

香港教育學院 2014-15 年度

中國語文教育榮譽學士課程(四年全日制)(A4B037)

學科教育研究論文(CHI 4900)

通過多感官觀察法提高小二學生運用比喻創作童詩的能力

導師: 鄺銳強

學生姓名:蘇思文

學生編號:

日期:18-05-2015

目錄

摘要	3
一、導論	4
二、研究問題	4
三、名詞詮釋	
(一) 童詩	4
(二)多感官觀察法	5
四、文獻探討	
(一) 現時學生創作童詩的困難	5
(二)童詩、多感官觀察法和比喻的關係	6
(三)多感官觀察法的教學運用	7
五、研究方法	
(一) 對象	9
(二)研究工具	9
(三)研究步驟及方法	10
六、研究結果及分析	
(一)採用多感官觀察法創作童詩	11
(二)寫作內容獨特創新	12
(三) 提升學生學習動機	14
(四) 寫作取材自日常生活	15
七、建議	15
八、結論	17
九、參考文獻	21
十、附件	23

摘要

本文是一寫作教學的行動研究,目的在課堂上引入多感官觀察法,讓學生通過視覺、聽覺、觸覺和嗅覺來觀察、感受身邊事物,改善學生寫作時內容單調且欠缺寫作材料的情況,也經由此教學歷程,進一步了解學生在寫作過程中遇到的困難,最後進而提升學生運用比喻創作童詩的能力。整個教學設計和實行期間,教學內容隨學生的語文水平、課堂表現和反應作出調節和修改,焦點集中於學生能否於創作時運用多感官觀察法,仔細留意事物相似的地方,以比喻寫出個人詩作。結果發現,藉由不同感官的運用,可以多角度激發學生創作童詩的靈感,有效豐富寫作內容,將多感官與比喻結合,並加入童詩之中,是增進學生寫作能力的良好方式。

關鍵詞:多感官觀察法、比喻、童詩

一、導論

詩歌是一種簡潔的語言表達,分行分節的句式章法,流轉和諧的節奏韻律,蘊含情思的意象 組合,借助聯想、想像抒發內心情感的文學樣式。最常見的是目標導向的寫作教學,老師給予學 生寫作題目,讓他們寫成一篇文章,再交由老師評改。可是,很多學生卻寫不出來,當中的原因 眾多:識字量不足、欠缺寫作動機、欠缺寫作材料等。其中「欠缺寫作材料」,正是源自學生對 日常生活的不敏感,他們對身邊的事物不關心、不好奇,以致寫作時腦海中不會浮現相關的影像。 於是,為了刺激學生對周遭事物的感受,期望運用多感官觀察法重新激發學生的想像力,讓學生 明白我們不只是根據東西的功用來想像它的意思而已;我們也可以根據它聲音、形狀、氣味和觸 感來寫詩。¹若能掌握多感官觀察,學生在寫作時便可聯繫具體的形象,減少欠缺寫作材料的問 題。

二、研究問題

基於上述研究目的, 待答問題如下:

- 1. 多感官觀察法能否刺激學生的想象力?
- 2. 多感官觀察法如何豐富學生寫作內容?
- 3. 經過多感官觀察法的寫作教學,學生運用比喻創作童詩的能力能否得以提升?

三、名詞詮釋

(一) 童詩

自小學一年級起,學生已開始接觸和閱讀童詩,王良和書中指出低小年級可考慮選教與自然相關、節奏感較強、容易記誦、略帶童話語調的詩。²根據不同人士對童詩所下的定義(參考附件一),可歸納出兒童詩是成人或兒童寫給適合兒童閱讀和欣賞的詩。陳正治曾提及,教師教導童詩的目的在於對學生的語文教育和情感教育,體驗詩中美妙的意境,啟發想

²王良和、唐秀玲等:《新詩教學》(香港,香港教育學院中文系,2004年),頁 10。



[」]洪志明:《用新觀念學童詩》(台北,螢火蟲出版社,1999年),頁32。

像力,透過文字表達出他們所觀察的事物。³因此,兒童詩的作品應在主題、取材、語言、 結構上考慮兒童的閱讀興趣、身心需要和理解能力等條件。

(二)多感官觀察法

瑪麗亞·蒙特梭利(Maria Montessori)是提出感官訓練和學習的教育家,晨曦在書中指出蒙特梭利強調以主要以感官訓練作為孩子的早期教育,即由眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴及皮膚的感官觀察引起他們視、觸、聽、味、嗅各種感覺,而目的是能讓孩子的感覺器官變得更加敏銳,可培養專注力、意志存、觀察力和判斷力。⁴感官教育是藉著以上五種感覺來訓練孩子感官的敏銳性,鍛鍊孩子辨別力和手眼協調的能力,從而具備觀察、比較和判斷的能力。⁵後來,多感官觀察法慢慢在教育界中用作培育學生的寫作能力。廖淑伶解釋多感官教學是教師在教學活動的過程中,運用感官教材設計教學內容和進行教學活動。有效的多感官教學是有重心、有目標、有組織、有規劃的,而教材以不同方式呈現,強化主題,加深學生的印象和記憶,促使學生主動參與的一種教學法。⁶

四、文獻探討

(一) 現時學生創作童詩的困難

鄭美儀認為近年中小學生的寫作水準明顯下降,傳統寫作教學似乎未能有效提高學生寫作能力。⁷教師在引入童詩時,大多是直接教導童詩的內容,然後讓學生回家進行仿作,令學生只知模仿範文的格式、寫法和心情;又多配指引限制寫作的題目、文體、字數和時間。久而久之,限制了學生的創作空間、意圖與能力,扼殺學生的創作意欲和風格,直接影響寫作動機,使學生作文目的是為了向老師交待,變成無意義的活動⁸。李孝聰就學生寫作困難指出,學生之所以如此乏味和欠缺創意,與教師的教學方法有莫大的關係,反映教師的教學方法不足是導致現時學生創作童詩的能力下降的原因之一。為了提高學生的創作童詩的能力,

⁸劉慶華:〈刻鏤無形:想象力訓練〉,輯於謝錫金:《優質教育:中文教育新趨勢》(香港,香港大學課程學系,1998年), 頁 370-371。



³陳正治:《兒童詩寫作研究》(台北,五南圖書出版股份有限公司,1982年),頁 8。

[&]quot;晨曦:《蒙特梭利教育法: 讓孩子從小玩出智慧》(台北,高富國際文化股份有限公司,2003 年),頁 48。

⁵馬麗亞・蒙特梭利著,徐炳勳譯:《蒙特梭利與兒童教育》(台北:及幼文化出版公司,1991 年),頁 131-155。

[「]廖淑伶:《以多感官教學法進行寫作研究-以國小二年級為例》(台北,國立新竹教育大學中國語文學系碩士論文,未出版, 2006 年),頁 10。

⁷鄭美儀:〈「整體性評估模式」對提高小學六年級學生的寫作興趣和能力的行動研究〉,輯於謝錫金:《優質教育:中文教育新趨勢》(香港,香港大學課程學系,1998年),頁 392。

必須改變傳統的教學方法,在中文新詩創作課堂中,引入多感官觀察法,讓學生在自由度高的環境下創作童詩,親身感受和體會寫作童詩的環境,增添趣味之餘,透過運用不同感官接收外界的信息,從而轉化成文字。

(二) 童詩、多感官觀察法和比喻的關係

根據王文科分析兒童心理學家尚·皮亞傑(Jean Piaget)提出的認知發展論,說明青少年成長期間的個體認知發展呈現出四個階段,可在他們學習和欣賞童詩時作參考。七至八歲的小二學生處於第三個階段:具體運思期,此時期的兒童思維主要特徵是在面對問題時,循邏輯法則推理思維,但只限於眼見的具體情境或熟悉的經驗。9若教師在新詩寫作教學上引入感官觀察法,通過不同感官連結日常生活經驗,加上適當的教學主題和材料,能配合兒童發展特徵,發揮他們的創作能力。配合王淑貞引用黃昆輝的「國民小學語文教學續效調查」研究,顯示小學生在寫作內容上雖能切合題意,但寫來平淡無奇,可見小學生生活經驗背景貧乏,建議加強培養其對事物的觀察,並充實其生活經驗等各方面改進。10他在調查發現不少學者指出在學生作文前,先提供相關的圖片或影片,然後以作文的方法和步驟指導學生,能喚起學生的過去生活經驗,再練習寫作,能提升學生的寫作能力,改善寫作品質。由此可見創作與感官觀察法成正比的關係。

香港課程發展議會在設計語文課程學習重點時,提及學生寫作重點在於立意、構思和表達創新;同時學習把感受透過作品表達出來,引發興趣,體會創作趣味。有了創作經驗,學生可以更容易分辨所讀作品的優劣,並對感受、欣賞有所幫助。對個人修養而言,文學創作可以培養學生對生活產生敏銳的感覺和進一步的反思,更可形成獨特的個性,故創新的思維特質必須從小培養。¹¹劉慶華的研究中曾對一百位老師進行了問卷調查,結果共三十四位老師認為應從一年級開始訓練兒童的想像力,說明老師認為應配合兒童心理發展階段,從小在語文課堂中加入想像力訓練。想像力在創作童詩的過程中,擔任把表象綜合、分析等工作,

[&]quot;香港課程發展議會:《小學中國語文建議學習重點》(香港,香港課程發展議會,2008年),頁21,檢自http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/pri_chi_lang_lo_web_version.pdf。



[°]王文科:《認知發展理論與教育——皮亞傑理論的應用》(台北,五南圖書出版有限公司,1994年),頁 229。

需要藉詞語表現出來,而修辭技巧中的比喻、擬人、擬物正與想像力有關。¹²比喻是用甲事物來描寫、說明與它有相似點的乙事物,被比的乙事物是本體,作比的甲事物是喻體。本體與喻體既要有相似點,又必須是不同類的事物。¹³廖淑伶在其研究中指出聯想力、想像力的配合運用能使文章更生動,「聯想」是憑藉不同的事而想起相關的人或事物;「想像」是指寫出不在眼前的具體形象或情景;一位聯想力豐富的學生,對事物的描寫就會深入,而比喻、擬人的修辭練習就是聯想力的發揮。¹⁴觀察力的形成離不開感覺器官,但是觀察力的強弱卻不完全取決於感官敏銳的程度,而是由知覺、注意、思維、情感、聯想、想像等因素決定的。¹⁵只是有不少學生都忽略了其他感官的使用。

