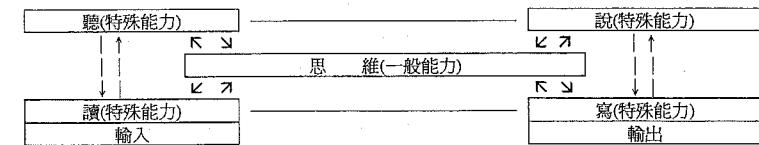


(表 4：語文教學目標)

(五) 論証一般能力與語文特殊能力的關係：

課程改革強調能力訓練。在建構能力訓練型教材編選體系前，必先論証一般能力與特殊能力的關係。這樣，在組元時，才能處理好聽讀說寫的特殊能力與思維的一般能力的關係。表 5 顯示，一般能力不能脫離學科來訓練。因此，處理好聽讀說寫四種能力的組元問題，思維能力

就能得到充分的訓練。

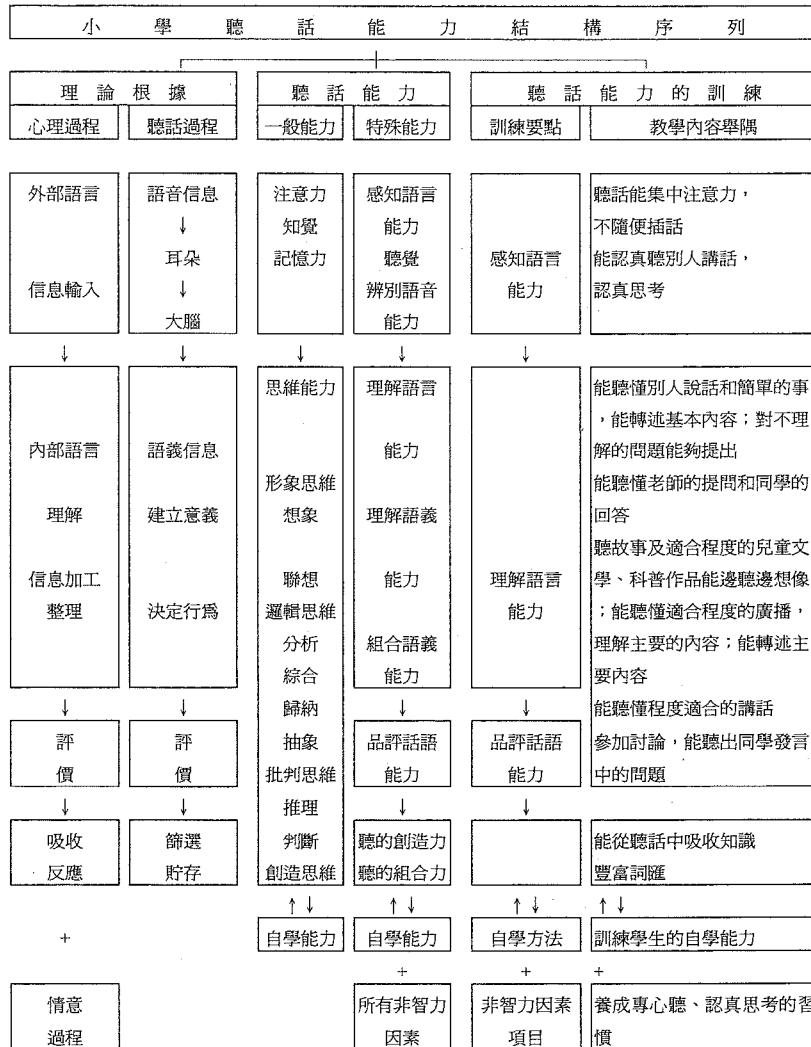


(表 5：一般能力與特殊能力的關係)

(六) 解構語文能力的元素

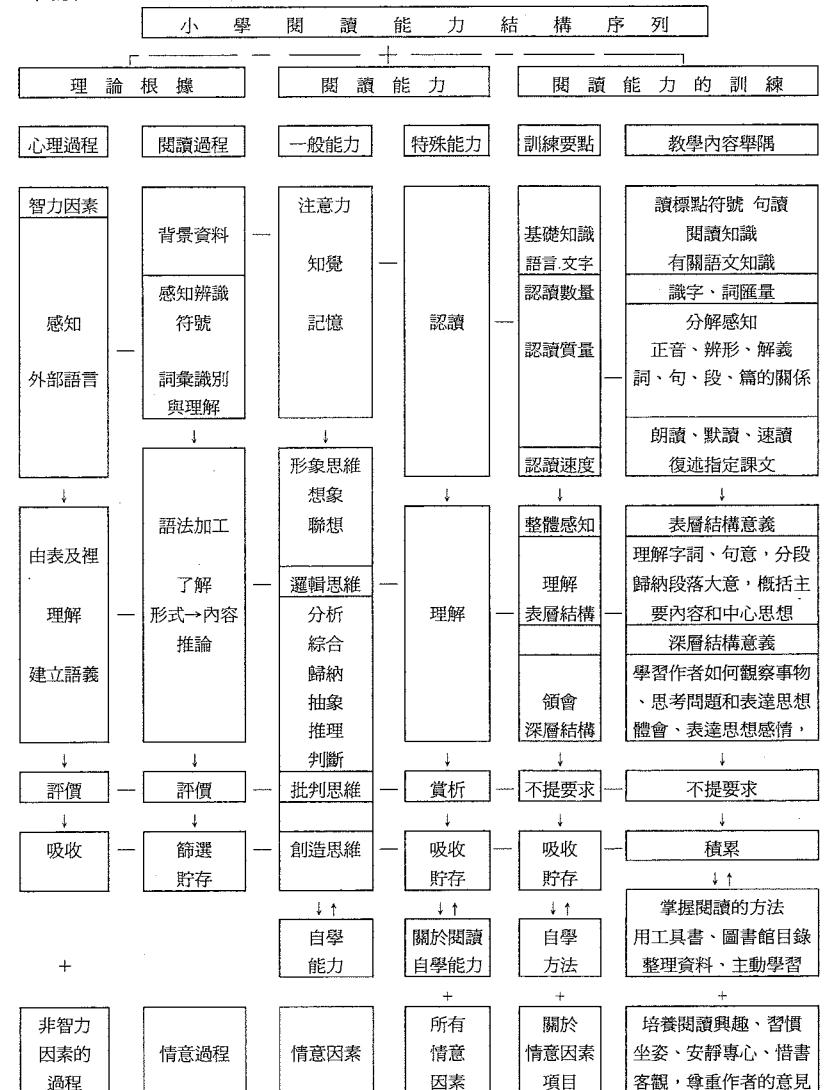
解構語文四種能力的子能力，為建構能力訓練型編選體起定量與定序的工作。這項工作，以認知心理、特殊能力結構為理據，配合教學目標來製定訓練點和教學內容，以下解構初中聽讀說寫四種能力的元素內容。

1.聆聽



(表 6-1：聆聽能力結構及序列)

2.閱讀



(表 6-2：閱讀能力結構及序列)

3.說話



4.寫作



(七) 設計不同能力訓練型的編選體系

在大陸，由於學者對提高學生的語文能力，究竟由聽說讀寫四種能力中哪種能力來帶動，最見成效，有不同的假設，於是建構四種不同的能力編選體系。表 7 可供規劃校

本課程時的參考。

不 同 編 選 體 系 的 語 文 教 科 書					義務教 學大綱 訓練點
單 元	閱 讀 為 主 線	寫 作 為 主 線	讀 寫 並 重	四 種 能 力	
	上海H本	北 京 本	上 海 S 本	人 教 社 老 本	北 師 大 本
第 一 冊	1 朗讀 1 正確清楚 2 默讀 1 借助注釋閱讀 3 朗讀 2 自然流暢 4 聽聽 1 取中 5 級讀 2 用字詞句閱讀 6 朗讀 3 傳情達意 7 課外 1 報刊閱讀	了解觀察積累 習慣 立意等 摘記 圈點等方法 記敘要素線索 讀要求 朗讀速度提高 寫入的記敘特點 說明的特點 順序 符號助讀 記敘人事 說明事物特徵方法 由情境分析人性格 內容歸納層次概括 議論與區別 敘讀	聲響 順序 中小重點 朗讀 分析 紀敘 說明的特點 順序 符號助讀 記敘人事 說明事物特徵方法 由情境分析人性格 內容歸納層次概括 文言 朗誦 背誦	觀察 積累 朗讀 食字典 詞典 符號助讀 記敘人事 說明事物特徵方法 由情境分析人性格 內容歸納層次概括 文言 朗誦 背誦	標點 朗讀知識 語文知識 識字詞量 分解感知 正音
第 二 冊	1 朗讀 4 傳情達意 2 默讀 3 節測 3 朗讀 5 熟讀 背誦 4 聽聽 2 閱讀寫景文章：序、意 5 級讀 4 摘錄作卡 6 默讀 5 閱讀中批註 7 課外 2 神話詩讀法	讀狀物文章 自學方法 紅事寫場面狀 特點等 從實行心理析思想性格 閱讀寫景文章：序、意 記描 倒插 默 球精略 讀書記憶等	朗讀節拍 選材組材 關鍵詞 新新聞述特點等事 小說特點性格主題 閱讀中發現 說明事物特徵方法 由情境分析人性格 內容歸納層次概括 文言 朗誦 背誦	想像 聯想 精讀 概括中心思想 想像法 頭腦 結尾 聯想法 記敘線索 句子結構 背景助讀 分析記敘 文言 朗誦 背誦	辨形 解義 句中辨析 字義 句子結構 語氣及 語氣 段意集中 接讀語氣 和語氣 組段成篇 辨字 組詞 造句 朗讀默讀 精讀略讀 速度背誦 用工具書 圖書館
第 三 冊	1 朗讀 6 綜合訓練 2 默讀 6 綜合訓練 3 認解 1 把握詞語含義 4 聽聽 3 ----- 5 認解 2 體會詞語準確 6 認解 3 感情色彩 7 課外閱讀 3 民間故事 8 朗讀文言文	散特點讀法措詞造句 詩歌抒情敘事 博覽 分析綜合 把握敘述中心 說明角度順序 記敘的順序 說明的特點 說明的特徵 層次 小說情節故事特點 記敘詳略 作者觀點 人物描寫	語言行動等寫人物 略讀 分析說明內容 通訊表達 話問 閱讀提綱 說明順序 說明提綱 說明方法 小說情節故事特點 連讀 記敘語言 抒情詩歌的語音 文言背誦	博覽 分析綜合 略讀 分析說明內容 通訊表達 話問 閱讀提綱 說明順序 說明提綱 說明方法 連讀 記敘語言 文言背誦	接讀語氣 和語氣 組段成篇 辨字 組詞 造句 朗讀默讀 精讀略讀 速度背誦 用工具書 圖書館
第 四 冊	1 句解理解 2 了解句子作用 3 段意理解 4 聽聽 4 5 段與段的關係 6 中心思想的把握 7 課外閱讀 4 人物傳記 8 辨篇 語言特點	精讀 理解句子深意 說明的順序 說明事物特點 論證觀點 想像 寓意 說明準確順序 說明方法 說明準確順序 論證記憶 修辭方法 小說與戲劇寫法 人物描寫	敘事中抒及論 散文特點 象徵法 說明解說順序 敘事文及結構語言 想像 寓意 說明準確順序 說明方法 說明準確順序 論證記憶 修辭方法 小說與戲劇寫法 人物描寫	學思結合 比較分類 問題質疑 分析論點 朗讀 論據 論証 閱讀比較 論述方法 閱讀記憶 修辭方法 文言 環境、人物描寫法 啟發	接讀語氣 和語氣 組段成篇 辨字 組詞 造句 朗讀默讀 精讀略讀 速度背誦 用工具書 圖書館
第 五 冊	1 辨詞句練習 2 分段明篇練習 3 質疑 1 調句 4 聽聽 5 5 質疑 2 段和篇 6 速讀 1 汪洋認知 7 課外閱讀 5 報告文學 8 附古代詞曲選1首	比較教學1 比較教學2 文藝說明不同 論點論據評讀論文 論點法 分析散文 論明順序 理解說明方法學評 論述方法 人物傳記 事理的議論法 選事例按順序寫法 表情朗誦 分析詩歌 論點構 析分析等 論文取裁 論文寫法 人物描寫 小說與戲劇 小說知識人物刻劃	抒情特點 朗誦 文藝說明不同 論點論據評讀論文 論點法 分析散文 論明順序 理解說明方法學評 論述方法 人物傳記 事理的議論法 選事例按順序寫法 表情朗誦 分析詩歌 論點構 析分析等 論文取裁 論文寫法 人物描寫 小說與戲劇 小說知識人物刻劃	交談切磋 紮紮概念 評點法 分析散文 論述方法 人物傳記 表情朗誦 分析詩歌 論點構 析分析等 論文取裁 論文寫法 人物描寫 小說與戲劇 小說知識人物刻劃	接讀語氣 和語氣 組段成篇 辨字 組詞 造句 朗讀默讀 精讀略讀 速度背誦 用工具書 圖書館
第 六 冊	1 質疑 3 綜合練習 2 比較 1 中心思想 3 比較 2 表達方式 4 聽聽 6 5 速讀 2 視線速度 6 比較 3 選擇 7 課外閱讀 6 科普讀物 8 附中國的現代文學	比較閱讀3 比較閱讀6 比較閱讀7 比較閱讀7 說明通訊不同 說明文特點 戲劇常識 句群 立論駁論 不同 議論文3 標題 人稱敘述區別 古文體 虛詞 修辭	抒情手法 表述、理解關鍵詞 游説特點讀法 小説描寫人物 電影劇本特點 演劇舞台的特點 科普及作品作法 不同的說理法	實踐、檢驗 推理 分析小說 描寫手段 以知識讀寫論文 論述方法 文學傳記 表情朗誦 分析詩歌 論點構 析分析等 論文取裁 論文寫法 人物描寫 小說與戲劇 小說知識人物刻劃	接讀語氣 和語氣 組段成篇 辨字 組詞 造句 朗讀默讀 精讀略讀 速度背誦 用工具書 圖書館
第 七 冊	1 比較 4 閱讀 思考 2 詩歌的閱讀 3 雜文的閱讀 4 聽聽 7 5 報告文學的閱讀 6 小說的閱讀 7 課外閱讀 7序跋 8	詩歌寫景抒情 散文的構思 小說描寫人物 電影劇本特點 演劇舞台的特點 科普及作品作法 不同的說理法	閱讀中整理 閱讀欣賞 閱讀感受 閱讀速度 良好的閱讀習慣		接讀語氣 和語氣 組段成篇 辨字 組詞 造句 朗讀默讀 精讀略讀 速度背誦 用工具書 圖書館
第 八 冊	1 散文的閱讀 2 劇本的閱讀 3 統一現代文閱讀 4 聽聽 8 5 総合二文言文閱讀 6 課外閱讀 8長篇小說 7	寓理於物寫法 小說情節塑人 對話事物塑人 名句引發論證 景物與論點結合 讀書好處	綜合運用 閱讀自測 記敘文整體閱讀 說明文整體閱讀 論說文整體閱讀 文言文讀背 翻譯		接讀語氣 和語氣 組段成篇 辨字 組詞 造句 朗讀默讀 精讀略讀 速度背誦 用工具書 圖書館

(表 7：不同編選體系的教科書)

(八) 初中中國語文四種能力元素的邏輯序列 (供參考)

在學科的邏輯順序方面，根據二十世紀九十年代大陸幾套能力訓練型教科書編選體系能力訓練元素的比較，四種能力教學訓練點的內容，可以歸納如下：

1.聆聽教學的組元元素

認真練好聽、說能力；聽新聞廣播；聽讀故事抓要點；聽出議論性話語的觀點和理由；朗誦與聆聽；養成良好的聽說習慣。

2.閱讀教學的組元元素

認讀能力：閱讀基本方法：借助課文註釋和字典閱讀、默讀、圈劃、批註、摘錄、筆記、朗讀。字詞句段理解：正確理解詞語含義，把握關鍵詞，正確理解句子含義，把握關鍵句，歸納段落大意，把握重點段落。篇章理解：整體感知文章內容，理清文章思路，概括文章主旨。

理解能力：記敘：記敘的要素，記敘的人稱，敘述的中心，記敘的順序，起結、過渡、照應、詳略，寫人、敘事、寫景、記遊。說明：說明事物的特點，採用恰當的說明方法，安排合理的說明順序，說明文的多種用途。議論：論點的確立，論據的選擇，論證的方法，論証的結構。

賞析能力：散文閱讀賞析，詩歌閱讀賞析，小說閱讀賞析，童話、寓言、民間故事閱讀賞析，戲劇、影視、曲藝閱讀賞析，專題研習指導及訓練。

3.說話教學的組元元素

講故事；複述；自我介紹；描述一處景物；介紹一種物品；用總、分、總結構說明事物；探訪；演講；把故事講得生動些。

4.寫作教學的組元元素

積累、觀察、思考；審題、選材、構思；起草、修改、謄寫；練筆。層次和段落；主次和詳略，過渡和照應，交代要清楚，層次要合理，詳略要得當。寫好人物的肖像、語言、行動、心理；記事中穿插抒情和議論；寫出景物的特點；交代遊蹤，融進感情；說明事物的特點；恰當運用說明方法。選擇合理的說明順序；說明語言力求準確明白；論點要明確；擺事實，講道理；論証方法；論証結構。敘事中穿插抒情和議論；講究語言的音節和諧；繪寫與擴寫；改寫。學寫短小散文；學寫短詩；學寫微型小說；學寫文學作品賞析短文。

(九) 能力訓練型編選體系的兩個維度的規劃

能力訓練型編選體系的兩個維度包括體系內縱的銜接與橫的聯繫。一個優化的編選體系就是要處理好兩個維度中各元素之間的關係，以下是處理兩個維度的方法。

(1)縱的銜接是指每套教科書中每個單元之間縱的銜接關係。體系內的優化組合就

是要做到前一單元所學為後面各單元所用；在運用的過程中強化及鞏固學生所學的能力；重視教與學的策略；同時，教師注意引導學生，借助前面各單元所學的能力作為手段，來達到學習後面單元教學重點的目的。這一點在教科書編選體例系統中的預習這個環節中反映出來。

(2)橫的聯繫是指單元內幾個單位的教材之間的組織關係。體系內的優化組合可以利用精讀、導讀及自讀等不同的課型，來發揮不同的教學功能，做到學生在精讀學能力；導讀在教師輔導下初步運用所學；自讀則是學生獨立運用所學的能力。三種課型的安排，除提高閱讀量外，更可培養學生的內在學習動機，提高學習的效能。這種安排一方面體現教材中能力訓練的序列，一方面在運用的過程中，鞏固前面所學的能力。如學生在運用前面所學的能力出現困難時，教師可提示學生返回前面有關單元再學習，直至能運用這種能力為止。

(十) 建構初中語文教材編選體系架構示例

要做好每個單元的組元工作，先要規劃初中的教材編選體系。建構以語文能力元素、結構、序列為依據。表 8 是「讀寫結合，帶動聽說」的編選體系。基本方法是：把閱讀能力解構為認讀、理解、賞析；再分別以一般文章來訓練認讀能力，以不同文體閱讀來訓練理解能力，以文學閱讀來訓練賞析能力。

閱讀、聆聽訓練													
冊數	中一上(第一冊)		中一下(第二冊)		中二上(第三冊)		中二下(第四冊)		中三上(第五冊)		中三下(第六冊)		
單元數	6		6		6		6		6		6		
單元分配	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3		
訓練內容													
訓練點	認讀(基本方法)			理解(文體)			賞析(文學)						
訓練要求	基礎	字詞句	段篇	記敘	說明	議論	感受	賞析 1	賞析 2				
教學內容													
寫作、說話訓練													
單元數	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
訓練內容	觀察	審題	剪裁	記敘文+應用文	說明文+應用文	議論文+應用文	綜合+應用文						
訓練點													
訓練要求													
教學內容													

(表 10：初中語文教材編選體系架構)

(十一) 建構單元教學、進度及課堂結構的模式

表 11 是參考學校的課節所建構的單元教學、進度及課堂結構模式。每冊有六個單元、三種課型。單元間做到縱的銜接、課型間做到橫的聯繫。前者是線性的能力發展序列，重視前一單元所學，為學習下一單元的能力所用；後者的精讀課學能力、導讀課在教師引導下初步運用所學、自讀課則在教師輔導下運用所學的能力。每一單元的能力學習重點，在三種課型的訓練下，學生所學的能力得到鞏固，並在不斷學習的過程中產生內在的學習動機。這就是布魯納的倒螺旋上升的課程設計。

內容 教學周 參考 進度表	學習重點	讀寫結合帶動聽說			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。
		精讀	導讀	自讀	
	數量(篇) 課時(節)	2 6-8	1 2	1 1	
1~2.5	第一單元 能力學習 要點	閱讀指導及訓練			
		1.	2.	3.	4.
2.5~5	第二單元 能力學習 要點	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
		閱讀指導及訓練	5.	6.	7.
5~7.5	第三單元 能力學習 要點	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀指導(1 節)：			
		閱讀指導及訓練	9.	10.	11.
7.5~10	第四單元 能力學習 要點	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀指導(1 節)：			
		閱讀指導及訓練	13.	14.	15.
10~12.5	第五單元 能力學習 要點	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
		閱讀指導及訓練	17.	18.	19.
12.5~15	第六單元 能力學習 要點	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀指導(1 節)：			
		閱讀指導及訓練	21.	22.	23.

(表 11：單元教學內容、進度及課堂結構模式)

設計理念：

1. 在學習的心理順序方面

(1) 橫的聯繫

不同的課型發揮不同的功能：如學生在精讀課學能力；導讀課在教師引導下初步運用所學；自讀課則在教師輔導下，基本上做到獨立運用所學的能力。

(2) 縱的銜接

重視學習策略的指導，前面單元所學為後面單元所用；在運用的過程中完成及鞏固所學的能力；借助前面單元已學到的能力作為手段，以此來學習後面單元的教學重點，在運用前面所學的能力出現困難時，可返回原單元。

2. 在學科的邏輯順序方面

(1) 閱讀、寫作、聽說等能力訓練點分單元順序編排；一般為先作分項訓練，再作綜合練習；各條線的訓練內容自成體系，又相互配合、促進；

- (2)重視多讀多寫：閱讀量大，除三種課型的閱讀外，還有延伸閱讀、廣泛閱讀；適當增加課內寫作和課外練筆的分量。
- (3)閱讀教學的三種課型各有重點，分類指導，使訓練有序，不斷提高。
- (4)在重視能力訓練的同時、注重知識的傳授、方法的指導和習慣的培養。

(十二) 設計單元教學、進度及課堂結構的示例

表 12-1A 至表 12-2B 分別為中一至中三的上、下學期單元教學、進度及課堂結構的示例。它們是按表 11 的模式，根據所規劃的體選體系，以閱讀能力的元素、序列為組元的內容，選取適當的篇目作為例子，配合寫作及聽說的訓練，有系統地訓練學生的語文能力。

內容 教學周	中一上學期 學習重點	讀寫結合帶動聽說			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	6-8	2	1	
1~2.5	第一單元 閱讀基本方法 (一) 借助課文註釋和 字典閱讀、默讀	閱讀指導及訓練 1.水的希望 2.荒蕪了的花園 寫作指導及訓練(3 節)：積累、觀察、思考(一) 聽說指導及訓練(1 節)：認真練好聽、說能力(一)	3.繁星 4.再寄小讀者		
2.5~5	第二單元 閱讀基本方法 (二) 圈劃、批註 摘錄、筆記	閱讀指導及訓練 5.一片槐葉 6.岳飛之少年時代 寫作指導及訓練(3 節)：積累、觀察、思考(二) 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(一)	7.大明湖 8.白鷺	動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。	
5~7.5	第三單元 閱讀基本方法 (三) 朗讀	閱讀指導及訓練 9.小品文兩則 10.古詩兩首 寫作指導及訓練(3 節)：審題、選材、構思(一) 聽說指導及訓練(1 節)：認真練好聽、說能力(二)	11.早晨好大的 12.紙船——寄 霧呵 母親		
7.5~10	第四單元 字詞句段理解 (一) 正確理解詞語含義、把握關鍵詞	閱讀指導及訓練 13.風雪中的北平 14.詠春詩三首 寫作指導及訓練(3 節)：審題、選材、構思(二) 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(二)	15.海濱仲夏夜 16.楓葉如丹		
10~12.5	第五單元 字詞句段理解 (二) 正確理解句子含義、把握關鍵句	閱讀指導及訓練 17.陋室銘 18.蜘蛛 寫作指導及訓練(3 節)：起草、修改、謄寫 聽說指導及訓練(1 節)：聽新聞廣播	19.八隻小貓 20.散步		
12.5~15	第六單元 字詞句段理解 (三) 歸納段落大意、把握重點段落	閱讀指導及訓練 21.古人讀書不易 22.霧之美 寫作指導及訓練(3 節)：練筆 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(三)	23.落花生的性 格 24.漫談讀書經 驗		

(表 12-1A：中一上學期單元教學、進度及課堂結構的示例)

內容 教學周	中一下學期 學習重點	讀寫結合帶動聽說			
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	6-8	2	1	
1~2.5	第一單元 篇章理解 (一) 整體感知文章內容	閱讀指導及訓練 1.背影 2.傳雷家書 寫作指導及訓練(3 節)：層次和段落 聽說指導及訓練(1 節)：講故事	3.古寓言三則 4.飛向太平洋		每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。
2.5~5	第二單元 篇章理解 (二) 理清文章思路	閱讀指導及訓練 5.怎樣閱讀報紙 6.唐雎說信陵君 寫作指導及訓練(3 節)：主次和詳略 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(四)	7.中國的牛 8.三峽之秋		
5~7.5	第三單元 篇章理解 (三) 概括文章主旨	閱讀指導及訓練 9.貓捕雀 10.看潮	11.賣油翁 12.悲哀的玩具		
7.5~10	第四單元 記敘(一)	寫作指導及訓練(3 節)：過渡和照應 聽說指導及訓練(1 節)：複述			
10~12.5	第五單元 記敘(二)	閱讀指導及訓練 17.一件小事 18.木蘭辭	19.棗核 20.牛郎織女		
12.5~15	第六單元 記敘(三)	寫作指導及訓練(3 節)：交代要清楚 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(五)	21.列車上的偶然相遇 22.鳥的天堂 23.收穫 24.炊煙		

(表 12-1B：中一下學期單元教學、進度及課堂結構的示例)

內容 教學周	中二上學期 學習重點	讀寫結合帶動聽說			
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	6-8	2	1	
1~2.5	第一單元 記敘 寫人	閱讀指導及訓練 1.武松打虎 2.漢世老人 寫作指導及訓練(3 節)：寫好人物的肖像、語言、行動…… 聽說指導及訓練(1 節)：自我介紹	3.愛迪生的少年時代 4.那默默的一群		每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。
2.5~5	第二單元 記敘 敘事	閱讀指導及訓練 5.養花 6.口技	7.三顆枸杞子 8.父子情		
5~7.5	第三單元 記敘	寫作指導及訓練(3 節)：記事中穿插抒情和議論 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(七)	9.春 10.越縵堂日記 11.我愛鄉居三則 12.山中霧		

第四講 第一節 第 14 頁



	寫景	寫作指導及訓練(3節)：寫出景物的特點 聽說指導及訓練(1節)：描述一處景物
7.5~10	第四單元 記敘	閱讀指導及訓練 13.天台五日記 14.桃花源記 15.鼎湖山聽泉 16.春臨太平山 (節錄)
	記遊	寫作指導及訓練(3節)：交代遊蹤 融進感情 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(八)
10~12.5	第五單元 說明	閱讀指導及訓練 17.死海 18.生物的睡眠 19.電腦的多種功能 20.智慧之花
	說明事物的特點	聽說指導及訓練(1節)：說明事物的特點 寫作指導及訓練(3節)：介紹一種物品
12.5~15	第六單元 說明	閱讀指導及訓練 21.大自然的語 22.看雲識天氣 23.天氣陛下 24.夏天裏的沙 漠奇觀 寫作指導及訓練(3節)：恰當運用說明方法 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(九)
	採用恰當的方法	

(表 12-2A：中二上學期進度和課堂結構示例)

內容 教學周 參考 進度表	中二下學期 學習重點	讀寫結合帶動聽說			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
		精讀	導讀	自讀	
		數量(篇)	1	1	
1~2.5	第一單元 說明	閱讀指導及訓練 1.奇特的激光 2.活板 3.北京亞運村 4.茶話			
		寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：			
2.5~5	第二單元 說明	閱讀指導及訓練 5.宇宙裏有些甚麼 6.核舟記 7.統籌方法 8.奇異的現代紙			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
		寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十)			
5~7.5	第三單元 議論	閱讀指導及訓練 9.給青年的一封信 10.習慣說 11.科學的頭腦 12.興趣，成材的第一步			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
		寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：			
7.5~10	第四單元 議論	閱讀指導及訓練 13.享福與吃苦 14.勸學篇 15.說「勤」 16.背書的好處			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
		寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十一)			
10~12.5	第五單元 議論	閱讀指導及訓練 17.花蜜與蜂刺 18.愛蓮說 19.地瓜的聯想 20.不要空喊讀書			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
		寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：			
12.5~15	第六單元 議論	閱讀指導及訓練 21.想和做 22.少年中國說 23.路漫漫其修遠 24.談寫文章			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
		寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十二)			

(表 12-2B：中二下學期進度和課堂結構示例)

內容 教學周 參考 進度表	中三上學期 學習重點	讀寫結合帶動聽說			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動	
		精讀 导讀 自讀				
		數量(篇)	1	1		
1~3	第一單元 散文閱讀賞析(一)	閱讀指導及訓練 1.可愛的詩境 2.左忠毅公軼事		3.媽媽的手 4.父親的愛	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動	
		寫作指導及訓練(3節)：善用聯想和想像 聽說指導及訓練(1節)：演講				
4~6	第二單元 詩歌閱讀賞析(一)	閱讀指導及訓練 5.一個小農家的暮	6.古詩二首 詩經 樂府	7.採蓮曲 8.我聽見美利堅在歌唱	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動	
		寫作指導及訓練(3節)：講究語言的音節和諧 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十三)				
7~9	第三單元 小說閱讀賞析(一)	閱讀指導及訓練 9.爸爸的花兒落了 10.孫悟空巧取芭蕉扇	11.第二次冒險 12.差不多先生傳	13.古代英雄的石像	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動	
		寫作指導及訓練(3節)：繪寫與擴寫 聽說指導及訓練(1節)：把故事講得生動些		14.愚公移山 15.外國寓言二則 16.漁夫的故事		
10~12	第四單元 童話、寓言、民間故事閱讀賞析	閱讀指導及訓練 13.古代英雄的石像	14.愚公移山 15.外國寓言二則 16.漁夫的故事	寫作指導及訓練(3節)：改寫 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(十四)	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動	
		閱讀、寫作指導及訓練 依據文獻資料進行專題研習 1.投入專題研習 2.自選研究題目 3.搜集有關資料 4.精心提煉觀點 5.合理安排結構 6.認真起草修改 7.參加交流評估				

(表 12-3A：中三上學期進度和課堂結構示例)

內容 教學周 參考 進度表	中三下學期 學習重點	讀寫結合帶動聽說				
		精讀	導讀	自讀		
		2	1	1		
1~3	第一單元 散文閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 1.荷塘月色 2.岳陽樓記 3.海燕 4.走進春天的懷裏 寫作指導及訓練(3節)：學寫短小散文 廣泛閱讀指導(1節)：《香港散文選》(十五)	8-10	2	1	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
4~6	第二單元 詩歌閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 5.古代詩歌三首 6.新詩二首 7.泰戈爾散文詩選 8.雨說 寫作指導及訓練(3節)：學寫短詩 聽說指導及訓練(1節)：朗誦	2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動			
7~9	第三單元 小說閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 9.項鍊 10.楊修之死 11.少年俠 12.微型小說三篇 寫作指導及訓練(3節)：學寫微型小說 廣泛閱讀指導(1節)：《香港微型小說選》(十六)				
10~12	第四單元 戲劇、影視、曲藝 閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 13.威尼斯商人 14.趙氏孤兒 15.李後主去國歸降 16.黃河頌 寫作指導及訓練(3節)：學寫文學作品賞析短文 聽說指導及訓練(1節)：養成良好的聽話說話習慣				
10~15	第五單元 專題研習 (二)	閱讀、寫作指導及訓練 透過社會實踐進行專題研習——方法與示例 1.選擇專題研習題目 2.調查考察搜集資料 3.整理資料確定觀點 4.撰寫書面研習報告 5.交流評估研究成果				

(表 12-3B：中三下學期進度和課堂結構示例)

(十三) 體例示例

1. 在學習的心理順序方面

- a. 橫的聯繫：不同的課型發揮不同的功能；如學生在精讀課學能力；導讀課在教師引導下初步運用所學；自讀課則在教師輔導下，基本上做到獨立運用所學的能力。
- b. 縱的銜接：重視學習策略的指導，前面單元所學為後面單元所用；在運用的過程中完成及鞏固所學的能力；借助前面單元已學到的能力作為手段，以此來學習後面單元的教學重點，在運用前面所學的能力出現困難時，可返回原單元。

2. 在學科的邏輯順序方面

- a. 讀、寫、聽等能力訓練點分單元順序編排；一般為先作分項訓練，再作綜合練習；各條線的訓練內容自成體系，又相互配合、促進；
- b. 重視多讀多寫：閱讀量大，除三種課型的閱讀外，還有延伸閱讀、廣泛閱讀；適當增加課內寫作和課外練筆的分量。
- c. 讀教學的三種課型各有重點，分類指導，使訓練有序，不斷提高。
- d. 在重視能力訓練的同時，注重知識的傳授、方法的指導和習慣的培養。

3. 課文編寫體例的總體規劃

結構	閱讀能力訓練系統			寫作、聽說 與廣泛閱讀	
	精讀	導讀	自讀		
助讀系統	單元學習提示	1.本單元能力訓練要點 2.達到訓練要求的方法和途徑 3.本單元課文結構和綜述			聽說能力訓練系統或廣泛閱讀指導系統
讀文系統	單位	1.學習重點 2.作者 3.題解 4.預習	1.學習重點 2.作者 3.題解 4.預習	寫作能力訓練系統	
	課文	多媒體互動光碟		廣泛閱讀指導系統	
作業系統	課後練習	研討與練習 延伸閱讀 語文實踐活動	思考與練習 延伸閱讀 課業紙	指導系統	

例：第二冊 第四單元（初中）

(1) 單元學習提示

本單元的學習，應着重培養正確理解和把握記敘文記遊方法的能力。描寫遊覽所見景物，除了準確地表現景物的特點，注意景物之間的恰當搭配外，還應重視交代清楚遊覽的行蹤和觀賞景物的順序，抒寫遊覽中所激發的種種感情；並根據不同情況，對景物或平視，或俯瞰，或作詳細描寫，或作概括敘寫；還可適當運用一些修辭方法，以提高表達的效果。

本單元的閱讀指導及訓練，包括精讀課文《天台五日記》、《桃花源記》，導讀課文《鼎湖山聽泉》，自讀課文《春臨太平山》。

這四篇都是散文，都用了記敘的表達方式，描寫遊覽途中的見聞都很有特色。《天台五日記》在記遊中自然地交代了時間順序和空間位置，抒寫了遊覽時的心理感受。學習這篇作品，可領略生活中的旅遊情趣。《桃花源記》中的記遊，用的是整體概括敘寫的寫法。學習這一篇，對陶淵明的理想境界美好景象應有所認識，並理解文言詞、句的一些特殊用法。《鼎湖山聽泉》抓住遊覽中所見主要景物——泉水、泉聲作重點描寫，聲音描寫中比喻修辭方法的運用比較突出。學習時可隨着作者的思路欣賞和感受大自然的美景。《春臨太平山》記遊中運用了俯瞰描寫和寫景與抒情相結合的寫法。學習這一篇，應領會觀賞香港美景所激發的自豪之情。

本單元的寫作指導及訓練，重點是「交代遊縱」和「融進感情」。透過學習和訓練，在寫作遊記時，能重視交代清楚遊覽的行蹤和旅遊的線路，並在寫景中適當融進感情，顯示遊覽時的心理，表達自己的思想感情，力求做到寓情於景，景中見情，情景結合，以提高文章的感染力。

本單元的廣泛閱讀(八)，介紹並指導在課外閱讀東端的《美文一籃》。

(2) 課題

第十三課 天台五日記（節錄）樓適夷

(3) 學習重點

a. 記遊文章中時間順序和空間位置的交代

- b 抒寫遊覽時的心理感受
c 領略生活中的旅遊情趣

(4) 作者：略

(5) 題解：略

(6) 學生已有知識／能力：略

(7) 預習

- a 這篇遊記從什麼時候寫起？寫到什麼時候為止？主要寫了怎樣一件事？
b 作者上下天台山時經過哪些地方？試在課文中圈劃出這些地名，並填寫在下面橫線上。
(a) 孤巔上 _____ → (b) _____ → (c) _____ →
(d) _____ → (e) _____ → (f) _____ → (g) _____ →
(h) _____
c 作者在清晨遊覽天台山時見到哪些自然景物？聽到何種聲音？着重寫的是哪種自然景物？
d 作者寫五月五日登山觀看日出，着重寫了自然景物的什麼特點？在課文上圈劃出有關的語句。

(8) 課文

(9) 注釋

(10) 研討與練習

a 這篇遊記按時間順序記敍了作者一行登山看日出的經過。閱讀課文後把文中點明時間的詞語圈劃出來，並摘抄在下面橫線上；再解答後邊的題目。

出發登山：_____ → 到達山頂：_____ → 回到華頂：_____
→ 回到國清寺：_____

1. 本文寫得最詳的是哪段時間的事？是什麼事情？
2. 寫得最略的是哪段時間的事？
3. 作者為什麼這樣安排這篇遊記的詳略？

- b 作者寫觀看日出和返回出發地，把空間位置交代得很清楚。試填寫下面的表格。

所在的位置	人們的反應	看到的景物
智者大師降魔塔旁的山巔		雲海，
三十多里下山道上	跑去再看 走路，觀看路邊景色	

- c 如果分別以時間順序和空間位置替本文劃分層次並概括層意，你打算提出怎樣的設想？

(a) 時間與空間的關係如何？

(b) 按空間位置劃分：_____

(c) 時間與空間的關係如何？

- d 記遊文章常常會在寫景過程中抒寫一些心理感受，表露自己在遊覽時被景物引發的各種感情和想法。試圈劃出課文中這類描寫語句，填寫在下面的橫線上，並分別說說表達作用。

(a) 早早起來摸黑趕路時：_____
(b) 在山頂未見日出時：_____

(c) 見到霧中日出時：_____

(d) 見到日出返回時：_____

e 揣摩下面的文句，說說看，加點的詞語能不能省去？為什麼？試從表達旅遊情趣的角度作簡要說明。

- (a) 我們翹首向着東方，靜靜地等待着日出的前景。
(b) 一聲歡呼，許多人湧上來看了。看得不夠，又跑到降魔塔邊再看。
(c) 唯一感到驕傲的，是世界上也許只有我們這幾個人，看見過今天的太陽。

f 這是一篇日記體的記遊文章。細讀全文後，試根據你對本文的理解和對日記體裁的瞭解，歸納幾條寫作這類文章的主要要求。寫好後跟同學交流分享。

(11) 延伸閱讀

閱讀下面一篇記遊短文，解答後邊的題目。

如詩如畫的裕華園

我們新加坡是個島國，雖然沒有名山大川，卻有許多風景優美的地方，譬如聖淘沙、植物園、麥里芝蓄水池等。而裕華園，更是著名的遊覽勝地。

裕華園坐落在裕廊河邊。園裏的亭台樓閣，古色古香，具有中國園林的特色。我們一踏進裕華園，就會看到一座十三個孔的拱橋。它宛如一道彩虹，橫跨在裕廊河上。我們佇立橋頭，只見河邊長滿垂柳。柳絲迎風搖曳，姿態美妙。而橋的那一端，則矗立着一座高大的牌樓，一眼望去，非常雄偉。

穿過牌樓的拱門，我們來到一個庭院。庭院中央有一個小池塘。池水清澈見底，成羣的魚兒在那裏自由自在地游來游去，有時還把頭探出水面，偷看我們一眼呢。

我們沿着曲徑走到湖邊。只見湖面平穩如鏡，一艘石舫靜靜地停泊在碧綠的湖上。湖的那一邊，荷葉片片。在綠葉中，盛開着朵朵荷花；微風吹來，我們可以聞到縷縷的幽香。繞過湖邊，我們來到入雲塔。入雲塔是園中最高的建築物。我們拾級登上最高一層，裕廊鎮全景盡入眼簾。

裕華園，美麗得像一首詩、一幅畫。當我們置身在這麼一個如詩如畫的環境裏，怎麼會不陶醉其中而流連忘返呢？

(新加坡《中學高級華文課本》)

a 這篇記遊短文是按什麼順序寫的？試圈劃出作者遊覽時的各處立足點和着重觀賞的景色，並填寫在下面的橫線上。

- (a) 本文是按 _____ 推移的順序寫的。
(b) ○在裕華園大門內石拱橋頭 _____，觀賞 _____
○在 _____，觀賞 _____
○在 _____，觀賞 _____
○在 _____，觀賞 _____

b 作者對裕華園有什麼總體評價？遊覽時的總的感受怎樣？

- (a) 總體評價是：_____

(b) 總的感受是：_____

c. 從課文中圈劃出下列詞語，根據這些詞語的上下文推斷它們的含義。

- (a) 第1自然段：勝地——
- (b) 第3自然段：矗立——
- (c) 第4自然段：清澈——
- (d) 第7自然段：流連——

(12) 語文實踐活動

列表記遊

結合假日旅遊，仔細觀察所見景物，回家後採用列表的方法，記載清楚遊覽的時間和行蹤，寫出主要特點。

遊覽時間	遊覽地點	景物主要特點

三、小結

教改在教材處理上，要求教師不再「教」教材，而是能「用」教材。教師能「用」教材，需有一定的理論基礎。本文從系統論、信息論、學科論、課程論、認知心理學及能力結構等角度，來建構教材編選體系及設計單元教學的模式，供教師在設計校本語文教材時的參考。

上述編選體系的建構，教學單元的設計，每一項目都希望能做到有理論的依據。這樣的程序和模式，應該是合理有序的。而示例只是不同編選體系的一種，老師可以按學校的實際情況來設計、調整適合學生的編選體系，落實因材施教的精神。但不論建構哪一種體系或組元方式，必須有理論的依據，否則難見成效，也不符單元教學的精神。

在這個基礎上，下一步的工作是製定不同課型的教材編寫體例，以及撰寫有關單元示例。將來還要展開教法與評估的研究工作。

本人相信，要把語文教學放在科學的體系上，這只是一個起步，面前還有很多工作要做，歡迎同工把實踐的過程經驗與我們一起分享。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第四講 校本語文課程與教材規劃的基本理論

第二節 建構校本語文課程的組織方法

一、研究背景

香港課程發展議會在2001年6月發表《學會學習——課程發展路向》，指出「只要符合中央課程架構的要求，學校可有彈性制定校本課程，以切合學生需要」(ii頁)，「學校在現有的優勢上，因應教師對改革的準備程度、學校的條件，以及學生的特點，定課程發展的步伐」(ii頁)。對於校本課程的發展提出不同時期的要求，短期發展：「不同學校可有不同的起步點，學校應審察情況，因應本身的準備程度及條件，制訂課程發展的計畫」；「鼓勵已作好準備的學校，……先從小規模開始，嘗試發展校本課程」(ii至iii頁)。中期發展：「以中央課程架構為基礎，邁進學校課程發展計畫的下一個階段，發展校本課程，並進一步改善學與教的策略」(iii頁)。長期發展：「以中央課程架構為基礎，發展切合學生需要的校本課程」(iii頁)

上述資料說明語文課改對校本課程的重視。校本課程是課程發展議會訂定的基本方向，這只是一個發展的方向和原則，並沒有具體的操作方法。課程發展議會後來編了《學校課程發展示例》(2001年6月)，在「如何組織校本中國語文課程(中一至中三)」中提供操作的要點(5頁)，更建構了「中一至中三級課程單元組織示例」(6頁)，但這些示例有很多不足¹。因此，我們有必要合理、有序地建構校本語文課程的方法。

香港教育學院為配合課改的發展，開設「校本語文課程與教材發展」一科，以培養教師能因應實際的情況，規劃學校為本的語文科課程，本文為有關課程提供教學參考。

二、研究目的

本文主要落實教改與課改的路向，為教師規劃校本語文課程提供參考。補充課程發展議會編《學校課程發展示例》(2001年6月)「中一至中三級課程單元組織示例」的不足，讓教師掌握建構校本語文課程的方法，自行設計多樣化的校本語文課程；也可以讓教師有能力「用」市面上的七套教材，而不再是「教」這些教材。同時，在建構校本課程中，可以提升教師專業技能；培養教師的團隊精神；減低中央課程與學校課程的差距。

三、研究方法

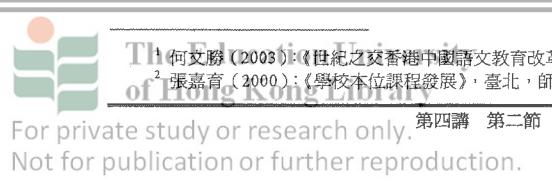
根據斯基爾背克(Skilbeck)校本課程的理性互動模式(rational interactive mode)發展步驟，包括分析情境，準備目標，建構方案，解釋與實施，追蹤與重建²。建構校本語文課程的組織方法，本文的焦點是放在「準備目標」及「建構方案」上。

四、理論依據

本文運用系統論、認知心理、學科論、能力結構論和課程論等觀點，科學地建構校

¹ 何文勝(2003):《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，179-252頁。

² 張嘉育(2000):《學校本位課程發展》，臺北，師大書苑出版，12-13頁。



本語文課程的方法。

五、校本語文課程的組織初探

校本課程也稱“學校本位課程”或“學校自編課程”。一般來說，校本課程指由學生所在學校的教師自行編制、實施和評價的課程。某一類學校或某一年級學校的個別教師、部分教師或全部教師，根據國家制定的教育目的、目標，在分析本校外部和內部環境的基礎上，針對本校、本年級或本班級特定的學生群體，編制、實施和評價的課程。校本課程編制的依據是學生個別差異理論。近年來在中國大陸、香港特區、臺灣地區，對校本課程的設計都很重視。

香港大部分學校均採用課程發展議會建議的課程，教統局也鼓勵教師根據學校本身的情況和條件，將中央課程適當裁剪成校本課程。各學校教師可配合課程發展議會所編寫的課程綱要或指引，按學生的不同需要、能力及興趣，設計課程。香港的校本課程源起於1988年開始推行的“校本課程設計計劃”，鑑於教育署“支援取錄第五組別學生工作小組”發表的報告所建議設立的專案，1994年開始實施“校本課程裁剪計劃”，並成立了為該計劃服務的“中央課程發展輔助小組(空降部隊)”。參與計劃的學校普遍認為：中央課程是基礎課程，為所有學生而設，因此需要遵從，但中央課程不論在深度、廣度及適切性方面，均有可以靈活剪裁的地方。教師應當打破對中央課程的僵化認識，為本校學生制訂適切的課程。

假設我們做了學生、教師、校長、家長、學校、社區、中央課程等情境分析後，就要處理「準備目標」及「建構方案」的內容和規劃方法。我們可以根據系統論的觀點，從認知心理、學科論、語文能力結構論來「準備目標」。

系統論——系統論認為整體並非部份的和。系統內元素相同，但結構、序列的組合不同，系統所產生的功能也不一樣。這說明，我們需要科學地建構一個校本語文課程的優化組合，以發揮系統內的最大效能。科合就是合理，合理需要有序。在「準備目標」時先找這個序。而學生的認知心理、學科論、能力結構及課程論等元素為這個序，提供理論的依據。

1. 認知心理——認知模式為建構校本語文課程的序列提供了心理學的理論基礎。從皮亞杰³、信息論⁴的角度來看，認知過程的模式可以清楚顯示(見附表一)出來。這說明教材的編選應做到由淺入深、由易到難、由已知到未知等原則。根據皮亞杰、布魯納的思維發展模式⁵，及初中生的學習心理特徵⁶，說明整個語文教學設計呈現由易到難，由低級到高級，由簡單到複雜的螺旋式發展過程。

2. 學科論——經過幾十年來的辯証，學者對語文科的性質基本已有一致的看法⁷。語

³ 王文科(1991):《認知發展理論與教育——皮亞傑理論的應用》，台北，五南圖書出版公司。

⁴ 王雨田(1992):《控制論、信息論、系統科學與哲學(第二版)》，北京，中國人民大學出版社。

⁵ 邵瑞珍、張渭城等譯(1989):《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

⁶ 張傳宗(1993):《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。

⁷ 朱紹禹(1988):《中學語文教學法》，北京，高等教育出版社。

文科定性後，根據布魯姆的認知、技能及情意三大範疇的教育目標，語文科的教學目標就能定位（見附表二）。這樣在課程規劃上，要做到「以文為經、道為緯」的編選方式；同時在教學上不能重文輕道，或重道輕文，要做到文道合一的教學原則。

3.語文能力結構——一般能力與特殊能力兩者呈正相關的關係（見附表三），即一般能力高，特殊能力都高；而一般能力不能脫離特殊能力來訓練。根據能力結構⁸、語文能力結構⁹，可以建構語文能力要素、結構的關係及語文教育總目標下特殊能力的子系統。這樣，具體的語文教學單項能力內容便可以條列出來。布魯納的學科基本結構論認為學習是認知結構主動、積極的建構的過程¹⁰，這為語文能力的序列提供了方向。因此，若根據心理過程、能力結構結合信息論等觀點和語文科的內容要素，可以用表解來建構聽話（附表四）、閱讀（見附表四）、說話（附表略）和寫作（見附表五）四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容¹¹。

以上是「準備目標」的工作。這項工作完成後，就要進行「建構方案」的工作。程序如下：

1.在建構方案上，如何把學科元素與學生的學習心理因素有機地組合，發揮最佳的組合效用？我們需從三方面來探討這個問題。(1)學習心理與方案建構：學生的認知結構與系統的教材知識結構有著密切的關係¹²。不顧教材的組織，脫離學科的基本結構，忽視學生的認知發展和認知的模式，而只教一些或可即時收效的零星知識是不經濟的¹³。布魯納認為教學一般應按照兒童智力發展進程來安排有關的教材¹⁴。換言之，建構方案時需要體現教材系統和學生的認知心理等因素的整合。(2)螺旋式課程結構與方案建構：建構這個方案需要涉及兩個因素：一是知識的內在的邏輯順序，二是學習者生理、心理的發展順序。要處理好這兩個順序的結合，布魯納倡導的「螺旋型課程」設計是教材邏輯系統與學生心理序列有機組合的最優化結構¹⁵。(3)單元組織與方案建構：香港語文教材組織仍未建立合理的單元結構¹⁶。其實單元教學是有充份的學理根據的¹⁷，問題在於組元的元素，當今以能力元素來組織語文教材是比較符合科學的原則。它能按照一定的步驟¹⁸，發揮效用¹⁹，克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性和體現教

⁸ 李孝忠（1993）：《能力原理與測量》，長春，東北師範大學出版社。

⁹ 何文勝（1996）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹⁰ 邵瑞珍、張渭城等譯（1989）：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

¹¹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹² 陳俠（1993）：《學校課程編訂和實施中應處理好的十大關係》，輯自《課程教材研究十年》，北京，人民教育出版社，49頁。

¹³ 謝象賢主編（1992）：《語文教育學》，杭州，浙江教育出版社。

¹⁴ 邵瑞珍、張渭城等譯（1989）：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

¹⁵ 陶明遠等（1992）：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程教材教法》1992年第4期，17頁。

¹⁶ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307頁；320-325頁。何文勝（2003）：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，179-252頁。

¹⁷ 饒杰騰（1992）：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。何文勝（2003）：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，165-196頁。

¹⁸ 沈韜（1993）：《閱讀教學論》，南昌，江西高校出版社。

¹⁹ 黃光碩（1989）：《中國語文教材改革探索》，廣東教育出版社，121頁。

學過程的階段性、連續性和循環性（見附表七）。但語文校本課程若以生活、品德等內容元素來組織單元是不科學的²⁰。

2.建構校本語文課程的方案：當我們從能力、知識與思想三個範疇制定語文的教學目標後，就要先做好教材「編」的工作。這些內容包括，確定語文能力要素結構序列、列出各種能力內容、訓練點、按學生的學習水平組織教學單元；然後「選」取教材作為例子。換言之，先編好能力訓練的架構，再按架構選材，這樣校本的語文能力訓練課程的編選體系就建立在理論的基礎上。因此，建構方案的指導思想是：(1)確定語文教育目標；(2)定出明確的教學目標；(3)確定語文能力結構要素序列；(4)列出各項能力內容序列框圖；(5)編定校本課程語文編選體系；(6)確定訓練點及訓練內容；(7)規定能力訓練的學習水平；(8)按體系組織能力訓練單元；(9)選取適當的教材篇目作例子；(10)編成不同編選體系的課程²¹（見附表六）。

3.製定能力訓練單元：根據對語文科的性質、教學目標和語文能力結構的研究，過去文選型、知識型以及文體型的教材編選體系，已經不能全面訓練學生的語文能力²²。而以能力來組織單元，才能符合語文的教學目標和課改的精神；語文教學才能找到合理的序列。在準備目標後語文能力結構為制定能力單元提供合理的內容和序列。

4.設計不同能力訓練型的編選體系：一直以來，語文教育工作者對聽讀說寫四種能力由哪一種來帶動，最能有效地提高學生的語文能力，不同的假設就產生不同的編選體系。目前共有以閱讀來帶動聽說寫的能力，以寫作來帶動聽讀說的能力，以讀寫結合來帶動聽說能力，以聽讀說寫四種能力並重等四種編選體系的假設²³（見附表八）。

六、建構校本語文課程示例（初中）

建構「讀寫結合，帶動聽說」的初中語文校本課程，主要的工序如下：

(1)編選體系的總體規劃

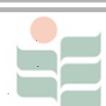
先進行四種能力組元的組織規劃，每項單元的能力訓練內容以至訓練點，都需要進行教學目標及子目標的分析，有關的架構安排如下：

²⁰ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307頁。

²¹ 何文勝（1995）：《能力訓練型教科書編選體系的理論根據》，95年國際語文教育研討會論文。

²² 何文勝（2003）：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社，165-178頁。

²³ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，189-233頁。



聆聽、閱讀訓練												
年級	中學一年級			中學二年級			中學三年級					
冊數	第一冊	第二冊		第三冊	第四冊		第五冊	第六冊				
單元數目	6	6		6	6		6	6				
單元分配	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
訓練內容	認讀(基本方法)			理解(文體)				賞析(文學)				
訓練點	基礎	字詞句	段篇	記敘	說明		議論	感受	賞析 1	賞析 2		
訓練要求												
教學內容												
說話、寫作訓練												
單元分配	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
訓練內容	觀察	審題	剪裁	記敘+應用	說明+應用	議論+應用		綜合+應用				
訓練點												
訓練要求												
教學內容												

(2)分級編選體系的規劃

根據語文能力結構以及課程論的觀點，可以建構各年級的語文課程進度及課堂結構規劃模式：

內容 教學周 參考 進度表	學期 學習重點 數量(篇) 課時(節)	課型				每單元有 2-3節機動 課，用於課 時調節、評 估及語文活 動。
		精讀		導讀	自讀	
		2	1	1		
		6-8	2	1		
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練(9-11節)： 課文篇目1 課文篇目2 課文篇目3 課文篇目4 寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：				
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練(9-11節)： 課文篇目5 課文篇目6 課文篇目7 課文篇目8 寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：				
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練(9-11節)： 課文篇目9 課文篇目10 課文篇目11 課文篇目12 寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：				
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練(9-11節)： 課文篇目13 課文篇目14 課文篇目15 課文篇目16 寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：				
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練(9-11節)： 課文篇目17 課文篇目18 課文篇目19 課文篇目20 寫作指導及訓練(3節)： 聽說指導及訓練(1節)：				
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練(9-11節)： 課文篇目21 課文篇目22 課文篇目23 課文篇目24 寫作指導及訓練(3節)： 廣泛閱讀指導(1節)：				

在學科的邏輯順序方面：根據四種能力的內容，可以解構為各種子能力，項目內容如下：

閱讀教學單元—

認讀能力：閱讀基本方法：借助課文註釋和字典閱讀、默讀、圈劃、批註、摘錄、筆記、朗讀。字詞句段理解：正確理解詞語含義，把握關鍵詞，正確理解句子含義，把握關鍵句，歸納段落大意，把握重點段落。篇章理解：整體感知文章內容，理清文章思路，概括文章主旨。

理解能力：記敘：記敘的要素，記敘的人稱，敘述的中心，記敘的順序，起結、過渡、照應、詳略，寫人、敘事、寫景、記遊。說明：說明事物的特點，採用恰當的說明方法，安排合理的說明順序，說明文的多種用途。議論：論點的確立，論據的選擇，論証的方法，論証的結構。

賞析能力：散文閱讀賞析，詩歌閱讀賞析，小說閱讀賞析，童話、寓言、民間故事閱讀賞析，戲劇、影視、曲藝閱讀賞析，專題研習指導及訓練。

寫作教學單元—

積累、觀察、思考；審題、選材、構思；起草、修改、謄寫；練筆。層次和段落；主次和詳略，過渡和照應，交代要清楚，層次要合理，詳略要得當。寫好人物的肖像、語言、行動、心理；記事中穿插抒情和議論；寫出景物的特點；交代遊蹤，融進感情；說明事物的特點；恰當運用說明方法。選擇合理的說明順序；說明語言力求準確明白；論點要明確；擺事實，講道理；論証方法；論証結構。敘事中穿插抒情和議論；講究語言的音節和諧；縮寫與擴寫；改寫。學寫短小散文；學寫短詩；學寫微型小說；學寫文學作品賞析短文。

聆聽教學單元—

認真練好聽、說能力；聽新聞廣播；聽讀故事抓要點；聽出議論性話語的觀點和理由；朗誦與聆聽；養成良好的聽說習慣。

說話教學單元—

講故事；複述；自我介紹；描述一處景物；介紹一種物品；用總、分、總結構說明事物；採訪；演講；把故事講得生動些。

廣泛閱讀(一)至(十一)

在學習的心理發展順序方面，(1)橫的聯繫方面，不同的課型發揮不同的功能：如學生在精讀學能力；導讀在教師輔導下初步運用所學；自讀則是學生獨立運用所學的能力。三種課型的安排，除提高閱讀量外，更可培養學生的內在學習動機，提高學習的效能。(2)縱的銜接方面，前一單元所學為後面各單元所用；在運用的過程中強化及鞏固學生所學的能力；重視教與學的策略；同時，教師注意引導學生，借助前面各單元所學的能力作為手段，來達到學習後面單元教學重點的目的。這種安排一方面體現教材中能力訓練的序列，一方面在運用的過程中，鞏固前面所學的能力。如學生在運用前面所學的能力出現困難時，教師可提示學生返回前面有關單元再學習，直至能運用這種能力為止。



(3)設計單元教學、進度及課堂結構的示例

建構各年級的語文課程進度及課堂結構規劃模式後，便以教材作為例子，選取適合學生水平的教材，發展不同校本課程。能力發展的架構不能變，選材可因應學生的水平作出深淺程度的調整。以下為初中三年的單元教學、進度及課堂結構示例。

(1)中一進度和課堂結構

教學周 參考 進度表	內容 上學期(第一冊) 學習重點 數量(篇) 課時(節)	課型			
		精讀	導讀	自讀	
		2	1	1	
		6-8	2	1	
1~2.5	第一單元 閱讀基本方法 (一) 借助課文註釋和字典閱讀、默讀	閱讀指導及訓練 24. 水的希望 寫作指導及訓練(3節)：積累・觀察・思考(一) 聽說指導及訓練(1節)：認真練好聽、說能力(一)	2.繁星 3.荒蕪了的花園	4.再寄小讀者	每單元有2-3節機動課，用於課時調節、評估及語文活動
2.5~5	第二單元 閱讀基本方法 (二) 圈劃、批註 摘錄、筆記	閱讀指導及訓練 5.一片槐葉 寫作指導及訓練(3節)：積累・觀察・思考(二) 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(一)	6.岳飛之少年時代 7.大明湖	8.白鷺	
5~7.5	第三單元 閱讀基本方法 (三) 朗讀	閱讀指導及訓練 9.小品文兩則 寫作指導及訓練(3節)：審題・選材・構思(一) 聽說指導及訓練(1節)：認真練好聽、說能力(二)	10.古詩兩首 11.早晨好大的霧呵	12.紙船	
7.5~10	第四單元 字詞句段理解 (一) 正確理解詞語含義、把握關鍵詞	閱讀指導及訓練 13.風雪中的和平 寫作指導及訓練(3節)：審題・選材・構思(二) 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(二)	14.詠春詩三首 15.海濱仲夏夜	16.楓葉如丹	
10~12.5	第五單元 字詞句段理解 (二) 正確理解句子含義、把握關鍵句	閱讀指導及訓練 17.陋室銘 寫作指導及訓練(3節)：起草・修改・謄寫 聽說指導及訓練(1節)：聽新聞廣播	18.蜘蛛 19.八隻小貓	20.散步	
12.5~15	第六單元 字詞句段理解 (三) 歸納段落大意 把握重點段落	閱讀指導及訓練 21.古人讀書不易 寫作指導及訓練(3節)：練筆 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(三)	22.霧之美 23.落花生的性格	24.漫談讀書經驗	

內容 教學周 參考 進度表	下學期(第二冊) 學習重點 數量(篇) 課時(節)	課型			
		精讀	導讀	自讀	
		2	1	1	
1~2.5	第一單元 篇章理解 (一) 整體感知文章內容	閱讀指導及訓練 1.背影 寫作指導及訓練(3節)：層次和段落 聽說指導及訓練(1節)：講故事	2.傳雷家書 3.古寓言三則	4.飛向太平洋	每單元有2-3節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。
2.5~5	第二單元 篇章理解 (二) 理清文章思路	閱讀指導及訓練 5.怎樣閱讀報紙 6.唐雎說信陵君 寫作指導及訓練(3節)：主次和詳略 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(四)	7.中國的牛	8.三峽之秋	
5~7.5	第三單元 篇章理解 (三) 概括文章主旨	閱讀指導及訓練 9.貓捕雀 寫作指導及訓練(3節)：過渡和應 聽說指導及訓練(1節)：複述	10.看潮 11.賣油翁	12.悲哀的玩具	
7.5~10	第四單元 記敘(一)	閱讀指導及訓練 13.少年筆耕 (上)	14.少年筆耕 (下)	15.文言文兩則 16.平民總統孫中山	
10~12.5	第五單元 記敘(二) 敘述的中心 記敘的順序	閱讀指導及訓練 17.一件小事 寫作指導及訓練(3節)：層次要合理 聽說指導及訓練(1節)：聽讀故事抓要素	18.木蘭辭 19.棗核	20.牛郎織女	
12.5~15	第六單元 記敘(三) 起結、過渡 照應、詳略	閱讀指導及訓練 21.列車上的偶然相遇 寫作指導及訓練(3節)：詳略要得當 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(六)	22.鳥的天堂 23.收穫	24.炊煙	



中二進度和課堂結構

教學周 內容	上學期（第三冊） 學習重點	課型			
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	6-8	2	1	
1~2.5	第一單元 記敘 寫人	閱讀指導及訓練 武松打虎 漢世老人 愛迪生的少年時代 那默默的一群	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動		
2.5~5	第二單元 記敘 敘事	閱讀指導及訓練 養花 口技 三顆枸杞 父子情 寫作指導及訓練(3 節)：記事中穿插抒情和議論 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(七)			
5~7.5	第三單元 記敘 寫景	閱讀指導及訓練 春 越縵堂日記三則 我愛鄉居 山中霧 寫作指導及訓練(3 節)：寫出景物的特點 聽說指導及訓練(1 節)：描述一處景物			
7.5~10	第四單元 記敘 記遊	閱讀指導及訓練 天台五日記 桃花源記 鼎湖山聽泉 春臨太平山 (節錄) 寫作指導及訓練(3 節)：交代遊從 融進感情 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(八)			
10~12.5	第五單元 說明 說明事物的特點	閱讀指導及訓練 死海 生物的睡眠 電腦的多種功能 智慧之花 聽說指導及訓練(1 節)：說明事物的特點 寫作指導及訓練(3 節)：介紹一種物品			
12.5~15	第六單元 說明 採用恰當的方法	閱讀指導及訓練 大自然的語言 看雲識天氣 天氣陛下 (節錄) 夏天裏的沙漠 奇觀 寫作指導及訓練(3 節)：恰當運用說明方法 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(九)			

內容 教學周	下學期（第四冊） 學習重點	課型			
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	6-8	2	1	
1~2.5	第一單元 說明 安排合理的順序	閱讀指導及訓練 奇特的激光 活板 北京亞運村 茶話			
2.5~5	第二單元 說明 說明文的多種用途	寫作指導及訓練(3 節)：選擇合理的說明順序 聽說指導及訓練(1 節)：用總-分-總結構說明事物 閱讀指導及訓練 宇宙裏有些甚麼 核舟記 統籌方法 奇異的現代紙			
5~7.5	第三單元 議論 論點的確立	閱讀指導及訓練 給青年的一封信 習慣說 科學的頭腦 興趣，成材的第一步 寫作指導及訓練(3 節)：論點要明確 聽說指導及訓練(1 節)：聽出議論性話語的觀點和理由			
7.5~10	第四單元 議論 論據的選擇	閱讀指導及訓練 享福與吃苦 勸學篇 說「勤」 背書的好處 寫作指導及訓練(3 節)：擺事實，講道理 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十一)			
10~12.5	第五單元 議論 論証的方法	閱讀指導及訓練 花蜜與蜂刺 愛蓮說 地瓜的聯想 不要空喊讀書 寫作指導及訓練(3 節)：論証方法 聽說指導及訓練(1 節)：採訪			
12.5~15	第六單元 議論 論証的結構	閱讀指導及訓練 想和做 少年中國說 路漫漫其修遠 談寫文章 寫作指導及訓練(3 節)：論証結構 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十二)			

每單元
有 2-3
節 機動
課，用
於課時
調節、
評估及
語文活
動

中三進度和課堂結構

參考 進度表	上學期（第五冊） 學習重點	課型			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
		精讀	導讀	自讀	
	數量(篇)	2	1	1	
	課時(節)	8-10	2	1	
1-3	第一單元 散文閱讀賞析(一)	閱讀指導及訓練 1.可愛的詩境 2.左忠毅公 3.媽媽的手 4.父親的愛 軼事 寫作指導及訓練(4 節)：敘事中穿插抒情和議論 聽/說指導及訓練(1 節)：演 講			
4-6	第二單元 詩歌閱讀賞析 (一)	閱讀指導及訓練 5.古詩二首 6.一個小農家 7.我聽見美利 的暮 8.採蓮曲 寫作指導及訓練(4 節)：講究語言的音節和諧 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十三)			
7-9	第三單元 小說閱讀賞析 (一)	閱讀指導及訓練 9.爸爸的花兒 落了 10.孫悟空巧取 芭蕉扇 11.友好的 報答 12.差不多先生 傳			
		寫作指導及訓練(4 節)：繪寫與擴寫 聽/說指導及訓練(1 節)：把故事講得生動些			
10-12	第四單元 童話、寓言、民間故 事閱讀賞析 (一)	閱讀指導及訓練 13 古代英雄的 石像 14 愚公移山 15 外國寓言 二則 16 漁夫的 故事 寫作指導及訓練(4 節)：改 寫 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十四)			
13-15	第五單元 專題研習 (一)	閱讀指導及訓練 本學科專題研習 成語與文化 跨學科專題研習 香港名勝中的文化遺跡 寫作指導及訓練(4 節)：撰寫小型專題報告 廣泛閱讀指導(1 節)：訪 談			

參考 進度表	下學期（第六冊）		課型			每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動
	學習重點		精讀	導讀	自讀	
	數量(篇)	課時(節)	2	1	1	
		8-10				
1-3	第一單元 散文閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 1 荷塘月色 2.岳陽樓記 3 海 燕 4 走進春天的 懷里 寫作指導及訓練(4 節)：學寫短小散文 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十五)				
4-6	第二單元 詩歌閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 5.古代詩詞 三首 6 生活是多麼 芬芳 7 泰戈爾 散文詩選 寫作指導及訓練(4 節)：學寫短詩 聽/說指導及訓練(1 節)：誦讀與聆聽誦讀				
7-9	第三單元 小說閱讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 9 項 鏈 10.楊修之死 11 少年傀儡師 12 微型小說 三篇 寫作指導及訓練(4 節)：學寫微型小說 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十六)				
10~12	第四單元 戲劇、影視、曲藝閱 讀賞析 (二)	閱讀指導及訓練 13 威尼斯商人 14 趙氏孤兒 15 粵曲一首 16 歌詞二首 寫作指導及訓練(4 節)：學寫文學作品賞析短文 聽/說指導及訓練(1 節)：養成良好的聽說習慣				
13~15	第五單元 專題研習 (二)	閱讀指導及訓練 本學科專題研習 民間習俗的文化尋根 跨學科專題研習 民間習俗的文化尋根 科技發明與百姓生活 寫作指導及訓練(4 節)：撰寫科學小論文 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十七)				

七、總結

教改的其中一個基本精神就是以學生為本位。既然以學生為本，自然要照顧學生的個別學習差異，具體的方法就是要發展校本的課程設計。

校本課程設計雖然在這次教改中提出，但在 80 年代後期已有一些相應的措施。本文嘗試從理論與實踐的角度作出系統的論証，讓老師在進行校本課程設計時有所參考。

全面的規劃校本語文課程可從分析情境，準備目標，建構方案，解釋與實施，追蹤與重建等程序來進行。

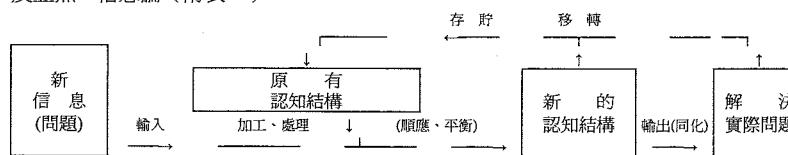
「情境分析」包括分析學生、教師、校長、家長、學校、社區、中央課程等項目。

「準備目標」需要建基在系統論、認知心理、學科論、能力結構論等理論基礎上，否則，難以建構出有效的校本語文課程。而「建構方案」的內容和規劃方法包括：1.結合學科元素與學生的學習心理因素，2.建構校本語文課程的方案，3.製定能力訓練單元，4.設計不同能力訓練型的編選體系。

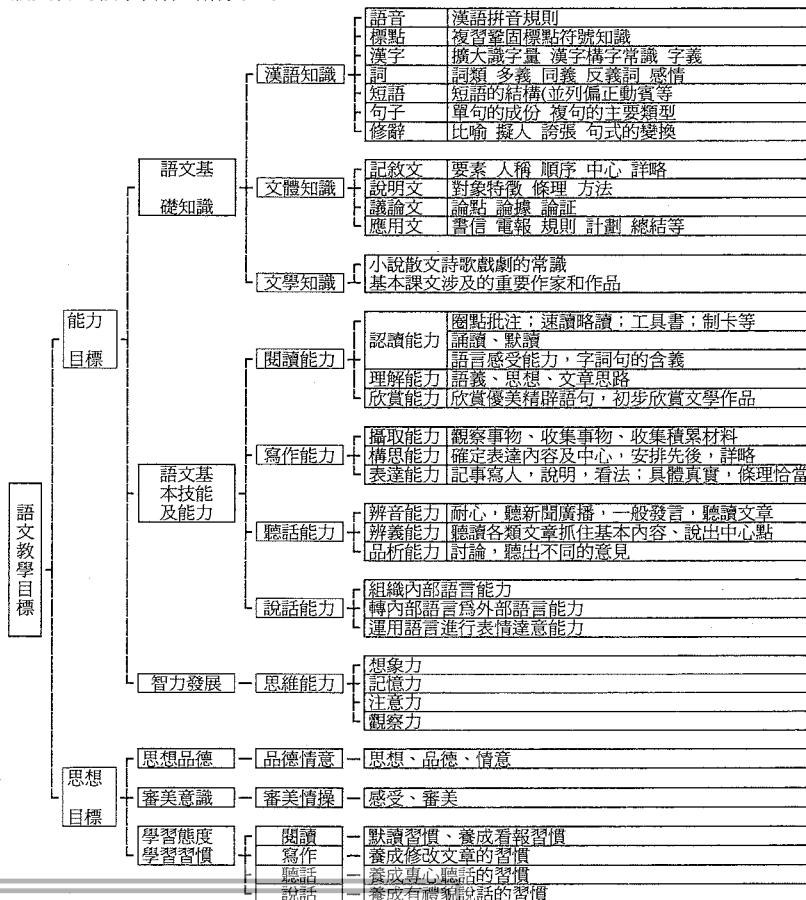
按照這個規劃，本文建構的是「讀寫結合、帶動聽說」的校本課程編選體系。當然教師可因應不同情境分析的結果，建構如「閱讀為主線」、「寫作為主線」或「四種能力並重」的校本課程設計。

課程設計落實了教改的精神，將來就是解釋與實施，追蹤與重建的工作。

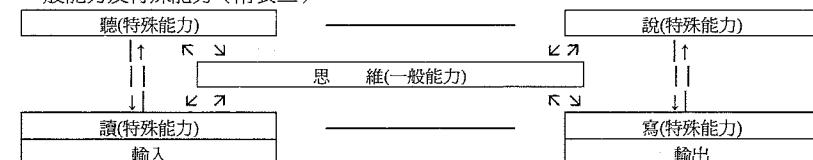
皮亞杰、信息論（附表一）



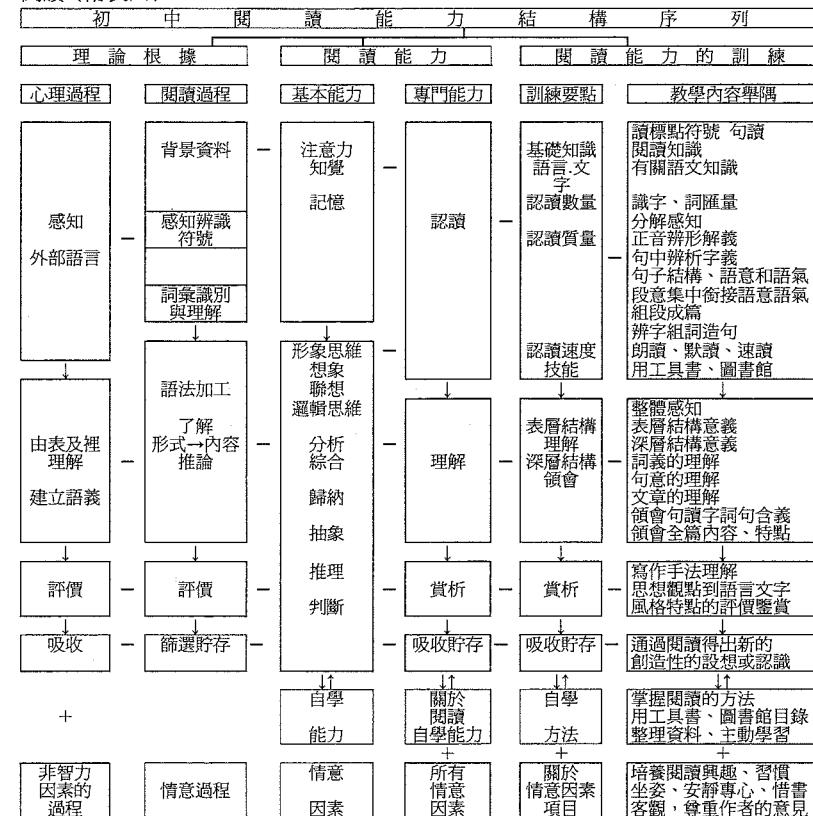
語文科的教學目標（附表二）



一般能力及特殊能力（附表三）



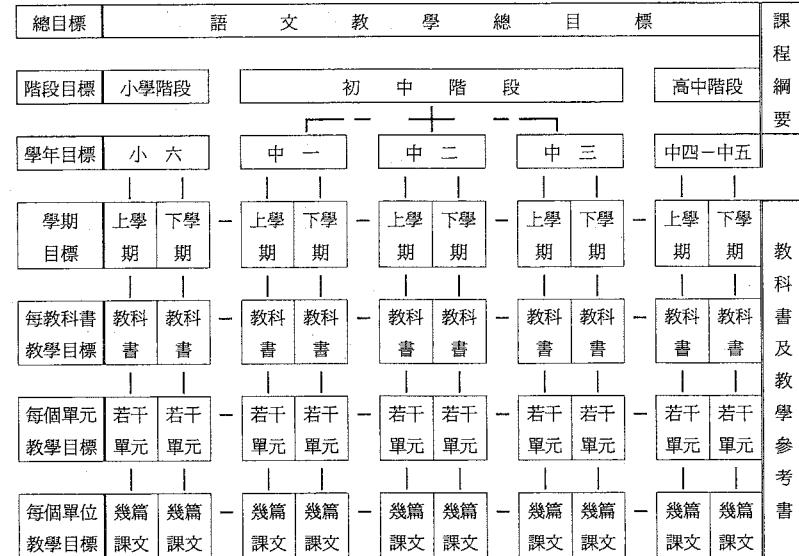
閱讀（附表四）



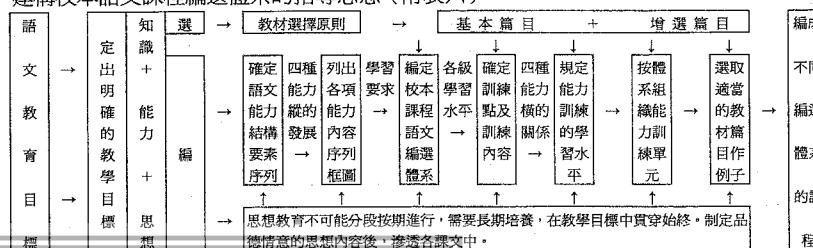
寫作（附表五）



(見附表七)



建構校本語文課程編選體系的指導思想 (附表六)



第四講 校本語文課程與教材規劃的基本理論

第三節 小學中國語文課改與教科書編選體系的建構

一、中小學中國語文課程規劃原則

理想的十二年一貫的語文課程規劃原則，以閱讀教學為例：小學階段學認讀能力與理解能力，初中學學賞析能力，高中運用能力吸收更多知識，讓學生拓寬閱讀面，增加閱讀量，提高學生的識見。

教材的落實方法：

階段	年級	閱讀範疇	寫作範疇	聆聽範疇	說話範疇	備註	組元
初 小	1	字詞句	寫字、寫詞	聆聽故事	看圖說話	聽說帶	能 力 組
	2	認讀能力(一)	、寫句子	聆聽對話	看圖說故事	動讀寫	
	3	寫簡單段落	聽話理解能力	故事講述、複述	聽說過		
高 小	4	段篇章	寫段落	聆聽報告、聆聽討	日常生活對話	渡讀寫	高小
	5	認讀能力(二)	寫簡單篇章	論、聆聽演講	報告、討論、	綜合語	
	6	理解能力	寫篇章	聽出重點	演講	文能力	
初 中	7	銜接認讀及理解能力(視學生水平，可在中一學認讀，初二學理解，初三學賞析)					元
	8	賞析能力(一)	應用文及文	聽出言外之意	邊想邊說	讀寫帶	
	9	賞析能力(二)	體寫作			動聽說	
高 中	10	用能力	運用能力	運用能力	運用能力	讀寫帶	生活 組元
	11	學知識	綜合練習		綜合練習	動聽說	
	12						

二、小學中國語文課程規劃的方法

學習內容規劃原則

年級	大陸	香港	學習範疇	學習重點		
				能力訓練	知識	情意
小一	初小	初小	字詞、習慣 認讀 趣，聽說	識字教學（一）常用字、形音義	筆順	個人
				解詞策略（一）關鍵詞	字形音義
				認讀（一）：朗讀、默讀	造字法	
				習慣、興趣、態度	詞語	
				文學教學（一）童謠、詩歌	標點	↓
				識字教學（二）常用字、形音義	句式（一）	學校
小二				聽話、說話：	實用文（一）

小三	中小	句段·聽說 到讀寫	認讀（二）查工具書、筆記、圈劃、		↓
			解詞的策略（二）關鍵詞	句式（二）	
			句子的理解策略：句意、中心句	工具書	社會
小四	高小	篇章·文 體·讀寫聽 說	段落的理解策略：段意	
			文學教學（二）詩詞、寓言		
			認讀（三）朗讀、批註	標點	
小五	高小	文學教學（三）詩詞、寓言	篇章的理解策略：內容大意、主旨、寓意	修辭	
			文體教學（一）：記敘文	文體	↓
			文體教學（二）：說明文	工具書	國家
小六	高小	文學教學（四）	文體教學（三）：議論文	句式（三）
			文學教學（四）	實用文（二）	
			文學教學（四）	句式（四）	↓

每年級兩冊，每冊有八個單元。

認讀：

理解：

賞析：

專題研習：

跨學科學習：



初小

內容 教學周 參考 進度表	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
	數量(篇)	1	1	1
	課時(節)	5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 (文)	內容名稱 (道)	1.	2.
			3.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	4.	5.
			6.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	7.	8.
			9.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	10.	11.
			12.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	13.	14.
			15.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	16.	17.
			18.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	19.	20.
			21.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	22.	23.
			24.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				

高小

內容 教學周	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
參考	數量(篇)	1	1	1
進度表	課時(節)	5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	1.	2.
			3.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	4.	5.
			6.	
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	7.	8.
			9.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	10.	11.
			12.	
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	13.	14.
			15.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	16.	17.
			18.	
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	19.	20.
			21.	
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	22.	23.
			24.	
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				



中文科課程規劃（小一至小六）〔由方老師提供架構〕

階段	年級	閱讀範疇	寫作範疇	聆聽範疇	說話範疇	備註
初 小	1	字 詞	寫字、寫詞 、寫句子	聆聽故事 聆聽對話	看圖說話	聽△
	2				看圖說故事	說△
中 小	3	句 段	寫段落 寫簡單篇章	故事講述、複述 日常生活對話	讀△	
	4				寫△	
高 小	5	篇 章	寫篇章	聆聽報告、聆聽討 論、聆聽演講	讀△	
	6				演講	寫△

註：△ 代表重點教學

(1) 中文科課程規劃（閱讀範疇）

重點階段	年級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初 小	1	字詞 認讀字詞 理解詞語	1.高效識字 2.認識理解詞語的方法 3.朗讀法 (正音)	1.專注地閱讀 2.培養閱讀趣，感受閱讀的趣味。
	2			
中 小	3	句段 理解句子 段落	1.掌握關鍵詞、中心句、 段旨等閱讀技巧 2.朗讀法(正音、理解)	1.經常閱讀 2.培養閱讀趣，感受閱讀的趣味。
	4			
高 小	5	篇章 理解篇章 內容	1.掌握概括主旨的閱讀 技巧 2.認識不同的文體 3.朗讀法(正音、理解)	1.交流閱讀心得 2.投入閱讀活動 3.培養閱讀趣，感受閱讀的趣味。
	6			

大陸課標內容——閱讀教學

第一學段	第二學段	第三學段
1.喜歡閱讀，感受閱讀的樂趣。		
2.學習正確、流利、有感情地朗讀課文。	1.用正確、流利、有感情地朗讀課文。	1.能用正確、流利、有感情地朗讀課文。
3.學習默讀，做到不出聲，不指讀。	2.初步學會默讀。能對課文中不理解的地方提出疑問。	2.默讀有一定的速度，默讀一般讀物每分鐘不少於300字。
	7.學習略讀。粗知文章大意。	(瀏覽、主題閱讀法、找出關鍵詞)

4.借助讀物中的圖畫閱讀。	3.能聯繫上下文，理解詞句的意思，體會課文中關鍵詞何在表達情意方面的作用。能藉助字典、詞典和生活積累，理解生詞的意義。(句子前後銜接關係)(理解段意)	3.能藉助詞典閱讀，理解詞語在語言環境中的恰當意義，辨別詞語的感情色彩。
5.結合上下文和生活實際了解課文中詞句的意思，在閱讀中積累詞語。		4.聯繫上下文和自己的積累，推想課文中有關詞句的意思，體會其表達效果。
(在理解的基礎上，推斷閱讀材料以外的內容和見解) (運用聯想和想像，產生新的意念)		
(欣賞作品中優美的語言和生動的形象)		
6.閱讀 <u>淺近的童話、寓言、故事</u> ，向往美好的情境，關心自然和生命，對感興趣的人物和事件有自己的感受和想法，並樂於與人交流。		
7.誦讀 <u>兒歌、童謡和淺近的古詩</u> ，展開想像，獲得初步的情感體驗，感受語言的優美。		
5.能復述敘事性作品的大意。初步感受作品中生動的形象和優美的語言，關心作品中人物的命運和喜怒哀樂，與他人交流自己的閱讀感受。		
7.閱讀敘事性作品，了解事件梗概，簡單描述自己印象最深的場景、人物、細節，說出自己的喜歡、憎		



		惡、崇敬、向往、同情等感受。閱讀詩歌，大體把握詩意，想像詩歌描述的情境，體會詩人的情感。受到優秀作品的感染和激勵，向往和追求美好的理想。 (辨識簡單的敘述手法，如順敘、倒敘) (描寫敘情)
		6. 閱讀 <u>說明性文章</u> ，能抓住要點，了解文章的基本說明方法。 (議論)
(人物的性格和行為等評價)		
8. 認識課文中出現的常用標點符號。在閱讀中，體全句號、問號、感嘆號所表達的不同語氣。	6. 在理解語句的過程中，體會句號與逗號的不同用法，了解冒號、引號的一般用法。	9. 在理解課文的過程中，體會頓號與逗號、分號與句號的不同用法。
9. 積累自己喜歡的成語和格言警句。背誦優秀詩文 50 篇 (段)。課外閱讀總量不少於 5 萬字。	8. 積累課文中的優美詞語、精彩句段，以及在課外閱讀和生活中獲得的語言材料。 9. 誦讀優秀詩文，優秀詩文 50 篇 (段)。	10. 誦讀優秀詩文，注意通過詩文的聲調、節奏等體味作品的內容和情感。背誦優秀詩文 60 篇 (段)。
10. 喜愛圖書，愛護圖書。	10. 養成讀書看報的習慣。收藏並與同學交流圖書資料。課外閱讀總量不少於 40 萬字。	11. 利用圖書館、網絡等信息渠道嘗試進行探究性閱讀。擴展自己的閱讀面，課外閱讀總量不少於 100 萬字。 8. 學習瀏覽，擴大知識面。根據需要搜集信息。

朗讀——大陸課標要點

(理解段意)——香港學習重點

(2) 中文科課程規劃 (寫作範疇)

重點階段	年級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初小	1	寫句子	1.看圖造句 2.供詞造句 3.續句 4.模仿句式造句 5.擴句	樂於寫作
	2			
中小	3	寫段落 寫簡單篇章	1.填句成段 2.排句成段 3.串句成段 4.續寫成段 5.看圖寫段 1.寫記敘文--順敘 2.審題 3.運用順敘觀察 4.運用腦圖	1.樂於寫作 2.勤於寫作
	4			
高小	5	寫篇章	1.寫記敘文--倒敘 2.寫說明文 3.寫描寫文 4.寫議論文 5.選材 6.剪裁 7.布局 8.運用多感官觀察 9.運用聯想、想像	1.樂於寫作 2.勤於寫作 3.認真思考 4.反復修改
	6			

大陸課標內容——寫作教學

第一學段	第二學段	第三學段
(三)寫話	(三)習作	(三)習作
寫字		
1. 對寫話有興趣，寫自己想說的話，寫想像中的事物。寫出自己對周圍事物的認識和感想。		
1. 留心周圍事物，注意在誦讀過程中體驗情感，領悟內容。背誦樂於書面表達，增強習作的自信。		
(選取合適素材)		(選取能突出重點的素材)
(按需要剪裁內容，安排詳略)		
2. 在寫話中樂於運用閱讀和生活中學到的詞語。		
5. 嘗試在習作中運用自己平時積累的語言材料，特別是有新鮮感的詞句。		
2. 能不拘形式地寫下見聞、感受和想像，注意表現自己覺得新奇有趣的或印象最深、最受感動的內容。		
4. 能用簡短的書信便條進行書面交際。		
3. 願意將自己的習作讀給人聽，與他人分享習作的快樂。		
4. 學寫讀書筆記和常見應用文。		
1. 懂得寫作是為了自我表達和與人交流。		



		3. 能寫簡單的記實作文和想像作文，內容具體，感情真實。能根據習作內容表達的需要，分段表述。
敘述，如順敘、倒敘		
描寫，如直接描寫、間接描寫（如用事件間接描寫人物）		
抒情，如直接抒情、間接抒情（如用事件間接抒發感受）		
說明	說明，如舉例、比較、分類	
議論	議論，如例證	
修辭		
3. 根據表達的需要，學習使用逗號、句號、問號、感叹號。	6. 根據表達的需要，使用冒號、引號。	5. 能根據表達需要，使用常用的標點符號。
	7. 學習修改習作中有明顯錯誤的詞句。	6. 修改自己的習作，並主動與他人交換修改。做到語句通順，行款正確。書寫規範、整潔。
勤於練筆		
	8. 課內習作每學年 16 次左右。	7. 課內習作每學年 16 次左右。40 分鐘能完成不少於 400 字的習作

習作——大陸課標要點

(理解段意) ——香港學習重點

(3) 中文科課程規劃 (聽聽範疇)

重點階段	年級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初小	1	聆聽故事	聯繫生活經驗及已有知識以理解話語	
	2			
中小	3	聆聽對話	1. 邊聽邊想 2. 抓住關鍵詞句	1. 樂於聆聽不同類型的話語
	4			
高小	5	聆聽報告 聆聽討論	利用各種途徑資源(如鑑貌辨色、音像材料、資訊科技) 以幫助聆聽	1. 仔細聆聽 2. 認真思考
	6	聆聽演講		

(4) 中文科課程規劃 (說話範疇)

重點階段	年級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初小	1	看圖說話	1. 能用完整句子說話	1. 說話清楚響亮
	2	看圖說故事	2. 能用完整句子說故事	2. 樂於表達
中小	3	故事講述		主動與他人交談
	4	複述日常生活對話		
高小	5	報告 討論		1. 有自信地發言，勇於表達
	6	演講		2. 主動發言，積極參與討論

口語交際

第一學段	第二學段	第三學段
1. 學講普通話，逐步養成講普通話的習慣。 6. 有表達的自信心。積極參加討論，對感興趣的話題發表自己的意見。	1. 能用普通話交談。在交談中能認真傾聽，並能就不理解的地方向人請教，就不同的意見與人商討。 2. 聽人說話能把握主要內容，並能簡要轉述。	1. 與人交流能尊重、理解對方。 2. 樂於參與討論，敢於發表自己的意見。
3. 聽故事、看音像作品，能復述大意和精彩情節。	3. 能清楚明白地講述見聞，並說出自己的感受和想法。	
4. 能較完整地講述小故事，能簡要講述自己感興趣的見聞。	4. 能具體生動地講述故事，努力用語言打動他人。	4. 表達要有條理，語氣、語調適當。
		5. 能根據交流的對象和場合，稍做準備，做簡單的發言。



一、二年級以識字為重點；低年級不僅重視識字，而且同時注意讀和說；低年級在語文的聽、說、讀、寫以及字、詞、句、篇等有關基本功，進行最初步的必要的訓練。一、二年級為第一階段，通過識字寫字、聽話說話、閱讀和寫話的教學，在識字的同時，加強以詞和句為重點的語言訓練。閱讀教學初小識字、學詞學句、看圖學文；初小安排了入學教育、看圖識字、看圖學詞學句、看圖學文、歸類識字等單元。

三四年級由識字轉向讀寫過渡，重點抓「段」的訓練；中年級加重讀和寫的訓練，同時又繼續重視識字和說話訓練；中年級安排幾項最主要的讀寫基本功。三四年級為第二階段，以訓練專案為核心組織教材。讀寫訓練專案由中年級開始安排，訓練內容以詞句訓練為起點，逐步過渡到段、篇訓練，重點在進行段的訓練：在閱讀方面，加強對段的理解；在作文方面，加強片斷練習，並向篇過渡。中高小讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段、給課文分段、歸納段落大意、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫、從內容中體會思想、練習概括中心思想、理清課文的條理、分清課文的主次、體會課文的思想感情……。寫作教學如怎樣說就怎樣寫、培養觀察和理解能力、順序觀察事物、一要真實，二要具體、觀察和描寫景物、培養觀察和理解能力、練習編作文提綱、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、認真修改自己的作文……最後是綜合運用小學階段學到的語文基本功。中小由字詞轉到句段的學習，這個階段的單元有：看圖學文、讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、注意句與句的聯繫、怎樣說就怎樣寫、理解詞句和句與句的聯繩、自然段的意思、自然段分層等、把一段話寫清楚、培養觀察和理解能力、給課文分段、留心周圍的事物、歸納段落大意、圍繞一個意思寫好片段、順序觀察事物、一邊讀，一邊想、把內容講清楚、一要真實，二要具體、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。

五六年級以培養讀寫能力為重點。高年級，在識字和說話的原有基礎上，提高讀和寫的要求。高年級，在幾項主要基本功訓練專案的基礎上，以思維訓練為核心，將學習語文與認識事物規律聯繫起來，安排讀寫各有側重的若干訓練專案，從理解內容到領會思想，有計劃地提高語言文字的理解能力和表達能力¹。五、六年級為第三階段，著重進行篇的訓練：在閱讀方面，加強深入理解課文內容、概括中心、理清層次的訓練；在作文方面，重視培養觀察、分析事物和連段成篇的能力²。中高年級按訓練專案組成一個個訓練組，每一訓練組大多分為四層：一層「導讀」，安排在每組教材之前。簡要說明一組教材的組，成課文特點和訓練重點。第二層「課例」。第三層「讀寫例話」是本組重點訓練專案的簡要說明和歸納小結。第四層「基礎訓練」。

從第五冊開始滲透了一定的讀詞、讀句、讀段方法；第六冊開始根據訓練重點，安排了《讀寫例話》和每組課文前的導讀，以體現讀寫方法的指導，和提高學生的讀寫能力。高小由句段發展到篇章的學習，這個階段的單元有：觀察和描寫景物、怎樣讀懂一篇課文、注意積累材料、從內容中體會思想、抓住事物的特點、練習概括中心思想、寫文章

¹ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，67-68 頁。

² 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，77 頁。

要有中心、培養觀察和理解能力、理清課文的條理、練習編作文提綱、事物之間的聯繫、按一定的順序學、分清課文的主次、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、閱讀要有一定速度、認真修改自己的作文、瞭解人物的內心活動、事物的靜態和動態、體會課文的思想感情、表達自己的真情實感、復習運用已經掌握的語文基本功、分辨事物和聯想、展開合理的想象、分清事情的前因後果、前後照應，首尾連貫、綜合運用小學階段學到的語文基本功。

(一)中國大陸

二十世紀五十年代初的教科書，僅由一篇篇課文組成，全冊教材沒有明顯的單元。教材中不安排說話與寫話的練習³。五十年代後期每冊教材都劃分單元，每單元都設計單元練習。1963 年六年制小學語文課本是根據當時大綱(草案)所提，以培養學生的讀寫能力順序為線索而編寫的⁴。1978 年的大綱(試行草案)規定教材的編排原則和方法，編排時要符合小學語文的學習規律，注意聽說讀寫的內在聯繫和字詞句篇之間的內在聯繫⁵。全日制十年制學校小學語文課本按這個大綱的要求，把小學六年制劃分為三個階段：一、二年級以識字為重點；三四年級由識字轉向讀寫過渡，重點抓「段」的訓練；五六、六年級以培養讀寫能力為重點。這樣從每篇課文的實際出發，再本著文道統一的精神，制定每篇的教學目的要求⁶。課文分三類，一是講讀課文，這是進行基本功訓練的主要憑藉；二是閱讀課文，屬於在教指導下學生半獨立自學性質的課文；三是學生自學的獨立閱讀課文，屬於學生獨立自學性質的課文。三類課文所占課數比重，從低年級到高年級，第一類課文逐年適當減少，後兩類課文逐年適當增加⁷。

1982 年人民教育出版社(簡稱人教社)出版了六年制小學語文課本，這套教材在五年制小學語文通用教材的基礎上加以改進。具體改進措施是：1. 加強了中文拼音的學習。2. 注意識字與閱讀的緊密聯繫。3. 課文分三類。4. 加強聽、說、讀、寫之間的聯繫。低年級不僅重視識字，而且同時注意讀和說；中年級加重讀和寫的訓練，同時又繼續重視識字和說話訓練；到了高年級，在識字和說話的原有基礎上，提高讀和寫的要求。5. 低年級在語文的聽、說、讀、寫以及字、詞、句、篇等有關基本功，進行最初步的必要的訓練。中年級安排幾項最主要的讀寫基本功。高年級，在幾項主要基本功訓練專案的基礎上，以思維訓練為核心，將學習語文與認識事物規律聯繫起來，安排讀寫各有側重的若干訓練專案，從理解內容到領會思想，有計劃地提高語言文字的理解能力和表達能力⁸。

1992 年人教社在原教材基礎上，根據《九年義務教育全日制小學語文教學大綱》

³ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，50-52 頁。

⁴ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，59 頁。

⁵ 李伯棠(1985)：《小學語文教材簡史》，濟南，山東教育出版社，137 頁。

⁶ 課程教材研究所編(2001)：《20 世紀中國中小學課程標準·教學大綱彙編·語文卷》，北京，人民教育出版社，177 頁。

⁷ 李伯棠(1985)：《小學語文教材簡史》，濟南，山東教育出版社，164 頁。

⁸ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，65-66 頁。

⁹ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，67-68 頁。

編寫《九年義務教育全日制小學語文課本》。全套教材分低中高三個階段。一、二年級為第一階段，通過漢語拼、識字寫字、聽話說話、閱讀和寫話的教學，在識字的同時，加強以詞和句為重點的語言訓練。三四年級為第二階段，以訓練專案為核心組織教材。讀寫訓練專案由中年級開始安排，訓練內容以詞句訓練為起點，逐步過渡到段、篇訓練，重點在進行段的訓練：在閱讀方面，加強對段的理解；在作文方面，加強片斷練習，並向篇過渡。五、六年級為第三階段，著重進行篇的訓練：在閱讀方面，加強深入理解課文內容、概括中心、理清層次的訓練；在作文方面，重視培養觀察、分析事物和連段成篇的能力¹⁰。單元內容及體系規劃都以能力的元素及發展作為序列，例如閱讀教學初中文拼音、識字、學詞學句、看圖學文；中小讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段、給課文分段、歸納段落大意、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫、從內容中體會思想、練習概括中心思想、理清課文的條理、分清課文的主次、體會課文的思想感情……。寫作教學如怎樣說就怎樣寫、培養觀察和理解能力、順序觀察事物、一要真實，二要具體、觀察和描寫景物、培養觀察和理解能力、練習編作文提綱、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、認真修改自己的作文…最後是綜合運用小學階段學到的語文基本功。

中高年級按訓練專案組成一個個訓練組，每一訓練組大多分為四層：一層「導讀」，安排在每組教材之前。簡要說明一組教材的組成課文特點和訓練重點。第二層「課例」。第三層「讀寫例話」是本組重點訓練專案的簡要說明和歸納小結。第四層「基礎訓練」。

從第五冊開始滲透了一定的讀詞、讀句、讀段方法；第六冊開始根據訓練重點，安排了《讀寫例話》和每組課文前的導讀，以體現讀寫方法的指導，和提高學生的讀寫能力。

1996 年人教社編的《九年義務教育六年制小學教科書語文》是根據《九年義務教育全日制小學語文教學大綱（試用）》編寫。初小安排了入學教育、中文拼音、看圖拼音識字、看圖學詞學句、看圖學文、歸類識字等單元。中小由字詞轉到句段的學習，這個階段的單元有：看圖學文、讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、注意句與句的聯繫、怎樣說就怎樣寫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段的意思、自然段分層等、把一段話寫清楚、培養觀察和理解能力、給課文分段、留心周圍的事物、歸納段落大意、圍繞一個意思寫好片段、順序觀察事物、一邊讀，一邊想、把內容講清楚、一要真實，二要具體、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。高小由句段發展到篇章的學習，這個階段的單元有：觀察和描寫景物、怎樣讀懂一篇課文、注意積累材料、從內容中體會思想、抓住事物的特點、練習概括中心思想、寫文章要有中心、培養觀察和理解能力、理清課文的條理、練習編作文提綱、事物之間的聯繫、按一定的順序學、分清課文的主次、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、閱讀要有一定速度、認真修改自己的作文、瞭解人物的内心活動、事物的靜態和動態、體會課文的思想感情、表達自己的真情實感、復習運用已經掌握的語文基本功、分辨事物和聯想、展開合理的想象、分清事情的前因後果、前後照應，首尾連貫、綜合運用小學階段學到的語文基本功。

2000 年人教社編的《九年義務教育六年制小學教科書（試用修訂本）語文》是在語文

¹⁰ 吳忠豪（1996），《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，77 頁。

試用本的基礎上，根據教育部頒佈的《九年義務教育全日制小學語文教學大綱（試用修訂版）》修訂而成。低年級使用的是大修訂的版本，中高年級使用的是小修訂的版本，教材的結構體例沒有變動，課文也基本未動。

初小教科書包括「識字學詞學句」「課文」「復習」「口語交際」四部分。每冊教材約編有 8 課識字學詞學句，8 個復習，8 次口語交際。每冊均分為兩大部分，每部分各有幾課「識字學詞學句」、十多篇「課文」、4 個「復習」和 4 次「口語交際」。每部分先安排識字學詞學句，再安排課文。每組課文之後安排一個復習和一次口語交際。

識字學詞學句的教學重點是識字、寫字和進行詞句訓練。課文教學的主要任務是識字，進行詞句訓練、朗讀訓練和背誦訓練，學習語言，積累語言。教學重點是字詞句訓練和朗讀訓練。就第二冊語文教學來說，要著重培養學生識字能力、理解詞句的能力、朗讀能力、口語交際能力和初步的自學能力。修改的重點是練習。

中高年級每冊均安排四個專案。這次中高年級的教材修訂，結構體例未動，課文基本未動，但在七、九、十一冊中，刪去了「練習給課文分段」「歸納段落大意」「圍繞一個意思寫好片段」「練習概括中心思想」「寫文章要有中心」「瞭解人物的內心」「事物的靜態和動態」等專案。新增加的專案有「一邊讀，一邊想」「理解重點詞句」「重視語言的積累」「體會句子含著的意思」「閱讀要有自己的見解」。

2002 年人教社出版的《義務教育課程標準實驗語文》教科書，是根據教育部《基礎教育課程改革綱要（試行）》的精神，按《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》的規劃和安排，由課程教材研究所各課程教材研究開發中心組織編寫的一套九年一貫教材。

每冊有二、三十篇課文，包括精讀、略讀及選讀課文。每個單元（組）包括導語、課例和語文園地三部份。課例由三篇精讀課文和一篇略讀課文組成。各部分相互聯繫，構成一個有機的整體。例如：一年級上學期首先編排中文拼音，而後是識字（一）、10 篇課文，接下來是識字（二）、又 10 篇課文。兩個識字單元各 5 課。20 篇課文分作 4 個單元。在每個單元之後設語文園地，此外，每個單元後面設 6 個口語交際話題。三年級上冊共有課文 32 篇，其中精讀課文 24 篇，略讀課文 8 篇。此外，教材後面還附有 8 篇選讀課文。第一單元和第五單元各安排一次綜合性學習，分別是「我們的課餘生活」、「生活中的傳統文化」。

每冊教科書以專題組織單元，圍繞專題以整合的方式組織八組教材內容。例如：二年級上學期的八組專題內容依次是：美麗的秋天，豐富多彩的學校生活，熱愛祖國，怎樣看問題、想問題，友好相處、團結合作，關愛他人，保護環境、愛護動物，熱愛科學。每個專題的涵蓋都比較寬泛，避免了局限性。三年級上學期教的八組專題內容依次是：多彩的生活、名人故事、心中的秋天、細心觀察、燦爛的中華文化、壯麗的祖國山河、科學的思想方法、獻出我們的愛。每個專題內涵豐富，貼近兒童生活，體現時代特點，蘊涵教育價值。

“口語交際”——話題與本組專題有聯繫，進行寫話訓練。“展示台”——給學生提供展示課內外學習所得的舞臺。“寬帶網”——與本組專題密切相關，引導學生學習由課內向課外延伸，以獲取更多的相關資訊。



三・語文課程中九個學習範疇的處理方法

由聽說讀寫來帶動：

基礎思維與高效思維的訓練——提問

語文教學中的文學元素——選取文學性的教材

語文教學中的文化元素——按課文中的文化元素進行施教或另行編寫，認識
外，還要反思與認同

品德情意的教學——教學重點中，有能力的學習，有情意的培養

自學能力的培養——三個課型中，自讀培養學生的自學與自評能力

聽說讀寫：不必均衡分配，初小由聽說帶動讀寫，高小由聽說過渡讀寫，初中及高
中由讀寫帶動聽說。

四・語文課改的精神以及落實的方法

1.能力訓練為主線——編寫能力訓練型語文教科書。

2.思維訓練——善用課後練習的提問，全訓練學生的基礎及高效思維能力。

3.學生為本位——學生為主體，教師為主導，照顧學生個別差異，開發校本語文課
程設計。

4.校本課程設計——建構編選體系，以教材作為例子，教師可因應學生的實際情
況，編選合適學生水平的教材。

5.多元化語文教學——由聽說讀寫帶動文學、文化、品德情意、思維、自學等學習
範疇

6.自學能力——利用單元內單位的精讀、導讀、自讀三種課型，訓練學生的自學與
自評能力

7.終身學習——訓練學生的自學能力。透過三種課型的學習，激活學生的內在學習
動機。



第四講 校本語文課程規畫的原則

第四節 多元化的語文教學——教材編選體系的角度

一、語文教學多元化發展的背景

傳統語文課程、教材、教法¹的不足，出現未能配合時代、社會發展需要的情況。在世紀之交，香港特區政府進行教育改革、課程改革。課程發展議會公佈的文件，在課程改革方面指出²，中國語文教育的學習領域為：加強文學學習、培養品德情意及學習中華文化、訓練思維能力及提高思維素質、拓寬閱讀面，增加閱讀量；因材施教、照顧個別差異；豐富讀寫聽說的均衡學習。這種以學生為本位以及從大語文的教育觀點出發的課程改革，正好為語文教學多元化提供了有利條件。

香港特區政府的教改文件還在教材改革方面提出了廣義的教材觀。例如，全面開放學習材料；把教材作為例子，靈活選用學習材料；以單元組織教材；教師按學生的需要，自行編選多樣化的學習材料。新的教材觀為落實語文教學多元化提供了基礎。

本文目的旨在探討多元的語文教學有甚麼理論依據？有哪些元素內容？如何處理各元素之間的關係？如何建構多種元素之間的優化組合？

二、多元化語文教學的內容與理據

首先我們應該注意這一點：語文科的性質決定了語文教學的多元性。語文科的性質是由語文的內涵來決定，而內涵的元素取決於對概念的認識。二十世紀初，我國設科後的「語文」是相對於「辭章」、「國文」、「國語」而言的，這時的「語文」是指「語體與文言」。五十年代開始，葉聖陶指出，語文是口頭的語和書面的文的合稱³。但從這時開始，在不同的時期、不同的學者對「語文」這一個概念，就有不同的見解。總的來說，各人對「語」是「語言」的看法，見解是一致的。至於「文」就有文章⁴、文學⁵、文字⁶、文化、政治等不同的看法。「語文」二字的含義確實很豐富，這也是語文多元化教學的本質所在。

隨著語文教學實踐的自身發展及其內涵的確定，人們對語文科的性質基本取得共識，內容可歸納為⁷：1.一個本質屬性：工具性；2.三個基本的屬性：思想性、思維性、知識性；3.一般屬性：綜合性、技能性。語文科的性質比其他學科要複雜，多元化語文教學就是語文科性質複雜的必然結果。

¹ 何文勝（2001）：《新世紀中學中國語文教學反思》，輯於周漢光編《新世紀語文教學》，香港，香港中文大學教育學院課程與教學系出版，13-32頁。

² 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會在2000年起先後公佈《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》、《中學中國語文科課程指引》及《建議學習重點》（試用本）的諮詢文件。2001起又頒發了這些文件的定稿。

³ 根據葉聖陶（1949）所說，以為頭為「語」，書面為「文」，文本於語，不可偏指，故合言之。

⁴ 根據1950年出版的語文課本《編輯大意》，有「說出來是語言，寫出來是文章」的說法。

⁵ 根據1956年出版的課本分為《漢語》、《文學》兩科而來。

⁶ 根據1963年教學大綱中有「理解和運用祖國的語言文字」的提法。

⁷ 朱紹禹（1987）：《語文教育學》，中央廣播電視大學出版社，第28-35頁。

能力可以分為一般能力與特殊能力：前者包括基礎思維能力，如記憶、觀察、分析、綜合、想象、聯想，和高效思維能力，如創意、批判等能力。語文的特殊能力包括聽話、閱讀、說話、寫作四種能力。這也反映了語文的多元化情況。要訓練學生的語文能力，就需要解構語文的能力結構。

這樣多元化語文教學就包括了聽話、閱讀、說話、寫作、一般能力、品德情意、文學、文化等元素。從語文科的內涵、性質，能力的元素、結構來看，它們之間有線性的邏輯發展，有心理的圓型關係，有並列關係，也有從屬的關係，這都反映語文教學的多元性與複雜性。

語文科教學要落實它的內涵與性質所賦予的任務，必然涉及語文教學的多元性。如何處理各元素之間的關係是一個關鍵的問題。目前要落實語文教學的多元化，可先從教材編選體系來考察。

三、語文教學內容多元化處理的理論依據

上述語文的各項元素，必須在課程反映出來，並有適當的論証。歷來的語文教學改革，在一定程度上可說是系統內語文科元素的解構與元素間關係論証的必要發展。多元化語文教學的內容是語文學科性質、能力結構、序列解構的結果。

現代系統論的觀點，為處理多元內容的關係提供了理論的基礎。系統論認為整體並非部份的和；系統內，相同的元素，在不同的結構中，可以產生不同的功能。功能的高低，取決於元素間的結構是否科學。科學就是合理，合理的先決條件是有序。換言之，語文教學內容多元化的優化組合，就是有序地處理語文教學的多元內容。要做到有序，需要從認知心理、學科論、能力結構、課程論等方面找出理論依據。

從認知心理⁸、信息論⁹的角度來看，認知過程的模式可以清楚顯示¹⁰：教材的編選應由淺入深、由易到難、由已知到未知等原則。要做到這點，可根據皮亞杰、布魯納的思維發展模式¹¹，以及初中生的學習心理特徵¹²來建構一個倒螺旋式的課程發展結構。這樣，學生可借助建構的認知模式，利用所學的能力來解決新的問題。

在能力結構方面，從斯皮爾曼（Spearman）最先提出能力結構的二因素理論（two-factor theory）到吉爾福特（Guilford）提出的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係¹³。因此，不論從特殊因素論或維度結構論、層次結構論¹⁴的觀點來論述語文的能力結構，都離不開特殊能力與一般能力兩個概念。從語文科的角度來說，思維屬一般能力；語文能力屬特殊能力。前者是學習各門學科的共同能力；後者是語文教學應培養的基本能力。換言之，聽讀說寫能力以思維的一般能力為核心，只有在這個核心中談語文能力，才能全面了解語文能力的系統；同時，一般能力是在語文特殊能力訓練過程

⁸ 王文科（1991）：《認知發展理論與教育—皮亞傑理論的應用》，五南圖書出版公司。

⁹ 王雨田（1992）：《控制論、信息論、系統科學與哲學》（第二版），中國人民大學出版社。

¹⁰ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

¹¹ 邵瑞珍、張渭城等譯（1989）：《布魯納教育論著選》，人民教育出版社。

¹² 張傳宗（1993）：《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。

¹³ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹⁴ 祝新華（1993）：《語文能力發展心理學》，浙江，杭州大學出版社，33-35頁。



中才能達成的。用信息論來解釋，聽、讀是信息的接收（輸入）；說、寫是信息的表達（輸出）。由輸入到輸出，需要經過信息的處理，思維在這個過程中起關鍵的作用，而語文的自學能力、思維以及共通能力就在特殊能力的訓練過程中得到培養。

從線性縱向的邏輯發展來看，一般能力的訓練安排可從基礎思維能力到高效思維能力；語文的特殊能力可解構為聽讀說寫及相對的子能力與序列。語文在這方面的多元化教學比較容易處理。但若從系統論來看，聽讀說寫四種能力的橫向關係就比較複雜了。簡單來說：語文的特殊能力以聽讀說寫的哪種能力來帶動最為有效？這個問題，不同的假設就有不同的教材編選體系的產生。哪種體系最有效就要由實踐去驗証了。

從學科論的角度看，由語文科的性質引發如何處理「文」與「道」關係的問題。工具性、思維性是「文」的問題，其餘為「道」的內容。如何定向，簡要地說就是以文為經、道為緯。文與道都不能偏重，要做到文道合一。這個定性的方法，基本是語文教育界的共識。

我們可以利用上述的觀點來建構一個教材編選體系。把語文科課程的多元性反映在教材中，使教學合理有序。

四、多元化語文教材的處理模式與評議

我們可以從課程發展處中文組所提供的文件及剛審批的幾套教科書，了解處理多元化語文教學的方法。

(一) 課程發展議會編的《中國語文教育學習領域》的文件

文件認為，中國語文教育的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。中國語文教育，以促進學生這九方面的學習為主要任務。這些學習範疇，是語文學習的一體多面，相互依存。中國語文的學習，應以讀、寫、聽、說為主導，帶動其他學習範疇。在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的¹⁵。這段文字，可以說明語文教學多元化的實際需要。但把這些元素的關係視作「一體多面」是不恰當的。當然這個文件的定稿也沒有再提這個關係了。以「讀、寫、聽、說為主導，帶動其他學習範疇」來處理各元之間的關係，方法是正確的。在《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引(初中及高中)》內仍保留了下來¹⁶。以「讀寫聽說來帶動」的處理模式，基本是正確的，但往往不容在設計上反映出來。以下是相關文件的一些設計示例。

1. 中一級單元示例第二稿(2000年5月)

橫向：閱讀、寫作、聆聽、說話、基礎知識、自學、一般能力、品德/文化。縱向：
1.朗讀，2.學習方法和學習習慣，3.現實與想像，4.觀察和聯想，5.審題和立意，6.記敘的順序，7.專題研習——有趣的漢字，8.理解與分析，9.說明的順序和方法，10.概括與歸納，11.觀察·人物，12.淺易文言文閱讀，13.詩歌欣賞——圖畫美與音樂美，14.語文綜合運用：千禧年人物。

¹⁵ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會(2000)：《學會學習·學習領域·中國語文教育》(諮詢文件)政府印務局複印，14頁。

¹⁶ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會編(2001)：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，政府印務局，3頁。



2. 中一至中三單元示例簡表 (2000-01)

	中一(記敘，說明事物)	中二(描寫，抒情)	中三(說明事理、議理)
1.建立基礎(一)	語感的培養	美感的培養	邏輯概念的建立
2.建立基礎(二)	觀察	聯想	想像
3.立意和選材	記敘和說明事物	描寫和抒情	說明事理和議論
4.結構和組織	條理有序，詳略得宜	情景交織，有分有合	層次分明，周密全面
5.語言轉譯	用語清楚扼要	用語優美感人	用語精確有力
6.學習方法和習慣	訂立目標	積極學習	善用策略
7.專題研習	搜尋和整理[香港掌故]	分析和綜合[有趣的漢字]	質疑和判斷[數風雲人物]
8.文學欣賞	散文	詩歌	小說、戲劇

其後的中一至中三級學習單元架構示例¹⁷，是在中一至中三單元示例簡表的基礎上增加了「5.語言轉譯(一)：中一、敘述和說明的技巧，中二、描寫和抒情的技巧，中三、說理和議論的技巧」。

3. 擬訂學習重點¹⁸

橫向：閱讀、寫作、聆聽、說話、語文自學。縱向：1.建立基礎(一)、2.建立基礎(二)、3.立意和選材、4.結構和組織、5.語言轉譯、6.學習方法和習慣、7.專題研習、8.文學欣賞。

4. 中一級各學習單元九個學習範疇、共通能力、價值和態度學習重點一覽¹⁹

橫向：閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學、共通能力。縱向：1.建立基礎(一)、2.建立基礎(二)、3.立意和選材、4.結構和組織、5.語言轉譯、6.學習方法和習慣、7.專題研習、8.文學欣賞。

(二) 出版社的新編初中中國語文教科書

教材編選者在組織教材時，如何處理上述多元化的語文教學內容，各人對這個問題都有不同的理解，因而出現不同的編選體系。根據初步的觀察，最近本港五間出版社出版的七套新編教材，普遍有以下特點：內容豐富、配套齊全；能力訓練、應有盡有；圖片精美、多姿多彩；設計詳盡、細緻入微；單元規劃、各有特色。體系方面有讀寫聽說四種能力並重的，有讀寫結合的，有文體為主的，也有根據教署「單元示例」的。總的還是以上述「示例」中「中一至中三級學習單元架構示例」為主流。

在這些體系中，語文教學的多元內容的處理是不是最優化組合呢？「學習單元教學示例」中，縱向發展的內容是單元組織的元素，這裏不作討論。很明顯，橫向的內容，可以看到課程發展處把語文教學包括了閱讀、寫作、聆聽、說話、基礎知識、語文自學、

¹⁷ 香港教育署中文組編(2001)：《中學中國語文·學習單元設計示例》，香港，政府印務局，1頁。

¹⁸ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會(2000)：《學會學習·學習領域·中國語文教育》(諮詢文件)政府印務局複印，109-110頁。

¹⁹ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會(2000)：《學會學習·學習領域·中國語文教育》(諮詢文件)政府印務局複印，111-116頁。

一般能力、文學、中華文化、品德情意、思維、共通能力等元素。根據語文科的內涵、性質和能力結構等內容來衡量，語文教學的確具有這些元素，但這些元素之間的關係，牽涉到處理的模式，影響到教學的成效，那就需要進一步討論了。

從系統論來看，它未能處理好語文教學的多元化中的各項元素的關係。把所有的元素並列一起，看來應有盡有，但它們之間有些不是並列的關係，更多的是從屬的關係，所以上述的結構模式是不科學的。設計者把多元語文教學變為應有盡有的教學活動，希望能在一個單元中學到所有的語文教學內容。這是不必要、不科學，也是不可能的。建構語文教學的多元內容是必要的，但更重要的是弄清它們之間的關係，建構多元間的優化結構，提高語文教學的成效。

如果明白到一般能力須在特殊能力的訓練過程中培養，換言之，應在訓練學生讀寫聽說能力的過程中，訓練他們的基本思維能力和高效思維能力，同時也培養他們的自學能力，這樣就不必要把各種能力都併在一個單元來訓練。

根據「指引」「示例」出來的教科書，基本都依這個體系，結果每個單元都應有盡有，難有一個清晰的線索，令人感到頭緒紛繁²⁰。

五、多元化語文教材的科學處理方法

語文教學多元化才能配合課程以至社會發展的需要。要在教材、教法上落實語文的多元化，建構科學的編選體系是關鍵。體系是元素間的結構與序列。體系內的元素由學科的內涵、性質、能力等要素來決定；體系內的結構序列則由系統論、課程論、認知心理等元素來建構。因此，這個體系不應是上述元素的一個簡單綜合，而是各元素的一個有機組合。不同的假設有不同的體系，驗証哪一個體系屬於優化的組合，就要看它的科學性，即是否合理有序。當然，最後還是要放在教學實踐中來驗証。

(一) 建構多元化中文教學體系的方法

根據語文科的內涵、性質、能力結構，語文教學包括了閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學、共通能力等元素。教材設計者可利用系統論、認知心理、課程論、本科論等觀點來建構這些元素間的體系。教改文件指出「以讀、寫、聽、說為主導，帶動其他學習範疇」基本為建構科學的編選體系提供了方向。以下是一些具體的處理方法。

一般能力、特殊能力、思維能力、自學能力與文化、品德情意的處理方法：一般能力在語文特殊能力的訓練過程中達成。也就是「以讀、寫、聽、說為主導」，帶動一般能力、思維能力、自學能力與品德情意等學習範疇。具體的操作方法可以透過教材的編選體系及教材體例反映出來。

以「文為經、道為緯」。「文」指特殊能力中的語文能力，「道」可括思想、品德、情意，也可以是文化、歷史、生活、環保等內容。以文為經，是以語文的讀寫聽說能力為序列，以能力作為組元的元素。這樣便於做到縱的銜接，做到第一單元所學為第二單元所用。符合由淺到深，由易到難，由簡單到複雜，由已知到未知，等認知心理及倒螺

旋上升的課程設計模式。有文而無道，不符語文的性質，因此，在每單位的學習重點設計上，除扣緊單元目標外，還應該因應實際需要，選取有關主題，進行「道」的教育。這樣在能力的訓練過程中，培養學生的思想、品德、情意，做到由文悟道，文道合一。

這種編選體系，要體現語文科語言、文字、文章、文學的內涵元素。處理方法：可以在中一利用基本文章教學訓練學生的認讀能力，中二利用不同文體教學訓練學生的理解能力，中三利用文學教學訓練學生的賞析能力。當然，這只是以閱讀能力序列为主線的編選體系。其餘聽說寫能力如何聯繫，不同的假設，可以有不同的體系出現。

還需要補充，除編選體系外，多元化的語文教學還可以在教材的編選體例中體現出來。體例的結構可以包括助讀系統、範文系統及作業系統三部份。助讀系統包括單元學習提示及單位課文學習提示，單位課文學習提示包括學習重點、作者、題解、預習；範文系統包括單位課文、注釋、多媒體光盤；作業系統包括研討與練習、延伸閱讀、語文實踐活動、課業紙。學習提示起教學的監控作用。學習重點可從語文能力、知識系統(文)及品德情意(道)來規劃。預習是運用以前單元所學的能力，來學習新一單元的某些學習重點。研討與練習，是針對學習重點「文」與「道」來設計，透過提問的技巧來進行一般能力的訓練，尤其是在「文」的學習過程中訓練學生的基礎思維能力，在「道」的學習過程中培養高效思維。這樣，學生的識知、理解、運用、分析、綜合，以及批判、創意等基礎與高效思維能力都得到全面的訓練。延伸閱讀是上述能力的初步運用。而以精讀、導讀、自讀三種課型鞏固學生所學，全面掌握有關能力。廣泛閱讀是運用能力來吸收新知。至於寫作訓練的安排可配合閱讀訓練；聽話與說話是不同媒體的吸收與表達，按認知心理發展，訓練的黃金時間在小學，在初中階段作進一步的實踐運用。因此上述編選體系可以用「讀寫結合、帶動聽說」來概括。

(二) 建構多元化語文教材編選示例

根據上述建構多元化中文教學體系的方法，以下按「讀寫結合、帶動聽說」來建構中一及中二的語文教材編選體系架構表。

內容 教學周	中一上學期 學習重點	閱讀指導及訓練			
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇) 課時(節)	2 6-8	1 2	1 1	
1~2.5	第一單元 閱讀基本方法 (一) 借助課文註釋和字典閱讀、默讀	閱讀指導及訓練 1.水的希望 2.荒蕪了的花園 3.繁星 4.再寄小讀者			
		寫作指導及訓練(3節)：積累、觀察、思考(一) 聽說指導及訓練(1節)：認真練好聽、說能力(一)			
2.5~5	第二單元 閱讀基本方法 (二) 圈劃、批註 摘錄、筆記	閱讀指導及訓練 5.一片槐葉 6.岳飛之少年時代 7.大明湖 8.白鷺	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。		
		寫作指導及訓練(3節)：積累、觀察、思考(二) 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(一)			
5~7.5	第三單元 閱讀基本方法 (三) 朗讀	閱讀指導及訓練 9.小品文兩則 10.古詩兩首 11.早晨好大的霧呵 12.紙船——寄母親			
		寫作指導及訓練(3節)：審題、選材、構思(一) 聽說指導及訓練(1節)：認真練好聽、說能力(二)			
7.5~10	第四單元 字詞句段理解 (一) 正確理解詞語含義、把握關鍵詞	閱讀指導及訓練 13.風雪中的和平 14.詠春詩三首 15.海濱仲夏夜 16.楓葉如丹			
		寫作指導及訓練(3節)：審題、選材、構思(二) 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(二)			
10~12.5	第五單元 字詞句段理解 (二) 正確理解句子含義、把握關鍵句	閱讀指導及訓練 17.陋室銘 18.蜘蛛 19.八隻小貓 20.散步			
		寫作指導及訓練(3節)：起草、修改、謄寫 聽說指導及訓練(1節)：聽新聞廣播			
12.5~15	第六單元 字詞句段理解 (三) 歸納段落大意 把握重點段落	閱讀指導及訓練 21.古人讀書不易 22.霧之美 23.落花生的性 格 24.漫談讀書經驗			
		寫作指導及訓練(3節)：練筆 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(三)			
	中一下學期				
1~2.5	第一單元 篇章理解 (一) 整體感知 文章內容	閱讀指導及訓練 1.背影 2.傳雷家書 3.古寓言三則 4.飛向太平洋	每單元有 2-3 節機 動課，用 於課時調 節、評估 及語文活 動。		
		寫作指導及訓練(3節)：層次和段落 聽說指導及訓練(1節)：講故事			
2.5~5	第二單元 篇章理解 (二) 理清文章思路	閱讀指導及訓練 5.怎樣閱讀報紙 6.唐雎說信陵君 7.中國的牛 8.三峽之秋			
		寫作指導及訓練(3節)：主次和詳略 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(四)			
5~7.5	第三單元 篇章理解 (三) 概括文章主旨	閱讀指導及訓練 9.貓捕雀 10.看潮 11.賣油翁 12.悲哀的玩具			
		寫作指導及訓練(3節)：過渡和照應 聽說指導及訓練(1節)：複述			
7.5~10	第四單元 記敘(一)	閱讀指導及訓練 13.少年筆耕(上) 14.少年筆耕(下) 15.文言文兩則 16.平民總統孫中山			
		寫作指導及訓練(3節)：交代要清楚			

內容 教學周	記敘的人稱	廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(五)			
		閱讀指導及訓練			
10~12.5	第五單元 記敘(二)	17.一件小事 18.木蘭辭 19.棗核 20.牛郎織女			
	敘述的中心 記敘的順序	寫作指導及訓練(3節)：層次要合理 聽說指導及訓練(1節)：聽讀故事抓要點			
12.5~15	第六單元 記敘(三)	21.列車上的偶然相遇 22.鳥的天堂 23.收穫 24.炊煙			
	起結、過渡 照應、詳略	寫作指導及訓練(3節)：詳略要得當 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(六)			

內容 教學周	中二上學期 學習重點	閱讀指導及訓練			
		精讀	導讀	自讀	
參考 進度表	數量(篇) 課時(節)	2 6-8	1 2	1 1	
1~2.5	第一單元 記敘 寫人	武松打虎 漢世老人 愛迪生的少年時代			
		寫作指導及訓練(3節)：寫好人物 聽說指導及訓練(1節)：自我介紹			
2.5~5	第二單元 記敘 敘事	養花 口技 三顆枸杞子 父子情			
		寫作指導及訓練(3節)：記事中穿插抒情和議論 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(七)			
5~7.5	第三單元 記敘 寫景	春 越縵堂日記三 我愛鄉居 山中霧			
		寫作指導及訓練(3節)：寫出景物的特點 聽說指導及訓練(1節)：描述一處景物			
7.5~10	第四單元 記敘 記遊	天台五日記 桃花源記 鼎湖山聽泉 春臨太平山(節錄)			
		寫作指導及訓練(3節)：交代遊蹤 融進感情 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(八)			
10~12.5	第五單元 說明 說明事物的特點	死海 生物的睡眠 電腦的多種功能 智慧之花			
		聽說指導及訓練(1節)：說明事物的特點 寫作指導及訓練(3節)：介紹一種物品			
12.5~15	第六單元 說明 採用恰當的方法	大自然的語言 看雲識天氣 天氣陛下 夏天裏的沙漠			
		寫作指導及訓練(3節)：恰當運用說明方法 廣泛閱讀指導(1節)：廣泛閱讀(九)			
	中二下學期				
1~2.5	第一單元 說明 安排合理的順序	奇特的激光 活板 北京亞運村 茶話			
		寫作指導及訓練(3節)：選擇合理的說明順序 聽說指導及訓練(1節)：用總一分一總結構說明事物			
2.5~5	第二單元 說明	宇宙裏有些甚麼 核舟記 統籌方法 奇異的現代紙			



		說明文的多種用途 寫作指導及訓練(3 節)：說明語言力求準確明白 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十)				節、評估及語文活動							
5~7.5	第三單元 議論 論點的確立	閱讀指導及訓練		給青年的一封信									
		習慣說		科學的頭腦									
7.5~10	第四單元 議論 論據的選擇	興趣，成材的第一步		寫作指導及訓練(3 節)：論點要明確 聽說指導及訓練(1 節)：聽出議論性話語的觀點和理由									
		閱讀指導及訓練		享福與吃苦									
10~12.5	第五單元 議論 論証的方法	勸學篇		說「勤」									
		背書的好處		寫作指導及訓練(3 節)：擺事實，講道理 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十一)									
12.5~15	第六單元 議論 論証的結構	閱讀指導及訓練		花蜜與蜂刺									
		愛蓮說		地瓜的聯想									
不要空喊讀書													
寫作指導及訓練(3 節)：論証方法 聽說指導及訓練(1 節)：採訪													
想和做													
少年中國說													
路漫漫其修遠													
談寫文章													
寫作指導及訓練(3 節)：論証結構 廣泛閱讀指導(1 節)：廣泛閱讀(十二)													

六、小結

多元化語文教學主要由語文科的內涵、性質、能力結構等內容反映出來。多元化語文教學內容包括了聽話、閱讀、說話、寫作、一般能力、品德情意、文學、文化……。要在教材、教法上落實語文的多元性，需要建構科學的體系。科學的體系由系統論、課程論、認知心理等元素來建構。因此，這個體系不應是上述元素的一個簡單綜合，而是各元素的一個有機組合。課程發展處中文組所編的單元「示例」、剛出版的幾套教科書以及本文建構的「讀寫結合、帶動聽說」的編選體系，是設計者對語文教學多元化的一些處理方法。驗証哪一個體系屬於優化的組合，就要看它們是否合理有序了。當然，最後還是要放在教學實踐中來驗証。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄一

(一)中國大陸

二十世紀五十年代初的教科書，僅由一篇篇課文組成，全冊教材沒有明顯的單元。教材中不安排說話與寫話的練習¹。五十年代後期每冊教材都劃分單元，每單元都設計單元練習²。1963年六年制小學語文課本是根據當時大綱(草案)所提，以培養學生的讀寫能力順序為線索而編寫的³。1978年的大綱(試行草案)規定教材的編排原則和方法，編排時要符合小學語文的學習規律，注意聽說讀寫的內在聯繫和字詞句篇之間的內在聯繫⁴。全日制十年制學校小學語文課本按這個大綱的要求，把小學六年制劃分為三個階段：一二年級以識字為重點；三四年級由識字轉向讀寫過渡，重點抓「段」的訓練；五六 年級以培養讀寫能力為重點。這樣從每篇課文的實際出發，再本著文道統一的精神，制定每篇的教學目的要求⁵。課文分三類，一是講讀課文，這是進行基本功訓練的主要憑藉；二是閱讀課文，屬於在教指導下學生半獨立自學性質的課文；三是學生自學的獨立閱讀課文，屬於學生獨立自學性質的課文。三類課文所占課數比重，從低年級到高年級，第一類課文逐年適當減少，後兩類課文逐年適當增加⁶。

1982年人民教育出版社(簡稱人教社)出版了六年制小學語文課本，這套教材在五年制小學語文通用教材的基礎上加以改進。具體改進措施是：1.加強了中文拼音的學習。2.注意識字與閱讀的緊密聯繫。3.課文分三類。4.加強聽、說、讀、寫之間的聯繫。低年級不僅重視識字，而且同時注意讀和說；中年級加重讀和寫的訓練，同時又繼續重視識字和說話訓練；到了高年級，在識字和說話的原有基礎上，提高讀和寫的要求。5.低年級在語文的聽、說、讀、寫以及字、詞、句、篇等有關基本功，進行最初步的必要的訓練。中年級安排幾項最主要的讀寫基本功。高年級，在幾項主要基本功訓練專案的基礎上，以思維訓練為核心，將學習語文與認識事物規律聯繫起來，安排讀寫各有側重的若干訓練專案，從理解內容到領會思想，有計劃地提高語言文字的理解能力和表達能力⁷。

1992年人教社在原教材基礎上，根據《九年義務教育全日制小學語文教學大綱》編寫《九年義務教育全日制小學語文課本》。全套教材分低中高三個階段。一、二年級為第一階段，通過漢語拼、識字寫字、聽話說話、閱讀和寫話的教學，在識字的同時，加強以詞和句為重點的語言訓練。三四年級為第二階段，以訓練專案為核心組織教材。讀寫訓練專案由中年級開始安排，訓練內容以詞句訓練為起點，逐步過渡到段、篇訓練，重點在進行段的訓練：在閱讀方面，加強對段的理解；在作文方面，加強片斷練習，並向篇過渡。五、六年級為第三階段，著重進行篇的訓練：在閱讀方面，加強深入理解課

¹ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，50-52頁。

² 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，59頁。

³ 李伯棠(1985)：《小學語文教材簡史》，濟南，山東教育出版社，137頁。

⁴ 課程教材研究所編(2001)：《20世紀中國中小學課程標準·教學大綱彙編·語文卷》，北京，人民教育出版社，177頁。

⁵ 李伯棠(1985)：《小學語文教材簡史》，濟南，山東教育出版社，164頁。

⁶ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，65-66頁。

⁷ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，67-68頁。

文內容、概括中心、理清層次的訓練；在作文方面，重視培養觀察、分析事物和連段成篇的能力⁸。單元內容及體系規劃都以能力的元素及發展作為序列，例如閱讀教學初中文拼音、識字、學詞學句、看圖學文；中高小讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段、給課文分段、歸納段落大意、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫、從內容中體會思想、練習概括中心思想、理清課文的條理、分清課文的主次、體會課文的思想感情……。寫作教學如怎樣說就怎樣寫、培養觀察和理解能力、順序觀察事物、一要真實，二要具體、觀察和描寫景物、培養觀察和理解能力、練習編作文提綱、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、認真修改自己的作文……最後是綜合運用小學階段學到的語文基本功。

中高年級按訓練專案組成一個個訓練組，每一訓練組大多分為四層：一層「導讀」，安排在每組教材之前。簡要說明一組教材的組，成課文特點和訓練重點。第二層「課例」。第三層「讀寫例話」是本組重點訓練專案的簡要說明和歸納小結。第四層「基礎訓練」。

從第五冊開始滲透了一定的讀詞、讀句、讀段方法；第六冊開始根據訓練重點，安排了《讀寫例話》和每組課文前的導讀，以體現讀寫方法的指導，和提高學生的讀寫能力。

1996年人教社編的《九年義務教育六年制小學教科書語文》是根據《九年義務教育全日制小學語文教學大綱(試用)》編寫。初小安排了入學教育、中文拼音、看圖拼音識字、看圖學詞學句、看圖學文、歸類識字等單元。中小由字詞轉到句段的學習，這個階段的單元有：看圖學文、讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、注意句與句的聯繫、怎樣說就怎樣寫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段的意思、自然段分層等、把一段話寫清楚、培養觀察和理解能力、給課文分段、留心周圍的事物、歸納段落大意、圍繞一個意思寫好片段、順序觀察事物、一邊讀，一邊想、把內容講清楚、一要真實，二要具體、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。高小由句段發展到篇章的學習，這個階段的單元有：觀察和描寫景物、怎樣讀懂一篇課文、注意積累材料、從內容中體會思想、抓住事物的特點、練習概括中心思想、寫文章要有中心、培養觀察和理解能力、理清課文的條理、練習編作文提綱、事物之間的聯繫、按一定的順序學、分清課文的主次、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、閱讀要有一定速度、認真修改自己的作文、瞭解人物的內心活動、事物的靜態和動態、體會課文的思想感情、表達自己的真情實感、復習運用已經掌握的語文基本功、分辨事物和聯想、展開合理的想象、分清事情的前因後果、前後照應，首尾連貫、綜合運用小學階段學到的語文基本功。

2000年人教社編的《九年義務教育六年制小學教科書(試用修訂本)語文》是在語文試用本的基礎上，根據教育部頒佈的《九年義務教育全日制小學語文教學大綱(試用修訂版)》修訂而成。低年級使用的是大修訂的版本，中高年級使用的是小修訂的版本，教材的結構體例沒有變動，課文也基本未動。

初小教科書包括「識字學詞學句」「課文」「復習」「口語交際」四部分。每冊教材約編有8課識字學詞學句，8個復習，8次口語交際。每冊均分為兩大部分，每部分

⁸ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，77頁。



各有幾課「識字學詞學句」、十多篇「課文」、4個「復習」和4次「口語交際」。每部分先安排識字學詞學句，再安排課文。每組課文之後安排一個復習和一次口語交際。

識字學詞學句的教學重點是識字、寫字和進行詞句訓練。課文教學的主要任務是識字，進行詞句訓練、朗讀訓練和背誦訓練，學習語言，積累語言。教學重點是字詞句訓練和朗讀訓練。就第二冊語文教學來說，要著重培養學生識字能力、理解詞句的能力、朗讀能力、口語交際能力和初步的自學能力。修改的重點是練習。

中高年級每冊均安排四個專案。這次中高年級的教材修訂，結構體例未動，課文基本未動，但在七、九、十一冊中，刪去了「練習給課文分段」「歸納段落大意」「圍繞一個意思寫好片段」「練習概括中心思想」「寫文章要有中心」「瞭解人物的內心」「事物的靜態和動態」等專案。新增加的專案有「一邊讀，一邊想」「理解重點詞句」「重視語言的積累」「體會句子含著的意思」「閱讀要有自己的見解」。

2002 年人教社出版的《義務教育課程標準實驗語文》教科書，是根據教育部《基礎教育課程改革綱要（試行）》的精神，按《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》的規劃和安排，由課程教材研究所各課程教材研究開發中心組織編寫的一套九年一貫教材。

每冊有二、三十篇課文，包括精讀、略讀及選讀課文。每個單元（組）包括導語、課例和語文園地三大部分。課例由三篇精讀課文和一篇略讀課文組成。各部分相互聯繫，構成一個有機的整體。例如：一年級上學期首先編排中文拼音，而後是識字（一）、10 篇課文，接下來是識字（二）、又 10 篇課文。兩個識字單元各 5 課。20 篇課文分作 4 個單元。在每個單元之後設語文園地，此外，每個單元後面設 6 個口語交際話題。三年級上冊共有課文 32 篇，其中精讀課文 24 篇，略讀課文 8 篇。此外，教材後面還附有 8 篇選讀課文。第一單元和第五單元各安排一次綜合性學習，分別是「我們的課餘生活」、「生活中的傳統文化」。

每冊教科書以專題組織單元，圍繞專題以整合的方式組織了八組教材內容。例如：二年級上學期的八組專題內容依次是：美麗的秋天，豐富多彩的學校生活，熱愛祖國，怎樣看問題、想問題，友好相處、團結合作，關愛他人，保護環境、愛護動物，熱愛科學。每個專題的涵蓋都比較寬泛，避免了局限性。三年級上學期教的八組專題內容依次是：多彩的生活、名人故事、心中的秋天、細心觀察、燦爛的中華文化、壯麗的祖國山河、科學的思想方法、獻出我們的愛。每個專題內涵豐富，貼近兒童生活，體現時代特點，蘊涵教育價值。

“口語交際”——話題與本組專題有聯繫，進行寫話訓練。“展示台”——給學生提供展示課內外學習所得的舞臺。“寬帶網”——與本組專題密切相關，引導學生學習由課內向課外延伸，以獲取更多的相關資訊。



附錄二

一、二年級以識字為重點；低年級不僅重視識字，而且同時注意讀和說；低年級在語文的聽、說、讀、寫以及字、詞、句、篇等有關基本功，進行最初步的必要的訓練。一、二年級為第一階段，通過識字寫字、聽話說話、閱讀和寫話的教學，在識字的同時，加強以詞和句為重點的語言訓練。閱讀教學初小識字、學詞學句、看圖學文；初小安排了入學教育、看圖識字、看圖學詞學句、看圖學文、歸類識字等單元。

三四年級由識字轉向讀寫過渡，重點抓「段」的訓練；中年級加重讀和寫的訓練，同時又繼續重視識字和說話訓練；中年級安排幾項最主要的讀寫基本功。三四年級為第二階段，以訓練專案為核心組織教材。讀寫訓練專案由中年級開始安排，訓練內容以詞句訓練為起點，逐步過渡到段、篇訓練，重點在進行段的訓練：在閱讀方面，加強對段的理解；在作文方面，加強片斷練習，並向篇過渡。中高小讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段、給課文分段、歸納段落大意、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫、從內容中體會思想、練習概括中心思想、理清課文的條理、分清課文的主次、體會課文的思想感情……。寫作教學如怎樣說就怎樣寫、培養觀察和理解能力、順序觀察事物、一要真實，二要具體、觀察和描寫景物、培養觀察和理解能力、練習編作文提綱、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、認真修改自己的作文……最後是綜合運用小學階段學到的語文基本功。中小由字詞轉到句段的學習，這個階段的單元有：看圖學文、讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、怎樣說就怎樣寫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段的意思、自然段分層等、把一段話寫清楚、培養觀察和理解能力、給課文分段、留心周圍的事物、歸納段落大意、圍繞一個意思寫好片段、順序觀察事物、一邊讀，一邊想、把內容講清楚、一要真實，二要具體、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。

五六年級以培養讀寫能力為重點。高年級，在識字和說話的原有基礎上，提高讀和寫的要求。高年級，在幾項主要基本功訓練專案的基礎上，以思維訓練為核心，將學習語文與認識事物規律聯繫起來，安排讀寫各有側重的若干訓練專案，從理解內容到領會思想，有計劃地提高語言文字的理解能力和表達能力¹。五、六年級為第三階段，著重進行篇的訓練：在閱讀方面，加強深入理解課文內容、概括中心、理清層次的訓練；在作文方面，重視培養觀察、分析事物和連段成篇的能力²。中高年級按訓練專案組成一個個訓練組，每一訓練組大多分為四層：一層「導讀」，安排在每組教材之前。簡要說明一組教材的組，成課文特點和訓練重點。第二層「課例」。第三層「讀寫例話」是本組重點訓練專案的簡要說明和歸納小結。第四層「基礎訓練」。

從第五冊開始滲透了一定的讀詞、讀句、讀段方法；第六冊開始根據訓練重點，安

排了《讀寫例話》和每組課文前的導讀，以體現讀寫方法的指導，和提高學生的讀寫能力。高小由句段發展到篇章的學習，這個階段的單元有：觀察和描寫景物、怎樣讀懂一篇課文、注意積累材料、從內容中體會思想、抓住事物的特點、練習概括中心思想、寫文章要有中心、培養觀察和理解能力、理清課文的條理、練習編作文提綱、事物之間的聯繫、按一定的順序學、分清課文的主次、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、閱讀要有一定速度、認真修改自己的作文、瞭解人物的內心活動、事物的靜態和動態、體會課文的思想感情、表達自己的真情實感、復習運用已經掌握的語文基本功、分辨事物和聯想、展開合理的想象、分清事情的前因後果、前後照應，首尾連貫、綜合運用小學階段學到的語文基本功。



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄三**三、課程標準的設計思路**

1.課程目標九年一貫整體設計。課程標準在“總目標”之下，按1—2年級、3—4年級、5—6年級、7—9年級這四個學段，分別提出“階段目標”，體現語文課程的整體性和階段性。

2.課程目標根據知識和能力、過程和方法、情感態度和價值觀三個維度設計。三個方面相互滲透，融為一體。注重語文素養的整體提高。各個學段相互聯繫，螺旋上升，最終全面達成總目標。

3.階段目標從“識字與寫字”、“閱讀”、“寫作”(1—2年級為“寫話”，3—6年級為“習作”)、“口語交際”四個方面提出要求。課程標準還提出了“綜合性學習”的要求，以加強語文課程與其他課程以及與生活的聯繫，促進學生語文素養的整體推進和協調發展。

4.課程標準的“實施建設”部分，對教材編寫、課程資源的開發與利用、教學、評價等，提出了實施的原則、方法和策略。也為具體實施留有創造的空間。

第二部分 課程目標**一、總目標**

6.……認識3500個左右常用漢字。能正確工整地書寫漢字，並有一定的速度。

7.具有獨立閱讀的能力，注重情感體驗，有較豐富的積累，形成良好的語感。學會運用多種閱讀方法。能初步理解、鑒賞文學作品，受到高尚情操與趣味的熏陶，發展個性，豐富自己的精神世界。能借助工具書閱讀淺易文言文。九年課外閱讀總量應在400萬字以上。

8.能具體明確、文從字順地表達自己的意思。能根據日常生活需要，運用常見的表達方式寫作。

9.具有日常口語交際的基本能力，在各種交際活動中，學會傾訴、表達與交流，初步學會文明地進行人際溝通和社會交往，發展合作精神。

10.學會使用常用的語文工具書。初步具備搜集和處理信息的能力。

二、階段目標**第一學段(1~2年級)****(一)識字與寫字**

The 喜歡學習漢字，有主動識字的願望。

of Hong Kong Library 附錄三 01 第1頁



For private study or research only.

Not for publication or further reproduction.

2.認識常用漢字1600—1800個，其中800—1000個會寫。

3.掌握漢字的基本筆劃和常用的偏旁部首，能按筆順規則用硬筆寫字，注意間架結構。初步感受漢字的形體美。

4.養成正確的寫字姿勢和良好的寫字習慣，書寫規範、端正、整潔。

5.學會漢語拼音。能讀準聲母、韻母、聲調和整體認讀音節。能準確地拼讀音節，正確書寫聲母、韻母和音節。認識大寫字母，熟記《漢語拼音字母表》。

6.能借助漢語拼音認讀漢字。能用音序和部首檢字法查字典，學會獨立識字。

(二)閱讀

1.喜歡閱讀，感受閱讀的樂趣。

2.學習用普通話正確、流利、有感情地朗讀課文。

3.學習默讀，做到不出聲，不指讀。

4.借助讀物中的圖畫閱讀。

5.結合上下文和生活實際了解課文中詞句的意思，在閱讀中積累詞語。

閱讀淺近的童話、寓言、故事，向往美好的情境，關心自然和生命，對感興趣的人物和事件有自己的感受和想法，並樂於與人交流。

7.誦讀兒歌、童謡和淺近的古詩，展開想像，獲得初步的情感體驗，感受語言的優美。

8.認識課文中出現的常用標點符號。在閱讀中，體全句號、問號、感嘆號所表達的不同語氣。

9.積累自己喜歡的成語和格言警句。背誦優秀詩文50篇(段)。課外閱讀總量不少於5萬字。

10.喜愛圖書，愛護圖書。

(三)寫話

1.對寫話有興趣，寫自己想說的話，寫想像中的事物。寫出自己對周圍事物的認識和感想。

2.在寫話中樂於運用閱讀和生活中學到的詞語。

3.根據表達的需要，學習使用逗號、句號、問號、感嘆號。

(四)口語交際

1.學講普通話，逐步養成講普通話的習慣。

2.能認真聽別人講話，努力了解講話的主要內容。

3.聽故事、看音像作品，能復述大意和精彩情節。

4.能較完整地講述小故事，能簡要講述自己感興趣的見聞。

5.與別人交談，態度自然大方，有禮貌。

6.有表達的自信心。積極參加討論，對感興趣的話題發表自己的意見。

第二學段 (3~4 年級)**(一)識字與寫字**

1. 對學習漢字有濃厚的興趣，養成主動識字的習慣。
2. 累計認識常用漢字 2500 個，其中 2000 個左右有會寫。
3. 會使用字典、詞典，有初步的獨立識字能力。
4. 能使用硬筆熟練地書寫正楷字，做到規範、端正、整潔。用毛筆臨摹正楷字帖。
5. 有條件的地方，可學習使用鍵盤輸入漢字。

(二)閱讀

1. 用普通話正確、流利、有感情地朗讀課文。
2. 初步學會默讀。能對課文中不理解的地方提出疑問。
3. 能聯繫上下文，理解詞句的意思，體會課文中關鍵詞句在表達情意方面的作用。
能藉助字典、詞典和生活積累，理解生詞的意義。
4. 能初步把握文章的主要內容。體會文章表達的思想感情。
5. 能復述敘事性作品的大意。初步感受作品中生動的形象和優美的語言，關心作品中人物的命運和喜怒哀樂，與他人交流自己的閱讀感受。
6. 在理解語句的過程中。體會句號與逗號的不同用法，了解冒號、引號的一般用法。
7. 學習略讀。粗知文章大意。
8. 積累課文中的優美詞語、精彩句段，以及在課外閱讀和生活中獲得的語言材料。
9. 詩讀優秀詩文，優秀詩文 50 篇（段）。
10. 養成讀書看報的習慣。收藏並與同學交流圖書資料。課外閱讀總量不少於 40 萬字。

(三)習作

1. 留心周圍事物，注意在誦讀過程中體驗情感，領悟內容。背誦樂於書面表達，增強習作的自信。
2. 能不拘形式地寫下見聞、感受和想像，注意表現自己覺得新奇有趣的或印象最深、最受感動的內容。
3. 願意將自己的習作讀給人聽，與他人分享習作的快樂。
4. 能用簡短的書信便條進行書面交際。
5. 嘗試在習作中運用自己平時積累的語言材料，特別是有新鮮感的詞句。
6. 根據表達的需要，使用冒號、引號。
7. 學習修改習作中有明顯錯誤的詞句。
8. 課內習作每學年 16 次左右。



1. 能用普通話交談。在交談中能認真傾聽，並能就不同理解的地方向人請教，就不同的意見與人商討。

2. 聽人說話能把握主要內容，並能簡要轉述。
3. 能清楚明白地講述見聞，並說出自己的感受和想法。
4. 能具體生動地講述故事，努力用語言打動他人。

第三學段 (5~6 年級)**(一)識字與寫字**

1. 有較強的獨立識字能力。累計認識常用漢字 3000 個，其中 2500 個左右有會寫。
2. 硬筆書寫楷書，行款整齊。有一定的速度。
3. 能用毛筆書寫楷書，在書寫中體會漢字的優美。

(二)閱讀

1. 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀課文。
2. 默讀有一定的速度，默讀一般讀物每分鐘不少於 300 字。
3. 能藉助詞典閱讀，理解詞語在語言環境中的恰當意義，辨別詞語的感情色彩。
4. 聯繫上下文和自己的積累，推想課文有關詞句的意思，體會其表達效果。
5. 在閱讀中揣摩文章的表達順序，體會作者的思想感情，初步領悟文章基本的表達方法。在交流和討論中，敢於提出自己的看法。作出自己的判斷。
6. 閱讀說明性文章，能抓住要點，了解文章的基本說明方法。
7. 閱讀敘事性作品，了解事件梗概，簡單描述自己印象最深的場景、人物、細節，說出自己的喜歡、憎惡、崇敬、向往、同情等感受。閱讀詩歌，大體把握詩意，想像詩歌描述的情境，體會詩人的情感。受到優秀作品的感染和激勵，向往和追求美好的理想。
8. 學習瀏覽，擴大知識面。根據需要搜集信息。
9. 在理解課文的過程中，體會頓號與逗號、分號與句號的不同用法。
10. 詩讀優秀詩文，注意通過詩文的聲調、節奏等體味作品的內容和情感。背誦優秀詩文 60 篇（段）。
11. 利用圖書館、網絡等信息渠道嘗試進行探究性閱讀。擴展自己的閱讀面，課外閱讀總量不少於 100 萬字。

(三)習作

1. 懂得寫作是為了自我表達和與人交流。
2. 養成留心觀察周圍事物的習慣，有意識地豐富自己的見聞，珍視個人的獨特感受，積累習作素材。
3. 能寫簡單的記實作文和想像作文，內容具體，感情真實。能根據習作內容表達的需要，分段表述。
4. 學寫讀書筆記和常見應用文。

5. 能根據表達需要，使用常用的標點符號。
6. 修改自己的習作，並主動與他人交換修改。做到語句通順，行款正確。書寫規範、整潔。
7. 課內習作每學年 16 次左右。40 分鐘能完成不少於 400 字的習作

(四) 口語交際

1. 與人交流能尊重、理解對方。
2. 樂於參與討論，敢於發表自己的意見。
3. 聽他人說話認真耐心，能抓住要點，並能簡要轉述。
4. 表達要有條理，語氣、語調適當。
5. 能根據交流的對象和場合，稍做準備，做簡單的發言。
6. 在交際中注意語言美，抵制不文明的語言。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄四

三、閱讀教學

第一學段	第二學段	第三學段
1.喜歡閱讀，感受閱讀的樂趣。		
2.學習正確、流利、有感情地朗讀課文。	1.用正確、流利、有感情地朗讀課文。	1.能用正確、流利、有感情地朗讀課文。
3.學習默讀，做到不出聲，不指讀。	2.初步學會默讀。能對課文中不理解的地方提出疑問。	2.默讀有一定的速度，默讀一般讀物每分鐘不少於 300 字。
	7.學習略讀。粗知文章大意。	(瀏覽、主題閱讀法、找出關鍵詞)
4.借助讀物中的圖畫閱讀。 5.結合上下文和生活實際了解課文中詞句的意思，在閱讀中積累詞語。	3.能聯繫上下文，理解詞句的意思，體會課文中關鍵詞何在表達情意方面的作用。能藉助字典、詞典和生活積累，理解生詞的意義。(句子前後銜接關係)(理解段意)	3.能藉助詞典閱讀，理解詞語在語言環境中的恰當意義，辨別詞語的感情色彩。 4.聯繫上下文和自己的積累，推想課文中有關詞句的意思，體會其表達效果。
	4.能初步把握文章的主要內容。體會文章表達的思想感情。	5.在閱讀中揣摩文章的表達順序，體會作者的思想感情，初步領悟文章基本的表達方法。在交流和討論中，敢於提出自己的看法。作出自己的判斷。 (內容要點、主旨、寓意、體會作者表達的思想感情)
(在理解的基礎上，推斷閱讀材料以外的內容和見解) (運用聯想和想像，產生新的意念)		
(欣賞作品中優美的語言和生動的形象)		
6.閱讀淺近的童話、寓言、故事，向往美好的情境，關心自然和生命，對感興趣的人物和事件有自己的感受和想法，並樂於與人交流。		
7.誦讀兒歌、童謡和諺語。		

古詩，展開想像，獲得初步的情感體驗，感受語言的優美。

5.能復述敘事性作品的大意。初步感受作品中生動的形象和優美的語言，關心作品中人物的命運和喜怒哀樂，與他人交流自己的閱讀感受。

7. 閱讀敘事性作品，了解事件梗概，簡單描述自己印象最深的場景、人物、細節，說出自己的喜歡、憎惡、崇敬、向往、同情等感受。閱讀詩歌，大體把握詩意，想像詩歌描述的情境，體會詩人的情感。受到優秀作品的感染和激勵，向往和追求美好的理想。

6. 閱讀說明性文章，能抓住要點，了解文章的基本說明方法。
(議論)

(人物的性格和行爲等評價)

8. 認識課文中出現的常用標點符號。在閱讀中，體全句號、問號、感嘆號所表達的不同語氣。

6.在理解語句的過程中。體會句號與逗號的不同用法，了解冒號、引號的一般用法。

9.在理解課文的過程中，體會頓號與逗號、分號與句號的不同用法。

9. 積累自己喜歡的成語和格言警句。背誦優秀詩文 50 篇(段)。課外閱讀總量不少於 5 萬字。

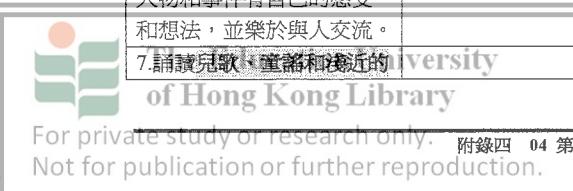
8. 積累課文中的優美詞語、精彩句段，以及在課外閱讀和生活中獲得的語言材料。
9. 詠讀優秀詩文，優秀詩文50篇（段）。

10. 詠讀優秀詩文，注意通過詩文的聲調、節奏等體味作品的內容和情感。背誦優秀詩文 60 篇（段）。

10 喜愛圖畫，愛護圖畫。

10. 養成讀書看報的習慣。收藏並與同學交流圖書資

11.利用圖書館、網絡等信息渠道嘗試進行探究性閱



	料。課外閱讀總量不少於 40 萬字。	讀。擴展自己的閱讀面，課外閱讀總量不少於 100 萬字。 8.學習瀏覽，擴大知識面。 根據需要搜集信息。
--	--------------------	--

朗讀——大陸課標要點

(理解段意)——香港學習重點



The Education University
of Hong Kong Library

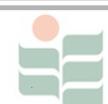
For private study or research only. 附錄四 04 第 3 頁
Not for publication or further reproduction.