(三)多咸官觀察法的教學運用

從前人的行動研究可見,把多感官觀察法帶入教學之中展示不少正面的成效(詳閱附錄一)。對兒童來說,作文的基礎在敏銳的感受力,也就是要善用視、聽、嗅、味、觸五種感官,必須要自己體會出來才能深刻。¹⁶教導童詩的方法非常多,沒有固定的模式可循,但完整的童詩教學應包含「欣賞、習作、朗誦」三階段。當中的「欣賞」是先「感覺」後「分析」,讓兒童自由運用感官,對整首詩作主觀的省察,發覺詩中情趣,再以提問逐步分析作品內容。¹⁷然後引導兒童從欣賞的過程中獲取感官的經驗和情趣。在王淑貞的研究中,以台北一小學四年級學生為對象,隨機選取二個班別,並分派一個班別為感官觀察活動寫作教學組,另一班別為過程導向寫作教學組,共五十九位學生,結果指出感官觀察法一組的學生在總分、文字修辭、內容思想及組織結構方面,後測比前測的分數有顯著提升,證明感官觀察法對學生的作文表現有顯著和正面的影響。¹⁸

另在廖淑伶的研究結果顯示以感官教學法進行不同主題的寫作教學,學生有九成以上能做到「內容切合觀察主題」,約八成做到「陳述事情有條理」。親身觀察的生活中的人、事、

¹⁸王淑貞:《感官觀察活動與過程導向寫作教學對學童寫作表現與態度之比較研究》(台北,國立屏東教育大學國民教育研究所, 2002年),頁20。



¹²劉慶華:〈刻鏤無形:想象力訓練〉,輯於謝錫金:《優質教育:中文教育新趨勢》(香港,香港大學課程學系,1998年), 頁 370-371。

¹³祝敏青:《比喻趣話》(福州:福建人民出版社,2000 年),頁 3。

¹⁴廖淑伶:《以多感官教學法進行寫作研究-以國小二年級為例》(台北,國立新竹教育大學中國語文學系碩士論文,未出版, 2006年),頁 22。

¹⁵尹相如:《寫作教程》(北京:高等教育出版社,2004年),頁31。

¹⁶孫晴峰: 《炒一盤作文的好菜》(台灣,東方出版社,1995年),頁33。

¹⁷杜榮琛:《拜訪童詩花園》(台北,蘭亭書店,1987年),頁180。

物、景,促使學生多運用各種感官,體驗多樣的生活並產生獨特的想法,形成個人經驗;在「感官運用」方面,約七成學生能運用視覺觀察,有兩成學生能寫出聽覺的觀察,約一成學生寫出觸覺、嗅覺的觀察,味覺的觀察最少,不到一成。¹⁹探究視覺的比例佔最高的原因,正由於一般人認為觀察就是用「眼睛」看,尹相如指出這種看法並不全面,一個正常人從外界接收的信息有 90%以上是從視覺通道輸入,但視覺僅為五感中產生的感覺之一,通過外界的信息刺激,從而形成視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等各種感覺,因此,在寫作的觀察活動中,需要綜合運用各種感官感知世界。²⁰具體地說,假若學生以「糖果」為題寫一首童詩,他們大多集中在糖果的外形和顏色,甚少會從撕開糖果的包裝紙、留意咀嚼糖果時的聲音、味道,甚至是拿起一顆糖果時的觸感來描寫,可見學生在其他感官上的訓練仍需加強。

教師可利用音效、動畫或影像等多媒體激發學生聯想來進行童詩的創作教學。當看到圖像時,學生能從記憶中將相關的舊有經驗提出來,與新的學習材料聯結。杜榮琛對兒童詩寫作教學設下一個指導流程:

- (一) 先展示一張圖片
- (二)學生對圖片作出口頭解釋
- (三)經過激盪寫成作品
- (四) 學生說明作品
- (五)童詩創作和發表²¹

這個流程雖有助學生在創作前給予靈感和激發學生思考,但第一流程中展示的「圖片」可試以其他物件或聲效取替,從而引入不同的感官觀察。過於偏向靜態觀察的話,便容易局限於視覺運用,這樣較難測試學生的感官觀察能力。再以上述「糖果」為例,教師可以先以不同感官觀察的方法和學生一同想出糖果的特點,共同創作一首新詩,引起學生興趣。然後再讓學生挑選他們喜愛的食物作為詩歌創作的主題,回家準備相關的資料後,學生運用不同感官觀察說出食物的特點,與同學分享後才進行童詩創作。過程中能附上圖片甚或是實物協

²⁰尹相如:《寫作教程》(北京:高等教育出版社,2004年),頁29。 ²¹杜榮琛:《拜訪童詩花園》(台北,蘭亭書店,1987年),頁120。



¹⁹廖淑伶:《以多感官教學法進行寫作研究-以國小二年級為例》(台北,國立新竹教育大學中國語文學系碩士論文,未出版, 2006 年),頁 23。

助學生寫作,相關的影像播放也可支援教師的教學題材,刺激學生想像力。若有校外活動,如戶外參觀、旅行日,教師更可親自與學生步出課室體會多感官觀察。

詩是活的、有動感的,不要把它當作是平板的文字,不然便減去詩的趣味和意義,通過 感官觀察法,令學生作詩時不再苦惱,拿起筆來,把日常生活中有趣的事都寫下來,變成一 首首童詩。²²多感官的運用,符合學生的生活模式及學習情況,在教學情境、學習環境上也 要配合學生的學習需要,但注意不可只著重視覺的效能而忽略其他感官的應用。若學生在寫 作時能運用多感官觀察法,認真仔細觀察生活,相信能有助選材,並使他們的描寫變得真實 可信,具體細緻。

五、研究方法

(一)對象

是次研究對象是樂善堂劉德學校的二年級學生,當中男生佔十人,女生佔十三人,共二十三人,進行兩個教節之寫作教學。根據學校老師的說明和實習前期的了解,班上學生學習程度屬於中低,亦有八至十個特殊學習需要的學生,他們大部分在課堂上學習的專注力不高,寫作水平有待改善之餘,學生對寫作興趣不大,甚至感到困難。

(二)研究工具

- 1. 前測、後測:透過學生在學習多感官觀察前和後兩次的表現,反映他們對多感官觀察法的掌握和運用,同樣設有五條題目,最後一條為自由聯想題目,由此分析學生在寫作時有沒有運用不同感官完成比喻句。
- 2. 新詩創作工作紙:完成後測後,學生需運用多感官觀察法完成新詩。
- 3. 問卷調查:利用問卷分析學生對寫作新詩和運用多感觀作比喻的看法。
- 4. 學生小組訪談:挑選班上學習能力高、中、低的學生進行訪談,了解課堂活動的效度和 他們對創作新詩的感觀和難處。

[&]quot;注法明:《用新觀念學童詩》(台北,螢火蟲出版社,1999年),頁 1。



(三)研究步驟及方法

是次研究以行動研究的方法進行,先找出小二學生在學習上的問題,擬訂整個研究計劃和方法後,便著手設計相關的研究工具(擬定前測和後測的工作紙、學生訪問問題以及問卷調查具體內容),其次是設計教學內容和活動,由於時間和教學節數有限,將集中於視覺、聽覺、觸覺和嗅覺感官訓練。展開教學活動後,需要因應學生的表現和程度適時作出修訂、調整、評估和紀錄。研究完成後便進行資料蒐集和分析,從中得出結論,就整個研究提出建議和找出限制,最後完成研究報告的反思和總結,思考行動研究的可行性和日後發展方向。(詳細行動研究流程請閱附件二)

六、研究結果及分析

本研究的資料蒐集主要來自課堂觀察、訪談、問卷調查以及文件分析四個部分,在整個教學流程中對學生的表現深入觀察,留意他們的反應和投入度,也會在訪談中問及學生對多感官觀察法活動教學的意見,教師於課後作紀錄反思和跟進;而文件方面,包含學生完成的工作紙和問卷調查,對於了解學生寫作困難、分析教學成果和研究成效而言是一種有效的文字回饋。

前測結果:視覺運用為主,新詩內容較單一

先就前測內容和結果分析,學生表現以視覺運用為主,新詩內容較單一。在前測表現中,有九十個百分比運用了視覺,其餘聽覺、觸覺和嗅覺合共十個百分比。即在五條問題中,幾乎全班學生有四至五條答題都是從事物的外形、特徵與相似的東西作比喻。首先,這個結果符合了尹相如探究學生使用視覺比例最高之故的研究²³,他們以為觀察就是用「眼睛」看,忽略了其他感官的運用,同時也證實了學生的確有需要在其他感官運用上加強訓練。從前測內容上分析,學生運用視覺所寫的句子較單一化,如前測第三題,學生多從西瓜圓圓的形狀想像,把它比喻為足球、籃球、皮球,都是球類有關物件,多達十三人;除了球類外,第二類答案是太陽、月亮,同樣是從外形引發聯想,共九人。而前測第二部分的新詩創作中,學生的答案同樣從事物形狀的相似點聯想,如烏龜圓圓的外殼加上表面的紋理聯想至不同的球類物品、透過烏龜堅硬的外殼比喻為石頭或鐵塊、以烏龜整體的外表和走路的速度想像成蝸牛等,由此發現學生在創作時慣性地利用視覺想像(這同樣是現時不少學生的寫作習慣),收窄了觀察的範圍和角度,以致他們的表現大多以視覺為主,而且各人答案常有雷同之處。

[&]quot;尹相如:《寫作教程》(北京:高等教育出版社,2004年),頁 29。



前測第一、二題給予了設定的圖片和詞語,大部分學生跟隨工作紙提供的方向,集中於外形的比對上,把蜻蜓喻為飛機、白雲喻為棉花糖,只有七個百分比的學生把白雲和棉花糖軟綿綿的觸覺連繫,只有一位學生於第三題把觸摸西瓜的冰涼之感比喻為炎熱天氣時步入商場時的涼快感,令人留下深刻印象。最少學生應用的是聽覺和嗅覺,總佔三個百分比,如題比喻西瓜香甜的氣味為糖果的味道、童詩創作中以媽媽罵人的聲音喻作獅子怒吼的聲音,但為數極少,只有一至兩位,箇中原因可從學生的訪談(附件八)中歸納出來:

老師:若果不把味覺計算在內,你最少用哪一種?