附錄五

四．寫作能力

第一學段	第二學段	第三學段
(三)寫話	(三)習作	(三)習作
	寫字	
1.對寫話有興趣，寫自己想說的話，寫想像中的事物。寫出自己對周圍事物的認識和感想。	1.留心周圍事物，注意在誦讀過程中體驗情感，領悟內容。背誦樂於書面表達，增強習作的自信。	
(選取合適素材)	(選取能突出重點的素材) (按需要剪裁內容，安排詳略)	
2.在寫話中樂於運用閱讀和生活中學到的詞語。	5.嘗試在習作中運用自己平時積累的語言材料，特別是有新鮮感的詞句。	2.養成留心觀察周圍事物的習慣，有意識地豐富自己的見聞，珍視個人的獨特感受，積累習作素材。
	2.能不拘形式地寫下見聞、感受和想像，注意表現自己覺得新奇有趣的或印象最深、最受感動的內容。	
	4.能用簡短的書信便條進行書面交際。	4.學寫讀書筆記和常見應用文。
	3.願意將自己的習作讀給人聽，與他人分享習作的快樂。	1.懂得寫作是為了自我表達和與人交流。
		3.能寫簡單的記實作文和想像作文，內容具體，感情真實。能根據習作內容表達的需要，分段表述。
敘述，如順敘、倒敘		
描寫，如直接描寫、間接描寫（如用事件間接描寫人物）		
抒情，如直接抒情、間接抒情（如用事件間接抒發感受）		
說明	說明，如舉例、比較、分類	
議論	議論，如例證	
修辭		
3.根據表達的需要，學習使用逗號、句號、問號、感嘆號。	6.根據表達的需要，使用冒號、引號。	5.能根據表達需要，使用常用的標點符號。

號。		
	7.學習修改習作中有明顯錯誤的詞句。	6.修改自己的習作，並主動與他人交換修改。做到語句通順，行款正確。書寫規範、整潔。
勤於練筆		
	8.課內習作每學年 16 次左右。	7.課內習作每學年 16 次左右。40 分鐘能完成不少於 400 字的習作





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄六

五、口語交際

第一學段	第二學段	第三學段
1.學講普通話，逐步養成講普通話的習慣。 6.有表達的自信心。積極參與討論，對感興趣的話題發表自己的意見。	1.能用普通話交談。在交談中能認真傾聽，並能就理解的地方向人請教，就不同的意見與人商討。	1.與人交流能尊重、理解對方。 2.樂於參與討論，敢於發表自己的意見。
2.能認真聽別人講話，努力了解講話的主要內容。	2.聽人說話能把握主要內容，並能簡要轉述。	3.聽他人說話認真耐心，能抓住要點，並能簡要轉述。
3.聽故事、看音像作品，能復述大意和精彩情節。	3.能清楚明白地講述見聞，並說出自己的感受和想法。	
4.能較完整地講述小故事，能簡要講述自己感興趣的見聞。	4.能具體生動地講述故事，努力用語言打動他人。	4.表達要有條理，語氣、語調適當。
		5.能根據交流的對象和場合，稍做準備，做簡單的發言。
5.與別人交談，態度自然大方，有禮貌。		





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄七

小學中國語文課改與教科書編選體系與體例的建構

甲、體系及其他**1. 指導思想：(建講編選體系的流程)**

《中國語文課程指引（小一至小六）》：七項要求（見附件一）

《小學中國語文建議學習重點》：落實學習重點的內容

校本課程規劃表（見附件二）

2. 體系結構：(由系統論、認知論、學科論、能力結構論、課程論觀點來建構)

(1)學科邏輯順序

按認知心理的序列，排列聽說讀寫能力的四條線

初小體系：彈性、空間可以大一點，主要培養非智力因素如習慣態度等，重視聽說

高小體系：讀寫結合，帶動聽說

(2)認知心理順序

a.縱的銜接：單元之間的銜接，做到上一單元所學，為下一單元所用，為學習該單元提供基礎。

b.橫的聯繫：三種課型：精讀（學生學能力）；導讀（學生在教師的指導下用能力；自讀（獨立運用能力，自學與自評）。

九個學習範疇的關係（見第9項）。

3. 單元組織：(有效的教材組織方法)

以能力組織單元為主

文學及文化單元為輔

4. 學習階段

初小階段

高小階段

5. 階段的學習重點（重點）

參《小學中國語文建議學習重點》

初小

高小

6. 教學要求

The Education University
of Hong Kong Library

參內地教學要求、台灣教學要求

學生為主體

能力訓練為主線

思維能力訓練

多元智力發展——照顧個別差異——校本課程

7. 九個學習範疇的內容及關係（指引）

聽話、說話、閱讀、寫作、文學、文化、品德情意、自學、思維

以聽說讀寫來帶動

品德情意、自學及思維能力在課後練習中訓練

8. 文道的處理方法

文是能力的訓練；道是品德情意的培養

以文為經，道為緯

文道合一；

工具性與人文性的統一

9. 教學目標的範疇

能力訓練：按規劃進行

知識學習：隨課文學習，或系統安排

情意培養：按單元名稱進行

10. 全面的思維訓練能力訓練（指引）

基礎思維：識知、理解、應用、（分析、綜合、評價）

高效思維：批判思維、創意思維、解決問題的能力

扣緊學習重點的三個教育目標：能力及知識訓練基礎思維能力；情意訓練高效思維能力

11. 閱讀的範圍（學習重點）

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

來源：如課文、兒童讀物、報章、雜誌、互聯網等

類型：童謡、詩歌、故事、童話、寓言、散文、小說、實用文等

題材：生活、科普、歷史、文化、藝術等

12. 寫作的範圍

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

類型：詩歌、童話、故事、賀卡、邀請卡、書信、便條、日記、周記、報告等

13. 聽聽的範圍

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

類型：口頭指示、故事、學校講播、報告、新聞報道、演講、對話、訪問、辯論、戲劇等

題材：生活、科普、歷史、文化、藝術等

14. 說話的範圍

性質：敘述、描寫、抒情、說明、議論

類型：複述、講述（見聞、故事、感想）、報告、交談、討論、辯論、訪問、游說等

乙、體例**(一) 助讀系統****1. 單元學習提示**（理據：發揮學習監控的作用）

讓師生知道這個單元學到甚麼。

這個單元有哪些篇章作為例子；透過這些例子訓練甚麼能力，學生甚麼知識，培養甚麼情意。

2. 課題（理據：大陸課標所說：工具性與人文性的統一）

根據單元的規劃，作為能力訓練的例子，選材時需要配合情意的培養。選材是先文後道，教學是文道合一。

3. 學習重點（理據：布魯姆教育目標的三大範疇）

能力訓練

知識學習

情意培養

4. 作者（理據：提供學習資料，認識作者，提高學習興趣）

如有，應作簡介。

5. 題解（理據：提供信息，有助學生理解課文）

課文內容簡介。借課文訓練甚麼能力，學習甚麼知識，培養甚麼情意。

6. 預習（理據：運用上一單元所學；培養學生主動積極的自學能力）

初步整理課文；

三至四題，運用以前單元所學，解決基本問題，為學習該單元作準備。

(二) 課文系統**7. 課文**（理據：教材作為例子）

以教材作為例子，透過教材篇目，學習有關學習重點。

8. 註釋（理據：培養學生的自學能力）

必要的字詞，宜作註釋

(三) 練習系統

9. 課後練習（理據：鞏固所學，規劃全面的思維訓練）

必須扣緊學習重點。

題目數量的安排，基本有六個提問：能力訓練 3 題；知識學習 2 題；情意培養 1 題。

10. 延伸閱讀（理據：擴闊學生的閱讀面；初步嘗試運用所學）

選材方法：或能力訓練，或知識內容，或情意扣單元的學習重點。

11. 課後語文實踐活動（理據：課內與課外配合，培養學生對語文的學習興趣）

有系統安排一些語文課後實踐活動，透過活動運用所學，鞏固所學。

附件一

關於課程組織的模式，課程指引提出一些課程組織的原則和方法：

1. 中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇¹。

2. 在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的²。

3. 品德情意不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德相關的素材……讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育³。

4. 用隨機或滲透的方式，靈活施教⁴。

5. 這個課程必須做到循序漸進，環環相扣，既要照顧各學習階段縱向的銜接，……，九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡⁵。

6. 在不同學習階段擬訂明確的學習目標，使各年級的教學按部就班，前後銜接⁶。

7. ……按學習目標把學習內容組織為完整連貫的系統……⁷。

上述原則，2、5、6 及 7 符合系統論、認知論和課程論的觀點，1、3 及 4 符合學科論的觀點。換言之，這些課程組織的原則和方法是有理論依據的，如果按這些原則和方法來組織課程，應是一個最優化的課程組合。

課程指引在採用合適的課程組織模式時，提出「課程組織的方法多種多樣……根據學生的需要和能力，選擇最有利於他們學習的方法，或以讀寫聽說能力作為組織重心，以全面均衡發展語文能力；或以生活內容作為組織重心，以加強人際交往的教育；或以文化為主，重點發展民族文化的教育；或以情意為主，重點進行心理人格的教育。當然，不論採用哪一種課程組織方法，都要讓學習內容成為有機、均衡和靈活的組合」⁸。

換言之，議會建議可以以讀寫聽說能力、生活內容、文化或情意作為課程組織的重心。

¹ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署印，12 頁及 43 頁。

² 見註 1，12 頁。

³ 見註 1，23 頁。

⁴ 見註 18，24 頁。

⁵ 見註 1，35 及 43 頁。

⁶ 見註 1，40 頁。

⁷ 見註 1，40 頁。

⁸ 見註 1，10 頁。

學習內容規劃

年級	大陸	香港	學習範疇	學習重點		
				能力訓練	知識	情意
小一	初小	初小	字詞、習慣 態度與 興趣，聽說	識字教學（一）常用字、形音義	筆順	個人
				解詞策略（一）關鍵詞	字形音義
				認讀（一）：朗讀、默讀	造字法	
				習慣、興趣、態度	詞語	
				文學教學（一）童謡、詩歌	標點	↓
				識字教學（二）常用字、形音義	句式（一）	學校
				聽話、說話：	實用文（一）
				認讀（二）查工具書、筆記、圈劃、		
				解詞的策略（二）關鍵詞	句式（二）	↓
				句子的理解策略：句意、中心句	工具書	社會
小二	中小	中小	句段、聽說 到讀寫	段落的理解策略：段意	
				文學教學（二）詩詞、寓言		
				認讀（三）朗讀、批註	標點	
				篇章的理解策略：內容大意、主旨、寓意	修辭	
				文體教學（一）：記敘文	文體	↓
					工具書	國家
				文體教學（二）：說明文	句式（三）
				文學教學（三）詩詞、寓言	實用文（三）	
				文體教學（三）、議論文		
小三	高小	高小	篇章、文 體、讀寫聽 說	文學教學（四）	句式（四）	↓
						民族
					

每年級兩冊，每冊有八個單元。

認讀：

理解：

賞析：

專題研習：

跨學科學習：

The Education University
of Hong Kong Library

初小

內容 教學周 參考	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
進度表	數量(篇) 課時(節)	1 5	1 3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	1. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	2.	3.
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	4. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	5.	6.
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	7. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	8.	9.
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	10. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	11.	12.
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	13. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	14.	15.
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	16. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	17.	18.
12.5~15	第七單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	19. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	20.	21.
12.5~15	第八單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	22. 寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	23.	24.

高小

內容 教學周	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
參考	數量(篇)	1	1	1
進度表	課時(節)	5	3	1
		每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。		
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	1.	2.
			3.	
2.5~5		寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
	第二單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	4.	5.
5~7.5		寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		
	第三單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	7.	8.
7.5~10		寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
	第四單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	10.	11.
10~12.5		寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		
	第五單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	13.	14.
12.5~15		寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
	第六單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	16.	17.
12.5~15		寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		
	第七單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	19.	20.
12.5~15		寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
	第八單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	22.	23.
		寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		
			24.	





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄八

學習內容規劃

年級	大陸	香港	學習範疇	學習重點		
				能力訓練	知識	情意
小一	初小		字詞、習慣態度興趣，聽說	識字教學（一）常用字、形音義	筆順	個人
				解詞策略（一）關鍵詞	字形音義
				認讀（一）：朗讀、默讀	造字法	
				習慣、興趣、態度	詞語	
				文學教學（一）童謡、詩歌	標點	↓
				識字教學（二）常用字、形音義	句式（一）	學校
小二	初小			聽話、說話：	實用文（一）
				認讀（二）查工具書、筆記、圈劃、		
				解詞的策略（二）關鍵詞	句式（二）	↓
				句子的理解策略：句意、中心句	工具書	社會
				段落的理解策略：段意	
				文學教學（三）詩詞、寓言		
小三	中小		句段，聽說到讀寫	認讀（三）朗讀、批註	標點	
				篇章的理解策略：內容大意、主旨、寓意	修辭	
				文體教學（一）：記敘文	文體	↓
					工具書	國家
				文體教學（二）：說明文	句式（三）
				文學教學（三）詩詞、寓言	實用文（二）	
小四	高小		篇章，文體，讀寫			
				文體教學（三）：議論文		
				文學教學（四）	句式（四）	↓
						民族
小五	高小		聽說		
小六						

每年級兩冊，每冊有八個單元。

認讀：

理解：

賞析：

專題研習：



跨學科學習：

一、二年級以識字為重點；低年級不僅重視識字，而且同時注意讀和說；低年級在語文的聽、說、讀、寫以及字、詞、句、篇等有關基本功，進行最初步的必要的訓練。一、二年級為第一階段，通過識字寫字、聽話說話、閱讀和寫話的教學，在識字的同時，加強以詞和句為重點的語言訓練。閱讀教學初小識字、學詞學句、看圖學文；初小安排了入學教育、看圖識字、看圖學詞學句、看圖學文、歸類識字等單元。

三（四）年級由識字轉向讀寫過渡，重點抓「段」的訓練；

中年級加重讀和寫的訓練，同時又繼續重視識字和說話訓練；

中年級安排幾項最主要的讀寫基本功。

（三四年級為第二階段），以訓練專案為核心組織教材。讀寫訓練專案由中年級開始安排，訓練內容以詞句訓練為起點，逐步過渡到段、篇訓練，重點在進行段的訓練：在閱讀方面，加強對段的理解；中高小读懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、理解詞句和句與句的聯繫。

在作文方面，加強片斷練習，並向篇過渡。

初小

一年級上學期

教學周 參考 進度表	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
數量(篇)		1	1	1
課時(節)		5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	1.	2.
	習慣與態度 (一) 開學了	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	3.	
2.5~5	第二單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	4.	5.
	識字(一) 我的學校	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	6.	
5~7.5	第三單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	7.	8.
	識字(二) 我的家	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	9.	
7.5~10	第四單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	10.	11.
	解詞(一) 我的社區	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	12.	
10~12.5	第五單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	13.	14.
	解詞(二) 我的親友	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	15.	
12.5~15	第六單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	16.	17.
	解詞(三)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	18.	
12.5~15	第七單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	19.	20.
	學句(一)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	21.	
12.5~15	第八單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	22.	23.
	兒童文學 童年的生活	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	24.	

初小

一年級下學期

教學周 參考 進度表	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
數量(篇)		1	1	1
課時(節)		5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	1.	2.
	習慣與態度 (二)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	3.	
2.5~5	第二單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	4.	5.
	識字(三)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	6.	
5~7.5	第三單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	7.	8.
	識字(四)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	9.	
7.5~10	第四單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	10.	11.
	解詞	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	12.	
10~12.5	第五單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	13.	14.
	解詞	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	15.	
12.5~15	第六單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	16.	17.
	學詞	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	18.	
12.5~15	第七單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	19.	20.
	學句	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	21.	
12.5~15	第八單元 能力訓練 情意內容	閱讀指導及訓練	22.	23.
	兒童文學	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：	24.	



初小

二年級上學期

內容 教學周	學習重點	閱讀指導及訓練			
		精讀	導讀	自讀	
參考	數量(篇)	1	1	1	
進度表	課時(節)	5	3	1	
		每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。			
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	1.	2.	3.
	習慣與態度 (三)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	4.	5.	6.
	識字(五)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	7.	8.	9.
	識字(六)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	10.	11.	12.
	解詞	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	13.	14.	15.
	學句	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	16.	17.	18.
	學句	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
12.5~15	第七單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	19.	20.	21.
	兒童文學	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
12.5~15	第八單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	22.	23.	24.
	兒童文學	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			

初小

二年級下學期

內容 教學周	學習重點	閱讀指導及訓練			
		精讀	導讀	自讀	
參考	數量(篇)	1	1	1	
進度表	課時(節)	5	3	1	
		每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。			
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	1.	2.	3.
	習慣與態度 (四)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	4.	5.	6.
	識字(七)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	7.	8.	9.
	識字(八)	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	10.	11.	12.
	解詞	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	13.	14.	15.
	解詞	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	16.	17.	18.
	學句	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
12.5~15	第七單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	19.	20.	21.
	學句	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			
12.5~15	第八單元	閱讀指導及訓練			
	能力訓練	情意內容	22.	23.	24.
	兒童文學	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：			



初小

三年級上學期

教學周 參考 進度表	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
數量(篇)		1	1	1
課時(節)		5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	1.	2.	3.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	4.	5.	6.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	7.	8.	9.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	10.	11.	12.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	13.	14.	15.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	16.	17.	18.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	19.	20.	21.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 情意內容	22.	23.	24.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				

初小

三年級下學期

教學周 參考 進度表	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
數量(篇)		1	1	1
課時(節)		5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	1.	2.	3.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	4.	5.	6.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	7.	8.	9.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	10.	11.	12.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	13.	14.	15.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	16.	17.	18.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	19.	20.	21.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元	閱讀指導及訓練		
	能力訓練 內容名稱	22.	23.	24.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				



[自然段、給課文分段、歸納段落大意、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫、從內容中體會思想、練習概括中心思想、理清課文的條理、分清課文的主次、體會課文的思想感情……。中小由字詞轉到句段的學習，這個階段的單元有：看圖學文、讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、注意句與句的聯繫、怎樣說就怎樣寫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段的意思、自然段分層等、把一段話寫清楚、培養觀察和理解能力、給課文分段、留心周圍的事物、歸納段落大意、圍繞一個意思寫好片段、順序觀察事物、一邊讀、一邊想、把內容講清楚、一要真實，二要具體、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。]

五六年級以培養讀寫能力為重點。高年級，在識字和說話的原有基礎上，提高讀和寫的要求。高年級，在幾項主要基本功訓練專案的基礎上，以思維訓練為核心，將學習語文與認識事物規律聯繫起來，安排讀寫各有側重的若干訓練專案，從理解內容到領會思想，有計劃地提高語言文字的理解能力和表達能力¹。

五、六年級為第三階段，著重進行篇的訓練：在閱讀方面，加強深入理解課文內容、概括中心、理清層次的訓練；。

從第五冊開始滲透了一定的讀詞、讀句、讀段方法；第六冊開始根據訓練重點，安排了《讀寫例話》和每組課文前的導讀，以體現讀寫方法的指導，和提高學生的讀寫能力。

高小由句段發展到篇章的學習，這個階段的單元有：觀察和描寫景物、怎樣讀懂一篇課文、注意積累材料、從內容中體會思想、抓住事物的特點、練習概括中心思想、寫文章要有中心、培養觀察和理解能力、理清課文的條理、練習編作文提綱、事物之間的聯繫、按一定的順序學、分清課文的主次、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、閱讀要有一定速度、認真修改自己的作文、瞭解人物的內心活動、事物的靜態和動態、體會課文的思想感情、表達自己的真情實感、復習運用已經掌握的語文基本功、分辨事物和聯想、展開合理的想象、分清事情的前因後果、前後照應，首尾連貫、綜合運用小學階段學到的語文基本功。

[寫作教學如怎樣說就怎樣寫、培養觀察和理解能力、順序觀察事物、一要真實，二要具體、觀察和描寫景物、培養觀察和理解能力、練習編作文提綱、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、認真修改自己的作文…最後是綜合運用小學階段學到的語文基本功。]

在作文方面，重視培養觀察、分析事物和連段成篇的能力²

高小

四年級上學期

教學周	學習重點		閱讀指導及訓練		
	精讀	導讀	自讀		
參考	數量(篇)	1	1	1	
進度表	課時(節)	5	3	1	
			每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。		
			閱讀指導及訓練		
1-2.5	第一單元 能力訓練	內容名稱	1.	2.	3.
			寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
2.5-5	第二單元 能力訓練	內容名稱	4.	5.	6.
			寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		
5-7.5	第三單元 能力訓練	內容名稱	7.	8.	9.
			寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
7.5-10	第四單元 能力訓練	內容名稱	10.	11.	12.
			寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		
10-12.5	第五單元 能力訓練	內容名稱	13.	14.	15.
			寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
12.5-15	第六單元 能力訓練	內容名稱	16.	17.	18.
			寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		
12.5-15	第七單元 能力訓練	內容名稱	19.	20.	21.
			寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：		
12.5-15	第八單元 能力訓練	內容名稱	22.	23.	24.
			寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		

高小
四年級下學期

內容 教學周 參考 進度表	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
數量(篇)		1	1	1
課時(節)		5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		1.	2.	3.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		4.	5.	6.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		7.	8.	9.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		10.	11.	12.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		13.	14.	15.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		16.	17.	18.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		19.	20.	21.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		22.	23.	24.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				

高小
五年級上學期

內容 教學周 參考 進度表	學習重點	閱讀指導及訓練		
		精讀	導讀	自讀
數量(篇)		1	1	1
課時(節)		5	3	1
每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。				
1~2.5	第一單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		1.	2.	3.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		4.	5.	6.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		7.	8.	9.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		10.	11.	12.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		13.	14.	15.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		16.	17.	18.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		19.	20.	21.
寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元 能力訓練 內容名稱	閱讀指導及訓練		
		22.	23.	24.
寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				



高小

五年級下學期

內容 教學周	學習重點	閱讀指導及訓練			
		精讀	導讀	自讀	
參考	數量(篇)	1	1	1	
進度表	課時(節)	5	3	1	
		每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。			
1~2.5	第一單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	1.	2.	3.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	4.	5.	6.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	7.	8.	9.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	10.	11.	12.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	13.	14.	15.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	16.	17.	18.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	19.	20.	21.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	22.	23.	24.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				

高小

六年級上學期

內容 教學周	學習重點	閱讀指導及訓練			
		精讀	導讀	自讀	
參考	數量(篇)	1	1	1	
進度表	課時(節)	5	3	1	
		每單元有 2-3 節機動課，用於課時調節、評估及語文活動。			
1~2.5	第一單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	1.	2.	3.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
2.5~5	第二單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	4.	5.	6.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
5~7.5	第三單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	7.	8.	9.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
7.5~10	第四單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	10.	11.	12.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
10~12.5	第五單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	13.	14.	15.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第六單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	16.	17.	18.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
12.5~15	第七單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	19.	20.	21.
	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
12.5~15	第八單元		閱讀指導及訓練		
	能力訓練	內容名稱	22.	23.	24.
	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				

高小

六年級下學期

內容 教學周 參考 進度表	學習重點		閱讀指導及訓練		
	精讀	導讀	自讀		
數量(篇)	1	1	1		
課時(節)	5	3	1		
每單元有 2-3 節模動課，用於課時調節、評估及語文活動。					
1~2.5	第一單元 能力訓練	內容名稱	1.	2.	3.
	閱讀指導及訓練				
2.5~5	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
	第二單元 能力訓練	內容名稱	4.	5.	6.
5~7.5	閱讀指導及訓練				
	能力訓練	內容名稱	7.	8.	9.
7.5~10	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：				
	第四單元 能力訓練	內容名稱	10.	11.	12.
10~12.5	閱讀指導及訓練				
	能力訓練	內容名稱	13.	14.	15.
12.5~15	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
	第六單元 能力訓練	內容名稱	16.	17.	18.
12.5~15	閱讀指導及訓練				
	能力訓練	內容名稱	19.	20.	21.
12.5~15	寫作指導及訓練(3 節)： 聽說指導及訓練(1 節)：				
	第七單元 能力訓練	內容名稱	22.	23.	24.
12.5~15	閱讀指導及訓練				
	能力訓練	內容名稱	寫作指導及訓練(3 節)： 廣泛閱讀訓練(1 節)：		



六・小學六年校本語文課程規劃的原則與方法

中文科課程規劃（小一至小六）〔由方老師提供架構〕

階段	年級	閱讀範疇	寫作範疇	聆聽範疇	說話範疇	備註
初 小	1	字 詞	寫字、寫詞 、寫句子	聆聽故事	看圖說話	聽△
	2				看圖說故事	說△
中 小	3	句 段	寫段落 寫簡單篇章	聆聽對話	故事講述、複述	讀△
	4				日常生活對話	寫△
高 小	5	篇 章	寫篇章	聆聽報告、聆聽討 論、聆聽演講	報告、討論、 演講	讀△
	6					寫△

註：△ 代表重點教學

中文科課程規劃（閱讀範疇）

重點 階段	年 級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初 小	1	字詞 認讀字詞 理解詞語	1.高效識字 2.認識理解詞語的方法 3.朗讀法 (正音)	1.專注地閱讀 2.培養閱讀趣，感受閱讀的趣味。
	2			
中 小	3	句段 理解句子 段落	1.掌握關鍵詞、中心句、 段旨等閱讀技巧 2.朗讀法(正音、理解)	1.經常閱讀 2.培養閱讀趣，感受閱讀的趣味。
	4			
高 小	5	篇章 理解篇章 內容	1.掌握概括主旨的閱讀 技巧 2.認識不同的文體 3.朗讀法(正音、理解)	1.交流閱讀心得 2.投入閱讀活動 3.培養閱讀趣，感受閱讀的趣味。
	6			

中文科課程規劃（寫作範疇）

重點 階段	年 級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初 小	1	寫句子	1.看圖造句 2.供詞造句 3.續句 4.模仿句式造句 5.擴句	樂於寫作
	2			
中 小	3	寫段落 寫簡單篇章	1.填句成段 2.排句成段 3.串句 成段 4.續寫成段 5.看圖寫段 1.寫記敘文---順敘 2.審題 3.運 用順敘觀察 4.運用腦圖	1.樂於寫作 2.勤於寫作
	4			
高 小	5	寫篇章	1.寫記敘文---倒敘 2.寫說明文 3.寫描寫文 4.寫議論文 5.選材 6.剪裁 7.布局 8.運用多感官觀 察 9.運用聯想、想像	1.樂於寫作 2.勤於寫作 3.認真思考 4.反復修改
	6			

中文科課程規劃（聆聽範疇）

重點 階段	年 級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初 小	1	聆聽故事	聯繫生活經驗及已有知識以理解 話語	
	2			
中 小	3	聆聽對話	1.邊聽邊想 2.抓住關鍵詞句	1.樂於聆聽不同 2.類型的話語
	4			
高 小	5	聆聽報告 聆聽討論 聆聽演講	利用各種途徑資源(如鑑貌辨色、 音像材料、資訊科技)以幫助聆聽	1.仔細聆聽
	6			2.認真思考



中文科課程規劃（說話範疇）

重點階段	年級	能力訓練	內容說明	興趣、態度、習慣
初小	1	看圖說話	1.能用完整句子說話	1.說話清楚響亮
	2	看圖說故事	2.能用完整句子說故事	2.樂於表達
中小	3	故事講述		主動與他人交談
	4	複述日常生活對話		
高小	5	報告 討論		1.有自信地發言，勇於表達
	6	演講		2.主動發言，積極參與討論

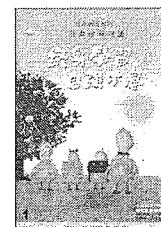


第五講 校本語文課程規劃的基礎

- 第一節 香港教育改革及中國語文課程改革文件
- 第二節 從語文教育的觀點論廿一世紀教育藍圖中香港教育改革的建議
- 第三節 中國語文科課程指引簡介與評議
- 第四節 中國語文課程指引—課程宗旨及學習目標評議
- 第五節 《中學中國語文課程指引》課程取向、教學總原則及學習範疇評議
- 第六節 課程指引的中小學中國語文科學習目標評議

第一節 香港教育改革及中國語文課程改革文件

1. 《教育制度檢討：改革方案一終身學習・自強不息》
(21世紀教育藍圖)諮詢稿 (1999年9月)



2. 《教育制度檢討：改革方案一創造空間・追求卓越》
(21世紀教育藍圖)諮詢稿 (2000年5月)



3. 《香港教育制度改革建議：終身學習・全人發展》
(2000年9月)



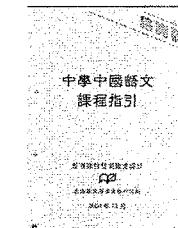
4. 《學會學習・課程發展路向》諮詢文件
(2000年11月)



5. 《學會學習：學習領域・中國語文教育》
諮詢文件 (2000年11月)



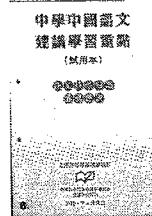
6. 《中學中國語文課程指引(初一及高中)》
諮詢稿 (2000年12月)



7. 《中學中國語文建議學習重點：語文基礎知識・
聽寫讀說》(試用本) (2000年12月)



8. 《中學中國語文建議學習重點：語文基礎知識・聽寫讀說》(試用本) (2001年4月修訂)



9. 《學會學習・課程發展路向：終身學習・全人發展》
教育改革報告書 (2001年6月)

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=4049>

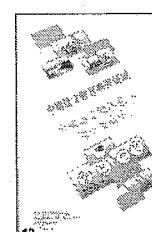
10. 《中學中國語文學習單元設計示例一初中》
(2001年6月)



11. 《中國語文教育學習參考篇章目錄(初中階段試用)》
(2001年6月)



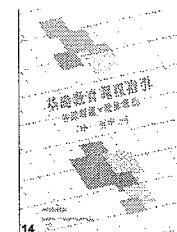
12. 《中國語文教育學習領域：中國語文課程指引
(初中及高中)》(2001年)



13. 《中學中國語文學習單元設計示例》
(初中階段試用) (2002年3月)



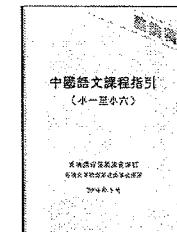
14. 《基礎教育課程指引—各盡所能・發揮所長》
(小一至中三) (2002年)



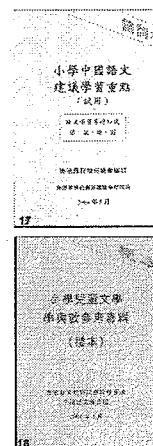
15. 《中六中國文學學習單元設計示例》
(試用) (2003年)



16. 《中國語文課程指引(小一至小六)》
(諮詢稿) (2004年5月)



17. 《小學中國語文建議學習重點：語文基礎知識・聽說讀寫》(試用) (2004 年 5 月)



18. 《小學兒童文學：學與教參考資料》(樣本) (2004 年 5 月)

19. 《新高中課程核心及選修科目架構建議》(諮詢初稿) (2004 年 10 月)

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=4000>

20. 《中國語文教育學習領域：中國語文課程指引甲、(小一至小六)》(2004 年 11 月)



21. 《小學中國語文建議學習重點：語文基礎知識・聽說讀寫》(試用) (2004 年 11 月)



22. 《高中及高等教育新學制－投資香港未來的行動方案》(2005 年 5 月)



23. 《中國語文教育學習領域・新高中課程及評估架構建議・中國語文科》(第二次諮詢稿) (2005 年 5 月)

24. 《中國語文教育學習領域・新高中課程及評估架構建議・中國文學科》(第二次諮詢稿) (2005 年 5 月)

25. 《中國語文教育學習領域・新高中課程及評估指引・中國語文科》(中四至中六) (諮詢稿) (2006 年 9 月)



26. 《中國語文教育學習領域・新高中課程及評估指引・中國文學科》(中四至中六) (諮詢稿) (2006 年 9 月)

27. 《中學中國語文學習單元設計示例》(高中階段試用)
(2006年)



28. 《中國語文教育學習領域·中國語文課程及評估
指引》(中四至中六)(2007年)



29. 《中學中國語文建議學習重點》(試用)(2007年)



30. 《香港中學會考中國語文科水平參照等級描述及
示例》(2007年)



31. 《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·實踐篇》
(2008年)



32. 《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇》
(2008年)



附錄 香港教統局公佈的教育改革文件

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=120&langno=2>

香港教育統籌局 課程發展議會與「中文語文教育」有關者

編號	名稱	出版機構/作者/編者	出版日期
課程指引			
CD 001	基礎教育課程指引 各盡所能，發揮所長（小一至中三）	課程發展議會	2002
CD 002	Basic Education Curriculum Guide Building on Strengths (Primary 1 – Secondary 3)	CDC	2002
中國語文科			
課程指引：教學大綱、教學重點			
CD 003	課程文件草稿：中國語文 中一至中五	-	07 / 2000
CD 004	中學中國語文課程指引（諮詢稿）	香港課程發展議會	12 / 2000
CD 005	中國語文課程指引（小一至小六）（諮詢稿）	香港課程發展議會	05 / 2004
CD 006	中國語文教育學習領域 國語文課程指引（初中及高中）	香港課程發展議會	2001
CD 007	中國語文教育 學習領域課程指引（小一至中三）	香港課程發展議會	2002
CD 008	中學中國語文建議學習重點（試用本） 語文基礎知識、讀寫聽說	香港課程發展議會	12 / 2000
CD 009	中學中國語文建議學習重點（修訂試用本） 語文基礎知識、讀寫聽說	香港課程發展議會修訂	04 / 2001
CD 010	小學中國語文建議學習重點 話讀稿（試用） 語文學習基礎知識、讀寫聽說	香港課程發展議會	05 / 2004
CD 011	小學課程綱要 中國語文科 小一至小六課程綱要	香港課程發展議會	1990
中國語文科推薦閱讀篇章及書籍			
CD 012	中學中國語文新課程 初中階段（中一至中三） 推薦篇章（第一冊）初稿	教育署中文組	07 / 2000
CD 013	中學中國語文新課程 初中階段（中一至中三） 推薦篇章（第二冊）初稿	教育署中文組	07 / 2000
CD 014	中學中國語文學習 參考篇章目錄（初中階段試用）	香港教育署中文組	06 / 2001
CD 015	中學中國語文新課程 初中階段（中一至中三） 推薦書籍教學參考（初稿）	教育署中文組	
CD 016	新修訂中學中國語文課程 初中階段（中一至中三） 推薦書籍 II 教學參考（初稿）	教育署中文組	11 / 2000
CD 017	中學中國語文學習 參考書籍目及簡介樣本（初中階段試用）	香港教育署中文組	06 / 2001
CD 018	中學中國語文學習 參考書籍目及簡介（初中階段試用）	香港教育署課程發展處 中文組	03 / 2002
閱讀範疇資料			
CD 019	中學中文廣泛閱讀 書目舉隅及教學設計示例（中一至中三）第一輯	香港教育署輔導視學處 中文及中史組	1997
CD 020	中學中文廣泛閱讀 教學參考資料（中一至中三） 第二輯 書目舉隅、教學計劃及教學設計示例	香港教育署輔導視學處 中文及中史組	1998
CD 021	中學中文廣泛閱讀 教學參考資料（中四至中五） 第二輯 書目舉隅、教學計劃及教學設計示例	香港教育署輔導視學處 中文及中史組	2002
CD 022	小學中文廣泛閱讀計劃（試行期）教師手冊	香港教育署輔導視學處 中文及中史組	1997
CD 023	小學中文廣泛閱讀 書目舉隅及工作紙設計示例（小四至小六）第一輯	香港教育署輔導視學處 中文及中史組	1997
CD 024	小學中文廣泛閱讀 書目舉隅及閱讀活動示例舉隅（小四至小六）第二輯	香港教育署輔導視學處 中文及中史組	1998
CD 025	中學中國語文科略讀教材 初中 第一輯	香港教育署中國語文教學研究中心	1991
CD 026	中學中國語文科略讀教材 初中 第二輯	香港教育署中國語文教學研究中心	1992
CD 027	中學中國語文科略讀教材 初中 第三輯	香港教育署中國語文教學研究中心	1993
CD 028	中學中國語文科略讀教材 初中 第二輯（修訂版）	香港教育署中國語文教學研究中心	1994

CD 029	中學中國語文科略讀教材 高中 第一輯	香港教育署中國語文教學研究中心	1991
CD 030	中學中國語文科略讀教材 高中 第二輯	香港教育署中國語文教學研究中心	1992
CD 031	從閱讀中學習 促進校園閱讀文化	教育署課程發展處	02 / 2002
CD 032	語文閱讀水平測量（三）（小學六年級適用）	莫雷	1987
寫作範疇資料			
CD 033	中學中國語文科 寫作教學設計理論	教育署輔導視學處中文組	-
CD 034	中國語文實用寫作參考資料（試用稿）07 / 2000 版	教育署中文組	07 / 2000
CD 035	中國語文實用寫作參考資料（試用稿）11 / 2000 版	教育署中文組	11 / 2000
CD 036	中小學中文實用寫作參考資料（試用）	教育署中文組	2001
CD 037	校本課程的裁計劃 學生文集（創刊號）	香港教育署課程發展處	1997
CD 038	校本課程剪裁計劃 學生文集（第二期）	香港教育署課程發展處	07 / 1997
CD 039	小學中國語文 蒼英文集 2002	教育署課程發展處小學中國語文教育研究學會	2002
CD 040	思躍神馳 創意寫作坊啓示錄	教育統籌處課程發展處中國語文教育組	2003
評估			
CD 041	中學中國語文評估活動設計示例	香港教育署中文組	06 / 2001
CD 042	校內成績評估指引 供有學業成績 稍遜學生的學校參考 中國語文科（中一至中三級）	教育署輔導視學組	03 / 1994
其他			
CD 043	常用字字形表（修訂本）	香港教育署語文教育學院中文系	
CD 044	涓滴流泉—中六中文科課程演講集(1996-1998)	香港教育署課程發展處中文組	
CD 045	創思薈萃—學者談中學中國語文課程	香港教育署課程發展處中文組	
CD 046	聽聽說說—小學聽說教學—理論與實踐	香港教育署中文組	
CD 047	涓涓江河—面向中學中國語文課程新世紀	教育署課程發展處中文組	
目標為本課程			
課程文件			
TOC 001	目標為本課程簡介	香港教育署	1994
TOC 002	提高學習素質：香港目標為本課程的架構	張永德、等譯 香港教育學院	1994
TOC 003	學業成績卓越學生 校本課程試驗計劃檢討報告書	香港教育署	1999
TOC 004	「目標為本課程」評鑑研究 中期報告	香港大學教育學院等	1997
TOC 005	教、學、評估與回饋	教育署課程發展處	--
TOC 006	課程單元化	教育署課程發展處	1998
目標為本學習綱要			
TOC 007	目標為本課程 中國語文科學習綱要 第一學習階段（小一至小三）	香港課程發展議會	
TOC 008	目標為本課程 中國語文科學習綱要 第二學習階段（小四至小六）	香港課程發展議會	



TOC 009	目標為本課程 中國語文科學習綱要補編 第一及第二學習階段 (小學一至六年級)	香港課程發展議會	
學習單元及學習課業設計示例			
TOC 010	中學中國語文 學習單元設計示例 (初中)	香港教育署中文組	06 / 2001
TOC 011	中學中國語文 學習單元設計示例 (初中階段試用) 2002年3月增訂	教育署課程發展處中文組	03 / 2002
TOC 012	中六中國文學 學習單元設計示例 (試用)	教育統籌局課程發展處 中國語文教育組	2003
TOC 013	目標為本課程 中國語文科學習課業示例 第一學習階段 (小一至小三)	香港教育署	1994
TOC 014	目標為本課程 中國語文科學習課業示例 第一學習階段 (小一至小三) 第二冊	香港教育署課程發展處 目標為本課程	1995
TOC 015	目標為本課程 中國語文科學習課業示例 第二學習階段 (小四至小六)	香港教育署課程發展處 目標為本課程	1994
TOC 016	目標為本課程 從學習到評估 中國語文科學習課業示例 第一學習階段 (小一至小三) 第一冊	香港教育署課程發展處 目標為本課程	1996
TOC 017	目標為本課程 從學習到評估 中國語文科學習課業示例 第一學習階段 (小一至小三) 第二冊	香港教育署課程發展處 目標為本課程	1996
學習表現等級指標及示例			
TOC 018	目標為本課程 中國語文科參考資料 學習表現等級指標及示例：寫 第一及第二學習階段(小一至小六)	香港教育署課程發展處	1998
TOC 019	目標為本課程 中國語文科參考資料 學習表現等級指標及示例：說 第一及第二學習階段(小一至小六)	香港教育署課程發展處	1998
TOC 020	目標為本課程 中國語文科參考資料 學習表現等級指標及示例：讀 第一及第二學習階段(小一至小六) (另有光碟)	香港教育署課程發展處	2000
TOC 021	目標為本課程 中國語文科參考資料 學習表現等級指標及示例：聽 第一及第二學習階段(小一至小六) (另有光碟及卡式錄音帶)	香港教育署課程發展處	2001
目標為本評估			
TOC 022	目標為本課程 中國語文科學習評估指引 第一學習階段 (小一至小三) 初稿	目標為本課程學生成績評核機制評鑑協調委員會	1995
TOC 023	目標為本課程 中國語文科學習評估指引 第一及第二學習階段 (小一至小六)	同上	1998
TOC 024	校內成績評估指南	教育署	2002
TOC 025	中學中國語文 評估活動設計示例(第二輯) (初中)	教育統籌局課程發展處 中國語文教育組	03 / 2003
TOC 026	目標為本談課程 啓思中國語文評估資料庫 (版本2.0) 小一適用	啓思出版社	—
目標為本課程：其他			
TOC 027	目標為本課程 中國語文科參考資料 小學教學參考詞語表 (試用) 第一及第二學習階段	香港教育署課程發展處	1996
TOC 028	課程剪裁單元系列 中文科剪裁課程示例	香港教育署課程發展處	1998
中國語文及文化科			
CLC 001	中學課程綱要 中國語文及文化科(高級補充程度)	香港課程發展議會	1991
CLC 002	中學高級補充程度 中國語文及文化科 文化專題篇章	香港教育署輔導視學處 中國語文教學研究中心	1992
CLC 003	高級補充程度 中國語文及文化科意見調查 綜合簡報	香港課程發展議會	1997

中國文學科			
CLIT 001	中學課程綱要 中國文學科 (中四至中五適用)	香港課程發展委員會	1986
CLIT 002	中國語文教育學習領域 中國文學課程指引 (中六)	香港課程發展議會	2002
CLIT 003	「新修訂中六中國文學課程」諮詢文件套： ● 「新修訂中六中國文學課程」諮詢信函 ● 中六中國文學 ● 課程學習材料組錄示例 (樣本) ● 中六中國文學課程 ● 課程指定作品參考資料 (樣本) ● 中六中國文學 ● 課程指引 (諮詢稿) ● 中六中國文學課程 ● 課程指定作品 (諮詢稿) ● 中六中國文學課程 ● 課程指定作品 (諮詢稿) 補篇 ● 中六中國文學課程 ● 名著選讀简介 (樣本) ● 香港考試及評核局 二零零五年香港高級程度會考中國文學科 試卷三創作練習 試卷四課外閱讀 校內評核手冊 ● 二零零五年香港高級程度會考中國文學科 試卷一「文學創作」試題舉例 ● 香港高級程度會考 2002 / 2003 年度考試通告第六號 ● 二零零五年香港高級程度會考中國文學科 試卷二「文學賞析」試題舉例	香港課程發展議會	2002
CLIT 004	中六中國文學課程指引 (諮詢稿)	香港課程發展議會	05 / 2002
CLIT 005	中六中國文學課程 課程指定作品 (諮詢稿)	香港課程發展議會	05 / 2002
CLIT 006	中六中國文學課程 課程指定作品 (諮詢稿) 補篇	香港課程發展議會	05 / 2002
CLIT 007	中六中國文學課程 學習材料組錄示例 (樣本)	香港課程發展議會中文組	05 / 2002
CLIT 008	中六中國文學課程 課程指定作品參考資料 (樣本)	香港課程發展議會中文組	05 / 2002
CLIT 009	中六中國文學課程 名著選讀简介 (樣本)	香港課程發展議會中文組	05 / 2002
CLIT 010	中六中國文學 課程指定作品	香港課程發展議會	2002
CLIT 011	中六中國文學 課程指定作品參考資料選編 (初稿)	教育統籌局課程發展處 中國語文教育組	03 / 2003
CLIT 012	中六中國文學 課程指定作品參考資料選編	教育統籌局課程發展處 中國語文教育組	2003
CLIT 013	中六中國文學 名著選讀简介	教育統籌局課程發展處 中國語文教育組	2003
CLIT 014	綴文創思 開展中國文學課程新路向	教育統籌局課程發展處 中國語文教育組	2004
普通話科			

PTH 001	中學課程綱要 普通話科 中一至中五 1997	香港課程發展議會	1997
PTH 002	普通話科教師語文基準測試 測試綱要 (附試題樣本及基準說明)	香港特別行政區政府	04 / 2000
特殊教育			
SEN 009	實施中學中國語文科課程的 區別處理·照顧差異 A Differentiated Approach for Secondary Chinese Language Curriculum: Catering for Difference of Students 初稿	課程發展處中文組	04 / 1995
SEN 010	為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」 中國語文科學習綱要 (試行本)	香港教育署課程發展處	1997
SEN 011	為有特殊教育需要學生擬訂的「目標為本課程」 中國語文科學習課業示例 (試行本)	香港教育署課程發展處	1997
SEN 012	中學中國語文科輔導教學	香港教育署輔導與學處 中文組	2000
SEN 013	教導學習困難學生及課程剪裁 文集	課程發展處、香港大學教育學系、香港教育學院	12 / 1996





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第五講 校本語文課程規劃的基礎

第二節 從語文教育的觀點論廿一世紀教育藍圖中香港教育改革的建議¹

I 香港教育改革的重點

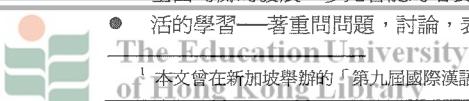
- 1. 改革課程：多元化全人均衡發展
- 2. 改良評核機制：基本能力評核，改善公開試，評核為本的教學
- 3. 改革學育制度：一條龍，小一就近入學，取消學能測驗
- 4. 改革大學收生：考慮學生全面的表現，並非只看成績，包括校內評核、履歷、面試表現等
- 5. 增加中學後的學習機會：辦社區學院，設副學位課程
- 6. 訂定資源策略：更有效利用現有資源

三大關鍵範圍

- 改革課程
 - 新目標：樂於學習，善於溝通，勇於承擔，敢於創新
自學能力，終身學習
 - 未來課程架構
八個基礎科目學習領域
九項基本技能：合作、傳意、創作、批判性思考、資訊科技、數字能力、解決問題能力、自我管理能力、自學技巧、價值觀與公民、道德的培養
 - 著重課程統整
- 改善教與學
 - 著重提供「學習經歷」
 - 著重新與互動教學法
 - 著重資訊科技的應用
 - 著重培養學習技巧，做專題研習
- 改善學生評核
 - 引入基礎能力評核
 - 著重評核為本的教學提升
 - 著重「進展性評估」

新的學習方向

- 樂於學習，善於溝通，勇於承擔，敢於創新
- 自學能力，終身學習
- 著重多層思維，態度的培養，不是死學知識
- 全面均衡的發展，多元智能的培養
- 活的學習—著重問問題，討論，表達，活動，做專題研習，報告，工作夾等，並



重上課前的準備

- 活的家課，如資料搜集，探訪，寫文章，做專題研習…，而不是太多的抄寫，背誦或練習
- 著重「進展性評估」，以了解平時的表現與學習成果

一、香港教育改革的背景和內容

世紀之交「反集權、反知識本位、反精英」的時代精神²，以及隨之而來的全球一體化、知識為本經濟、多元文化等現象，促使教育的改革。香港特別行政區教育統籌委員會在 1999 年 9 月提出「廿一世紀教育藍圖」的諮詢稿。文件先對香港的教育制度進行全面檢討，初步提出教育改革的建議。建議認為改革首要達到的目標應該是培養學生具有「樂於學習、善於溝通、勇於承擔、敢於創新」的精神，達到「終身學習，自強不息」的教育理想³。2000 年 5 月委員會根據各界的意見發表諮詢文件摘要稿，提出「創造空間、追求卓越」的改革方案。

21 世紀香港教育目標是「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，有充份的自信，合群的精神，願意為社會的繁榮、進步、自由和民主不斷努力，為國家和世界的前途作出貢獻」。首要達致的目標是培養學生「樂於學習、善於溝通、勇於承擔、敢於創新」。改革的原則是以「學生為本、永不放棄、講求質素、全方位學習、全社會動員」。改革的重點包括：改革課程、改良評核機制、去除制度上的學習障礙、改革大學收生、增加中學以後學習機會、訂定資源策略。其中在九年基礎教育改革目標的建議方面有：培養基本態度、能力、知識，奠定終身學習基礎；幫助達到基本水平，鼓勵追求卓越。改革的重點是「讓學生享有更全面均衡、富啟發性和趣味性的學習經歷，從而培養各種基本能力」（包括語文運用、思考、分析、解難、創新及與人相處及合作能力）以及培養良好品格、公民及國家的意識。為配合這個教育的轉變，需要改革課程及改良教學法：1. 策略方面：(1) 制定以培養終身學習及全人發展為重點的課程架構；(2) 推動教與學新文化；(3) 為教師及學生提供空間，締造全面、有效、連貫而多姿多采的學習生活；(4) 改良評估機制和模式，充分發揮輔助教與學的功能；(5) 重視現有的成功經驗，並加以發揮及推廣；(6) 訂定循序漸進的實施策略，彙聚專業人才，發展課程及為學校提供專業支援。2. 教與學的新文化：要成功推行課程改革，首要關鍵是建立教與學的新文化，從而帶動學校生活的真正改變：(1) 從強調知識的灌輸轉為著重學生如何「學會學習」；(2) 從偏重學術轉變為多元化的全人發展；(3) 從固有的科目框框轉而推行整合性的學習；(4) 從以課本主導的模式轉而採用多元化的教材；(5) 社會支援教育，教學跑出課室；(6) 從學校傳統的上課時間觀念，轉變為綜合而富彈性地編排學習時間；(7) 取消過早分流，為學生提供探索性向和潛質的機會⁴。

² 陳伯璋（2000）：〈九年一貫課程修訂的背景內涵與特性〉，見 <http://203.64.153.1/9year/p2.htm>。

³ 香港特別行政區教育統籌委員會（1999）：《教育制度檢討：教育改革建議，終身學習、自強不息》，香港，政府印務局。

⁴ 香港特別行政區教育統籌委員會（2000）：《教育制度檢討：改革方案，創造空間 追求卓越》（諮詢文件摘要），香港，政府印務局。

上述都是改革的核心問題，可以歸納為課程目標、教材結構及教學方法的改革以達到全面的教育。改革方案經過修訂、正稿的工序後，下一步就是進行定量的工作。換言之，課程綱要應體現教育改革、課程改革的精神，學習綱要或教學大綱應把課程綱要變為可操作的專案。

二十一世紀香港中國語文教育如何與香港特區教育改革配合呢？

為解決將這項改革問題，課程發展處將同步對九十年代初頒佈的中小學各科課程綱要進行修訂的工作，並將在2000年10月公佈諮詢稿，成為香港進入二十一世紀的第一套課程綱要，也是特區政府成立以來的第一套「綱要」。語文教育工作者將來的工作就是如何把這些教育、課程的改革方案和文件落實在語文教學上。

本文從系統論的觀點，討論中國語文科課程、教材、教法三個範疇將如何改革才能配合教育改革方案的精神。

二、語文教學的改革

(一) 課程的改革

由於課程、學科不斷的分化，使課程的割裂情況越來越嚴重；加上課程的發展遠追不上社會的變化，因此大陸、臺灣、兩岸三地的語文課程都在進行大幅的改革。現在先看大陸和臺灣在語文課程改革方面的情況。

大陸從1996年起展開改革的活動，現著手基礎教育課程標準的制定。2000年秋開始使用部份調整後的教學大綱⁵。這次課程改革的目標，強調課程促進每個學生身心的發展；增強課程結構的綜合性、彈性與多樣性；課程內容與現代社會、科技發展及學生生活之間的聯繫；教材多樣化，並提高教材的科學性和適應性；倡導學生主動參與交流、合作、探究多種學習活動，改進學習方式；建立評價體系；建立國家、地方、學校三級課程管理的政策；以培養學生創新精神和實踐能力為重點，發揚人文和科學精神為基點；培養學生終身學習的願望和能力⁶。大陸在1949年以來，進行了多次教學大綱修訂的工作，而比較全面系統地進行基礎教育課程的建設與改革，這還是第一次。

在臺灣也在進行一場教育革命，1997年「國民中小學課程發展專案小組」的成立，掀起教改的帷幕。其後在1998年先後推出「教育改革行動方案」、「國民中小學課程綱要」、「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」、「國民中學學生基本學力指標」，在1999年又推出九年一貫課程七大領域的課程綱要草案⁷。

國民教育階段九年一貫課程包含了人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、終身學習等元素。它的特色以基本能力取代學科知識，因應國際化趨勢，國小自五年級起實施英語教學，重視學習領域的統整，注重學校本位課程設計，完整結合課程、

⁵ 中國教育部（2000）：《二十一世紀的中國基礎教育》，見
<http://www.cbe.21.com/reform/kegaij/qianqigz/0001.htm>。

⁶ 李建平（2000）：《新學年：獻給孩子的新“禮物”——小學初中語數外將啓用新教科書》。見
<http://www.cbe.21.com/news/314/0011.htm>。

⁷ 張明輝（2000）：《新世紀教育改革的挑戰與展望》，見 <http://web.cc.ntnu.edu.tw/~minfei/新世紀教育改革的挑戰與展望.htm>。

教學與評量⁸。在課程改革上釐清國民教育的本質；以「課程綱要」取代「課程標準」；落實國教課程的一貫和統整；賦予學校和教師必要的課程發展空間；營造「人性化」「適應化」的學校生活，建立課程與教學品質的管理機制；採取民間合作研討的模式⁹。這一綱要不僅宣告課程決定權的下放，同時更對課程結構、教學型態及評量方式作出重大的改變¹⁰。目前在國民教育十項目標轉化為十大基本能力方面，有學者質疑這些基本能力的教育哲學依據¹¹。但也有學者認為這基本能力是基於社會變遷及未來生活需求所做的評估，以能力取代知識，是著眼於生活經驗的強調，以及國民基本素質的提升¹²。

課程不是設計出來的，它是按人類、社會的實際需要而發展出來的。兩岸三地的這次教育改革雖然遇到不少的反對聲音，但這個潮流是不能逆轉的。其實，從社會、資訊科技的發展角度來看，這一場教育改革來得稍遲了一點。

課程的改革，可從它廣狹兩義來看。九年基礎教育，在廣義的課程設計上，絕對不是形式上六年小學與三年初中的直線式設計，而是課程上的銜接。在銜接的過程中遇到的最大挑戰就是如何改變目前科目本位的課程型態，而達到統整的課程。課程如何作橫的統整是一個關鍵問題¹³。臺灣方面以「七大領域」、「十大基本能力」作為課程改革的核心¹⁴，方向是明確的。這樣展開不同的課程設計就有一定的依據和核心，而且不論哪種課程設計，目的都是為這個核心服務。從宏觀的課程發展來說，香港先後推出課程剪裁、目標為本課程、校本課程、課程統整、課程調適等措施，但仍缺乏一個主導的核心。這樣要「從固有的科目框框轉而推行整合性的學習」就沒有一個明確的方向。因此我們必須先定出一個核心，然後以各種課程為手段，實現這個核心的目標。如何建構這個核心，是一個複雜的系統工程，我們不能完全移植臺灣或歐美的一套。我們需要因應香港特區的文化特色、社會形態、學生需要等元素來考慮。此外，這次教育改革的一個基本出發點是以學生為本位，這個觀點無疑是正確的，但學生本位包涵哪些元素，學生需要的究竟是哪些知識和能力？如果系統的研究工作能由此展開，應該可以找到一些教育的核心元素，否則語文科內部或與其他學科的統整、調適的工作就難以做好了。

從狹義的課程角度來看，銜接的問題包括：第一階段（初小三年）、第二階段（高小三年）、第三階段（初中三年）及第四階段（高中兩年）的語文科課程如何銜接；每階段、每年級、每學期、每單元、每單位如何銜接。再有，基礎學科的語文，如何與第四階段的文學選修科，以及預科的文化科銜接。此外，學生在完成正規的教育後，如何

⁸ 方德隆（2000）：《九年一貫課程基本理念與內涵》，見
<http://www.nknu.edu.tw/~edu/item2-article1.htm>。

⁹ 游家政（2000）：《國民教育課程綱要內涵及其對教師的衝擊》，見
<http://www.nhltc.edu.tw/~publish/29homepage/0111.htm>。

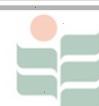
¹⁰ 陳伯璋（2000）：《九年一貫課程的理念、內涵與評析》，見
<http://www.nknu.edu.tw/~edu/item2-article7.htm>。

¹¹ 余安邦（2000）：《夢中情人——九年一貫課程》，<http://www.nmh.gov.tw/edu/abasis3/26/ga2.htm>。

¹² 陳伯璋（2000）：《九年一貫課程修訂的背景內涵與特性》，見 <http://203.64.153.1/9year/p2.htm>。

¹³ 方德隆（2000）：《九年一貫課程基本理念與內涵》，見
<http://www.nknu.edu.tw/~edu/item2-article1.htm>。

¹⁴ 十種基本能力為：(1)了解自我與發展潛能；(2)欣賞、表現與創新；(3)生涯規劃與終身學習；(4)表達、溝通與分享；(5)尊重關懷與團隊合作；(6)文化學習與國際理解；(7)規劃、組織與執行；(8)主動探索與研究；(9)獨立思考與解決問題；(10)運用科技與資訊。



與終身學習的階段銜接，令學生在進入社會後，仍能做到自強不息，在所有的學習過程中帶來無窮樂趣，不斷追求終身學習。

有了這些概念，我們就可以思考在改革方案下語文科課程如何進行銜接的工作。這牽涉到語文科的教育目標問題。建構語文教育及教學的目標，就要論證好語文的性質、任務、目標等問題。

語文科的性質是由「語文」的內涵來決定的，語文的內涵反映了語文的特有屬性。因此，在我們確定、理解中學語文學科的性質之前，必先理解語文這個概念¹⁵。這樣語文科的教學目標才能落實。至於語文教學目標的範圍，可從布魯姆（Bloom）的認知、技能、情意教育目標的三大範疇得到理據的支援。

加涅（Gagne）為課程銜接提供了理論的依據，他認為一個特定的終極任務可以通過系統的任務分析（task analysis），分解成一系列的子任務（component task），這些子任務又可分成更小的子任務。所有的子任務分層次排列，低水平的任務必須在較高水準的任務掌握之前完成，高水平任務的完成必須以較低水平任務的完成為前提。根據這個學習層級說和任務分析的觀點，在設計和編制教材時，首先要鑑別該學科的教學中所要達到的一系列的終極目標，然後針對每一個目標以鑑別各個子目標，最後將這些目標由低級到高級排列成最佳遷移結構，以保證在教材中將較低級的子目標放在前面，較高級的目標放在後面，使得在進行下一步的學習之前，每一個子目標都已完全達到¹⁶。

從語文教學目標的結構來說，上一層次的教育目標約束著下一層次的教育目標；下一層次的教育目標又是上一層次教育目標的具體化。目標的層次愈高，文字的概括性及抽象程度也愈高，這是一般課程綱要的主要專案；層次愈低，具體化、操作化的因素也愈強，這是一般學習綱要或教學大綱的主要專案。現代教學論的觀點認為，教學目標的確定起著定向和定量控制的作用。換言之，在學習綱要或教學大綱中我們就要根據本科的能力元素，配合認知心理的發展，按倒螺旋上升式的課程結構，有序地排列、組合起來，使之系列化。這樣教科書編寫、教學操作與教學評估才有依據。我們必需在教育目標釐定後展開建構各科的教育目標、教學目標、訓練點、教學要求、教學內容等工作，而在新的課程綱要定稿中以及教學大綱中反映出來。課程系統內的元素、結構若能合理建構出來，以後統整、銜接的工作就有科學依據了。這樣「從固有的科目框框轉為推行整合性的學習」；「從學校傳統的上課時間觀念，轉變為綜合而富彈性地編排學習」就能得以體現出來。

總的來說，這個教學目標包括總目標和子目標，而內容必須包括認知、技能和情意的層面。因此，語文教學的目標既有整個中學時期所應達到的遠期目標，又有不同階段所應達到的分項目標；既包括教養目標也包括教育目標；既要掌握學科專業知識和形成專門知識的能力，又要培養良好的興趣、習慣和健康的品德情操等¹⁷。知識是能力的基礎，沒有知識就談不上能力的發展；能力是知識的融會貫通和綜合運用，沒有能力，知

¹⁵ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司。

¹⁶ 邵瑞珍（1988）：《教育心理學》，上海教育出版社，1995年4月第7次印刷，第394頁。

¹⁷ 何炳麟等（1993）：《語文教學系統理論綱要》，廣州，廣東高等教育出版社，第72頁。



識也就失去了意義¹⁸。所以知識、能力和思想品德應統一起來，協調發展，試符合教改方案的精神。

（二）教材的改革

課程結構改變，教材觀念也隨之而改變。教育改革方案提出「從以課本主導的模式轉而採用多元化的教材」，新的課程綱要提出全面開放學習材料、把課文導向單篇教學變為能力導向單元教學。這個轉化符合整個教育改革的路向。但具體的操作如何進行，是教材編寫者以及前線教學工作者所關注的問題，如果處理不好，很容易走上回頭路。因此，我們先論證教材性質以及現行的教科書為何不足，然後針對教改方案的精神，從語文教學的角度，提出教材如何配合21世紀香港教育改革的具體方法建議。

語文教材具有廣狹兩義：廣義的語文教材，不僅指課內的語文教科書和教學參考書，還包括課外語文教材、音像材料等；狹義的語文教材，只是指課堂上使用的語文課本¹⁹。現在教育改革方案提出「從以課本主導的模式轉而採用多元化的教材」，力圖解放教材，改革在傳統上教師往往把教科書視作唯一的教學材料的觀念。

不管從廣義或狹義的角度來看教材的內涵，教材的本質還是例子，都是作為達到教學目標的手段。但不管哪種類型的教材，教科書在系統的教學訓練上起着一個重要的作用。因此，語文作為基礎教育中基礎學科的基礎，檢討一下傳統或現行的語文教科書有哪些不足，而在新的語文教學觀點下，如何落實教育改革方案中「學會學習」、最終達到「終身學習」、「自強不息」的目標，就是教材改革的首要工作。

教材作為例子、手段，教師借教材讓學生學習甚麼？從語文科的性質來說，就是教師要借助不同的教材（篇目）來讓學生學習能力。因此語文能力的元素、結構、序列必需建構出來，這樣才能定出具體教學目標，教材才能發揮它作為例子的價值。

要系統的訓練學生的語文能力，過去的文選與現行的文體型編選體系都有不足。因為，文選型教科書就是選擇以單篇文章為主要的內容元素所編輯而成的教材。這種體系主要體現以講讀文章為主的精神，強調傳統的語文教育觀。學生在聽老師講讀一篇篇文章的過程中，逐步積累某些語文知識，自然形成一定的讀寫能力。從古代到今天，大量的語文教材都沿襲了文選式的編制方法，成為傳統語文教科書的編選體系。文選型教科書的教材編排科學性不嚴密、離散度大，要組成科學的序列，是很難的，也許是無法做到的。因為，被選的文章都是作者在他生活的歷史時期有所為而作，並不是為編教科書而寫的。所選中外古今的文章，很難找出一個比較科學化的「序」。編輯教材要按照循序漸進的原則，就只有由淺入深、由易到難這一條，僅這一條，在文章編排上，便無一定的嚴格標準²⁰。若以歷史順序的編排，雖有完整的系統，但學習的內容往往與學生讀寫的實際脫節，也不易體現由淺入深的原則。至於按思想內容的編排方法，就容易把師生的注意力引導到探討社會、生活等問題上，而忽視語文教育，這些都不利於培養學

¹⁸ 柳斌（1988）：《關於義務教育教材建設的幾個問題》，輯於課程教材研究所編《課程教材研究十年》第2頁，北京，人民教育出版社。

¹⁹ 何炳麟等（1993）：《語文教學系統理論綱要》，廣東高等教育出版社，103頁。

²⁰ 程力夫（1989）：《語文教材編法新設想》，輯自香港中文教育學會編《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社，70頁。

生的各種語文能力。加上在教學中，教師無法從課文本身掌握明確的教學目的，無法從編排上理解各篇文章或各單元之間的邏輯關係，整個教學不易做到循序漸進²¹。很明顯，這種類型教科書的編選體系缺乏比較嚴密的科學性。

另一方面，文體型編選體系得以確立，恐怕是符合學生從形象思維逐漸過渡到邏輯思維的心理發展過程，因而比較符合由易到難的教學原則。然而，教科書的編選按「記敍、說明、議論」的方法安排，雖注意到讀寫之間的聯繫，有利於練習寫各種體裁的文章，但讀和寫畢竟不是一回事。它們各有特點，訓練的內容不同，若完全按文體安排，不但不易照顧，而且使讀、寫訓練受到限制。同時，這種安排忽視了口頭訓練，聽話、說話訓練在教材中很難落實²²。所以，在內地文體型編選體系由 1963 年形成，八十年代確立，到九十年代初期雖然經過八、九十年代的內部完善，但論證說明，以這個順序為主線來確定各年級閱讀教學要求，並按照這個線索編選語文課本，不能有效地培養學生實際運用語言文字的能力²³。隨著語文教學的改革，人們根據語文科的性質和特點，認為要訓練學生的語文能力，採用訓練型編選體系教科書的效果比較理想。因它有比較明確的訓練目標和計劃，比較系統的訓練內容和方法，因而能有目的、有計劃、有方法、有步驟地對學生進行訓練，切實有效地全面提高學生的語文能力²⁴。

一直以來香港的語文教育工作者較少以科學的方法來論證語文能力的結構和內容，而教育當局對語文的能力元素、結構、序列等關係又處理不好²⁵。由於沒有一個合理的編選體系，就難有一個科學的組元方法來處理教材。因此，單就目前的教材觀點來看，語文教科書編選體系的不足是顯而易見的：它只是從文選型走到初級階段的文體型教科書編選體系；單元教學的體制仍未建立；語文教學還處於玄妙籠統、相機施教等缺乏效益的水平。這些都說明要配合教育改革的方案，教材觀念改變了，相應的編選體系配套工作需要加速進行，否則將會重蹈目標為本課程的覆轍。教育改革方案在語文教學觀方面希望做到「培養基本態度、能力、知識，奠定終身學習基礎；幫助達到基本水平，鼓勵追求卓越」的作用，最終使學生「學會學習」，從系統論的角度來看，就需要建構一套能力訓練型的教科書編選體系。

這說明能力訓練是二十一世紀的語文教育觀。如何在語文教學中訓練學生的語文能力，除需要課程作出定向的工作外，必須把語文的教材編選與教學方法從科學的角度來衡量。科學就是合理，合理就是有序，因此要進行教材的改革，除在觀念上改革外，還要搞好語文教科書編選與教法上的序列。要理出序列，就要在課程綱要、教學大綱中對語文教學作出定性、定向和定量的工作後，建構教科書的編選體系，這就是定序的工作。

按教改的方向論證語文科的性質、內涵、教學目標等，就是先為建構語文能力訓

²¹ 陳必祥（1987）：《中國現代語文教育發展史》，雲南，雲南教育出版社。263 頁。

²² 張鴻睿（1989）：《語文教材編寫研究》，輯自香港中文教育學會《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社。1989 年，70 頁。

²³ 張傳宗（1993）：《中學閱讀教學概論》，人民教育出版社。

²⁴ 周正達（1992）：《高中語文教材改革的總體構想》，輯於課程教材研究所編，《課程教材研究十年》，人民教育出版社，1993 年 9 月，198-203 頁。

²⁵ 何文勝（1997）：《香港中學中國語文科教學的現在和將來》，輯于周漢光編（1999）《面向二十一世紀的香港中文教學》，香港中文大學。

練的序作準備，然後以能力結構的觀點解構語文的能力元素、結構，再從認知心理的角度建構語文能力訓練的序列。這樣，聽讀說寫的能力訓練序列就可以建構出來²⁶。

目標為本課程推行的經驗，給我們一個很好的啓示，這個課程的設計有一定的學理根據，其精神主要是老師以科學的方法去教，學生以科學的方法去學。當然，作為體現這個課程精神之一的教科書必須以科學的方法去編選（寫）。換言之，目標為本課程中中國語文科教科書的編選，需要建立在科學的體系上；而傳統的文選型以至文體型教科書編選體系，不足以應付當代社會對語文教學目標的要求。只有建立能力訓練為主導的單元教學體系，才能較有效地解決教科書編選體系的問題。

在優化組合的原則下，教學才有保證。單元教學是有效達成教學目的的一個優化組合。現行的香港小學中國語文科雖然建立了單元教學的機制，但缺乏科學性，故仍未出現合理、有效的單元教學。新的語文科課程配合教材觀念的改革，推出單元教學的模式，這是語文教學改革重要的一環，也是比較科學地落實教育改革的一種優化結構。但以甚麼元素來組織單元，是一個關鍵的問題。如果要真正落實教改的精神和體現語文科的性質，那麼以能力來組織單元是最優化的結構。在教育改革藍圖的思想指導下，香港課程發展處根據新課程綱要的精神，提出中一年級單元教學的組元內容和結構。若從無到有來說，這是一個進步，但總的來說，這個組元尚欠理想，內容太雜、結構太亂了。例如，關係層次弄不清，造成交叉重複，序列不清楚，單元間難以銜接。因此，這種組元方式的隨意性還很高。如要體現教改的精神，仍需多搞論證的工作，做到全面而科學地組織教學單元。

在教材處理上以能力訓練為經去編寫教材，以思想內容為緯去選擇教材，以此進行九年普及的基礎教育，語文教學中的智力因素和非智力因素目標自然都能全面兼顧。這樣，學生才能養成基本的學習習慣、態度；建構基本的知識，把知識轉化為能力；產生內在的動機，培養自學的能力等，為終身學習建立良好的起點，這樣學習自然帶來無窮樂趣；培養學生「各種基本能力以及良好品格、公民及國家的意識」才能達成。

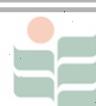
學習的內容做到定量、定序後，評估的目標才能明確，課程的專案才能全面。這樣，教育改革方案提到的「有效的評估機制和採取適切的教學措施，讓學生有最大空間發揮潛能，既能保證基本水平，又能發展所長」，「設立學生能力基本標準，確定考生是否達到基本要求」才有科學的依據。語文教育工作者才能找出學生達不到應有水平時有效的診斷方法。「從偏重學術轉變為多元化的全人發展」、「為學生提探索性向和潛質的機會」的教育目標才能有機會實現。

（三）教法的改革

課程、教材結構的變動，自然帶動了教法的改革。教育改革方案中「社會支援教育、教學跑出課室」說明課堂結構的改變，同時又提到創立教與學的新文化：要成功推行課程改革，首要關鍵是建立教與學的新文化，從而帶動學校生活的真正改變。

解放教材，改變課堂結構，必然產生新的教學方法，同時也因為不同的教材編選體

²⁶ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司，54-79 頁。



系，而孕育不單一種的語文教學法。而新的語文教學觀，教師需要有新的教學思維，然後才能展開學生學習文化的改革，這樣教改才能成功。

傳統的語文教學有很多不足的地方，例如：1.缺乏全面的安排；2.隨意性高；3.重知識的灌輸；4.教學目標不明確；5.每課的教學要點太多；6.教學重點作不必要的重複；7.能力結構論證不足；8.訓練的序列不清；9.教學訓練點不全面；10.能力訓練型語文教科書的編選體系仍沒有立起來；11.單元教學組元方法落後²⁷。根據觀察，基本的原因就是：語文教學仍以教師為本位，教學重視結果而忽視學習的過程，把能力的訓練變為知識的灌輸，把狹義的教材作為教學的唯一工具。這樣，在語文教學就出現很多負面的結果。新的編選體系，目的是建構一個語文教學的優化組合，發揮教學成效。如果教師同意這個編選體系是符合科學的原則，就不能再以傳統的語文教學思維來處理新的課程和教材。從課程、教材改革的觀點出發，加強教師的教改意識，掌握使他們教改的方向，建立以學生為本位、能力訓練為主線、教師為主導的教與學新文化。

在學生為本位方面，從強調知識的灌輸轉為著重引導學生如何「學會學習」，訓練學習的策略；從偏重於智力發展轉為多元的能力發展；在學科訓練的基礎上加強整合的學習，以此作為課程統整的起點；從以課本主導的學習模式轉而採用多元化教材，把傳統的範文作為例子；在學習能力的過程中進行品德思想教育；配合新的編選體系，進行因材施教、校本課程的教學設計。

在能力訓練方面，21世紀之初，兩岸三地都在進行課程的改革²⁸，強調能力的訓練²⁹，力圖把語文教學放在科學的體系上，這將是21世紀語文教學的主流。這種能力訓練的語文教學觀，在教學上有以下基本的特性。1.全面的安排教學活動；2.語文能力的建構和解構；3.明確的教學目標；4.以能力組織單元；5.全面建構語文的能力訓練點；6.建構能力訓練型的教科書編選體系；7.能力訓練為主線³⁰。

在教師為主導方面，加強教師培訓的工作，讓教師在教學上「掌握語文科的性質，制定明確的教學目標，活用不同理論知識，訓練學生的能力，擴大學生的知識量，善用提問技巧，老師說的少、學生講的多」³¹。

三．總結

在教育改革方案新的理念、方針指導下，語文課程以至語文教材需要有新的定位，新的語文科課程綱要需要反映這些精神。從系統論的角度來看，語文教學需要發揮結構上的最優化組合的作用，因此，今後語文課程的設計需要注意縱的銜接與橫的聯繫；語

文教科書的編選體系需要改革，才能配合二十一世紀能力訓練的語文教育觀；新的教材結構，教師需要有新的教學思維來配合。這樣，教育改革方案中的課程、教材以至教法的改革才能得到落實，「自強不息、終身學習」的目標才能達到。

²⁷ 何文勝（2000）：《新世紀中學中國語文教學的反思(初稿)》，中文科教學研討會，香港，香港中文大學(未刊印)。

²⁸ 何文勝（2000）：《從大陸、香港語文教學改革經驗建構台灣九年一貫語文教科書的編選體系》，台灣，賴自台東師學院研討會論文集。

²⁹ 張明輝（2000）：《新世紀教改革的挑戰與展望》，見 <http://web.cc.ntnu.edu.tw/~minfei/新世紀教改革的挑戰與展望.html>。

³⁰ 何文勝（2000）：《新世紀中學中國語文教學的反思(初稿)》，中文科教學研討會，香港，香港中文大學(未刊印)。

³¹ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，香港文化教育出版社有限公司 119-324頁。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第五講 校本語文課程規劃的基礎

第三節 中國語文科課程指引簡介與評議

甲・新課程簡介¹

課程發展議會自1999年起，著手為學校規劃一個寬廣而均衡、以學生為主體的課程，把眾多學科整合為八個「學習領域」（中國語文教育，英語文教育，數學教育，科學教育，科技教育，個人、社會及人文教育，藝術教育和體育）。中國語文教育委員會在對中國語文教育學習領域的課程進行整體檢視，並提出建議，為學生提供德、智、體、群、美五育並重的中國語文教育，使他們掌握貫串八個領域的九種共通能力（包括協作、溝通、創造、批判性思考、運用資訊科技、運算、解決問題、自我管理、研習能力），建立正面的價值觀和培養良好的態度。

※ 中國語文教育課程發展的基本思路

- 為學生在學校學習、日後工作打下良好基礎，體現「學會學習」、「終身學習」的精神
- 在學母語的基礎上發展良好語文能力
- 能說流利得的粵語和普通話，具有認讀解體字的能力，並有效掌握規範化的漢字
- 過學文學，陶冶性情，培養良好的品格，促進全人發展
- 發展思維，能獨立分析和解決問題
- 提供全方位的文學環境，將學生課堂所學和現實生活結合起來，奠定終身學習的基礎

※ 發展方向

- 均衡發展讀寫聽說能力
- 加強文學的學習，培養審美能力和審美情趣
- 加強培養學生的品德情意，提高學生的道德素質
- 加強文化學習，培養學生對中華文化的認識反思和認同
- 培養思維能力和思維素質，鼓勵獨立思考、批判性思考，發揮創意
- 提高閱讀興趣，拓寬閱讀面，增加閱讀量，積累知識和語言材料，拓展視野和胸襟
- 配合時代和社會的發展，因應學生的需要，編選多樣化的學習材料，並加以靈活運用。

※ 課程架構

- 課程宗旨

¹ 見課程發展議會編訂（2002）：《中國語文教育·學習領域課程指引》（小一至中三），香港，政府印務局，111頁；又見啓思中國語文教學出版編輯委員會（2001）：《啓思教學通訊》，啓思出版社，2001年第2期，第2頁。

1. 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力
 2. 培養語文學習的興趣、良好的語文學態度和習慣
 3. 培養審美情趣，陶冶性情
 4. 培養品德，加強對社群的責任感
 5. 體認中華文化，培養對國家、民族的感情
- 學習目標
 1. 基礎教育階段（小學及初中）
 - (1) 培養基本的語文能力，增進語文基礎知識及其他生活知識；培養自學語文和創新思考的能力，在達到基本語文水平的基礎上追求卓越；
 - (2) 培養審美情趣，陶冶性情；培養品德及對社群的責任感；
 - (3) 培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀。
 2. 高中教育階段
 - (1) 提高讀寫聽說的能力，更全面地學習文學、文化，培養品德情意，為學習、生活和日後工作作好準備；
 - (2) 培養審美情趣和能力；建立品德，了解個人能力、性向，以籌畫未來的學習、生活和工作；加強對家庭、社會及國家的責任感；
 - (3) 養成好學精神、積極的態度及正面價值觀；拓寬國際視野。
 - 學習範疇（讀寫聽說、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學）
 1. 讀寫聽說
 - 提升學生讀寫聽說的能力
 2. 文學
 - 加強文學元素，透過閱讀文學作品，培養學生的審美情趣
 3. 中華文化
 - 加強文化學習，對中華文化認識、反思和認同，培養家國之情
 4. 品德情意
 - 培養品德情意，建立健康的生活方式，加強對社群的責任感
 5. 思維
 - 培養學生高層次思維能力，並能有效掌握一般應用於讀寫聽說的思維方法
 6. 語文自學
 - 培養學生獨立閱讀及解決學習語文的問題的良好習慣
 - 共通能力（包括協作、溝通、創造、批判性思考、運用資訊科技、運算、解決問題、自我管理、研習能力）
 1. 主要透過閱讀、寫作、聆聽、說話和語文自學培養學生的溝通、協作和研習能力
 2. 主要透過發展思維培養學生的創造力、批判性思考能力、解決問題能力
 - 價值觀和態度

主要透過品德情意的培養、文學和中華文化的學習，幫助學生建立正面的價值觀和



培養積極的態度。

※ 學與教

- 主導原則
 1. 以學生為主體
 2. 以讀寫聽說能力作主導
 3. 積累語料，培養語感
 4. 整體規畫教學，擬訂明確學習目標
 5. 重視教學的組織
 6. 照顧學習差異
 7. 靈活編選和運用學習材料
 8. 設計均衡而多樣化的作業
 9. 拓寬語文學習環境
 10. 靈活安排語文學習時間
 11. 讓學生愉快有效地學習
 12. 重視理解和啟發
 13. 善用多種媒體以輔助教學
 14. 連繫其他學習領域或學科學習
- 專題研習

通過專題研習，全面發展閱讀、觀察、提問、溝通、判斷等語文能力
- 全方法學習

充分運用不同的學習時間和空間，突破課堂的限制，加強非正規課程
- 閱讀
 1. 使學生學會閱讀，幫助他們掌握閱讀策略和過程，養成良好的閱讀習慣
 2. 促進校園閱讀風氣，推廣閱讀文化，讓學生「從閱讀中學習」
 3. 重視教學的組織
 4. 照顧學習異
- 照顧學習差異

設置適宜的課程和運用有效的教學策略，保底拔尖
- 家課

布置全面而均衡、份量適中、目標明確、富創意和挑戰性的家課，安排有效的背誦，適當布置寫字、默寫、謄文等練習

※ 教材組織

在學習材料的使用上「指引」認為「作為語文學習的範例，只要能配合學習重點，達成學習目標，即可採用」、「本課程不設指定學習材料」；「單元是一種有效的課程組織。教師根據學校的實際情況，編擬整個學年的學習重點，然後把學習重點組織成若干個學習單元，就每個學習單元的學習重點，選用合適的學習材料」；「使學習材料之間產生有機的連繫」²。單元教學將是日後處理語文科教材的主流。

The Education University
of Hong Kong Library

中一至中三級學習單元架構示例

單元	中一	中二	中三
1.建立基礎(一)	語感的培養	美感的培養	邏輯概念的建立
2.建立基礎(二)	觀察	聯想	想像
3.立意與選材	記敘和說明事物	描寫和抒情	說明事理和議論
4.結構和組織	條理有序 結構完整	情景交織 有分有合	層次分明 周密全面
5.語言轉譯(一)	敘述和說明的技巧	描寫和抒情的技巧	說理和議論的技巧
6.語言轉譯(二)	用語清楚扼要	用語優美感人	用語精確有尹
7.學習方法和習慣	訂立目標	積極學習	善用策略
8.專題研習	搜尋和整理	分析和綜合	質疑和判斷
9.文學欣賞	散文	詩歌	小說、戲劇

※ 評估

- 全面評估學習表現
- 多元化設計
- 重視學習過程
- 照顧學習差異
- 多方參與
- 重視回饋

乙、中國語文課程指引（小一至小六）諮詢稿及學習單元設計示例評議〔重點在課程〕

一、緒論

二十一世紀初，香港因應社會的發展而進行一系列的教育改革。在課程方面，香港課程發展議會（簡稱議會）在2000年11至12月先後頒佈《學會學習、課程發展路向》、《學會學習、學習領域、中國語文教育》、《中學中國語文科課程指引》及《建議學習重點》（試用本）的諮詢稿。2001年6月議會頒佈了這些文件的定稿。2002年9月，這個新課程在全港中一級開始實施。2004年5月議會又頒佈《中國語文課程指引》（小一至小六）、《建議學習重點》（試用本）的諮詢稿（簡稱課程指引），和《新修訂小學中國語文課程、學習單元設計示例》（樣本）（簡稱示例）等文件，以收集語文教育工作者的意見。

本文透過課程指引中學習目標、課程組織觀點的論證和示例的評論，讓香港教育統籌局課程發展處中國語文教育組在修訂課程指引時作為參考，更希望語文教育工作者關注這些問題，搞好語文課改的建設工作。

二、評議理據

要建構一個科學的課程組織，發揮優化教學的效能，我們可從學生的認知心理、語文科的性質、語文能力內容、結構、序列和課程論角度來規劃課程組織。

系統論認為整體並非部份的和，系統內的元素相同，若結構有異，其所產生的功能也有不同。因此，在語文能力元素相同的情況下，可能因教材的組織結構不同，而產生不同的效果³。認知過程的模式可以清楚顯示⁴，學生可利用所學的能力來解決新的問題。這說明課程設計需要有全盤的規劃，教學才能發揮優化的組合作用。

語文科具有工具、思維、思想、綜合、人文等性質。工具性、思維性是「文」的問題，其餘是「道」的內容。根據這個性質，在教學上需要在學「文」的過程中悟「道」，做到「文、道」合一；在教材編選上就要做到以「文為經、道為緯」的原則。

能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係⁵。語文的能力結構中「思維」屬一般能力；「聽、讀，說、寫」屬特殊能力，一般能力需要在特殊能力的訓練過程中達成。根據布魯納(Bruner)的學科結構論、加涅(Gagne)的系統任務分析理論⁶，可以建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容⁷。

課程論中以「倒螺旋上升」的課程組織，是處理教材邏輯系統與學生心理序列的最優化結構⁸。

課程組織的基本單位就是單元，單元組織是一種系統化、科學化的教學體系。它既不同於單篇教，也不是將幾篇課文簡單地組合在一起。組成單元的文章，在知識結構上要有內在的聯繫，使學生獲得有系統的知識與技能⁹。因此，單元教學有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。

三・論證及評議

(一) 學習目標

中國語文教育學習領域課程宗旨方面¹⁰，讓學生通過語文學習以：(1)提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；(2)培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣；(3)培養審美情趣，陶冶性情；(4)培養品德，加強對社群的責任感；(5)體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

配合中國語文教育的課程宗旨，在基礎教育階段要讓學生通過語文學習以：(1)培養讀寫聽說的能力，增進語文知識及其他生活知識；培養自學語文和創新思考的能力，在這基礎上追求卓越；(2)培養審美情趣，陶冶性情；培養品德及對社群的責任感；(3)培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀。

³ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，235 頁。

⁴ 見註 1，85 頁。

⁵ 見註 1，54-79 頁。

⁶ 見註 1，40-41 頁。

⁷ 見註 1，54-79 頁。

⁸ 陶明遠等（1992）：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程・教材・教法》1992 年第 4 期，17 頁。

⁹ 轉引自周南山（1989）：《新時期中學語文單元教學研究綜述》，輯自《語文教學通訊》，第 10 期，42-44 頁。

¹⁰ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署印，11 頁。

這個學習目標(1)至(3)項，未有文化目標，扣不住課程宗旨的要求，於理不合。如果沒有文化的學習目標，則指引 19 頁的中華文化一項就可以刪去。如果沒有文化的學習目標，怎樣與中學的學習目標銜接？因此，在基礎階段學習目標中應加上體認中華文化一項，這樣才算是一個較全面的學習目標。

(二) 課程組織的論證

關於課程組織的模式，課程指引提出一些課程組織的原則和方法，例如：1.中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇¹¹。2.在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的¹²。3.品德情意不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德相關的素材……讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育¹³。4.用隨機或滲透的方式，靈活施教¹⁴。5.這個課程必須做到循序漸進，環環相扣，既要照顧各學習階段縱向的銜接，……，九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡¹⁵。6.在不同學習階段擬訂明確的學習目標，使各年級的教學按部就班，前後銜接¹⁶。7.……按學習目標把學習內容組織為完整連貫的系統……¹⁷。

上述原則，2、5、6 及 7 符合系統論、認知論和課程論的觀點，1、3 及 4 符合學科論的觀點。換言之，這些課程組織的原則和方法是有理論依據的，如果按這些原則和方法來組織課程，應是一個最優化的課程組合。

課程指引在採用合適的課程組織模式時，提出「課程組織的方法多種多樣……根據學生的需要和能力，選擇最有利於他們學習的方法，或以讀寫聽說能力作為組織重心，以全面均衡發展語文能力；或以生活內容作為組織重心，以加強人際交往的教育；或以文化為主，重點發展民族文化的教育；或以情意為主，重點進行心理人格的教育。當然，不論採用哪一種課程組織方法，都要讓學習內容成為有機、均衡和靈活的組合」¹⁸。換言之，議會建議可以以讀寫聽說能力、生活內容、文化或情意作為課程組織的重心。

課程指引提出課程組織的模式有甚麼理據？唯一可以解釋的是語文性質的多元性，但根據系統論的觀點，整體並非部份之和。這就是說，並不是把語文的各種元素混在一起，就可以發揮系統內的全部功能。我們必須處理好元素之間的結構，才能收到最大的效能。根據上文課程組織的原則和方法，不論是綜合四種組織方法，還是分別以生活內容、文化或情意作為組織課程的模式，都是值得商榷的。因為若以生活內容、文化或情意來組織課程，我們都很難理出課程的合理內容，和課程中各單元之間的序列。可以說，不論編者如何建構生活內容、文化和情意的元素和序列，都很難給人一個完滿的答案。這樣做就難以落實上述課程的規劃原則和方法。因為這些內容應「在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育」，它不是「孤立割裂」的，也不宜「孤

¹¹ 見註 8，12 頁及 43 頁。

¹² 見註 8，12 頁。

¹³ 見註 8，23 頁。

¹⁴ 見註 8，24 頁。

¹⁵ 見註 8，35 及 43 頁。

¹⁶ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署印，40 頁。

¹⁷ 見註 14，40 頁。

¹⁸ 見註 14，10 頁。



立進行」。這樣課程組織中「相連互通」，「循序漸進，環環相扣」，「縱向的銜接」，「按部就班，前後銜接」，「完整連貫的系統」的原則就不能落實。因此，這種課程組織模式與課程指引所提的原則和方法相違背。這種課程組織的方法，難以達成語文教學的全部目標。因為在生活內容、文化或情意(道)的學習過程中去訓練學生的語文能力(文)，與透過語文能力訓練(文)的過程去學習生活內容、文化或情意(道)，兩者的目標不同，方法和結果也不一樣。很明顯，前者的目標在於生活內容的學習，嚴格來說，不是語文能力的訓練。因此只有透過「文」來學「道」才符合本科的教學目標¹⁹。這就是因「文」解「道」，因「道」悟「文」，「文」、「道」合一的語文教學原則²⁰。這就是「以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇」的具體方法。

這種課程組織的模式與目標為本課程中國語文科學習綱要的建議很相近²¹。如果按這種課程組織模式來看，它是不符語文科的性質和教學目標的，也未能發揮組織內單元之間縱的銜接和橫的聯繫²²。換言之，在縱的銜接方面，規劃課程組織時，沒有注意到第一個單元與第二個單元，第二個單元與第三個單元學科能力的線性序列關係；在橫的聯繫方面，每個單元內的幾個單位，未能發揮刺激、強化、鞏固的作用。

因此，前車可鑑，以生活內容、文化或情意來組織課程不是一個優化的課程組合。這樣的課程組織模式，不符系統論的觀點，有違語文科的性質和教學目標，不利學生的語文學習。議會必需正視這個語文課程組織的概念問題。

(三)示例評議〔可移放第六講第一節〕

為配合2006年9月新課程在小學推行，課程發展處中國語文教育組建構了四個單元示例樣本，供出版社或學校作為組織教材的參考。這些單元示例的質量如何，對展開這次語文課改和教材建設起關鍵的作用，以下針對示例作出評析。

單元示例共有四個，分別為(一)可愛的大自然(二年級)，(二)感受文學之美(三年級)，(三)選材和剪裁(五年級)及(四)說話內容的選取(六年級)。

單就這幾個示例的編排來說，這四個單元之間有何關係，為何不是一個六個年級、一個階段或一個年級的完整規劃。這樣把單元變得「孤立割裂」，使人看不到單元之間的「相連互通」以及「縱的銜接」，不符學與教中「整體規劃教學，擬訂明確目標」和「重視教學的組織」的主導原則²³。根據課程指引的建議「一二年級的學習範疇宜在聽說」²⁴，為何二年級的示例不舉聽說的例子；三年級的感受文學之美，是否宜在高小進行比較合理；六年級舉一個閱讀的例，比說話的例子要好。

¹⁹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，297頁。

²⁰ 中華人民共和國國家教育委員會制訂(1998)：《九年義務教育全日制初級中學·語文教學大綱》(試用)，北京，人民教育出版社，7頁。

²¹ 香港課程發展議會編訂(1995)：《目標為本課程，中國語文科學習綱要，第一學習階段》(小一至小三)，香港，香港政府印務局複印，22頁。

²² 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307頁。

²³ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署印，40頁。

²⁴ 見註21, 43頁。

以下根據上文的理論依據，評論示例(一)、(二)的單元設計所出現的一些問題：

1. 不符系統論的精神：沒有做六個年級的架構規劃，這樣四個年級各設計一個單元示例的隨意性很強。也因為這樣，我們很難知道哪些是學生的已有能力，在學習時哪些是手段，哪些是目的便混淆不清，這些設計就未有照顧學生由已知到未知的學習心理。同時，每個單元的學習重點都包聽聽、說話、閱讀及寫作四個範疇的教學要求，但在示例上就只是一個不全面的設計。與其做一個面面俱到但又不能落實的設計，不如設計一個具有明確學習重點和難點的課程規劃。

2. 未符學科論的要求：在所有學習重點的設計中，強調「文」(能力訓練)的教學目標有餘，而對「道」(品德情意)的教學要求不足。例如二年級「可愛的大自然」，在閱讀的設計中有「體會作者表達的思想感情」的教學要求，但在教學設計上沒有明確的展示出來。這個單元為何不把環保意識作為「道」的內容來培養學生呢？同樣，三年級「感受文學之美」，在能力訓練(文)外，還可根據選文的內容(道)，培養學生「欣賞大自然之美」的情操。這種做法清楚說明，我們可以不必另設一個「道」的學習單元來進行教學的原因。

3. 未符能力結構的序列：閱讀能力的元素及序列，包括認讀、理解與賞析。初小的教學內容建議「以積累性閱讀為主，包括字、詞、句子、篇章以至知識的積累」²⁵，但在初小兩個年級的單元示例中，這類認讀及表層理解能力的設計不足。字詞句段的理解做不好，積累的工作就沒有基礎了。這些設計忽略了基礎能力訓練，而過於強調高效思維能力的訓練，把煉字、文學賞析取代了識字、解詞及段篇理解的基礎能力訓練。

4. 未能做到倒螺旋上升的課程結構：四個年級的四個單元示例，難以顯示單元的縱向銜接，而每個單元中幾個單位課文的橫向聯繫又做得不好，於是未能發揮倒螺旋上升課程結構的優勢。換言之，縱的銜接沒有做到上一單元所學為下一單元所用，以便更好地學習有關的單元；橫的聯繫就沒有善用精讀、導讀及自讀三個課型——讓學生在精讀學習能力，導讀在教師的指導下運用能力，自讀是自行應用能力、評估能力。這種課型設計有利於發展學生的內在學習動機。示例中不規則地出現講讀、自讀的課型，完全沒有善用不同課型所發揮的教學功能。

5. 未符學生的學習心理：小一至小三側重培養學生的聽說能力²⁶，這樣如能有聽說能力訓練的示例就更好。「初小階段，以積累性閱讀為主，包括字、詞、句子、篇章以至知識的積累」²⁷。換言之，小二及小三的閱讀學習重點宜在字詞理解。但二年級的示例沒有處理字詞的理解，就要求學生欣賞字詞、修辭等運用²⁸。此外，二年級的學生怎樣能理解「春天溫柔，夏天熱情，秋天，冬天沉寂」²⁹的意境呢？三年級的示例要求學生欣賞文學，「感受文學之美」，這樣的規劃合適嗎？這些設計既不符課程指引的要求，也不符學生的學習心理。

6. 單元的容量太大，課時的比例不合：例如，單元示例(一)可愛的大自然，8節課

²⁵ 見註21, 43頁。

²⁶ 見註23, 43頁。

²⁷ 見註23, 44頁。

²⁸ 香港教育統籌局課程發展處中國語文教育組(2004)：《新修訂小學中國語文課程學習單元示例》(樣本)，香港，政府物流服務署印，4頁。

²⁹ 見註26, 8頁。

學 3 篇文章，包括三個範疇的學習：單元示例(二)感受文學作品的內容美和形式美，9 節課學 6 篇文章，包括閱讀與寫作兩個範疇，課時足夠嗎？同時，每個單元示例的學習重點太多，把每個單元的學習內容變得應有盡有，因而模糊了學習的重點。如果規劃得好，系統內每個單元的學習重點可以不必太多。

7.學習重點的規劃與教學設計不相對應：例如單元示例(一)，學習重點包括說話範疇、閱讀範疇、寫作範疇及語文基礎知識，而其中說話範疇與寫作範疇就沒有相應的教學設計。6 頁的學習重點也有這種現象；5 頁第 2 節沒有學習重點的安排。學習單元示例(二)感受文學作品的內容美和形式美，但在設計上沒有形式美的教學內容。

8.閱讀理解的學習策略不足：兩個單元示例的設計，識字解詞的策略不多，較多強調的是朗讀與賞析，其他如默讀、查工具書、標點、批註、圈劃與摘錄等認讀能力都得不到訓練和應用。

9.手段與目的分不清：弄清朗讀的功能，先集中學生的注意力，其次為正音，再其次為理解，最後才是讀出感情。在設計中沒有訓練學生的朗讀能力，只強調利用朗讀來體味文章的內容和感情。例如在 3 頁第 1 節，還沒有做好正音的工作，就要學生「邊朗讀邊留意春天到來，大自然有甚麼改變」；9 頁第 5 節，就要學生「邊讀邊體會春天怎樣奇妙」，這是在理解的基礎上，才能提出的要求。同時，這些要求要透過默讀才能達成。

四．建議

學習目標方面的處理，可以比較簡單一點，只是缺去一項文化目標的元素，補充上去就可以了，爭論應不會太多。

課程組織方面，論證的是屬於概念與觀點的問題，概念不清的話，觀點自然有問題，爭論的也必然很多。因此，對於課程組織認識的不同，自然產生不同的課程組織方法。但不論哪一種課程組織，必需要有理據支持，才是合理的組織，否則影響語文課改的成效。

課程指引所提的課程組織模式，沒有落實課程指引的原則，又不符系統論、學科論與課程論的精神。根據前面所述的理論依據，只有以能力訓練來組織課程，才符合能力訓練為主導的課程取向³⁰和學與教的原則³¹。

根據語文能力的線性邏輯發展序列，我們可以理出比較合理的語文教學序列。這樣能力訓練的課程組織模式，不但不會「孤立割裂」，而且可以落實「相連互通」，「循序漸進，環環相扣」，「縱向的銜接」，「按部就班，前後銜接」，「完整連貫的系統」的原則。這個課程組織中單元之間縱的銜接和橫的聯繫就可以體現出來。

要發揮課程組織內的最大成效，就要發處理好語文的多元性問題。基本的方法就是「以聽說讀寫的學習為主導，帶動其他範疇的學習」。在這個原則下，我們根據需要，有計劃地選材，透過有關的教材，學生可以學習不同的文學、中華文化、品德情意內容。

³⁰ 香港課程發展議會編訂（2001）：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引》（初中及高），香港，政府印務局印，3 頁。

³¹ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署印，40 頁。



透過單位或單元的課後練習，訓練學生的基礎思維能力和高效思維能力。學生可以因聽說讀寫能力的提高而掌握語文自學能力。這樣「規劃本學習領域的課程，要確保學生九個學習範疇（閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學）的學習均衡而全面」³²。這就是我們只需以能力組織課程，而不必以生活內容，文化或情意作為課程組織重心的主要原因。

利用學科論、能力結構論及認知心理，可以建構聽說讀寫四種能力的元素、結構、序列、訓練點和教學內容³³。至於四種能力由哪種能力來帶動，不同的假設，就有不同課程組織模式的產生³⁴，教師可因應學生的實際情況來處理。

課程組織的模式不同，結果必然影響語文課改的成效，香港課程發展議會必須正視，並且小心處理這個問題。

示例建構方面，研究者一向不主張由香港課程發展處出版這類示例，他們只需做好語文的定性、定向、定量與定序的工作，把好教材審批的關就可以了。否則，出版社為了使編寫的教材容易獲得通過，就依示例的樣本去做，這樣就妨礙了一綱多本的發展。如果香港課程發展處中文教育組真的要繼續做這個單元示例的框架，就要做得合理一點。

根據系統論，首先建構一個小學六年的課程規劃，利用課程縱的銜接和橫的聯繫，做好倒螺旋上升的課程設計工作。在設計學習重點時，包括能力、知識和情意三個範疇的學習目標，全面訓練學生的語文能力。建構聽說讀寫四種能力的結構、序列、訓練點和教學內容，為課程銜接提供有力的証據，能力的訓練內容才能全面。利用學生的已有知識，來處理預習問題。課後練習的提問應緊扣學習重點，能力與知識目標的提問可以訓練學生的基礎思維能力，情意目標的提問可以訓練學生的高效思維能力。手段與目的要分清楚，在教學時利用學生的已有能力作為手段；教學重點的學習就是目的；每學一個單元，必需透過三種課型的學習，直至掌握這個學習目的為止。

設計者在規劃六個年級的示例框架時，可就課程組織的原則和方法提問：小一至小六的單元設計是否「相連互通，而不是孤立割裂的」、「完整連貫的系統」？單元與單元之間，單位與單位之間是否「前後銜接」、「循序漸進，環環相扣，縱向銜接」、「縱向銜接」？這些問題都解決的話，這個課程組織模式應是優化的組合了。

五．小結

基礎教育階段學習目標應落實課程宗旨，補上中華文化一項的目標學習，使教學目標更加全面。

根據理據，以生活內容、文化或情意來組織課程，未符課程組織的原則和方法，我們應以能力訓練作為組織課程的模式，其餘的模式可以作為教學內容的一部份，在教學的過程中完成，這樣就能做到以聽說讀寫為主導，帶動其他範疇的學習。

³² 見註 29, 35 頁。

³³ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79 頁。

³⁴ 見註 31, 223-227 頁。

要做示例，就需要做一個合理的示例，否則，就由大專院校的語文專家學者、前線老師，按指引的精神去演繹好了。議會只要在做好指引後，把精力放在《建議學習重點》(試用本)的建設上，做好定量和定序的工作。這樣對出版社編寫教科書和教師規劃校本語文課程都有很大的幫助。議會只需把好教科書審批的關就可以了。要做好這個示例就先做一個六年的課程規劃，如果能善用課程組織中縱的銜接和橫的聯繫，這樣便能建構一個六年的倒螺旋上升課程。

研究者曾指出《中學語文課程指引》(諮詢稿)中一些概念上的錯誤問題，但定稿只是作出標點、文字等項目的修改³⁵。希望香港教育統籌局、香港課程議會及課程發展處中文組認真考慮上述意見，並作出改善。

乙、香港中學中國語文新課程（小一至中三）簡介與評議

一・前言

由獨立設科開始，語文是一門備受爭議的學科，然而在爭議的前後都引起語文教育的改革。過去的改革零碎地修改的比較多，系統地進行改革的就比較少。世紀之交，兩岸三地分別進行了系統的語文課程改革論証。踏入世紀之初，改革的工作正式展開。本文就香港的語文課程與教學的改革作出反思。

二・語文課程的改革

世紀之交，反集權、反知識本位、反精英的時代精神³⁶，以及隨之而來的全球一體化、知識為本經濟、多元文化等現象，加上多元智能研究的發展，促使教育的改革。由於課程、學科不斷的分化，使課程的割裂情況越來越嚴重；課程的發展遠追不上社會的變化。因此，香港的中國語文課程都在進行大幅的改革。

面對社會的改變，香港政府由九十年代初開始，針對課程及教學的問題，先後推出課程剪裁、目標為本課程、校本課程、課程統整、課程調適等措施。不過，這些只是小系統內的改善工作，而對教育作出全面的檢討，進行整體的改革，還是近一兩年的事。

香港特別行政區教育統籌委員會在1999年9月提出《教育制度檢討：改革方案——廿一世紀教育藍圖》的諮詢稿。文件先對香港的教育制度進行全面檢討，初步提出教育改革的建議。建議認為改革首要達到的目標應該是培養學生具有「樂於學習、善於溝通、勇於承擔、敢於創新」的精神，達到「自強不息，終身學習」的教育理想³⁷。2000年5月委員會根據各界的意見發表諮詢文件摘要稿，提出「創造空間、追求卓越」的改革方案。2000年9月公佈《香港教育制度改革建議》。2000年11月課程發展議會公佈《學會學習·課程發展路向》(諮詢文件)；2000年發表《終身學習·全人發展》的教育改革報告書。2001年6月課程發展議會頒佈《課程發展路向·學會學習·終身學習·全人發展》。

21世紀香港教育目標是「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，有充份的自信，合群的精神，願意為社會的繁榮、進步、自由和民主不斷努力，為國家和世界的前途作出貢獻」。首要達致的目標是培養學生「樂於學習、善於溝通、勇於承擔、敢於創新」。改革的原則是以「學生為本、永不放棄、講求質素、全方位學習、全社會動員」。改革的重點是「關鍵在於締造有利的環境和條件，讓學生有充分的空間去發展自己的能力和素質，同時讓前線教育工作者有充分的空間實踐自己的理想，辦好教育」以及「培養良好品格、公民及國家的意識」。為配合這個教育的轉變，需要改革課程及改良教學法：(1)制定以培養終身學習及全人發展為重點的課程架構；(2)推動教與學新文化；(3)為教師及學生提供空間，締造全面、有效、連貫而多姿多采的學習生活；(4)改良評估機制和

³⁵ 陳伯璋（2000）：《九年一貫課程的理念、內涵與評析》，見 <http://www.nknu.edu.tw/~edu/item2-article7.htm>。

³⁷ 香港特別行政區教育統籌委員會（1999）：《教育制度檢討：教育改革建議，終身學習、自強不息》，香港，政府印務局。



模式，充分發揮輔助教與學的功能；(5)重視現有的成功經驗，並加以發揮及推廣；(6)訂定循序漸進的實施策略，彙聚專業人才，發展課程及為學校提供專業支援。2.教與學的新文化：要成功推行課程改革，首要關鍵是建立教與學的新文化，從而帶動學校生活的真正改變：(1)從強調知識的灌輸轉為著重學生如何「學會學習」；(2)從偏重學術轉變為多元化的全人發展；(3)從固有的科目框框轉而推行整合性的學習；(4)從以課本主導的模式轉而採用多元化的教材；(5)社會支援教育，教學跑出課室；(6)從學校傳統的上課時間觀念，轉變為綜合而富彈性地編排學習時間；(7)取消過早分流，為學生提供探索性向和潛質的機會³⁸。

在中國語文科方面，課程發展議會轄下的中學中國語文科科目委員會及中學中國語文科工作小組，在1997年開始對九十年代頒佈的中小學中國語文課程綱要進行檢討、改革的工作。課程發展議會在2000年11月公佈《學會學習·學習領域·中國語文教育》諮詢稿；2000年12月草擬《中學中國語文科課程指引》諮詢稿；2001年公佈了《中國語文課程指引(初中及高中)》定稿。香港特別行政區政府教育署建學校在2002年9月起採用。這份「課程指引」成為香港進入二十一世紀的第一套中國語文課改文件³⁹。

語文教育工作者將來的工作就是如何把這些教育、課程的改革方案落實在語文教學上。

三．評議

科學就是合理，合理就是有序，要科學地評論新課程的內容，可從系統論、信息論、學科論、課程論、認知心理學及能力結構等角度來處理⁴⁰，以發揮課程組織上的最優化組合，這樣才能把語文教學放在科學的體系上。以下只就課程宗旨、學習目標、學習範疇、指導原則、學習材料和課程指引性質作出評議。

課程宗旨

1項屬於能力目標，2、3、4、5項屬於思想目標，很明顯它未能突出語文教育的基本任務。確定語文科的課程宗旨，除體現教育目標外，還要發揮這個學科的特質，否則就把語文課搞成文學科、文化科、品德科和思維科的教學。因此，宗旨1包含幾個不同層面的能力，應該分三項表述，而宗旨的4、5可項合併為一項，這樣更能體現語文科的性質。

學習目標

課程缺乏發展性：在高中教育階段的學習目標(1)「…更全面地學習文學、文化」「生活和日後工作作好準備」、(2)「…加強對家庭、社會及國家的責任感」及「並拓寬國際

³⁸ 香港特別行政區教育統籌委員會（2000）：《香港教育制度改革建議：終身學習·全人發展》，香港，政府印務局。

³⁹ 文件包括：《教育制度檢討：改革方案——廿一世紀教育藍圖》（1999.9~2000.5）；《香港教育制度改革建議》（2000.9）；《學會學習·課程發展路向》（2000.11）；《學習領域·中國語文教育》（2000.11）；《中學中國語文科課程指引》（2000.12）；《建議學習重點》（2000.12）；《中學中國語文科課程指引》（2001.4）；《建議學習重點·試用本》（2001.4）；《中學中國語文學習單元設計示例》（2001.6）。

⁴⁰ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社。

視野」，在基礎教育階段大都沒有這些元素，沒有基礎又如何能「更全面」、「加強」「拓寬」呢？為體現教學目標的發展性，應在基礎教育階段加上這些元素⁴¹。同樣，在基礎教育階段中提到「創新思考的能力，在達到基本語文水平的基礎上追求卓越」，但這高中教育階段上沒有得到承傳。

學習範疇

「本課程的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，而以讀、寫、聽、說為主導，帶動其他學習範疇的學習」。首先，關於本課程的學習內容所包括的九個學習範疇，我們似乎很難找到它的理據所在。為甚麼指定這九個？若再加上或換進生活、自然、常識等內容又如何？其次，就性質來說，這九個學習範疇中「閱讀、寫作、聆聽、說話」只是一些形式，「聽、讀」屬於信息輸入，「說、寫」屬於信息輸出，分別以語言和文字為載體。從語文科性質、能力結構的角度來看，這九個學習範疇的關係應該是：學生在「讀、寫、聽、說」能力的訓練過程中，吸收語言文字中的「文學、中華文化、品德情意」成份，並提高「思維和語文自學」的能力。語文能力的訓練是語文教學的主要任務，這樣才能更好地體現「語文是學習各門學問的基礎」。因此，這九個範疇不是並列的關係，而是從屬的關係。

從語文科的內涵、性質及任務來說，「讀、寫、聽、說」的能力就是「文」，「文學、中華文化、品德情意」的內容就是「道」。學科的性質沒有論證清楚，九個學習範疇的關係就處理不好，再加上「共通能力、價值觀和態度」就把語文一時變成應有盡有、萬能百搭的學科，一時變成文學科、文化科、品德科……的綜合。因此，處理好文道的關係，就不必要並列九個學習範疇，否則造成很多混亂。

指導原則

14項的教學總原則雖然(2)、(9)、(10)、(14)提及語文，但都與其餘項目一樣，只是一般的教學原則，而不是針對語文科所提的教學原則。這個指引沒有搞好教學原則和學科教學原則的「一般與特殊，共性與個性」的關係。它過於強調「一般、共性」，而未能全面充分地突出「特殊、個性」。在「課程指引」中建構學科的教學原則，應該根據「語文教學的性質任務和內容」、「教學的目的」、「語文教育內部的諸關係」、「教學過程的規律」等客觀的條件和因素來提出。

語文能力的元素、結構、思維能力、文學、中華文化、品德情意等都是「語文教育內部的諸關係」。從「課程指引」的有關內容來看，它就未能處理好語文教學中內部的諸關係；也沒有充分體現語文科教學原則的客觀條件和因素。語文科的教學原則處理不好的話，往往出現「學習領域或學科之間學習重點不必要的重複」。這樣，課程統整、跨學科課程及專題研究就難以展開。

如果從學科的教學性質任務和內容、教學目的、內部關係及教學規律等因素來建構語文科的教學原則，則先行弄清「本課程的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇」的關係。簡單來說，就是以「文」為經，「道」為緯，思維訓練為核心。換言之，在訓練學生的聽說讀寫能

⁴¹ 何文勝（2000）：《中學中國語文課程指引——課程宗旨及學習目標評議》，輯自朗文香港語文教學研究組編《語文教學》，第捌期，香港，培生教育出版中國有限公司，3-7頁。

力的過程中，學習文學、中華文化、品德情意等內容，提高學生的思維能力，最終是「學會學習」。因此，從教學原則與語文教學原則的關係來看，課程指引中的 14 項原則有必要加以概括和歸類，同時不應是一般的教學原則，而必須是與其它學科有區別的語文科的教學原則。

學習材料

中一至中三的單元組織中，有寫作的能力點，也有文體訓練的點，但都看不到一條完整的線；有文學的點，也有知識的點，但都不能各自成線。線與線的關係，大概只有文體這個線索，勉強做到由易到難這個原則，但這不足以全面訓練學生的語文能力。大陸在八十年代末、九十年代初已放棄以文體作為唯一的組元方式。因此這個單元組織架構，只能形成一些不完整的片面，很難說是甚麼體。

這 9 個單元勉強可分為：1 屬於閱讀的其中一種能力；2-6 屬於寫作的能力，但不全面；其餘是情意的、形式的。這裏很難看出各單元之間的邏輯關係，組元的方向，中間有交叉，也有重複。出現這種現象，相信是對於語文科的性質、語文能力元素、結構和序列不明確有很大關係。

單元結構的主要問題在於以甚麼元素來組元。單元與單元的關係又如何？如果初中語文的單元的組織像現行小學語文目標為本課程的課業示例一樣，按生活、品德、文化等內容來組元，這是值得商榷的。

每個單元的元素是甚麼？序列又如何？單元與單元間橫的聯繫和縱的銜接如何處理？又有何理據？編者如何配合學習者的心理來組織單元？以文學、中華文化、品德情意(價值觀和態度)等元素去組織單元，若從語文的某項性質去看還說得過去，但誰也不能否認這種組元的方法難以理出單元的合理內容和認知的心理序列。可以說，不論編者如何去界定文學、中華文化、品德情意(價值觀和態度)等元素、次序，都很難給人一個完滿的答案。因此，只有從能力結構、認知心理發展、學習心理等因素去考慮，才有可能說出一個合理、為人信服的序列出來。否則又怎能做到學習更有系統呢？⁴²目前雖仍沒有見到配合新課程的教科書，但委員會建議上述的元素可隨機地作為教科書的組元單位。如果是這樣的話，我可以肯定的說，在組元上這不是最優化的組合。

這是教科書編者以及教師與學生所關注的。如不能清晰地讓他們知道，必然教導致科書編不好、教師教不好、學生學不好，評估評不好。可以說，單元教學的出現雖是一個進步，但由於對語文科內涵、性質、能力結構認識的不足，直接影響這些單元及體系內容的質素。

課程指引的功能

這份「指引」還是只能發揮「香港教育署建議學校採用」的功能。《中學中國語文課程指引》是由課程發展議會根據《香港教育制度改革建議》⁴³、《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》等諮詢文件編訂、頒佈的重要文件，具有很強的指導性。課程的統整、教材的編寫、教學的進行、學習成績的考核以至教學質

量的評估，都將以這個課程指引為重要依據。可以說，這份文件是對教學活動和教學行為起指導性的作用，但「課程指引」註明香港教育署建議學校採用，這樣就把指導文件變為建議文件，試問當局以後如何展開每個階段的督政或督學工作？如何保證有一個基本的語文教學水平？⁴⁴

此外，概念、原則正確的話，在文件中不必多舉例子，更不宜由政府來編製一些示例。舉例可放在教師備課參考書一類的工具書。這項工作可在不違反原則的情況下，由民間自由闡述。例如，在單元教學中的組元方式，不同的假設，可建構不同的編選體系。這樣因材施教、校本課程才有基礎。

四·建議

課程架構方面：必先做好定性、定向、定量以及定序的工作。把語文科定了性才製定語文教育的課程宗旨及學習目標；定向及教學原則處理得好，語文教學才能按學習目標展開以後的工作。此外，「課程指引」或「建議學習重點」還應該科學地提出定量的要求。

指導原則方面：從教學原則與語文教學原則的關係來看，課程指引中的 14 項原則有必要加以概括和歸類，同時不應是一般的教學原則，必需是與其它學科有區別的語文教學原則。根據製定語文科教學原則的依據，語文科的教學原則似應為：語文訓練與品德情意教育密切結合的原則，語言訓練與思維訓練相互促進的原則，聽說讀寫訓練有機組合的原則，課堂教學與課外語文活動相輔相成的原則，語文基礎知識指導語文基本技能訓練的原則，語文教學方法的多樣配合的原則，以及教師的主導作用與學生的主體作用的共同發揮的原則。

學習範疇方面：定性的工作做好了，學習範疇的關係就主次分明。以語文能力訓練來帶動，這樣就不會把九個學習範疇割裂，也不會把語文科變為文學科、文學科、品德思想科；同時也避免誤導，使教學出現不必要的重複。

學習材料方面：在語文能力訓練為主線的大前提下組織單元，做到以語文能力為主線，統率單元結構的發展，文學、中華文化、品德情意等內容只是選材的一部份。簡單來說，以文為經，以道為緯去組織單元，再利用系統論、信息論、學科論、能力結構、學習心理、課程論等觀點來建構編選體系。這樣才能把語文教學放在科學的體系上，這種體系應是教科書內元素的優化組合。

五·結語

世界在變，社會在改，課程不能不作出相應的改變。否則，這個民族國家在世界上將會失去競爭力。因此教改是必然的。不過改得怎樣，就要看規劃者有沒有胸襟和識見了。作為學術研究者從科學研究的角度提出一些意見，供政府參考。

面對教改，教師應當自強不息，終身學習，掌握一些理論（如認知心理、語文教學

⁴² 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會（2000）：《學會學習·學習領域·中國語文教育諮詢文件》（香港：政府印務局複印），43 頁。

⁴³ 教育統籌委員會（2000）：《香港教育制度改革建議》，香港，政府印務局。

心理、課程論、學科論、能力結構、語文能力結構……），這樣才能更好地處理課程、教材、教法的問題，以落實教改的精神。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第五講 校本語文課程規劃的基礎

第四節 中國語文課程指引——課程宗旨及學習目標評議¹

一、引言

(略)

二、評論依據

(略)

三、課程宗旨及學習目標評議

(一) 課程宗旨方面

《中學中國語文科課程指引》(簡稱「指引」)的第一章為中國語文教育的課程宗旨及學習目標，課程的宗旨為：1.提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；2.培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣；3.培養審美情趣，陶冶性情；4.培養品德，加強對社群的責任感；5.體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

根據教學目標架構，1項屬於能力目標，2、3、4、5項屬於思想目標，很明顯它未能突出語文教育的基本任務。確定語文科的課程宗旨，除體現教育目標外，還要發揮這個學科的特質，否則就像「指引」中第四章「學習範疇目標及教學說明」以及有關文件中示例和附錄部分，把語文課搞成文學科、文化科、品德科和思維科的教學。

因此，宗旨1包含幾個不同層面的能力，應該分三項表述，而宗旨的4、5可項目併為一項，這樣更能體現語文科的性質。

(二) 學習目標方面

「指引」列出不同教育階段的學習目標：1.基礎教育階段（小學及初中）——(1)培養基本的語文能力，增進語文基礎知識及其他生活知識；培養品德，加強對社群的責任感；培養審美情趣，陶冶性情；(2)培養自學語文的能力，在達到基本語文水平的基礎上追求卓越；(3)培養主動學習、創新思考的能力和積極度建立正面的價值觀。2.高中教育階段——(1)在基礎教育的基礎上，提高讀寫聽說的能力，更全面地學習文學、文化，培養品德情意，為學習、生活和日後工作作好準備；(2)在多元化的語文學習中，了解個人能力、性向，以便籌畫將來的工作、學習和生活；(3)培養好學精神，提高獨立思考、批判和創造能力，加強對家庭、社會及國家的責任感，並拓寬國際視野。

根據評論依據，這兩個階段的學習目標，雖然都有能力目標與思想目標的元素，但還是存在上文所說，未能突出語文教育的基本任務問題。此外，學習目標中還有一些項目可作進一步的評議。

1.語文科定位不明確

語文科和數學科都是基礎學科，而語文科更是基礎學科的基礎。這樣的定位主要是基礎階段的語文教學，最能全面訓練學生的思維能力。這個思維能力不單是高思維能力，更重要的還有基礎思維能力。學習目標沒有處理好這個問題，它強調高思維能力而

¹ 本文曾在朗文香港語文教學研究組編(2000)：《語文教學》，第捌期，香港，培生教育出版中國有限公司，3-7頁發表。

Hong Kong Library

忽略了基礎思維能力的訓練。

2.語文科的性質不清晰

從評論依據中的語文科性質來看，語文訓練和思想訓練的關係是統一的，相輔相成的。老師教學時要做到因文解道，因道悟文；換言之，教師引導學生通過語言文字正確理解課文的思想內容，又在領會思想內容的基礎上，加深對語言文字的理解²。這就是教師在教「文」的過程中清楚講「道」，做到「文道合一」³。這樣的語文教學才能做到既重視語文學習的實用價值，又重視語文學習的教育價值和文化價值。這點關係弄清後，就能更好地去處理不同教育階段學習目標的「文、道」內容，進一步解決「指引」中很多學習內容的關係問題。教師就知道要在語文科落實文學、文化、品德等元素，在教學時不能脫離語文科的性質來進行文學、文化、思想品德的教學，否則，就會變成文學科、文化科或品德科教學。同時，思維不能脫離學科來訓練，在語文科他是透過聽讀說寫來訓練。

3.學習階段的規劃不統一

《學會學習·學習領域·中國語文教育》的諮詢文件：附錄6「在中國語文教育中發展共通能力的教學示例舉隅」及附錄8「在中國語文教育中的價值觀和態度學習重點」中全部以第一階段（初小）、第二階段（高小）、第三階段（中）及第四階段（高中）來劃分學習階段，而「指引」則規劃為基礎教育階段（小學及初中）和高中教育階段，從層次的結構來看，基礎教育階段包括小學六年和初中三年，在這九年的教育中應有一些坡度，這樣才有利於操作和進行量化的工作，當然，之間要做好銜接的安排。如果課程規劃者沒有做好這個學習階段的工作，從教材編寫者與教師教學設計的角度來看，課程、教學的規劃工作就難以展開，銜接的工作必定做不好，教學的質素難有保証。

4.課程缺乏發展性

在高中教育階段的學習目標(1)「…更全面地學習文學、文化」及(3)「…加強對家庭、社會及國家的責任感，並拓寬國際視野」，在基礎教育階段大都沒有這些元素，沒有基礎又如何能「更全面」、「加強」呢？為體現教學目標的發展性，應在基礎教育階段加上這些元素。

5.層次關係不明確

高中教育階段的學習目標(3)，內容屬於兩個不同的層面。「培養好學精神，提高獨立思考、批判和創造能力」是思維能力的問題，可以獨立一項處理；「加強對家庭、社會及國家的責任感，並拓寬國際視野」是品德情意的範疇，應該歸到這階段的目標(1)「培養品德情意」的部份。

6.訓練的元素不全面

課程宗旨雖提及思維能力，但在學習目標中沒有反映出來。而在學習範疇及教學說明中把培養思維能力的學習要點定為批判性思考能力、創造性思考能力和解決問題的能力。這樣的思維訓練範疇是不全面的，因為上述所列的只是高思維能力，基礎思維能力

² 中華人民共和國國家教育委員會制訂(1995)：《九年義務教育全日制初級中學語文教學大綱》(試用)，北京，人民教育出版社，1998年5月第4次印刷，7頁。

³ 香港中文教育學會(1989)：《中文科課程教材教法研討集》，香港，文化教育出版社，4頁。

不能不提，尤其是在小學及初中的教育階段。此外，「在達到基本語文水平的基礎上追求卓越」，「卓越」的指標在有關文件中必須建構出來，否則只是空談。

由於以上各項處理得不好，因此，問題往往在有關文件的不同部份，例如附錄、單元示例及學習重點等地方浮現出來。

四・建議

製定《中學中國語文課程指引》中「課程宗旨及學習目標」的部份，我們必需先做好語文科的定向和定性工作，否則改革的工作難以展開，更談不上做好教改的工作。

要處理好《中學中國語文課程指引》中「課程宗旨及學習目標」的部份，我們先要統一學習階段：從學生的認知心理發展以及學科的線性發展的角度來看，四個學習階段的劃分比較合理。就算不被教育署採納，他們也應提出一個統一的規劃，否則難為了教師。在這個基礎上才能更好地處理各階段的銜接問題。

明白語文科的定性問題，就能更好地在語文科教學過程中訓練學生的思維能力和進行素質教育的工作；處理好語文的定性問題，才明白「文道合一」的道理，利於解決學習內容關係的問題。

社會在改，課程不能不改。如果不改，在世界上將會失去競爭力。因此教改是必然的。不過改得怎樣，就要看規劃者的識見了。



第五講 校本語文課程規劃的基礎

第五節 《中學中國語文課程指引》(小一至中三) 課程取向、教學總原則及學習範疇評議

甲· 引言

(略)

乙· 理論依據

(略)

丙· 評議

《中學中國語文課程指引》是由課程發展議會根據《香港教育制度改革建議》¹、《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》等諮詢文件編訂、頒佈的重要文件，具有很強的指導性。課程的統整、教材的編寫、教學的進行、學習成績的考核以至教學質量的評估，都將以這個課程指引為重要依據。可以說，這份文件是對教學活動和教學行為起指導性的作用，但「課程指引」註明香港教育署建議學校採用，這樣就把指導文件變為建議文件，試問當局以後如何展開每個階段的督政或督學工作？如何保証有一個基本的語文教學水平？

一· 關於「課程取向」

事物本身的性質決定它的發展規律。因此，要了解事物的發展規律，必須正確掌握它的性質。如果這項定性的工作做得不好，事物本身的發展與內部的關係就處理不好。「課程指引」中把語文科定性為「語文是學習各門學問的基礎」。這段論述屬於定性的工作，應放在課程取向以至課程宗旨及學習目標之前更為合理。不過，它不足以反映語文科是最能全面訓練學生的思維能力這個特性。如有獨立的篇章來為語文科定性，突出「語文是基礎學科的基礎」這個特性，則以後各章節就能更全面而準確地闡述。將來如要發展課程統整，或進行跨學科課程的教學才有依據；語文科在跨學科課程中所擔任的角色和任務才能清晰、明確。

「中文是香港大多數……本課程是在這個基礎上發展出來的」，這段放在教學原則較合適。這處似還應加一段課程對「母語、廣州話、普通話，對口語、書面語取向」的指導性意見。

「本課程的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，而以讀、寫、聽、說為主導，帶動其他學習範疇的學習」。首先，關於本課程的學習內容所包括的九個學習範疇，我們似乎很難找到它的理據所在。為甚麼指定這九個？若再加上或換進生活、自然、常識等內容又如何？其次，就性質來說，這九個學習範疇中「閱讀、寫作、聆聽、說話」只是一些形式，「聽、讀」屬於信息輸入，「說、寫」屬於信息輸出，分別以語言和文字為載體。從語文科性

質、能力結構的論証中，這九個學習範疇的關係應該是：學生在「讀、寫、聽、說」能力的訓練過程中，吸收語言文字中的「文學、中華文化、品德情意」成份，並提高「思維和語文自學」的能力。語文能力的訓練是語文教學的主要任務，這樣才能更好地體現「語文是學習各門學問的基礎」。因此，這九個範疇不是並列的關係，而是從屬的關係。

從語文科的內涵、性質及任務來說，「讀、寫、聽、說」的能力就是「文」，「文學、中華文化、品德情意」的內容就是「道」。學科的性質沒有論証清楚，九個學習範疇的關係就處理不好，再加上「共通能力、價值觀和態度」就把語文一時變成應有盡有、萬能百搭的學科，一時變成文學科、文化科、品德科……的綜合。這種現象普遍在「課程指引」第四章的「學習範疇目標與教學說明」及一些「單元示例」中顯示出來。

二· 關於「教學總原則」

「課程指引」中教學總原則的內容包括：(1)以學生為主體，(2)以能力作主導，(3)製訂整體教學規畫，擬訂明確學習目標，(4)重視教學的組織，(5)讓學生愉快有效地學習，(6)重視啟發引導，(7)拓寬語文學習環境，(8)善用多種媒體以輔助教學，(9)照顧學生學習差異，(10)連繫其他學習領域或學科學習，(11)靈活安排語文學習時間，(12)設計均衡而多樣化的作業。

12 項的教學總原則雖然(7)、(10)、(11)提及語文，但都與其餘項目一樣，只是一般的教學原則，而不是針對語文科所提的教學原則。這個指引沒有搞好教學原則和學科教學原則的「一般與特殊，共性與個性」的關係。它過於強調「一般、共性」，而未能全面充分地突出「特殊、個性」。在「課程指引」中建構學科的教學原則，應該根據「語文教學的性質任務和內容」、「教學的目的」、「語文教育內部的諸關係」、「教學過程的規律」等客觀的條件和因素來提出。

語文能力的元素、結構，思維能力，文學、中華文化、品德情意等都是「語文教育內部的諸關係」。從「課程指引」的有關內容來看，它就未能處理好語文教學中內部的諸關係；也沒有充分體現語文科教學原則的客觀條件和因素。語文科的教學原則處理不好的話，往往出現「學習領域或學科之間學習重點不必要的重複」。這樣，課程統整、跨學科課程及專題研究就難以展開。

如果從學科的教學性質任務和內容、教學目的、內部關係及教學規律等因素來建構語文科的教學原則，則先行弄清「本課程的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇」的關係。簡單來說，就是以「文」為經，「道」為緯，思維訓練為核心。換言之，在訓練學生的聽說讀寫能力的過程中，學習文學、中華文化、品德情意等內容，提高學生的思維能力，最終是「學會學習」。不過，這不是《學會學習·學習領域·中國語文教育》諮詢文件中所繪劃的正六面立方體²。因為，聽說讀寫能力的核心就是思維能力，聽說讀寫只是能力的外延。這樣我們就不會、也不可能抽空來訓練學生的思維能力。因此，從教學原則與語文教學原則的關係來看，課程指引中的 12 項原則有必要加以概括和歸類，同時不應是一般的

² 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會（2000）：《學會學習·學習領域·中國語文教育》（諮詢文件）政府印務局複印，14 頁。



教學原則，而必須是與其它學科有區別的語文科的教學原則。

三．關於「學習範疇目標及教學說明」

這一章的「學習範疇」包括：一、讀寫聽說，二、文學，三、中華文化，四、品德情意，五、思維，六、語文自學等六個項目的九個範疇。每個範疇包括學習目標、學習要點（或學習層面）、教學原則。其實，根據語文的內涵、性質及能力結構的關係來論證中國語文學習的九個學習範疇，就不是這一章的引言所說「語文學的一體多面」的關係³。以下就一些值得商榷的學習範疇目標及教學說明作出探討。

（一）讀、寫、聽、說的學習範疇：這個範疇的幾個學習目標都不全面。例如：每個範疇的學習目標雖然都包括「增強能力」、「掌握策略」、「樂於學習」等三項，但在能力目標方面，閱讀缺了認讀，寫作缺了審題、修改等能力的訓練。而情意目標方面缺了「培養品德，加強對社群的責任感；培養審美情趣，陶冶性情」、「加強對家庭、社會及國家的責任感，並拓寬國際視野」。這些內容應客觀地存在於讀寫聽說的訓練過程中，學習目標中不能忽略這些元素。至於文件中提到的《中學中國語文建議學習重點》也有一些關於語文能力結構的問題，筆者已有另文論述⁴。

文件指出「教學原則」包括：(1)均衡培養讀、寫、聽、說能力，(2)了解讀、寫、聽、說的過程，(3)安排廣泛閱讀活動，積澱語感，(4)適量背誦優秀的學習材料，(5)創設情境，促使知識轉化為能力，(6)教學結合生活，(7)教學要雙向互動，(8)引導學生自學，(9)結合思維訓練，(10)形式和內容並重。

教學原則(1)「均衡培養讀、寫、聽、說能力」，不是均衡培養的問題，因不同的假設，可由不同的能力來帶動，如改用「有機組合」更能體現語文的特性。教學原則(2)「了解讀、寫、聽、說的過程」提法欠妥，這只是手段不是目的，改為「了解讀寫聽說能力訓練的過程以提高語文的能力」，焦點似比較準確。

（二）文學的學習範疇：學習目標中「透過文學的學習，可以感受語文的美感…」，以及教學原則(3)「透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力」。這是文學科的教學目標，不是語文科的教學目標。我們要知道各科有各科的性質和任務，文學有文學的目標，語文有語文的目標。在文學科中學習語文，與在語文科中學習語文，要求、手段和結果都不一樣的。很明顯，前者的學習目標以訓練文學鑒賞為主，後者則以訓練語文能力為主。兩者要求是各有不同的，其上當有了語文的基本能力才能談及系統的文學鑒賞學習。否則只要設立文學科就可以了，何必要有語文科呢？又或者只要設立語文科而不必要設文學科了。語文學習中可以有它的文學元素，但它不能取代文學這一科。所以語文科中進行文學元素的教學應與高中的文學科的學習目標區別出來。換言之，語文科不能作出文學或者高於文學科的教學目標。我們可以在語文學習的過程中領悟文學的美感情意。

（三）品德情意的學習範疇：學習要點(3)「團體/國家/世界」的說明中沒有體現課

³ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會（2000）：《學會學習·學習領域·中國語文教育》（諮詢文件）政府印務局複印，14頁。

⁴ 何文勝（2001）：《中學中國語文建議學習重點》評議——兼論課程指引單元示例》，本文曾在香中文大學課程與教學學系舉辦的「創意中文教學研討會」上發表。

程宗旨內「體認中華文化」，「培養對國家、民族的感情」等元素。

教學原則(5)「學習材料的組織方式：教師在日常教學中，用隨機或滲透的方式，靈活施教，也可把若干品德情意的項目配合某些語文學習重點有機地組織起來，成為以品德情意為主題的增潤單元，進行教學」。「隨機或滲透的方式，靈活施教」這點符合語文的性質，但「以品德情意為主題的增潤單元」的組元方法是值得商榷的。從系統論及學科性質的角度來看，這是不科學的。這樣做在組織了一個單元後就難有合理的序列去發展下一單元，同時，也難找到下一單元與上一單元的聯繫。其實，以品德、情意等元素來組元，它的內容是甚麼，理據又何在，編者如何配合學習者的心靈來組織單元？以品德、情意去組織「增潤單元」，若從語文的性質去看還說得過去，但誰也不能否認這種組元的方法難以理出單元的合理內容和認知的心理序列。可以說，不論編者如何去界定品德、情的元素、序列，都很難給人一個完滿的答案。

另一方面，從品德、情意等組元的方式來看，這些都只是知識的傳授和「道」的教育，不是能力的培養。學習知識只是語文教學的手段而不是目的，這涉及語文教改精神、語文科性質及教學目標等認識的問題。例如，在記敘文教學單元裏，應以記敘文的理解策略或寫作能力等子元素的培養來作為組元的元素；不過，選材可以按「道」的思想內容，嘗試按它們的層面規劃來組織教材。不然，就把語文科變為文學科、品德思想科了。

（四）思維的學習範疇：學習目標(3)「掌握一般應用於讀、寫、聽的思維方法」，與學習目標(1)「培養批判性、創造性思考能力和解決問題的能力」。這裏涉及思維的概念問題，學習目標(3)包括了學習目標(1)的內容，要強分則前者為基礎思維能力，而後者是高思維能力；高思維能力要在基礎思維能力的訓練上發展出來的。因此，學習要點(1)培養思維能力不能只強調批判思考能力、創造性思考能力及解決問題的能力，更重要的是要根據學生的認知心理發展，在基礎思維能力上培養高思維能力。同時，解決問題的能力不是思維的元素，因為培養解決問題的能力是結果，思維方法是手段。換言之，解決問題的能力是各種思維元素總體表現的結果。因此，這裏以「思維監控能力」代替「解決問題的能力」比較適合。

總的觀察，這一章的內容豐富，九個學習範疇的學習目標、學習要點（或學習層面）、教學原則等都有詳細的說明。大體上每項每條的內容如果獨立來處理，基本都沒有太大的問題。但如果從語文科的角度來看，就有很多因概念弄不清而出現問題。因此，語文學習範疇外，還有其餘五個範疇的學習目標、學習要點和教學原則，必然令前線老師誤入八陣圖，把語文科的教學弄得太繁瑣，而且又有許多不必要的重複。改善的方法就要做好語文的性質、能力結構等有關的界定工作。這樣，中國語文教育學習領域裏讀寫聽說與文學科、中華文化、品德情意、思維、語文自學的關係才容易解決。跟著而來的語文科教材組織與教法設計就能展開全面的改革。

丁·建議

我們期盼這個「課程指引」能制訂得盡可能的完善、科學，並具有較強的可操作性。下面對它的有關部份提出幾點改進的建議：

一、課程取向方面：必先做好定性、定向、定量的工作。把語文科定了性才製定語

文教育的課程宗旨及學習目標；定向及教學原則處理得好，語文教學才能按學習目標展開以後的工作。此外，「課程指引」或「建議學習重點」還應該適當的提出定量的要求。

二．教學原則：從教學原則與語文教學原則的關係來看，課程指引中的 12 項原則有必要加以概括和歸類，同時不應是一般的教學原則，必需是與其它學科有區別的語文教學原則。只要有一個語文教學總原則，不必每個學習範疇都加上教學原則。根據製定語文科教學原則的依據，語文科的教學原則似應為：語文訓練與品德情意教育密切結合的原則，語言訓練與思維訓練相互促進的原則，聽說讀寫訓練有機組合的原則，課堂教學與課外語文活動相輔相成的原則，語文基礎知識指導語文基本技能訓練的原則，語文教學方法的多樣配合的原則，以及教師的主導作用與學生的主體作用的共同發揮的原則。

三．學習範疇目標及教學說明：定性的工作做好了，學習範疇的關係就主次分明。以語文能力訓練來帶動，這樣就不會把九個學習範疇割裂，也不會把語文科變為文學科、文學科、品德思想科；同時也避免誤導，使教學出現不必要的重複。

組織單元方面，在語文能力訓練為主線的大前提下，考慮學科的性質、任務、教學目標等因素來組織單元，這樣才能符合本科的特點。

在基礎思維能方面，按學生的認知心理發展，訓練學生的基礎思維能力，再培養高思維能力。同時，以思維監控能力代替解決問題的能力比較適合。

總之，如能把語文的性質，語文能力的元素、結構及序列等概念弄清，並作出深入的論証，「課程指引」中很多存在的問題都可以解決。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第五講 校本語文課程規劃的基礎

第六節 課程指引的中小學中國語文科學習目標評議

一、緒論

二十世紀末年，香港政府因應社會的發展而進行一系列的教育改革。在課程方面，香港課程發展議會（簡稱議會）在2000年11至12月先後頒佈《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》、《中學中國語文科課程指引（初中及高中）》及《建議學習重點（試用本）》的諮詢稿（簡稱初高中語文課程諮詢稿）。2001年6月議會頒佈了這些文件的定稿（簡稱初高中語文課程）。2002年9月，這個新課程在全港中學開始實施。2004年5月議會又頒佈《中國語文課程指引（小一至小六）》、《建議學習重點（試用本）》的諮詢稿（簡稱小學語文課程諮詢稿），和《新修訂小學中國語文課程·學習單元設計示例（樣本）》等文件。2004年12月議會頒佈了這些文件的定稿（簡稱小學語文課程）。2006年9月，這個新課程在全港小學開始實施。可以說，中國語文課程的改革已告一段落，現在已進入教材建設與教法改良的階段。

有一個清晰合理的語文學習目標，教材建設的工作才能做好。本文是在這個背景下，審視初小、高小、初中與高中不同階段語文科學習目標的內容，讓香港教育統籌局課程發展處中國語文教育組在修訂課程指引時作為參考，更希望語文教育工作者關注這些問題，搞好語文課改的建設工作。

二、理據

語文科學習目標的確定，是編者製訂教學大綱和編選教材的依據；是教師設計教學和檢查效果的依據；是學生安排學習和評價效果的依據。語文教學目標指導和支配了編者、教師和學生的全部活動¹。而語文科的學習目標需要按課程理論與學科理論來建構。

（一）課程理論

課程設計的基本概念，包括範圍（scope）、順序（sequence）、銜接（articulation）、延續（continuity）、平衡（balance）等。銜接指兩個以上課程成分之間存在的同時關係，而非順序關係；或稱之為水平銜接（horizontal articulation）或相關（correlation）。即試圖把學習者在某科目習得的經驗與其在另一個領域習得的經驗聯繫起來。延續係將焦點置於後續的學習經驗與其先前經驗之間的關係，亦即所謂垂直式銜接。延續的觀點以為教學活動須仔細安排，使得某種學習經驗的終點成為一種學習經驗的起點，使二者緊密融合在一起²。課程目標的特點為：（1）整體性，（2）連續性，（3）層次性，（4）積累性³。

課程目標是按國家的教育方針，根據學生的身心發展規律，通過完成規定的教育任

¹ 中國中學教學百科全書總編輯委員會語文卷編輯委員會編（1991）：《中國中學教學百科全書·語文卷》，瀋陽，瀋陽出版社，6頁。

² 王文科著（2003）：《課程與教學論》，台北，五南圖書出版股份有限公司，209-211頁。

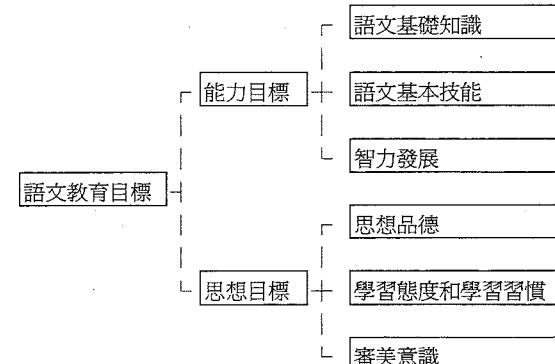
³ 教育大辭典編纂委員會編（1990）：《教育大辭典（第1卷）》，上海，上海教育出版社，261頁。

務和學科內容，使學生達到的培養目標⁴。課程目標分為總目標和階段目標，兩者的關係，它要求我們在理解語文課程目標時，既注意到語文課程總目標的整體性，也要具體地把握總目標達成的階段性⁵。各個學段相互聯繫，螺旋上升，最終全面達成總目標⁶。

（二）學科理論

語文科的內涵決定它的性質，性質決定它的任務。語文科具有語言、文字、文章、文學與文化的內涵。反映在語文學科的性質有著很強的工具性、思想性、綜合性的基礎學科。語文教學且同時肩負著語文教育、思想教育和文化素養教育等幾項主要任務，而其中語文教育（即培養、提高學生思維能力及理解、運用祖國語言文字的能力）是最基本的任務⁷。這些共識需要確切地反映在語文科課程的規劃上。這些認識對語文教學目標的製定具有決定性的作用。而文與道、工具性與思想性以及工具性與人文性的問題也隨著語文科性質的確定而得到合理的解決。

語文科的性質確定後，根據認知、技能及情意三大範疇的教育目標，語文科的教學目標，就可由下表顯示出來⁸：



三、學習目標的內容

（一）課程宗旨⁹

學校教育要發展學生的共通能力¹⁰，幫助他們建立正面的價值觀和培養良好的態度，以提升個人素質，達到全人教育的目的。

中國語文教育配合整體教育方向，為學生終身學習、生活和日後工作打好基礎，因

⁴ 倪文錦主編（2003）：《初中語文新課程教學法》，北京，高等教育出版社，74頁。

⁵ 倪文錦主編（2003）：《初中語文新課程教學法》，北京，高等教育出版社，76頁。

⁶ 中華人民共和國教育部制訂（2005）：《全日制義務教育·語文課程標準（實驗稿）》，北京，北京師範大學出版社，3頁。

⁷ 游鈞鈞等（1992）：《我國中小學語文教材建設與改革的探索》，北京，中國國家教委，中小學教材審定委員會辦公室，3頁。

⁸ 張鴻等（1993）：《語文教育學》，北京，北京師範大學出版社，62頁。

⁹ 香港課程發展委員會編訂（2000）：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（初中及高中）》，香港，政府印務局，1頁。

¹⁰ 共通能力是指協作能力、溝通能力、創造能力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力。



此要讓學生通過語文學習以

- (1) 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣；
- (3) 培養審美情趣，陶冶性情；
- (4) 培養品德，加強對社群的責任感；
- (5) 體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

(二) 不同教育階段的學習目標

根據小學語文課程及中學語文課程，不同學習階段的學習目標為：

1. 基礎教育階段（小一至小六）¹¹

- (1) 培養讀寫聽說的能力，增進語文知識及一般生活知識；培養思維和自學語文能力，在這個基礎上追求卓越；
- (2) 培養審美情趣，陶冶性情；引發創造力；提高文化素養；培養品德，加強對社群的責任感；
- (3) 培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀；加強對國民身份的認同。

2. 基礎教育階段（小學及初中）¹²

- (1) 培養讀寫聽說的基本能力，增進語文基礎知識及其他生活知識；培養自學語文和創新思考的能力，在達到基本語文水平的基礎上追求卓越；
- (2) 培養審美情趣，陶冶性情；培養品德及對社群的責任感；
- (3) 培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀。

3. 高中教育階段¹³

- (1) 提高讀寫聽說的能力及獨立思考、批判、創造的能力；
- (2) 培養審美情趣和能力；建立品德，了解個人能力、性向，以籌畫未來的學習、生活和工作；加強對家庭、社會及國家的責任感；
- (3) 養成好學精神、積極的態度及正面價值觀；拓寬國際視野。

四、評議

課程指引把小一至小三為初小階段，小四到小六為高小階段，中一至中三為初中階段，中四至中五為高中階段。課程宗旨之下的學習目標分基礎教育階段（小一至小六）、基礎教育階段（小學及初中）及高中階段。課程指引把兩個教育階段分為四個學習階段，而學習目標就只有三個。根據課程理論，如果學習目標按學習階段分為四個，這樣是否可以清楚地看出目標的整體性和階段性。

¹¹ 香港課程發展議會編訂（2000）：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（初中及高中）》，香港，政府印務局，1頁。

¹² 香港課程發展議會編訂（2000）：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（初中及高中）》，香港，政府印務局，1頁。

¹³ 香港課程發展議會編訂（2000）：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引（初中及高中）》，香港，政府印務局，12頁。

小學與中學的中國語文教育課程宗旨內容相同，從整體性來看，這是合理的。根據教學目標架構，宗旨（1）屬於能力目標，（2）、（3）、（4）、（5）項屬於思想目標。從語文科的性質來看，很明顯它未能突出語文教育的基本任務。確定語文科的課程宗旨，除體現教育目標外，還需要發揮這個學科的特質，否則就把語文課搞成文學科、文化科、品德科或思維科的教學。其實，宗旨（1）包含了幾個不同層面的能力元素，應該把它分為語文基礎知識、語文基本技能及智力發展三項來表述。而宗旨的（4）、（5）項合併為一項。此外，我們還需要加上建立正確的價值觀和拓寬國際視野。這樣就更能體現語文科的性質，教育階段的學習目標才有依據。

小學語文課程諮詢稿的基礎教育學習目標為：（1）培養讀寫聽說的能力，增進語文知識及其他生活知識；培養自學語文和創新思考的能力，在這基礎上追求卓越；（2）培養審美情趣，陶冶性情；培養品德及對社群的責任感；（3）培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀。這個學習目標與初中語文課程學習目標的內容完全一樣。把小學和初中合併為基礎教育階段，在原則上是正確的。

然而，中小學階段的學習目標應該有不同層次和坡度的要求。否則就難以操作，這樣就不利於教材的編寫，和教師的教學。同時，這個學習目標未有文化的要求，扣不住課程宗旨的內容，於理不合。如果沒有文化的學習目標，這樣小學課程諮詢稿 19 頁的中華文化一項就可以刪去了。此外，在審美能力的訓練，國家、民族的感情等方面同樣也未能呼應課程宗旨的內容。

因此，在基礎階段學習目標中應加上述的內容，才能符合學科論的要求，才稱得上是一個較全面的學習目標。結果，修訂後的小學語文課程中學習目標的內容，只加上文化化的學習。可是這裏只調整小學階段的學習目標，而初中並沒有作出相應的調整，這樣兩個階段的學習目標就出現不銜接的現象。

初高中語文課程諮詢稿的學習目標內容為：1. 基礎教育階段（小學及初中）—（1）培養基本的語文能力，增進語文基礎知識及其他生活知識；培養品德，加強對社群的責任感；培養審美情趣，陶冶性情；（2）培養自學語文的能力，在達到基本語文水平的基礎上追求卓越；（3）培養主動學習、創新思考的能力和積極度建立正面的價值觀。2. 高中教育階段—（1）在基礎教育的基礎上，提高讀寫聽說的能力，更全面地學習文學、文化，培養品德情意，為學習、生活和日後工作作好準備；（2）在多元化的語文學習中，了解個人能力、性向，以便籌畫將來的工作、學習和生活；（3）培養好學精神，提高獨立思考、批判和創造能力，加強對家庭、社會及國家的責任感，並拓寬國際視野。

兩個學習目標的層次關係不清晰，例如：初中教育階段目標（1）的「培養基本的語文能力」屬於能力範疇，「增進語文基礎知識及其他生活知識」屬於知識範疇；「培養品德，加強對社群的責任感」屬於品德情意範疇；「培養審美情趣，陶冶性情」屬於審美範疇。三個的層次不同，不能混在一起。高中教育階段學習目標（1）：「在基礎教育的基礎上，提高讀寫聽說的能力，更全面地學習文學、文化」及「為學習、生活和日後工作作好準備」屬於能力範疇；「培養品德情意」屬於品德情意範疇。（3）「培養好學精神」屬於態度的範疇；「提高獨立思考、批判和創造能力」，是智力的範疇；「加強對家庭、社會及國家的責任感，並拓寬國際視野」是品德情意的範疇，這些範疇應該分開來



處理。而且，兩個學習階段的學習目標都沒有審美能力，初中沒有文化，沒有家庭、國家、民族、國際視野；高中沒有陶冶性情，沒有民族。

經修正初、高中語文課程的學習目標，不同的層次仍然混在一起，例如：初中的學習目標（1）：「培養讀寫聽說的基本能力」屬於能力範疇，「增進語文基礎知識及其他生活知識」屬於知識範疇；「培養自學語文和創新思考的能力，在達到基本語文水平的基礎上追求卓越」屬於智力範疇。（2）：「培養審美情趣，陶冶性情」屬於審美範疇；「培養品德及對社群的責任感」屬於品德情意範疇。高中的學習目標：（1）「提高讀寫聽說的能力」屬於能力範疇；「獨立思考、批判、創造的能力」屬於智力範疇。（2）「培養審美情趣和能力」屬於審美的範疇；「建立品德，了解個人能力、性向，以籌畫未來的學習、生活和工作；加強對家庭、社會及國家的責任感」屬於品德情意的範疇。（3）「養成好學精神、積極的態度及正面價值觀」屬於態度範疇；「拓寬國際視野」屬於品德情意的範疇。而在範疇及元素方面都有不足，例如：初中的學習目標缺去知識範疇，也沒有審美能力的元素；高中的學習目標但缺去民族的元素。

上述評議是建立在學科論基礎上。根據課程論的觀點，現行小學、初中及高中的語文學習目標都沒有處理好課程的整體性、連續性、層次性和積累性。初、高中語文課程諮詢稿的學習目標，本來是注意到連續性的問題，但比較混亂。例如，在高中教育階段的學習目標（1）「…更全面地學習文學、文化」及（3）「…加強對家庭、社會及國家的責任感，並拓寬國際視野」，在基礎教育階段大都沒有這些元素，沒有基礎又如何能「更全面」、「加強」呢？為體現教學目標的發展性，應在基礎教育階段加上這些元素。而修訂後的初、高中，以至小學的語文課程就沒有再重視這個問題。

修訂後小學語文課程的學習目標，內容比較全面了，也能緊扣課程的宗旨，但這樣一改又未能與初中的學習目標銜接了。因此，三個階段學習目標的內容都未能銜接起來。簡單來說，小學在審美能力，家庭、國家；初中在審美能力，家庭，文化，國家、民族；高中在自學能力，陶冶性情，文化及民族等元素上都有不足。

幾個階段的學習目標出現上述的問題，一方面與政府沒有做好語文課程的全盤規劃有關，另一方面是與政府做了中學課改（2001）後，才做小學課改（2004）不無關係。

五、建議

根據課程理論、學科理論和評議內容，我們嘗試建構語文的課程宗旨和三個階段的語文學習目標，內容如下：

（一）課程宗旨

- (1) 訓練及應用讀寫聽說能力；
- (2) 增進語文知識及一般生活知識；
- (3) 訓練思維能力、審美能力和自學能力；
- (4) 養成好學精神、良好的學習習慣、積極的學習態度及正面價值觀；
- (5) 具有審美情趣，陶冶性情；
- (6) 培養品德，加強對社群的責任感；體認中華文化，培養對國家及民族的感情，具有國際視野。

（二）不同教育階段的學習目標

1.初小教育階段

- (1) 訓練讀寫聽說的能力，
- (2) 增進語文基本知識及一般生活知識；
- (3) 培養基礎思維、審美及自學語文能力，並在這個基礎上追求卓越；
- (4) 培養主動學習、良好的學習習慣和積極的態度，建立正面的價值觀；
- (5) 培養審美情趣，陶冶性情；
- (6) 初步培養品德，文化素養；對社群的責任感；對家庭、國家及民族的感情；開始發展國際視野。

2.高小教育階段

在初小語文學習的基礎上

- (1) 進一步訓練讀寫聽說的能力，
- (2) 繼續增進語文基本知識及一般生活知識；
- (3) 繼續培養基礎思維、審美及自學語文能力，並在這個基礎上追求卓越；
- (4) 初步掌握主動學習、良好的學習習慣和積極的態度，正面的價值觀；
- (5) 繼續培養審美情趣，陶冶性情；
- (6) 繼續培養品德，文化素養；對社群的責任感；對家庭、國家及民族的感情；進一步發展國際視野。

3.初中教育階段

在小學語文學習的基礎上

- (1) 具有初步讀寫聽說的能力，
- (2) 進一步增進語文基本知識及一般生活知識；
- (3) 初步具有自學能力、審美能力和高效思維能力，並在這個基礎上追求卓越；
- (4) 養成主動學習、良好的學習習慣和積極的態度，建立正面的價值觀；
- (5) 養成審美情趣，陶冶性情；
- (6) 提高品德、文化素養。加強對社群的責任感，對家庭、國家及民族的感情。拓寬國際視野。

4.高中教育階段

在初中語文學習的基礎上

- (1) 具有讀寫聽說的能力，
- (2) 運用語文知識及能力，全面吸收知識以應付日常生活所需；
- (3) 掌握自學能力、審美能力和全面思維能力，為繼續學和終身發展打好基礎，並以追求卓越為理想；
- (4) 具有好學精神、良好的學習習慣、積極的態度及建立正面的價值觀；

- (5) 能有審美情趣；陶冶性情
- (6) 建立良好品德及文化素養，具有對社群責任感，對家庭、社會、國家及民族的感情。具有國際視野。

六、小結

香港在二十一世紀初，系統地公佈中小學語文課改文件的定稿，而課程文件的構建已告一段落。現在正是審視不同階段學習目標的適當時候。

現行小學、初中及高中的語文學習目標，在課程與學科的理論上都有不足。根據這些理論依據，現行不同教育階段的學習目標需要加強課程目標的整體性、連續性和層次性，所以學習目標應按學習階段分為四個。目標內容包括能力目標和思想目標，前者包括語文能力、語文知識、智力發展；後者包括思想品德、學習態度習慣、審美意識。因此，小學階段應加上審美能力、家庭、民族的責任感，和國際視野；初中階段應加上審美能力、文化、家庭、國家、民族，和國際視野；高中階段應加上自學能力，陶冶性情，文化與民族感情。

語文學習目標的確定，影響教科書的編選、教學的設計和評估的依據。因此，我們必須合理地製訂不同教育階段的學習目標，而現行的中小學語文學習目標需要作出微調的工作，才能符合理論依據。



第六講 校本語文教材設計的基礎

- 第一節 中國語文課程指引（小一至小六）諮詢稿及學習單元設計示例評議
- 第二節 小學中國語文校本課程及學習單元設計示例。理念篇評議
- 第三節 新編中國語文教科書的簡介、分析與評議
- 第四節 兩岸三地小學語文教科書編選體系及體例的比較研究

第一節 中國語文課程指引（小一至小六）諮詢稿及學習單元設計示例評議

一、緒論

二十一世紀初，香港因應社會的發展而進行一系列的教育改革。在課程方面，香港課程發展議會（簡稱議會）在2000年11至12月先後頒佈《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》、《中學中國語文科課程指引》及《建議學習重點》（試用本）的諮詢稿。2001年6月議會頒佈了這些文件的定稿。2002年9月，這個新課程在全港中一級開始實施。2004年5月議會又頒佈《中國語文課程指引》（小一至小六）、《建議學習重點》（試用本）的諮詢稿（簡稱課程指引），和《新修訂小學中國語文課程·學習單元設計示例》（樣本）[簡稱示例]等文件，以收集語文教育工作者的意見。

本文透過課程指引中學習目標、課程組織觀點的論證和示例的評論，讓香港教育統籌局課程發展處中國語文教育組在修訂課程指引時作為參考，更希望語文教育工作者關注這些問題，搞好語文課改的建設工作。

二、評議理據

要建構一個科學的課程組織，發揮優化教學的效能，我們可從學生的認知心理、語文科的性質、語文能力內容、結構、序列和課程論角度來規劃課程組織。

系統論認為整體並非部份的和，系統內的元素相同，若結構有異，其所產生的功能也有不同。因此，在語文能力元素相同的情況下，可能因教材的組織結構不同，而產生不同的效果¹。認知過程的模式可以清楚顯示²，學生可利用所學的能力來解決新的問題。這說明課程設計需要有全盤的規劃，教學才能發揮優化的組合作用。

語文科具有工具、思維、思想、綜合、人文等性質。工具性、思維性是「文」的問題，其餘是「道」的內容。根據這個性質，在教學上需要在學「文」的過程中悟「道」，做到「文、道」合一；在教材編選上就要做到以「文為經、道為緯」的原則。

能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)的三維體系說，主要涉及特殊能力與一般能力的關係³。語文的能力結構中「思維」屬一般能力；「聽、讀、說、寫」屬特殊能力，一般能力需要在特殊能力的

訓練過程達成。根據布魯納(Bruner)的學科結構論、加涅(Gagne)的系統任務分析理論⁴，可以建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容⁵。

課程論中以「倒螺旋上升」的課程組織，是處理教材邏輯系統與學生心理序列的最優化結構⁶。

課程組織的基本單位就是單元，單元組織是一種系統化、科學化的教學體系。它既不同於單篇教，也不是將幾篇課文簡單地組合在一起。組成單元的文章，在知識結構上要有內在的聯繫，使學生獲得有系統的知識與技能⁷。因此，單元教學有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。

三、論證及評議

(一) 學習目標

中國語文教育學習領域課程宗旨方面⁸，讓學生通過語文學習以：(1)提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；(2)培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣；(3)培養審美情趣，陶冶性情；(4)培養品德，加強對社群的責任感；(5)體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

配合中國語文教育的課程宗旨，在基礎教育階段要讓學生通過語文學習以：(1)培養讀寫聽說的能力，增進語文知識及其他生活知識；培養自學語文和創新思考的能力，在這基礎上追求卓越；(2)培養審美情趣，陶冶性情；培養品德及對社群的責任感；(3)培養主動學習和積極的態度，建立正面的價值觀。

這個學習目標(1)至(3)項，未有文化的目標，扣不住課程宗旨的要求，於理不合。如果沒有文化的學習目標，則指引19頁的中華文化一項就可以刪去。如果沒有文化的學習目標，怎樣與中學的學習目標銜接？因此，在基礎階段學習目標中應加上體認中華文化一項，這樣才算是一个較全面的學習目標。

(二) 課程組織的論證

關於課程組織的模式，課程指引提出一些課程組織的原則和方法，例如：1.中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇⁹。2.在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的¹⁰。3.品德情意不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德相關的素材……讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育¹¹。4.用隨機或滲透的方式，靈活施教¹²。5.這個課程必須做到循序漸進，

⁴ 見註1, 40-41頁。

⁵ 見註1, 54-79頁。

⁶ 陶明遠等(1992)：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程、教材、教法》1992年第4期，17頁。

⁷ 轉引自周南山(1989)：《新時期中學語文單元教學研究綜述》，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

⁸ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署印，11頁。

⁹ 見註8, 12頁及43頁。

¹⁰ 見註8, 12頁。

¹¹ 見註8, 23頁。



環環相扣，既要照顧各學習階段縱向的銜接，……，九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡¹³。6. 在不同學習階段擬訂明確的學習目標，使各年級的教學按部就班，前後銜接¹⁴。7.……按學習目標把學習內容組織為完整連貫的系統……¹⁵。

上述原則，2、5、6 及 7 符合系統論、認知論和課程論的觀點，1、3 及 4 符合學科論的觀點。換言之，這些課程組織的原則和方法是有理論依據的，如果按這些原則和方法來組織課程，應是一個最優化的課程組合。

課程指引在採用合適的課程組織模式時，提出「課程組織的方法多種多樣……根據學生的需要和能力，選擇最有利於他們學習的方法，或以讀寫聽說能力作為組織重心，以全面均衡發展語文能力；或以生活內容作為組織重心，以加強人際交往的教育；或以文化為主，重點發展民族文化的教育；或以情意為主，重點進行心理人格的教育。當然，不論採用哪一種課程組織方法，都要讓學習內容成為有機、均衡和靈活的組合」¹⁶。換言之，議會建議可以以讀寫聽說能力、生活內容、文化或情意作為課程組織的重心。

課程指引提出課程組織的模式有甚麼理據？唯一可以解釋的是語文性質的多元性，但根據系統論的觀點，整體並非部份之和。這就是說，並不是把語文的各種元素混在一起，就可以發揮系統內的全部功能。我們必須處理好元素之間的結構，才能收到最大的效能。根據上文課程組織的原則和方法，不論是綜合四種組織方法，還是分別以生活內容、文化或情意作為組織課程的模式，都是值得商榷的。因為若以生活內容、文化或情意來組織課程，我們都很難理出課程的合理內容，和課程中各單元之間的序列。可以說，不論編者如何建構生活內容、文化和情意的元素和序列，都很難給人一個完滿的答案。這樣做就難以落實上述課程的規劃原則和方法。因為這些內容應「在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育」，它不是「孤立割裂」的，也不宜「孤立進行」。這樣課程組織中「相連互通」，「循序漸進，環環相扣」，「縱向的銜接」，「按部就班，前後銜接」，「完整連貫的系統」的原則就不能落實。因此，這種課程組織模式與課程指引所提的原則和方法相違背。這種課程組織的方法，難以達成語文教學的全部目標。因為在生活內容、文化或情意(道)的學習過程中去訓練學生的語文能力(文)，與透過語文能力訓練(文)的過程去學習生活內容、文化或情意(道)，兩者的目標不同，方法和結果也不一樣。很明顯，前者的目標在於生活內容的學習，嚴格來說，不是語文能力的訓練。因此只有透過「文」來學「道」才符合本科的教學目標¹⁷。這就是因「文」解「道」，因「道」悟「文」，「文」、「道」合一的語文教學原則¹⁸。這就是「以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇」的具體方法。

這種課程組織的模式與目標為本課程中國語文科學習綱要的建議很相近¹⁹。如果按

¹² 見註 8，24 頁。

¹³ 見註 8，35 及 43 頁。

¹⁴ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署印，40 頁。

¹⁵ 見註 14，40 頁。

¹⁶ 見註 14，10 頁。

¹⁷ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，297 頁。

¹⁸ 中華人民共和國國家教育委員會制訂(1998)：《九年義務教育全日制初級中學、語文教學大綱(試用本)》北京：人民教育出版社，17 頁。

¹⁹ 香港課程發展議會編訂(1995)：《目標為本課程、中國語文科學習綱要，第一學習階段》(小一至

這種課程組織模式來看，它是不符語文科的性質和教學目標的，也未能發揮組織內單元之間縱的銜接和橫的聯繫²⁰。換言之，在縱的銜接方面，規劃課程組織時，沒有注意到第一個單元與第二個單元，第二個單元與第三個單元學科能力的線性序列關係；在橫的聯繫方面，每個單元內的幾個單位，未能發揮刺激、強化、鞏固的作用。

因此，前車可鑑，以生活內容、文化或情意來組織課程不是一個優化的課程組合。這樣的課程組織模式，不符系統論的觀點，有違語文科的性質和教學目標，不利學生的語文學習。議會必需正視這個語文課程組織的概念問題。

(三) 示例評議

為配合 2006 年 9 月新課程在小學推行，課程發展處中國語文教育組建構了四個單元示例樣本，供出版社或學校作為組織教材的參考。這些單元示例的質量如何，對展開這次語文課改和教材建設起關鍵的作用，以下針對示例作出評析。

單元示例共有四個，分別為 1.可愛的大自然(二年級)，2.感受文學之美(三年級)，3.選材和剪裁(五年級)及 4.說話內容的選取(六年級)。

單就這幾個示例的編排來說，這四個單元之間有何關係，為何不是一個六個年級、一個階段或一個年級的完整規劃。這樣把單元變得「孤立割裂」，使人看不到單元之間的「相連互通」以及「縱的銜接」，不符學與教中「整體規劃教學，擬訂明確目標」和「重視教學的組織」的主導原則²¹。根據課程指引的建議「一二年級的學習範疇宜在聽說」²²，為何二年級的示例不舉聽說的例子；三年級的感受文學之美，是否宜在高小進行比較合理；六年級舉一個閱讀的例，比說話的例子要好。

以下根據上文的理論依據，評論示例 1、2 的單元設計所出現的一些問題：

1. 不符系統論的精神：沒有做六個年級的架構規劃，這樣四個年級各設計一個單元示例的隨意性很強。也因為這樣，我們很難知道哪些是學生的已有能力，在學習時哪些是手段，哪些是目的便混淆不清，這些設計就未有照顧學生由已知到未知的學習心理。同時，每個單元的學習重點都包聆聽、說話、閱讀及寫作四個範疇的教學要求，但在示例上就只是一個不全面的設計。與其做一個面面俱到但又不能落實的設計，不如設計一個具有明確學習重點和難點的課程規劃。

2. 未符學科論的要求：在所有學習重點的設計中，強調「文」(能力訓練)的教學目標有餘，而對「道」(品德情意)的教學要求不足。例如二年級「可愛的大自然」，在閱讀的設計中有「體會作者表達的思想感情」的教學要求，但在教學設計上沒有明確的展示出來。這個單元為何不把環保意識作為「道」的內容來培養學生呢？同樣，三年級「感受文學之美」，在能力訓練(文)外，還可根據選文的內容(道)，培養學生「欣賞大自然之美」的情操。這種做法清楚說明，我們可以不必另設一個「道」的學習單元來進行教學的原因。

²⁰ 小三)，香港，香港政府印務局複印，22 頁。

²¹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307 頁。

²² 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署印，40 頁。

²³ 見註 21，43 頁。

3.未符能力結構的序列：閱讀能力的元素及序列，包括認讀、理解與賞析。初小的教學內容建議「以積累性閱讀為主，包括字、詞、句子、篇章以至知識的積累」²³，但在初小兩個年級的單元示例中，這類認讀及表層理解能力的設計不足。字詞句段的理解做不好，積累的工作就沒有基礎了。這些設計忽略了基礎能力訓練，而過於強調高效思維能力的訓練，把煉字、文學賞析取代了識字、解詞及段篇理解的基礎能力訓練。

4.未能做到倒螺旋上升的課程結構：四個年級的四個單示例，難以顯示單元的縱向銜接，而每個單元中幾個單位課文的橫向聯繫又做得不好，於是未能發揮倒螺旋上升課程結構的優勢。換言之，縱的銜接沒有做到上一單元所學為下一單元所用，以便更好地學習有關的單元；橫的聯繫就沒有善用精讀、導讀及自讀三個課型——讓學生在精讀學習能力，導讀在教師的指導下運用能力，自讀是自行應用能力、評估能力。這種課型設計有利於發展學生的內在學習動機。示例中不規則地出現講讀、自讀的課型，完全沒有善用不同課型所發揮的教學功能。

5.未符學生的學習心理：小一至小三側重培養學生的聽說能力²⁴，這樣如能有聽說能力訓練的示例就更好。「初小階段，以積累性閱讀為主，包括字、詞、句子、篇章以至知識的積累」²⁵。換言之，小二及小三的閱讀學習重點宜在字詞理解。但二年級的示例沒有處理字詞的理解，就要求學生欣賞字詞、修辭等運用²⁶。此外，二年級的學生怎樣能理解「春天溫柔，夏天熱情，秋天爽朗，冬天沉默」²⁷的意境呢？三年級的示例要求學生賞析文學，「感受文學之美」，這樣的規劃合適嗎？這些設計既不符課程指引的要求，也不符學生的學習心理。

6.單元的容量太大，課時的比例不合：例如，單元示例 1 可愛的大自然，8 節課學 3 篇文章，包括三個範疇的學習；單元示例 2 感受文學作品的內容美和形式美，9 節課學 6 篇文章，包括閱讀與寫作兩個範疇，課時足夠嗎？同時，每個單元示例的學習重點太多，把每個單元的學習內容變得應有盡有，因而模糊了學習的重點。如果規劃得好，系統內每個單元的學習重點可以不必太多。

7.學習重點的規劃與教學設計不相對應：例如單元示例 1，學習重點包括說話範疇、閱讀範疇、寫作範疇及語文基礎知識，而其中說話範疇與寫作範疇就沒有相應的教學設計。6 頁的學習重點也有這種現象；5 頁第 2 節沒有學習重點的安排。學習單元示例 2 感受文學作品的內容美和形式美，但在設計上沒有形式美的教學內容。

8.閱讀理解的學習策略不足：兩個單元示例的設計，識字解詞的策略不多，較多強調的是朗讀與賞析，其他如默讀、查工具書、標點、批註、圈劃與摘錄等認讀能力都得不到訓練和應用。

9.手段與目的分不清：弄清朗讀的功能，先集中學生的注意力，其次為正音，再其次為理解，最後才是讀出感情。在設計中沒有訓練學生的朗讀能力，只強調利用朗讀來體味文章的內容和感情。例如在 3 頁第 1 節，還沒有做好正音的工作，就要學生「邊朗

²³ 見註 21, 43 頁。

²⁴ 見註 23, 43 頁。

²⁵ 見註 23, 44 頁。

²⁶ 香港教育統籌局課程發展處中國語文教育組(2004)：《新修訂小學中國語文課程學習單元示例》(樣本)，政府物流服務署印，4 頁。

²⁷ 見註 26, 8 頁。

讀邊留意春天到來，大自然有甚麼改變」；9 頁第 5 節，就要學生「邊讀邊體會春天怎樣奇妙」，這是在理解的基礎上，才能提出的要求。同時，這些要求要透過默讀才能達成。

四、建議

學習目標方面的處理，可以比較簡單一點，只是缺去一項文化目標的元素，補充上去就可以了，爭論應不會太多。

課程組織方面，論證的是屬於概念與觀點的問題，概念不清的話，觀點自然有問題，爭論的也必然很多。因此，對於課程組織認識的不同，自然產生不同的課程組織方法。但不論哪一種課程組織，必需要有理據支持，才是合理的組織，否則影響語文課改的成效。

課程指引所提的課程組織模式，沒有落實課程指引的原則，又不符系統論、學科論與課程論的精神。根據前面所述的理論依據，只有以能力訓練來組織課程，才符合能力訓練為主導的課程取向²⁸和學與教的原則²⁹。

根據語文能力的線性邏輯發展序列，我們可以理出比較合理的語文教學序列。這樣能力訓練的課程組織模式，不但不會「孤立割裂」，而且可以落實「相連互通」，「循序漸進，環環相扣」，「縱向的銜接」，「按部就班，前後銜接」，「完整連貫的系統」的原則。這個課程組織中單元之間縱的銜接和橫的聯繫就可以體現出來。

要發揮課程組織內的最大成效，就要發處理好語文的多元性問題。基本的方法就是「以聽說讀寫的學習為主導，帶動其他範疇的學習」。在這個原則下，我們根據需要，有計劃地選材，透過有關的教材，學生可以學習不同的文學、中華文化、品德情意內容。透過單位或單元的課後練習，訓練學生的基礎思維能力和高效思維能力。學生可以因聽說讀寫能力的提高而掌握語文自學能力。這樣「規劃本學習領域的課程，要確保學生九個學習範疇(閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學)的學習均衡而全面」³⁰。這就是我們只需以能力組織課程，而不必以生活內容，文化或情意作為課程組織重心的主要原因。

利用學科論、能力結構論及認知心理，可以建構聽說讀寫四種能力的元素、結構、序列、訓練點和教學內容³¹。至於四種能力由哪種能力來帶動，不同的假設，就有不同課程組織模式的產生³²，教師可因應學生的實際情況來處理。

課程組織的模式不同，結果必然影響語文課改的成效，香港課程發展議會必須正視，並且小心處理這個問題。

²⁸ 香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引》(初中及高)，香港，政府印務局印，3 頁。

²⁹ 香港課程發展議會編訂(2004)：《中國語文課程指引》(小一至小六)諮詢稿，香港，政府物流服務署印，40 頁。

³⁰ 見註 29, 35 頁。

³¹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79 頁。

³² 見註 31, 223-227 頁。

示例建構方面，研究者一向不主張由香港課程發展處出版這類示例，他們只需做好語文的定性、定向、定量與定序的工作，把好教材審批的關就可以了。否則，出版社為了使編寫的教材容易獲得通過，就依示例的樣本去做，這樣就妨礙了一綱多本的發展。如果香港課程發展處中文教育組真的要繼續做這個單元示例的框架，就要做得合理一點。

根據系統論，首先建構一個小學六年的課程規劃，利用課程縱的銜接和橫的聯繫，做好倒螺旋上升的課程設計工作。在設計學習重點時，包括能力、知識和情意三個範疇的學習目標，全面訓練學生的語文能力。建構聽說讀寫四種能力的結構、序列、訓練點和教學內容，為課程銜接提供有力的証據，能力的訓練內容才能全面。利用學生的已有知識，來處理預習問題。課後練習的提問應緊扣學習重點，能力與知識目標的提問可以訓練學生的基礎思維能力，情意目標的提問可以訓練學生的高效思維能力。手段與目的要分清楚，在教學時利用學生的已有能力作為手段；教學重點的學習就是目的；每學一個單元，必需透過三種課型的學習，直至掌握這個學習目的為止。

設計者在規劃六個年級的示例框架時，可就課程組織的原則和方法提問：小一至小六的單元設計是否「相連互通，而不是孤立割裂的」、「完整連貫的系統」？單元與單元之間，單位與單位之間是否「前後銜接」、「循序漸進，環環相扣，縱向銜接」、「縱向銜接」？這些問題都解決的話，這個課程組織模式應是優化的組合了。

五・小結

基礎教育階段學習目標應落實課程宗旨，補上中華文化一項的目標學習，使教學目標更加全面。

根據理據，以生活內容、文化或情意來組織課程，未符課程組織的原則和方法，我們應以能力訓練作為組織課程的模式，其餘的模式可以作為教學內容的一部份，在教學的過程中完成，這樣就能做到以聽說讀寫為主導，帶動其他範疇的學習。

要做示例，就需要做一個合理的示例，否則，就由大專院校的語文專家學者、前線老師，按指引的精神去演繹好了。議會只要在做好指引後，把精力放在《建議學習重點》(試用本)的建設上，做好定量和定序的工作。這樣對出版社編寫教科書和教師規劃校本語文課程都有很大的幫助。議會只需把好教科書審批的關就可以了。要做好這個示例就先做一個六年的課程規劃，如果能善用課程組織中縱的銜接和橫的聯繫，這樣便能建構一個六年的倒螺旋上升課程。

研究者曾指出《中學語文課程指引》(諮詢稿)中一些概念上的錯誤問題，但定稿只是作出標點、文字等項目的修改³³。希望香港教育統籌局、香港課程議會及課程發展處中文組認真考慮上述意見，並作出改善。



第六講 校本語文教材設計的基礎

第二節 小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇

一、理念一

1. 整體而連貫的課程及學習計畫，以適合學生的需要（頁 2）
2. 照顧各學習階段縱向的銜接（頁 3）
3. 課程內加強各學習階段縱向的銜接，課程組織從初小到高小，以螺旋式向上層遞進，互相緊扣。（頁 3）

校本課程規畫的原則——

1. 具體的校本課程規畫及發展策略：(1) 細閱文件，分析現況，(2) 篩選模式，靈活運用，(3) 循序漸進，拾級而上，(4) 分工合作，各司其職；(5) 珍視小成，分享經驗；(6) 凝聚力量，專業成長；(7) 開拓資源，善用支援；(8) 重視評鑑，回饋反思（頁 6-11）。

[研究者按：對的，這只是普遍性，未有特殊性和針對性，所以作用不大。如果多加十條八條原則，也是可以。如：保重身體，用心去做；多聽意見，做到最好；……]

2. 教師亦可以調適教科書，如調動單元的學習次序和學習活動等（頁 9）

[研究者按：如何調動？有哪些原則？這是老師會問的]

3. 並參考全港性系統評估的數據，調適校本課程，修訂教學設計，改進教學模式；亦可以善用有關資料，調整評估方案，修正評估計畫。如分析寫作範疇的評估數據後，發現學生未能掌握審題的技巧，教師可在相關的學習單元中，加強審題立意的指導，先讓學生認清題目的要求、找出關鍵詞，然後按題目要求構思內容（頁 11）。

[研究者按：是否先有總的規劃，然後才作微調，不應是見步行步，如審題達標才發展到觀察，以至佈局。怎會教佈局才發現學生的審題不成，這樣的話，就是評估出了問題。]

校本課程規畫及實施的步驟——

1. 學校發展校本課程，須根據學校現況按部就班，循序漸進。

分析情境，確立願景
建立共識，訂定目標
規畫方案，落實設計
詮釋理念，實施課程
多方回饋，全面評鑑
(因應評鑑，調整課程)



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
第六講 第二節 第 1 頁
Not for publication or further reproduction.