欣:嗅覺,因為沒甚麼東西可以嗅的。

慧:我認為用眼(視覺)最多,因為都是看過以後才創作得到;最少的是鼻(嗅覺)和口(味覺),因為很少用吃和嗅這種方式。

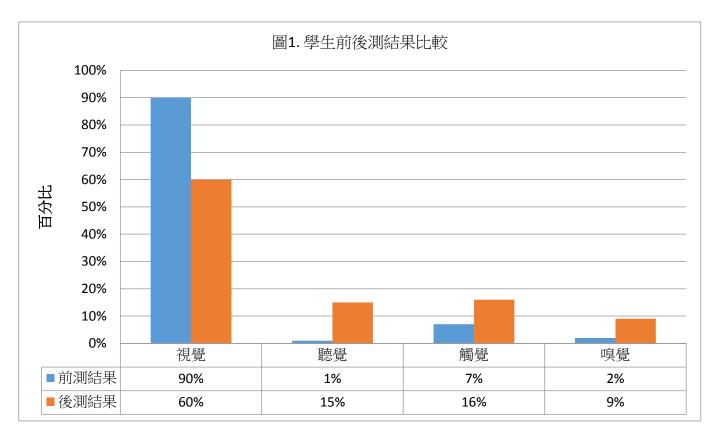
袁:鼻(嗅覺)。因為很少可以嗅到甚麼東西,香味要肚餓的時候或很想吃某種東西才 會嗅到。

從學生回答可見,嗅覺暫時只限於他們個人生活,難以應用在寫作當中,而寫作時未能 親身嗅到那種氣味的話,他們認為難以把物件想像成其他東西。這正是視覺使用率最高的原 因,他們未有意識加入不同感官感受身邊事物,誤以為用眼睛觀察看就足夠。研究結果比較 分析如下:

(一) 運用多感官觀察法創作童詩

透過在課堂中引入多感官觀察法的教學活動和應用,學生已基本掌握了四種感官 運用:視覺、聽覺、觸覺和嗅覺,這在後測的表現可得到證實。以下是比較前後測結 果的圖表:(為方便統計,以下數據經四捨五入,詳細數據請參考附件三)





在學生創作的童詩中,視覺運用由九十個百分比下降至六十個百分比,這個下降的數字非指學生以視覺寫作的內容退步了,而是代表學生減少慣性地寫一些單由眼睛所觀察到的事物;其餘三種感官的使用率同時有所增長,聽覺由一個百分比提升至十五個百分比,觸覺由七個百分比增至十六個百分比,增長比例相約,而嗅覺使用率的增長雖然最少,但也由兩個百分比升至九個百分比。整體而言,學生後測表現已減少運用視覺的情況,而且因就不同事物,掌握以其他感官觀察和體會,能在作品中至少運用到三種感官,較前測更平均地以不同感宮作比喻句,應用在童詩之中。

(二) 寫作內容獨特創新

雖然視覺使用比例仍佔最高,但學生的童詩內容與前測比較,一來更具創意,表達新穎,二來也大大減少了出現答案相類似的情況。以「正在跑步中的男同學」為例,有學生喻作跑得很慢的小豬、勞碌的爸爸;從「仙人掌的刺」聯想到一個廁所常用的「鮑魚擦」,甚具趣味;有把自己的「書包」比喻成爸爸的肚子、一架貨車、甚至是個大大的巨人。這些天馬行空的比喻不但令人耳目一新,亦正是學生不再使用舊有想

法或句子的表現,他們經過多感官教學法的活動刺激和引導,再加入個人生活經驗或 憑著事物特徵與自己曾接觸過的事物連在一起,從而產生這個結果,令首首作品讀來 既生動,亦極富童趣。以下是學生問卷調查結果的分析圖表:

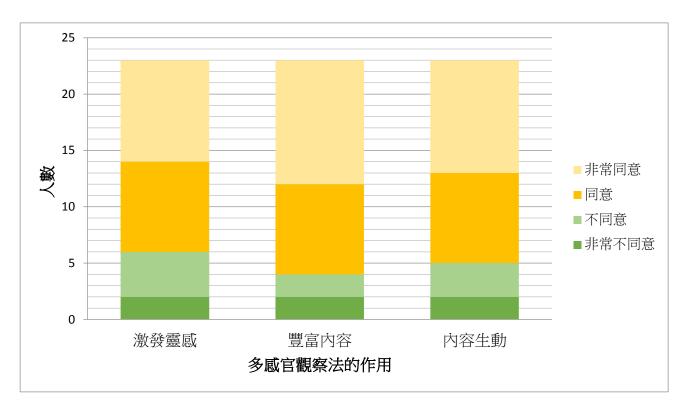
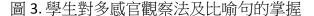
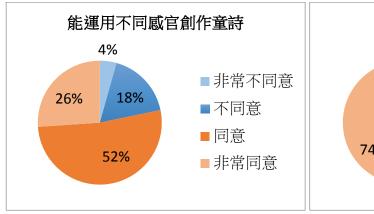
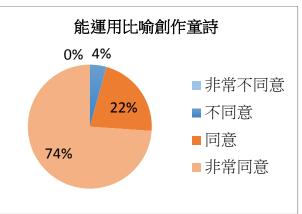


圖 2. 學生對多感官觀察法的看法







綜合圖 2 和圖 3 的數據,學生對於學習多感官觀察法持正面的看法,班上共有 多於四分之三的學生認為多感官觀察法能激發他們的靈感,豐富寫作內容,並能使之



更為生動。而在完成整個多感官觀察法的教學和活動後,多於七成半的學生認為自己能運用不同感官和比喻創作童詩。學生利用聽覺,把「蜜蜂的嗡嗡聲」想像成蚊子在耳邊的叫聲、風扇的振動聲、以及人們嘈吵的聲音;利用嗅覺,把「跑得滿身是汗的男同學」喻為像垃圾箱,鹹魚一樣的臭味;利用觸覺,把「仙人掌的刺」喻為寒風、針、利刃一樣刺骨。種種例子顯示,學生相比前測的表現,已能加入個人所感所想於寫作內容中,活用不同感官,把本體描寫得更加具體和富有動感。

(三) 提升學生學習動機

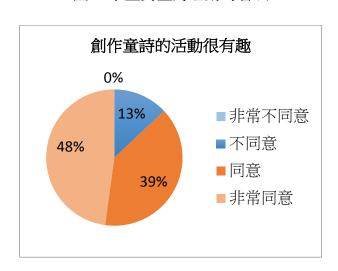


圖 4. 學生對童詩活動的看法

問卷調查的結果顯示,超過八成半的學生同意創作童詩的活動很有趣。當學生對活動感到興趣,他們自然便會主動嘗試和參與。在進行多感官觀察的活動過程中,發現學生的投入度比平日上課為高,不但反應熱烈,而且在受到教師即時創作比喻句的邀請時表現主動,各自提出不同的想法,反映學生有興趣學習多感官觀察法,也在多次嘗試中掌握到如何運用不同感官創作比喻句,例如讓學生閉上眼睛,用耳朵聆聽並猜測教師播放的聲音來源:水點滴答的聲音讓學生聯想到青蛙跳進池裡、果實跌進水裡和時鐘運行的聲音;又讓學生嗅一張有香味的紙巾,學生猜想的是香水、糖果、士多啤梨的香甜味道;教師用小扇子讓全班學生感受風的吹動,他們把涼風喻為吃西瓜、吃薄荷糖,以及拿起冰的感覺。(詳閱附件四)全班學生的積極參與,甚至爭相舉手回答問題,令課堂學習氣氛變得良好。在訪談內容中,有學生表示喜歡運用不同感官

創作童詩,因為可發揮創意,想到甚麼便寫甚麼。可見多感官觀察的活動有效地提升 學生學習動機,建立主動學習的環境,也漸培養學生創作意識,體會寫作樂趣。

(四) 寫作取材自日常生活

不論前測或後測,學生寫作內容取材大都與他們曾經親身接觸或認識的事物有關。他們把兩樣具相同特點的事物連繫起來,形成比喻句,如「仙人掌的刺好像雞爪一樣尖」、「小烏龜的外表就像一個迷宮」,如果學生從未在日常生活中認識有關「雞爪」的圖片或實物,又或在電視上看到、試過親身走進「迷宮」的記憶,他們不會把造些獨特的材料與「仙人掌的刺」和「小烏龜的外表」連繫起來。這配合前後兩次問卷調查的結果——八成學生同意寫作跟日常生活很接近,證明學生寫作的時候會聯繫個人生活經驗,他們的經歷和作品變得密不可分。這樣的話,學生掌握了多感官觀察法後,多應用於日常生活中,有助增強他們對五感的敏銳度和日後運用多感官於寫作之上。

七、建議

(一)增加研究對象

研究對象共二十三人,人數太少令整個行動研究的信度和效度下降,因為樣本不足,研究結果的適切性、廣泛性和精確性也會受到影響。若增加研究對象,並盡量以能力差距較小的學生作為研究對象的話,才能加強整體說服力和代表性。

(二)延長研究時間

整個行動研究期間限於在兩個教節讓學生認識和學習多感官觀察法,因此把味覺排除於教學之外,以免在短時間內向學生輸入過多的信息。但研究時間太短,難以驗證及檢測是次研究成效的持續性或困難。因此日後進行相類的研究宜延長時間,才能輔以跟進工作,進行更深入的研究。

(三) 多運用日常生活例子加強聽覺、嗅覺、觸覺的訓練

雖學生在聽覺、嗅覺、觸覺方面的使用率在教學後得到提升,但仍是視覺運用為 主,而嗅覺是當中增幅最少的,反映是次研究的不足,學生學習過後未能均衡應用其 他感官。有研究曾指出在低年級學生觀察能力的發展裡,對外物的觀察偏向於直觀的



觀察²⁴,一位能力較低的學生於受訪時指出自己運用視覺最多,因為大都是看過以後才創作;最少是嗅覺,因很少用這種方式想像,而且有很多東西也沒有味道,如水樽一樣,沒有味道的話,便不知如何創作。要改善這類問題,宜在教學中投放更多時間在聽覺、嗅覺、觸覺的訓練之上,多嘗試、多觀察、多感受,通過不同途徑積累寫作材料。而學生基本已能掌握視覺的運用,便可作較簡單的解說。

回應尚·皮亞傑(Jean Piaget)提出的認知發展論,這階段的兒童的推理思維能力只限於眼見的具體情境或熟悉的經驗²⁵,再綜合學生訪談內容,可推測學生若在過去未有相關的親身體驗的話,他們進行想像、聯想也許有一定的困難。正如是次行動研究過程中,有學生曾表示沒有看過仙人掌,不懂怎去創作比喻句。因此日後的行動研究可先了解學生常接觸的人、事、物、景,盡量引入學生認識的生活例子,讓多感官的運用得以配合學生的生活模式及學習情況。

(四) 提醒學生注意童詩語境

學生能在童詩中運用不同感官,但教師宜提醒學生留意上文下理的整體意思,以免出現語境不合的情況,例如「鮑魚擦」一詞出現在童詩之中,雖具創意,但適合用在形容校園的童詩中嗎?教師在教學時可以反面例子讓學生找出不符合詩歌內容的字句,讓他們從中理解作品整體語境的重要性,不要只單純為了使用多感官觀察法而強加到內文中,以免創作新穎,卻無法與全文內容相符,浪費了學生所花的心思。

(五) 引入過程導向寫作教學法

有些學生在創作童詩時,把多感官觀察法和比喻生硬地放在內文中,這樣的童詩對他們而言只是一份「功課」,不但忽略了寫作過程,而且沒有認真看待和檢視自己的「作品」。因此,將來可考慮在多感觀活動教學中配合加入過程導向寫作方法,以「計畫」、「轉譯」、「修改」強調寫作過程和同儕互動²⁶,把可用的寫作材料組織起來,構思寫作架構,然後隨著架構寫下相應的正文,保持寫作思路清晰,完成寫作

²⁶郭生玉、陳鳳如:《整合性過程導向寫作教學法對國小兒童寫作品質及寫作歷程的影響》(台北,師大學報,40 期,2006 年), 頁 23。



 $^{^{24}}$ 廖淑伶:《以多感官教學法進行寫作研究-以國小二年級為例》(台北,國立新竹教育大學中國語文學系碩士論文,未出版, 2006 年),頁 28。

³⁵黄連從:《童詩閱讀教學探究:以「在夢裡愛說童話故事的星星」為例》(台北,秀威資訊科技股份有限公司,2007年),頁 162。

後學生自我回顧,並邀請同儕互相欣賞作品,給予意見,再作修改。²⁷如此,可補多 感官觀察法的教學中的不足,一讓學生重視寫作過程,留意童詩上文下理的連貫,二 能增加課堂互動性,鼓勵學生間多作交流和修改,即使對象只是初小,也可作簡單的 評分,或在課堂上朗讀自己的童詩。讓寫作不是一份功課、任務,而是個人作品。

(六) 鞏固學生寫作基礎

對學生來說,寫作困難的地方不只有一,根據問卷調查結果(附件七)和學生訪 談的對話:

老師:若老師讓你們回家寫一首詩作為功課,你會有何感受?為何會有這種感受?