[研究者按：是哪一學者提的步驟？]

2. 在落實課程設計和單元組織方面，教師可透過自編學習單元，編選學習材料，調適教科書，增刪篇章，調動單元的學習次序等方法來推行。單元組織方法多種多樣，如以語文能力、語文內涵〔意見見按(1)或綜合兩者的方式設計（詳見本冊二、學習單元的編訂 2.2 (1) 主導原則①架構靈活，組合多變，頁 23）。

[研究者按：(1) 好像沒有界定內涵的元素。這個概念很重要，宜有界定。]

[研究者按：(2) 我認為很不合理：不合系統論、學科論的理據；也不符課改理念中能力訓練的取向要求]

3. 科任教師可因應校本需要，選取合適的組織方法，並採用多元化的學習材料，如教科書、視聽資訊和音像材料等，透過分工合作，訂定學習單元的組織重心，擬訂推行方案及評估計畫等，令校本課程能有效地發展（頁 13）。

[研究者按：很重要，是否合理有序，決定教學的成效，可是示例架構沒有做好這個問題]

表三：重複組織重心加強單元之間的連繫

	組織重心	一年級	
		單元名稱	學習目標
上學期	認識與理解（一）	單元一 兒歌大放送	透過兒歌，認讀漢字，學習識字策略；發揮聯想及想像〔按：這就不是理解了〕；感受兒歌的節奏〔按：這是欣賞部份，不是理解〕；提高學習詩歌和漢字的興趣；培養樂於分享、關心家人的品德情意。〔按：與單元名稱有嗎？〕
	欣賞與創作 (兒童文學)	單元二 上學（圖畫書）	閱讀圖畫書的圖像與內容，學習幫助別人，照顧自己；建立勇於面對及解決困難的態度；創作圖畫書。〔按：何來欣賞，教學生欣賞甚麼呢？〕
	說話與思考〔按：為何不把它放在第一單元呢？〕	單元三 多一點思考	〔按：與上一單元如何銜接〕透過生活化的兒童故事，了解故事中主角遭遇的困難，發展解決問題的能力，培養批判性思考能力〔按：有需要嗎？學生有這種能力嗎？不符認知心理呵〕；有條理地復述故事，補充情節。
	抒發與表達	單元四 以禮待人	從「時間」、「人物」、「地點」、「原因」、「經過」、「結果」概括篇章的內容要點〔按：是理解，不是抒發和表達呵〕，獲取主要信息；提供生活情境，運用禮貌用語說話。
下學期	認識與理解（二）	單元五 郊遊樂	透過兒歌、詩歌，學習部首識字、生活識字等策略；擴大識字量〔按：不是理解〕；運用多元化方法誦唸兒歌、詩歌，訓練語感；培養愛護大自然的品德情意，感受大自然之美。
	觀察與想像	單元六 飛翔的想像	透過散文、圖畫書、歌謠，學習部首識字、生活識字等方法，擴大識字量，提升閱讀興趣和習慣，並培養聯想力和想像力，引發自學興趣。〔按：觀察力的訓練呢？〕
	構思與組織	單元七 親親家人	透過以關愛為主題的篇章和兒童故事，學習因果關係的表達方式，勇於用說話表達感受，加強說話組織的能力；並培養樂於分享和關愛家人的態度。〔按：構思能力呢？〕
	自學與探究	單元八 看圖探奇	解讀插圖、圖像，訓練觀察、想像和聯想力，培養好奇心，並提升運用知識的能力。

意見：

組織重心：有認知層面的一般思維能力，有閱讀能力，又有寫作能力，也有說話能力。根據能力結構論，一般能力要透過特殊能力來訓練，因此，不宜用理解、想像或自學等一般能力來組元。根據系統論，這些單元的銜接不足，科學性不強。結構不好，容易做成混亂。為何有讀寫說而沒有聽的呢？

組織重心的元素：有學術語言，有文學語言，也有一般用語，不協調，不統一。如：理解、認識、思考、抒發、探究等。

單元與單元之間如何銜接：坡度太大，由閱讀跳到寫作。以後再作詳細分析。

組織重心與學習目標不相符：見表內粉紅色字。宜先弄清語文能力結構是甚麼。閱讀的能力內容、結構和序列是甚麼。單元數量不足，造成一個單元的容量太大。宜十二至十四單元，否則不能全面容納所學的內容。

二、理念二

單元組織是按學習目標和組織重心，布置合適的學習重點，並把適當的學習材料有系統地組織起來，以便為學生設計有效的學習活動。單元組織的方法不拘一格

〔研究者按：從理論角度來看，這是不對的。必須要合理，否則比單篇範文教學也不如〕

既可根據學習內容分為若干學習單位

〔研究者按：不是單位，而是單元，這樣才可與延伸單元並列。不過，如果是合理的規劃應不會有延伸的單元出現的〕，

又可以因應學生的能力及需要編擬延伸單元

〔研究者按：學習單位為主，延伸單元為副〕

以鞏固及發展學生的語文能力，並為學生提供更為廣闊的學習空間。單元組織的特點如下：聯繫性較強；而單元與單元之間，前後呼應，互相緊扣，以篇帶篇的處理方法

〔研究者按：根據甚麼來篇帶篇，即按甚麼原則來帶〕

透過講讀、導讀、自讀等教學策略

〔研究者按：各有甚麼功能，有甚麼作用，講讀與精讀有甚麼不同？我稱三者為課型，為何要三個課型，而不是兩個四個，示例或出版社有兩個課型，你們認為合理嗎？理據為何？〕

1. 怎樣組織學習單元

〔研究者按：請先弄清單元的概念，再了解語文單元教學的發展，然後才根據理據，建構科學的語文學習單元〕

2.1 課程目標與單元組織

學校須參考《中國語文課程指引（小一至小六）》（2004）（以下簡稱「課程指引」）及《小學中國語文建議學習重點（試用）》（2004）等課程文件作為發展中國語文校本課程單元組織架構的依據，同時參考課程指引第二章 2.4 課程宗旨和學習目標，按學校的傳統、背景、文化、發展方向、步伐、學生學習需要等，擬訂中國語文校本課程目標。學習目標和學習內容宜涵蓋九個學習範疇、共通能力、價值觀和態度的培養。

九大學習範疇是一體多面，彼此相互依存，相連互通，不可割裂獨存的（頁 18）。

〔研究者按：對，符理據〕

單元的組織重心可採用聽說讀寫綜合能力訓練為主，

〔研究者按：注意從系統論來看，要弄清四者的關係，否則事倍功半〕

亦可以語文內涵為主，甚至只着重訓練單項語文能力。

〔研究者按：都不符學科論的文道合一精神〕

一個單元可包含若干個大小不同的學習單位，

〔研究者按：基本是三個課型，每課型一單位，共三個單位〕

學習單位之間有相同組織重心和學習目標，學習重點可重複出現，

〔研究者按：根據認知心理發展，學生掌握了，為何還要重複呢？〕



以鞏固及深化語文能力（頁 21）。

〔研究者按：可以不必在這裏鞏固，鞏固不要用時間去教，教學生新的知識能力，鞏固先在導讀和自讀進行，預習中運用，怎會用一單元重複去學的呢？〕
學習單元數量的多少，須視乎校本課程的設計，

〔研究者按：都不主要是與校本課程有關，基本由中央課程決定〕
以及學生的學習需要而定；

〔研究者按：與教學周數、教學重點的數量，單元的容量有關。〕
而單元的學習次序，須配合學習重點的規畫、學習材料的深淺，以及學生能力的發展而安排。學習重點宜在單元之間重複

〔研究者按：不應重複〕

學習材料亦宜深化，

〔研究者按：學了策略就可以了，以後就隨認知心理發展而得到深化〕
讓學生語文知識和能力得以遷移和遞進（頁 22）。

怎樣採用單元組織校本課程（頁 23-25）

單元組織能將學習材料按所訂的學習目標、組織重心、學習重點有機地連繫起來，是發展校本課程的方法之一。透過單元組織，結合有效的學習活動，能使學生循序漸進地掌握語文知識及發展語文能力，

〔研究者按：如何處理品德情意呢？〕
但須注意單元與單元之間的橫向連繫，

〔研究者按：單元與單元縱的銜接更為重要。所以我們強調的是單元與單元的縱向銜接，和單位與單位的橫向連繫〕

年級與年級之間的縱向銜接。（頁 23）

以下是單元組織的主導原則、具體規畫及實施方法，並提供模擬示例甲、乙說明怎樣採用單元組織校本課程。兩個模擬示例均配合小一至小六各年級學生的學習需要來規畫校本課程。模擬示例甲的組織重心是按兩個學習階段劃分；而模擬示例乙的組織重心則按整個小學階段規畫。（詳見《實踐篇》，頁 6-9，學習單元架構示例說明）

(1) 主導原則

〔研究者按：以下問題很多，無論在概念，在學理方面都很有商榷的地方，處理不好的話，單元與校本都規劃不好，影響就大了。將有幾篇論文來論述，請垂注〕

語文學習須體現語文的工具性及人文性，

〔研究者按：理據何在〕

即是要兼顧語文能力的發展及語文內涵的培養。

〔研究者按：語文內涵指甚麼〕

在《中國語文課程指引（小一至小六）》（2004）提出的課程架構是相當靈活而富彈性的，

〔研究者按：注意，但不是隨意〕

而單元組織的多元化更有利學校發展校本課程。

of Hong Kong Library

〔研究者按：都要以科學——合理——有序為前提〕

① 架構靈活，組合多變

單元組織架構可以採用語文能力為主，兼顧語文內涵的組織方法。如模擬示例甲的組織重心有「認識與理解」、「欣賞與創作」、「說話與思考」、「抒發與表達」、「觀察與想像」、「構思與組織」等；

〔研究者按：不符能力結構論，要分清一般能力與特殊能力。其中有讀寫說的能力，結構序列不清晰。單元與單元之間有何關係？如何銜接。以後有專文論述〕
而模擬示例乙的組織重心有「認識與理解」、「分析與綜合」、「應用與創新」、「判別與評價」、「構思與組織」、「自學與探究」等，

〔研究者按：兩者有何分別〕

以聽說讀寫等語文能力為經，並以語文內涵為緯，綜合發展學習單元。

〔研究者按：這句話是對的，我稱為「以文為經、道為緯」。可是在以後的示例設計中未能見到〕

各個單元按其組織重心以連繫單元中的學習重點、材料及活動。單元可側重個別學習疇，如聆聽、說話、閱讀或寫作的語文能力訓練；亦可側重文學、中華文化、品德情意等語文內涵的培育。有時採用綜合的方式設計，如讀寫結合、聽說結合、說寫結合或閱讀與思維、審美與寫作、思維與自學，或結合文化與品德、文化與思維、文學與情意、文學與欣賞、文學與創作等，組合靈活多變。

〔研究者按：應有理據支持，否則只是隨意組合，不科學的。先弄清各元素的概念，元素之間的結構為何，必須論証，否則影響教學成效〕

以下是透過例子說明單元架構的靈活性。

〔研究者按：這只是隨意性，而不是靈活多變〕

• 以語文能力為組織重心，

〔研究者按：不符學科論，能力（文或工具性）與情意（道或人文性）的統一／合一。以語文能力組元，語文能力有那些（定量的工作）？結構序列如何（定序）？必須弄清〕

利用不同學習材料的特色或主題而有所側重，如模擬示例甲「欣賞與創作」的組織重心之下的單元，旨在培養學生的欣賞能力，如欣賞人物的刻畫、情節的鋪排、詩歌的韻律；並且探索文學作品中活潑的語言、生動的形象、豐富的想像等；同時又鼓勵學生嘗試不拘形式，自由地把見聞、感受和想像寫出來。除了能力訓練以外，亦可

〔研究者按：即可以不必？〕

以利用優美的兒童文學作品，培養學生的品德情意，美化心靈。

〔研究者按：這是道，能力是文，兩者要合一，因此，不是「亦可」，否則不符學科論〕

在「上學」¹這個單元，以圖畫書為學習材料，培養學生建立勇於面對及解決困難的態

¹ 學習單元「上學」、「友情」、「成長」皆取材自《童心童趣：兒童文學教學參考資料選編》（2006），香港：教育統籌局。

度；「友情」以童話為學習材料，讓學生學習關愛別人，珍視友情；至於「成長」這個單元，則以少年小說為學習材料，培養學生學習自我認識，接納別人的態度。

〔研究者按：文道要合一，不能分開，這是語文性質使然〕

〔研究者按：上述觀點都有很多問題，我用學科論，系統論就可以推倒你們的觀點，你們能提出相對的理據來嗎？〕

- 以語文內涵為組織重心，

〔研究者按：注意，不要把語文科變了品德情意、文學、文化課〕

如模擬示例甲的單元「名勝古跡」、「歷史人物」、「科技發明」、「文化藝術」，都以中華文化為組織重心，先讓學生認識中華文化的內容，然後反思中華文化的優秀與不足，繼而產生欣賞及愛慕之情。同時，教師可以用專題研習方式進行探究學習，一方面加強學生認識、反思及認同中華文化，另一方面發展他們的共通能力和研習能力（見附錄三，頁 70-71）。又有以品德情意為組織重心的單元，可參考校本示例「讓我高飛」、「孝心滿載」、「學趣無窮」、「誠信之美」等。

〔研究者按：單元與單元如何銜接，序列如何？〕

這些單元旨在培養學生專心致志、勤奮學習、誠實守信，以及有孝悌之心等美德（見附錄四，頁 72-73）。

〔研究者按：這是德育課嗎？它不符學科論中語文科的性質，如何做到文道合一呢？〕

- 以主題內容為組織重心

〔研究者按：與上面「以語文內涵為組織重心」有何分別〕，

有以實際生活經驗為主題的，如「個人生活」、「家庭生活」、「學校生活」；或可用「動物世界」、「科學世界」、「自然世界」、「海洋世界」等為主題；

〔研究者按：這些主題是無盡的，如何構建〕

亦有以「本土文化」、「認識社區」、「關懷普世」等作為主題。學習內容由學生的生活經驗出發，利用貼近他們的生活情景，引發學習興趣。如校本示例以「愛」為主題，內容圍繞家人的愛、朋友的愛和大自然的愛，透過「親情、友情」、「我愛大自然」兩個單元，使學生感受不同層次、不同對象的愛，學起來既有親切感，又生活化（見附錄五，頁 74-75）。

〔研究者按：這不符學科論中語文科的性質，如何做到文道合一呢？這與常識科有何分別〕

② 多元組織，便於施教

在實際施教時，多元化的單元組織具有靈活性

〔研究者按：靈活不是隨意〕。

有些單元可以跨年級編排，讓學生作螺旋式學習（見《實踐篇》

〔研究者按：這是螺旋式的學習嗎？螺旋式學習的概念要弄清〕，

模擬示例甲、乙「學習單元架構」，頁 10-39）；也可以在同一個年級平行進行

？〕，

強調單元與單元之間的連續發展，讓學生學得更全面。教師在規畫課程時，設計若干個學習單元或學習單位，在實際教學時，除了可按單元組織的先後順序進行，亦可採用間隔式或平行式進行（見附錄六，頁 76），

〔研究者按：是一個怎樣的概念，理據為何？〕

令教學更多元化和更富彈性。

〔研究者按：只是隨意性〕

校本示例「奇幻之旅」及「愛的天空」兩個學習單元，說明了單元組織的靈活性（見附錄七，頁 77）。「奇幻之旅」這個單元共有三個學習單位：「想像的宇宙」、「遨遊童話世界」和「遨遊古典小說世界」

〔研究者按：關鍵是學生學到甚麼語文能力〕，

三者以不同的文類：童詩、童話、神話、古典小說為學習材料，語文能力的學習重點設置則與「愛的天空」交織互補。

〔研究者按：先決定學甚麼能力，還是先學甚麼情意？〕

「愛的天空」這單元，亦設計了三個學習單位：「天倫樂」、「有容乃大」和「世界大同」，均以愛為主題，

〔研究者按：為甚麼要定這個主題〕，

由家庭關愛、朋友之愛，以至民族共融、世界大同之愛

〔研究者按：符合學生的認知心理和生活經驗嗎？〕

主題明確，層層深入，施教時宜順序進行。

〔研究者按：道〕

為了讓學生循序漸進發展語文能力，教師在規畫及組織「奇幻之旅」及「愛的天空」兩個單元時，利用學習單位加強靈活性，並以間隔方式實施，即先學習「奇幻之旅」的單位一「想像的宇宙」，繼而學習「愛的天空」的三個單位，然後再學習「奇幻之旅」之「遨遊童話世界」（單位二）和「遨遊古典小說世界」（單位三）。

〔研究者按：如何銜接？三者有何關係？〕

教師靈活安排和施教，有助逐步提升學生聽說讀寫的語文能力。

〔研究者按：學甚麼文（能力）呢？〕

另外，單元亦可採用平行式實施。如教讀寫單元時，發現學生的文字表達能力稍遜，可以補充聽說學習單元，用作保底，加強說話訓練，讓學生掌握先說後寫的寫作策略。這學習單元可與讀寫單元同時進行，以照顧語文程度不同、能力各異學生的需要。



第六講 校本語文教材設計的基礎

第三節 《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇》評議¹

一、緒論

二十一世紀初，香港因應社會的發展進行教育改革。在課程方面，2002年香港課程發展議會（簡稱議會）先後頒佈《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》。在小學語文教育方面，2004年起議會又頒佈《中國語文課程指引》（小一至小六）〔簡稱課程指引〕、《小學中國語文建議學習重點：建議學習重點》（試用本）〔簡稱學習重點〕和《新修訂小學中國語文課程·學習單元設計示例》（樣本）等文件。本人曾有論文評論這本示例。2008年12月教育局課程發展處中國語文教育組出版《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇》（簡稱理念篇）及《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·實踐篇》。

本文根據系統論、學科論、能力結構論、認知論及課程論，並參考課程指引中學習目標、課程組織等觀點來評論理念篇的語文校本課程理念。希望借此機會向香港教育統育局課程發展處中國語文教育組討教；更希望語文教育工作者關注這些問題，做好深化語文課改的建設工作。

二、評議的理論依據

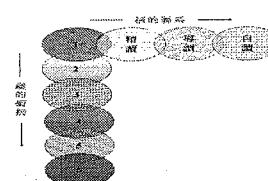
評議理念篇的觀點，就是這些理念是否符合理據？如何建構一個科學化的語文課程規劃？科學就是合理，合理的基本條件就是有序。有序地規劃課程，涉及單元教學與編選體系兩個概念的認識，也是落實新課程指引課程規劃的基本原則。因此，在處理語文科定性、定向與定量的工作後，就要規劃校本語文課程中單元結構的序。

單元教學是一種系統化、科學化的教學體系，它既不同於單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合在一起，而是組成單元的文章，在能力及知識結構上有內在的聯繫，使學生獲得有系統的知識與技能²。因此，單元教學有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。單元是一種有效的課程組織³，問題是以甚麼元素來組織單元才是一個科學的組元組合。歷史上曾有以生活主題、品德情意、語文知識、文體、能力、人文性或多元化的內容來組織的單元。從課程的取向以及要建構一個合理有序的編選體系，那就要以能力來組織單元⁴。

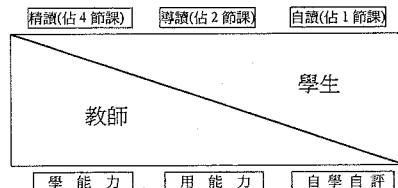
編選體系就是把知識和技能排列成便於教學的「序」，這是教材的組織，用現在的話說，有人稱為系統，也有人稱為體系⁵。它強調「教材內容安排的序列、各部分的組

織成搭配以及內在聯繫」⁶。換言之，編選體系是指在規劃科學的課程時，能力訓練、知識學習及情意培養等元素定量後，單元組織的元素和結構，按理據排成一個合理的教學序列。建構科學的編選體系，就是要處理好教材中單元與單元之間的縱向銜接與單元內單位與單位之間的橫向聯繫。在語文教科書中，具體的處理方法：前者就是要做到上一單元所學，為下一單元所用，以便有效地學習有關單元；後者是要做到精讀由教師訓練學生學能力，導讀由教師指導學生用能力，自讀是由學生自學自評（見圖一）。精讀、導讀和自讀三個課型的設計（見圖二）是由扶到放的過程，目標清晰，學以致用，學生自然產生內在的學習動機，培養自學能力，保證學好這個單元。這是作為學習下一單元的已有能力，透過預習同樣具有培養學生自學能力的機制。

圖一：編選體系



圖二：三個課型



系統論認為整體並非部份的和；系統內的元素相同，而結構有異，其所產生的功能也有不同。換言之，教科書中學習的課文篇目相同，但單元組織的元素與結構有異，它的教學效果也有不同⁷。因此，系統論為校本語文課程規劃提供理據。不過，怎樣的單元元素和結構才能有序地發揮教學的最優化結合？學科論、認知論、能力結構論與課程論為建構一個科學的課程規劃和教材設計，提供理論基礎。

根據認知論的認知模式⁸和認知心理發展，學科論的語文科內涵、性質與任務，能力結構論的語文能力元素、結構及序列，課程論的倒螺旋上升課程結構等理據，在課程規劃與教材設計時，單元的縱向聯繫分別要做到：由已知到未知、由淺入深、由簡單到複雜等學習心理發展的原則；「工具性與人文性的統一」⁹和以「文為經、道為緯」的原則；以特殊能力組織單元，以布魯納（Bruner）的學科結構論、加涅（Gagne）的系統任務分析理論，建構聽話、閱讀、說話和寫作四種能力的元素、結構、序列和相應的訓練要點及教學內容¹⁰；處理好教材邏輯系統與學生心理序列的關係¹¹。這樣建構出來的一個科學化語文課程規劃，可以發揮教學的最大效能。

課程指引提出一些課程組織的原則和方法，例如：1.中國語文的學習，應以讀寫

¹ 本文曾在香港理工大學舉辦的「第五屆華文教學國際論壇」國際學術研討會上發表。

² 輸引自周南山（1989）：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

³ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，63頁。

⁴ 何文勝（2005）：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文思出版社，179-196頁。

⁵ 陶立群（1992）：《回顧與思考——中小學教材建設 40 年（1949-1989）》《華東師範大學學報》。

⁶ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

⁷ 中華人民共和國教育部訂（2003）：《全日制義務教育·語文課程標準》（實驗稿），北京，北京師範大學出版社，第13次印刷，1頁。

⁸ 何文勝（2006）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文思出版社，51-72頁。

⁹ 陶明達等（1992）：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程·教材·教法》1992年第4期，17頁。



聽說為主導，帶動其他學習範疇¹²。2.在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的¹³。3.品德情意不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德相關的素材……讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育¹⁴。4.用隨機或滲透的方式，靈活施教¹⁵。5.這個課程必須做到循序漸進，環環相扣，既要照顧各學習階段縱向的銜接¹⁶。6.在不同學習階段擬訂明確的學習目標，使各年級的教學按部就班，前後銜接¹⁷。7.按學習目標把學習內容組織為完整連貫的系統¹⁸。上述原則，2、5、6 及 7 符合系統論、認知論和課程論的觀點，1、3 及 4 符合學科論的觀點。換言之，這些課程組織的原則和方法是有理論依據的，如果按這些原則和方法來組織課程，應是一個最優化的課程組合。

三、理念篇的內容簡介

理念篇的結構內容包括：前言，鳴謝，提要；理念篇〔一、校本課程的規畫：1.香港課程發展路向，2.為甚麼要發展校本課程，3.甚麼是校本課程，4.怎樣規畫校本課程（4.1 校本課程規畫的原則，4.2 校本課程規畫的策略，4.3 校本課程規畫及實施的步驟）；二、學習單元的編訂〔1.單元組織的特點，2.怎樣組織學習單元（2.1 課程目標與單元組織，2.2 怎樣採用單元組織校本課程）〕1-42 頁；附錄〔一至九〕44-113 頁。理念篇的內容提要如下¹⁹。

一、校本課程的規畫：1.香港課程發展路向——(1)以學生為本，(2)建基於本地學生、教師、學校和整體教育環境的優勢，(3)兼顧多方面不同的利益和觀點，(4)有彈性制訂校本課程，(5)持續不斷地改進；2.為甚麼要發展校本課程：(1)貫徹課程改革的理想，(2)配合學校的需要，(3)給學校提供更大的發展空間；3.甚麼是校本課程：學校、教師在中央課程架構的指引下，發展和制訂配合學生需要、能力和學校現況而具有校本特色的課程。(1)學校可發揮專業自主，(2)不同的學校有不同的起步點，(3)將學習、教學與評估有效地組織和實施，(4)有助促進教師專業成長；4.怎樣規畫校本課程：(1)校本課程規畫的原則：應以中央課程為根據，應重視課程的均衡，應加強中華文化及品德情意的培育，應有跨學習領域和跨學科的元素，應對學生的學習時間作整體安排。(2)校本課程規畫的策略：細閱文件，分析現況；篩選

¹² 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，12 頁及 43 頁。

¹³ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，12 頁。

¹⁴ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，24 頁。

¹⁵ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，25 頁。

¹⁶ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，35 及 43 頁。

¹⁷ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，40 頁。

¹⁸ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六），香港，教育統籌局出版，40 頁。

¹⁹ 香港教育局課程發展處中國語文教育組（2008）：《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇》，香港，香港教育局課程發展處，iii-iv 頁。

模式，靈活運用；循序漸進，拾級而上；分工合作，各司其職；珍視小成，分享經驗；凝聚力量，專業成長；開拓資源，善用支援；重視評鑒，回饋反思。(3)校本課程規畫及實施的步驟：分析情境，確立願景→建立共識，訂定目標→規畫方案，落實設計→詮釋理念，實施課程→多方回饋，全面評鑒。

二、學習單元的編訂：1.單元組織的特點：(1)單元組織按學習目標、組織重心，佈置合適的學習重點，並把學習材料有系統地組織起來，使學習空間更為廣闊；(2)單元組織的特點：有利於較全面地學習語文的內容，有利於知識、能力的遷移，有利於培養學生語感，有利於進行各種學習活動，有利於促進學習的評估，在施教時為教師提供靈活性。2.怎樣組織學習單元：(1)課程目標與單元組織：學習目標和內容宜涵蓋九個學習範疇、共通能力、價值觀和態度培養；學習單元可包含大小不同的學習單位，學習單位之間有共同的組織重心和學習目標；學習單元的組織須配合組織重心、學習目標、學習重點，並有其先後的學習次序；選取及佈置學習重點須配合組織重心，而各單元的學習重點宜重複、遞進和深化。(2)怎樣採用單元組織校本課程：主導原則（架構靈活，組合多變；多元組織，便於施教）；學習單元與課時分配（整體課時分配；延伸部分，保底拔尖；專題研習，自學探究；全方位學習，擴闊空間）；學習單元與校本課程規畫（按聽說讀寫範疇規畫各年級學習重點，擬訂單元的組織重心；規畫單元之間的橫向連系；規畫各年級之間的縱向銜接；選取及運用學習材料；設計單元學習活動；設計單元評估活動）；落實推行，不斷完善。

四、評議

評議重點在理念篇的「校本課程的規畫」和「學習單元的編訂」，其中後者的「單元組織的特點」和「怎樣組織學習單元」更是重點之重。總的來說，下文先後評議規畫的原則、單元的組織和體系結構和一些示例架構。

(一) 校本課程的規畫

校本課程規畫的原則——「發展校本課程是設計一個整體而連貫的課程及學習計畫，以適合學生的需要（頁 2）²⁰；照顧各學習階段縱向的銜接（頁 3）；課程內加強各學習階段縱向的銜接，課程組織從初小到高小，以螺旋式向上層層遞進，互相緊扣（頁 3）。第一學習階段著重聽說能力的培養，第二學習階段側重於讀寫能力的訓練（頁 7）。教師亦可以調適教科書，如調整單元的學習次序和學習活動等（頁 11）。」這些原則都是合理的，不過，內容相對是宏觀的，只有普遍性，未有特殊性和針對性。所以難以看出有甚麼大問題，只是教師不知怎樣操作吧了。

校本課程規畫及實施的步驟——「科任教師可因應校本需要，選取合適的組織方法，並採用多元化的學習材料，如教科書、視聽資訊和音像材料等，透過分工合作，訂定學習單元的組織重心，擬訂推行方案及評估計畫等，令校本課程能有效地發展。（頁 13）」這些原則基本是對的。「單元組織方法多種多樣，如以語文能力、語文內涵、或綜合兩者的方式設計。（頁 13）」它是按甚麼原則來調適教科書，增刪篇章，調整單的

²⁰（頁 2）即：香港教育局課程發展處中國語文教育組（2008）：《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇》，香港，香港教育局課程發展處，第 2 頁。下同。



學習次序？同時，單元組織方法多種多樣是值得商榷的：理念篇宜先界定語文內涵和語文能力兩個重要概念。其實，兩者不是並列關係，而是從屬的關係：語文能力是語文內涵的其中一個元素。從學科論、能力結構論和系統論來看，兩者有哪些元素？關係與結構又如何？需要處理好，不然，「透過自編學習單元，編選學習材料，調適教科書，增刪篇章，調動單元的學習次序等方法來推行。（頁 13）」的原則就難以落實。這樣的單元組織與增刪都是不科學的，隨意性很大。同時，如以文學、文化與思想等語文內涵的人文性元素來組織單元，就難以找到單元與單元之間的順序；也不符以能力訓練為導向的課改理念。結果很多問題就在學習單元的編訂和有關的示例架構顯現出來。

（二）學習單元的編訂

1. 單元組織的特點（頁 17）

「鞏固及發展學生的語文能力」，「單元組織的特點如下：聯繫性較強；而單元與單元之間，前後呼應，互相緊扣，以篇帶篇的處理方法。」，「學習材料有系統地組織起來，以便為學生設計有效的學習活動。」這些觀點基本是合理的，問題是如何落實？

「單元組織的方法不拘一格」這個觀點的前提是：不論是哪一「格」，都必須符合理論依據，否則就難有「系統組織」，比單篇範文教學也不如。

「透過講讀、導讀、自讀等教學策略」這就是三個課型的概念，從行為學派理論可找到依據。理念篇宜指出這個策略的有關理據，各有甚麼不同的功能和作用？為什麼是三個而不是兩個或四個課型？如果能找到理據，理念編的一些示例就不會出現一個單元只有兩個課型。

2. 怎樣組織學習單元

組織學習單元先弄清單元的概念，再瞭解語文單元教學的發展，然後才根據理據，建構科學的語文學習單元。這個單元組織必須有利於單元間縱向銜接和單位內的橫向連繫。根據學科論、認知論及能力結構論，以能力組織單元才是最優化的語文教學組合。這樣才能做到：在訓練能力的過程中，兼顧情意的培養；在課程規劃上，以「文為經、道為緯」單元結構的編選體系。

2.1 課程目標與單元組織

「九大學習範疇是一體多面，彼此相互依存，相連互通，不可割裂獨存的（頁 18）。」這個觀點是合理，本人曾有專文論述²¹，本文不作評議。

「學習單位之間有相同組織重心和學習目標，學習重點可重複出現，以鞏固及深化語文能力（頁 21）。」，「而單元的學習次序，須配合學習重點的規畫、學習材料的深淺，以及學生能力的發展而安排。學習重點宜在單元之間重複，學習材料亦宜深化...，讓學生語文知識和能力得以遷移和遞進。（頁 22）」根據認知心理發展，單元與單元間的學習重點不應有不必要的重複。學生掌握了能力策略就可以了，以後就不必重複的學，在預習時拿來用，發揮鞏固強化的作用。單位與單位之間的學習重點，也

不應重複，應在學生的認知水準上有所提升。同時，複習或鞏固不應是學習的重點。學生在精讀學了新的知識和能力，要鞏固可在導讀和自讀進行，在預習中獨立運用，這個過程都能起鞏固的作用，所以不必用一個單元作不必要的重複學習。

「單元的組織重心可採用聽說讀寫綜合能力訓練為主。」從系統論來看，要弄清聽說讀寫四個元素的關係，綜合不是不分結構的綜合，否則事倍功半。這涉及學習語文能力由哪一種能力來帶動最有效，在本文的討論與建議部份再作深入的探討。

「亦可以語文內涵為主，甚至只著重訓練單項語文能力。」上面的評論指出，未弄清語文內涵與語文能力的關係，由此組織的單元都是有問題的。同時，如果內涵是道，能力是文的話，這種組元方法是不符學科論的文道合一原則；還有，以情意、文化與生活主題等人文性的內容來組元，如何做到單元與單元之間的銜接？

「一個單元可包含若干個大小不同的學習單位。」根據行為學派刺激、鞏固與強化的學習過程，一個單元有三個單位（即課文）就足夠了。三個單位可以發揮三個課型的功能，因此，單位太多或太少都不是最優化的組合。

2.2 怎樣採用單元組織校本課程（頁 23-25）

根據理據，「單元組織校本課程」是指單元與單元間縱向銜接，做到上一單元所學為下一單元所用；單元內單位與單位的橫向聯繫，發揮精讀、導讀與自讀三種課型的機制，這是編選體系的問題。由語文能力的線性發展與認知心理結合的倒螺旋上升的課程結構。

「透過單元組織，結合有效的學習活動，能使學生循序漸進地掌握語文知識及發展語文能力。」根據學科論，除語文的能力與知識外，還需有情意的培養。

「須注意單元與單元之間的橫向連系，年級與年級之間的縱向銜接（頁 23）。」根據編選體系的理據應是一個年級中單元與單元的縱向銜接，和單元中單位與單位的橫向連繫。年級與年級的縱向銜接是建基於單元與單元的縱向銜接的，因此，單元與單元的縱向銜接比橫向連繫更為重要。

「以下是單元組織的主導原則、具體規畫及實施方法，並提供模擬示例甲、乙說明怎樣採用單元組織校本課程。……模擬示例甲的組織重心是按兩個學習階段劃分；而模擬示例乙的組織重心則按整個小學階段規畫。」示例甲是兩個不完整的倒螺旋上升課程結構，示例乙是一個倒螺旋上升的課程結構。這兩個示例體系的單元組織中單元與單元間的縱向銜接將在示例架構中評議。

（1）主導原則

下面的原則問題比較多，無論在概念或學理方面都有商榷的地方，處理不好的話，單元組織與校本規劃都做不好，直接影響教學的成效。

「在《中國語文課程指引（小一至小六）》（2004）提出的課程架構是相當靈活而富彈性的，而單元組織的多元化更有利學校發展校本課程。」單元組織多元化相當於上面所說的「不拘一格」，但前提還是要符合理據。以下根據理據評論有關的原則是否合理。

① 架構靈活，組合多變

「單元組織架構可以採用語文能力為主，兼顧語文內涵的組織方法。」採用語文



能力組織單元是對的，有所兼顧也是對的。這是語文性質使然，但兼顧語文內涵在概念上就有問題了：語文能力與語文內涵之間不是並列，而是從屬的關係：語文能力是內涵的一部份，這個內涵其實就是大陸課標所說工具性與人文性。因此，語文內涵的概念需要先弄清：它有哪些元素，元素之間的結構如何？這些問題必須論證好，否則建構出來的示例都會出現邏輯上的問題。

『如模擬示例甲的組織重心有「認識與理解」、「欣賞與創作」、「說話與思考」、「抒發與表達」、「觀察與想像」、「構思與組織」等；而模擬示例乙的組織重心有「認識與理解」、「分析與綜合」、「應用與創新」、「判別與評價」、「構思與組織」、「自學與探究」等。』這些組織重心有特殊能力，也有一般能力的元素。在特殊能力中有說讀寫的能力，元素間的結構也比較亂，為甚麼有讀說寫而沒有聽的能力。而一般能力的理解、應用、分析、綜合及創新等不能脫離特殊能力來訓練，因此，不應以一般能力來組織單元。同時只這些能力結構和序列都不清晰，單元與單元之間的線性邏輯為何？之間有何關係？如何銜接？如果單元組織沒有處理好這些問題，都足以影響示例的科學性。

「以聽說讀寫等語文能力為經，並以語文內涵為緯，綜合發展學習單元。」如果用「以文為經、道為緯」就更清晰了。可是這個原則在以後的示例設計中未能反映出來。

「各個單元按其組織重心以連繫單元中的學習重點、材料及活動。單元可側重個別學習範疇，如聆聽、說話、閱讀或寫作的語文能力訓練；亦可側重文學、中華文化、品德情意等語文內涵的培育。有時採用綜合的方式設計，如讀寫結合、聽說結合、說寫結合或閱讀與思維、審美與寫作、思維與自學，或結合文化與品德、文化與思維、文學與情意、文學與欣賞、文學與創作等，組合靈活多變。」「以下是透過例子說明單元架構的靈活性」。方法模式容許很多，但都應有理據支持，否則只是不科學的隨意組合。上述按組織重心所組的單元例子，未見靈活多變，只見隨意混亂，因為其中有些是在不同維度的元素，不能混作一談；同時有違課程指引所說「中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇」的原則。

「以語文能力為組織重心」：可組織為「認識與理解」、「欣賞與創作」、「說話與思考」等重心的示例。這個示例不符學科論文（能力或工具性）道（情意或人文性）合一的原則。換言之，在以能力為組織重心外，還要兼顧情意。可以說，示例架構所舉的組元元素比較隨意，難以找到合理的理據。以語文能力組元，語文能力有那些元素（定量）？結構序列如何（定序）？這兩項工作在學習重點沒有處理好，因而影響教材的編寫與教學的實踐。

「以語文內涵為組織重心」：可組織為「名勝古跡」、「歷史人物」、「科技發明」、「文化藝術」等重心的示例。「以主題內容為組織重心」：可組織為「個人生活」、「家庭生活」、「學校生活」等重心的示例。「以主題內容為組織重心」與「以語文內涵為組織重心」有何分別？這些都是相當於以內容、情意或主題來組織單元。這種組元方法不符學科論語文科的性質。這與常識科、德育科或社會科有何分別？把語文課變成了品德、情意、文學、文化課。學生在這些單元學到甚麼語文能力？語文科是在學習語文能力的過程中學一些品德情意²²，而不是在學品德情意的過程中學一些能力。這些組

織重心的單元與單元如何銜接，序列如何？如何建構這些單元，為何會有這些單元等，都很難找到合理的依據。

② 多元組織，便於施教

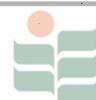
「在實際施教時，多元化的單元組織具有靈活性。」靈活不代表隨意。多元有哪些元，是九個學習範疇的元嗎？結構如何？所舉的例子，似乎不是單元的多元組織內容，而是單元的不同形式，結果未能見到靈活性，只見它的隨意性。

列舉的方法包括：有些單元可以「跨年級編排」、「同一個年級平行進行」、「間隔式或平行式進行」，令教學更多元化和更富彈性。校本示例的「愛的天空」單元有「天倫樂」、「有容乃大」和「世界大同」三個學習單位，「都以愛為主題，由家庭關愛、朋友之愛，以至民族共融、世界大同之愛，……主題明確，層層深入，施教時宜順序進行。」「為了讓學生循序漸進發展語文能力」、「教師靈活安排和施教，有助逐步提升學生聽說讀寫的語文能力」。問題的關鍵是先決定學生學甚麼語文能力？再而培養甚麼情意？這樣才能找到一個合理的順序。若只強調以培養情意作為主題，這個單元組織的隨意性會很高。同時，確定這些主題有何理據？是否符合學生的認知心理和生活經驗？

「單元亦可採用平行式實施。如教讀寫單元時，發現學生的文字表達能力稍遜，可以補充聽說學習單元，用作保底，加強說話訓練，讓學生掌握先說後寫的寫作策略。這學習單元可與讀寫單元同時進行，以照顧語文程度不同、能力各異學生的需要。」校本語文課程的理念，基本是透過不同深淺程度的教材，讓不同程度的學生學到同樣的能力。根據認知心理的發展，可先聽後說來帶動讀寫以補讀寫能力的不足。當然，聽說讀寫的能力元素與結構不同，訓練的方法有異，這是需要解決的。

總的來說，理念篇提出的單元組織模式有甚麼理據？唯一可以解釋的是語文性質的多元性，但根據系統論的觀點，並不是把語文的各種元素混在一起，就可以發揮系統內的全部功能。我們必須處理好元素之間的結構，才能收到最大的效能。因此，不論是綜合能力的組織方法，還是分別以生活內容、文化或情意作為組織的重心，都是值得商榷的。因為若以生活內容、文化或情意來組織課程，我們都很難理出課程的合理內容，和課程中各單元之間的序列。可以說，不論編者如何建構生活內容、文化和情意等元素和序列，都很難給人一個完滿的答案。這樣做就難以落實上述課程規劃的原則和方法。因為這些內容應「在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育」，它不是也不宜「孤立割裂」的。這樣課程組織中「相連互通」，「循序漸進，環環相扣」，「縱向的銜接」，「按部就班，前後銜接」，「完整連貫的系統」的原則就不能落實了。因此，這種單元組織重心與課程指引所提的原則和方法相違背。這種課程組織的方法，難以達成語文教學的全部目標。因為在生活內容、文化或情意（道或人文性）的學習過程中去訓練學生的語文能力（文或工具性），與透過語文能力訓練的過程去學習生活內容、文化或情意，兩者的目標不同，方法和結果也不一樣。很明顯，前者的目標在於生活內容的學習，嚴格來說，不是語文能力的訓練。因此只有透過「文」來學「道」才符合本科的教學目標²²。這就是因「文」解「道」，因「道」悟「文」，「文」、

²² 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，297頁。



「道」合一的語文教學原則²³。這就是「以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇」的具体方法。

這種課程組織的模式與目標為本課程中國語文科學習綱要的建議很相近²⁴。如果按這種單元組織重心來看，它是不符語文科的性質和教學目標的，也未能發揮組織內單元之間縱的銜接和橫的聯繫²⁵。換言之，在縱的銜接方面，規劃課程組織時，沒有注意到第一個單元與第二個單元，第二個單元與第三個單元學科能力的線性序列關係。因此，以生活內容、文化或情意來組織單元不是一個優化的課程組合，不利學生的語文學習。中文教育組的官員必需正視這個語文課程組織概念的問題。

(三) 示例與圖表的評議

把示例圖表作為獨立項目來評議，主要看這些示例圖表有沒有落實有關規劃的原則和策略。在多個示例圖表中，有不少問題，本文只選其中兩個來作評議。

1.重複組織重心加強單元之間的連系²⁶

	組織重心	一年級	
		單元名稱	學習目標
上學期	認識與理解（一）	單元一 兒歌大放送	透過兒歌，認讀漢字，學習識字策略；發揮聯想及想像〔按：這就不是理解了〕，感受兒歌的節奏〔按：這是賞析部份，不是理解〕，提高學習詩歌和漢字的興趣；培養樂於分享、關心家人的品德情意。〔按：與單元名稱有關嗎？〕
	欣賞與創作（兒童文學）	單元二 上學（圖畫書）	閱讀圖畫書的圖像與內容，學習說明別人，照顧自己；建立勇於面對及解決困難的態度；創作圖畫書。〔按：何來欣賞，教學生怎樣欣賞呢？〕
	說話與思考〔按：為何不把它放在第一單元呢？〕	單元三 多一點思考	〔按：與上一單元如何銜接〕透過生活化的兒童故事，瞭解故事中主角遭遇的困難，發展解決問題的能力，培養批判性思考能力〔按：有需要嗎？學生有這種能力嗎？不符認知心理啊〕；有條理地複述故事，補充情節。
	抒發與表達	單元四 以禮待人	從「時間」、「人物」、「地點」、「原因」、「經過」、「結果」概括篇章的內容要點〔按：是理解，不是抒發和表達〕，獲取主要資訊；提供生活情境，運用禮貌用語說話。
下學	認識與理解（二）	單元五 郊遊樂	透過兒歌、詩歌，學習部首識字、生活識字等策略，擴大識字量〔按：不是理解〕；運用多元化方法誦念兒歌、詩歌，訓練語感；培養愛護大自然的品德情意，感受大自然之美。
	觀察與想像	單元六 飛翔的想像	透過散文、圖畫書、歌謡，學習部首識字、生活識字等方法，擴大識字量，提升閱讀興趣和習慣，並培養聯想力和想像力，引發自學興趣。〔按：觀察力的訓練呢？〕

²³ 中華人民共和國國家教育委員會制訂（1998）：《九年義務教育全日制初級中學·語文教學大綱》（試用），北京，人民教育出版社，7頁。

²⁴ 香港課程發展議會編訂（1995）：《目標為本課程·中國語文科學習綱要，第一學習階段》（小一至小三），香港，香港政府印務局復印，22頁。

²⁵ 何文勝（1999）：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，289-307頁。

²⁶ 香港教育局課程發展處中國語文教育組（2008）：《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·理念篇》香港，香港教育局課程發展處，30頁。

期	組織重心	一年級	
		單元名稱	學習目標
	構思與組織	單元七 親親家人	透過以關愛為主題的篇章和兒童故事，學習因果關係的表達方式，勇於用說話表達感受，加強說話組織的能力；並培養樂於分享和關愛家人的態度。〔按：構思能力呢？〕
	自學與探究	單元八 看圖探奇	解讀插圖、圖像，訓練觀察、想像和聯想力，培養好奇心，並提升運用知識的能力。

模擬示例甲（節錄）

組織重心：上下學期共八個單元。一年只有八個單元，數量不足，要全面容納所學的內容，必然造成每個單元的容量太大，這樣就容易出現焦點模糊的情況。組織重心有一般思維能力如理解、觀察、想像、自學等；有特殊能力如閱讀、寫作與說話等能力。根據能力結構論，一般能力要透過特殊能力來訓練，因此，不宜用理解、想像或自學等一般能力來組元，這些能力可在每篇課文的課後練習進行。表述的詞彙，有學術語言如理解、構思與表達；有一般的詞彙，如認識、思考、抒發、探究等，這裡應採用專業的名詞術語，否則不協調，不統一。從認知心理的角度來看，一年級的學生還是處於具體運思期，如何欣賞及創作兒童文學呢？配合學科論，這是學生的聽說黃金時期，四種特殊能力為何沒有突顯聽說能力呢？甚至為何這個示例沒有聽話能力的單元呢？根據系統論，這些單元與單元之間的結構如何，如何銜接？結構不好，容易做成混亂。這樣的單元必然是一個科學性不強的結構組織。

此外，單元之間的坡度太大，由閱讀跳到寫作。這涉及四種能力的結構，與語文能力由哪種能力來帶動的問題。

從課程規劃、教材建設、教學設計到學習評估是環環相扣的。簡單來說，學習目標必須與組織重心和單元名稱相配合，可是上表的組織重心與學習目標不相符。詳見表中相對應的按語。

2.小學和中學學習單元組織重心²⁷

在實踐篇指出，這個圖表是讓教師「參考這些組織重心，以理解課程組織中縱向銜接及橫向連系的概念。」

小學	初中		高中
	模擬示例甲	模擬示例乙	
認識與理解（一）（初小） 認識與理解（三）（高小）	認識與理解	建立基礎（一）	理解和分析
欣賞與創作	分析與綜合	建立基礎（二）	表達與應用（一）
說話與思考	判別與評價	立意和選材	質疑與評價
抒發與表達（初小） 表達與應用（高小）	欣賞與領會	結構和組織	表達與應用（二）

²⁷ 香港教育局課程發展處中國語文教育組（2008）：《小學中國語文校本課程及學習單元設計示例·實踐篇》香港，香港教育局課程發展處，3頁。



認識與理解（二）（初小） 理解與分析（高小）	抒發與表達	語言轉譯（一）	文學與人生
觀察與想像（初小） 聯想與創新（高小）	構思與組織	語言轉譯（二）	表達與應用（三）
構思與組織（初小）	應用與創新	學習方法和習慣	品味和鑒賞
自學與探究	自學與探究	專題研習	自學與探究
中華文化專題	文學、中華文化專題	文學欣賞	選修單元

每個階段單元與單元的縱向銜接，在上面重複組織重心加強單元之間的連繫，已就小學階段的一個年級的單元連繫作了評議。但階段與階段的銜接合理嗎？換言之，小學、初中與高中能銜接嗎？是銜接還是重複？序列合理嗎？例如，初中才去學學習方法和習慣是否太遲？當然以這兩個元素作為組元重點，與用一般能力來組元，同樣是不合理的。尤其是高中，仍是語文能力的訓練嗎？學生經過九年的語文能力訓練，時間仍不夠，仍未達標嗎？從能力訓練角度來看，上表的高中規劃不應是重複小學和初中的能力訓練。而初中與小學除銜接外還應有發展，小一至中三的九年是語文基礎能力的全面訓練，到了高中不應是能力重複的訓練，而是能力的綜合運用，做到課程指引所說增加閱讀量，拓寬閱讀面。

總的來說，理念篇中一些校本語文課程規劃的原則性內容，基本是合理的，但由於一些概念未有界定好，甚至不清晰。因此，具體的示例架構出現不符理據，隨意性高等規劃現象。這樣，多元性與多樣化的組元方法就值得商榷了。

五、問題討論與建議

上述的問題可歸納為以下幾項來討論，然後作出建議。

（一）語文科的內涵與性質

根據學科論，語文科的性質由「語文」的內涵來決定，而內涵的元素取決於對概念的認識。在不同的時期、不同的人對「語文」就有不同的理解，歸納起來有以下幾種意見：1.語文是指語言和文章²⁸；2.語文是指語言和文學²⁹；3.語文是指語言和文字³⁰；4.語文是口頭的語和書面的文的合稱³¹；5.其他意見，如語文指語言文化，或指文章和政治。「語文」二字的含義雖然很豐富，但不論是那一個解釋，對於「語」是「語言」的理解是一致的，但「文」是甚麼，看法就有不同了。

不過，語文的「文」毋需在文字、文章、文學間找一個答案，因這些都只是例子，只是憑藉；也就是說，不管他是文字、文章、文學也好，完全都是為訓練語文能力服務。這是語文多元化教學以及語文九個學習範疇的理據所在。由此看來，語文具有以

²⁸ 根據1950年人民教育出版社出版的語文課本《編輯大意》有「說出來是語言，寫出來是文章」的說法。

²⁹ 根據1956年出版的課本分為《漢語》、《文學》兩科而來。

³⁰ 根據1963年教學大綱中有「理解與運用祖國的語言文字」的提法。

³¹ 根據葉聖陶（1949）所說，口頭為「語」，書面為「文」，文本於語，不可偏指，故合言之。

下性質³²：1.一個本質屬性：工具性；2.三個基本的屬性：思想性、思維性、知識性；3.一般屬性：綜合性、技能性。可知「語」即語言，強調理解與表達的能力；「文」包括文字、文章、文學及文化，強調思想、品德及情意。前者是工具性，後者是人文性，兩者關係的處理是「工具性與人文性的統一」，單元組織的結構以能力為主，兼顧情意。「文為經，道為緯」是落實這個單元組織的具體方法。因此，理念篇認為「單元的組織重心可採用聽說讀寫綜合能力訓練為主。」「亦可以語文內涵為主，甚至只著重訓練單項語文能力。」「單元組織架構可以採用語文能力為主，兼顧語文內涵的組織方法。」「以聽說讀寫等語文能力為經，並以語文內涵為緯，綜合發展學習單元。」的觀點是否值得商榷呢？

（二）語文單元教學的發展與最優化的組合

單元教學在二十世紀初傳入中國。梁啟超的「分組比較」教學法被視為我國單元教學的開始³³。在語文教材組織方面，上世紀二十年代為改良舊制文選進入創編新制文選體系的時期；三十年代的《開明國文百八課》³⁴是以知識點組織單元，四十年代因政治原因以生活主題組織單元，這是探索單元組合的時期³⁵；六十至九十年代中屬於文體組元時期。同時，一綱多本的八十年代初期至二十世紀末是能力訓練組元時期。二十一世紀開始進入以人文性組元的時期³⁶。

大陸在小學方面，由二十世紀五十年代起教材的組織方法由單篇到單元結構，由八十到九十年代都以能力組織單元。二十一世紀開始，則強調專題的學習，由能力組織單元變為以人文性組織單元。香港方面，由二十世紀五十至九十年代初為單篇範文；九十年代中，目標為本課程提出以家庭生活、學校生活、品德、語文知識、文體等內容來組織單元；二十一世紀開始，單元組織在九十年代的基礎上加了一些能力的元素，可說是多元化的組元³⁷。從理論角度來看，相信以能力組織單元，兼顧情意的培養，做到以文經，道為緯的編選體系，是一種最能發揮體系內最優化組合的單元組織結構。

（三）綜合能力訓練的問題

提高學生語文能力的方法，是四種能力的綜合訓練，還是四種能力以某種能力來帶動？這是值得探討的。上世紀九十年代的語文教學大綱把初中三年聽說讀寫定量為48種子能力。可以說，語文能力訓練的線性元素基本已有共識。不過對於語文的四種能力由哪種能力來帶動，不同的假設就有不同的觀點。總的來說，在大陸當時審定的十多套能力訓練型編選體系的教科書，可歸納為以閱讀能力訓練為主線³⁸、以寫作能力

³² 朱紹禹（1987）：《語文教育學》，北京，中央廣播電視大學出版社，28-35頁。

³³ 饒杰騰（1992）：《中學語文單元教學模式》，北京，開明出版社。

³⁴ 劉國正主編（1994）：《葉聖陶教育文集》（第五卷），北京，人民教育出版社，1-412頁。

³⁵ 顧黃初等（1990）：《二十世紀前期中國語文教育論集》，四川，四川教育出版社，序1-5頁。

³⁶ 何文勝（2007）：《兩岸三地初中語文教科書編選體系的承傳與創新研究》，香港，文化教育出版社。

³⁷ 何文勝（2006）：《兩岸三地小學語文教科書編選體系及體例的比較研究》，輯於何文勝主編《資訊時代的中國語文教育》，香港，文思出版社，257-284頁。

³⁸ 以「徐振維主編（1992）：九年制義務教育課本《語文》H版（試用本）六年級至九年級，上海教育出版社」為代表。



訓練為主線³⁹、讀寫能力結合⁴⁰及聽說讀寫四種能力並重等能力訓練型的編選體系⁴¹。雖然不是小學的教科書，但如果說「單元的組織重心可採用聽說讀寫綜合能力訓練為主」，這個「綜合能力訓練為主」具體是怎樣的結構就說不清了，可能只是隨意的組合；同時，這個組元方法教師是否能有效地操作？

(四) 十二年的課程規劃

理念篇的「小學和中學學習單元組織重心」示例架構每個階段的組織重心，以及小學、初中與高中的十二年銜接和組元方法都難找到合理的依據。根據體系的理據，十二年一貫的語文課程規劃原則，以閱讀教學為例：小學階段學認讀能力與理解能力，初中學賞析能力，高中運用能力吸收更多知識，讓學生拓寬閱讀面，增加閱讀量，提高學生的識見，這是否一個較為合理有序的規劃。具體的落實方法如下：

階段	年級	閱讀範疇	寫作範疇	聆聽範疇	說話範疇	能力結構	組元
初 小	1	字詞句 認讀能力(一)	寫字、寫詞 、寫句子 寫簡單段落	聆聽故事 聆聽對話 聽話理解能力	看圖說話 看圖說故事 故事講述、複述	聽說帶 動讀寫 聽說過 渡讀寫	能 力 組 元
	2						
	3						
高 小	4	段篇章 認讀能力(二)	寫段落 寫簡單篇章 寫篇章	聆聽報告、聆聽討 論、聆聽演講 聽出重點	日常生活對話 報告、討論、 演講		組 元
	5						
	6	理解能力					
初 中	7	銜接認讀及理解能力(視學生水平，可在中一學認讀，初二學理解，初三學賞析)					
	8	賞析能力(一)	應用文及文 體寫作	聽出言外之意	邊想邊說	讀寫帶 動聽說	
	9	賞析能力(二)					
高 中	10	用能力	運用能力	運用能力	運用能力	能力綜 合運用	生活 組元
	11	學知識	綜合練習	綜合練習			
	12						

(五) 多元化語文教材的科學處理方法⁴²

根據語文科的內涵、性質、能力結構，語文教學包括了閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學、共通能力等元素。「以讀、寫、聽、說為主導，帶動其他學習範疇」基本為建構科學的編選體系提供了方向。以下是一些具體處理方法的建議。

一般能力、特殊能力（思維能力）、自學能力與文化、品德情意的處理方法：一般能力在語文特殊能力的訓練過程中達成。也就是「以讀、寫、聽、說為主導」，帶動思

³⁹ 以「北京師範大學附屬實驗中學、北京市教育局教學研究部編著（1994）：九年義務教育三年制初級中學教科書《語文》，第一冊至第六冊，北京出版社、開明出版社」為代表。

⁴⁰ 以「姚國華主編（1992）：九年制義務教育課本《語文》S版（試用本）六級年至九年級，上海教育出版社」為代表。

⁴¹ 以「五、四」學制教材總編輯委員會編（1993）：九年義務教育四年制初級中學試用課本《語文》（第一冊至第八冊），北京師範大學出版社為代表。

⁴² 何文勝（2003）：《多元化的語文教學——教材編選體系的角度》，輯于湯才偉編《多元化中文教學》，香港中文大學教育學院課程學系出版，3-18頁。

維能力、文學、文化、品德情意與自學能力等學習範疇。具體的操作方法可以透過教材的編選體系及教材體例反映出來。

除編選體系外，多元化的語文教學還可以在教材的編選體例中體現出來。體例的結構包括助讀系統、文本系統及練習系統三部份。助讀系統的預習是運用以前單元所學的能力，來學習新一單元的學習重點。練習系統的研討與練習，是針對學習重點「文」與「道」來設計，透過提問的技巧來進行一般能力的訓練，尤其是在「文」的學習過程中訓練學生的基礎思維能力，在「道」的學習過程中培養高效思維。這樣，學生的識知、理解、運用、分析、綜合（包括創意）及評價等基礎與高效思維能力都得到全面的訓練。至於寫作訓練的安排可配合閱讀訓練；聽話與說話是不同媒體的吸收與表達，按認知心理發展，訓練的黃金時間在小學，在初中階段作進一步的實踐運用。

(六) 落實語文課改理念的方法

綜合香港語文課改的理念包括：學生為本位、校本課程設計、思維訓練、能力訓練、多元化語文教學、自學能力培養、終身學習。透過合理的單元組織和編訂，可以落實這些理念，方法如下：1.學生為本位：學生為主體，教師為主導，照顧學生個別差異，開發校本語文課程設計。2.校本課程設計：建構編選體系，以教材作為例子，教師可因應學生的實際情況，編選合適學生水準的教材。3.思維訓練：善用課後練習的提問，全訓練學生的基礎及高效思維能力。4.能力訓練：編寫能力訓練型語文教科書。5.多元化語文教學：由聽說讀寫帶動文學、文化、品德情意、思維、自學等學習範疇。6.自學能力訓練：利用單元內單位的精讀、導讀、自讀三種課型，以及助讀系統的預習，訓練學生的自學與自評能力。7.終身學習：訓練學生的自學能力。透過三種課型和預習的學習機制，引發學生的內在學習動機。因此，合理的單元組織和編排，是有效落實校本課程的先決條件。

六、總結

理念篇校本課程規畫所提的大都是一些比較宏觀的原則，而且多數具一般性而較少針對性，所以問題一時未能浮現出來。至於在學習單元編訂，如單元組織的特點和怎樣組織學習單元，以至一些示例和圖表，就出現不少概念不清，結構不全，關係不明；欠缺理據，隨意性強等問題。

如果理念篇能清晰界定語文科的內涵和性質，再按課程指引中能力訓練為主導，兼顧情意的取向，就可以論證並建構能力與情意的元素和結構，以確定小學階段學習語文的能力數量和情意範疇。這樣就不會出現上述的缺失。也許校本課程規劃的原則策略和方法可以多種多樣，但每種規劃和設計必需符合理論依據，如果大家都有理據，那就要在課堂教學實踐來驗証了。

現在坊間很多修訂後的教科書，不難看出大都按理念篇的觀點去修訂有關教科書，這是值得憂慮的。希望教育當局能多從科學的角度來深化課程的改革。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第六講 校本語文教材設計的基礎

第四節 新編中國語文教科書的簡介、分析與評議

香港課程發展議會在2004年公佈中國語文教育學習領域《中國語文課程指引》(小一至小六)的定稿。一些出版社按新課程的要求，編寫了相應的教材。現在經香港政府審批的共有六套新編教材，這些教材在2006年的暑假推出市場。

「指引」認為單元「是一種有效的課程組織」¹，教師需要根據學校的實際情況「使學習材料之間產生有機的連繫」²。新編中國語文教材的單元有沒有體現「有效的課程組織」？有沒有落實「使學習材料之間產生有機的連繫」³？教師如何「根據學校的實際情況，編擬整個學年的學習重點，然後把學習重點組織成若干個學習單元，就每個學習單元的學習重點，選用合適的學習材料」⁴？這都是在落實語文課改前，語文教育研究者所關注的課題。

簡介方法

組元方法：

單元數目：

能力訓練（文／工具性）：

情意培養（道／人文性）：

單元內容：

能力元素的全面：

能力元素的序列：

分析與評論

是否符合文道合一的語文性質（學科論）

能力元素是否全面（能力結構論）

能力序列是否清晰（能力結構論及認知論）

多少個倒螺旋（課程論）

一、《教育快樂學語文》小一至小六單元一覽表

學 期	單 元	小 一 單元主題	小 二 單元主題	小 三 單元主題	小 四 單元主題	小 五 單元主題	小 六 單元主題
上 學 期	1	我是小學生了	我長大了	快樂在哪裏？	有精有略地閱讀	名人話語文	我會速讀（三）
	2	我來認識常用字	祖先造字的智慧（一）	精讀小祕訣	我們的動物朋友	我會速讀（一）	人間有真情
	3	我和秋天拉拉手	祖國，您好！	祖國，我愛您！	總會有辦法	我國的飲食文化	科技視窗
	4	老師講話專心聽	談天說地	好聽的故事	留下我的人生腳印	大自然的來信	小說的魅力（二）
	5	我的聲音真響亮	我的玩具有學問	伊索的寓言世界	我是小偵探	動人的散文	裁一棵智慧樹
	6	故事裏面圖畫多	讓童詩走進生活	學寫日記好處多	安徒生的童話世界	踏上青春路	放眼看世界
	7	加加減減來識字	祖先造字的智慧（二）	七嘴八舌來討論	知識的探索	我會速讀（二）	古詩中的烽煙
	8	我愛我的家	學會默讀好方法	水寫出來的童詩	當世界還小的時候	香港遊蹤	流過心靈的詩情
	9	閱讀多快樂	我們都是好朋友	笑笑小故事	環保小先鋒	生命，我愛你！	無
	10	聽聽我朗讀	小故事有大道理	成長中的喜與憂	無	無	無
	11	天空真奇妙	你說謎語我來猜	無	無	無	無

1	一個偏旁一個家	春節樂陶陶	四季的變化	人物畫廊	平民百姓有智慧	如描如畫
2	春天，歡迎你！	不說話的老師	古詩中的春天	會思考的耳朵	說話變變變	錦繡中華
3	小故事有大道理	我會講故事	名人的童年	名人的道路	好戲開鑼了	歷史的舞台
4	睜開眼睛看世界	校園事件簿	字裏行間的深情	歷史長河中的成語故事	小說的魅力（一）	名人的啓示
5	走進童詩的花園	生活中有愛	字正腔圓	爺爺小時讀的書	從古讀中得到的啓示	古文中的智慧
6	生活處處能識字	藏在故事裏的祕密	東方之珠是我家	古詩中的神州大地	議事論事	鐵齒銅牙
7	常用字找朋友	古詩中的昆蟲世界	成語故事廊	我的旅遊札記	歷史是一面鏡子	我的小學生活
8	植物王國真美麗	我愛大自然	生活中的科學	書信與便條	古文中的瑰寶	遨遊古文的海洋
9	古詩中的動物世界	張開想像的翅膀	腦筋轉轉轉	生活中的語文	無	無
10	我們的童話	與想像齊飛	人人都有創造力	無	無	無
11	標點符號大家庭	無	無	無	無	無

¹ 香港特別行政區課程發展議會(2001)：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引(初中及高中)》，政府印務局複印，39頁。

二、《啓思語文新天地》小一至小六單元一覽表

	小一		小二		小三		小四		小五		小六	
單元 主題	單元 名稱	單元 主題	單元 名稱	單元 主題	單元 名稱	單元 主題	單元 名稱	單元 主題	單元 名稱	單元 主題	單元 名稱	
一 身心發展	我的家	身心發展	變變變	身心發展	情緒管理	身心發展	秘密小房子	身心發展	智能分類	身心發展	青春五味架	
二 身心發展	互相愛護	身心發展	我怕怕……	身心發展	英雄本色	身心發展	更強、更健美	身心發展	離別依依	身心發展	雙贏的競爭	
三 身心發展	真奇怪	身心發展	自己的事自己做	身心發展	我的寶物	日常生活	更好的禮物	日常生活	未知的世界	日常生活	金錢本色	
四 日常生活	新的生活	日常生活	勇闖難關	日常生活	不同之美	日常生活	小故事大意義	社會與我	領袖風範	社會與我	活在人群中	
五 日常生活	動物世界	日常生活	分甘同味	社會與我	真朋友	社會與我	人與人之間	社會與我	待人處事	社會與我	無邊的網	
六 日常生活	我長大了	社會與我	奇妙的身體	想像創造	時間機器	想像創造	神奇的魔仗	想像創造	想像翅膀	想像創造	小腦袋、大空間	
七 社會與我	家在香港	社會與我	齊心事成	想像創造	夢想中的校園	想像創造	倉頡的魔法符號	想像創造	探究與思考	想像創造	跳出框框	
八 想像創造	顏色和形狀	想像創造	新奇的想法	想像創造	可愛的大自然	想像創造	大自然，你好	想像創造	美麗的世界	想像創造	保護自然生態	
九 想像創造	聽啊！	想像創造	真真假假	自然環境	中國古建築	中華文化	舊日子、老東西	中華文化	可敬的古人	中華文化	奇山異水	
十 自然環境	愛護大自然	自然環境	大自然的孩子	中華文化	奇妙的符號	中華文化	中國人教孩子	中華文化	龍的傳人	中華文化	看大戲	
十一 中華文化	傳統的節日	中華文化	遊戲中學習	中華文化	天馬行空	文學藝術	美的歷程	文學藝術	活靈活現	文學藝術	活在藝術中	
十二 文學藝術	讀詩樂	文學藝術	畫出彩虹	文學藝術	文學世界	文學藝術	詩人的秘密	文學藝術	雅俗共賞	文學藝術	故事夢工場	
專題研習	認識小豆豆，創作小故事		製作小冊子，珍惜每一滴水		學做小記者，訪問真英雄		尋找過去		漫畫大學		中國茶	

三、《新編啓思》小一至小六單元一覽表

單元	小一 單元 名稱	小二 單元 名稱	小三 單元 名稱	小四 單元 名稱	語文 能力	小五 單元 名稱	語文 能力	小六 單元 名稱	語文 能力
一 新的一天	小小昆蟲	關懷身邊人	回家真好	心理描寫	魚樂無窮	詳寫和略寫	小學生的日子怎樣過	文章觀點的認識	
二 上學了	綠色生活	誰是笨蛋	狡猾？聰明？愚蠢？	寓言中的道理	生與死	故事開端、發展和結局	生活的浪花	故事情節的發展	
三 小小植物真有趣	溫暖的家	學習寫信	科學新知	說明事物	字與寫字的工具	分類說明	宏偉、實用的建築	說明事物的特徵	
四 可愛的小東西	風雨裏	放眼自然	親親小動物	文章的層次	愛國楷模	傳記的寫法	有智有勇	古典小說欣賞	
五 親親家人	好朋友	展開想像的翅膀	可笑的角色	語言描寫和行動描寫	從尋常事說起	提出論點的方法	名家短篇	寫景抒情，以情感人	
六 好孩子	講故事	真英雄	歌者的心聲	詩歌欣賞	五七言絕律詩	古詩的體裁	美和醜的故事	劇本的認識	
七 我的玩具	驕傲的後果	運動場上	成語故事	記敘的要素	親子之間	敘事與人物描寫	衛生與環保	結合記敘作說明	
八 水裏的圖畫	哈哈笑	大人物小故事	走向太空	記敘和說明	安徒生的童話	言有盡，意無窮	電腦的反思	科學幻想作品欣賞	
九 春天來了	生活點滴	四季	咬文嚼字	巧妙選詞用字	頑皮的故事	人物對話的作用	我們祖先的神話	認識神話的特點	
十 過新年	好行為和壞習慣	真好吃	發現與發明	說明的順序	大自然的樂章	聲音的描寫	此中有深意	論點、論據和論證	
十一 長大了	有趣的詩	親愛的爸媽	童心、童真	詩歌的音樂美	反復吟唱，繞樑三日	反復的妙用	大自然的祕密	說明的方法	
十二 學本領	我們旅行去	小動物、動作多	勤奮堅毅	通過敘事來寫人	偉大的文化遺產	說明的順序	人物傳記	人物的特點和評價	
十三 快樂地過每一天	名人的故事	美麗水世界	發人深省的故事	思考與分析	詩的語言，畫的意境	把景物寫活	關愛他人，奉獻自己	詩歌中的形象和感情	
十四 遊樂場裏	做個愛書人	觀察萬事萬物	中國傳統節日	表達的重點	歐洲風情	景物描寫	遊山玩水	遊記欣賞	
十五 好時光	像甚麼？	香港自由行	香港遊蹤	記敘和描寫	萬物有情	借物抒情	文言文入門	認識文言文	
十六 我有辦法	動腦筋	機靈小子	難忘的日子	寫作日記和週記	唐大小說	奇幻的情節	愛與恨	情節的發展與高潮	



四、《新亞洲中國語文》小一至小六單元一覽表

學期	單元	小一		小二		小三		小四		小五		小六	
		單元名稱	能力訓練	單元名稱	能力訓練	單元名稱	能力訓練	單元名稱	能力訓練	單元名稱	能力訓練	單元名稱	能力訓練
上學期	一	我上小學了	看圖說故事	詩歌園走一走	看圖小組討論	我和圖書交朋友	看圖說故事	植物大觀園	觀察與發現	打開感覺之門	觀察與聯想	禮物與真情	理解與推斷
	二	看月亮	想像說故事	我們是中國人	分組討論	故事裏的巨大人	看圖說故事	我愛語文	敘述和說明	神州大地	描寫和抒情	真正財富	說明和敘述
	三	大手拉小手	看圖說話	我要謝謝你	看圖說話	校園的笑聲	看圖說話	可愛的動物	描寫和抒情	世界之旅	記遊和描寫	詩歌的花園	語言優美形像生動
	四	玩得好開心	看圖說話	校園照相簿	看圖說話	大腦動一動	聽故事	生活中的美	主旨和選材	男孩子、女孩子	圍繞主旨選材	青春記事	說明要有條理
	五	走進動物世界	看圖說話	溫暖的家庭	看圖說故事	珍惜分分秒秒	看圖說話	成語故事	記事的條理	香港風景線	記遊要條理	放眼看世界	說明的方法
	六	文具一家親	看圖說話	可愛的太陽	看圖說話	心情轉個彎	看圖想像說話	香港故事	詳寫和略寫	超越與挑戰	記人要有條理	戲劇舞台	欣賞生動的情節
下學期	一	春天在唱歌	講述生活經驗	溫遊故事國	看圖說故事	旅遊好去處	見聞講述	動物的智慧	有條理地說明事物	讓生命發光	直接描寫人物	神機妙算	觀察與推斷
	二	我長大了	看圖說話	告訴我，告訴他	看圖說故事	寓言世界	看圖說故事	放眼世界	說明事物的方法	詩情畫意	語言生動優美	小故事大道理	舉出例證支持意見
	三	我的夢	看圖想像說故事	愛護小動物	看圖想像說話	我有一顆感恩的心	分組討論	愛在人間	記事和抒情	歷史的鏡子	通過記事來記人	校園新聞台	事實與意見
	四	食物魔術師	看圖說話	語文真有趣	看圖猜字	走進古代的中國	閱讀古人的故事	傳播與溝通	用語要簡明扼要	朋友握手	不同作用的段落	踏上成功路	用語要精確
	五	我有一個朋友	看圖編故事	我會問問題	看圖講述	我想知道的事情	比較閱讀	文章千古事	怎樣修改文章	我愛作文	怎樣寫好作文	書是甜的	廣泛閱讀
	六	熱鬧的夏天	看圖說話	想像的天空	看圖說故事	我會尋找答案	看圖討論	漫遊童話國	感受童話的魅力	漫步散文徑	欣賞散文的傳情達意	小說天地	欣賞小說的人物和情節

五、《現代中國語文》小一至小六單元一覽表

冊數	單元	小一		小二		小三		小四		小五		小六	
		單元主題	單位名稱	單元主題	單位名稱	單元主題	單位名稱	單元主題	單位名稱	單元主題	單位名稱	單元主題	單位名稱
上冊	一	學校生活	開心校園	有情天地	我們的朋友	有情天地	愛的感人事	學校生活	課堂內外	中華文化	名人的啓示	有情天地	讓世界充滿愛
	二	家庭生活	開心滿屋	家庭生活	快樂相冊	生活智慧	探究與發現	有情天地	與人相處	自然世界	秋天的童話	社會生活	城市故事
	三	個人生活	認識自己	自然世界	美麗的大自然	外國文化	名人故事	品德教育	我做得到	品德教育	我做得到	家庭生活	愛與關懷
	四	自然世界	觀察與想像	有情天地	與人相處	自然世界	大自然組曲	古典精華	古詩欣賞	自然世界	動物也聰明	語文教室	做個小博士
	五	個人生活	成長記事簿	個人生活	成長記事簿	學校生活	校園故事	語文教室	有趣的文字	學校生活	校園祕密檔案	中華文化	美麗傳說
	六	中華文化	歡樂的節日	學校生活	校園故事	古典精華	古詩欣賞	自然世界	大地啓示錄	無單元六		無單元六	
上冊	一	自然世界	動物王國	家庭生活	我的爸爸媽媽	中華文化	神童故事	品德教育	告別壞習慣	有情天地	香港是我家	社會生活	小小旅行家
	二	家庭生活	我的爸爸媽媽	個人生活	成長記事簿	社會生活	香港自由行	中華文化	傳統的節日	中華文化	名人與創造	有情天地	生命的讚歌
	三	自然世界	觀察與想像	自然世界	歡樂奏鳴曲	語文教室	咬文嚼字	生活智慧	身邊的學問	生活智慧	身邊的學問	品德教育	我的價值觀
	四	品德教育	我做得到	社會生活	香港自由行	個人生活	成長記事簿	家庭生活	愛與關懷	自然世界	美麗的大自然	外國文化	名家名作
	五	個人生活	精采在課餘	古典精華	古詩欣賞	品德教育	我做得到	個人生活	成長記事簿	家庭生活	愛與關懷	古典精華	古詩欣賞
	六	學校生活	校園故事	學校生活	溫馨教室	家庭生活	愛與關懷	有情天地	讓世界充滿愛	自然世界	奇妙的大自然	無單元六	
下冊	一	中華文化	歡樂的節日	學校生活	開心校園	家庭生活	餘暇生活	社會生活	話說從前	有情天地	讓世界充滿愛	國際視野	災難背後
	二	自然世界	觀察與想像	自然世界	美麗的大自然	古典精華	成語故事	自然世界	大自然組曲	自然世界	春天密語	中華文化	傑出人物
	三	個人生活	我愛蹦蹦跳	社會生活	文明與創造	自然世界	大地啓示錄	外國文化	名人的藝術	品德教育	美好心靈	社會生活	觀察與推理
	四	家庭生活	我的爸爸媽媽	品德教育	我做得到	學校生活	校園故事	個人生活	我的思想世界	古詩精華	寓言故事	古典精華	古文欣賞
	五	自然世界	歡樂奏鳴曲	中華文化	名人的啓示	古典精華	古詩欣賞	品德教育	環保小先鋒	個人生活	成長記事簿	生活智慧	現代潮流
	六	品德	環保	家庭	我的個人成長	中華	傑出	中華	傑出	無單元六		無單元六	

		教育	小先鋒	生活	爸爸 媽媽	生活	記事 簿	文化	人物		
下 第 二 冊	一	自然世界	觀察與聯想	生活智慧	探究與發現	個人生活	成長記事簿	學校生活	課堂內外	社會生活	小小旅行家
	二	個人生活	成長記事簿	古典精華	成語故事	社會生活	香港風情	古典精華	名著入門	語文教室	做個小博士
	三	有情天地	讓我說聲謝謝	自然世界	觀察與想像	家庭生活	快樂相冊	自然世界	大自然組曲	自然世界	奇妙的大自然
	四	學校生活	校園故事	中華文化	吃的學問	中華文化	龍的傳人	語文教室	做個小博士	外國文化	名家名作
	五	自然世界	動物王國	家庭生活	愛與關懷	個人生活	我的思想世界	古典精華	古詩欣賞	家庭生活	愛與關懷
	六	個人生活	夢幻城堡	品德教育	告別壞習慣	有情天地	讓我說聲謝謝	品德教育	刻苦勤奮	社會生活	香港多姿采
無單元六											

六、《朗文中國語文》小一至小六單元一覽表

學期	單元	小一	小二	小三	小四	小五	小六
上	一	走進校園	溝通能力	我愛校園	大白鶲	溝通能力	溝通能力
	二	動物真可愛	創造力 解決問題	唱遊花園	協作能力 創造力	研習能力	香港特色
	三	秋天秋天	創造力 研習能力	我做得到	溝通能力 思考能力 研習能力	溝通能力 創造力 研習能力	放眼世界
	四	做個好孩子	溝通能力 思考能力 解決問題 自我管理	思念	詩中的花園	體育世界	溝通能力 創造力 思考能力 研習能力
	五	我想你知道	溝通能力 研習能力 解決問題		溝通能力 思考能力 研習能力	活學活用	中華美景
下	一	多看多想像	想象力 觀察力	聽聽我感受	多彩的天地	協作能力 溝通能力 創造力 研習能力	溝通能力 思考能力 研習能力
	二	奇妙的大自然	溝通能力 創造力 思考能力 研習能力	樂在生活中	故事變化多	溝通能力 創造力 思考能力 研習能力	我有自信
	三	溫暖的家	溝通能力 自我管理 研習能力	愉快學習	生活小情趣	溝通能力 創造力 思考能力 研習能力	溝通能力 思考能力 研習能力
	四	好朋友	溝通能力 思考能力 自我管理 研習能力	趣味文字	童年世界	協作能力 溝通能力 思考能力 研習能力	溝通能力 思考能力 研習能力

下學期	單元	小一	小二	小三	小四	小五	小六
下	一	生活多樂趣	過新年	溝通能力 研習能力	語文小精靈	閱讀樂	溝通能力 思考能力 研習能力
	二	詩中有畫	繽紛大自然	溝通能力 創造力 研習能力	課室外的足印	香港自行	接觸大自然
	三	動腦筋	我的玩意	協作能力 溝通能力 思考能力 研習能力	小考驗	宇宙漫遊	推理故事



	四	好玩的時光	協作能力 溝通能力 研智能力	美好世界	溝通能力 創造力 思考能力 研智能力	方法轉一轉	協作能力 溝通能力 思考能力 解決問題	古詩 風情畫	溝通能力 研智能力	傑出華人	溝通能力 研智能力	熱愛生命	溝通能力 創造力 思考能力 研智能力
下二	一	圖畫文字	溝通能力 研智能力	動物奇趣錄	協作能力 創造力 研智能力	走進傳說的世界	溝通能力 創造力 解決問題 研智能力	團結的力量	協作能力 溝通能力 解決問題 研智能力	世界奇景	溝通能力 研智能力	奇異的幻想	創造力 思考能力
	二	學習小助手	溝通能力 創造力 思考能力 研智能力	親愛家人	溝通能力 自我管理	小風波	溝通能力 思考能力 自我管理	中西神話	溝通能力 創造力 研智能力	情緒管理員	溝通能力 思考能力 解決問題 自我管理	面對逆境	思考能力 自我管理
	三	動物天地	協作能力 溝通能力 創造力 研智能力	怕不怕	溝通能力 解決問題 自我管理	誰是誰非	溝通能力 思考能力 研智能力	植物檔案	溝通能力 創造力 研智能力	古典文學	溝通能力 創造力 研智能力	香港情懷	研智能力 創造力
	四	我的小疑問	溝通能力 思考能力 自我管理 研智能力	送上小心意	溝通能力 研智能力	跳躍的想像	溝通能力 創造力 研智能力	小小劇院	協作能力 溝通能力 創造力 研智能力	無	告別母校	溝通能力 創造力	
	五	無	智慧一族	創造力 解決問題	無	無	無	無	無	無	無	無	





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第六講 校本語文教材設計的基礎

第五節 兩岸三地小學語文教科書編選體系及體例的比較研究¹

一、緒言

(一) 研究動機

兩岸三地進行課程改革，在小學語文教材方面三地都不約而同的採用單元來組織。因此，以單元方法組織課文的教科書相繼出現。然而，過去兩岸三地語文教材的組織概況如何？

以單元來組織教材，大陸的經驗最早，其次是香港，最後才是臺灣²。中國語文科單元教學模式的確立，是本科教科書組織及教學上的一大進步。

不過，這些教科書以甚麼元素來組織單元，單元與單元之間如何銜接，單位與單位之間如何聯繫，每冊教科書之間如何銜接；設計是否合理，規劃是否都能體現語文科單元教學的精神，單元間的編選體系是合理有序？

如果要把語文教學放在科學的體系上，教材的組元方式和它的編選體系是值得首先探討的問題。

(二) 研究目的

針對上述的問題，本研究的目的歸納如下：

1. 探討三地小學中國語文教科書單元組織及編選體系的發展和特點。
2. 略論上述語文教科書的單元組織及編選體系；
3. 就兩岸三地中國語文教科書編選體系的不足提出建議；
4. 為建構以語文能力訓練組元的教科書編選體系提出一些原則

二、研究方法

(一) 研究時限：分論部份由過去至現行的教科書，時限約由二十世紀五十年代到二十一世紀初。比較部份以現行(2003)的教科書為主。

(二) 取樣方法：選取當地現行比較流通的語文教科書：

大陸：人民教育出版社出版的幾套小學語文課本；

臺灣：1975年國民小學國語，1993年國民小學國語及九年一貫國語。

香港：七十年代中國語文，八十年代中國語文，九十年代中國語文，九十年代中目標為本課程中國語文及2001年中國語文

(三) 研究內容：三地幾套語文教科書的組元方法與編選體系的內容。

(四) 研究方法：根據統計的資料，先分論兩岸三地小學語文教科書組元與編選體系的發展，再提出一些具體的建議。

¹ 本文曾在東北師範大學舉辦的「資訊時代中國語文教育的現代化、科學化和多元化」國際學術研討會上發表。見何文勝主編(2006)，《信息時代的中國語文教育》，香港，文思出版社，257-284頁。

三、理論依據

「教科書」也稱課本或教本，它是根據教學大綱規定的教學內容、體系、教學法要求而編寫的教學用書³。

「體系」就是把知識和技能排列成便於教學的「序」，這是教材的組織，用現在的話說，有人稱之為系統，有人稱之為體系⁴。它強調「教材內容安排的序列、各部分的組織成搭配以及內在聯繫」⁵。「教科書的編選體系」是指教科書中教材的組織，按學科論、認知心理及課程論等排列成一個合理的教學序列。

「單元組織」從知識論的角度來看，是從事物的聯繫中認識事物，或通過事物的若干個側面來認識事物的特徵。「單元教學」是一種系統化、科學化的教學體系，它既不同于單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合一起，而是根據學生認知結構發展的特點，培養學生的基本能力，以發展學生的創造性思維為目標⁶。教學單元就是把教材的編排和教學計劃結合起來，成為達成教學目標的基本單位。單元教學與單篇教學最根本的區別，是把由幾篇課文組成一個單元作為一個基本的教學單位，它不僅重視對單篇課文的研究，更強調每篇課文在單元內所起的作用。

每級的語文教科書由若干課文篇目組成，這些篇目可以按合理的要求，組成若干個單元，這些單元之間的結構就是語文教科書的編選體系。體系內的單元結構是否有秩序，受到學科論、認知心理及課程論等元素的制約，而表現在單元間橫的聯繫和縱的銜接兩個維度上。

系統論認為整體並非部份的和。換言之，相同的元素如果結構不同，它們所發揮的效用也不一樣。因此，語文教科書系統內的課文篇目相同，可能因單元組織以至編選體系的差異而產生不同的效用。這樣我們會關注到：建構一個科學化的語文教學單元及編選體系有那些理論依據？

科學就是合理，合理的基本條件就是有序。要建構教科書編選體系序可以從學生的認知心理、語文科的性質、能力結構、語文能力內容、結構、序列和課程論等角度來組織教材的單元內容，並處理好單元間的編選體系的問題。

認知模式為建構語文各項能力的結構、序列及編選體系提供理論基礎。從認知心理⁷、資訊理論⁸的角度來看，認知過程的模式可以清楚顯示⁹：單元內教材及編選體系中單元的安排應做到由淺入深、由易到難、由已知到未知等原則。這樣，學生可就建構的認知模式，利用所學的能力來解決新的問題。

語文科具有工具、思維、思想、綜合¹⁰、人文等性質。工具性、思維性是「文」的

³ 朱作仁主編(1987)：《教學辭典》，南昌，江西教育出版社，638頁。

⁴ 葉立群(1992)：〈回顧與思考—中小學教材建設40年(1949-1989)〉，《華東師範大學學報(教育科學版)》(上海)，2期(1992年)，32頁。

⁵ 王賀玲(1998)：〈在比較中探討小學語文教材的科學體系〉，輯自課程教材研究所編《課程教材研究15年》，北京，人民教育出版社，134頁。

⁶ 轉引自周南山(1989)：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

⁷ 王文科(1991)：《認知發展理論與教育—皮亞傑理論的應用》，臺北，五南圖書出版社。

⁸ 王雨田(1992)：《控制論、資訊理論、系統科學與哲學(第二版)》，北京，中國人民大學出版社。

⁹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，85頁。

¹⁰ 朱紹禹(1988)：《中學語文教學法》，北京，高等教育出版社。

問題，其餘為「道」的內容。這個定性的方法，基本是語文教育界的共識。如何定向，簡單來說就是以文為經、道為緯。語文科的性質確定後，根據認知、技能及情意三大範疇的教育目標，語文科的教學目標就能全面建構出來。

能力是駕馭知識和技能、完成活動的必要條件。心理學家認為只有單一能力不足以獨立完成一種活動。換言之，要完成任何一種活動都需要多種能力的有機組合。在能力結構方面，從斯皮爾曼(Spearman)最先提出能力結構的二因素理論(two-factor theory)到吉爾福特(Guilford)提出的三維體系說，主要是特殊能力與一般能力的問題¹¹。因此，不論從特殊因素論、維度結構論或層次結構論¹²的觀點來論述語文的能力結構，還是離不開特殊能力與一般能力兩個概念。從語文科的角度來說，思維屬於一般能力；「聽、讀，說、寫」屬於特殊能力。前者是學習各門學科的共同能力，後者是語文教學的基本活動。換言之，聽讀說寫能力以思維的一般能力為核心，只有在這個核心中談語文能力，才能全面瞭解語文能力的系統。所以說，一般能力是在語文特殊能力訓練過程中達成的。用資訊理論來解釋，聽、讀是資訊的接收(輸入)；說、寫是資訊的表達(輸出)。由輸入到輸出，經過資訊的處理，思維在這個過程中起關鍵的作用。

布魯納(Bruner)的學科結構論和加涅(Gagne)的系統任務分析理論¹³，為單元間的序列系統提供了方向。我們可先根據心理過程、能力結構，和語文科的能力元素，在語文教育的總目標下，按語文特殊能力的子系統，以表解形式來建構聽話、閱讀、說話、寫作四種能力的序列和相應的訓練要點及教學內容¹⁴。

以能力來組織單元後，體系內單元與單元之間，年級與年級之間如何有機地組合起來，才能發揮最佳的組合效用？我們可從課程論找到解決的方法。根據皮亞傑、布魯納的思維發展模式¹⁵、初中生的學習心理特徵¹⁶和學科的能力結構，來建構一個倒螺旋式的課程發展結構。學生的認知結構與系統的教材知識結構有著密切的關係¹⁷，不顧教科書的編選體系，脫離學科的基本結構，忽視學生的認知發展和認知的模式，而只教一些或可即時收效的零星知識是不經濟的¹⁸。布魯納認為教學一般應按照兒童智力發展進程來安排有關的教材¹⁹。「螺旋型課程」設計是教材邏輯系統與學生心理序列有機組合的最優化結構²⁰。這就是體系內單元間縱向的銜接與單元內橫向聯繫的問題。橫的聯繫是由精讀、導讀與自讀三種不同課型來達成，做到由學習、運用到評估各種語文能力，學生在學習的過程中得到強化、鞏固，從而產生內在的學習動機。縱向的銜接就是上一單元所學為下一單元所用，從而提高學習新單元的能力。在學習過程中，體系內的一系列能力得到鞏固。因此，這樣的體系規劃才能為學生提供一個主動、積極的學習條件。

¹¹ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，54-79頁。

¹² 祝新華(1993)：《語文能力發展心理學》，杭州，杭州大學出版社，33-35頁。

¹³ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，40-41頁。

¹⁴ 何文勝(1996)：《語文能力結構再探》，香港，中文教育學會第三屆國際研討會論文。

¹⁵ 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

¹⁶ 張傳宗(1993)：《中學閱讀教學概論》，北京，人民教育出版社。

¹⁷ 陳俠(1993)：《學校課程編訂和實施中應處理好的十大關係》，輯自《課程教材研究十年》，人民教育出版社，49頁。

¹⁸ 謝象賢主編(1992)：《語文教育學》，杭州，浙江教育出版社。

¹⁹ 邵瑞珍、張渭城等譯(1989)：《布魯納教育論著選》，北京，人民教育出版社。

²⁰ 陶明遠等第(1992)：《試論螺旋型課程結構論》，輯自《課程教材教法》1992年第4期，17頁。

在建構單元以至教科書編選體系的內容時還需要作出全盤計畫，具體來說，制定每階段的目標、每年的目標、每冊課本的教學目標、每個單元的教學目標、每個單位的教學目標，目的是便於教師和學生的實踐與操作。同時還需注意到各單元目標之間橫的聯繫和每年級、每階段之間縱的銜接。

四、研究內容

三地小學中國語文單元組織及編選體系的發展和特點

(一)中國大陸

二十世紀五十年代初的教科書，僅由一篇篇課文組成，全冊教材沒有明顯的單元。教材中不安排說話與寫話的練習²¹。五十年代後期每冊教材都劃分單元，每單元都設計單元練習²²。1963年六年制小學語文課本是根據當時大綱(草案)所提，以培養學生的讀寫能力順序為線索而編寫的²³。1978年的大綱(試行草案)規定教材的編排原則和方法，編排時要符合小學語文的學習規律，注意聽說讀寫的內在聯繫和字詞句篇之間的內在聯繫²⁴。全日制十年制學校小學語文課本按這個大綱的要求，把小學六年制劃分為三個階段：一二年級以識字為重點；三四年級由識字轉向讀寫過渡，重點抓「段」的訓練；五六級以培養讀寫能力為重點。這樣從每篇課文的實際出發，再本著文道統一的精神，制定每篇的教學目的要求²⁵。課文分三類，一是講讀課文，這是進行基本功訓練的主要憑藉；二是閱讀課文，屬於在教指導下學生半獨立自學性質的課文；三是學生自學的獨立閱讀課文，屬於學生獨立自學性質的課文。三類課文所占課數比重，從低年級到高年級，第一類課文逐年適當減少，後兩類課文逐年適當增加²⁶。

1982年人民教育出版社(簡稱人教社)出版了六年制小學語文課本，這套教材在五年制小學語文通用教材的基礎上加以改進。具體改進措施是：1.加強了中文拼音的學習。2.注意識字與閱讀的緊密聯繫。3.課文分三類。4.加強聽、說、讀、寫之間的聯繫。低年級不僅重視識字，而且同時注意讀和說；中年級加重讀和寫的訓練，同時又繼續重視識字和說話訓練；到了高年級，在識字和說話的原有基礎上，提高讀和寫的要求。5.低年級在語文的聽、說、讀、寫以及字、詞、句、篇等有關基本功，進行最初步的必要的訓練。中年級安排幾項最主要的讀寫基本功。高年級，在幾項主要基本功訓練專案的基礎上，以思維訓練為核心，將學習語文與認識事物規律聯繫起來，安排讀寫各有側重的若干訓練專案，從理解內容到領會思想，有計劃地提高語言文字的理解能力和表達能力²⁷。

1992年人教社在原教材基礎上，根據《九年義務教育全日制小學語文教學大綱》編寫《九年義務教育全日制小學語文課本》。全套教材分低中高三個階段。一、二年級

²¹ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，50-52頁。

²² 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，59頁。

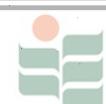
²³ 李伯棠(1985)：《小學語文教材簡史》，濟南，山東教育出版社，137頁。

²⁴ 課程教材研究所編(2001)：《20世紀中國中小學課程標準·教學大綱彙編·語文卷》，北京，人民教育出版社，177頁。

²⁵ 李伯棠(1985)：《小學語文教材簡史》，濟南，山東教育出版社，164頁。

²⁶ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，65-66頁。

²⁷ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，67-68頁。



為第一階段，通過漢語拼、識字寫字、聽話說話、閱讀和寫話的教學，在識字的同時，加強以詞和句為重點的語言訓練。三四年級為第二階段，以訓練專案為核心組織教材。讀寫訓練專案由中年級開始安排，訓練內容以詞句訓練為起點，逐步過渡到段、篇訓練，重點在進行段的訓練：在閱讀方面，加強對段的理解；在作文方面，加強片斷練習，並向篇過渡。五、六年級為第三階段，著重進行篇的訓練：在閱讀方面，加強深入理解課文內容、概括中心、理清層次的訓練；在作文方面，重視培養觀察、分析事物和連段成篇的能力²⁸。單元內容及體系規劃都以能力的元素及發展作為序列，例如閱讀教學初小中文拼音、識字、學詞學句、看圖學文；中高小讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段、給課文分段、歸納段落大意、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫、從內容中體會思想、練習概括中心思想、理清課文的條理、分清課文的主次、體會課文的思想感情……。寫作教學如怎樣說就怎樣寫、培養觀察和理解能力、順序觀察事物、一要真實，二要具體、觀察和描寫景物、培養觀察和理解能力、練習編作文提綱、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、認真修改自己的作文…最後是綜合運用小學階段學到的語文基本功。

中高年級按訓練專案組成一個個訓練組，每一訓練組大多分為四層：一層「導讀」，安排在每組教材之前。簡要說明一組教材的組成、課文特點和訓練重點。第二層「課例」。第三層「讀寫例話」是本組重點訓練專案的簡要說明和歸納小結。第四層「基礎訓練」。

從第五冊開始滲透了一定的讀詞、讀句、讀段方法；第六冊開始根據訓練重點，安排了《讀寫例話》和每組課文前的導讀，以體現讀寫方法的指導，和提高學生的讀寫能力。

1996 年人教社編的《九年義務教育六年制小學教科書語文》是根據《九年義務教育全日制小學語文教學大綱（試用）》編寫。初小安排了入學教育、中文拼音、看圖拼音識字、看圖學詞學句、看圖學文、歸類識字等單元。中小由字詞轉到句段的學習，這個階段的單元有：看圖學文、讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、注意句與句的聯繫、怎樣說就怎樣寫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段的意思、自然段分層等、把一段話寫清楚、培養觀察和理解能力、給課文分段、留心周圍的事物、歸納段落大意、圍繞一個意思寫好片段、順序觀察事物、一邊讀，一邊想、把內容講清楚、一要真實，二要具體、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。高小由句段發展到篇章的學習，這個階段的單元有：觀察和描寫景物、怎樣讀懂一篇課文、注意積累材料、從內容中體會思想、抓住事物的特點、練習概括中心思想、寫文章要有中心、培養觀察和理解能力、理清課文的條理、練習編作文提綱、事物之間的聯繫、按一定的順序學、分清課文的主次、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、閱讀要有一定速度、認真修改自己的作文、瞭解人物的內心活動、事物的靜態和動態、體會課文的思想感情、表達自己的真情實感、復習運用已經掌握的語文基本功、分辨事物和聯想、展開合理的想象、分清事情的前因後果、前後照應，首尾連貫、綜合運用小學階段學到的語文基本功。

2000 年人教社編的《九年義務教育六年制小學教科書（試用修訂本）語文》是在語文試用本的基礎上，根據教育部頒佈的《九年義務教育全日制小學語文教學大綱（試用修

訂版）》修訂而成。低年級使用的是大修訂的版本，中高年級使用的是小修訂的版本，教材的結構體例沒有變動，課文也基本未動。

初小教科書包括「識字學詞學句」「課文」「復習」「口語交際」四部分。每冊教材約編有 8 課識字學詞學句，8 個復習，8 次口語交際。每冊均分為兩大部分，每部分各有幾課「識字學詞學句」、十多篇「課文」、4 個「復習」和 4 次「口語交際」。每部分先安排識字學詞學句，再安排課文。每組課文之後安排一個復習和一次口語交際。

識字學詞學句的教學重點是識字、寫字和進行詞句訓練。課文教學的主要任務是識字，進行詞句訓練、朗讀訓練和背誦訓練，學習語言，積累語言。教學重點是字詞句訓練和朗讀訓練。就第二冊語文教學來說，要著重培養學生識字能力、理解詞句的能力、朗讀能力、口語交際能力和初步的自學能力。修改的重點是練習。

中高年級每冊均安排四個專案。這次中高年級的教材修訂，結構體例未動，課文基本未動，但在七、九、十一冊中，刪去了「練習給課文分段」「歸納段落大意」「圍繞一個意思寫好片段」「練習概括中心思想」「寫文章要有中心」「瞭解人物的內心」「事物的靜態和動態」等專案。新增加的專案有「一邊讀，一邊想」「理解重點詞句」「重視語言的積累」「體會句子含著的意思」「閱讀要有自己的見解」。

2002 年人教社出版的《義務教育課程標準實驗語文》教科書，是根據教育部《基礎教育課程改革綱要（試行）》的精神，按《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》的規劃和安排，由課程教材研究所各課程教材研究開發中心組織編寫的一套九年一貫教材。

每冊有二、三十篇課文，包括精讀、略讀及選讀課文。每個單元（組）包括導語、課例和語文園地三大部分。課例由三篇精讀課文和一篇略讀課文組成。各部分相互聯繫，構成一個有機的整體。例如：一年級上學期首先編排中文拼音，而後是識字（一）、10 篇課文，接下來是識字（二）、又 10 篇課文。兩個識字單元各 5 課。20 篇課文分作 4 個單元。在每個單元之後設語文園地，此外，每個單元後面設 6 個口語交際話題。三年級上冊共有課文 32 篇，其中精讀課文 24 篇，略讀課文 8 篇。此外，教材後面還附有 8 篇選讀課文。第一單元和第五單元各安排一次綜合性學習，分別是「我們的課餘生活」、「生活中的傳統文化」。

每冊教科書以專題組織單元，圍繞專題以整合的方式組織了八組教材內容。例如：二年級上學期的八組專題內容依次是：美麗的秋天，豐富多彩的學校生活，熱愛祖國，怎樣看問題、想問題，友好相處、團結合作，關愛他人，保護環境、愛護動物，熱愛科學。每個專題的涵蓋都比較寬泛，避免了局限性。三年級上學期教的八組專題內容依次是：多彩的生活、名人故事、心中的秋天、細心觀察、燦爛的中華文化、壯麗的祖國山河、科學的思想方法、獻出我們的愛。每個專題內涵豐富，貼近兒童生活，體現時代特點，蘊涵教育價值。

“口語交際”——話題與本組專題有聯繫，進行寫話訓練。“展示台”——給學生提供展示課內外學習所得的舞臺。“寬帶網”——與本組專題密切相關，引導學生學習由課內向課外延伸，以獲取更多的相關資訊。



(二)臺灣

七十年代國立編譯館主編《國民小學國語》是依照 1975 年教育部修訂公佈的《國民小學國語課程標準》編輯，並于 1989 年改編。課文除第一冊為十二課，第十二冊為十八課外，第二冊到第十一冊，每冊課文都是二十一課。另編有首冊，以便在教學第一冊課文以前，先用十周時間教學說話和注音符號。本書以教導學生學習語文為主，課文的文體和各年級課文的難易度，都依照教育部所頒國語課程標準的規定，做適當安排。本書每個單元之後列有練習。

九十年代編寫的國民小學國語是依據 1993 年教育部修訂公佈的《國民小學國語課程標準》，於 1996 年學年度起逐年開始使。

國立編譯館主編的《國民小學國語課文》採用單元組織方式，每三或四課為一個單元，每個單元之後有練習。每單元有一個主題，例如，第二冊第一單元「春天來了」，第二單元「戶外活動」，……第六單元「自然現象」。

康軒文教事業出版的《國民小學國語》，全書共十三冊，分為首冊及一至十二冊。首冊供小學一年級新生前十周說話教學及注音符號之用。一至十二冊供一至六年級學習國語說讀寫作之用，以增進語文閱讀興趣，發展思考及發表能力。采單元組織方式，每三課為一單元。每單元包含課文及語文活動。採用混合教學的原則編寫，教學時兼顧到說、讀、寫、作，透過教學活動設計，引起學生參與及主動學習的興趣，全面發展學生語文能力。每兩單元安排一課略讀，以生字新詞及課文大意為教學重點，其他部份，教師可視班級學生程度及實際需要，增減內容。教材依據兒童生活經驗發展及興趣原則編寫。

二十一世紀編寫的國民小學國語是依據 2000 年教育部公佈的「國民中小學九年一貫課程第一階段暫行綱要」及「國民小學課程綱要(語文學習領域)」編輯而成。

康軒文教事業出版的《國語》全書共十九冊，分為首冊及一至十八冊，提供國民小學六年及中學三年的學生使用。首冊供小學一年級新生前十周說話及注音符號教學之用。一至十八冊供學生一至九年級學習國語說讀寫作之用，以增進語文閱讀興趣，發展思考及發表能力。教材采單元組織方式，分主題單元和動態閱讀。前者每單元包含單元主題導引、課文及統整活動，後者包含導引、課文外，另設計有語文學習活動，作為全學期動態學習、延伸學習及統整學習之用。採混合教學原則編寫，教學時應兼顧說讀寫作訓練。教材依據學生生活經驗發展及興趣原則編寫。

南一書局出版的《國民小學語文學習領域國語》採用單元設計方式，本冊有四個單元，以單元主題概念貫串各課內容。每一課後列有「加油小站」，包括生字的字形與字音比較，語詞認讀及說話教材，以統整課文內容。每單元後列有「語文天地」，包括課文復習、語文常識及聽說教材，以加強語文能力。習作配合每課課文教學活動，供學生練習。

(三)香港

七十年代編寫的小學中國語文是根據香港教育司署課程發展委員會 1975 年頒佈的T 中國語文科 小學課程綱要²⁹ 及「小學中國語文科課本編纂指引」的規定編寫。
of Hong Kong Library



現代教育研究社編的《現代中國語文》與教育出版社《中國語文》都採用文選式的單篇組織教材方法。

香港書業公司出版《小學中國語文》，全書共十二冊。低年級每學期只有九至十課，每課圍繞著一個課題，分成幾個小節，使學習精神能夠集中，加深對某一事物的內容和語言的認識，避免因不斷變換話題而產生的困擾。三年級以上，雖然課目獨立，但彼此之間，在題材或文體方面，都有內在的緊密的聯繫³⁰。

八十年代長春出版社出版的《小學中國語文》採用單元組織方法，例如低年級每學期只有九至十課，每課環繞著一個主題，分成幾個小節，使學生的學習精神能夠集中，加深對事物的內容和語言的認識，避免因經常變換話題而產生不必要的困擾。三年級以上，雖然課目獨立，但在題材或文體方面，彼此都有緊密的聯繫³¹。

九十年代初編寫的小學中國語文是遵照香港課程發展議會 1990 年頒佈的「小學中國語文科課程綱要」的要求編寫。

新亞洲文化企業有限公司編的《小學中國語文》與現代教育研究社編的《現代中國語文》都是採用文選式的單篇組織教材方法。

啓思出版社出版的《小學中國語文》「課文編排採用單元組織方式，有計畫地聯繫有關教材，避免傳統課本隨機編排課文順序，使篇章互不相干，既無重心，又乏聯繫的缺點。例如，低年級以內容為線索，……有利學生認識生活，體驗生活，……表達思想感情。高年級以文體為線索，使學生能通過同類體裁的各種不同表達方式的學習，認識各類文體的特點和一般表達技巧，提高閱讀、欣賞和表達的能力。這種編排特別有利於學校進行『活動教學』。」

九十年代中編寫的小學中國語文是遵照香港課程發展議會 1990 年頒佈的「小學中國語文科課程綱要」和 1995 年頒佈的「目標為本課程中國語文學習綱要」的要求而編寫的。「課文編排採用單元組織方式，從內容、文體或語文知識三方面有計劃地聯繫有關教材。以內容為單元，能加深學生對事物或語言的認識，以利學生認識生活，體驗生活。以文體或語文知識組織單元，則能使學生通過同類體裁的各種不同表達方式的學習，認識各類文體的特點和一般表達技巧，提高閱讀、欣賞和表達的能力」³²。

接著這個組元方法的教科書主要有啓思出版社編的《目標為本·啓思小學中國語文》、教育出版社有限公司編的《目標為本·今日中國語文》、新亞洲文化企業有限公司編的《目標為本·小學中國語文》及教育出版社有限公司《目標為本·今日中國語文》。

二十一世紀初編寫的小學中國語文是遵照 2000 年香港教育統籌委員會頒佈的《廿一世紀教育藍圖·香港教育制度改革建議書》、1999 年教育署課發展處的《香港學校課程整體檢視改革建議》、香港課程發展議會的《目標為本課程中國語文學習綱要》及《小學中國語文科課程綱要》而編訂。

朗文香港教育編的《朗文中國語文》採用單元組織教材的方法。單元內容包括生活經驗、生活常識、文化專案、品德教育、文體、語文能力訓練等元素。各單元聽、說、讀、寫的課業活動互相呼應及補足，而高年級加插看重自學取向的綜合式學習或專題研

²⁹ 陳偉良主編(1978)：《小學中國語文》，香港，香港書業公司，出版說明。

³⁰ 陳偉良主編(1984)：《小學中國語文》，香港，長春出版社有限公司，出版說明。

³¹ 陳偉良編(1995)：《啓思中國語文》，啓思出版社，編輯說明。

習活動。取材包括自我認識、情緒管理、品德教育、人際關係、生活觀察、中國文化、科學珍聞、環保資訊、名人故事、旅遊天地、史地趣談、外國文化、文學淺析、藝術欣賞等³²。

新亞洲文化企業有限公司編的《小學中國語文》採用單元組織教材的方法。以親近大自然、校園照相簿、我的世界改變了、我的生活小記、香港好去處、文學花園走一走等元素來組織單元。課程的核心內容將語文知識的學習、語文能力和態度的培養，以及學習經驗的體認結合起來。教材系列由讀寫篇、聽說篇及應用篇三部分組成，三者相輔相成。低年級側重培養學生聽說能力及識字、寫字興趣，中年級將側重點從聽說能力過渡到讀寫能力，高年級則側重培養和提升讀寫能力³³。

現代教育研究社編的《現代中國語文》(修訂版)，採用單元組織教材的方法，而以生活經驗、生活常識、品德情意、文化知識、公民教育、文體等元素來組織單元。教材通過設計的單元，將讀、寫、聽、說分佈於各課業，每個課業各有側重點。每個單元附有「概念圖」，展示學習目標和內容，閱讀課業按照有效的識字規律。大部分課業還設計了「學習小助手」，介紹讀寫聽說。每一冊書中設計了延伸單元，如「文學作品欣賞」、「中華文化」的延伸單元。

五、討論

在前面的理論基礎上，討論的內容主要集中在三地的組元方式及編選體系的問題。又由於香港與臺灣的發展情況比較接近，因此，在討論時就把香港與臺灣歸為一組。大陸方面

根據上文的資料顯示，大陸在五十年代後期小學語文教材的組織由傳統單篇個體結構，演變成單元組篇的整體結構³⁴。從這個時期開始，大陸正式以單元來組織語文教材，並成為定制。在優化教材的組織上這是一大進步。由此可知單元教學的推行，大陸比臺灣和香港都要早。

七十年代末，全日制十年制學校小學語文課本在總結過去經驗的基礎上，按大綱的要求和學生的學習規律，全面考慮了一條「字詞句篇聽說讀寫」的教學「序」。在體系的安排上，突出了低年級以識字教學為重點；閱讀教材貫徹了文道統一、讀寫結合的思想，並設重點訓練專案，課文按語文訓練專案組元；一組教材設講讀、閱讀、獨立閱讀等三類課型，基本圍繞一個讀寫訓練點。體系又編入了《習作例文》和《讀寫例話》，加強了單元後的基礎訓練。這樣組織閱讀教材的好處：(1)力圖體現語文知識和語文能力結構，以提高語文教學的科學性。(2)教學目標明確，有利於教師操作和學生學習。(3)三類課文教學符合學生掌握語文知識和語文能力的認知過程，有利於提高學生的自學能力。(4)體現讀寫結合，有利於訓練學生的讀寫能力³⁵。總的來說，這時期教材的單元結構和編選體系愈來愈清晰。

³² 朗文香港教育編(2001)：《朗文中國語文》，香港，朗文香港教育，編輯說明。

³³ 新亞洲出版社編輯委員會編(2003)：《學會學習·中國語文》，香港，新亞洲出版社有限公司，致老師和家長。

³⁴ 王賀珍(1998)：《在比較中探討小學語文教材的科學體系》，輯自課程教材研究所編《課程教材研究15年》，北京，人民教育出版社，139頁。

³⁵ 田本娜(2002:121-133)：《總結經驗繼續改革小學語文教材》<http://www.pep.com.cn>

八十年代開始，人教社編寫的教科書已經明確地採用以能力元素來組織單元。它以語文能力元素的發展序列作為編選體系的依據，後來又吸收實踐的經驗，這個體系得到不斷的完善。教科書開始在落實大綱要求的基礎上，符合小學語文學習的規律，注意說讀寫之間的內在聯繫和字詞句篇之間的內在銜接。它們以學科的線性邏輯發展序列作為單元間的銜接方法，同時還利用講讀課文、閱讀課文及獨立閱讀課文等不同課型來處理單元內各單位間橫的聯繫，在教學上發揮施教、強化、鞏固的學習作用。

九十年代初《九年義務教育全日制小學語文課本》及中期的《九年義務教育六年制小學教科書語文》，是在八十年代的基礎上發展出來的。它以讀寫訓練重點為核心，兼顧內容上的聯繫，把教材組成八組，作為閱讀、作文學習的主要教材，以基礎訓練中的聽說讀寫作為能力訓練內容，字詞句段拼音標點作為知識學習內容，繼承中有創新³⁶。這兩個編選體系的發展科學性愈來愈強，語文教學的序列愈來愈清晰。

自從葉聖陶的「得到訓練學生讀寫能力綱目及次第，據以編教材」提出後，改變了單一的文選型的傳統教材體系，在語文教材中系統地設置讀寫訓練專案，經過多年來編寫教材的實踐，教材體系逐步趨於成熟。在教材中設立讀寫知識以及能力訓練點，把課文作為進行語言訓練的例子，提高教材的科學性、系統性，這已成為教材編寫者的共識³⁷。傳統的教材體系側重於知識的傳授，這套教材側重體現知識和能力結合³⁸。

這些教材中讀寫訓練專案的設立，可以看出訓練目的內容安排以閱讀、寫作能力為主線，貫穿觀察、記憶、理解、認識等一般能力。訓練形式體現出語文能力和相應的知識內容相結合、讀和寫相結合的特點。編排形式多樣，或以閱讀為主、或讀寫合一、或讀寫輪換交替³⁹。

教材的組織先以讀寫能力元素來組元，並以這個學科的線性邏輯發展為編選體系的序列；然後才考慮到教材內容的安排。這樣建構出來的單元及編選體系序列性比較強。選取的教材內容一般可以包括生活、品德、情意、文化等「道」的範疇，不過，這些內容我們不易找到它們的序列，但可以因應社會的實際情況和學生的興趣、習慣、態度來選材。如果說前者是屬於「文」，後者使屬於「道」，在一定程度上做到以「文為經、道為緯」的要求，這就符合語文科的性質了。因此，我認為上述的編選體系是合理的。三種課型基本是單位課文間橫的聯繫，它照顧了學生的學習心理，在語文能力訓練的過程中得到鞏固與強化。可惜在選材方面這些教科書就沒有更好地貼近學生的生活和他們的學習興趣。

2001年《九年義務教育六年制小學教科書(試用修訂本)語文》在七、九、十一冊中，刪去了「練習給課文分段」、「歸納段落大意」……專案。這裏刪去的內容包括閱讀與寫作能力，根據修訂的原意，「刪除這些專案，降低了對小學生讀與寫的要求，也有助於

³⁶ 王賀珍(1998)：《在比較中探討小學語文教材的科學體系》，輯自課程教材研究所編《課程教材研究15年》，北京，人民教育出版社，133-134頁。

³⁷ 王賀珍(1998)：《在比較中探討小學語文教材的科學體系》，輯自課程教材研究所編《課程教材研究15年》，北京，人民教育出版社，133頁。

³⁸ 王賀珍(1998)：《在比較中探討小學語文教材的科學體系》，輯自課程教材研究所編《課程教材研究15年》，北京，人民教育出版社，133-134頁。

³⁹ 王賀珍(1998)：《在比較中探討小學語文教材的科學體系》，輯自課程教材研究所編《課程教材研究15年》，北京，人民教育出版社，134頁。

克服教學中那種篇篇課文部分段、歸納段意、概括中心思想的程式化弊端」。新增加的專案有……「理解重點詞句」、……「閱讀要有自己的見解」等。其實，新增與刪去的部份是沒有衝突的。相反，新增的部份應在被刪部份的訓練基礎上發展出來的。例如學生先要有「歸納段落大意」、「練習概括中心思想」的能力，才能較好地具備「閱讀要有自己的見解」的能力。因此，刪去基礎部份而要做到高一層次的要求是不合理的。根據語文能力的發展序列，我們有理由懷疑這種編選體系不是教材的最優化組合。

大陸的小學語文單元教學由五十年代開始，發展到二十世紀末，主要是以能力訓練作為組元的元素；在編選體系上，主要以學科能力結構作為序列。例如，初小以拼音及識字為主，中小強調字詞句段的訓練，高小著重篇章理解能力的培養。整體來說是初小的聽說向讀寫過渡，高小則閱讀與寫作結合，帶動聽說。組元的方式以及體系的規劃以學科的能力結構為導向，配合不同的課型，單元間縱的銜接與單位內橫的銜接基本是清晰明確的。

二十一世紀初人教版《義務教育課程標準實驗語文教科書》以專題組織單元，每一組教材的「導語」，通過簡單的幾句話，點出該組的專題。「導語」之後的課文以及部分練習「語文園地」、口語交際、實踐活動以及展示台等內容，都是圍繞該組的專題，以整合的方式安排八組教學內容。各單元都是圍繞一個專題把各項教材內容組合成一個整體。從每冊教材單元中的一個單位體例來說，從導語到課例、到語文園地，每組前面有一個總的提示，介紹該組教材的主要內容及其內在聯繫，導語強化了導學功能，各項語文活動又緊密地圍繞該單元專題而展開，教材的整合性進一步加強，這種安排是合理的。

課文分精讀和略讀兩種類型，它重視單元內精讀課文與略讀課文的聯繫與整合，做到精讀課文與略讀課文，學習內容與訓練內容，閱讀理解與口語交際習作彼此關聯，緊密結合。但如果加上自讀課文就更能全面積極地評估學生的水平，提高學生的自學能力。

這套教材比以前各套更注意學生的認知心理，確實可以做到教材從兒童生活實際出發，從兒童的需要出發，從兒童的興趣出發，安排教材和教學⁴⁰。例如在識字安排上，它避免了集中識字可能產生的單調枯燥，功能單一，缺少情境、語境的弊端。低年級閱讀教學的重點是朗讀訓練，培養學生初步的閱讀能力、即瞭解詞句意思的能力。教材中的口語交際，內容與本組專題有密切聯繫，且貼近學生生活，學生會有話可說。

這套教科書著力探索學科結構體系的創新和教材組織方法的優化，在教材設計上突破原有的學科體系，構建新的教材結構體系，在學生的心理結構和學科知識結構之間努力找到最佳結合點，以便形成最合理的結構，發揮最大的功能。從兒童的心理特點出發，構建適應兒童心理的教材結構，成為這套教材在結構上的共同特點。語文構建了以學生自主學習與實踐為核心的教材結構體系，形成由低到高迴圈往複、螺旋上升的訓練序列⁴¹。也就是因為這樣，教材的編選體系對學生的心理結構的強調有餘，而對學科的能力結構重視不足的現象。

組元的方法很多，我們可以以生活經驗、品德情意、文化文學、知識或能力等元素來組織單元，但作為語文教學，哪種組元法才是合理有序呢？根據語文科課程取向和學

科性質的論證，以語文能力訓練內容作為組元的元素，才是教材編選的最優化組合。至於編選體系的建構，若以能力組織單元，單元間縱的銜接比較容易，也比較合理。若以生活、品德、情意等內容來組元或組織專題，我們都很難理出一條合理的序列。

這次修訂的理據主要認為現代課程論更重視習慣態度的培養，因而強調品德情意的內容，並以此作為專題。圍繞專題選文，從一個單元來說或者是可以的，但不同專題的前後單元我們很難找到一個合理的序。因此，上一單元所學不能為下一單元所用。如果我們利用學科的線性邏輯發展作為序列，安排教學的重點，這樣我們基本可以做到上一單元所學為下一單元所用。在這個規劃下，才考慮專題，選材儘量圍繞專題的內容。這樣就可以符合語文科的性質，做到以「文為經、道為緯」，「文道合一」的要求。但現行的教材規劃強調的是專題的內容，淡化能力的序列與能力的訓練。這樣以「道為經、文為緯」的教材編選方法，在各單元之間的銜接是有問題的。

根據語文科的性質，「文」與「道」不是對立的，我們可以做到「文道合一」。上述修訂加強「道」的培養是無可厚非的，若然淡化甚至取消以字詞句段篇的理解與寫作能力訓練等組元的元素是不合理的。透過「文」來學「道」，就更能符合語文科的性質和教學的要求。

如果有人因為應試教育而出現的題海或機械式的訓練，把語文教學弄得支離破碎，我們就歸罪於能力訓練，從而提出淡化基礎能力訓練的要求，這種做法是值得商榷的。同樣，《九年義務教育六年制小學教科書》在教學上成效不顯著，不一定是體系出問題，它可能是選文、教法、訓練不全面、文道處理不好等方面出了問題，又可能是過於重視學科的邏輯序列而忽視學生的認知心理，未做到倒置旋上升的課程結構……，甚至是應試教育的影響。其實這是語文教學中的一個多元性問題⁴²，元素之間不存在任何矛盾，問題我們怎樣處理體系內各元素間的結構。我們應在承傳的基礎上，處理好文道間的關係，否則這次語文教改又出現另一鐘擺現象。

香港及臺灣方面

香港方面，七十年代現代教育研究社編《現代中國語文》未提到單元教編選體系的問題。教育出版社《中國語文》雖強調能力的訓練，但沒有提到單元及編選體系的問題。香港書業公司出版《小學中國語文》開始注意單元、編選體系的問題，當時可以稱得上「新穎編排」。八十年代長春出版社的《小學中國語文》以生活內容單元組元，可算是「編排新穎，與別不同」，但仍未成為定制。九十年代編寫的小學中國語文有文選式的單篇教材，也有以生活、文體及語文知識來組織的單元教材。九十年代中目標為本課程的中國語文教科書開始以生活、品德情意、常識、經驗、文化、文體及語文知識等單元組織教材，並成了定制。二十一世紀初的幾套教科書，就在目標為本課程的基礎上，加上語文能力訓練的元素來組元，建構一種多元化的組元方式。

臺灣方面，七、八十年國立編譯館主編國民小學的國語教科書雖提及「單元後列有練習」，但這個單元內的單位課文基本沒有多大的聯繫，同時也沒有一個單元的名稱，例

⁴⁰ 見網址：<http://www.pep.com.cn> 中義務教育課程標準實驗語文一年級下冊教材介紹。

⁴¹ 見網址：<http://www.pep.com.cn/20021201/ca85570.htm>

如，第五冊第一至四課為一組，單位課題分別是：我的家在鄉下，樓頂看日出，山上看風景，飛機；第十九至二十一課為一組，單位課題分別是：兩朵雲，小鯉魚猜謎語，如困我是一隻鳥。這些仍是屬於文選式的單篇教學。根據考察，教材的組織主要按時間、節令、…來安排。例如學期初有「開學了」，十月份有「國慶節」、「雙十節的晚上」，五月份有「年年賽龍船」…。九十年代立編譯館主編國民小學的國語教科書開始運用單元來組織教材，但主要是以內容組織單元。因此，第一單元到第二單元的教材之間沒有明顯的邏輯關係。康軒文教事業的國民小學國語教科書采單元組織，開始注意體系中聽、讀、說、寫的問題。九年一貫康軒文教事業國民小學國語教科書國語運用單元來組織教材，但都是以內容來組織單元，每單元包含課文及統整練習。采混合教學原則編寫，教學時應兼顧說讀寫作訓練。南一書局出版的《國民小學語文學習領域國語》採用單元設計方式，每單元以主題概念貫串各課內容。

七十年代起臺灣及香港有些教科書雖然仍用文選式的單篇教學，但單元教學的雛型已形成，並開始以單元來組織教材。不過，兩地都是以生活常識、生活經驗、品德情意等「道」的元素來組織單元。從理論依據來說，這種組元的方法是值得商榷的。

八至九十年代兩地已普遍用單元來組織教材，但都是以生活經驗、品德情意等「道」的內容來組元。以「道」來組織單元，它的內容是甚麼，理據又何在？若從語文的性質去看，文道之中，它以道來帶動文，但誰也不能否認這種組元的方法難以理出單元中合理、全面的內容和認知的心理序列。可以說，不論編者如何去界定「道」的元素和序列，他都很難給人一個完滿的答案。

同時，這些單元的內容只是語文教學的其中一個目標，因此，這種組元的方法難以全面、有效的達成語文教學的目標。在生活內容的學習中去訓練學生的語文能力，與透過語文能力訓練的過程中去學習生活的內容，兩者的目標不同，方法和結果也完全不一樣。很明顯，前者的目標在於生活內容的學習，嚴格來說不是語文能力的訓練，而是與生活更為密切的常識科的知識學習。根據「文」「道」合一的原則，只有透過「文」來學「道」才符合本科的教學目標。這樣似乎只有從能力結構、認知心理發展、學習心理等因素去考慮，才有可能說出一個合理、為人信服的理據來。從生活經驗、生活常識、品德教育、科學新知等組元的方式來看，這些都只是知識的傳授，不是能力的培養。從語文科的性質來看，這種組元的方法，對工具性的強調不足。

此外，香港由七十年代起還以文體組元，如果說可以的話，應以訓練學生的文體閱讀及理解策略原則；文體的知識只是為理解這類文章服務；同時，學生從文體認識，不可能增進欣賞的能力，相信還需有表層、深層理解，以至感受、欣賞、分析等能力的培養，才可能提高學生的欣賞能力。就算在這些教科書的記敘文單元裏，也不是以記敘文的理解策略或寫作能力等子元素的培養來作為組元的元素。因此，除非以能力元素來組織單元，否則，無法達到全面提高學生語文能力的效果。

在體系構思上，九十年代以前，各教科書都沒有一個明確的編選體系，二十一世紀初，香港的教科書力圖建構一個編選體系，它們開始注意到聽讀說寫四種能力的關係，開始注意讀寫的配合，也開始注意到初小與高小的學科邏輯發展，但從編選體系內單元

的關係來看，它的科學性不足，隨意性也很大。

二十一世紀的香港教科書又在目標為本課程的單元組元基礎上，加上語文能力的元素，我們可以理解為多元化的組元方式。但系統內元素之間的關係弄不清，只是把它變成一個各種元素總和的體系⁴³，造成頭緒太多。根據系統論的觀點，我們需要弄清楚各種元素間的結構關係。否則，這個體系必然不是一個優化的教材組合。體系內元素的內容由學科的內涵、性質、能力等要素來決定。體系是元素間的結構與序列的關係，可由系統論、課程論、認知心理等元素來建構。因此，這個體系不應是上述元素的一個簡單綜合，而是各元素的一個有機組合。

兩地的教科書編寫者力圖以單元統率課文，再以若干單元組成編選的體系，但由於單元元素的組成部份缺乏科學性，同時單元與單元之間的聯繫，以至整個體系的指導思想都不很明確，造成散亂、不必要的重複。因此，教材編選的隨意性仍然很大，可以說單元、編選體系在兩地小學語文教材組織上的出現，雖是一個進步，但由於對語文科內涵、性質、能力結構的認識不足，直接影響這些單元及體系內容的質素。

出現這些問題，主要是對能力結構的論證不足。要解決這些問題，關鍵就要建構一個符合科學原則的編選體系：從認知心理發展、課程論出發，以語文能力為主線，統率單元結構的發展，而生活內容只是選材的一原則，相信這是一個比較合理的體系設計。

六、建議

根據上文的討論，我們嘗試針對這些問題，就兩岸三地小學中國語文的組元方法及編選體系提出一些建議。

單元是一種有效的課程組織⁴⁴。根據單元教學的概念，在單元的縱向發展方面，則宜以能力組織單元，並以語文能力的線性發展作為序列，這樣才能做到第一單元所學為第二單元所用，從而提高學習新單元的能力。在單位的橫向聯繫方面，可以利用不同的課型來達到不同的教學要求。例如，利用精讀學能力，導讀在教師的協助下用能力，自讀由學生自行評估能力。這樣就能做到倒螺旋上升的課程結構。

在能力訓練過程中學習品德思想，與學習品德思想過程學語文能力，教學目標是不同的，教學的重點也不一樣。作為語文科，根據理論依據，它應該是在學習語文能力的過程中學習一些品德情意等內容。因此，語文科的編選體系應該以能力為經，品德情意為緯，這樣才能體現語文科的性質和任務，落實語文科的教學目標，做到以文悟道的教學原則。

在編選教材方面，根據文道合一的要求，教材編選者先按能力組元，並以語文能力的線性發展為序列，建構編寫教材的架構，然後才考慮到選材的內容。為使教材能配合學生的認知心理和情意的發展，我們可以選一些學生生活經驗、習慣興趣、品德情意等與道有關的篇章，在教材的編選上做到以文為經，道為緯；在教學上做到文道合一的教學原則。

不論哪個地區，若根據理論依據，在組織單元與建構編選體系時，需要科學地作出

⁴³ 何文勝(2003)：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港，文化教育出版社。229-252 頁。

⁴⁴ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會編(2001)：《中國語文教育學習領域·中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，政府印務局，39 頁。

一個語文教科書編選體系的規劃，以下是一些參考的原則：1.確定語文的教育目標；2.定出明確的教學目標；3.建構能力結構的要素及序列；4.列出各項知識能力的要素序列框圖；5.編定教科書的編選體系；6.確定語文的能力訓練點；7.規定學習的水平範圍；8.按編選的體系組織單元；9.選取適當的教材編目；10.編成不同編選體系的教科書⁴⁵。

對於多元化語文教材元素的具體操作原則，我們可以在教材的組元、編選體系及教材體例中反映出來。「中國語文的學習，應以讀、寫、聽、說為主導，帶動其他學習範疇」⁴⁶；換言之，一般能力、思維能力、自學能力與品德情意等學習範疇的訓練，可在語文聽讀說寫等特殊能力的訓練過程中達成；以「文為經、道為緯」作為選材方法；在能力的訓練過程中，培養學生的思想、品德、情意，做到由文悟道，文道合一的語文教學精神。在教科書體例上，利用助讀系統、範文系統、作業系統⁴⁷，使學習提示起教學的監控作用；學習重點可從語文能力（文）、知識系統及品德情意（道）來規劃；預習的作用是運用以前單元所學的能力，來學習新一單元的學習重點；研討與練習，可針對學習重點中「文」與「道」來設計，透過提問進行全面的能力訓練，在「文」的學習過程中訓練學生的基礎思維能力，在「道」的學習過程中培養高效思維⁴⁸。

三地現行小學語文教材的組元方法及編選體系，大陸方面就過於強調「道」而淡化「文」這條線；香港方法就有「文」也有「道」，但結構、序列不清晰；臺灣方面就強調「道」而忽略了「文」。要調整這些問題，方法可在大陸九十年代初《九年義務教育全日制小學語文課本》的線性邏輯序列為體系的基礎上，再加上二十一世紀初人教版《義務教育課程標準實驗語文教科書》以專題組織單元的方法，組成一個以文為經、道為緯的教材編選體系。至於單位內部的元素，可用處理香港方面多元化語文教材的方法來處理。

由上面的資料及討顯示，兩岸三地的小學的語文教材先以能力的元素組織單元，並以能力的線性邏輯發展來建構編寫的體系，然後才按不同的專題組織來選取教材。

七、結論

文選式單篇的教材組織方法在教學上有很多不足，不利於系統地訓練學生的語文能力。單元教學是有效的教材組織方法，不過，以甚麼元素來組元，直接影響教學的成效。

三地語文教材的組織方法都是從單篇發展到單元教學，在七十年代開始三地都以單元方式來組織教材，這個發展是中國語文教材組織的一個進步。在單元結構的基礎上，重視編選體系，最早是大陸，其次是香港和臺灣。但直到目前為止，以甚麼元素來組元就各有不同：

大陸方面，由五十年代起教材的組織方法由單篇到單元結構，由八十年代開始，到

⁴⁵ 何文勝(1999)：《從能力訓練角度論中國語文課程教材教法》，香港，文化教育出版社，100-103頁。

⁴⁶ 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會編(2001)：《中國語文教育學習領域，中國語文課程指引【初中及高中】》，香港，政府印務局，9頁。

⁴⁷ 助讀系統包括單元學習提示、教學重點、作者、題解、預習；課文系統包括單位課文、注釋、多媒體光碟；作業系統包括研討與練習、延伸閱讀、語文實踐活動、課業紙。

⁴⁸ 何文勝(2002)：《多元化的語文教學——教材編選體系的角度》，論文在香港中文大學「多元化的語文教學」研究會上發表(未刊印)。

九十年代的單元組元方式都以能力為元素。二十一世紀開始，則強調專題的學習，由能力組織單元變為以內容組織單元，從理論依據來說，這個改變是值得商榷的。

臺灣方面，由七十年代開始教材的組織方法由單篇教學到單元結構，直到目前仍以生活、品德情意等「道」的內容作為組元的元素，論證說明，這種組元方式有很多不足。

香港方面，由七十年代開始教材的組織方法由單篇教學到單元結構，在九十年代中，提出以生活、品德情意、文體等「道」的元素來組織單元，二十一世紀開始，組元的元素在九十年代的基礎上又加上能力的元素，從理論論角度來看，這個多元化的組元方式比較雜亂，應不是優化的單元組合。

教材的編選需要建構一個指導思想，否則難以建構一些合理有序的編選體系來。由能力組織單元所發展出來的體系，線性的邏輯發展的序列明確，比以內容來組織單元更容易找到單元間的序列。

從理論分析來看，應該是以能力組元及其所發展出來的編選體系較有科學的理論支持，至於它的教學成效則有待進一步的教學實踐來證明。



理念一

整體而連貫的課程及學習計畫，以適合學生的需要（2）

照顧各學習階段縱向的銜接（3）

課程內加強各學習階段縱向的銜接，課程組織從初小到高小，以螺旋式向上層層遞進，互相緊扣。（3）

校本課程規畫的原則—

具體的校本課程規畫及發展策略：(1) 細閱文件，分析現況，(2) 篩選模式，靈活運用，(3) 循序漸進，拾級而上，(4) 分工合作，各司其職；(5) 珍視小成，分享經驗；(6) 凝聚力量，專業成長；(7) 開拓資源，善用支援；(8) 重視評鑑，回饋反思（6-11）。

教師亦可以調適教科書，如調動單元的學習次序和學習活動等（9）

並參考全港性系統評估的數據，調適校本課程，修訂教學設計，改進教學模式；亦可以善用有關資料，調整評估方案，修正評估計畫。如分析寫作範疇的評估數據後，發現學生未能掌握審題的技巧，教師可在相關的學習單元中，加強審題立意的指導，先讓學生認清題目的要求、找出關鍵詞，然後按題目要求構思內容。（11）

校本課程規畫及實施的步驟—學校發展校本課程，須根據學校現況按部就班，循序漸進。

分析情境，確立願景

建立共識，訂定目標

規畫方案，落實設計

詮釋理念，實施課程

多方回饋，全面評鑑

（因應評鑑，調整課程）

在落實課程設計和單元組織方面，教師可透過自編學習單元，編選學習材料，調適教科書，增刪篇章，調動單元的學習次序等方法來推行。單元組織方法多種多樣，如以語文能力、語文內涵、或綜合兩者的方式設計（詳見本冊二、學習單元的編訂 2.2（1）主導原則①架構靈活，組合多變，頁 23）。〔不合理〕

科任教師可因應校本需要，選取合適的組織方法，並採用多元化的學習材料，如教科書、視聽資訊和音像材料等，透過分工合作，訂定學習單元的組織重心，擬訂推行方案及評估計畫等，令校本課程能有效地發展。（13）

理念二

單元組織是按學習目標和組織重心，布置合適的學習重點，並把適當的學習材料有系統地組織起來，以便為學生設計有效的學習活動。單元組織的方法不拘一格〔但必需合理〕，既可根據學習內容分為若干學習單位〔不是單位，而是單元，這樣才可與延伸單元並列，不過，如果是合理的規劃應不會有延伸的單元出現的〕，又可以因應學生的能力及需要編擬延伸單元，以鞏固及發展學生的語文能力，並為學生提供更為廣闊的學習空間。單元組織的特點如下：

聯繫性較強；而單元與單元之間，前後呼應，互相緊扣，

以篇帶篇的處理方法〔根據甚麼來篇帶篇，即按甚麼原則來帶〕，透過講讀、導讀、自讀等教學策略，

1. 怎樣組織學習單元

2.1 課程目標與單元組織

學校須參考《中國語文課程指引（小一至小六）》（2004）（以下簡稱「課程指引」）及《小學中國語文建議學習重點（試用）》（2004）等課程文件作為發展中國語文校本課程單元組織架構的依據，同時參考課程指引第二章 2.4 課程宗旨和學習目標，按學校的傳統、背景、文化、發展方向、步伐、學生學習需要等，擬訂中國語文校本課程目標。學習目標和學習內容宜涵蓋九個學習範疇、共通能力、價值觀和態度的培養。

九大學習範疇是一體多面，彼此相互依存，相連互通，不可割裂獨存的。（18）〔符理據〕單元的組織重心可採用聽說讀寫綜合能力訓練為主，亦可以語文內涵為主，甚至只着重訓練單項語文能力〔#1〕。一個單元可包含若干個大小不同的學習單位##，學習單位之間有相同組織重心和學習目標，學習重點可重複出現##，以鞏固及深化語文能力。（21）學習單元數量的多少，須視乎校本課程的設計，以及學生的學習需要而定##；而單元的學習次序，須配合學習重點的規畫、學習材料的深淺，以及學生能力的發展而安排。學習重點宜在單元之間重複〔#2〕、學習材料亦宜深化，讓學生語文知識和能力得以遷移和遞進。（22）

怎樣採用單元組織校本課程（23-25 頁）

單元組織能將學習材料按所訂的學習目標、組織重心、學習重點有機地連繫起來，是發展校本課程的方法之一。透過單元組織，結合有效的學習活動，能使學生循序漸進地掌握語文知識及發展語文能力##，但須注意單元與單元之間的橫向連繫〔#3〕，年級與年級之間的縱向銜接。（23）

以下是單元組織的主導原則、具體規畫及實施方法，並提供模擬示例甲、乙說明怎樣採用單元組織校本課程。兩個模擬示例均配合小一至小六各年級學生的學習需要來規畫校本課程。模擬示例甲的組織重心是按兩個學習階段劃分；而模擬示例乙的組織重心則按整個小學階段規畫。（詳見《實踐篇》，頁 6-9，學習單元架構示例說明）

（1）主導原則

語文學習須體現語文的工具性及人文性##，即是要兼顧語文能力的發展及語文內涵

的培養〔#4〕。在《中國語文課程指引（小一至小六）》（2004）提出的課程架構是相當靈活而富彈性的〔#5〕，而單元組織的多元化更有利學校發展校本課程。〔#6〕

① 架構靈活，組合多變

單元組織架構可以採用語文能力為主，兼顧語文內涵的組織方法。如模擬示例甲的組織重心有「認識與理解」、「欣賞與創作」、「說話與思考」、「抒發與表達」、「觀察與想像」、「構思與組織」等〔#7〕；而模擬示例乙的組織重心有「認識與理解」、「分析與綜合」、「應用與創新」、「判別與評價」、「構思與組織」、「自學與探究」等〔#8〕，以聽說讀寫等語文能力為經，並以語文內涵為緯〔#9〕，綜合發展學習單元。

各個單元按其組織重心以連繫單元中的學習重點、材料及活動。單元可側重個別學習範疇，如聆聽、說話、閱讀或寫作的語文能力訓練；亦可側重文學、中華文化、品德情意等語文內涵的培育。有時採用綜合的方式設計，如讀寫結合、聽說結合、說寫結合或閱讀與思維、審美與寫作、思維與自學，或結合文化與品德、文化與思維、文學與情意、文學與欣賞、文學與創作等，組合靈活多變〔#10〕。以下是透過例子說明單元架構的靈活性。〔#11〕

- 以語文能力為組織重心，##利用不同學習材料的特色或主題而有所側重，如模擬示例甲「欣賞與創作」的組織重心之下的單元，旨在培養學生的欣賞能力，如欣賞人物的刻畫、情節的鋪排、詩歌的韻律；並且探索文學作品中活潑的語言、生動的形象、豐富的想像等；同時又鼓勵學生嘗試不拘形式，自由地把見聞、感受和想像寫出來。除了能力訓練以外，亦可##以利用優美的兒童文學作品，培養學生的品德情意，美化心靈〔#12〕。在「上學」¹這個單元，以圖畫書為學習材料，培養學生建立勇於面對及解決困難的態度；「友情」以童話為學習材料，讓學生學習關愛別人，珍視友情；至於「成長」這個單元，則以少年小說為學習材料，培養學生學習自我認識，接納別人的態度。〔#13〕

- 以語文內涵為組織重心〔#〕，如模擬示例甲的單元「名勝古跡」、「歷史人物」、「科技發明」、「文化藝術」，都以中華文化為組織重心，先讓學生認識中華文化的內容，然後反思中華文化的優秀與不足，繼而產生欣賞及愛慕之情。同時，教師可以用專題研習方式進行探究學習，一方面加強學生認識、反思及認同中華文化，另一方面發展他們的共通能力和研習能力（見附錄三，頁70-71）。又有以品德情意為組織重心的單元，可參考校本示例「讓我高飛」、「孝心滿載」、「學趣無窮」、「誠信之美」等〔#14〕，這些單元旨在培養學生專心致志、勤奮學習、誠實守信，以及有孝悌之心等美德（見附錄四，頁72-73）。〔#15〕

- 以主題內容為組織重心〔#16〕，有以實際生活經驗為主題的，如「個人生活」、「家庭生活」、「學校生活」；或可用「動物世界」、「科學世界」、「自然世界」、「海洋世界」等為主題〔#17〕；亦有以「本土文化」、「認識社區」、「關懷普世」等作為主題。學習內容由學生的生活經驗出發，利用貼近他們的生活情景，引發學習興趣。如校本示例以「愛」為主題，內容圍繞家人的愛、朋友的愛和大自然的愛，透過「親情、友情」、「我

愛大自然」兩個單元，使學生感受不同層次、不同對象的愛，學起來既有親切感，又生活化（見附錄五，頁74-75）。〔#18〕

② 多元組織，便於施教

在實際施教時，多元化的單元組織具有靈活性〔#19〕。有些單元可以跨年級編排，讓學生作螺旋式學習（見《實踐篇》〔#20〕，模擬示例甲、乙「學習單元架構」，頁10-39）；也可以在同一個年級平行進行〔#21〕，強調單元與單元之間的連續發展，讓學生學得更全面。教師在規畫課程時，設計若干個學習單元或學習單位，在實際教學時，除了可按單元組織的先後順序進行，亦可採用間隔式或平行式〔#22〕進行〔#23〕（見附錄六，頁76），令教學更多元化和更富彈性。〔#24〕

校本示例「奇幻之旅」及「愛的天空」兩個學習單元，說明了單元組織的靈活性（見附錄七，頁77）。「奇幻之旅」這個單元共有三個學習單位：「想像的宇宙」、「遨遊童話世界」和「遨遊古典小說世界」〔#25〕，三者以不同的文類：童詩、童話、神話、古典小說為學習材料，語文能力的學習重點設置則與「愛的天空」交織互補〔#26〕。「愛的天空」這單元，亦設計了三個學習單位：「天倫樂」「有容乃大」和「世界大同」，均以愛為主題〔#27〕，由家庭關愛、朋友之愛，以至民族共融、世界大同之愛〔#28〕，主題明確，層層深入，施教時宜順序進行〔#29〕。為了讓學生循序漸進發展語文能力，教師在規畫及組織「奇幻之旅」及「愛的天空」兩個單元時，利用學習單位加強靈活性，並以間隔方式實施，即先學習「奇幻之旅」的單位一「想像的宇宙」，繼而學習「愛的天空」的三個單位，然後再學習「奇幻之旅」之「遨遊童話世界」（單位二）和「遨遊古典小說世界」（單位三）〔#30〕。教師靈活安排和施教，有助逐步提升學生聽說讀寫的語文能力。〔#31〕

另外，單元亦可採用平行式實施〔#32〕。如教讀寫單元時，發現學生的文字表達能力稍遜，可以補充聽說學習單元，用作保底，加強說話訓練，讓學生掌握先說後寫的工作策略。這學習單元可與讀寫單元同時進行，以照顧語文程度不同、能力各異學生的需要。

表三：重複組織重心加強單元之間的連繫

	組織重心	一年級	
		單元名稱	學習目標
上學期	認識與理解（一）	單元一 兒歌大放送	透過兒歌，認識漢字，學習識字策略；發揮聯想及想像〔這就不是理解了，感受兒歌的節奏〔這是欣賞部份，不是理解〕，提高學習詩歌和漢字的興趣；培養樂於分享、關心家人的品德情意。〔與單元名稱有嗎？〕
	欣賞與創作 (兒童文學)	單元二 上學（圖畫書）	閱讀圖畫書的圖像與內容，學習幫助別人，照顧自己；建立勇於面對及解決困難的態度；創作圖畫書。〔何來欣賞，教學生欣賞甚麼呢？〕
	說話與思考〔為何不把它放在第一單元呢？〕	單元三 多一點思考	〔與上一單元如何銜接〕透過生活化的兒童故事，了解故事中主角遭遇的困難，發展解決問題的能力，培養批判性思考能力〔有需要嗎？學生有這種能力嗎？不符認知心理啊〕；有條理地複述故事，補充情節。
	抒發與表達	單元四 以禮待人	從「時間」、「人物」、「地點」、「原因」、「經過」、「結果」概括篇章的內容要點〔是理解，不是抒發和表達啊〕，獲取主要信息；提供生活情境，運用禮貌用語說話。
下學期	認識與理解（二）	單元五 郊遊樂	透過兒歌、詩歌，學習部首識字、生活識字等策略，擴大識字量〔不是理解〕；運用多元化方法誦唸兒歌、詩歌，訓練語感；培養愛護大自然的品德情意，感受大自然之美。
	觀察與想像	單元六 飛翔的想像	透過散文、圖畫書、歌謠，學習部首識字、生活識字等方法，擴大識字量，提升閱讀興趣和習慣，並培養聯想力和想像力，引發自學興趣。〔觀察力的訓練呢？〕
	構思與組織	單元七 親親家人	透過以關愛為主題的篇章和兒童故事，學習因果關係的表達方式，勇於用說話表達感受，加強說話組織的能力；並培養樂於分享和關愛家人的態度。〔構思能力呢？〕
	自學與探究	單元八 看圖探奇	解讀插圖、圖像，訓練觀察、想像和聯想力，培養好奇心，並提升運用知識的能力。

意見：

組織重心：有認知層面的一般思維能力，有閱讀能力，又有寫作能力，也有說話能力。根據能力結構論，一般能力要透過特殊能力來訓練，因此，不宜用理解、想像或自學等一般能力來組元。根據系統論，這些單元的銜接不足，科學性不強。結構不好，容易造成混亂。為何有讀寫說而沒有聽的呢？

組織重心的元素：有學術語言，有文學語言，也有一般用語，不協調，不統一。如：理解；認識、思考、抒發、探究等。

單元與單元之間如何銜接：坡度太大，由閱讀跳到寫作。以後再作詳細分析。

組織重心與學習目標不相符：見表內粉紅色字。宜先弄清語文能力結構是甚麼。閱讀的能力內容、結構和序列是甚麼。

單元數量不足，造成一個單元的容量太大。宜十二至十四單元，否則不能全面容納所學的內容。

未能配合學生的認知心理：欣賞與批判可以在小一學嗎？皮亞杰的理論告訴我不適宜的。如果一定要教，效果是不會好的。

從課程論來看，這是布魯納所說的倒邏旋上升結構嗎？



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第七講 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計策略

- 第一節 利用新教科書開發校本語文課程的方法
- 第二節 教科書的選用策略
- 第三節 第一及二輪選書方法表

第一節 利用新教科書開發校本語文課程的方法

一、能力訓練的課程規劃

(一) 概念

如何建構一個科學化的語文課程規劃？科學就是合理，合理的基本條件就是有序。要建構語文教學的序，在處理語文科定性、定向與定量的工作後，就要進行定序的規劃，這樣語文教學才能找到一個合理的序。科學地規劃這個課程，涉及單元教學、編選體系與編選體例等三個概念的認識，這都是考察語文教科書承傳與創新的基本原則。

單元教學是一種系統化、科學化的教學體系。它既不同於單篇教學，也不是將幾篇課文簡單地組合在一起，組成單元的文章，在能力及知識結構上要有內在的聯繫，使學生獲得有系統的知識與技能¹。因此，單元教學有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。單元是一種有效的課程組織²，問題是以甚麼元素來組織單元才是一個科學的組元方法。歷史上曾有以生活內容、品德情意、語文知識、文體、能力、人文性的內容或多元化的來組織的單元。從課程的取向以及要建構一個科學的編選體系，那就要以能力組織單元了。

編選體系就是把每個教學階段中單元與單元間排列成便於教學的「序」，這是教材的組織，用現在的話說，有人稱之為系統，有人稱之為體系³。它強調「教材內容安排的序列、各部分的組織成搭配以及內在聯繫」⁴。「教科書的編選體系」是指教科書中教材的組織，按學科論、認知心理及課程論等排列成一個合理的教學序列。建構科學的編選體系，就是要處理好教材中單元間縱的銜接與單元內橫的聯繫。在編選語文教科書時，具體的方法就是要在處理單元間縱向銜接，做到上一單元所學，為下一單元所用，以便有效地學習有關單元；處理單元內橫向聯繫，就要善用精讀、導讀及自讀三個課型的功能，做到精讀讓學

¹ 轉引自周南山（1989）：〈新時期中學語文單元教學研究綜述〉，輯自《語文教學通訊》，第10期，42-44頁。

² 同註1，39頁。

³ 葉立群（1992）：〈回顧與思考——中小學教材建設 40 年（1949—1989）〉，《華東師範大學學報（教育科學版）》（上海），2期（1992年），32頁。

⁴ 王賀玲（1998）：〈在比較中探討小學語文教材的科學體系〉，輯自課程教材研究所編《課程教材研究十五年》，北京，人民教育出版社，134頁。

生學能力，導讀讓學生在教師指導下用能力，自讀是讓學生運用所學來自學、自評。

(二) 原則

課程規劃的原則

- 關於課程組織的模式，課程指引提出一些課程組織的原則和方法，例如：
- 1.中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇⁵。
- 2.在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的⁶。
- 3.品德情意不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德相關的素材……讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育⁷。
- 4.用隨機或滲透的方式，靈活施教⁸。
- 5.這個課程必須做到循序漸進，環環相扣，既要照顧各學習階段縱向的銜接，……，九種共通能力和九個學習範疇橫向的平衡⁹。
- 6.在不同學習階段擬訂明確的學習目標，使各年級的教學按部就班，前後銜接¹⁰。
- 7.……按學習目標把學習內容組織為完整連貫的系統……¹¹。

(三) 語文課程中九個學習範疇的處理方法

由聽說讀寫來帶動：

- 基礎思維與高效思維的訓練——提問
 - 語文教學中的文學元素——選取文學性的教材
 - 語文教學中的文化元素——按課文中的文化元素進行施教或另行編寫，認識外，還要反思與認同
 - 品德情意的教學——教學重點中，有能力的學習，有情意的培養
 - 自學能力的培養——三個課型中，自讀培養學生的自學與自評能力
- 聽說讀寫：不必均衡分配，初小由聽說帶動讀寫，高小由聽說過渡讀寫，初中及高中由讀寫帶動聽說。

⁵ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，12頁及43頁。

⁶ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，12頁。

⁷ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，23頁。

⁸ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，24頁。

⁹ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，35及43頁。

¹⁰ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，40頁。

¹¹ 香港課程發展議會編訂（2004）：《中國語文課程指引》（小一至小六）諮詢稿，香港，政府物流服務署，40頁。



二、中小學中國語文課程規劃的方法

理想的十二年一貫的語文課程規劃原則，以閱讀教學為例：小學階段學認讀能力與理解能力，初中學學賞析能力，高中運用能力吸收更多知識，讓學生拓寬閱讀面，增加閱讀量，提高學生的識見。

教材的落實方法：

階段	年級	閱讀範疇	寫作範疇	聆聽範疇	說話範疇	備註	組元
初 小	1	字詞句	寫字、寫詞 、寫句子 寫簡單段落	聆聽故事 聆聽對話 聽話理解能力	看圖說話 看圖說故事 故事講述、複述	聽說帶動讀寫 聽說過	能 力 組 元
	2	認讀能力(一)					
	3						
高 小	4	段篇章	寫段落	聆聽報告、聆聽討 論、聆聽演講	日常生活對話 報告、討論、 演講	渡讀寫 綜合語文能力	能 力 組 元
	5	認讀能力(二)	寫簡單篇章	寫出重點			
	6	理解能力	寫篇章				
初 中	7	銜接認讀及理解能力(視學生水平，可在中一學認讀，初二學理解，初三學賞析)					能 力 組 元
	8	賞析能力(一)	應用文及文 體寫作	聽出言外之意	邊想邊說	讀寫帶動聽說	
	9	賞析能力(二)					
高 中	10	用能力	運用能力	運用能力	運用能力	讀寫帶動聽說	生 活 組 元
	11	學知識	綜合練習	綜合練習			
	12						

三、語文能力的內容

(一) 教學大綱的內容¹²

1. 漢語拼音(略)

2. 識字、寫字

識字是閱讀和作文的基礎。

在小學階段，要使學生學會常用漢字 2500 個左右。要能讀準字音，認清字形，了解字義，並能正確地書寫、運用。前三年完成大部分識字任務。

識字教學給學生識字方法，培養識字能力。

要教給學生一些漢字的基本知識，使學生在識字的過程中，逐步掌握漢字的基本筆劃、筆順規則、偏旁部首和間架結構。

教會學生查字典，是培養語文自學能力的重要措施，必須予以重視。要教學生學會音序查字法和部首查字法，並能用數筆劃的方法查難檢字，逐步加快查字典的速度，養成查字典的習慣。

要重視正音和正字。要指導學生通過觀察、比較，分辨多音字、同音字、形近字和多義字。

識字教學要改進方法，提高質量。要在語言環境中教識字，把字的音、形、義結合起來；要注意引導學生通過觀察圖畫和實物，聯繫生活實際識字，把識字和認識事物結合起來；學過的字力求在語言訓練中反復運用，把識字和聽說讀寫結合起來；在認字的過程中重視寫字的指導，把識字和寫字結合起來。

寫字是一項重要的語文基本功，是鞏固識字的手段，對於提高學生的文化素養起着重要作用，必須從小打好寫字的基礎。從一年級開始就要嚴格要求，嚴格訓練，逐步培養學生的寫字能力。在寫字教學中，教師要激發學生的寫字興趣，教學生正確的寫字姿勢和怎樣執筆、運筆，使學生掌握漢字的筆劃、偏旁結構的書寫方法。逐步做到鉛筆字、鋼筆字寫得正確、端正、整潔，行款整齊，有一定的速度。要重視毛筆字的教學，切實加強書寫指導。從描紅、仿影到臨帖，逐步做到寫得均稱，紙面乾淨。要注意培養學生認真寫字和愛惜寫字用具的習慣。要保證寫字課的正常進行，不斷提高寫字課教學質量。對於愛好書法的學生要加以鼓勵。