李:很困難,因要寫很多字,而且不知道該把標點符號放在哪裡。

慧:我是不懂得寫那些字,也不知道該把標點符號放在哪裡;

袁:我也非常同意,因為一來想不到字,二來是沒有靈感。

學生的話語中反映他們普遍面對著一個根本性的問題:語文基礎不穩固。不懂得用甚麼字來表達自己的想法、使用標點符號等問題導致他們認為寫作是一件困難的事,縱有興趣也變得卻步。故在進行研究過程中,最大限制在於學生的中文水平參差,一旦學生有了想法創作卻欠缺詞匯,無法下筆,甚至把口語直譯其中,只會浪費了他們的靈感。因此,進行這一類研究時,建議事前深入了解班上學生的中文水平程度;同時,在日常寫作教學中鞏固學生寫作基礎,針對學生的弱項進行基礎語文訓練,才是長遠之法。若提升學生整體寫作能力後,引入多感官觀察法後,學生才可運用自如,減少寫作時遇到的障礙,逐漸培養學生創作意識。

八、結論

是次研究希望藉著多感官觀察法的寫作教學和引導,目的是為了探究多感官觀察法能否有效 刺激學生的想象力,二是如何豐富學生寫作內容,三是經過多感官觀察法的寫作教學,學生運用 比喻創作童詩的能力能否得以提升。根據研究結果及分析,得出結論如下:

²⁷王嘉陵:〈國小中年級寫作教學之行動研究〉,輯於郭李宗文、粱忠銘等:《教育行動研究與教學實務》(台北,心理出版社 股份有限公司,2004 年),頁 94-95。



(一) 能刺激學生想像力

隨著學生由前測、學習過程、課堂即時創作,後測的表現,他們由起初較單一的想像發展至後來在課堂上天馬行空的聯想和作句、在童詩中獨特新穎的比喻運用,以至各有特色的畫作表現,可引證多感官觀察法激發他們跳出原有的想像框架,發揮無限的想像空間,寫出屬於個人的童詩。

(二) 能從不同角度取材豐富寫作內容

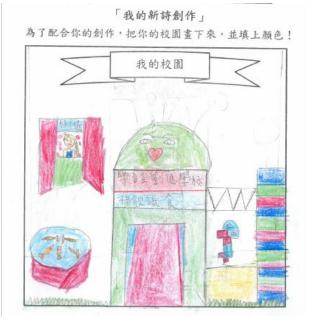
多感官觀察法讓學生學會以視覺、嗅覺、聽覺和觸覺觀察身邊由微小至巨大的事物,針對不同感官的運用,提升敏銳度。即使學生仍面對其他寫作困難,如寫作技巧不足和詞匯欠缺的困難,但他們在學習期間勇於發問和嘗試,前後兩次寫作內容由貧乏變得豐富,能從不同角度取材,已有顯著的進步。

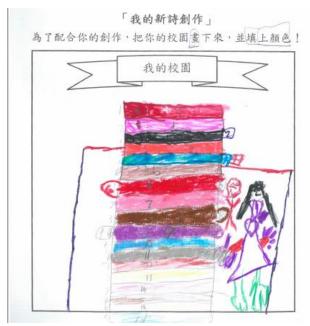
(三) 能有效提升運用比喻創作童詩的能力

運用多感官觀察法是一個循序漸進的過程,是個讓學生逐步吸收養份,從而茁壯 成長的過程。更值得注意的是,整個行動研究發現多感官觀察法與比喻、創作童詩的 正比關係,學生先在課堂上學習如何使用不同感官,然後運用多感官寫下生動多變化 的比喻句,擴闊觀察事物的視野,令描寫的事物更為具體,繼而進一步學會於童詩加 入多感官的比喻句。整個多感官觀察法教學後,學生的詩作中已包含不同的感官運用, 而且這對於增進學生運用比喻創作童詩,已是最有力的證明,亦可見多感官觀察法是 個值得嘗試的方式。

以下是其中四位學生在完成童詩創作後所畫的圖畫:

為了配合你的創作,把你的校園畫下來,並填上顏色!







學生運用多感官觀察法創作童詩後,不論文字或是圖畫,都是獨一無二的作品,代表著他們的想像空間和屬於他們心中的「校園」。引入多感官觀察法在寫作教學上是一種值得推行和實踐的方法,學生可從中增強寫作動機,獲取更多靈感,也能嘗試用不同角度創作和發現寫作材料,豐富內容。雖然當中仍有其他問題有待突破,但正因為不斷在實際環境中應用,

才能在下一次的行動研究中針對弱點改善,從而幫助學生解決寫作上的困難,令教學設計和方法更完備。

全文完

九、參考文獻

晨曦(2003):《蒙特梭利教育法:讓孩子從小玩出智慧》,台北,高富國際文化股份有限公司。

陳正治(1982):《兒童詩寫作研究》,台北,五南圖書出版股份有限公司。

郭李宗文、粱忠銘等(2004):《教育行動研究與教學實務》,台北,心理出版社股份有限公司。

郭生玉、陳鳳如(2006):《整合性過程導向寫作教學法對國小兒童寫作品質及寫作歷程的影響》,台北,師大學報。

洪志明(1999):《用新觀念學童詩》,台北,螢火蟲出版社。

李孝聰(1998):《創意寫作教學》,香港,香港教育學院。

林良(1985):《慈恩兒童文學論叢(一)》,高雄,慈恩出版社。

廖淑伶(2006):《以多感官教學法進行寫作研究——以國小二年級為例》,國立新

竹教育大學中國語文學系碩士論文,未出版。

孫晴峰(1995):《炒一盤作文的好菜》,台北,東方出版社。

王鳳桐(1999):《觀察與作文》,北京,華文出版社。

王良和、唐秀玲等(2004):《新詩教學》,香港,香港教育學院中文系。

王淑貞(2002):《咸官觀察活動與過程導向寫作教學對學童寫作表現與態度之比

較研究》,台北,國立屏東教育大學國民教育研究所。

王文科(1994):《認知發展理論與教育——皮亞傑理論的應用》,台北,五南圖書出版有限 公司。

吳幸宜譯(1994):《應用》,台北,五南圖書出版有限公司。

蕭蕭(1982):《現代詩入門》,台北,故鄉出版社。



香港課程發展議會(2008):《小學中國語文建議學習重點》,香港,香港課程發展議會,檢自 http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/pri-chi-lang-lo-web-version.pdf。

許鋒銘(2010):《童詩圖像教學》,台北,秀威資訊科技股份有限公司。

尹相如(2004):《寫作教程》,北京,高等教育出版社。

祝敏青(2000):《比喻趣話》,福州,福建人民出版社。

十、附件

Ħ	綠
	「「「「」

()	文獻回顧補充資料	頁	24
(二)	行動研究流程	頁	27
(三)	資料分析數據	頁	29
(四)	教學實踐教案	頁	32
(五)	電腦簡報	頁	42
(六)	前測、後測工作紙	頁	46
(七)	問卷調查結果及圖表	頁	56
(八)	訪問問題及內容	百	60

(一) 文獻回顧補充資料

表(1)不同人士對童詩的定義

林良	從創作的觀點來看,應該是指為兒童寫的詩。
詹冰	兒童也可以欣賞的詩。
蕭蕭	寫給兒童看的詩,適合兒童看的詩,就是兒童詩。不論作者是成人,或是兒
	童。
梅沙	為少年兒童創作,切合他們的心理特點,適於他們閱讀欣賞的詩歌。
傳林統	兒童和少年們所閱讀的,或為了他們閱讀而寫的新體詩。
劉崇善	切合兒童的心理,抒兒童之情,寄兒童之趣,適合不同年齡的少年兒童閱讀
	和欣賞的詩歌。
徐守濤	專屬於兒童的文學作品,它是新詩的支流,具有新詩的特質。講求美感,講
	求意境,講求修辭,更強調深入淺出、淺顯易懂、感情真摯。
冉紅	為兒童創作,結合兒童的理解,表現出濃烈情感的詩歌。
林飛	切合少年兒童心理特點,適合他們閱讀、吟誦,為他們所理解、欣賞和喜愛
	的詩歌。
林武憲	以分行的、想像的、有韻律的口語,來表現兒童見解、感受和生活情趣的一
	種兒童文學形式。
洪中周	作者受到某種感動,運用語料與文字來抒發個人的情感,並且具有真善美的
	藝術價值的一種文學作品。
吳鼎	是一種有思想、有情感,用和諧文字把它表達出來,與兒童生活有密切關
	係,兒童喜愛它、吟誦它、因而增進兒童美感、發展兒童想像力。
許義宗	專為兒童寫作,用最精煉而富有節奏的語言,以分行的形式,將兒童世界的

	一切事物的主觀意念,予以形象化和創造意境,而能適合兒童欣賞的詩。
蔡尚志	用精煉而富有節奏感的語言,以詩的形式,抒發兒童真摯的情意,或描述多
	采多姿的兒童世界,展現具體明晰的啟示,藉以引導兒童體驗美妙的意境,
	品味溫馨親切的感情,能啟發兒童的想像和智慧,開拓他們的生活經驗,充
	實他們的生活意志。
張清榮	以精煉、音樂性的文字,詩的技巧及形式,表現兒童真摯感情世界的人和事
	物,重視意象的浮現,造成圖畫美感的意境,具明快趣味,兒童樂於閱讀,
	且能促進正面成長的作品。
陳正治	兒童詩簡稱作童詩,它是專供兒童欣賞的新體詩。

表(2) 有關多感官觀察法的行動研究

研究者 (年份)	論文/研究名稱	研究對象	研究方法	主要研究內容及結果 (多感官觀察法)
教育署課程 發展處 小學校本課 程發展組 (2002)	創意小豆芽:文 寫作教學行動研 究	小學二年級學 生	行動研究	多感官觀察擴闊了學生觀察 的空間,從感官提取影像, 從個人經驗建構影像,建立 獨特的意念。
教育署課程 發展處 小學校本課 程發展組 (2003)	吃喝玩樂的研究 故事	小學二年級學 生	行動研究	學生運用了教學中的詞彙、 句式和寫作技巧,亦加入了 不少細緻的觀察描寫,體現 了他們對利用五感進行觀察 的掌握。

王淑貞 (2002)	感官觀察活動與 過程導向寫作教 學對學童寫作表 現與態度之比較 研究	小學四年級學 生	實驗教學	感官教學組在作文表現上的 總成績、內容思想以及組織 結構方面,均有顯著差異; 但在文辭修辭方面則無。
廖淑伶 (2006)	以多感官教學法 進行寫作研究 ——以國小二年 級為例	小學二年級學 生	行動研究	學生能適時運用視覺、聽 覺、嗅覺,寫作能切合主 題,在字數、句數、分數三 方面都能得到改善,讓小朋 友感到有話可說,在文章長 度上成長最多。
鐘玄惠 (2002)	國小教師實施創造性教學之研究	小學三年級學 生	行動研究	進行多感官的活動,刺激學生的聯想和想像,並輔以練習改善學生寫作字數過少和句子用字和表達過於單調的現象,結果大幅提高了學生寫作意願,寫作能力也逐漸得到提升。
蔡佩欣 (2003)	創意寫作教學對 國小低年級學童 寫作能力影響之 研究	小學二年級學生	行動研究	寫作教學設計以個人生活體 驗和學習環境、經歷相配 合,學生能豐富寫作內容, 並對寫作持正面態度。多感 官的引導使學生可累積到更 多不同的寫作素材。
周坤財 (2004)	感官觸發導入寫 作教學之行動研 究	小學五年級學 生	行動研究	藉著感官活動增強學生對寫 作題材的認識及抒發的情 感,寫作能力較弱的學生亦 逐漸進步。
伍寶珠、楊 書誠 (2008)	《利用多元感官 啟發創意寫作》	兩班修讀副學 士的學生	行動研究	研究證實感官寫作教學有效 地提升學生寫作描寫和抒情 文的能力,鞏固學生寫作思 維能力。

(二) 行動研究流程

日期	内容
9-10/2014	(1) 找出教與學有待改善的問題
	(2) 搜索、閱讀、整理相關文獻
	(3) 擬定改善方法及行動研究計劃
	(4) 約見行動研究導師及樂善堂劉德學校負責老師商討計劃事宜
	-研究的進行時間及對象
	-課堂教學及教材安排
10-11/2014	(1) 根據學校所用的教科書備課
	(2) 設計教學用具:
	-前、後測
	-問卷調查樣本
	-教案
	-教材
	-簡報
11-12/2014	(1) 於校內進行教學
	(2) 課後反思及檢測
	(3) 觀察學生語文能力水平及課堂表現,調節教學安排
	(4) 安排前測及問卷調查
	(5) 約見學生進行面談(行動研究前)
11/2014	(1) 展開兩次行動研究教學
	-13/11/2014
	-28/11/2014
	(2) 課後反思及檢測,紀錄學生課堂表現
	(教學步驟及反思,詳閱附件四)
	(3) 安排後測及問卷調查
	(4) 約見學生進行面談(行動研究後)

12/2014-1/2015	(1) 整理前、後測資料
	(2) 統計問卷調查的數據
	(3) 摘錄學生面談內容
2-3/2015	(1) 比較、分析資料及數據
	(2) 檢討行動研究成效
4-5/2015	(1) 約見行動研究導師討論研究結果
	(2) 反思研究限制及提出建議
	(3) 完成行動研究報告

(三) 資料分析數據

1. 前測數據表格

學生 編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	百分比
視覺	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	3	5	5	5	5	4	4	4	89.60%
聽覺	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0.86%
觸覺	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6.95%
嗅覺	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2.60%

2. 後測數據表格

學生 編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	百分比
視覺	2	3	3	3	2	4	თ	3	3	4	2	3	3	5	2	2	3	3	4	3	3	3	3	60%
聽覺	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14.70%
觸覺	1	1	0	2	2	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	15.60%
嗅覺	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	8.70%

3. 前後測表現的比較結果——視覺

學生 編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	百分比
前測	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	3	5	5	5	5	4	4	4	89.60%
後測	2	3	3	3	2	4	3	3	3	4	2	3	3	5	2	2	3	3	4	3	3	3	3	60%

▶ 學生於後測的視覺運用減少 29.6%。



4. 前後測表現的比較結果——聽覺

學生 編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	百分 比
前測	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0.86%
後測	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	14.70%

- ▶ 學生於後測的聽覺運用增加 13.84%。
- 5. 前後測表現的比較結果——觸覺

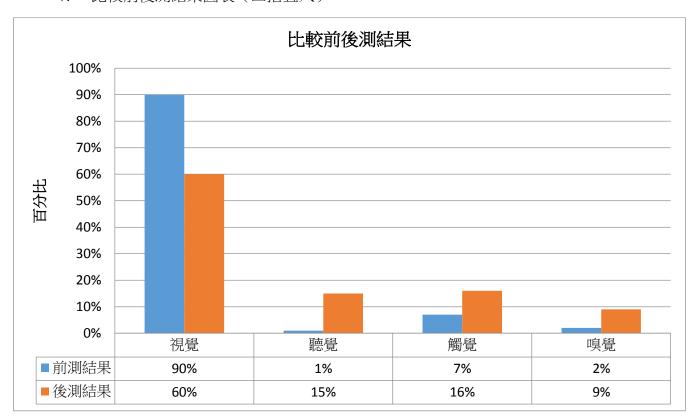
學生 編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	百分比
前測	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	6.95%
後測	1	1	0	2	2	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	15.60%

- ▶ 學生於後測的觸覺運用增加 8.65%。
- 6. 前後測表現的比較結果——嗅覺

學生 編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	百分 比
前測	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2.60%
後測	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	8.70%

▶ 學生於後測的嗅覺運用增加 6.1%。

7. 比較前後測結果圖表(四捨五入)



(四) 教學實踐教案

學校: 樂善堂劉德學校 班級:二級甲班 任教課節:每周七節(共四十一節)

學員姓名: 蘇思文 學號:11011327 任教科目(單元):中國語文科(單元四)

1. 第一教節

課題名稱	自學篇章(單元八:《梵	思像遊戲》)	
年級	小二		
範疇	閱讀	教節	
		日期	13/11 (四)
		時間	1115-1200(45 分鐘)
學生已有知識/能	1. 學生已學會比喻句	「就像」	
力			
學習重點	1. 認識多感官觀察法		
	2. 運用想像		
教學資源	簡報、工作紙、黑板、制	分筆	

教學過程:

	時間	學習重點	教學活動	教具/	課後檢討
			提問/講述/指示	安排	
-	8'	引起學習動	教師以自習篇章單元八的課文內容,引出比喻	簡報	√
		機	句,提問:		轉以說故事
			1. 家中的人認為爸爸像甚麼?為甚麼?		的形式取代
			(二女兒:老鼠,因為媽媽是貓,爸爸看見		提問的方

	T		T	T
		媽媽就嚇得發抖;		法,因為有
		大女兒:貓頭鷹,因為爸爸晚上不睡覺,白		些學生未看
		天爬不起來,是家裡最有學問的博士		篇章。
		小兒子:馬;因為爸爸最會當馬給我騎。)		
		(時間許可的話可再提問第二節的內容。)		
		2. 爸爸最像家裡哪樣東西?為甚麼		
		(兒子:馬桶		
		二女兒:垃圾桶,因為每次吃完飯,大家不		
		想吃的東西,爸爸也會吃完。		
		大女兒:電燈,因為晚上我們怕黑時,爸爸		
		就會亮了。)		
32'	運用想像,	「想像遊戲」	簡報、	✓
	認識多感官	 教師解釋:我們用比喻的時候,以物件次間相似	紙條	由每個感官
	觀察法	 的性質作連結,但我們經常運用眼睛(視覺)去		舉三個例子
		寫作。		轉為只舉兩
		 提問:		個例子,因
		 1. 除了視覺外,我們還可運用哪些感官寫作?		為用太多例
		(引導學生回答嗅覺、聽覺、味覺、觸		子的話,怕
		(可等字王四合·英夏···································		引起混亂,
				導致學生未
		2.		能掌握不同
		圖片,貼在黑板上,用作提醒。)		感官的用
				法。用兩個
		(1) 嗅譽		
		(1) 嗅覺 滿頭大汗的弟弟、榴槤、臭豆腐		例子的話,
		(1) 嗅覺 滿頭大汗的弟弟、榴槤、臭豆腐 (2) 聽覺		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

		火車聲、雷聲、鬧鐘 (3) 味覺 檸檬、薯片、中藥 (4) 觸覺 刺蝟、仙人掌、紙巾 (然後指出這次主要學習的是聽覺、味覺和 觸覺。)	生們說說自己想到甚麼,然後教師再作分享。
		3. 小組活動 每組派發一張圖片,學生可把從物件想像到的任何東西畫在紙上,然後加入不同的感官,互相討論,完成比喻句。 討論過後,每組抽出一位學生分享句子,教師給予回饋。	活動進行順利,學生能運用至少一種感官完成比喻句。
5'	總結	重溫比喻句和多感官運用,提醒學生回家想想有 沒有甚麼例子可通過不同感官寫下來,寫在筆記 簿上。	√

教學反思:

我以課外篇章引入比喻句和多感官的運用,從對答中發現學生已掌握比喻在文章的作用。後來讓他們對不同事物作出聯想,學生大部分對想像很感興趣,亦不時舉手回答問題,願意參與課堂。而在想像遊戲中,讓學生天馬行空地從一個圓形想到更多相似的東西,再引入不同感官後,他們能較具體地了解如何使用不同感官。而最後一個活動,因班上是異質分組,能力高的學生在討論過程中有嘗試幫助能力低的學生,互相交流和討論後,分享的比喻句頗具創意。但要注意一點的是,班上學生能力參差,也需照顧能力較低的學生,他們未必已能掌握其他感官的用法,下一節的教學可多提問這些學生,了解他們的困難後,重溫內容會更具成效。

2. 第二教節

課題名稱	不適用		
年級	小二		
範疇	語文知識	教節	
		日期	28/11 (五)
		時間	1030-1115(45 分鐘)
學生已有知識/	2. 學生已認識比喻句		
能力	3. 學生能運用視覺觀察	茶	
學習重點	1. 運用不同的感官()觀察
	2. 運用不同的感官造行	可和創作童詩	
教學資源	簡報、工作紙、黑板、料	分筆	

教學過程:

時間	學習重點	教學活動	教具/	課後
		提問/講述/指示	安排	檢討
5'	引起學習	▶ 先重溫學生對上一次學習多感官觀察的內容:	簡報	✓ 學生能說
	動機	1. 除了視覺外,我們還可運用哪些感官寫作?		出四種不同的
		(聽覺、觸覺、嗅覺、味覺。)		感官。
		學生一邊回答,教師一邊把準備好的圖片貼		
		在黑板上。		
35'	運用不同	為了讓學生具體掌握多感官的運用,將會給他們	簡報、	✓ 學生認為
	的感官	親身嘗試不同感官的體驗:	相關道	活動很有趣,
	(聽覺、	▶ 聽覺	具	勇於回應課堂

觸覺、嗅 覺) 觀察

教師把投影機關上,然後讓學生們閉上眼睛,用耳朵細心聆聽接下來的聲音,猜猜是 甚麼來的。 上的問題,亦 熱衷參與體驗 活動。

https://www.youtube.com/watch?v=hc_bCSS0rLE

- ◆ 「聽聽看」(00:00-00:10,鳥聲) 若學生有興趣的話,教師可再播放一次。 播放過後,教師提問:
 - 1. 先聽聽這些聲音, 猜猜是甚麼來的?
 - 這些聲音讓你想到甚麼?
 (學生在回答第一題的時候應有很多不同的答案,教師可因就學生在第一題的不同答案,引導至第二條問題,然後說出聲音

的真正來源,同時讚賞學生的想像力。)

學生的答案: 鳥聲、吹哨子 的聲音。

◆ 回答問題後,便可讓學生試著運用聽覺來 造句,教師可給予一些文字上的提示: 「鳥兒的叫聲」、「就像」、「甚麼?」 學生回答後,教師也展示自己想到的句 子:

「鳥兒的叫聲就像歌聲一樣動聽。」 若學生成功作出佳句,教師可在中文龍虎 榜上加一分。

- ◆ 完成「鳥兒的叫聲」後,教師再播放:
 http://sc.chinaz.com/yinxiao/1347489651.htm
 同樣地,教師提問:
 - 1. 猜猜這是甚麼聲音?

學生的答案:

2. 這些聲音讓你想到甚麼?

(第二部分讓學生的自主度提高,從水 「滴答滴答」的聲音所聯想到的東西創作 比喻句。)

學生發表後,教師展示其中一個例子: 「滴答滴答的兩聲就像時鐘運行的聲 音。」 水滴聲、海水 聲、青蛙跳進 池裡的聲音、 果實跌進水裡 的聲音

> 嗅覺

教師先以上一次多感官教學的例子來讓學生 記起如何運用嗅覺作觀察和聯想: 「花兒的香氣就像媽媽常用的香水味。」

◇「嗅一嗅」

找三位學生到課室前進行親身體驗: 教師帶來一個番石榴,但不要讓學生看 到,把它放在袋子,再蒙上學生的眼 睛,只讓他嗅嗅番石榴的味道,教師提 問:

- 1) 你嗅到甚麼味道?香或臭?
- 2) 猜猜是甚麼來的?
- ◆ 猜過後,教師先提示利用「石榴的氣味」「就像」甚麼?」來造句,引導認為石榴是香的學生想一些與石榴有相似香味的物件;相反,一些認為石榴是臭的學生可想想有沒有甚麼同樣是臭的。

學生的答案:

芒果、蛋糕、 酸糖 學生嘗試過後,教師可展示例句:

香:「石榴的氣味就像清新的花香。」

臭:「石榴的氣味就像發霉食品的臭

味。」

◆ 找一位學生到課室前戴上面罩,教師拿 出一張有香味的紙張,讓他嗅嗅是甚麼 味道。

提問:

「你嗅到甚麼味道?」

「聞到這種味道令你想起甚麼?」 然後讓學生立即試著造句,討論後再展 示例句:

「這張紙巾的氣味就像糖果一樣香甜。」

▶ 觸覺

教師以上一次多感官教學的例子來讓學生記 起如何運用觸覺聯想,想像當你摸到不同物 件時的感覺。

課文例句:「這卷紙巾滑得好像絲巾一樣。」

◇ 「恐怖箱」

教師準備一個黑色的箱子,裡面只放了一

學生的答案:

糖果、香水、 士多啤梨 個洋娃娃,學生不知道箱子裡的是甚麼。 教師說明:

三至四位同學到課室前試摸一下恐怖箱內 的東西,形容你摸到的感覺,與其他同學 一同猜猜是甚麼東西。

學生嘗試前,教師早已把一個會發聲的工 具放在恐怖箱中,然後按下按鈕,發出鴨 子的叫聲,刺激學生的想像。學生摸過 後,讓其他學生透過他們說的特徵來猜猜 是甚麼來的。

最後,若學生仍無法猜到的話,由教師說 出真正的答案:「洋娃娃」,讓學生試著 用剛才想像到的內容來完成句子,找學生 把句子寫在黑板上。

教師對學生的句子給予讚賞和回饋,並展 示例句:

「軟綿綿的洋娃娃好像家中的被子/毛巾/ 枕頭。」

◆ 風

教師準備一把小扇子,找一位學生戴上面 罩,然後另外一位學生負責擺動扇子,讓 蒙眼的學生感受風吹過的感覺。然後讓學 生打開眼罩,讓他說說剛才有甚麼感受。 學生的答案:

有毛的、很 滑、軟綿綿 的、頭很大。

學生的答案:

涼爽,像風扇



				吹來的風。
		感受過後,教師圍繞課室走一圈,一邊走		
		一邊用小扇子在學生身邊擺動,讓大部分		
		學生能感受風吹過的涼爽。		
		提問:		
		秋天到了,風吹到我的臉上,好像甚麼?		
		(:: ::::::::::::::::::::::::::::::::::		學生的答案:
		作,以提問如「你碰到甚麼的時候也有涼		吃西瓜、薄荷
		爽的感覺?」引導學生。)		糖、拿起冰的
		學生回答後,再展示老師的句子:		感覺、冷氣機
				吹出來的風。
		 面膜一樣。」		
		「秋天到了,風吹到我的臉上,好像一樣		
		涼快。」		
		▶ 以上不同感官的體驗,若學生主動造句,即		
		使内容欠合題或是未能用到比喻句,教師也		
		會在龍虎榜上加一分,以作鼓勵,同時引導		
		他們完成一句完整的比喻句。		
5'	總結	教師以提問讓學生作出總結:	簡報	✓能說出不同
		1. 我們可運用哪些 感官 寫作?		感官的特點。
		(視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺。)		
		2. 不同感官有甚麼特點?		
		教師以表格展現不同感官的特點,學生口頭上完		
		成表格:		

聽覺	聲音「的聲音就像」	
觸覺	用手摸「的就像	
嗅覺	氣味「的氣味就像」	
	多運用不同感官創作句子,不但運用在 ,寫作也可。	

教學反思:

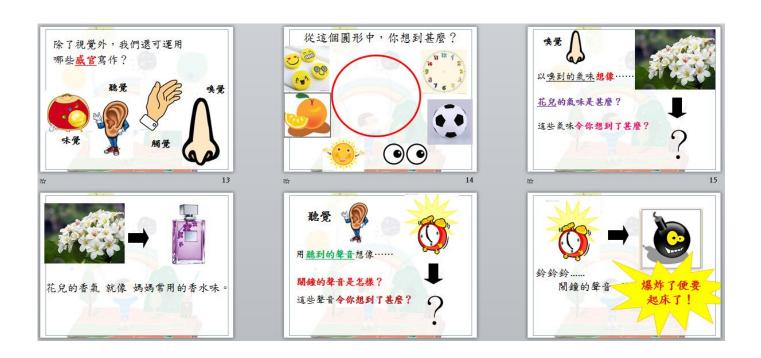
學生對不同感官的活動表現非常雀躍和投入,他們會勇於回答問題和嘗試利用五官親身體驗,然後創作句子,這反映學生喜歡互動性高的活動,而且透過活動的輸入,他們能理解怎去運用五官觀察身邊的事物,而他們即時創作的內容新穎有趣,使整個課堂氣氛活躍,即使平日較被動的學生也主動舉手參與,提升了學生學習動機。但要留意的是,學生可能會過份依賴教師給予他們的提示,以至在他們獨個兒完成句子的時候便會遇到困難,例如不懂怎樣書寫和不懂把想到的表達出來,因此口頭造句是可以的,但書寫的話便會遇到更多困難,教師可提醒學生多運用字典或網上學習工具解決疑難。

(五) 電腦簡報

1. 第一教節







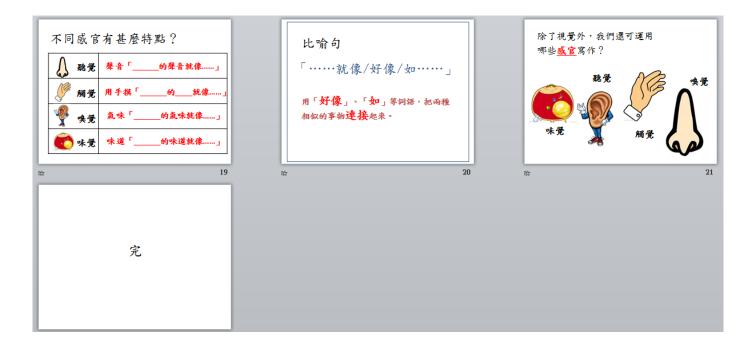


2. 第二教節











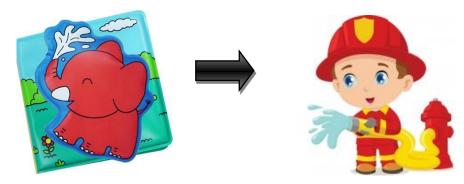
(六) 前測、後測工作紙

樂善堂劉德學校

2014-15 年度上學期二年級中文科課外工作紙(1)

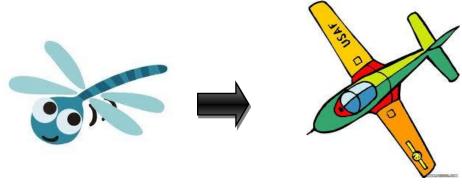
姓名:_	()	成績:		
班別:_		日期:	月	日

一、運用比喻法「……好像……」或「……如……」,<u>亦可加上其他字詞</u>, 完成句子。



(大象、消防員)

例: 大象好像一個消防員,用大鼻子把火撲滅。



(蜻蜓、飛機、一架)

1. _____好像_____,在天空自由飛行。







(白雲、棉花糖、好像、一枝枝)

2.







(看到西瓜,你聯想到甚麼?西瓜像甚麼?)

3. _____________________________。





(小鳥龜的外表、堅硬的背部,令你想到甚麼?)

4. ________ o



樂善堂劉德學校

2014-15 年度上學期二年級中文科工作紙(1)

姓名:()	成績:
班別:	日期:月 日
二、我的家	
請把你其中一位家人的樣子	子畫在方格內:
	(1) 他/她是誰?
	他/她是我的
(2) 他/她的外表和性格,	令你想到甚麼?