3. 聽話、說話

聽話、說話訓練是語文教學的重要任務。培養學生的聽說能力既是日常生活的需要，又能促進讀寫能力的提高和思維的發展。

小學階段聽話、說話的要求是：聽別人講話要專心，能理解內容。能用普通話清楚明

¹² 中華人民共和國國家教育委員會制訂（1996）：《九年義務教育全日制小學-語文教學大綱(試用)》，北京，人民教育出版社，2-8 頁。

白自己的意思。養成邊聽邊想和先想後說的習慣。聽話、說話要注意文明禮貌。

聽說訓練要在學生已有的基礎上逐步提高要求。低年級能聽明白別人說的一段話和一件簡單的事，養成認真聽話的習慣；能說一段完整、連貫的話，口述一件簡單的事。中年級能聽懂程度適合的講話和少年兒童廣播，理解內容；能清楚明白地口述一件事，討論問題能說清楚自己的意思。高年級能聽懂別人的講話，理解主要內容；能口述見聞，能當眾作簡短的發言。

聽說訓練要貫穿在語文教學的各個環節之中。各年級的語文課都要重視聽說訓練，訓練方式力求多樣。聽講、朗讀、復述、答問、討論、口述作文等，都是聽說的實際訓練。低年級要上好說話課，有計劃地進行聽說訓練。

聽說訓練要在學生的語言實踐中進行。教師要給學生創造各種聽話、說話的機會，激發起他們聽說的願望。要在學生的聽說實踐中，指導他們怎樣聽、怎樣說，逐步提高聽說能力。

4. 閱讀

閱讀教學是小學語文教學的基本環節。它是識字的重要途徑，有利於提高識字質量；能夠進行聽說讀寫的綜合訓練，提高聽話、說話和作文的能力；能夠使學生獲得多方面的知識，發展思維，提高認識，受到思想教育和美的薰陶。

閱讀教學的主要任務是培養學生的閱讀能力和良好的閱讀習慣。小學閱讀教學，要通過詞、句、段、篇的教學和朗讀、默讀、復述、背誦的訓練，使學生掌握學過的常用詞語，理解句子的意思；能給課文分段，歸納段落大意，概括課文的主要內容和中心思想；學習作者是怎樣觀察事物、思考問題和表達思想的；能正確、流利、有感情地朗讀課文，比較熟練地默讀課文，能背誦或復述指定的課文；能讀懂適合少年兒童的書報。

要重視詞匯教學。詞匯教學包括三方面的內容：一是正確地讀出和寫出學過的詞語，二是懂得詞語的意思，三是注意積累詞語並能在口頭和書面表達中正確運用。教師要指導學生逐步學會聯繫上下文理解詞語，對於含義比較深刻的詞語，要理解它們在課文中的意思和對於表達思想感情的作用。教師要採取多種方法，引導學生運用恰當的詞語表達自己的思想感情。

要重視句子的教學。理解句子是理解課文的基礎，各個年級都應重視培養學生理解句子的能力。要使學生懂得句子是表達一個完整的意思的。要着重指導學生學會聯繫上下文和生活實際理解句子。對於含義深刻的句子，要體會出所表達的意思和思想感情。對於表現中心思想有較大作用的句子，要注意聯繫課文的有關內容，深入理解。

段和篇的教學主要包括：認識自然段，理解自然段的主要意思；了解自然段之間的關係，懂得有時候幾個自然段合起來講一個意思，成為一段。能給課文分段，歸納段落大意，了解段與段之間的關係，理清課文的敘述順序；概括課文的主要內容和中心思想。分段可以有一定的靈活性。歸納段落大意，要抓住重點，語句要簡短。概括課文的主要內容和中心思想，要從課文的實際出發，在學生理解課文的基礎上進行。

朗讀和默讀是閱讀教學中最經常最重要的訓練。各年級都要重視朗讀，充分發揮朗讀對理解課文內容、發展語言、陶冶情感的作用。從一年級起，就應指導學生正確、流利、有感情地朗讀，注意培訓朗讀興趣。默讀，要在學生具有一定朗讀能力的基礎上進行。要指導學生逐步學會邊默讀，邊思考。隨着年級的升高，適當提高默讀的速度。

要重視復述和背誦。復述和背誦，要講究方法，要在理解課文內容、了解敘述順序的基礎上進行。

在閱讀教學中，教師要善於指導學讀懂課文。要指導學生通過語言文字正確理解課文的主要內容，體會思想感情，提高認識，受到思想教育；教師還指導學生理解語言文字是怎樣表達思想感情的，激發學生熱愛祖國的語言文字。

閱讀教學要處理好課文的部分和整體的關係。一般地說，可以按照由整體的順序進行教學。要從整體着眼，進行詞、句、段的教學。要注意各個部分的內在聯繫，每個部分和整篇課文的內在聯繫，使學生對整篇課文有比較完整、深刻的理解。學生理解課文的過程，也是認識逐漸深化的過程。

閱讀教學，各個年級的要求要有所側重。低年級要指導學生理解詞句，初步理解課文內容。隨着年級的升高，要幫助學生理解對表達中心有重要作用的詞句和段落，了解整篇課文的敘述順序，了解詞與句、句與句、句與段、段與段、段與篇之間的聯繫，學會概括主要內容和中心思想。

閱讀教學要着眼於逐步培養學生的自學能力，使學生在閱讀實踐中學習獨立思考，學習怎樣讀書。

5. 作文

作文是學生認識水平和語言文字表達能力的體現。小學生作文就是練習把自己看到的、聽到的、想到的內容或親身經歷的事情，用恰當的語言文字表達出來。

小學以學寫記敘文為主，也要學寫常用的應用文。

作文要做到觀察、思維、表達密切結合。作文教學既要培養學生用詞造句、連句成段、連段成篇的能力，又要培養學生觀察事物、分析事物的能力。這兩方面的能力從一年級起就要注意培養。

作文教學要學生逐步做到：1. 有具體內容。寫一段話或是寫一篇文章，內容要具體，不說空話。2. 有真情實感。要表達自己的真實感受，不說假話。3. 有中心。要圍繞一個意思來寫，使人知道是為什麼而寫。4. 有條理。按一定的順序寫，使人看得清楚明白。5. 有重點。主要部分寫詳細些，次要部分寫簡略些。6. 展開想像、要能夠從實在的事物出發，適當展開想像，使作文內容更豐富些。7. 注意選詞用語。要用恰當的詞語表達自己的意思，句子要通順連貫。8. 寫完以後要修改。既要考慮作文內容，又要考慮語言文字的表達，把自己的作文改得更好些。

作文教學應該從說到寫，由易到難，循序漸進。低年級着重練習寫話，要有內容，語句要完整、連貫；中年級着重練習寫片斷，內容要真實具體，語句要通順連貫；高年級着重

重練習寫成篇的作文，要有中心，有條理，達到小學階段的要求。

作文教學要與閱讀教學密切配合。在閱讀教學中，要指導學生學習作者觀察事物、分析事物、遣詞造句、連句成段、連段成篇的方法。在作文教學中，要引導學生把從閱讀中學到的基本功，運用到自己的作文中去。

指導學生作文，要從內容入手。教師要引導學生接觸自然，接觸社會，指導學生留心觀察和分析周圍的事物，養成觀察和思考的習慣。

課內和課外閱讀，可以擴大學生的知識領域，豐富學生的作文內容。其他學科中的觀察、參觀、操作、實驗等實踐活動，有的也可以作為作文的內容。

作文訓練的方式應當靈活多樣。教師要以學生熟悉的事物為題材，提出作文的範圍和要求，指導學生自己擬題作文。命題作文是作文訓練的一種方式。教師可以出一個題目，也可以出幾個題目供學生選擇，但都要切合學生的生活實際，具有啟發性，便於學生展開思路，有內容可寫。

作文教學還要鼓勵學生多練筆，不僅要求有一定的練習次數，還要求每次練習有一定的質量。教師應當根據作文訓練的要求，結合實際，有計劃地安排作文教學。還應當發揮學生的潛力，創造各種機會，激發學生的作文興趣，逐步養成愛動筆的習慣。

要重視作文的指導。指導學生作文的過程，是提高學生認識能力的過程。教師要啟發學生作文的願望，提出明確要求，開拓思路，指導學生選擇作文材料和恰當的表達形式。到了高年級，還要指導學生編寫作文提綱。要重視批改和講評的指導作用。批改作文可以採取多種形式，多種方法。要從學生實際出發，實事求是，講究實效。要尊重學生的原意，鼓勵學生的點滴進步。要培養學生修改自己作文的能力。講評要結合學生的實際。教師要抓住學生作文中帶有共性的問題，聯繫學過的有關知識，有針對性地進行講評。也可以選擇學生的好作文，讓學生觀摩、討論。作文講評要使每個學生都能看到自己的進步，明確努力方向。

(二) 分級教材的安排

一二年級以識字為重點；低年級不僅重視識字，而且同時注意讀和說；低年級在語文的聽、說、讀、寫以及字、詞、句、篇等有關基本功，進行最初步的必要的訓練。一、二年級為第一階段，通過識字寫字、聽話說話、閱讀和寫話的教學，在識字的同時，加強以詞和句為重點的語言訓練。閱讀教學初小識字、學詞學句、看圖學文；初小安排了入學教育、看圖識字、看圖學詞學句、看圖學文、歸類識字等單元。

三四年級由識字轉向讀寫過渡，重點抓「段」的訓練；中年級加重讀和寫的訓練，同時又繼續重視識字和說話訓練；中年級安排幾項最主要的讀寫基本功。三四年級為第二階段，以訓練專案為核心組織教材。讀寫訓練專案由中年級開始安排，訓練內容以詞句訓練為起點，逐步過渡到段、篇訓練，重點在進行段的訓練：在閱讀方面，加強對段的理解；在作文方面，加強片斷練習，並向篇過渡。中高小讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段、給課文分段、歸納段落大意、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。

主要內容、注意段與段的聯繫、從內容中體會思想、練習概括中心思想、理清課文的條理、分清課文的主次、體會課文的思想感情……。寫作教學怎樣說就怎樣寫、培養觀察和理解能力、順序觀察事物、一要真實，二要具體、觀察和描寫景物、培養觀察和理解能力、練習編作文提綱、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、認真修改自己的作文……最後是綜合運用小學階段學到的語文基本功。中小由字詞轉到句段的學習，這個階段的單元有：看圖學文、讀懂每句話、把句子寫通順、注意句與句的聯繫、注意句與句的聯繫、怎樣說就怎樣寫、理解詞句和句與句的聯繫、自然段的意思、自然段分層等、把一段話寫清楚、培養觀察和理解能力、給課文分段、留心周圍的事物、歸納段落大意、圍繞一個意思寫好片段、順序觀察事物、一邊讀，一邊想、把內容講清楚、一要真實，二要具體、抓住課文的主要內容、注意段與段的聯繫。

五六六年級以培養讀寫能力為重點。高年級，在識字和說話的原有基礎上，提高讀和寫的要求。高年級，在幾項主要基本功訓練專案的基礎上，以思維訓練為核心，將學習語文與認識事物規律聯繫起來，安排讀寫各有側重的若干訓練專案，從理解內容到領會思想，有計劃地提高語言文字的理解能力和表達能力¹³。五、六年級為第三階段，著重進行篇的訓練：在閱讀方面，加強深入理解課文內容、概括中心、理清層次的訓練；在作文方面，重視培養觀察、分析事物和連段成篇的能力¹⁴。中高年級按訓練專案組成一個個訓練組，每一訓練組大多分為四層：一層「導讀」，安排在每組教材之前。簡要說明一組教材的組，成課文特點和訓練重點。第二層「課例」。第三層「讀寫例話」是本組重點訓練專案的簡要說明和歸納小結。第四層「基礎訓練」。

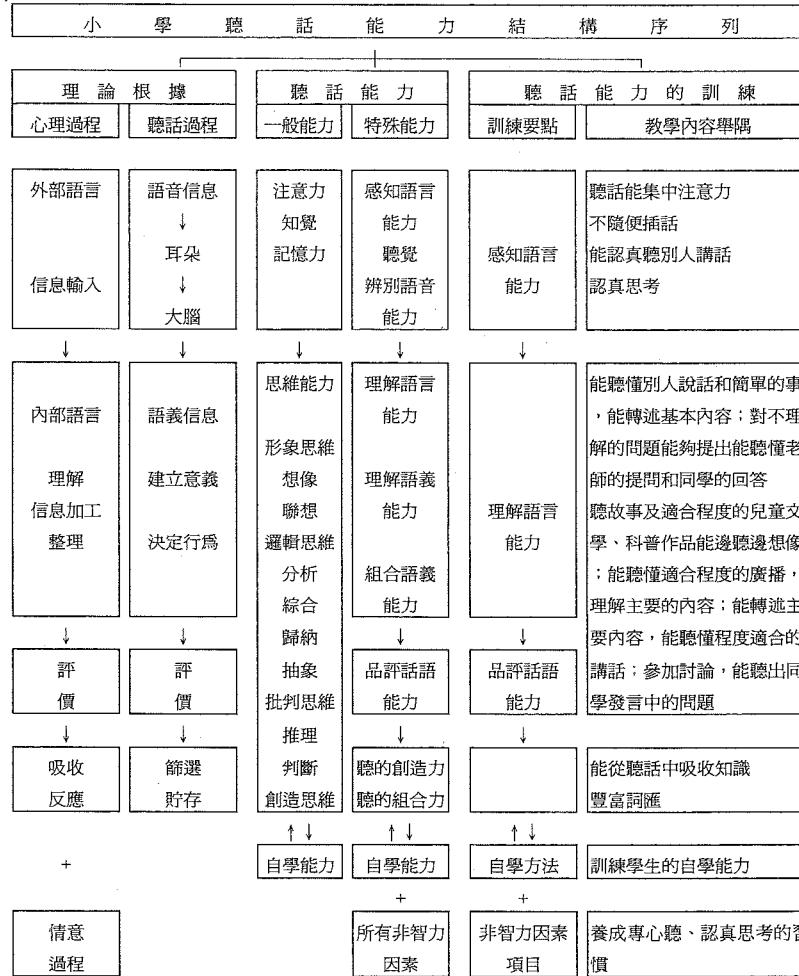
從第五冊開始滲透了一定的讀詞、讀句、讀段方法；第六冊開始根據訓練重點，安排了《讀寫例話》和每組課文前的導讀，以體現讀寫方法的指導，和提高學生的讀寫能力。高小由句段發展到篇章的學習，這個階段的單元有：觀察和描寫景物、怎樣讀懂一篇課文、注意積累材料、從內容中體會思想、抓住事物的特點、練習概括中心思想、寫文章要有中心、培養觀察和理解能力、理清課文的條理、練習編作文提綱、事物之間的聯繫、按一定的順序學、分清課文的主次、詳寫與略寫、觀察和表達的方法、閱讀要有一定速度、認真修改自己的作文、瞭解人物的內心活動、事物的靜態和動態、體會課文的思想感情、表達自己的真情實感、復習運用已經掌握的語文基本功、分辨事物和聯想、展開合理的想象、分清事情的前因後果、前後照應，首尾連貫、綜合運用小學階段學到的語文基本功。

¹³ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，67-68頁。

¹⁴ 吳忠豪(1996)：《建國以來小學語文教學概述》，上海，上海社會科學院出版，77頁。

四、語文能力的序列

(1) 聽話的能力序列及訓練點



(2) 閱讀的能力序列及訓練點



(3) 說話的能力序列及訓練點



(4) 寫作的能力序列及訓練點



五、大陸九十年代語文教科書的體系規劃

例：人民教育出版社（1996）《語文》

單元 冊數	單元 1	單元 2	單元 3	單元 4	單元 5	單元 6	單元 7	單元 8
7 冊	閱讀 觀察能力和理解解力，讀懂自然段	練習給課文分段	繼續練習給課文分段	留心周圍事物	弄清自然段的意思，繼續練習給課文分段	歸納段落大意	繼續給課文分段，歸納段落大意	繼續給課文分段，歸納段落大意
	寫作 按格式日記 暑期一件事(有趣的事)	選你喜歡的人寫一個片斷(有要求)	觀察一處秋天景色寫一個片段(要求)	觀察喜歡的植物，寫一個片段(要求)	順序排句學寫信	寫一個印象最深的場景(指定要求)	寫鄰居一件印象最深的事	選一處景物或特產(有要求)
	口語交際 選一個印較深的聽講播給同學聽	——	向同學介紹自己，想好內容和順序	——	自己接待客人，說甚麼，有禮貌語	——	介紹一件製作	——
8 冊	閱讀 讀懂自然段、分段概括段落大意	養成一邊讀一邊想的習慣	一邊讀一邊想，理解課文內容	一要真實，二要具體	在上述基礎上，把內容講清楚	抓住課文的主要內容	繼續學習抓住課文的主要內容	注意段與段的關係
	寫作 寫春節一件事，要具體	排句子的順序用三段話電視節目有感想	用兩三段話寫植物要抓特點具體清楚	給親友信寫喜愛的動物，有順序有重點觀察	介紹電器介紹農具	寫一個熟悉的人，要修改	用修改符號修改	寫一項課外活動，注意修改
	口語交際 把路上看到的事說給同學聽	——	介紹一個你做的實驗	——	介紹一位你熟悉的人	回憶在廣播聽到的事	——	——
9 冊	閱讀 ？	怎樣讀懂一篇課文	觀察要講究方法	從內容到思想	注意積累材料	概括課文的中心思想	寫文章要有中心	用學到的課書方法讀懂課文
	寫作 寫觀察圖畫(有要求)，要修改，題自定	順序排段學寫表揚稿	觀察後寫秋天的一處景物(有要求提示)	對你影響最大的人(有要求有提示)	寫印象最大的一次活動(有要求有提示)	修改一段話，選寫一件有意義及有趣的事	記一個幫你最大的人(有要求有提示)	根據來信寫一封回信
	口語交際 觀察玩具說一般話	——	說難忘的見聞	——	聽老師講故事後，加想像感想再講	——	說說一個小製作	——
10 冊	閱讀 運用如何讀懂一篇課文的方法	理清課文的條理	練習編寫作文提綱	注意事物的聯繫	按一定順序寫	分清課文的主次	詳寫與略寫	？
	寫作 學寫建議書	難忘的教訓(有要求有提示)	圍繞一次春遊寫一篇記敘文	按序排句寫表揚稿	我家的一個星期天(順序及提綱)	續寫有中心有想像	寫記敘文誇獎父母(有提綱及修改)	？

11 冊	口語交際 講一次印象深的活動，班上評議補充	——	向客人介紹校園，同學補充及評議	——	向同學介紹媽媽做菜的經過	——	討論過生日的方法	？
12 冊	閱讀 運用以前所學理解課文	閱讀有一定的速度	認真修改自己的作文	了解人物的內心活動	抓住事物的特點寫	體會課文的思想感情	表達自己的真情實感	體會作者思想感情和閱讀速度
	寫作 觀察圖畫定題目寫作文一篇	縮寫課文的故事	寫一件難忘懷的事先列提綱要修改	寫讀書筆記，寫讀後感	觀察一處景物或一個場面(有要求)	以我愛…為題寫作文一篇(有要求)	“xx，我想對你說”(有要求)	介紹一次製作或實驗(有要求)
	口語交際 聽老師講故事，複述故事內容，並談感想	——	把周邊事物的改變告訴你的同學	——	向同學介紹廣播的內容，別人可補充	——	討論怎樣過元旦	——
12 冊	閱讀 運用所學提高理解觀察和思維能力	順著作者的思路讀	事物的靜態與動態	分辨事物和聯想	展開合理的想像	分清事情的前因後果	前後照應首尾連貫	綜合運用複習鞏固小學所學
	寫作 把在圖上所看的和所想的寫下來	再練習寫筆記	寫一個通知寫信告訴同學春遊的事	你最愛的東西	再寫建議書(有提示有要求)	寫你在學校一個印象最深的人	難忘的教訓	給親友信畢業後到他們那兒玩玩
	口語交際 向同學介紹你收藏的圖片	——	講「新三字經」的一個故事	——	主持討論會	——	小學階段快結束，作一分鐘發言	——



六、香港現行語文教科書的體系規劃

其一

編號	小四上學期		小五上學期		小六上學期	
	單元	單位	單元	單位	單元	單位
1	生活經驗	個人生活	生活經驗	學校生活	生活經驗	課外活動
2	應用文	日記	品德情意	持之以恒	文化	外國文化
3	兒童文學	故事	生活經驗	節日	應用文	週記
4	說明文	說明事物	生活常識	季節	應用文	電子郵件
5	生活經驗	課外活動	公民教育	愛國情操	知識	語文知識
6	文化知識	中華文化	品德教育	自助愛人	記敘文	記人
7	兒童故事	可愛的動物	應用文	書信、便條	生活常識	天文知識
8	生活經驗	課外活動	生活經驗	家庭生活	公民教育	認識香港
9	知識	語文知識	中華文化	山川名勝	中華文化	山川名勝
10	品德情意	刻苦勤奮	生活經驗	課外活動	品德情意	交友
11	生活經驗	節日	品德情意	自我管理	生活經驗	家庭生活
12	應用文	書信			說明文	說明事理
13	詩歌	童詩			品德情意	愛國愛民
14	品德情意	誠實				
編號	小四下學期		小五下學期		小六下學期	
	單元	單位	單元	單位	單元	單位
1	生活經驗	學校生活	生活經驗	自然世界	生活情意	團結互助
2	記敘文	記人	生活經驗	家庭生活	生活常識	香港交通
3	生活經驗	家庭生活	中華文化	傑出人物	兒童故事	歷史故事
4	公民教育	守紀自律	兒童故事	寓言	品德情意	服務人群
5	文化知識	外國文化	品德情意	禮貌	應用文	日記、書信
6	兒童文學	童話劇	記敘文	記人	議論文	論理
7	生活常識	動物天地	生活常識	自然世界	生活常識	自然世界
8	詩歌	新詩	應用文	便條	記敘文	記人
9	語文能力	語音運用	詩歌	新詩	說明文	說明事理
10	品德情意	氣量	生活經驗	旅遊	品德情意	責任
11	生活經驗	旅遊	生活經驗	節日	議論文	論理
12	說明文	說明人物	品德情意	認真	品德情意	奮發自勵
13	生活經驗	課外活動	生活經驗	學校生活	生活經驗	告別母校
14	知識	文字知識				

其二

單元	小四上學期		小五上學期		小六上學期	
	組元方向	訓練重點	組元方向	訓練重點	組元方向	訓練重點
1	篇章作法	利用故事表達中心思想	記敘文	動作、心理和神態	記敘文	傳記
2	記敘文	記遊	記敘文	事情發展	記敘文	小說
3	生活經驗	家庭生活	記敘文	人物傳記	記敘文	遊記
4	品德教育	互讓、互諒	寫作能力	景物描寫	說明文	說明方法
5	詩歌	詩歌欣賞	詩歌	朗誦和欣賞	品德教育	合作精神
6	生活經驗	家庭教育	說明文	摘要說明	詩歌	古詩欣賞
7	思維能力	分析文章主旨	應用文	便條和日記	認識生活	體會自然界
8	學校生活	課外活動	生活經驗	學校生活	記敘文	記敘中抒情
9	記敘文	心理描寫	品德教育	探索的精神	議論/說明	比較
10	戲劇	戲劇欣賞	記敘文	情態與動態	記敘文	對比手法
11	品德教育	交友之道	議論文	論點的表達	記敘文	記敘中描寫
12	應用文	便條和書信			文言文	初步認識
單元	小四下學期		小五下學期		小六下學期	
	組元方向	訓練重點	組元方向	訓練重點	組元方向	訓練重點
1	記敘文	記敘材料選擇	生活經驗	家庭教育	記敘文	氣氛營造
2	品德教育	尊重別人	記敘文	人物特點寫法	記敘文	景物描寫
3	品德教育	尊敬父母	應用文	日記和週記	說明文	說明事理
4	記敘文	記敘中加描寫	說明文	說明的方法	品德教育	捨己為人
5	記敘文	記敘中加描寫	記敘文	景物的描寫	記敘文	記敘中說明
6	記敘文	歷史人物故事	記敘文	景物的描寫	詩歌	古詩欣賞
7	詩歌	培養想像力	詩歌	朗誦與欣賞	記敘文	人物描寫
8	說明文	順序說明事物	寫作能力	借景抒情	議論文	議論文體裁
9	知識學習	百科知識	品德教育	公益工作	品德教育	熱愛生活
10	記敘文	人物記述	記敘文	人物描寫	說明文	多角度說明
11	品德教育	同情心和愛心	中國文化	名勝和傳說	文言文	語言特色
12	記敘文	環境描寫	議論文	論點的表達		

七、能力訓練型編選體系的語文課程規劃

(1) 示例一¹⁵ (初小)

小學一年級上學期進度表¹⁶

單元	學習範疇	學習重點
一	識字認讀 ¹⁷ (一)	學習認讀常用名詞的形、音、義
二	識字認讀(二)	學習認讀常用動詞的形、音、義
三	識字認讀(三)	學習認讀常用形容詞的形、音、義
四	識字認讀(四)	學習認讀常用量詞和連詞的形、音、義
五	朗讀(一)	學習正確和清楚地朗讀課文
六	朗讀(二)	學習自然和流暢地朗讀課文
七	朗讀(三)	學習以不同語氣朗讀課文，以傳情和達意
八	默讀(一)	學習於閱讀時不作聲，不動唇，不用手指指著讀

小學一年級下學期進度表

單元	學習範疇	學習重點
一	默讀(二)	鞏固以往所學：閱讀時不作聲，不動唇，不用手指指著讀
二	識字認讀(五)	學習其他較難常用名詞的形、音、義，並鞏固以往所學名詞的知識
三	識字認讀(六)	學習其他較難常用動詞的形、音、義，並鞏固以往所學動詞的知識
四	識字認讀(七)	學習其他較難常用形容詞的形、音、義，並鞏固以往所學形容詞的知識
五	識字認讀(八)	學習常用量詞和連詞的形、音、義
六	朗讀(四)	學習以不同語氣朗讀課文，以傳情和達意
七	朗讀(五)	綜合練習（鞏固以往所學的朗讀能力）
八	朗讀(六)	學習熟讀和背讀課文

小學二年級上學期進度表

單元	學習範疇	學習重點
一	識詞教學 ¹⁸ (一)	學習常用名詞字詞的形、音、義
二	識詞教學(二)	學習常用動詞字詞的形、音、義
三	識詞教學(三)	學習常用形容詞字詞的形、音、義
四	識詞教學(四)	學習常用象聲詞字詞的形、音、義
五	識詞教學(五)	學習常用量詞和連詞字詞的形、音、義
六	識詞教學(六)	學習常用助詞和副詞字詞的形、音、義
七	朗讀(七)	學習熟讀和背讀課文
八	朗讀(八)	綜合練習（鞏固學生的朗讀能力）
九	默讀(三)	鞏固學生的默讀能力（於閱讀時不作聲，不動唇，不用手指指著書讀）

小學二年級下學期進度表

單元	學習範疇	學習重點
一	識詞教學(七)	學習其他較難常用名詞字詞的形、音、義，並鞏固以往所學名詞的知識
二	識詞教學(八)	學習其他較難常用動詞字詞的形、音、義，並鞏固以往所學動詞的知識
三	識詞教學(九)	學習其他較難常用形容詞和象聲詞字詞的形、音、義，並鞏固以往所學形容詞的知識
四	識詞教學(十)	學習其他較難常用量詞和連詞字詞的形、音、義，並鞏固以往所學形容詞的知識
五	識詞教學(十一)	學習其他較難常用助詞和副詞字詞的形、音、義，並鞏固以往所學形容詞的知識
六	默讀(三)	學習如何運用工具書翻查生字新詞
七	默讀(四)	學習於默讀時圈劃課文重點
八	默讀(五)	綜合練習（鞏固學生的默讀能力）
九	朗讀(九)	綜合練習（鞏固學生的朗讀能力）

¹⁵ 由修讀閱讀為本課程的學生作業選錄。初小由歐陽嘉明同學提供。

¹⁶ 參考香港生本教育研究中心語文教材編寫組(2004):《生本教育體系實驗教材 小學語文第一冊 教學參考書》，香港，香港偉達教育出版社。

¹⁷ 識字數量的要求：小學階段學生應學會常用字約三千個。而在小學一年級的識字教學以認讀常用字詞為主，只要求書寫少量常用字詞。

¹⁸ 識詞教學與識字認讀的不同，在於識字認讀著重於認讀方面；而識詞教學則要求學生在認讀字詞外，更學習如何書寫字詞，而且主要學習詞語。

小學三年級上學期進度表

單元	學習範疇	學習重點
一	識詞教學(十二)	學習較深的各類詞語（包括名詞、動詞、形容詞等）
二	識詞教學(十三)	綜合練習（鞏固學生對識字的已有知識）
三	關鍵詞（一）	學習了解關鍵詞在句子的用途
四	關鍵詞（二）	學習在句子中找尋關鍵詞
五	關鍵詞（三）	學習在句子中以關鍵詞表達句子的意思
六	句子理解（一）	學習運用以往所學的找出關鍵詞方法理解句子
七	朗讀（十）	綜合練習（鞏固學生的朗讀能力）
八	默讀（六）	運用工具書翻查生字新詞
九	記敘文要素（一）	學習記敘文其中三要素：時間、地點、人物
十	記敘文要素（二）	學習從記敘文找出以上三要素，以理解文章

小學三年級下學期進度表

單元	學習範疇	學習重點
一	句子理解（二）	學習運用以往所學的找出關鍵詞方法理解句子，鞏固以往所學找出關鍵詞的知識
二	句子理解（三）	學習句子在段落中的作用，找出中心句
三	記敘文要素（三）	學習記敘文的第四個要素：事件；並鞏固以往所學（找出記敘文的頭三個要素）
四	記敘文要素（四）	學習從記敘文找出以上四要素，以理解文章
五	默讀（七）	綜合練習（鞏固學生的默讀能力）
六	段意理解（一）	學習如何從找出中心句或關鍵詞等，從而歸納段意
七	段意理解（二）	學習段落在文章中的作用
八	文章理解	學習如何歸納文章主旨
九	識詞教學（十四）	學習較深的各類詞語（包括名詞、動詞、形容詞等）
十	識詞教學（十五）	綜合練習（鞏固學生對識字的已有知識）
十一	朗讀（十一）	綜合練習（鞏固學生的朗讀能力）

(2) 示例—¹⁹ (高小)

單元	小四		小五		小六	
	文	道	文	道	文	道
1	閱讀（一） 借助工具書（如： 字典）閱讀、默讀	積極進取	鞏固圈畫、批註摘 錄、筆記的能力	遵守法律	鞏固歸納段落大 意，把握重點段的能 力	珍惜資源
2	閱讀（二） 圈畫、批註	自愛	鞏固把握關鍵句 的能力	履行義務	鞏固概括文章主旨 的能力	萬物有情
3	閱讀（三） 摘錄、筆記	尊重別人	記敘（三） 起結、過渡、詳略	尊重社會規範	說明（四） 說明文的多種用處	盡忠職守
4	閱讀（四） 朗讀	接納多元觀 點	記敘（四） 記事	和平共處	說明綜合運用	休息有法
5	字詞句段理解（一） 正確理解詞語含 義，把握關鍵詞語	體諒寬恕	記敘（五） 記遊	公德心	議論（一） 論點的確立	學習有法
6	字詞句段理解（二） 正確理解句子含 義，把握關鍵句	知所回饋	記敘（六） 記物	使命感	議論（二） 論據的選擇	選擇朋友
7	字詞句段理解（三） 會敬長輩	公正廉潔	記敘（七） 記人	議論（三） 論證的方法	愛護環境	
8	篇章理解（一） 領會全篇文章內容 特點	友愛同儕	記敘綜合運用	團結合作	議論（四） 論證的結構	珍惜生命
9	篇章理解（二） 概括文章主旨	愛護幼小	說明（一） 說明事物的特點	和平共處	議論綜合運用	團結合作
10	記敘（一） 記敘的要素	謙厚辭讓	說明（二） 採用恰當的方法	尊重生命	賞析（一） 詩詞、散文	心繫祖國
11	記敘（二） 記敘的中心、順序 及倒序	重視信諾	說明（三） 安排合理的順序	環保	賞析（二） 寓言、神話	尊重中國文 化
12	文學：古詩及童詩 欣賞	欣賞自然	文學：古詩詞及童 詩欣賞	欣賞藝術	賞析（三） 戲劇、小說	城市文化

¹⁹ 由修讀小學中國語文科課程發展與校本課程規劃的學生作業選錄。高小由歐文淑賢同學提供。內容主要參考何文勝《能力訓練型編選體系·中國語文·實驗教科書（一至五冊）》

八、以《新亞洲中國語文》(2006) 為例

三年級課本架構一覽表（先規劃架構，再選配教材）

學期	單元	啓動活動	課文
上學期	一 我和圖書交朋友	看圖說故事	1. 心愛的圖書 2. 愛讀書的孩子 3. 讀書真快樂
	二 故事裏的巨人	看圖說故事	4. 盤古開天 5. 巨人的花園 6. 瓶子裏的魔鬼
	三 校園裏的笑聲	看圖說話	7. 吞口水的標點符號 8. 兩隻壁虎
	四 大腦動一動	聽故事	9. 曹沖稱象 10. 蝦蓋為什麼會動 11. 人人都能創造
	五 珍惜分分秒秒	看圖說話	12. 快快和慢慢 13. 小鬧鐘 14. 明日歌 錢福
	六 心情轉個彎	看圖想像說話	15. 玲玲的畫 16. 「哭婆婆」變「笑婆婆」
下學期	一 旅遊好去處	見聞講述	1. 遊太平山 2. 圓明新園遊記 3. 快樂的海洋劇場
	二 寓言世界	看圖說故事	4. 鴉蚌相爭 5. 誰去掛鑰匙
	三 我有一顆感恩的心	分組討論	6. 十一枝康乃馨(一) 7. 十一枝康乃馨(二) 8. 學會感激
	四 走進古代的中國	閱讀古人的故事	9. 兩副對聯 10. 王羲之賣扇 11. 登鶴雀樓 王之渙
	五 我想知道的事情	心較閱讀	12. 大自然的規律 13. 大自然的語言 14. 我問洋紫荊
	六 我會尋找答案	看圖討論	15. 影子朋友 16. 鏡子

四年級課本架構一覽表

學期	單元	啓動活動	課文
上學期	一 植物大觀園	觀察與發現	1. 我的觀察日記 2. 木棉樹 3. 植物萬花筒
	二 我愛語文	敘述和說明	4. 有趣的中國文字 5. 魚和羊的謎語 6. 笑話二則
	三 可愛的動物	描寫和抒情	7. 可愛的小松鼠 8. 我們家的貓
	四 生活中的美	主旨和選材	9. 颱風天 杜紫楓 10. 友誼之花 11. 藝術家媽媽
	五 成語故事	記事的條理	12. 推己及人 13. 畫龍點睛
	六 香港故事	詳寫和略寫	14. 長洲「飄色巡遊」 15. 參觀「香港故事」展覽 16. 我是尖沙咀鐘樓
下學期	一 動物的智慧	有條理地說明事物	1. 聰明的動物 2. 小小建築師 3. 動物與科技
	二 放眼世界	說明事物的方法	4. 吃遍天下 5. 北極地區的「冷」
	三 愛在人間	記事和抒情	6. 卡羅納 7. 遊子吟 孟郊 8. 一碗湯麪
	四 傳播與溝通	用語要簡明扼要	9. 醒目豆 10. 妙妙佈告欄 11. 千里眼和順風耳
	五 文章千古事	怎樣修改文章	12. 推敲的故事 13. 修改，再修改
	六 漫遊童話國	感受童話的魅力	14. 五顆豌豆(上) 安徒生 15. 五顆豌豆(下) 安徒生 16. 不變的顏色

編寫這套教科書是先規劃初小及高小的能力架構，再選取教材作為能力學習的例子。

換言之，這是以能力訓練為取向，配合學生的生活經驗，落實了語文課改的精神。

課型由老師自行決定，增加靈活性。校本語文課程的規劃策略：

策略 1：按兩個學習階段的架構規劃，配合同步閱讀樂，增、刪、換課文。

策略 2：根據能力的序列結構，微調有關規劃，從同步閱讀樂選取教材例子。

策略 3：在各冊教科書的最後單元加上專題研習或文學單元。

策略 4：按教科書的安排作為課內教學，同步閱讀樂作為課外閱讀。課內的是學能力，課外的是用能力。做到活學活用，自學自評，提高學生的閱讀量，拓寬學生的閱讀面，有利於系統評估。

上述策略可以綜合來運用。



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第七講 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計策略

第二節 教科書的選用策略

一、背景

二十一世紀初，香港因應社會的發展而進行一系列的教育改革。在課程方面，課程發展議會在2000年11月起，先後頒佈《學會學習·課程發展路向》、《學會學習·學習領域·中國語文教育》、《中學中國語文科課程指引》及《建議學習重點》(試用本)的諮詢稿。2004年香港課程發展議會公佈中國語文教育學習領域《中國語文課程指引》(小一至小六)的定稿。2006年9月，「新課程」在全港小學開始採用。換言之，今年中將有出版社出版了六套配合「新課程」的教科書。面對選書的問題，老師希望可以及時選出一套適合該校學生使用的教科書。

二、目的

筆者曾就這些諮詢文件發表了約二十萬言的評議文章¹；也得優質基金贊助編寫一套初中的實驗教科書。在理論與實踐的基礎上，筆者嘗試從科學的角度，建構一套評鑒語文教科書的理論體系，讓前線老師能掌握選用教材的策略，科學地選用適合學生的教科書；更希望老師可根據這些策略，利不同的教科書，選編一套合適的語文校本教材。

三、理據

要科學地選用一套適合學生的語文教科書，就要從系統論、學科論、能力結構、課程論及學生的認知心理等，建構語文教科書編選體系的元素，來審視這套教科書。

系統論強調系統內元素之間縱的銜接和橫的聯繫。學科論指的是語文科的性質和教學目標；文與道的處理方法。能力結構包括一般能力和特殊能力的論証，解構能力的元素、結構和序列。並以此作為建構體系的基礎，同時也是單元與單元間銜接的線性序列依據。認知心理學顯示設計要做到由已知到未知，由易到難，由簡單到複雜。課程論說明教材宜利用倒螺旋上升的課程結構來組織，透過精讀、導讀、自讀等不同的課型來達成。

單元教學是一種系統化、科學化的教學體系。它有利於克服教學中的盲目性、隨意性，加強教學的計劃性，體現教學過程的階段性、連續性和循環性，做到從整體上來考慮安排傳授知識和培養能力的序列。

「新課程」以學生為主體、教師為主導、能力為主線，做到因材施教的課程取向。借語文教學「培育出善於溝通、有獨立思想、具批判精神、富創意、能解決問題、有審美情趣、有道德操守、體認中華文化、樂於終身學習的新一代」。

性質複雜、內容豐富、做成語文教材的多元化。語文教科書可以透過助讀系統、範

**The Education University
of Hong Kong Library**

¹ 阿文勝(2001)：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，未刊印。

文系統、課業系統的體例，以目標明確、經緯分明、序列清晰的原則來處理多元化的教材。

總的來說，編寫教科書時，必須考慮上述的元素，才能編寫一套科學的語文教科書。同理，教師可以以這些原則作為選用教科書的主要策略。

四、策略

根據以上的理據，在選用教科書時，教師需要考查以下幾個原則，才能選取一套有科學理據的教科書。

編選取向要明確

能力訓練為主線教科書編選體系的建構，需經過語文的教學目標、能力元素、能力結構與序列的解構，訓練點、教學內容、學習水平、教學單元的建構，以至教材篇目的選取等工序流程。總的來說，就是教材「編」與「選」的取向問題。編者必需先行論証好，而在前言中說明，並具體落實到教科書的每個單元內容中。

課程規劃要全面

要能全面有沒有作好初中三年的課程規劃。例如階段與階段、年級與年級、上學期與下學期、單元與單元如何銜接、單位與單位之間如何聯繫，建構一個怎樣的序列？文與、知識與能力的關係等，都要作出全盤的考慮。絕對不能把所有的元素集中在一個單元學好，也不能在所有單元中重複又重複地學，更不能無序、胡亂堆砌地學。做成每課的教學都由零開始，結果學生重複又重複地學習同樣的東西。例如內地要求初中需要掌握聽說讀寫的22種能力，這些能力只要有序地安排，這樣每單元的學習目標不必多，全面合理的規劃所產生的效用會更大。

編選體系要清晰

以能力訓練為主線需要以能力訓練編選體系。以哪種能力來帶動，成效才顯著，學者有不同的假設，例如以閱讀為主線、以寫作訓練為主線、讀寫結合或者四種能力並重。不管哪種體系，只要有清晰的編選體系才能系統有序地進行訓練。編者必需在教科書的前言中清楚指出這套教科書用哪些體系來編選。

能力訓練要全面

「新課程」強調能力的取向，因此，先做好解構讀寫聽說能力的元素、結構和序列的工作。這是建構體系的基礎，也是單元間銜接的依據。例如，如要訓練學生的閱讀能力，在初中的規劃中，先認讀、再理解，最後才是賞析等能力的訓練。寫作能力的序列為積累、觀察、審題、立意、謀篇、表達、修改等。能力元素要全面，序列要合理。一般能力可透過特殊能力來訓練；全面訓練學生的語文能力，學生自然掌握自學能力，不必脫離實際去訓練。

文道經緯要分明

以能力來組織單元，才可以理出一個比較合理的序列；以思想內容來組織單元，難有一個合理的序。以文為經、道為緯較為符合語文科性質的多元性。教學的設計應該是，在語文能力訓練的過程中學習品德情意，而不是在品德情意的培養過程中學語文能力。因為，前者是語文科任務，後者是品德科的教學內容。文道經緯分明可以解決語文教學上文道各有偏廢的爭論。

單元精神要落實

語文科的編選體系、單元內容、單位組合，雖然不易理出一個絕對的序列，但絕對不能雜亂無章、應有盡有的混合體。合理的組合應處理好單元與單元之間縱的銜接，單位單位與單位之間橫的聯繫，做到上一單元所學，為學習下一單元的準備。為了確保學生能掌握每一單元所學，就利用不同課型的安排來處理單位間的橫的聯繫。例如，學生在精讀課學能力；導讀課在教師引導下初步運用所學；自讀課則在教師輔導下，基本上做到獨立運用所學的能力。這樣學生的內在學習動機得到強化。

教材結構要倒螺旋上升

教材的編排，除考慮能力的序列外，還要注意學生的認知心理發展。換言之，各種能力的學習如何做到適當的重複，達到強化、鞏固的作用。這樣就要處理好教學目的與手段的關係。例如：這個單元的教學重點是歸納段旨，那麼，上幾個單元的教學重應為關鍵詞、段旨的處理方法。這樣才能做到在上一單元所學，可以在下一個單元用。學的是目的，用的是手段。用的必然在前面的單元已經掌握好。由中一的第一單元到中三最後一個單元，學生學習由少到多，由已知到未知，由易到難等學習心理。這樣布魯納的倒螺旋上升課程結構才能體現出來。

文道目標要合一

學習重點應包括文與道的內容，根據語文科的性質，每單位包括三個學習重點，第一個重點為能力的訓練，第二個重點針對選文的語文知識，第三個重點為思想情意的培養，缺一都不足以全面落實語文的教學目標。三者的關係，就是文與道、知識與能力的問題。「文」指的是能力的訓練，「道」指的是品德情意的培養，兩者是相輔相成的，要做到文道合一，才能比較符合語文科的性質。至於知識與能力，知識是能力的基礎；學習知識是手段，目的是要轉化為能力。因此教材編選，教學目標不能重文較道或重道輕文，而做到文道合一，知識與能力結合。

課業設計要多元化

課業系統中要分清學習目的與學習手段。課業要針對學習重點，重點以外沒有學到的，就暫不提要求，將來的單元自有規劃；已學過的作為手段，用來學習新的知識、解決新的問題。*在課後的研討與練習中，在特殊能力訓練的過程中，訓練學生的理解、應*

用、綜合、分析、評價等一般思維能力；扣緊「道」的教學目標，訓練學生的批判、創意等高效思維能力。為增加學生的閱讀量和信息量，在配合學習重點的情況下，可以加上延伸閱讀以及多樣化的課外實踐活動。

六、小結

一套科學化的語文教科書，從系統論的角度來考查，要求教科書的編選要有明確的指導思想、全面的課程規劃、清晰的編選體系。從學科論的角度來考查，要求各單元的教學目標要有能力訓練、思想品德情意培養的元素，並以文為經、道為緯，落實文道合一的精神。從課程論的角度來考查，要求教材按倒螺旋上升的課程結構來安排。從學生認知心理發展的角度來查，要求教材編排要做到由已知到未知、由簡單到複雜、由易到難的原則。有理論依據所編的教科書，才能發展系統內的優化作用。而以此作為基礎所展開的教學，才有質量的保證。



第七講 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計策略

第三節 第一及二輪選書方法表

選書原則：編選取向要明確；課程規劃要全面；編選體系要清晰；能力訓練要全面；文道經緯要分明；單元精神要落實；教材結構要倒螺旋上升；文道目標要合一；課業設計要多元化……

第一輪選書方法的建議（理據參本人有關論文）：根據學生及教師用書的內容，作出以下整體宏觀的判斷。（注意，不同的出版社會有不同的用語，不管用甚麼標題，只要有相應的功能，我們都應給分）

	標題	5 (最高)	4 分	3 分	2 分	1 分	0 (最低)	得分
組元方法	工具性與人文性的統一	兼顧能力與情意	能力	文體	多元	品德情意	單篇範文	$\times 3 =$
編選體系	科學（合理、有序）的編選體系 縱橫的銜接（按能力的線性發展）	能力為經情意為緯	能力訓練	文體訓練	多元訓練	生活情意訓練	無	$\times 3 =$
	橫的聯繫（課型：精讀、導讀、自讀）							$\times 3 =$
例	單元學習提示（讓師生教學有明確的目標）							$\times 2 =$
	學習重點（包括能力、知識、情意）							$\times 2 =$
	預習（運用學生所學，引起學生的興趣）							$\times 2 =$
	課文（可讀性，經驗化、生活化）							$\times 2 =$
	課後練習 1.（扣學習重點）							$\times 2 =$
	課後練習 2.（題目的數量）							$\times 2 =$
	課後實踐活動（趣味性）							$\times 2 =$
配	工作紙（配合課文）							$\times 1 =$
	課業紙（作業）							$\times 1 =$
	配合課文的篇章本							$\times 1 =$
	課外閱讀本（廣泛閱讀）							$\times 1 =$
	古詩詞選咭、讀本							$\times 1 =$
	識字讀本（輔助）							$\times 1 =$
	多媒體光碟教材、電子書							$\times 1 =$
套	網上學習							$\times 1 =$
	評估資源庫							$\times 1 =$
	支援	支援的程度						$\times 1 =$
	其	有利開發校本課程						$\times 1 =$
	他	插圖（適中，能引起學習動機）						$\times 1 =$
	總分							



第二輪選書方法：經第一輪選出得分最高的兩三家出版社後；根據有關教材，以隨機抽樣方法，選出若干單元，作較深入的分析、比較，然後打分；選出一間高分出版社的教科書。

標題		5(最高)	4分	3分	2分	1分	0(最低)	得分
組元方法	能力組元為線索，顯示品德情意的內容	兼顧能力與情意	能力	文體	多元	品德情意	$\times 3 =$	
	縱的銜接（各單元間能力元素的發展序列清晰）						$\times 3 =$	
	橫的聯繫（教材能清楚劃分：學能力、用能力、自學自評）						$\times 3 =$	
編選體系	以文為經，道為緯；文道合一	能力為經 情意為緯	能力 訓練	文體訓練	多元訓練	生活情意訓練	$\times 3 =$	
	九種共通能力（每單元能全面兼顧，不孤立進行）						$\times 3 =$	
	九個學習範疇（由聽說讀寫帶動，在單元內完成，不孤立進行）						$\times 3 =$	
體例	單元學習提示（清楚顯示：能力、知識與情意的達成方法）						$\times 2 =$	
	學習重點（包括：能力、知識、情意的學習內容）						$\times 2 =$	
	預習（利用以前所學，初步處理課文，以備學新能力）						$\times 2 =$	
配套	課文（可讀性、生活性、經驗化、知識性、建立正面的人生觀）						$\times 2 =$	
	課後練習 1（緊扣學習重點）						$\times 2 =$	
	課後練習 2（水平包括基礎思維及高效思維能力訓練）						$\times 2 =$	
支援	課後實踐活動（多元化、生活化，趣味化）						$\times 2 =$	
	工作紙（配合課文，針對每項學習重點設計）						$\times 1 =$	
	課業紙（作業：學習重點的綜合運用，鞏固強化所學）						$\times 1 =$	
其他	配合課文的篇章本（附練習設計，供校本語文課程作增換用途）						$\times 1 =$	
	課外閱讀本（附練習，配合精讀用能力，增加、拓寬閱讀量與面）						$\times 1 =$	
	古詩詞選讀本（詩、掛圖、書；古詩文詞選讀及賞析）						$\times 1 =$	
	識字讀本（集中識字法，供初小學生使用）						$\times 1 =$	
	多媒體光碟教材、電子書（供老師備課，供學生自學）						$\times 1 =$	
	網上學習（配合教科書，供學生自學，包括四種能力的學習）						$\times 1 =$	
	評估資源庫（針對測驗、考試、系統評估、分班試）						$\times 1 =$	
	專業支援（專業隊伍到校支援）						$\times 1 =$	
	校本課程（體系與教材有利開啟校本課程，提供方法）						$\times 1 =$	
	插圖（適中，緊扣課文，富啓發性，能引起學習動機）						$\times 1 =$	
	總分							



《新編啓思中國語文四至六年級閱讀能力訓練表》【12/7/08 版本：已修訂上學期，下學期只修訂了四年級】

學期	教學次序	小四（認讀能力外、記敘、描寫為主）		小五（抒情與說明為主）		小六（議論及複雜的文體）	
		能力訓練	單元	單元名稱	能力訓練	單元	單元名稱
1)	1 認測二語章 2 認識記敘的要素	七	成績故事——記敘的要素 (下同)	1 認識故事情的開端、發展和結局 2 認識續和倒敘	二	生與死——故事的開端、發展和結局	1 分析文章結構、閱讀 2 認識故事情節和人物的心理活動
2)	劃分意義段、學原文章的層次 認識能力宣學	四	親親小動物——文章的層次 (剛能力部份，在能力訓練部份已列出，只列清意內容就夠，下同)	1 認識詳寫與略寫 2 認識延續描寫的作用	一	魚樂無窮——詳寫和略寫	1 認真文章標題的作用 2 認識文章的觀點
3)	1 學句段理解(三)將 情段落大意；把題重 點段(宜早學) 2 認識心理描寫(後學)	一	回家真好——心理描寫 (意見同上)	1 認識童話的人物形象、情感安排和表達的感情 2 認識對比方法	八	安徒生的童話——言有盡、意無窮	1 認識說明文要說明出事物的特徵 2 認會先總括後分述的說明方法
4)	1 聽(三)錄錄(宜早學) 2 閱讀(四)閱歷(宜早學 及開卷米訓練) 3 認識語言寫和行動 描寫	五	可美的角色——語言描寫 (意見同上)	1 學習人物描寫 2 認識段落連意的方法	七	親子之間——敘事與人物 描寫	1 認真事件引出說明和發表意見的方法 2 分辨事實和意見
5)	1 學詞句段理解(一)正 確理解詞語合義，把 錯解詞語及關鍵 句(宜早學) 2 理解說的底意 3 認識演說的特點	二	我指？聽明？愚蠢？—— 真實中的道理(意見同上)	1 學習短篇傳記 2 認識側面描寫人物	四	愛國傳播——傳記的寫法	1 賞賞科學幻想作品、理解合理的想像 2 認識在對話中發展演說的寫法
6)	1 認識按時間順序記事 的方法 2 認識比較和說明結 合運用	八	走向太空——記敘和說明 (意見同上)	1 認識次別法 2 認識段落之間的過渡 和銜接	三	字與寫字的工具——分類 說明	1 認識寫原抒情文章的 特點
7)	認識說明的方法：數字 說明、例句說明、描述 說明	三	科學新知——說明事物 (意見同上)	1 學習議論文表辯點 的方法 2 學習從日常事中提出 論點	五	從尋常事說起——提出論 點的方法	1 認真中國古典小說 2 認真小說中的人物性格
8)	1 認識新詩的特點 2 學識詩歌的含意	六	歌者的心聲——詩歌欣賞 (意見同上)	學唱讚古詩	六	五七言絕律詩——古詩的 體裁	1 認識詩的體裁特 點 2 認真對比的寫法

《新編啓思中國語文四至六年級閱讀能力訓練表》【12/7/08 版本：已修訂上學期，下學期只修訂了四年級】

學期	教學次序	小四（文體宜作相對集中，不宜分得太散）		小五（文體宜作相對集中，不宜分得太散）		小六（文體宜作相對集中，不宜分得太散）	
		能力訓練	單元	單元名稱	能力訓練	單元	單元名稱
	9)	進一步認識劃分意義 段、歸納段落大意	十四	中國傳記節日——表達的 重點	十二	偉大的文化遺產——說明 的順序	十六 愛與恨——情節的發展與 高潮
上學期	10)	理解選用字的巧妙	九	咬文嚼字——巧沙選詞用 字	十	大自然的樂章——聲音的 描寫	十四 遊山玩水——遊記欣賞
	11)	從事例中分析人物的 性格	十二	勤奮堅毅——通過敘事來 寫人	十三	詩的語言、畫的意境—— 把景物寫活	十二 人物傳記——人物的特點 和評價
	12)	1 認真對話的作用 2 分析和評價人物的性 格和行為	十三	發人深省的故事——思考 與分析	十四	寓滿感情——景物描寫	十一 大自然的秘密——說明的 方法
	13)	1 認真造記的特點 2 認真地點和解說 描寫	十五	香港遊蹤——記敘和描寫	十五	萬物有情——借物抒情	十 此中有深意——借物、借 景和論證
	14)	1 認真日記及週記的 特點 2 論情描括文章主旨	十六	難忘的日子——寫作日記 和週記	十一	反復吟哦，旋律三日—— 反復的妙用	十三 寵愛他人，奉獻自己—— 詩歌中的形象和感情
	15)	1 認真小說的結構 2 認真說明的方法：描 述說明、數字說明、 比較說明	十	發現與發明——說明的順 序	九	頑皮的故事——人物對話 的作用	十五 文言文入門——閱讀文言 文
	16)	1 謂音詩歌表達的情緒 2 欣賞詩歌的音樂美	十一	童心、真童——詩歌的音 樂美	十六	唐人小說——奇幻的情緒	九 我們祖先的神話——認真 神話的特點



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

《新編啟思中國語文四至六年級閱讀能力訓練表》【10/10/08 版本】

學期	教學次序	小四			小五			小六		
		能力訓練	單元	單元名稱	能力訓練	單元	單元名稱	能力訓練	單元	單元名稱
上學期	1)	1 認讀(二)韻尾 2 認識記敘的要素	七	成語故事 — 記敘的要素	1 認識故事情節的開端、發展和結局 2 認識起始和倒敘	二	生與死 — 故事的情節、發展和結局	1 分析文章結構・韻尾 2 情節較複雜的故事 3 學識故事人物的心理活動	二	生活的浪花 — 故事情節的發展
	2)	劃分意段、掌握文章的層次	四	親親小動物 — 文章的層次	1 認識詳寫與略寫 2 認識細節和倒敘的作用	一	魚樂無窮 — 詳寫和略寫	1 認識文章標題的作用 2 認識文章的觀點	一	小學生的日子怎樣過 — 文章觀點的認識
	3)	1 字詞句段理解(三)錄 消滅大敵・把魔蟲 殺戮 2 認識心理描寫	一	回家真好 — 心理描寫	1 認識筆話的人物形象、情感安排和表達的感情 2 認識對比方法	八	安徒生的童話 — 音有畫、意無窮	1 認識說明文要寫出事物的特徵 1 留下先總後分述的說明方法	三	宏偉、實用的建築 — 說明事物的特徵
	4)	1 認讀(三)韻母 2 認讀四韻頭(宜專 宜單元來訓練) 3 認識語言描寫和行動 描寫	五	可愛的角色 — 語音描寫	1 學習人物描寫 2 認識設置悬念的方法	七	親子之間 — 紛爭與人物 描寫	1 認識事件列出說明和發表意見的方法 2 分辨事實和意見	七	衛生與環保 — 結合記錄作說明、表達意見
	5)	1 字詞句段理解(一)正確 理解詞語含義 - 把 握詞的類別及關鍵 句 2 認解寓言的寓意 3 認識寓言的特點	二	捉錯？聽錯？恭喜？— 寓言中的道理	1 學習閱讀傳記 2 認識閱讀傳寫人物	四	愛護樹木 — 傳記的寫法	1 賦賞科學幻想作品，理解合理的想像 2 認識在對話中發展情節的寫法	八	犯錯的反思 — 科學幻想作品欣賞
	6)	1 認識排序和順序記事 的方法 2 認識比較和說明結 合運用	八	走向太空 — 記敘和說明	1 認識來列法 2 認識段落之間的遞進 和銜接	三	字與音字的工具 — 分類 說明	1 認識易景抒情文章的 特點	五	名家短篇 — 寫景抒情、以情感入
	7)	認識說明的方法：數字 說明、舉例說明、描述 說明	三	科學新知 — 說明事物	1 學習撰寫文法論點的 方法 2 學習從日常事中提出 論點	五	從易常事說起 — 提出論 點的方法	1 認識中國古典小說 2 認識小說中的人物性格	四	有智有勇 — 古典小說欣 賞
	8)	1 認識新詩的特點 2 掌握詩歌的含意	六	歌者的心聲 — 詩歌欣賞	學習讀古詩	六	五七言絕律詩 — 古詩的 體裁	1 認識詩本的體裁特 點 2 認識對比的寫法	六	美和醜的故事 — 斜本的 認識

《新編啟思中國語文四至六年級閱讀能力訓練表》【10/10/08 版本】

學期	教學次序	小四			小五			小六		
		能力訓練	單元	單元名稱	能力訓練	單元	單元名稱	能力訓練	單元	單元名稱
上學期	9)	進一步認識劃分意義 段、歸納段落大意	十四	中國傳統節日 — 表達的 重點	1 認識說明的順序：空 間順序。 2 認識說明的方法：比 喻說明、比較說明、 3 認識略讀的方法	十二	偉大的文化遺產 — 說明 的順序	1 學識故事節節的發展 和高潮 2 握住人物的形象和心 理活動	十六	愛與恨 — 演劇的發展與 高潮
	10)	理解選詞用字的巧妙	九	咬文嚼字 — 巧妙選詞用 字	閱讀寫景的文章	十四	歐洲風情 — 觀物描寫	1 學習從傳記中找出人 物的特點。 2 認識傳記中對人物的 評價	十二	人物傳記 — 人物的特 點和評價
	11)	從事例中分析人物的 性格	十二	勤奮堅毅 — 通過枝葉來 寫人	體會景物描寫中的感 情色彩	十	大自然的奧秘 — 韋音的 描寫	1 學習抓住景物的特 色。 2 認識按時間和空間順 序記敘 3 認識先總後分述的 寫法	十四	遊山玩水 — 遊記欣賞
	12)	1 認識對話的作用 2 分析和評價人物的性 格和行為	十三	發人深省的故事 — 思考 閱讀借物抒情的文章	十五	萬物有情 — 借物抒情	1 認識說明的方法：分 類說明 2 認識說明的方法：攝 影說明、數字說明、 範例說明、比較說明	十一	大自然的秘密 — 說明的 方法	
	13)	1 認識遊記的特點 2 認識動態描寫和靜態 描寫	十五	香港遊蹟 — 記錄和描寫	十三	詩的語言、畫的意境 — 把景物寫活	1 認識讀文女的論點、 論據和論證的方法和 結構	十	此中有深意 — 詩點、論 據和論證	
	14)	1 認識日記及遊記的 特點 2 鮮明概括文章主旨	十六	難忘的日子 — 寫作日記 和遊記	十一	反復吟唱、練探三日 — 反復的妙用	1 理解文言文的內容 2 認識古代的寓言	十五	文言文入門 — 閱讀文言 文	
	15)	1 學習按時間順序來說 明事物 2 認識說明的方法：攝 影說明、數字說明、 比較說明	十	發現與發明 — 說明的順 序	九	頑皮的故事 — 人物對話 的作用	1 認識文章的前呼後應 和首尾呼應 2 認識神話的特點	九	我們祖先的神話 — 認識 神話的特點	
	16)	1 體會詩歌表達的懇摯 2 欣賞詩歌的音樂美	十一	童心、真善 — 詩歌的音 樂美	十六 (節)	唐人小說 — 奇幻的情節	1 理解詩文中形象。 2 體會詩歌表達的感 情 3 詩歌欣賞、形象的描 寫及情感表達	十三 (節)	偏愛她人、喜歡自己 — 詩歌中的形象和感情	



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

學期	教學次序	小四(?)			小四(石鐘山)		
		能力訓練	單元	單元名稱	能力訓練	單元	單元名稱
上學期	1)	1.閱讀(二)圈畫 2.認識記敘的要素。	七	成語故事——記敘的要素 圈畫	1.閱讀(一)圈畫 2.認識記敘的要素。	七	成語故事——記敘的要素 圈畫
	2)	3.認識語言描寫和行動 描寫。 1.閱讀(三)摘錄 2.閱讀(四)朗讀(宣導段單元 米點練) (1及2較淺)	五	可愛的角色——語言描寫和行動 描寫 摘要 摘要	劃分意義段、字體文 章的層次。	四	親親小動物——文章的層次
	3)	3.認真負責的特點。 2.理解底篇的寓意。 1.字詞句段理解(一)正 確理解詞語合義，把 握關鍵詞語及關鍵句	二	狡猾？聰明？愚蠢？——寓言中 的道德 宜與能力訓練配合，同上、下同	—	回家真好——心理描寫	
	4)	劃分意義段、字體文 章的層次。	四	親親小動物——文章的層次	3.認識語言描寫和行動 描寫。 1.閱讀(三)摘錄 2.閱讀(四)朗讀(宣導段單元 米點練) (1及2較淺)	五	可愛的角色——語言描寫和行動 描寫 摘要 摘要
	5)	2.認識心理描寫。 1.字詞句段理解(三)歸 納段落大意，把握重 點段	—	回家真好——心理描寫	3.認識意義的特點。 2.理解文字的意義。 1.字詞句段理解(一)正 確理解詞語合義，把 握關鍵詞語及關鍵句	二	狡猾？聰明？愚蠢？——寓言 中的道德 宜與能力訓練配合，同上、下同
	6)	1.認識說明的方法：數 字說明、舉例說明、 描述說明。	三	科學新知——說明事物	1.認識時間順序記事 的方法。 2.認識記敘和說明結 合運用。	八	走向太空——記敘和說明
	7)	1.認識按時間順序記事 的方法。 2.認識記敘和說明結 合運用。	八	走向太空——記敘和說明	1.認識說明的方法：數 字說明、舉例說明、 描述說明。	三	科學新知——說明事物
	8)	1.認識新詩的特點。 2.掌握詩歌的含意。	六	歌者的心聲——詩歌欣賞	1.認識新詩的特點。 2.掌握詩歌的含意。	六	歌者的心聲——詩歌欣賞

學期	教學次序	小四			小四(石鐘山)		
		能力訓練	能力訓練	單元	能力訓練	能力訓練	單元
上學期	9)	1.理解邏輯用字的巧 妙。	九	咬文嚼字 — 巧妙邏輯用字	進一步認識劃分意義 段、歸納段落大意，	十四	中國傳統節日 — 表達的重點
	10)	1.認識日記及遊記的 特點 2.歸納概括文章主旨	十六	難忘的日子 — 寫作日記和遊記	九	咬文嚼字 — 巧妙邏輯用字	
	11)	1.認識對話的作用。 2.分析和評價人物的性 格和行為。	十三	發人深省的故事 — 思考與分析	從事例中分析人物的 性格。	十二	勤奮堅毅 — 話話故事來寫人
	12)	進一步認識劃分意義 段、歸納段落大意。	十四	中國傳統節日 — 表達的重點	1.認識對話的作用。 2.分析和評價人物的性 格和行為。	十三	發人深省的故事 — 思考與分 析
	13)	1.認識遊記的特點。 2.認識動態描寫和靜態 描寫。	十五	香港遊記 — 記敘和描寫	1.認識日記的特點。 2.歸納概括文章主旨	十五	香港游蹤 — 記敘和描寫
	14)	從事例中分析人物的 性格。	十二	勤奮堅毅 — 通過故事來寫人	1.認識日記及遊記的 特點 2.歸納概括文章主旨	十六	難忘的日子 — 寫作日記和遊 記
	15)	1.學習按照時間順序來說 明事物。 2.認識說明的方法：描 述說明、數字說明、 比較說明、說明故小四較好	十	發現與發明 — 說明的順序	1.學習按照時間順序來說 明事物。 2.認識說明的方法：描 述說明、數字說明、 比較說明、說明故小四較好	十	發現與發明 — 說明的順序
	16)	1.體會詩歌表達的情 感。 2.欣賞詩歌的音樂美。	十一	童心、童真 — 詩歌的音樂美	1.體會詩歌表達的情 感。 2.欣賞詩歌的音樂美。	十一	童心、童真 — 詩歌的音樂美



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第八講 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析

- 第一節 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析——閱讀示例及答案-1
- 第二節 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析——閱讀示例及答案-2
- 第三節 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析——練習

第一節 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析——閱讀示例及答案

甲、體系規劃

	單元	單位名稱	學習範疇	學習重點
上學期	1	課室內外	記敘文的要素	學習記敘文的六大要素，包括時間、地點、人物、事情的起因、經過和結果。
	2	傑出人物	記敘文一記人(一)	學習人物的詳寫和略寫的記敘手法。
	3	愛與關懷	記敘文一記人(二)	從人物的外貌和表情來描寫人。
	4	成長記事薄	記敘文一記事(一)	理解段意及段與段之間的關係。
	5	做個小博士	記敘文一記事(二)	能歸納內容，把握文章的中心思想。
	6	課室內外	記敘文一記事(三)	學習順序的記事手法。
	7	我做得到	記敘文一寓言	學習寓言的特點
	8	課室內外	描寫文(一)	辨識描寫性質的表達方法：整體描寫、局部描寫
	9	名人的藝術	描寫文(二)	辨識描寫性質的表達方法：描述性質、敘述性質
	10	我的思想世界	說明文(一)	分析、綜合內容
	11	話說從前	說明文(二)	說明性質文字的特點：舉例說明的方法
	12	身邊的學問	說明文(三)	辨識說明性質文字的特點：說明事物、說明事理
下學期	13	名著入門	小說	透過對形容詞的認識去評價人物的性格和行為
	14	大自然組曲	新詩(一)	辨識描寫性質的表達方法：感官描寫
	15	大自然組曲	新詩(二)	辨識描寫性質的表達方法：感官描寫

16	與人相處	新詩(三)	體會作者的思想感情
17	大地啓示錄	新詩(四)	認識及欣賞詩歌中的音韻諧協（押韻）；想像力
18	告別壞習慣	新詩(五)	詩歌的特點（與散文的分別）
19	傳統的節日	古詩(一)	欣賞詩歌中的字詞之美
20	古詩欣賞	古詩(二)	認識及欣賞詩歌中的音韻諧協（押韻）；辨識描寫性質的表達方法：動態描寫、靜態描寫
21	古詩欣賞	古詩(三)	認識及欣賞詩歌中的音韻諧協（押韻）；七絕及五言古詩的特點
22	成長記事簿	實用文(一)	認識及運用形容心情
23	讓世界充滿愛	實用文(二)	書信的功能和應用範圍
24	難忘的日子	實用文(三)	日記的功能和應用範圍

乙、體例設計

單元	學習重點		閱讀能力訓練系統			
	文	道	精讀	導讀	自讀	
1	學習記敘文的六大要素，包括時間、地點、人物、事情的起因、經過和結果。	課室內外	幼童軍活動 ¹	夏令營 ²	參觀自然教育中心 ³	米埔觀鳥 ⁴

一、單元學習提示

本單元的學習，共挑選了精讀課文《幼童軍活動》和《夏令營》、導讀課文《參觀自然教育中心》及自讀課文《米埔觀鳥》共四篇文章作例子，由於這四篇文章都是記敘文，因此希望透過這些例子讓學生學習記敘文的六大要素，並通過課文，說明學生認識及掌握標點符號——括弧的用法。

另外，以上四個例子的內容都是圍繞課外活動這一話題，《幼童軍活動》是藉著參

¹ 載自《現代中國語文》四下第二冊。現代教育研究社有限公司(2006)：《現代中國語文》，香港，現代教育研究社有限公司。

² 載自《新編啓思中國語文》四下第二冊。陳煒良主編(2006)：《新編啓思中國語文》，香港，啓思出版社。

³ 載自《現代中國語文》四下第二冊。現代教育研究社有限公司(2006)：《現代中國語文》，香港，現代教育研究社有限公司。

⁴ 載自《新編啓思中國語文》四下第二冊。陳煒良主編(2006)：《新編啓思中國語文》，香港，啓思出版社。

加一次「無污染旅行」的童軍活動而讓作者體會團體精神及環保的重要；《夏令營》是藉著參加一次學生夏令營而讓作者體會群體生活所帶來的樂趣；《參觀自然教育中心》則是透過校外參觀而讓作者擴闊視野，從中獲得無限的歡樂；《米埔觀鳥》則透過到米埔參觀而讓作者更認識及瞭解大自然生態的奧妙及記述他的不舍之情。希望透過四個篇章而令學生體會到課外活動的趣味性及意義，從而培養學生積極參與課外活動的態度。

二、課題

幼童軍活動

三、學習重點

(一) 學習記敘文的六大要素（時、地、人、事情的起因、經過和結果）（能力訓練）

(二) 括弧的用法（知識學習）

(三) 培養學生參與課外活動的積極態度（情意培養）

四、作者

宇文(作者背景不詳)

五、題解

本文透過作者參加了一次「無污染旅行」的幼童軍活動，記述了一群幼童軍于到達營地後分別進行了分組比賽及集體活動的進行情況，讓學生認識記敘文中所包含的時、地、人、事情的起因及經過等記敘要素，同時，經過是次活動後，作者更體會到團隊精神及環保的重要性，從而培養學生積極參與課外活動的態度。

六、已有知識

(一) 懂得使用工具書（字典及詞典）找尋生字生詞的意義。

(二) 懂得找尋課文中的關鍵字及關鍵句。

七、預習

(一) 利用工具書，解釋下列字詞的意思。

標誌：顯示事物特徵，便於人們識別的記號

稍為：表示數量不多、程度較淺或時間較短

預先：在事情發生之前

警告：提醒別人，使人正視問題或警惕危險

解說：扣已有知識（一），學生于三年級時已學習使用工具書的方法找尋字詞解釋，因此，此舉不但可鞏固學生的已有知識，同時亦可培養學生的自學能力，加深他們對字詞的理解及認識。



The Education University
of Hong Kong Library

(二) 文中的幼童軍參加了甚麼活動？

「無污染旅行」

(三) 他們在童軍中心分別進行了哪兩項遊戲？

追蹤競賽

比個長短

解說：扣已有知識（二），學生于低年級時已學習找尋文中的關鍵字，此練習可讓學生進一步運用已有知識，增加他們對文章表層理解的訓練，使他們對文章內容的細節更為確認。

(四) 玩「追蹤競賽」時，是甚麼原因他們要小心翼翼地前進？

因為前路遍佈狗糞。

解說：扣已有知識（二），學生于低年級時已學習找尋關鍵句，此題可讓學生進一步運用已有知識，增加他們對文章表層理解的訓練，使他們從段落中確定重要句子的含義。

八、課文

《幼童軍活動》 宇文

早上，我們幼童軍大隊整裝出發，參加一次「無污染⁵旅行」，即不燒烤、不破壞⁶大自然生態⁷的旅行。

當我們看見前面醒目⁸的童軍標誌，便知道已經到達了童軍活動中心—洞梓營地。我們稍為休息了一下，便開始了精彩⁹的活動。首先進行的是「追蹤¹⁰競賽」，大家跟著領袖（即隊長）預先畫在地上的「追蹤符號」，四處找尋¹¹領袖指定的對象。各小隊隊員穿過樹林，越過繩網，認真地尋找著。突然，地上出現了一個「骷髏骨」符號。不好了，前面有危險物品！於是大家小心翼翼地前進，才發現前面遍佈¹²狗糞。哈哈，幸好領袖及時發出警告信號，我們才沒有弄髒鞋子。「追蹤競賽」最後由紅隊獲勝了，看他們那神氣的樣子，好像得了世界冠軍一樣！

中午，我們吃過「無污染早餐」（新鮮的飯菜和水果）後，又開始了「比個長短」

⁵ 污染—工廠、車輛或其他人為因素所產生的廢氣、廢液、廢物等對自然環境造成破壞。

⁶ 破壞—使事物受到損害。

⁷ 生態—指生物在一定的自然環境下生存和發展的狀態，也指生物的生理特徵和習慣。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁1220。

⁸ 醒目—形象明顯，容易看清。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁1527。

⁹ 精彩—優美出色。

¹⁰ 追蹤—按蹤跡或線索追尋。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁1796。

¹¹ 找尋—到處看看，希望找回丟失的東西。

¹² 遍佈—分佈到所有地方或散佈到每個地方。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁86。

的遊戲活動。這個遊戲的玩法是：由各隊隊員搜集¹³身上的對象，放在地上連接¹⁴成一條直線，看看哪隊排得最長。遊戲開始了，各隊隊員都玩得很投入，紛紛把手帕、皮帶、襪子、手錶排在地上。綠隊隊員更是施展¹⁵奇技，讓他們的隊員躺在地上，和收集到的對象連接起來，結果奪得了第一名。

這次旅行，我們發揮¹⁶了團隊精神，加強了保護環境的意識¹⁷，度過了有意義的一天。

(課文選取《現代中國語文》四下第二冊)

九、課後練習

(一) 課文中記述的事情，發生在甚麼時間、地點？跟甚麼人物有關？試完成下表。

時間	早上
地點	童軍活動中心—洞梓營地
人物	幼童軍，包括領袖

(二) 事情的起因和發展經過是怎樣的？結果又如何？請完成下表。

起因	參加了一次「無污染旅行」
經過	到達營地後進行了小組活動「追蹤競賽」及集體活動「比個長短」，紅隊及綠隊分別於這兩個活動中勝出。
結果	經過這次旅行，自己體會到團隊精神及環保的重要。

(三) 本文是一篇記敘文，根據以上兩個表中，請找出記敘文中所包含的六個重要要素。

1. 時間	2. 地點	3. 人物	4. 起因	5. 經過	6. 結果
-------	-------	-------	-------	-------	-------

解說：一、二及三扣學習重點（一），學生透過閱讀課文，找出記敘文所包含的六大主要元素，認識及學習記敘文的特點。

(四) 文中甚麼地方用了括弧，請嘗試找出來。

領袖（即隊長）

「無污染午餐」（新鮮的飯菜和水果）

(五) 閱讀下列的句子，請在適當的地方加上括弧。

十一月十二日是孫中山先生（又名孫文）的誕辰紀念日。

¹³ 搜集—到處尋找(事物)並聚集在一起。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁1298。

¹⁴ 連接—使事物互相銜接。

¹⁵ 施展—發揮(能力等)。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁1230。

¹⁶ 發揮—把內在的性質或能力表現出來。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁366。

¹⁷ 意識—覺察到。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編(2006)：《現代漢語詞典(第五版)》，香港，商務印書局，頁1618。

今天（十二月五日）是爸爸媽媽的結婚周年紀念日。

解說：四及五扣學習重點（二），先讓學生從文中找出括弧使用的地方，初步幫助學生瞭解括弧的用法，然後讓學生運用所學，嘗試找出句子中括弧使用的正確位置，以瞭解學生對括弧用法的掌握程度。

(六) 你認為是次幼童軍的活動有意義嗎？為甚麼？

自由回答。例如：有。因為可以讓我們瞭解團隊精神及保護環境的重要。

(七) 你會參與甚麼有意義的課外活動？嘗試與別人分享一下。

自由回答。例如：賣旗，幫助第三世界的兒童籌募教學經費。

解說：六及七扣已有知識（三），透過課文中提及的具意義的活動及反思自己會參與的活動，讓學生知道很多課外活動都有很高的趣味性及意義，從而鼓勵及培養學生積極參與課外活動，提高參與的動機。

十、課後實踐活動

有趣活動知多少

同學回家訪問父母，請他們分享自己曾參加的一個難忘的課外活動，然後將該活動的時間、地點、人物、事情的起因、經過及結果記錄於下表中，並於下一節課進行分享。

把活動最難忘的一 部分畫出來。	活動名稱：
	時間
	地點
	人物
	事情的起因
	經過
	結果

解說：扣學習重點（一）和（三），此活動能讓學生進一步運用及鞏固所學，並希望透過父母的分享，讓學生感受到課外活動的趣味性，從而積極參與課外活動。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

第八講 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析

第二節 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析—閱讀示例及答案-2

體系規劃

是次體系規劃是訓練學習段和篇、記敘要素的理解。

上學期進度表

單元	學習範疇		學習重點	
	文			
一	理解篇章內容及概括文章主旨		內容及概括文章主旨	
二	記敘（一）文章的起結與過渡		文章的起結與過渡	
三	記敘（二）文章的詳略之分		詳略要得當 文章的詳略之分	
四	記敘（三）記人		學習用具體事例反映人物性格的寫作方法	
五	記敘（四）記事		學習倒敘的記事方法	
六	記敘（五）寫景		寫出景物的特點	

下學期進度表

一	記敘(六) 遊記	學習以時間順序和空間位置的記遊方法
二

體例設計

是次我選取了六個單元中第一個單元來做體例設計。本單元的學習範疇是記敘的遊記，重點則是學習記游中自然地交代了時間順序和空間位置的寫作手法。

閱讀能力訓練系統表

單元	學習重點	閱讀能力訓練系統		
		精讀	導讀	自讀
六	學習記游中自然地交代時間順序和空間位置的寫作手法	米埔觀鳥 記	山頂遊記	西貢自然教育 中心參觀記 遊動植物 公園



本單元的學習，主要是培養正確和把握記敘文記遊方法的能力。除了描寫遊覽所見景物，還應重視交代清楚遊覽的行蹤和觀賞景物的順序，抒寫遊覽中所激發的種種感情；並根據不同的情況，對景物做直接或間接描寫，或做概括敘寫，還可適當運用一些修辭方法，以提高表達效果。

本單元包括精讀課文《米埔觀鳥記》、《走進夢幻世界——香港狄斯奈樂園》，導讀課文《山頂遊記》，自讀課文《西貢自然教育中心參觀記》。

這四篇都是散文，都用了記敘的表達方式，描寫遊覽途中的見聞各有特色。《米埔觀鳥記》在記游中自然地交代了時間順序和空間位置，一步一步欣賞不同的景色，欣賞和感受大自然的美景。《山頂遊記》中的記遊，用的是總分敘寫的寫法，文章主要是順著作者的遊覽路線（空間轉移）來記述的，學習動態與靜態的描寫手法。《西貢自然教育中心參觀記》抓住遊覽中所見主要景物——「活化石」、「貝殼館」作重點描寫，利用比喻的修辭方法的運用比較突出。《遊動植物公園》中運用了步移法，使讀者一同遊覽，身歷其境的感受。

課題

米埔觀鳥記

學習重點：

- 一、記游文章中時間順序和空間位置的交代（能力）；
- 二、記游寫景中直接描寫的運用（能力）；
- 三、記游中對自然美景的欣賞和感受（情意）。

作者：不詳

題解：

本文以遊記的形式介紹米埔的景色和生態環境，讓讀者瞭解米埔的景物特色，以及觀鳥的樂趣。作者按時間順序法來描寫這次觀鳥活動的過程，從而學習記游文章中時間順序和空間位置的交代，記游寫景中直接描寫的運用，記遊中對自然美景的欣賞和感受。

已有知識：

- 一、懂得使用字典及詞典尋找字詞的解釋；（）
- 二、已初步認識記敘文的順敘的方法；（）
- 三、掌握記敘文中的六種要素：時、地、人、事情、起因及結果；（）

預習

- 一、利用工具書，解釋下列字詞。
 - 1、蕩漾：振動起伏，多用於指水波、聲音。
 - 2、眺望：從高處的地方往遠處看。

3、恬靜：安靜

4、和諧：配合得適當協調

解說：扣已有知識一。學生在三、四年級時已學習如何使用工具書，因此著學生利用字典或詞典查出字詞的解釋，不僅可以加深他們對字義的記憶，並能鞏固他們的已有知識。

學生回答方法：學生可使用字典或詞典找出字詞的解釋。此外，他們也可仔細閱讀課文，從上文下理推測字詞的解釋。

二、本文用了甚麼方法來敘述事件？

順序法

解說：扣已有知識二。學生在四年級下學期已認識敘述文中順序的作法。

學生回答方法：學生仔細閱讀課文，再記下各自然段表示時間的詞語，看看當中是否順序。不但可以鞏固學生的已有知識，同時與學習重點一緊扣。

三、讀課文第一自然段，把有關的敘述要素填入表中。

敘述要素	記體內容
一、事情發生的時間	今年三月
二、事情發生的地點	米埔觀鳥園
三、出現的人物	「我」和幾位同學
四、事情的經過	(不詳)
五、事情的結果/感受	「我」被它的景象深深地吸引了