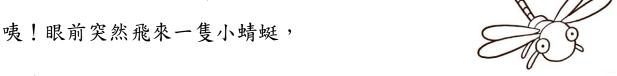
樂善堂劉德學校

2014-15 年度上學期二年級中文科課外工作紙(2)

姓名:		成績:		
班別:		日期:	月	日
一、把你心	目中的小花園畫下來	, 並填上顏色!		
į				
į				
! ! !				
į				
i !				
}				

二、運用比喻句,完成以下的新詩創作。

	《小花園》	(((
走進小花園,抬頭看看,		
天上的雲朵,就像		,
每天伴在太陽伯伯的身邊。		
走進小花園,向前細看,		



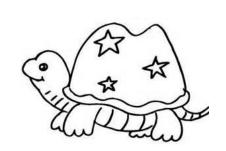
就像_____

在天空自由飛行。

牠降落在小鳥龜的背上乘涼,

小烏龜

哈!牠們玩得正開心著呢!



媽媽牽起我的手,要離開小花園了。

她的______就像_____

我說:

「媽媽,媽媽,明天再帶我來這小花園,好嗎?」



樂善堂劉德學校

2014-15 年度上學期二年級中文科課外工作紙(3)

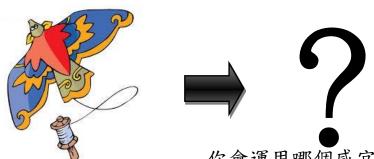
姓名	:()_	成績:				
班別	:	日期:		月	日	
- \	運用比喻法「好像」或「…			, .,		•
	(視、聽、觸、味、嗅覺),亦可加	上共他	子 凹	'元风	可丁	0

你會運用哪個感官?(請圈出來。)



例: (花兒的香氣、好像、媽媽、香水味道、常用的)

花兒的香氣好像媽媽常用的香水味道。



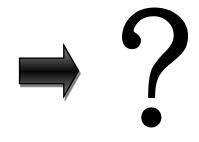
你會運用哪個感官?(請圈出來。)

(D/9/\$/6)

1. 天上的風箏好像_____。







你會運用哪個感官?(請圈出來。)



2. 蜜蜂的______ 好像_____ 。







你會運用哪個感官?(請圈出來。)



3. (滿身是汗的、男同學、如)









你會運用哪個感官?(請圈出來。)



4. (仙人掌、刺、好像)

二、同學每天背着又大又重的書包回校上課,你認為你的書 包像甚麼?把你想到的書下來:

你會運用哪個感官?

(可運用多於一個感官。)



我的書包就像_

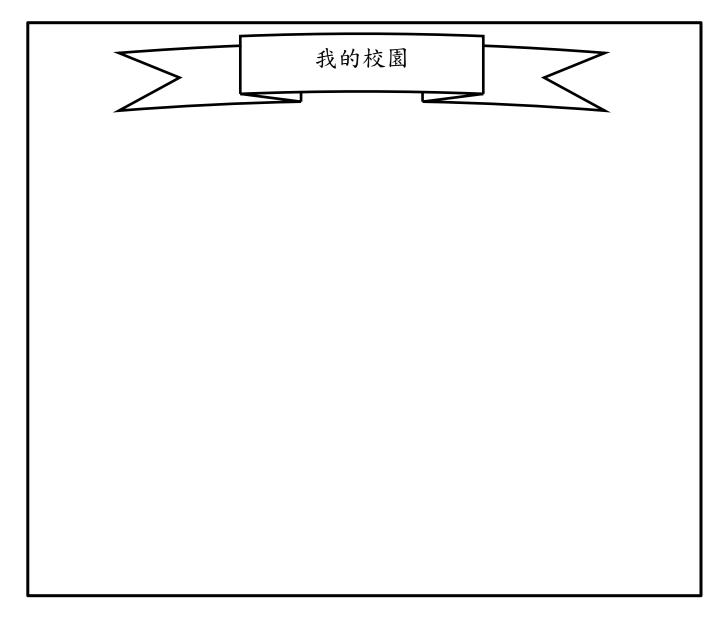
樂善堂劉德學校

2014-15 年度上學期二年級中文科課外工作紙(4)

姓名:	()	成績:		
班別:		日期:	月	Н

「我的新詩創作」

一、把你的校園畫下來,並填上顏色!



跖 口	•	
咫日	•	

上課了,上課了!

老師說:「同學們,快快坐好了!」

突然,蜜蜂來了。別亂跑!別亂叫!

蜜蜂的_____就像____。

小息了,小息了!

男同學在這邊跑來跑去,

「嘻嘻」,「哈哈」,笑聲傳至整個操場。





吃飯了,吃飯了!

女同學吃飽了,在那邊觀賞花兒,

「哎哟!小心呀!」

仙人掌的刺_____

放學了,放學了!

同學們背著又大又重的書包,

我的書包就像_____。

爸媽伸出温暖的手,說:

「孩子們,放學了,

快和老師說再見!我們回家了!」







(七) 問卷調查結果及圖表

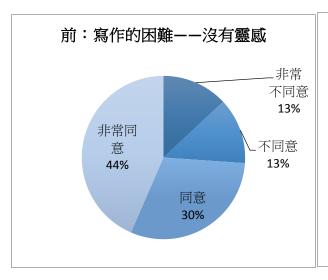
1. 問卷調查結果(行動研究前)

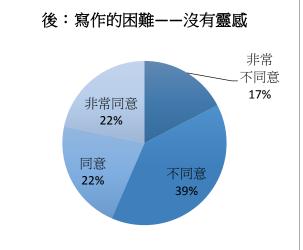
		非常不同意	不同意	回意	非常同意
1.	寫作的時候,我總是想不到寫甚麼。	3	3	7	10
2.	我不知道用哪些字來寫自己的想法。	2	4	6	11
3.	我認為寫作很接近我的日常生活。	2	3	8	10
4.	我認為寫作的活動很有趣。	2	5	10	6
5.	我能在寫作時運用比喻法。	1	3	7	12

2. 問卷調查結果(行動研究後)

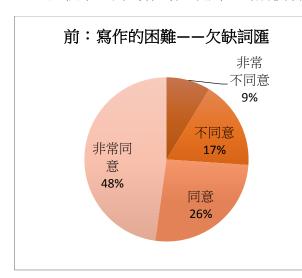
		非常不同意	不同意	同意	非常同意
1.	寫作的時候,我總是想不到寫甚麼。	4	9	5	5
2.	我不知道用哪些字來寫自己的想法。	3	5	7	9
3.	我認為寫作很接近我的日常生活。	2	2	9	10
4.	我認為創作童詩的活動很有趣。	0	3	9	11
5.	創作童詩的活動激發了我寫作的靈感。	2	4	8	9
6.	多感官觀察豐富我的寫作內容。	2	2	8	11
7.	我能運用不同感官創作童詩。	1	4	12	6
8.	我能運用比喻創作童詩。	0	1	5	17
9.	運用不同感官寫作令作文內容更生動。	2	3	8	10

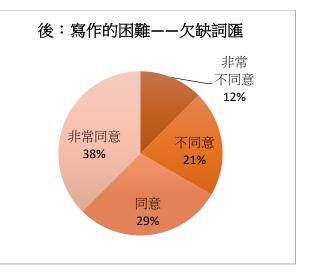
3. 比較學生對寫作時沒有靈感的前後看法



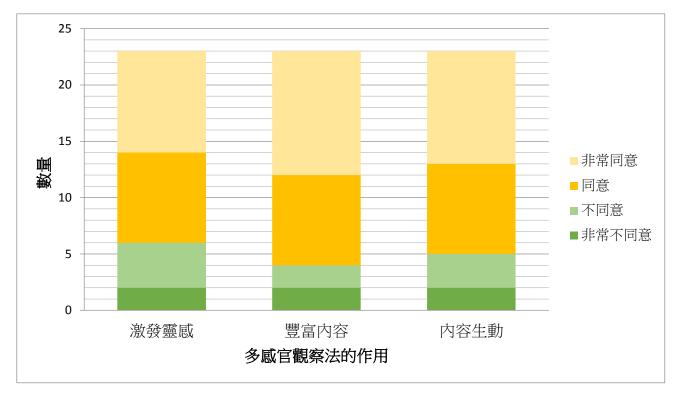


4. 比較學生對寫作時欠缺詞匯的前後看法

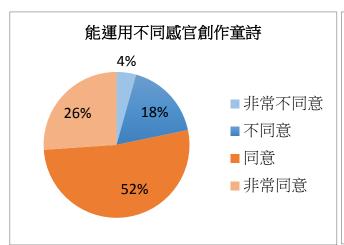


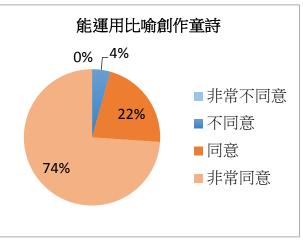


5. 多感官觀察法的作用數據圖

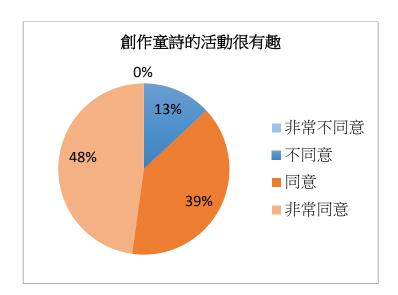


6. 學生對多感官觀察法及比喻的掌握





7. 學生對童詩活動的看法



(八) 訪問問題及內容

老師:研究者

袁:袁俊傑學生;鍾:鍾偉禧學生;李:李嘉盈學生;慧:李慧欣學生;欣:鍾慧欣學生

(一) 行動研究前

老師:感謝各位同學的參與。你們喜歡寫作和中文作文課嗎?為甚麼?

鍾:喜歡,因為可以學到更多知識。

袁:我也喜歡,因為很有趣。

老師:哪些地方令你覺得有趣?

袁:有些寫作的句子與日常生活很相似。

慧:非常不喜歡,因為平日都想不到寫甚麼。

欣:非常喜歡,因為很有趣,而且寫出來的作品就像自己發揮了新的創意一樣。

李:非常不同意,因為我也不知道要寫甚麼才好。

老師:是否覺得很難?

李:是。

老師:若老師讓你們回家寫一首詩作為功課,你會有何感受?為何會有這種感受?

鍾:很好,因為可以想得更多,可以發揮創意。

欣:嗯……很困難。

老師:為甚麼?

欣:因為多數像李白的詩人所寫的作品都很有意思。

老師:若果寫的是童詩,例如《考試歌》、《讓我來》那種較短的形式呢?

欣:有點困難,又有點容易。

李:很困難,因要寫很多字,而且不知道該把標點符號放在哪裡。

慧:我是不懂得寫那些字,也不知道該把標點符號放在哪裡;不過有時候也想到怎樣寫, 有時候便做不到了。

老師:那若果是詩的話,你是否認為會更困難?



慧:是啊,非常困難!