解說：扣已有知識三。學生于小四的時候已學習過繼續文六大要素，並且對之有一定程度的掌握，利用課文內容可以讓學生鞏固已有知識。

學生回答方法：仔細閱讀文第一自然段後找出各項重點。

課文

《米埔觀鳥記》

今年三月，我和幾位同學參加了觀鳥會主辦的米埔觀鳥團。想不到我第一次到米埔，就被它的景象深深地吸引了。

參觀當日，我們在十時左右便到達米埔，然後跟著導遊到三層高的觀鳥屋去。一路上，只見微波蕩漾的漁塘，在豔陽下泛著銀光。漁塘內又有許多白鷺鷥安詳¹地立著，活像一幅淡淡的水彩畫。

不久，我們便到達觀鳥屋，從頂層放眼眺望，可以看到淡黃的蘆葦、青蔥的樹木和



正覓²食的雀鳥，這畫面是多麼的和諧、恬靜。突然，天空中出現了數以百計的飛鳥，牠們成群結隊³地向我們飛來，平靜的畫面突然活潑起來。這成群的鳥兒好像一支空中的軍旅，把蔚藍的天空佔據了。導遊說，這些都是早上出外覓食後歸來的禽鳥。難怪這麼早，我便看到「百鳥歸巢」的景象呢！

之後，我們步行了約兩公里，來到一個小涼亭內。我們在涼亭中吃過東西和休息過後，便隨著導遊到後海灣去。途中，我們必須經過一條搖擺⁴不定的浮橋，為了不想變成「落湯雞」，我們都小心翼翼⁵地走著。想不到這條浮橋，竟為這次旅程增添不少刺激⁶呢！

走了約十分鐘，我們終於來到後海灣的觀鳥屋。我們從子探頭外望，啊！天空不知何時已泛起一抹紅霞，一批雀鳥正排成「人」字形在天邊飛翔。牠們不時發出「呀！呀！」的叫聲，彷彿捨不得離開我們似的。

回家路上，我腦海中不斷浮現今天所見的每一幅圖畫，我不單渴望有機會再來米埔，更希望有朝一日，可以和鳥兒們一起在天空翱翔⁷。

(課文錄自《新亞洲中國語文》五上第二冊)

課後練習

一、閱讀課文第二及三自然段，把作者描寫景物的句子填入下面橫線上。

1、一路上，只見微波蕩漾的漁塘：在豔陽下泛著銀光。漁塘內又有許多白鷺鷥安詳地立著，活像一幅淡淡的水彩畫。

2、天空中出現了數以百計的飛鳥：這成群的鳥兒好像一支空中的軍旅，把蔚藍的天空佔據了。

解說：扣已有知識四。學生于之前已經學習過先「敘述」和「描寫」的表達方法，先簡要寫出有甚麼景色，下面的句子便詳細地描述。因此，他們不但能應付這條題目，而且還能就著這條題目來鞏固已有知識。

學生回答方法：閱讀課文第二及第三自然段後找出每項的答案。

二、這篇遊記按時間順序敘述了作者米埔觀鳥的經過。閱讀課文後把文中點明時間的詞語圈劃出來，並摘抄在下面橫線上？這樣的記敘有什麼作用？

「今年三月」、「參觀當日」、「不久」、「之後」、「走了約十分鐘」、「回家路上」這些都是先說出時間，再詳細描述那個時間看到的景物和感受，文章讀起來清晰有條理。

解說：扣學習重點一，使學生用時間順序的寫作手法有初步的認識。

學生回答方法：學生仔細閱讀課文各自然段，找出各段表示時間詞語圈劃出來。

² 覓——尋找。

³ 成群結隊——眾多人物聚在一起。

⁴ 摆擺——向相反的方向來回地移動或變動。

⁵ 小心翼翼——形容舉動十分謹慎，絲毫不敢疏忽。

⁶ 刺激——令意識狀態變化，或神經興奮。

⁷ 翱翔——在空中迴旋地飛。

三、記遊是記敘旅途見聞的一種文體，一般以作者的游蹤為線索來組織文章結構。作者在米埔觀鳥的過程中，把時間和空間的位置交代的很清楚，試填寫下表，再回答問題：

時間	地點	看到的景象/情景
十時左右	米埔入口	微波蕩漾的漁塘和安詳地立著的白鷺鷩
不久之後	觀鳥屋內	百鳥歸巢
離開觀鳥屋後	由小涼亭到後海灣途中的浮橋上	小心翼翼地走著
過了浮橋之後約十分鐘	後海灣的觀鳥屋	天空泛起了紅霞，一批雀鳥正排成「人」字形在天邊飛翔

運用這樣的寫法，有甚麼作用？

讓讀者容易理解和記住遊覽的景點位置，和不同時間出現的景象，讀來更加投入，讓讀者有身歷其境的感覺。

解說：扣學習重點一。由於學生對時間記敘有一定的認識，所以進一步要他們從文章中找出時間、地點和看到的景物，這樣可讓學生對記游文章中時間順序和空間位置的寫作手法有較深入的認識和理解。

學生回答方法：學生仔細地閱讀課文各自然段，找出各段中心思想，再作理解和分析。

四、記游文章中常常會描寫一些景物，試圈劃出課文中這類描寫的語句，填在下麵橫線上。作者從那幾方面著筆描寫。

漁塘：只見微波蕩漾的漁塘，在豔陽下泛著銀光。漁塘內又有許多白鷺鷩安詳地立著。

雀鳥：一批雀鳥正排成「人」字形在天邊飛翔。……天空中出現了數以百計的飛鳥，牠們成群結隊地向我們飛來，平靜的畫面突然活潑起來。

1、形狀：一批雀鳥正排成人字形在天邊飛翔。

2、色彩和動態：只見微波蕩漾的漁塘，在豔陽下泛著銀光。漁塘內又有許多白鷺鷩安詳地立著。

3、數量和氣勢：天空中出現了數以百計的飛鳥，牠們成群結隊地向我們飛來，平靜的畫面突然活潑起來。

解說：扣學習重點二。學生在已有知識中曾學過敘述與描寫的方法，學生觀察文中漁塘、雀鳥的描寫語句，掌握記游寫景中直接描寫的運用。

學生回答方法：閱讀全篇課文後，圈劃課文對漁塘和雀鳥的描寫，再圈劃形狀、色彩和動態、數量和氣勢的詞語。

The Education University
of Hong Kong Library

五、課文中用了直接描寫的方法，你認為有什麼好處？

課文中透過「形狀」、「色彩和動態」、「數量和氣勢」這幾方面的直接描寫，把眼前景物如實寫來，正面進行描寫，可將景物描繪得更加生動。

解說：扣學習重點二，讓學生把握遊記中直接描寫的好處，在寫作中運用出來。

學生回答的方法：觀看一段間接描寫的段落，拿之和課文比較，從而理解直接描寫的好處。

六、「我腦海中不斷浮現今天所見的每一幅圖畫」，句子中的「每一幅圖畫」指的是什麼？「我不單渴望有機會再來米埔，更希望有朝一日，可以和鳥兒們一起在天空翱翔」表達了作者怎樣的感受？

「每一幅圖畫」指的是米埔各個地點所看到的景物，就像一幅幅美麗的圖畫。表示作者想跟鳥兒一樣，在大自然裡自由自在地遨遊。

解說：扣學習重點三，透過這條問題，讓學生體會作者對自然美景的欣賞和感受，從而養成欣賞自然景物的習慣。

學生回答方法：聯繫課文，自由回答。

延伸閱讀

下面是一篇記遊短文，閱讀並解答後邊的題目。

東平洲觀奇石

星期天，我跟著爸爸和他的同事們，到東平洲旅遊。一路上都想：石頭有什麼好看？

我們在大學火車站附近的馬料水碼頭登船出發，經果大約一小時的航程，終於遠遠地看到東平洲了，像一張平坦的浮床。這裡完全脫離了市區的喧囂繁亂，帶有海水味的清新空氣，是一塊難得的淨土。

登岸後，我們拿著地圖，沿著海岸線向東走，不久就見到兩座巨大的岩崖柱。這就是東平洲有名的「更樓石」。兩座岩崖柱族有兩三層樓房高，四周山石嶙峋，層層迭迭，因為像古代報時的更樓，所以取名「更樓石」。可是在眼中，這兩塊巨石倒像是兩塊龐大的「馬拉糕」。

觀賞「更樓石」以後，我們繼續沿著海邊，來到「難過水」。這裡其實是一段石灘，漲潮時海浪湧向峭壁。

離開「難過水」大約二百公尺，就看到一條又長又厚的岩石，從遠處樹林中隱約地冒出來，一直沿伸到海邊，又隱約地潛入海裡，真像一條蒼龍正遊入海水中。這就是——「龍落水」。

傍晚，在回程的渡輪上，我們依依不捨地看著那「浮床」從海面上慢慢消失。

(課文錄自《新亞洲中國語文》五上第二冊)

一、這篇記遊短文是按什麼順序寫的？試圈劃出遊覽地點，並填寫在下麵的橫線上。

- 1、本文是按時間和空間推移的順序寫的。
- 2、碼頭→「更樓石」→「難過水」→「龍落水」

解說：扣學習重點一，透過文中按位置移動遊覽的順序，使學生更清楚遊覽景物位置的先後次序，對時間和空間推移的順序寫法更深入認識和理解。

學生回答方法：仔細閱讀整篇文章，再作深入的理解和分析。

二、作者怎樣描寫「更樓石」、「難過水」、「龍落水」？這些描寫景物的語句，說明了奇石的哪些特徵？是色彩、動態還是形狀和氣勢？

「更樓石」：「兩三層樓房高，四周山石嶙峋，像古代報時的更樓」（描寫形狀）

「難過水」：「峭壁底下的石灘。」（描寫形狀）

「龍落水」：「一條又長又厚的岩石」（描寫形狀）；「從遠處樹林中隱約地冒出來，一直延伸到海邊」（描寫形狀和氣勢）；「真像一條蒼龍正遊入海水中」（描寫顏色、形狀和動態）

解說：扣學習重點二，學生對直接描寫的方法已能掌握，讓學生觀察延伸課文的作用，可鞏固學生所學到的知識。

學生回答方法：閱讀整篇文章，「更樓石」、「難過水」、「龍落水」的段落，圈劃描寫這寫景物色彩、動態還是形狀和氣勢的詞語。

三、作者游東平洲前後的反應有什麼不同，你想到那兒一遊嗎？

作者到東平洲前：「我一路上都想：石頭有什麼好看？」

作者到東平洲後：「這裡完全脫離了市區的喧囂繁亂，帶有海水味的清新空氣，是一塊難得的淨土。」「我們依依不捨地看著那「浮床」從海面上慢慢消失。」

解說：扣學習重點三。從作者到東平洲前後反應的不同，對自然美景的欣賞和感受。

學生回答方法：閱讀整篇文章，圈劃文中作者感受的句子。



第八講 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析

第三節 小學中國語文科校本課程規劃與教材設計實例分析——閱讀練習

甲、體系規劃

閱讀能力訓練以記敘及描寫為主

單元	文	道
1.	記敘（一）：記敘文要素	關懷別人
2.	記敘（二）：順敘	持之以恆
3.	記敘（三）：倒敘	培養對香港的歸屬感
4.	記敘（四）：插敘	學校生活的喜愛
5.	記敘（五）：文章的開頭及結尾寫作方法	自學精神
6.	記敘（六）：記人	堅毅不屈的精神
7.	記敘（七）：記事	誠實的品德
8.	記敘（八）：戲劇的特點	知錯能改
9.	記敘（九）：書信的特點	親人和被照顧的心情
10.	描寫（一）：人物描寫	愛護家人
11.	描寫（二）：寫人	愛護動物
12.	描寫（三）：人物行為	關懷別人
13.	描寫（四）：景物靜態及動態描寫	欣賞自然
14.	描寫（五）：多感官的描寫	愛護環境
15.	描寫（六）：細緻的描寫	傳統習俗
16.	描寫文（七）：特寫及泛寫	中國生活文化
17.	描寫（八）：步移法及定點觀察法	想像力
18.	說明（一）：列舉數字說明方法	認識中華文化
19.	說明（二）：事物的特性及功用	愛護植物
20.	寓言：寓言故事的特點	欣賞文言文
21.	實用文：演講辭的特點	環保意識

乙、體例設計

單元十二，學習重點是人物的描寫行為

單元	學習重點	閱讀能力訓練系統		
		精讀	導讀	自讀
十二	人物行為的描寫	一杯牛奶	第一百個客人	雨傘的故事

一、單元學習提示

本學習單元的學習重點是寫人物行為的描寫，著重培養學生理解文章描寫人物行為背後的意思。描寫文包括不同的描寫方法，把人、景物、動作刻劃。描寫文的重點有點

描寫法、動點描寫法、步移法、隨時推移法、分類描寫法、肖像描寫、行動描寫、語言描寫、心理描寫、直接描寫、間接描寫和比喻描寫等。人物行為屬行動描寫，此單元著重學生留意篇章如何利用行動描寫刻劃人物。

本單元的閱讀指導及訓練，包括精讀課文《一杯牛奶》、導讀課文《第一百個客人》。

《一杯牛奶》記述一個貧窮的少年受到一名女子的恩惠，長大後如何報恩的故事，當中作者利用描述人物的動作行為為特出主角的性格特點。此篇章讓我們學懂給予的快樂及知恩圖報的道理。而另一篇《第一百個客人》記述一個面店老闆給予一位老婆婆及她的孫兒一碗免費的面的感人故事，作者利用行為描寫，描寫出三人的性格特點。此篇章讓我們學習如何關心別人，犧牲少許，讓別人得到快樂，同時自己內心亦會覺得溫暖。而自讀篇章《兩傘的故事》是敘述兩位朋友因拿錯別人傘子後的不同意見，作者以利用行為描寫出兩人對傘子處理的做法。

二、課題

文：描寫（三）行為描寫

道：關懷別人

三、學習重點

- （一）人物的行為描寫（能力）
- （二）形容動作和神態的詞語（知識）
- （三）學會關懷別人（情意）

四、作者

此篇原文的作者為佚名，經文學作家馬翠蘿改寫成現在的版本。馬翠蘿，香港少兒文學作家，長期從事文字工作，曾任職于文學雜誌、兒童圖書出版公司、教科書出版公司。從事文學寫作多年，發表過小說、散文、童話、詩歌、專欄文章等，作品散見於香港及中國大陸報刊。

五、題解

這是一篇以外國為背景的一篇兒童故事。文章主要記述一個貧窮少年接受一個年輕女子的「一杯牛奶」之恩惠，然後到自己出頭之日成為醫生，替曾經幫過助過她的女子醫病並且付上昂貴的醫藥費。文章中透過人物的行為描寫，刻劃主角的性格，並且帶出關懷別人的情意。

六、已有知識

- （一）_____
- （二）_____
- （三）_____

七、預習

(一) 問：_____

答：_____

解說：扣已有知識_____

學生回答方法：_____

(二) 問：_____

答：_____

解說：扣已有知識_____

學生回答方法：_____

(三) 問：_____

答：_____

解說：扣已有知識_____

學生回答方法：_____

二、課文

一杯牛奶

一天，一個貧窮的少年為了籌足學費，正挨家挨戶地推銷商品，可是成效很低，他幾乎絕望了。他餓極了，但身上只有一塊錢。怎麼辦呢？他決定向下一戶人家要點吃的。

少年敲了敲門，出來開門的是一個年輕女子。少年有點不知所措了，他垂著眼睛，喃喃地說：「請問……可否給我一杯水？」他實在開不了口去乞求別人。

女子凝視著少年，察覺到他的饑餓於是轉身進屋，很快端來了滿滿一杯牛奶。少年愣了一愣，慢慢地伸手接過杯子，然後一口一口地喝著。喝完後，他問道：「我應該付多少錢？」

女子搖搖頭說：「一個錢也不用付。一點心意，不用回報的。」少年的聲音有點顫抖：「那麼，就請接受我由衷的感謝吧！」少年說完就離開了。這時，他感到身上又有了力量，彷彿世界正朝他微笑。

很多年之後，那個女子得了一種罕見的疾病，當地的醫生都束手無策，只得把她送到大城市的醫院，由專家會診治療。當年那個少年，如今已是大名鼎鼎的霍華德·凱利醫生了，他也參與了會診。他一眼就認出眼前的病人就是曾經幫助過他的恩人。於是，他主動要求當了女子的主診醫生，並成功地為她進行了一次複雜的手術。

凱利醫生替女子交了昂貴的醫藥費，又在一張空白的醫藥費通知單上寫了兩行字，然後讓護士交給那女子。

當女子收到醫藥費通知單時，她猶豫著不敢打開，因為她確信，治病的費用一定非常昂貴，就算花去她所有積蓄也未必負擔得起。最後，她鼓起勇氣，慢慢地翻開了通知

單，只見上面寫著兩行小字：

醫藥費——一杯牛奶

霍華德·凱利醫生

課文錄自《現代中國語文》(小五下第一冊)

注釋

束手無策：無能為力

不知所措：不知道怎樣應付才好

猶豫：遲疑不決

八、課後練習

(一) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

(二) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

(三) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

(四) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

(五) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

(六) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____



學生回答方法：_____

九、延伸閱讀

呆僕守門

有一個人，因有事要到遠地去，動身時叮囑僕人說：「你要去好好看守門戶，同時也要好好照管住系驢子的繩子，不要讓驢跑了。」

主人走後不久，一戲班來到鄰村演劇，彈唱得很好聽。那個僕人聽到這消息後，心便不由自主，就想去觀看一下。於是他就把門板拿了下來，縛在驢背上，牽著驢子去看戲。僕人去後，家中所有財物都被竊賊偷得一空到主人回來看到家中財物都沒有了，很是奇怪。就查問僕人說：「這究竟是怎麼一回事呀？」僕人回答說：「主人叫我看守的是門、驢子和系驢的繩子；現在這三件東西都好好地存在著，並沒有缺少。別的一切，我都不知道。」主人聽了更加氣惱，大聲責罵僕人說：「你這笨人！叫你管門，正因為屋裡有著財物，現在財物既已失去，留著一扇門有什麼用呢？」

錄自《彩虹系列 黃3》何巧嬪著

(一) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

(二) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

(三) 問：_____

答：_____

解說：學習重點_____

學生回答方法：_____

十、課後語文實踐活動

剪報分享，找尋人物行為描寫句子

每人剪下一篇剪報是關於幫助別人的，並找出文章中描寫人物行為的句子，並完成下表

問：_____

答：_____

解說：學習重點_____



The Education University
of Hong Kong Library

學生回答方法：_____



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄 小學中國語文科目標為本課程及教科書

第一節 香港中國語文科目標為本課程述評

- 第二節 目標為本課程小學中國語文科學習綱要評議——閱讀與寫作的學習重點
- 第三節 目標為本課程小學中國語文科教科書編選體系評議與重構

第一節 香港中國語文科目標為本課程述評¹

在香港，為了改善中小學的教學質素，由 95 年起在小學推行目標為本課程。本文先根據香港教育署所頒佈的文件，簡介該課程的歷史發展、學理依據及設計內容，然後對推行時所遇的問題作出簡略的評論。

一．目標為本課程的歷史發展

1990年11月香港教育統籌委員會發表第四號報告書，其中提出設立「學習目標及目標為本評估」的構想，作為提高中小學教育素質的一種方法。91年8月香港港督會同行政局接納建議。92年教育署制定「學習目標及目標為本評估」（Targets and Target-related Assessment，簡稱TTRA），並計劃在93年5月在全港小四推行，但建議立即引起教育界的爭議。93年4月教育署延遲推行TTRA，並隨即成立一個諮詢委員會研究解決有關爭議。委員會建議把「學習目標及目標為本評估」易名為「目標為本課程」（Target Oriented Curriculum，簡稱TOC）。94年1月委員會向教育署長提交報告書。同年11月教育署公佈推行的時間表，建議先在95年9月在小學一年級的中、英、數三個主要學科實施，以後推廣到社會科學及理科等課程上。以下為學習的四個階段及實施的進度：

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段				
小一	小二	小三	小四	小五	小六	中一	中二	中三	中四	中五

學 年						
1995-96	1996-97	1997-98	1998-99	1999-2000	2000-2001	
試行76間	小一	小一至小二	小一至小三	小一至小四	小一至小五	小一至小六
全港學校	/	小一	小一至小二	小一至小四	小一至小五	小一至小六

二．目標為本課程的學理根據

目標為本課程主要建基於以下的學習原理：1.學習是一個有目的地建立知識的過程；2.學習是螺旋式而非直線式的過程；3.學生在進行學習時，須以語言及其他的形式作為傳意工具；4.學習是個別學生在發展徑中的進程；5.學習包括培養學生積極的人生態度以及陶冶學生性情。

課程的總目的就是要改善香港教育的質素，這目的擬通過下列各點來達成：1.為

所有學生在學習階段擬定共同的學習目標，使施教、學習和評估都有明確的依據；2.為了改善學生的學習方法，以邁向學習目標，必須在各學習階段，為施教、學習、評估及運用教學資源等方面編訂詳細有效的指引；3.學生的進步，或大或小，都必須加以珍視，以激勵他們能進一步地學習；4.改善評估及報告的方法，使學生的學習進度、學業成績能清楚顯示出來，以便向學生、教師、家長、學校、僱主和政府提供更多資料。

三．目標為本課程的架構

課程的架構可分目標、學習內容、課程策略及評估四方面來說：1.目標：顯示學習的目的和方向；2.學習內容：包括知識、思考、技能和態度；3.課程策略：包括籌劃課程，撰寫教材及進行施教和學習，以協助學生邁向目標的各種方法；4.評估：考核學生成績，監察學生朝目標學習的進度和找出學生長處和弱點的一種方法。

以下所舉就是中國語文科目標為本課程設計內容的例子。

1.總目標：以分層的學習目標來達成以下的總目標：(1)增強閱讀、寫作、聆聽、說話等語文能力及思維能，並培養自學能力。(2)豐富知識，尤其著重增進本科的知識，以及對中國文化的知識。(3)提高對本科的學習興趣，培養良好的學習態度和習慣；啟發思想，培養品德，並加強對社會的責任感。

2.學習內容：在總目標下按知識、思考、技能、態度等內容，製定學習範疇的學習目標，學習階段的學習目標，學習階段的學習重點，做到由概括到具體，使所有學習目標都是全面而有系統。

3.課程策略：策略重點包括：強調傳意、探究、構思、推理和解決問題的方法；利用分等級的學習課業及練習以切合學生的需要；強調學科的綜合運用；發展學生不斷改進的能力；學習過程與學習成果並重；強調學生的獨立性和自學能力；不斷重溫學習重點；照顧學生的個別差異及對他們提供幫助。

4.評估：評估的重點在以本科各學習範疇各學階段的學習目標和學習重點為依據。中國語文科的評估包括聽、說、讀、寫及品德等項目，老師必須對每級每名以至每班學生的聽、說、讀、寫及品德等能力作出評估。以下為閱讀範疇的評估內容示例。

全班中國語文科成績紀錄表（全班學生一份）



(一) 閱讀範疇		編號	1	2	3	30	備註
等級	姓 名	陳一	張三	李四		
第一級	a · 了解篇章中字、詞、句意義及點符號的用法									
	b · 了解篇章中各段落意及關係									
	c · 了解篇章內容、要點（及寓意）									
	d · 認識篇章體裁及表達手法									
	e · 具有自學能力									
	f · 具有良好閱讀習慣									
	g · 認識中國文化									
第二級	a · 了解篇章中字、詞、句意義及點符號的用法									
	b · 了解篇章中各段落意及關係									
	c · 了解篇章內容、要點（及寓意）									
	d · 認識篇章體裁及表達手法									
	e · 具有自學能力									
	f · 具有良好閱讀習慣									
	g · 認識中國文化									
評語										

個人中國語文科成績紀錄表（每位學生一份）

個人資料：

第一部份

學習範疇	閱讀	寫作	聆聽	說話	品德發展
成績					

第二部份

(一) 閱讀範疇	第一級			第二級		
	未能掌握	初步掌握	已能掌握	未能掌握	初步掌握	已能掌握
a · 了解篇章中字、詞、句意義及點符號的用法						
b · 了解篇章中各段落意及關係						
c · 了解篇章內容、要點（及寓意）						
d · 認識篇章體裁及表達手法						
e · 具有自學能力						
f · 具有良好閱讀習慣						
g · 認識中國文化						

學生在其餘聽、說、寫及品德等項目的能力表現，評估的內容雖有不同，但基本都按以上述成績紀錄表的形式來顯示。

四、簡論

目標為本課程的構思不是一門新的學科，也不是要取代任何科目，而是讓老師能以科學的方法去教；學生以科學的方法去學；成效以科學的方法來評估。總之，這個

課程設計是要提高教學效能，令教、學有明確的目標，家長更清楚了解子女的學習質量和水平。因此，目標為本課程的推行是根據教育須配合社會和個人發展需要的原則發展出來的。在語文教學的角度來看，這個構思符合二十一世紀的語文教學觀。香港語文教改工作的發展比內地落後了一大段時間，目標為本課程的設計可說是一個大躍進。

然而，在躍進的同時很多元素往往被忽略或未能跟上的。因為，教育為一項龐大而複雜的系統工程，任何一個有效的教育設計必需從多個角度去考慮。以下從課程、教材、教法及教師工作量等角度來評論，在香港目前的條件下推行目標為本語文科課程應解決的問題。

課程：推廣一個課程，學理根據固然重要，但實踐驗証的時間和經驗方面的總結絕對不容忽視，否則理論與實際脫節。

教材：課程設計有變，教材也應隨之而變。這個語文科目標為本課程設計基本是以訓練學生的語文能力為主，自然需要一套具有理論系統的能力訓練型編選體系教科書；如果還是以傳統上隨意性很強的知識傳授型教科書，使語文教材編寫的質量上未能及時追上這個突變式的課程改革步伐，改革的成效難有保証。香港在教材的編選方面還需努力。

教法：教法在教改中起決定性的作用。課程、教材的結構起了變化，教法必須有相應的改變才能收到預期的效果。目標為本課程是一種以學生為本位的能力訓練型語文教學觀，換言之，教師必須以能力訓練的教學方法來達成課程的要求。若仍以教師為本位的知識灌輸教學法，必然勞而少功，因為教學生一些零碎的知識在學習心理角度來說是不經濟的。總之，若果教師對課程以及與課程相配合的能力訓練教學法的認識不足，必然誤了目標為本課程的大事。

教師工作量：以目前香港的客觀情況來說，小學每班三十多人，每位老師每週五天半工作、基本需要任教三個科目約共31節課。每次評估每位老師平均最少處理中英數三科中的兩個科目，大大小小的評估工作，累積起來工作量可想而知。課程策劃者必須考慮這些客觀的因素，否則前線的教育工作者被迫陽奉陰違，未能全面、準確地反映學生的實際水平。

此外，按因材施教的原則，如果老師真的能把班中的學生區分出不同能力水平，當局應提供那些支援，以協助老師解決在施教上所遇到的問題，這是一個周密的課程設計者所應關注的。同時，品德評估的標準、如何操作等問題，課程策劃者必需深思熟慮，否則執行者就無所適從。

如果課程在缺乏充份的驗証、總結，甚至在一片疑惑、反對聲中匆匆上馬，教改質素就難以保証，課程策劃者不可不知。

主要參考文獻：

1. 香港教育署（1994）：《目標為本課程簡介》，香港政府印務局複印。
2. 香港課程發展議會編訂（1995）：《目標為本課程中國語文科學習綱要》（第一學習階段）（小一至小三），香港政府印務局複印。
3. 香港課程發展議會編訂（1995）：《目標為本課程中國語文科學習綱要》



- (第二學習階段) (小四至小六)，香港政府印務局複印。
4. 香港課程發展議會編訂 (1996)：《目標為本課程中國語文科學習綱要補編》(第一及二學習階段) (小一至小六)，香港政府印務局複印。
 5. 目標為本課程學生成績評核機制評鑑協調委員會編訂 (1996)：《目標為本課程·學習評估指引》(第一學習階段) (小一至小三)，香港政府印務局複印。
 6. 目標為本課程學生成績評核機制評鑑協調委員會編訂 (1996)：《目標為本課程中國語文科學習評估指引》(第一學習階段) (小一至小三)，香港政府印務局複印。
 7. 香港教育署 (1996)：《目標為本課程·從學習到評估·中國語文科課業示例》(第一學習階段) 第一冊，香港政府印務局複印。
 8. 香港教育署 (1996)：《目標為本課程·從學習到評估·中國語文科課業示例》(第一學習階段) 第二冊，香港政府印務局複印。
 9. 香港教育署 (1996)：《目標為本課程·從學習到評估·中國語文科課業示例》(第一學習階段) 第三冊，香港政府印務局複印。





The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄 小學中國語文科目標為本課程及教科書

第二節 目標為本課程小學中國語文科學習綱要評議——閱讀與寫作的學習重點¹

一・緒論

香港推行目標為本課程是這幾年的事，推行以來受到學者專家及前線教育工作者的評議。有從宏觀的角度去探究課程的不足，有從微觀的層面就操作所遇到的困難去分析。這些評議都不是無的放矢的，而且觀點基本都是合理的。不過，不難發現兩者之間出現一些斷層。探討《目標為本課程中國語文科學習綱要》（以下簡稱《學習綱要》）的內容元素對解決宏觀的課程與微觀的操作問題所出現的斷層現象起關鍵的作用。本文希望從語文能力的要素、結構、序列等內容，評議並建構《學習綱要》中閱讀、寫作的學習內容。這樣，《學習綱要》才能發揮「向教師、學校行政人員、課程設計者、教師培訓工作者、出版商、教材製作者等提供有關中國語文科『目標為本課程』的教學、學習和評估的指引」²的作用。

二・理論依據

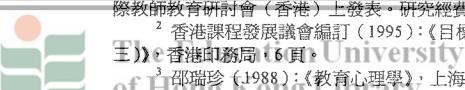
目標為本課程所提出的五個原理，說明它是有理論依據的，從整個教學的方向來說這是不容置疑的。因此，在這方面提出批評的人相對來說是不多的，但這些原理如何在中國語文科教學設計中體現出來，有效地達到小學中國語文科的教學目標，就引起很多爭議。

從理論層面來看，《中國語文科小一至小六課程綱要》（以下簡稱《課程綱要》）的教學目標基本是全面的，它從布魯姆(Bloom)的認知、情意及技能領域及本科的性質來建構教學的目標，並為文道關係提供解決的方向。現在問題在於《學習綱要》能否把目標解構為無數具體可操作的子目標，而這些子目標成為達成總目標的基本單位。

加涅(Gagne)認為，一個特定的終極任務可以通過系統的任務分析(task analysis)，分解成一系列的子任務(component task)，這些子任務又可分成更小的子任務。所有的子任務分層次排列，低水平的任務必須在較高水平的任務掌握之前完成，高水平任務的完成必須以較低水平任務的完成為前提。根據這個學習層級說和任務分析的觀點，在設計和編製教材時，首先要鑒別該學科的教學中所要達到的一系列的終極目標，然後針對每一個目標以鑒別各個子目標，最後將這些目標由低級到高級排列成最佳遷移結構，以保證在教材中將較低級的子目標放在前面，較高級的目標放在後面，使得在進行下一步的學習之前，每一個子目標都已完全達到³。從語文教學目標的結構來說，上一層次的教育目標制約著下一層次的教育目標；下一層次的教育目標又上一層次教育目標的具體

¹ 本文為「九年義務教育滙港課程教材出較研究」計劃（中國語文科）的一部份，並曾在九九年國際教師教育研討會（香港）上發表。研究經費由香港教育學院贊助，謹此致意。

² 香港課程發展議會編訂（1995）：《目標為本課程中國語文科學習綱要，第一學習階段（小一至小六）》，香港印務局，6頁。



化。目標的層次愈高，文字的概括性及抽象程度也愈高，這是《課程綱要》的主要項目；層次愈低，具體化、操作化的因素也愈強，這是《學習綱要》的主要項目。現代教學論的觀點認為，教學目標的確定起著定向和定量控制的作用。換言之，《學習綱要》的內容應根據本科的能力元素，配合認知心理的發展，按倒螺旋上升式的課程結構，有序地排列、組合起來，使之系列化。這樣教科書編寫、教學操作與教學評估才有依據。

根據學生的認知模式、認知心理發展，配合閱讀能力的要素、結構、序列的發展以及閱讀教學訓練的要點、教學內容等因素，可建構小學閱讀能力結構的發展序列⁴。

根據國內九年義務教育全日制初級小學語文教學大綱（試用）⁵、香港小學語文科課程綱要⁶及小學中國語文科目標為本的教學內容⁷指出閱讀能力訓練的要素包括：

		教 學 要 求
語文基礎知識	文 字	學會常用漢字2500個左右。字的形音義。
	標 點	識別標點符號的用法及初步會用主要的標點符號。
	語 法	_____
	修 辭	_____
	文 文種	選擇不同類型的讀物；課文、兒童書報、雜誌，一般報章雜誌。認識常見的文體的基本知識、結構和作法；根據不同表達方式和體裁的特點閱讀課文。
	文 言	_____
閱 讀 能 力	技 朗讀	正確、流利、有感情的朗讀課文；響亮，邊讀邊思考，讀出不同語氣、思想感情。
	默讀	集中注意力默讀課文，不動脣、不指讀；一邊讀一邊想；能理內容；體會思想感情。
	速 度	用一定的速度閱讀淺易的文章，把握大意。
	感 知	整體感知課文的大概內容；感受課文的語言所表達的思想感情。
	字 詞	認識常用字、詞；正確認識文字的形音義。教學生字詞知識、識字方法及能力，正確掌握詞的意義、運用；抓住重點字詞；借助工具書理解詞語在上下文中的含義和作用。
	句 句	抓住重點句；認識、學習句子；學習把句子寫得明確、達意。認識句與段的關係。
	段 段	認識段與段、段與篇的關係；段的中心思想；能給課文分段、歸納段落大意。
	篇 篇	了解篇章結構；能概括課文的主要內容和中心思想。
	深層 深層	體會課文中一些句子的深層含義；理解、分析一般語體的主旨和作法。
	理 解	作者的思想觀點。
	賞 感受	_____
	欣 賞	_____
	分 析	_____
	質 疑	_____
自 學 能 力	自學原則	引導學生積極參加聽說讀寫的實踐，在過程中學，教給學生學習方法，培養自學習慣。
	工 具 書	使用一般工具書、圖書館目錄；搜集資料。
	點 批	_____
	摘 錄	_____
	筆 記	_____
非智 力 因 素	興 趣	培養閱讀興趣。
	習 慣	坐姿端正、保持安靜、集中精神；經常閱讀；愛惜書籍；良好的聽說讀寫習慣。
	態 度	客觀；尊重作者的意見。

⁴ 基本的理論依據見本書所載〈初中中國語文科閱讀能力訓練型教科書編選體系的建構初探〉。該文原刊載於歐陽汝穎主編（1998）：《高效能中文教學－第3屆中文科課程教材教法國際研討會論文選》，香港政府印務局，127-150頁。本表針對小學閱讀教學，略作調整。

⁵ 中華人民共和國國家教育委員會制訂（1995）：《九年義務教育全日制小學、語文教學大綱（試用）》；人民教育出版社，3-6：20-29頁。

⁶ 香港課程發展委員會（1990）：《小學中國語文科小一至小六課程綱要》，香港印務局，16-20：37-43頁。

⁷ 見註 2：38、39、41、42、51頁。

同理，根據學生的認知模式、認知心理發展，配合寫作能力的要素、結構、序列的發展以及寫作教學訓練的要點、教學內容等因素，可建構小學寫作力結構的發展序列⁸。

根據國內九年義務教育全日制初級小學語文教學大綱（試用）⁹、香港小學語文科課程綱要¹⁰及小學中國語文科目標為本的教學內容¹¹指出寫作能力訓練的要素包括：

項目	寫 作 能 力 訓 練 要 求
知 文字	以知識系統組單元為主
識 標點	各種標點符號
寫 摄取	觀察：順序觀察圖畫、簡單事物，用自己的話寫出觀察的結果和感受
寫 構構	積累：隨時收集積累語言材料
寫 寫思	審題：根據寫作需要，確定表達的內容和中心 選材立意：選擇恰當的材料、表達方式。根據要求選擇材料
作 表達	謀篇布局：突出主題、觀點的能力；組織句子、段落、篇章；編寫作文大綱
能 方式	寫作通順句子；寫連貫的話；寫作不同類型的文章，記敘文、說明文 記敘文：記事寫人，內容具體，有中心、條理、真性實感。記事、記人、記物、記遊 描寫文：用直接描寫法描景物 說明文：用例証說明事物和道理 議論文：用例証論事
力 形式	應用文：學寫應用文：書信（親友書信、家書）、便條（留言、饋贈）、日記和週記
修改	補段成篇，聽寫作文，看圖作文，閱讀報告，擴寫
自學	理順次序錯亂的句子，修改有明顯錯誤的句子，寫完後要修改，養成修改文章的習慣
非智力習慣	訓練學生的自學寫作能力
非智力習慣	培養觀察、寫作興趣、養成愛動筆的習慣；書寫正確、端正、整齊和迅速的能力

三·評議

《課程綱要》的語文教學目標是本科的終極任務，它應通過《學習綱要》的系統任務分析，分解成一系列的子任務。系統內各任務越清晰、明確、具體，編書者、教師就越易操作，評估才有保証。以下從上述理論的層面來考察、評議《學習綱要》的閱讀和寫作的內容。

（一）《學習綱要》中關於閱讀的子系列學習要點，主要見於以下幾個表¹²：

- 1.各學習範疇的學習目標；
- 2.第一、第二學習階段的學習目標¹³；
- 3.第一、第二學習階段的學習重點；

⁸ 基本的理論依據見本書所載〈初中中國語文科寫作能力訓練型教科書編選體系的建構初探〉。本文曾在 96 國際語文教育研討會上(香港)發表(未刊印)。本表針對小學寫作教學，略作調整。

⁹ 見註 5 第 7-10 及 20-29 頁。

¹⁰ 香港課程發展委員會(1990):《小學中國語文科小一至小六課程綱要》，香港印務局，23-25; 44-51 頁。

¹¹ 見註 2 : 38、39、45、53 頁。

¹² 香港課程發展委員會編訂(1995):《目標為本課程中國語文科學習綱要，第一學習階段（小一至小三）》，38、39、41、42、52 頁。
¹³ 《課程綱要》把小學分為初小、中小及高小三階段，而《學習綱要》則只分初小和高小二階段，在教學目標及教學要求的銜接上必然出現問題。

4.第一、第二學習階段的學習重點建議。

（二）《課程綱要》中關於閱讀的子系列學習要點，主要見於以下兩個表¹⁴：

- 1.讀文教學的目標；
- 2.各級讀文教學的項目和內容。

相比之下，從總體來說學習綱要的學習重點都很抽象、含糊。由於只是在形式上和程度上作了一些要求，與《課程綱要》的教學目標根本同一層面結構，而系統內的子任務也不清晰、明確。因此，各表格上所看到的大都是形式上的東西，至於實質能力的子系統元素就未能建構出來，例如，《學習綱要》只指出讀那類讀物，學那些標點符號。其實，學生用甚麼方法讀懂比讀甚麼讀物來得重要；會用標點符號比用那些標點符號有用。理解字詞句段篇等層面的目標，應一早在《課程綱要》提出，而在《學習綱要》中就要明確定出每一年級或學習階段訓練學生那些能力，然後提供訓練各種能力的策略，這樣編、教、學三方的目標才明確，序列才清楚，否則很容易把原本是能力的訓練變成知識的灌輸。由於《學習綱要》未有處理好這些基本問題，因此，把學習的目標與手段混為一談，把本末倒置過來；能力元素、結構、序列弄不清，教學難以全面規劃，更談不上如何操作了。如果教學的目標、要求未能作出適當的量化，做到切實可行的話，語文教學的隨意性仍然是很大的。

根據閱讀的例子，我們可以推斷其餘聽話、說話、寫作的學習綱要都普遍存在這些毛病。《學習綱要》是教科書編選及教師教學、評估的依據，可以說它直接影響到整個課程的成敗。因此，我們要問，這些《學習綱要》的內容有何學理根據。根據閱讀與寫作的心理過程和能力結構模式，很明顯，《學習綱要》在很大程度上是只從經驗出發，整理有關傳統的語文教學內容，而看不到是從能力結構、能力訓練的層面來建構這個《學習綱要》。那麼，它就無從發揮為編者制訂課程綱要和編選教材、為教師設計教學和查驗效果以及為學生安排學習和評估成績的機能。學習目標不明確，直接影響施教、學習、評估的效能，這樣，《學習綱要》的內容違反了目標為本課程的基本精神。

從閱讀能力的結構來看，訓練學生的閱讀能力，基本包括認讀、理解、賞析、吸收、自學能力及非智力因素等元素。作為小學的語文教學目標，在《課程綱要》及《學習綱要》不對學生提出「賞析」的要求，這是合理的。根據學生的認知心理發展，在小學階段系統的訓練學生賞析能力是不合實際、也不需要的。這階段的訓練焦點應放在認讀及理解等項目上。這些方面訓練得好，自學能力自然可以培養出來。不過，《學習綱要》關於閱讀能力方面，還是籠統、抽象的學習重點，要發揮《學習綱要》的應有功能是不可能的。

在大陸，大規模的語文教改工作從八十年代初展開，至今已有二十年。他們從語文能力元素、結構、序列的建構入手，從而帶動教材、教法以至課程的改革。因此，在大陸建構出來的語文能力子系統及序列方面的內容可供香港借鏡。以下是根據上述有關的理論架構，比較《學習綱要》的不足，然後參考 1995 年中華人民共和國國家教育委員會制訂的《九年義務教育全日制小學·語文教學大綱（試用）》的有關內容，作為建構

¹⁴ 香港課程發展委員會編訂(1990):《中國語文科小一至小六課程綱要》，香港政府印務局印行，第 16-22 頁。

《學習綱要》中語文能力子系統元素的參考。

建構《學習綱要》的內容，作為一個教科書編選者、教學者或評估者，基本先問在《課程綱要》已有的內容基礎上，掌握那些知識和能力？教學的要求是甚麼？用甚麼有效的方法？最後才是有關的形式。

在識字教學方面¹⁵：「學生要能讀準字音，認清字形，了解字義，並能正確地書寫、運用。教給學生一些漢字的基本知識，使學生在識字的過程中，逐步掌握漢字的基本筆畫、筆順規則、偏旁部首和間架結構。要教學生學會音序查字法和部首查字法，並能用數筆畫的方法查難檢字，逐步加快查字典的速度，養成查字典的習慣。要重視正音和正字。要指導學生通過觀察、比較，分辨多音字、同音字、形近字和多義字。要在語言環境中教識字、把字的音、形、義結合起來；要注意引導學生通過觀察圖畫和實物，聯繫生活實際識字，把識字和認識事物結合起來；學過的字力求在語言訓練中反複運用，把識字和聽說讀寫結合起來；在識字的過程中重視寫字的指導，把識字和寫字結合起來。」

在閱讀教學方面，閱讀中的認讀能力訓練要做到¹⁶：「小學閱讀教學，要通過詞、句、段、篇的教學和讀、默讀、復述、背誦訓練，使學生掌握學過的常用詞語，理解句子的意思；能給課文分段，歸納段落大意，概括課文的主要內容和中心思想；學習作者是怎樣觀察事物、思考問題和表達思想的；能正確、流利、有感情地朗讀課文，比較熟練地默讀課，能背誦或復述指定的課文；能讀懂適合少年兒童閱讀的書報。理解能力訓練，詞匯教學方面包括三方面的內容：一是正確地讀出和賣出學過的詞語，二是懂得詞語的意思，三是注意積累詞語並能在口頭和書面表達中正確運用。教師要指導學生逐步學會聯繫上下文理解詞語，對於含義比較深刻的詞語，要理解它們在課文中的意思和對於表達思想感情的作用。教師要採取多種方法，引導學生運用恰當的詞語表達自己的思想感情。句子的教學方面，各個年級都應重視培養學生理解句子的能力。要使學生懂得句子是表達一個完整的意思的。要著重指導學生學會聯繫上下文和生活實際理解句子。對於含義深刻的句，要體會出所表達的意思和思想感情。對於表現中心思想有較大作用的句子，要注意聯繫課文的有關內容，深入理解。段和篇的教學：認識自然段，理解自然段的主要意思；了解自然段之間的關係，懂得有時候幾個自然段合起來講一個意思，成為一段。能給課文分段，歸納段落大意，了解段與段之間的關係，理清課文的敘述順序；概括課文的主要內容和中心思想。分段可以有一定的靈活性。歸納段落大意，要抓住重點，語句要簡短。概括課文的主要內容和中心思想，要從課文的實際出發，在學生理解課文的基礎上進行。有關閱讀的知識，基本是教給學生一些閱讀的基本知識，使學生在閱讀的過程中，逐步掌握閱讀的策略。教知識不是當代以至二十一世紀的語文教學目標，掌握知識只是手段，目的是要轉化為能力。

如果在閱讀教學的過程中，有系統、有計劃去設計、安排教學的目標，目標達到後，以後便作為學習的手段、方法，把學到的能力用來學習其他目標，解決其他問題。這樣學生學到的能力便得到不斷的鞏固，這才符合認知模式理論的基本要求。因此，閱讀教學要著眼於逐步培養學生的自學能力，使學生在閱讀實踐中學習獨立思考，學習怎樣讀

書。

(三)《學習綱要》中關於寫作的子系列學習要點，主要見於以下幾個表¹⁷：

1. 各學習範疇的學習目標；
2. 第一、第二學習階段的學習目標；
3. 第一、第二學習重點；
4. 第一、第二學習階段學習重點建議。

(四)《課程綱要》中關於寫作的子系列學習要點，主要見於以下兩個表¹⁸：

1. 寫作教學的目標；
2. 各級寫作教學的項目和內容。

在寫作教學方面：《學習綱要》的寫作學習重點建議，在能力/技巧的內容主要提到培養觀察力、想像力、分析力；培養擬定內容的能力，培養審題、選材的能力。作為學習的重點，這是絕對不足的。根據寫作能力的結構，要培養學生的寫作能力基本包括攝取、構思、表達、修改等能力。作為學習重點，我們基本上要明確而具體的建構學習的重點內容，如果仍停留在最高的終極目標層面上，教材編寫者以至教師在教學及評估上便無從入手了。因此，在觀察力的訓練上我們在最基本的層次上，必需清楚提出要求，例如¹⁹：「學習觀察、順序觀察、比較細致地觀察；由簡單的圖畫和事物、周圍的事物到養成觀察周圍事物的習慣；學習課文怎樣觀察、觀察事物能抓住重點，展開想像。在表達能力的訓練要求上，能用學過的部份語寫通順的句子；學習由觀察練習寫句子；寫出內容比較具體的片段；學習內容真實具體、條理比較清楚的簡單記敘文；能理順次序錯亂的句子；編作文提綱；用正確的語句表達自己的思想；能根據要求選擇材料，編作文提綱，寫出有中心、有條理、有真情實感的簡單記敘文。」

在修改能力這個環節上就十分薄弱，它仍未有系統地放在教學的日程上，這點不利於培養學生的自學能力。因此在作文能力訓練的過程中，先要求學生做到：能修改有明顯錯誤的句子；能理順段落錯亂的短文；學習從內容、詞句、標點等方面修改自己的作文；初步修改文章能力，最後養成在寫完文章後有修改文章的習慣。

在《學習綱要》中，寫作教學包括了寫字教學。教學的要求同樣犯了上述的毛病，《學習綱要》對寫字教學的要求，主要是形式上的。寫字教學也需要有一定的訓練序列和要求²⁰，例如：「教師要激發學生的寫字興趣，教學生正確的寫字姿勢和怎樣執筆、運筆，使學生掌握漢字的筆畫、偏旁、結構的書寫方法。逐步做到鉛筆字、鋼筆字寫得正確、端正、整潔，行款整齊，有一定的速度。要重視毛筆字的教學，切實加強書寫指導。從描紅、仿影到臨帖，逐步做到寫得勻稱，紙面乾淨。要注意培養學生認真寫字和愛惜寫字用具的習慣。要保證寫字課的正常進行，不斷提高寫字課的教學質量。對於愛好書法的學生要加以鼓勵。」

¹⁷ 香港課程發展議會編訂（1995）：《目標為本課程中國語文科學習綱要，第一學習階段（小一至小三）》，38-39、45-53頁。

¹⁸ 香港課程發展議會編訂（1990）：《中國語文科小一至小六課程綱要》，香港政府印務局印行，23-25頁。

¹⁹ 見註 5，第 7-9 及 20-28 頁

²⁰ 見註 5，第 3-4 及 20-28 頁



在思維訓練方面，由於《課程綱要》裡對知識、一般能力、特殊能力之間的論証不足，因此，不論閱讀還是寫作教學，在《學習綱要》只有條列《課程綱要》的內容，中間沒有作出解構的工作，這樣一切就變得不明確，教與學的質量就不能保証了。

四．總結

在語文教學的發展過程中，由《課程綱要》到《學習綱要》，在意識、概念的認識上是一個進步。不過，由於對語文能力結構論証不足而未能把《學習綱要》內的學習元素、結構、序列建構出來。

《學習綱要》的學習內容基本以達成《課程綱要》的教學目標為依歸，這也就是《學習綱要》內容的理據所在。《學習綱要》是《課程綱要》內容的具體化、量化與可操作化的表現。因此，《學習綱要》相當於訓練點、教學內容。這些都確定後教學內容才能落實，教科書的編選才有依據。因此，當前的工作就是要把聽說讀寫能力中的各子系統建構出來，這樣教科書的編寫、教師的教學、教學的評估才有依據，教學的質素才有保証。

目前在《學習綱要》的閱讀教學項目上，認讀的訓練不全面，也不充足；理解方面子系統的元素、序列不明確，也不清晰，使語文教學的隨意性還很高。在寫作教學方面，不足的地方比閱讀教學更多、更明顯。在觀察、審題、修改能力等都沒有具體的安排或要求，使寫作訓練不能自成體系，而需依附在讀文教學的過程中進行。其他如聽話、說話以及思維能力的訓練都有明顯的不足之處，有待日後的改善。

思維能力屬於一般能力，在《課程綱要》與《學習綱要》都沒有充份的論証，思維能力與聽說讀寫的關係必須弄清才可進行教學的優化組合。

解構《學習綱要》中語文能力的元素、結構、層次、序列是成功推行目標為本的先決條件。《課程綱要》、《學習綱要》與教科書的編選三者之間仍有斷層，如要把語文教學放在科學的體系上，語文教育工作者必須重視這個課題。

1999/8/23 修訂



附錄 小學中國語文科目標為本課程及教科書

第三節 目標為本課程小學中國語文科教科書編選體系評議與重構¹

一. 緒論

(一) 研究動機

中國語文科目標為本課程在小學全面推行已有兩三年，以單元方法組織課文的教科書相應出現。中國語文科單元教學模式的確立，是本科教科書編選及教學上的一大進步。不過，這些教科書是否都能體現目標為本課程的精神；以甚麼元素來組織單元，單元與單元之間如何聯繫，每冊教科書之間如何銜接；設計安排是否合理等有關編選體系的問題，對於一直以來都沒有明確建立中國語文教科書編選體系的語文教學來說²，確是值得探討的。

(二) 研究目的

針對上述的問題，本研究的目的歸納如下：

1. 探討現行小學中國語文科目標為本課程的教科書編選體系；
2. 略論上述語文教科書的編選體系；
3. 建立以語文能力訓練為主線的單元教學教科書編選體系。

(三) 研究對象

中國語文科目標為本課程的三套小學中國語文科教科書：

1. 陳煒良編（1995）：《啟思中國語文》，啟思出版社（簡稱《啟思版》）。
2. 新亞洲文化企業有限公司編輯委員會（1995）：《小學中國語文》，（簡稱《新亞洲版》）。
3. 教育出版社有限公司編（1996）：《今日中國語文》教育出版社有限公司（簡稱《教育版》）。

二. 研究內容

(一) 理論架構

「教科書」也稱課本或教本，它是根據教學大綱規定的教學內容、體系、教學法要求而編寫的教學用書³。「編選體系」就是把知識和技能排列成便於教學的「序」，這是教材的組織，用現在的話說，有人稱之為系統，有人稱之為體系⁴。「教科書的編

選體系」是指教科書的編選按學生學習心理發展及學科內容的要素、結構、序列間的組合，構成一個合理的教科書編選系統。

教科書中每個元素既不是孤立，也不是雜亂無章地任意堆集的，而是組成一個有機的網絡，和一條系統完整的鏈。各種網絡和鏈的各個元素構成系統後，系統內的各元素都是有機地關聯而不可分割的。系統論認為整體並非部份的和，換言之，相同的元素如果結構不同，它們所發揮的效用也不一樣。因此，語文教科書系統內的單元在元素相同的情況下，可能因編選內容元素的差異而發揮不同的效用。那麼，我們關注到現行目標為本課程小學中國語文科書的編選體系是不是一個優化的體系？

一個科學的教科書編選體系就是最優化組合的先決條件。從社會科學的角度來看，它需要符合學科元素和學生的認知心理因素，前者按邏輯系統排列，後者按心理系統編排。建立教科書的編選體系就要把這兩個順序結合，這就是布魯納的螺旋型課程設計。當然，發揮體系內最優化組合的基本單位是每個教學單元，而單元的組合也不能脫離科學的原則和方法來處理。

科學地建構語文教科書編選體系的幾個維度包括：語文科的內涵、性質、教學目標，語文的能力元素、結構、序列；學生的認知機制學生的認知心理發展⁵，以至製定相應的訓練點和教學內容。

在建構單元以至教科書編選體系的內容時還需要作出全盤計畫，具體來說，製定每階段的目標、每年的目標、每冊課本的教學目標、每個單元的教學目標、每個單位的教學目標，目的是便於教師和學生的實踐與操作。同時還需注意到各單元目標之間橫的聯繫和每年級、每階段之間縱的銜接。以九年強迫教育為例，它的內容關係如下：

¹ 本文曾在九七年國際語文教育研討會上發表。論文輯錄在謝錫金主編（1998）：《優質教學》，香港大學課程學系，202-214頁。

² 何文勝（1995）：《語文教學的反思：香港中國語文教科書編選體系改革芻議》，香港教育研究會第十二屆週年研究會論文，未刊印。

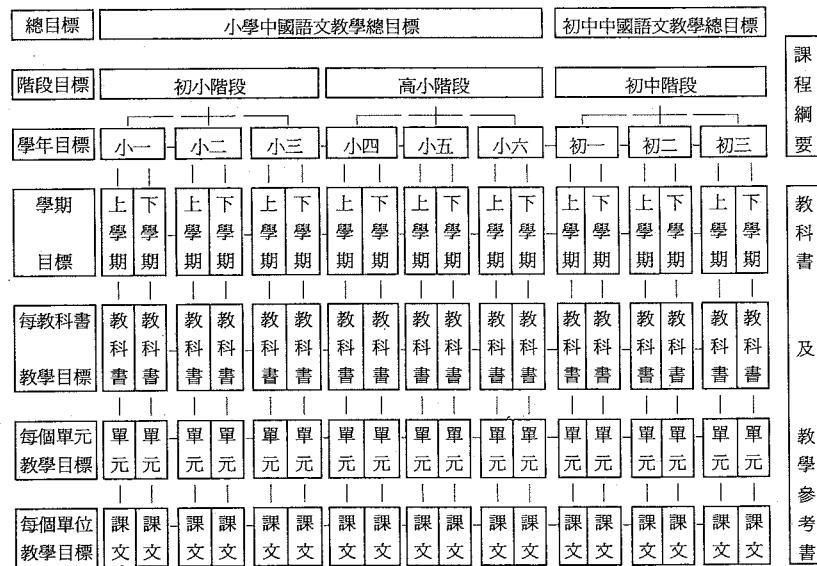
³ 朱作平編（1987）：《教學辭典》，江西教育出版社，638頁。

⁴ 葉立群（1992）：《回顧與思考—中小學教材建設 40 年（1949—1989）》，《華東師範大學學報

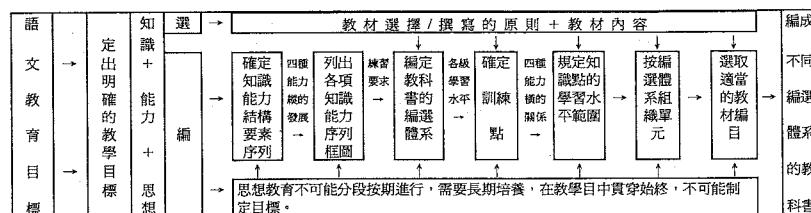
（教育科學版）（上海），2 期（1992 年），32 頁。

⁵ 何文勝（1995）：《能力訓練型教科書編選體系的理論據》，輯於《中文教育論文集第三輯九五國際語文教育研討會論文集》，香港教育學院中文系，8-20 頁。





最後，科學的語文教科書編選的指導思想可以以下表來顯示：



這些架構中上一層次的目標或內容制約著下一層次的目標與內容；下一層次的教學目的又是上一層次教育目標的具體化；層次愈高採用精煉的、原則性的文字加以概括，抽象程度也愈高；層次愈低對上一層的分解與細化，於是，具體化、操作化的因素也愈強。總之，它們起著定向、定性和定量的調控作用。

(二) 現行中國語文科目標為本教科書評議

1.三套目標為本課程教科書編選體系及單元簡介

(1) 《啓思版》

編選體系方面，「課文編排採用單元組織方式，從內容、文體或語文知識三方

面有計劃地聯繫有關教材。以內容為單元，能加深學生對事物或語言的認識，以利學生認識生活，體驗生活。以文體或語文知識組織單元，則能使學生通過同類體裁的各種不同表達方式的學習，認識各類文體的特點和一般表達技巧，提高閱讀、欣賞和表達的能力」⁶。

至於一、二年級教科書的單元結構如下：

一年級上學期

單元	1、2	3、4	5	6	7	8	9	10	11至13	14
內容	生活經驗	品德教育	認識生活	品德教育	認識生活	品德教育	認識生活	生活經驗	記敘文	生活常識

一年級下學期

單元	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10、11	12	13	14	15
內容	生活經驗文	記敘文	謎語	認識生活	詩歌	品德教育	科學常識	記敘文	生活常識	品德教育	記敘文	品德教育	笑話	品德教育

二年級上學期

單元	1、2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
內容	記敘文	認識生活	記敘文及歌詩	記敘文	品德教育	詩歌	寓言	品德教育	詩歌	品德教育	記敘文

二年級下學期

單元	1、2、3	4、5	6	7	8	9、10	11	12
內容	記敘文	品德教育	詩歌	品德教育	生活常識	品德教育	記敘文	品德教育

(2) 新亞洲文化企業有限公司《小學中國語文》

編選體系方面，這套教材「包含中國語文科的閱讀、寫作、聆聽、說話四個學習範疇，既有充分比例的語文知識的練習，又設法提供能讓學生探究、傳意、構思、推理、解決問題的學習環境，旨在培養學生的思想品德，和對社會的責任感，增進學生的語文知識和對中國文化的認識」⁷。

⁶ 陳煥良編（1995）：《啓思中國語文》，啓思出版社，編輯說明。

⁷ 新亞洲文化企業有限公司編輯委員會（1995）：《小學中國語文》，新亞洲文化企業有限公司，編者的話。

至於一年級教科書的單元結構如下：

單元一		單元二		單元三	
生活經驗		品德教育		生活常識	
上 1.上學去	上 2.學校生活	上 3.禮貌	上 7.自然世界		
上 4.認識的人	上 5.快樂的家	下 3.良好的生活習慣	上 9.動物天地		
上 6.課餘活動	上 8.農村風光下	下 6.誠實	上 10.季節		
下 1.春天來了	下 2.愛護兄弟姊妹	下 7.勤勞	下 5.動物天地		
下 4.課餘生活	下 9.夏天到了	下 8.公德心			

(3) 教育出版社《今日中國語文》

編選體系方面，這套教科書「採用單元組織方式來編排，每個學習單元再細分若干個學習單位。學習單元和學習單位是按照內容、文體和語文知識三方面來編訂。以內容作為組織重心，能讓學生認識生活和體會事理；以文體作為組織重心，能擴闊學生對各類文體的認識，從而增進賞析能力；以語文知識作為組織重心，能鞏固學生的語文知識，達到活學活用的目的。為方便識別，同一學習單位採用相同顏色的條子作點綴」⁸

至於一、二年級教科書的單元結構如下：

小學一年級上學期

生活 經驗		品德 教育	生活 經驗	生活 常識	品德 教育	生活 常識	生活 經驗		生活 經驗
學校生	快樂家		做個好孩子	戶外活動	動物天	禮貌	自然現象	快樂家庭	學校生活
活一、二	庭一、二	秋天	好孩子	植物世界	地一、二	一、二	一、二	三、四	一、二

小學一年級下學期

品德 教育	生活 經驗	教育 品德	生活常識	生活經驗		品德	兒童 故事	生活經驗		兒童 故事
立志	相親 相愛	春天	自然現象 二三四	美 勞	多 樂	學校生	做個好學生	童話	快樂家庭	疾病 和痛楚
立二		二	二三四	活五	趣		一	五六七	夏天	寓言

小學二年級上學期

生活 經驗	兒 童 故 事	生 活 經 驚	生 活 常 識	兒 童 故 事	品 德 教 育	生 活 經 驚	品 德 教 育	生 活 經 驚	兒 童 故 事	生 活 經 驚	兒 童 故 事
學 校	疾 病 生 活 和 痛 一 二 楚	童 話 一	秋 天 一 二	認 識 自 己 一 二	寓 言 一 二	禮 讓 三	學 校 生 活 三	勇 敢 一	節 儉 一	家 庭 生 活 一	名 人 故 事 一

小學二年級下學期

生活 經驗	兒 童 故 事	生 活 經 驚	品 德 教 育	生 活 常 識	寫 作 能 力	生 活 經 驚	說 話 能 力	生 活 常 識	兒 童 故 事	生 活 經 驚	說 話 能 力	生 活 經 驚	
早 晨 風 光	春 天 二	童 話 二	名 人 故 事 二 三	學 校 生 活 四	謙 虛 大 自 然 一 二	自 然 現 象 一 二	標 點 符 號 五 六	學 校 生 活 五 六	朗 誦 兒 歌 兒 歌	幫 助 我 們 的 人 四	寓 言 一 二	戶 外 活 動 說 故 事 二	善 用 假 期 疾 痘 楚

2.三套目標為本課程中國語文教科書編選體系及單元評議

現根據上述的理論架構，評議香港現行三套目標為本課程小學中國語文教科書的編選體系。以下先總論三套小一至小二教科書的特點及不足的地方，然後分論每套教科書的體系：

(1) 總論

這些教科書基本上都能清楚列出每課的教學目標，同時採用單元教學模式來組織課文，例如：以生活經驗、生活常識、品德教育為主，其餘還有認識生活、科學常識、不同文體、兒童故事等內容來組元，可說是多元化的組元方式。這些在香港中國語文教科書的編選來說是一個進步。

從一、二年級的單元內容來看，不難發現它們已開始注意到整體聯繫的重要性，而且都力圖建構一個合理的編選體系。例如，三套教科書在上、下冊，以至不同年級的課文篇目安排中，明顯地要做到由淺入深，有意識地作出倒螺旋式的課程教學設計。

不過，以生活常識、生活經驗、品德等組元，它的內容是甚麼，理據又何在，編者如何配合學習者的心理來組織單元。以品德、生活去組元，若從語文的性質去看還說得過去，但誰也不能否認這種組元的方法難以理出單元的合理內容和認知的心理序列。可以說，不論編者如何去界定品德、生活的元素、序列，都很難給人一個完滿的答案。因此，只有從能力結構、認知心理發展、學習心理等因素去考慮，才有可能說出一個合理、為人信服的理據出來。同時，這些單元的內容都不是語文教學的主要目標，因此，這種組元的方法難以達成語文教學的全部目標。在生活內容的學習中去訓練學生的語文能力，與透過語文能力訓練的過程中去學習生活的內容，兩者的目標不



同，方法和結果也完全不一樣。很明顯，前者的目標在於生活內容的學習，嚴格來說不是語文能力訓練。生活知識等項目的學習不是語文科的主要目標，這是否與常識科的關係更密切。「文」「道」合一，只有透過「文」來學「道」才符合本科的教學目標。

由於焦點不準確，因此對能力訓練的強調不足：從生活、常識、品德等組元的方式來看，這些都只是知識的傳授，不是能力的培養。學習知識只是語文教學目標的手段而不是目的，這涉及目標為本課程的精神、語文性質及教學目標等認識的問題。就算在這些教科書的記敘文單元裡，也不是以記敘文的理解策略或寫作能力等子元素的培養來作為組元的元素。同時在學習重點裡完全沒有記敘的元素，組元內容與教學重點不能配合。這都是現行小學中國語文科目標為本課程教科書的單元教學設計中不成熟的表現。

三套教科書的編寫者力圖以單元統率課文，再以若干單元組成編選的體系，但由於單元元素的組成部份缺乏科學性，同時單元與單元之間的聯繫，以至整個體系的指導思想都不很明確，造成散亂、不必要的重複等。因此，教學的隨意性仍然很大，肯定不符合目標為本課程的精神，也難以有系統地達成本科的教學目標。可以說單元、編選體系的出現雖是一個進步，但由於對語文科內涵、性質、能力結構認識的不足，直接影響這些單元及體系內容的質素。

(2) 分論

《啟思版》的體系構思：(1)從內容、文體或語文知識三方面有計劃地聯繫有關教材；(2)以內容為單元，能加深學生對事物或語言的認識，以利學生認識生活，體驗生活；(3)以文體或語文知識組織單元，則能使學生通過同類體裁的各種不同表達方式的學習，認識各類文體的特點和一般表達技巧，提高閱讀、欣賞和表達的能力。

在這個體系構思中：(1)力圖建構一個編選體系，但是從小學一、二年級的編選體系來看，這個體系的科學性不足，隨意性仍很大。(2)上面已論述，這種組元方法難以達成語文的教學目標。(3)以文體或知識來組織單元，只能是向學生傳授一些文體或語文的知識，除非以能力元素來組織單元，否則，無法達到提高學生語文能力的效果。

《新亞洲版》的體系構思：(1)包含中國語文科的閱讀、寫作、聆聽、說話四個學習範疇；(2)旨在培養學生的思想品德，和對社會的責任感，增進學生的語文知識和對中國文化的認識」。

在這個體系構思中：(1)明確指出了學習範疇，但在組元方面未能反映出來，如果能以四種能力的子元素組元，體系就更具科學的理據。(2)這是「道」的問題，不一定也不應全部放在語文科的身上，由「文」悟「道」才符合本科的精神。

《教育版》的體系構思：(1)以內容作為組織重心，能讓學生認識生活和體會事理；(2)以文體作為組織重心，能擴闊學生對各類文體的認識，從而增進欣賞能力；(3)以語文知識作為組織重心，能鞏固學生的語文知識，達到活學活用的目的。

在這個體系構思中：(1)已在上文論述過；(2)以文體組元可以，但應訓練學生的文體閱讀及理解的策略。文體的知識只是為理解這類文章服務；同時，學生從文體認識不可能增進賞析的能力，相信需有表層、深層理解，以至感受、欣賞、分析等能

力訓練才有賞析的能力，希望在以後各年級的單元設計中表現出來。(3)學生如何能把學來的知識轉化為能力，就必需經能力訓練的過程，這是語文教學的焦點所在。但在教科書的設計上似乎忽略了，造成本末倒置的現象。

出現這些問題，解決這些問題，關鍵就要建構一個符合科學原則的編選體系：從認知心理發展、課程論出發，以語文能力為主線，統率單元結構的發展，生活內容只是選材的一部份，相信這是一個比較合理的體系設計。

(三) 重構中國語文科目標為本教科書編選體系

現行目標為本課程教科書編選體系出現上述的問題，對教和學的成效產生一定負面的影響，重構體系需符合理論架構中的科學原則，內地最新的編選體系情況值得我們參考。

1. 重組單元的內容

現行小學語文教科書已展開單元教學的機制，但若要科學地組元，它的先決條件就是建構語文的能力結構和內容。以下根據學理、中國語文科《課程綱要》（簡稱綱要）及《目標為本課程中國語文科學習綱要》（簡稱學習綱要），建構小學中國語文科多層次語文能力結構的教學目標及系統的子任務內容。如果我們能把語文能力結構、序列弄出一個合理的內容和位置，這樣組元的問題便可以迎刃而解。

小學語文教學目標、範圍及訓練點⁹：

⁹ (1)下表的結構、序列的理論建構參本書《能力訓練型語文教科書編選體系的理論根據》；(2)有*號或——號為綱要與學習綱要都沒有的項目；(3)有()號為學習綱要有而綱要所沒有的項目；(4)寫字教學在綱要中獨立成章，而學習綱要則放在寫作教學部份；(5)綱要把說話聆聽合為一項；學習綱要把說話、聆聽分為兩項。

漢語 知識	語音	廣州話音
	標點	認識標點符號
	字詞	*漢字基礎知識；認識常用字460-2600字；字詞的形音義
	句子	了解簡單句子、複雜句子
	修辭	—
	文體 知識	記敘文 認識記敘文：順、倒、插敘；故事、童話、寓言、小說、遊記 說明文 認識說明文：不同的說明手法；事物或解釋道理 議論文 認識議論文：事理、評述人物及事情 描寫文 認識描寫文：人物、環境（動、靜態） 應用文 認識書信、日記、週記、便條；格式、用語、稱謂
	文學 知識	認識詩歌： 戲劇及其他
	寫字 能力	正確的執筆方法及寫字姿勢、筆順、結構 寫硬筆字，寫得正確、端正、整齊、迅速 毛筆中、大、小楷
	閱讀 能力	*認讀能力 *識字方法策略：認識常用字；字詞句段的結構、關係、理解 *理解能力 *理解策略：一般語文文的理解、分析、綜合課文內容大意和主旨 *欣賞能力 不同文體寫法；*感受、*欣賞 *閱讀方法 運用字典、詞典、（閱讀速度）；*文體閱讀策略 *誦讀能力 朗讀、朗誦、*默讀、*速讀及技能
	寫作 能力	*攝取能力（觀察、想像；審題、選材）*觀察事物、收集事物、收集積累材料 *構思能力（擬定內容和訂定主題）*確定表達內容及中心、安排先後，詳略 *表達能力 以不同的形式訓練寫句、段、篇章 *修改能力 *修改能力 *文體寫作 作句、寫段；寫記敘文、說明文、描寫文、議論文；寫書信、便條、日記和週記；運用標點符號
語文 基本 技能	聽話 能力	*辨音能力 辨清別人的發音 *辨義能力 聽懂不同類型的說話如故事、演講和報告、談話等（理解說話內容） *品析能力 —
	說話 能力	*口語組織 發音正確、清晰、流暢、措詞恰當 *口語表達 表達自己、不同形式的訓練：報告生活事件、交談、討論、詢問等 *語言調節 — *邊聽邊想和先想後說
	智力	思維 觀察力、注意力、記憶力 能力 想象力、分析力、綜合力
	思想	思想 充實生活經驗、培養道德觀念 感情 認識中國文化
	審美	*審美 — *美感、*美育
	態度 習慣	閱讀的興趣、閱讀習慣，自學能力；（尊重作者的意見）；坐姿、愛惜書籍等 寫作 培養寫作興趣 聽話 聽聽的良好態度；（有禮貌、有耐性、專心） 說話 說話的良好態度、發表的興趣；（友善、誠懇、有禮、主動、不輕率、大方等）
	總目標	子目標
	階段目標/學年目標/學期目標/單元教學目標/課時教學目標	

2.內地小學及中學語文教科書編選體系的經驗

內地以能力訓練為編選體系的中小學語文教科書各有十多套，以下各舉一套小學及初中的教科書為例，作為建構目標為本課程小學中國語文科教科書編選體系的參考。

(1) 全日制六年制小學課本（實驗本）《語文》（丁有寬主編）的編選體系

這套教材的編選是以九年義務教育《全日制小學語文教學大綱》（初審稿）為依據，堅持面向現實，注重效應，減輕負擔，提高全面教育質量的精神，保持原《五年制小學語文讀寫結合教材》的特色；以培養和發展語言能力和思維能力為中心，按「讀寫同步，一年起步，系統訓練，整體結合」的綜合訓練型教學體系和以訓練為主線、單元為中心組織教學的特點進行多層次優化組合的設計；教材體現教書與育人的和諧統一，教材和教法的同步改革，教與學的協調發展。

這套教科書的單元結構：

	內容	單元一	單元二	單元三	單元四
第一冊	入學	看圖學漢語拼音	看圖拼音識字	看圖學詞學句	看圖學習四素句
第二冊	訓練	看圖學詞學句	學習四素句	學習連續句	學習並列句
第三冊	做個	看圖學詞學句	學習連續句群	學習並列句群	學習總分句群
第四冊	好學生	看圖學詞學句	學習連續句群	學習並列總分句群	學習概括與具體句群

(2) 北京師範大學出版社四年制初中試用課文《語文》（張鴻苓等編）的編選體系

以下略去這套教科書編選的指導思想，只表列這套教科書的單元內容和編選體系的結構。

單元	內 容	單元	內 容
第 一 冊			第 五 冊
一	觀察 積累	一	交談切磋 歸納概括
二	朗讀 查字典 詞典	二	閱讀評點法 分析散文
三	默讀 分析記敘的事物	三	分析論証方法 分析人物傳記
四	符號助讀 分析記敘人物	四	表情朗讀 分析詩歌
五	摘錄法 劃分段落 歸納段意	五	分析科技說明文 分析說明文語言
六	文言文讀背 朗誦 背誦	六	文言文背讀（五）文言文虛詞（一）
附錄	拼音方案、標點、字詞典使用、漢字形體、構造、形聲字、同音形似多音義字、現代、文言詞匯	附錄	文學體裁知識：散文知識、詩歌知識、現代文言文詞語表
第 二 冊			第 六 冊
一	想象 聯想	一	實踐檢驗 推理
二	精讀 概括中心思想	二	分析小說 分析描寫手段
三	閱讀想像法 分析開頭、結尾	三	分析駁論文 閱讀新聞通訊
四	閱讀聯想法 分析記敘線索	四	分析劇本 閱讀外國作品
五	背景助讀 分析記敘方法	五	分析議論語言 閱讀評論文
六	文言 朗誦 背誦	六	文言文背讀（六）文言文虛詞（二）

附錄	語素、詞構成、分類、詞義、感情、修辭、現代文、文言文詞語表	附錄	文學體裁知識：小說知識、戲劇知識、現代文言文詞語表
第三冊		第七冊	
一	廣聞博覽 分析綜合	一	閱讀中整理
二	略讀 分析說明的內容	二	閱讀欣賞
三	閱讀提綱 分析說明順序	三	閱讀感受
四	閱讀提綱 分析說明的方法	四	閱讀速度
五	速讀 記敘的語言	五	良好的閱讀習慣
六	文言文讀背（三）文言實詞（一）	六	文言文背讀（七）常見文言句式
附錄	短語及其結構、成語、主謂語、非主謂語、單句成分、現代文言文詞語表	附錄	文學語法知識：中國古代及現代文學、語文1至6：詞的構成分類表短語分類表單句型成份複句類表
第四冊		第八冊	
一	學思結合 比較分類	一	綜合運用 閱讀自測
二	閱讀質疑 分析論點	二	記敘文的整體閱讀
三	朗讀 分析論據、論証過程	三	說明文整體閱讀和自測
四	閱讀比較 分析論証方法	四	議論文的整體閱讀
五	閱讀記憶 分析修辭方法	五	文言文讀背（八）翻譯
六	文言文讀背（四）文言實詞（二）	六	-----
附錄	複句類型和關聯詞、句子與句子間的聯繫、句式的變換和選擇、修辭、現代文言文詞語表	附錄	文學、修辭知識：中國當代文學、常見修辭方法簡表、現代文言文詞語表

上述兩個語文教科書編選體系都採用單元結構組織課文，而以能力訓練為主線；同時注意到體系的整體聯繫，並按螺旋式課程設計來適應學生的學習心理發展。小學則把生活、品德、常識等作為選文的內容，語文知識作為附錄。這種編選體系便是以能力訓練為經，以生活內容為緯的最佳例証，對重構目標為本課程語文教科書編選體系有一定的參考價值。

3. 編選體系的重構

由於弄不清楚語文能力的結構以及結構內元素的關係，所以仍未建構出能力訓練型教科書的編選體系。單元教學雖已展開，但不合理，選文的內容只能以生活、品德或文體來組織知識性單元，等而下之的就是課文有甚麼就定甚麼教學目標，完全沒有一個明確的編選指導思想。根據理論及有關實例，九年強迫教育目標為本課程語文教科書編選體系的構思如下：

編選體系的指導思想應以能力訓練為主線（經）：語文能力作為組元的元素，有系統地訓練學生的語文能力；生活、品德、經驗、常識、故事等為選文的內容（緯），大面積增加學生的知識量；以配合因「文」悟「道」，「文」「道」合一的教學手段。最後按學生的認知心理發展及本科的教學目標和要求，做到每單元有所得，一學期就能訓練出若干種能力，一年、一個階段以至完成整個小學過程後便能達到綱要的要求。因此，編選體系的內容如下：

初小階段以識字、聽說、讀寫初級技能教學為主；重點在訓練學生的識字策略，字、詞、句、段及篇章的理解能力，聽說技能以及一些智力因素；相應的習慣、興趣也在這時培養。

高小階段：在初小的基礎上，訓練中級的讀寫聽說技能，並利用所學的技能繼續訓練學生的識字策略，複雜句、段、篇章的理解能力，一般淺易的文體閱讀及相應習慣、興趣在這時期得到發展。

初中階段：中一選基礎語言知識文章，在小學的基礎上培養讀寫聽說的技能、習慣和興趣，加強字詞句篇理解策略的訓練。中二選文體文章，利用中一所學的技能和策略，加強記敘、說明、議論等文體的閱讀。中三選文學文章，如詩、詞、小說、戲劇等，在文體閱讀的理解能力基礎上，重點在訓練學生賞析能力。

如果以語文能力結構中的元素作為組織單元教學內容的單位，配合學生的認知心理發展和整個九年強迫教育規劃，這樣，這個能力訓練型目標為本課程中國語文教科書編選體系的設計，基本把語文教學放在科學的體系上，所以它應是語文教學的最優化機制。

三．建議

一直以來香港的語文教育工作者較少以科學的方法來論證語文能力的結構和內容，而教育當局對語文的能力元素、結構、序列又等關係處理不好¹⁰，因此，在一定程度上把能力元素、結構、序列弄不清，於是出現以生活內容作為組元的元素，以及單元與單元、學年與學年之間的體系安排不合理的現象。由於沒有一個合理的編選體系，就難有一個科學的組元方法來處理教材，以至教科書的編寫未能體現目標為本課程的精神。以下根據上文的分析，嘗試從理論的角度對語文科目標為本課程教科書的編選提出一些建議。

目標為本課程的設計有一定的學理根據，精神主要是老師以科學的方法去教，學生以科學的方法去學。當然，作為體現這個課程精神之一的教科書必須以科學的方法去編選（寫）。而科學地編寫教科書的先決條就是必需建構它的編選體系。

目標為本課程建立在教育目標、學生認知心理發展、學科知識邏輯結構等學理基礎上。換言之，目標為本課程中國語文科教科書的編選需要建立在科學的體系上，而傳統的文選型以至文體型教科書編選體系不足以應付當代社會對語文教學目標的要求。只有建立能力訓練為主導的單元教學體系，才能較有效地解決教科書編選體系的問題。在優化組合的原則下，教學才有保証。

現行的香港小學中國語文科雖然建立了單元教學的機制，但缺乏科學性，故仍未出現合理、有效的單元教學。今後組元時必需根據本科的內涵、性質、教學目標、能力結構等元素來建構單元的內容。因此，在修訂語文課程綱要時，必需通過系統的任務分析，確定語文教學目標、教學範圍、教學要求、訓練點、教學內容等項目。這樣，才能全面而科學地組織教學單元。

語文教科書編選體系仍未建立，例如課文之間、單元之間、學年之間、各級之間、階段之間沒有一個科學的體系來處理它們之間橫的聯繫和縱的銜接。能力訓練是二十一世紀的語文教學觀，能力訓練型的教科書編選體系以語文能力結構中的元素作

¹⁰ 何文勝（1997）：《香港中學中國語文科教學的現在和將來》，輯於周漢光編（1999）《面向二十一世紀的香港中文教學》，香港中文大學。

附錄 8C-目標為本體系評論與建構第八講 小學中國語文科目標為本課程及教科書

為組織教學內容的單元，這是一個優化的組合。今後的工作必先建立能力訓練為主線的教科書編選體系，這樣，中國語文科目標為本課程的精神才能在相應的教科書體現出來。

單元教學的建構在小學階段，初小三年以識字、聽說以及閱讀的基本技能為主，從而提高學生的知識量和識字量；高小三年則應繼續提升各項基本技能、習慣的訓練，利用這些技能，提高聽說讀寫的能力。初中就在高小的基礎上，利用聽說讀寫的技能，進行基礎語言文章、文體文章、及文學文章的閱讀。對於過往的文選、文體型編選體系的教科書只能捨短取長，為能力訓練型編選體系的各單元服務。

同時，綱要與學習綱要的內容有必要作出調整甚至修正，例如，清楚地界定語文能力的訓練點、教學要求、教學內容，語文教學活動中手段與目的的內容，避免本末倒置偏離語文教學的目標。目標為本課程委員會應編寫一些符合目標為本課程精神的示例供教科書編選者參考，同時應以能力訓練的原則來審定有關的教科書，這樣教科書的編選才有質素的保証，中國語文科目標為本課程的配套工作才能做得更好。



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only. 附錄 第三節 第13頁
Not for publication or further reproduction.