袁:我也非常同意,因為一來想不到字,二來是沒有靈感,也不知道該把標點符號放在哪

裡。

老師:假若要你寫一首詩,你認為你會有甚麼困難?你會如何解決?

李:覺得很煩,因為要寫很多字,又要加標點符號,很多東西要想。

老師:那你怎解決這個問題?

李:媽媽教我寫不懂的字。

袁:要依靠自己的靈感。

老師:若果你想不到,沒有靈感的時候,你會怎解決?

欣:最好是畫畫!

袁:最好是看一些不同的詩歌來獲得靈感。

鍾:或者看看風景,如看一座山正如白日樓。

慧:最討厭了,唯有問家人、老師和同學。

老師:你在寫作時能運用比喻法嗎?

袁:可以,因為很簡單。

鍾:當然可以,很簡單!

李:有些句子便很容易運用出來。

慧:可以,因為「超級容易」。但我忘記了比喻法是甚麼來的。

老師:其他同學告訴她甚麼是比喻法吧!

鐘:要有「好像」的字眼。

慧:喔!可以呀,例如說這隻貓很像一隻豹。

袁:又或是:這隻貓好像一個頑皮的小孩子。

欣:我覺得不可以。因為兩樣東西好像相差很遠,那些著名的詩作通常都是很有意思,並 不是「好像」那麼簡單的。

老師:那若果是最簡單的那種比喻句呢?



慧:例如:你愚蠢得像一隻豬。

老師:謝謝各位同學的參與。

(二)行動研究後-上部分

老師: 今天將進行第二次的訪問,由於李嘉盈外出比賽,將會在下一次再進行訪問。首先,你們認為創作童詩是一件困難的事嗎?你認為有甚麼困難?

欣:我覺得是啊。

老師:為甚麼呢?

欣:因為需要想像力。

慧:我也覺得是,因為有些字不懂寫要問家人,而且對想不到或的人會很困難,無法創作。

老師:你自己也會這樣嗎?

慧:我有時候也問問別人,有時候自己嘗試。

鍾:非常不同意。

老師:為甚麼呢?你認為很簡單嗎?

鍾:對啊,因為想到了就寫下來了,很快便可以想像得到。

袁:非常不同意。因為多感官可以幫助我們寫作。

老師:你認為多感官觀察法能解決你在創作童詩時遇到的困難嗎?只需要剛才回答困難的同學回答便可以了,如想不到該怎樣寫的時候,利用不同感官想像有幫助嗎?

欣:不可以,因為味覺用來吃東西,吃東西是不會想到其他的。

老師:那麼其他的感官呢?如觸覺、聽覺、嗅覺等。

欣:嗯,聽覺應該可以,因為聽到一些聲音時就可以想像一下。

慧:我認為有少許幫助。因為利用觸覺之後,同樣是創作不出來,所以只可以幫助到一點點。



老師:明白,主要是因為想像不到,但只能有少許幫助,是否在寫的方面比較困難?

欣&慧:對啊。

老師:學過運用不同感官寫作童詩後,你能更容易地運用比喻法嗎?為甚麼?

袁:客易,因為多感官可融入比喻法,如觸覺,這個東西摸到以後就像絲綢般滑,可以運 用在詩之中。

鍾:不同意,因為當我用眼看東西,令我想像更多,便可用比喻法。

老師:但蘇老師的問題是你學會了多感官以後是否能更容易地運用比喻法啊?

鍾:是啊,即是看過、感受過後便更容易運用比喻法了。

慧:我認為不是,因為有些人想不到的。

老師:所以蘇老師便教你們運用不同的感官。學過後,你能更容易地運用比喻法嗎?

慧:少許吧,因為有些人無論用甚麼方法都是想像不到的。

老師:但你自己呢?

慧:如果不懂的話,就會有困難了。

欣:我覺得不會。如果多點東西就好,但有如觸覺試過以後是想像不到的。

老師:即聽覺、視覺就會嗎?

欣:對啊。

老師:啊,原來你把它分成兩個部分了,有些可以,有些則不可以,對嗎?

欣:是啊。

老師:即是有些同學是認為味覺沒有甚麼幫助,因為吃了下來也感覺不到甚麼,反而聽到、

看到、嗅到的話,才會想像得到更多東西。

老師:在學習過程中,你最常用和最少用的是哪一種感官來寫作(視、聽、味、嗅、觸覺)?為甚麼?

欣:最常用耳朵,最少用的是嘴巴。

老師:你能說說是為甚麼嗎?



欣:因為常常聽到不同的聲音,如鳥兒的聲音像風扇壞了的聲音。嘴巴的話,因為上課時間沒可能吃東西的。

老師:若果不把味覺計算在內,你最少用哪一種?

欣:嗅覺,因為沒甚麼東西可以嗅的。

慧:我認為用眼最多,因為都是看過以後才創作得到,最少的是鼻和口,因為很少用吃和 嗅這種方式。

老師:這比較困難嗎?

慧:是啊。

鍾:最常用的是鼻和眼,最少是耳朵和口。因為耳朵很難聽到甚麼聲音,如嘈吵的聲音, 我在家是不會聽到的,要在街上才能聽到;而嘴巴,我不會經常吃東西,而且不會吃東西 時才想到的;眼睛則可以常常四方八面的看,鼻可以甚麼都嗅得到。

慧:如香和臭,煮飯的時候、危險的味道。

鍾:對啊。

袁:我覺得最常用的是眼睛和耳朵。最少用的是口。

老師:除了口以外呢?

袁:鼻。因為很少可以嗅到甚麼東西,香味要肚餓的時候或很想吃某種東西才會嗅到。

(三)行動研究後-下部分

老師:今天老師先訪問嘉盈,然後再繼續下去。因嘉盈上一次訪問中缺席了,需要補答上次的問題。嘉盈,你認為創作童詩是一件困難的事嗎?你認為有甚麼困難?

李:不是了,因為那時候我們可以去感受不同的事物。

老師:那會不會幫助你想到更多的事情?

李:會啊!



老師:你之前說過寫作很困難,因為想不到寫甚麼,那你認為多感官觀察法能解決你在創作童詩時遇到的困難嗎?

李:在感覺過後可以把那些事情寫在詩中,可以運用其中。

老師:學過運用不同感官寫作童詩後,你能更容易地運用比喻法嗎?為甚麼?

李:很容易啊,因為那些遊戲有助想像,之後寫作便更容易一點了。

老師:在學習過程中,你最常用和最少用的是哪一種感官來寫作(視、聽、味、嗅、觸覺)?為甚麼?

李:我最少用的是鼻,最常用的是口,因為上、中午都要吃飯,我便可以從吃當中寫作了。

老師:你能在吃的時候寫下比喻句嗎?從味道出發嗎?

李: 是啊!

老師:那為何最少用的是鼻?

李:因為我不知道用甚麼來嗅。

老師:明白,因為有很多東西也沒有味道,你剛才也說過如水樽一樣,沒有味道的話,你便不知如何以味嗅覺創作了。

老師:好吧,整體訪問要繼續進行了。**你最深刻的是哪個寫作活動?這個活動對你的寫作 甚麼幫助嗎?**

鍾:吃!因為上課可以吃東西!

老師:就單單因為這樣嗎?你需要回答與寫作有關的啊!

鍾:因為吃的味道……嗯……

老師:吃東西的味道怎樣幫助你思考?

鍾:我吃東西的時候可以幫助我思考,即好像是吃東西開心的感覺,然後聯想到更多。

老師:喔,你吃東西會想到開心的事情嗎?

鍾:對啊。



欣:吃。因為吃東西的時候會有靈感。

老師:那你更容易創作比喻句了嗎?吃過以後立刻有感覺出來了?

欣:沒錯。就像巧克力是苦的話,再吃糖,便是糖比巧克力甜。

老師:那比喻句呢?吃到苦的東西會令你想到甚麼?

欣:苦味可以想到涼茶。

老師:那就是你在吃苦的巧克力時你可以想到一些當時沒有在吃的東西或事情。

袁:我認為是觸覺,因為摸到一些東西時,如洋娃娃,洋娃娃軟綿綿的,軟綿綿的東西就 是棉花,然後便可創作一句「洋娃娃的身體好像棉花一樣。」

李:我也是觸覺,因為可以常常摸不同東西感覺一下,如門、柱、桌子。?

老師:所以你認為摸公仔的活動很有趣?可以想像一下箱子裡的到底是甚麼?

李:很恐怖。

袁: 想過會不會是一隻田雞或青蛙。

慧:我認為最深刻的是吃的活動。

老師:但你要想的是那個活動是否真的能夠幫助你寫作啊?不可只是為了吃而喜歡的啊。

慧:其實我真的認為所有活動的幫助都不大。因為寫作需要思考,但想不到的話,即使進 行甚麼活動都想不到的。

老師:那你認為蘇老師會課堂上的活動完全沒有幫助你想多一點嗎?

慧:可想到一點點的,每一樣活動都想到一點點。

老師:但整體幫助不大對嗎?

慧:對呀。

老師:你喜歡創作童詩嗎?為甚麼?就像《讓我來》和《考試歌》一樣。

欣:不喜歡,因為很麻煩。

老師: 進行過活動以後都不喜歡嗎?

欣:只是喜歡吃。

老師:還有其他原因嗎?



欣:想像力吧……仍然覺得很困難。

老師:若為活動加上分數,你認為有多少分?十分之中。

欣:五分。

李:我就覺得很容易,因為蘇老師曾經跟我們進行很多觸覺、嗅覺等的活動。

老師:那你喜歡創作童詩嗎?

李:喜歡,不過麻煩在有些字不懂得寫。而且我寫錯了的話,便要重新擦去了。

老師:哦,那你們要記住了,寫詩的時候需要空兩個格的嗎?

眾人:不用。

慧:都喜歡,但我懶不喜歡寫字。

老師:那為甚麼都會喜歡寫詩呢?

慧:因為很好玩,我喜歡玩。

老師:喜歡創作嗎?即是自己想到甚麼便可以寫甚麼。

慧:喜歡!

老師:那麼運用不同感官呢?

慧:喜歡!十分中我給九分。

李:我給八分。

袁:我覺得很好玩,很開心,因為那些遊戲可以吃,有些好像很恐怖但原來是毛公仔,有 些就是閉上眼去猜不同的物件。

老師:最後寫出來的詩你自己滿意嗎?

袁:滿意,十分之中我給十分!

鍾:十分喜歡,因為寫童詩時用字可以簡單一點,而且不用想格式,如格兩個空格等,可

很快便想到;又可以發揮創意,想到甚麼便寫甚麼。

老師:也可以少一點限制對嗎?

鍾:對啊,不一定要用難的字,我也給十分!

老師:好的。這次訪問結束了,謝謝各位同學,再見!

老師:也可以少一點限制對嗎?



鍾: 對啊,不一定要用難的字,我也給十分!

老師:好的。這次訪問結束了,謝謝各位同學,再見!

