

香港教育學院

中國語文教育榮譽學士課程（四年全日制）

本科研究論文

《元稹艷詩的創新探究》

學生姓名：許艷婷

學生編號：

修讀課程：中國語文教育榮譽學士（四年制）

修讀年級：四年級

指導老師：梁敏兒老師

提交日期：16/05/2016

正文字數：7624 字

【摘要】

自《詩經》以來，詠唱愛情的同時，著重描繪女性的詩歌多不勝數，如《周南·關雎》、《鄭風·溱洧》、《陌上桑》等，這類題材的詩歌，被後人統稱為「艷詩」。南朝以及唐代「艷詩」的創作更是繁多，其中元稹更是其中的表表者。近代學者陳寅恪認為：「吾國文學，自來以禮法顧忌之故，不敢多言男女間關係」。由於顧忌禮法，詩人的作品中多不敢直言男女關係，相關的詩作寫得多艱澀曖昧。但元稹卻一反常道，不僅在其艷詩中重點刻畫男女關係，更是毫不忌諱描寫床第之歡的景象，是艷詩的創作上是一大突破。艷詩雖不是元稹獨創的題材，卻在元稹筆下展現出不同的生命力。筆者透過研究發現，元稹的艷詩有四個創新之處，包括：詩作中少用咏物引入，以鋪陳為主；直接大膽地以感官描寫描述男女交歡的情節；多以第一人稱記述，寫來情感之切；以及賦予艷詩言內意外的政治意味。

關鍵字： 元稹 艷詩 創新

目錄

1 緒論

1.1 引言.....p.4

1.2 元稹的研究現狀.....p.4-5

1.3 本文的學術意義與研究方法

1.3.1 本文的學術意義.....p.5-6

1.3.2 本文的研究方法.....p.6

1.4 元稹艷詩的界定

1.4.1 艷詩的界定.....p.6-7

1.4.2 元稹的艷詩綜述.....p.8-10

2 元稹艷詩的創新探究

2.1 第一人稱記述.....p.11-13

2.2 直接大膽的感官描寫.....p.13-14

2.3 少用咏物，鋪陳為主.....p.14-15

2.4 言內意外，有政治意味.....p.15-17

3 結語.....p.17

4 附件.....p.18-19

5 參考文獻.....p.20-23

1 緒論

1.1 引言

自《詩經》以來，詠唱愛情的同時，著重描繪女性的詩歌多不勝數，如《周南·關雎》、《鄭風·溱洧》、《陌上桑》等，這類題材的詩歌，被後人統稱為「艷詩」。南朝到唐代「艷詩」的創作更是繁多，詩人白居易、溫庭筠等詩人大量創作「艷詩」，其中元稹更是其中的表表者。艷詩雖不是元稹獨創的題材，卻在元稹筆下展現出不同的生命力，有不少有別於前人的創新之處。可惜，現時針對元稹「艷詩」研究的學者如同滄海一粟。

1.2 元稹的研究現狀

關於元稹的研究十分少，這可能與《舊唐書》¹和《新唐書》²對元稹評價負面有關。馬端臨《文獻通考》批評元稹：「晚而欲速，比依奄宦得相卒，為小人之歸。」³為還原當時的歷史事實，吳偉斌先生著有一系列論文來助元稹清白⁴。元稹研究最初只是學者書中的附錄，例如：汪辟疆《唐人小說》⁵附有的〈微之年譜（一卷）〉；蘇仲翔選編的《元白詩選》⁶後附有〈元白簡譜〉等。這些元稹年譜均是比較簡單、片面、不成系統的。陳寅恪先生撰《元白詩箋證稿》⁷，雖然並不是以元稹為主角，但卻是第一本以元稹詩作為討論對象的書籍。

卞孝萱的《元稹年譜》⁸則是第一本對元稹生平、作品系年、政治活動、文學創作和前人研究等進行了詳細的探究和整理的一本年譜。當然，卞孝萱的研究並非完備。較為近年的周相錄《元稹年譜新編》⁹就針對卞孝萱的《元稹年譜》的錯漏進行補充及糾正。

¹ 【後晉】劉昫等撰：《舊唐書 第十三冊 卷 154 至 169（傳）》（上海：中華書局，1975 年），頁 4327-4340。

² 【宋】歐陽修等撰：《新唐書 第十四冊 卷 115 至 131（傳）》（上海：中華書局，1975 年），頁 4340。

³ 【元】馬端臨：《文獻通考（下冊）》（北京：中華書局，1986 年），頁 1856。

⁴ 吳偉斌著有一系列論文來助元稹平反，包括：《元稹與宦官》（載於《蘇州大學學報》，1986 年，01，頁 50-55。）、《元稹評價縱覽》（載於《復旦大學（社會科學版）》，1988 年，05，頁 65-70。）、《元稹與永貞革新》（載於《文學遺產》，1986 年，05，頁 48-53。）、《也談元稹「變節」真相》（復旦大學（社會科學版），1986 年，02，頁 64-70。）等論文。

⁵ 汪辟疆校錄：《唐人小說》（上海：上海古籍出版社，1978 年），頁 144-145。

⁶ 蘇仲翔選注：《元白詩選》（上海：古典文學出版社，1957 年），頁 261-268。

⁷ 陳寅恪：《元白詩箋證稿》（上海：上海古籍出版社，1978 年）。

⁸ 卞孝萱：《元稹年譜》（濟南：齊魯出版社，1980 年）。

⁹ 周相錄：《元稹年譜新編》（上海：上海古籍出版社，2004 年）。

陳寅恪指出：「微之自編詩集，以悼亡與艷詩分歸兩類」（《元白詩箋證稿》）¹⁰。悼亡詩及艷詩是元稹詩歌創作的兩大明珠。自元稹研究增多後，學者對元稹悼亡詩的研究明顯較艷詩炙熱。悼亡詩的研究雖然不多，但在博碩士論文及期刊都能找到相關的研究，如：王軍《唐代悼亡詩研究》、《元稹悼亡詩「誇張矯飾」說質疑》¹¹、寇芙蓉《淺析元稹悼亡詩情感的真摯性》¹²、張迎雙《論元稹悼亡詩之情感意蘊》¹³等，雖然仍然未成系統，研究內容也較為片面，但感興趣研究的學者明顯較多。

可是，縱觀元稹艷詩的研究，仍然處於零星薄弱的階段。目前並沒有專門關於研究元稹艷詩的碩博論文。以《元稹艷詩的創新研究》為題的論文，在各大期刊都沒有刊載。現在能在網絡上瀏覽的，大概只有黃冬紅《元稹艷詩及悼亡詩研究》¹⁴。可惜，在論者的研究中，研究問題不夠深入，且不具系統性，尚停留在文本欣賞。如何具系統性及嚴謹性地去研究元稹艷詩的創新，是筆者目前的任務。

1.3 本文的學術意義與研究方法

1.3.1 本文的學術意義

近代學者陳寅恪認為：「吾國文學，自來以禮法顧忌之故，不敢多言男女間關係」¹⁵。由於顧忌禮法，詩人的作品中多不敢直言男女關係，相關的詩作寫得多艱澀曖昧。但元稹卻一反常道，不僅在其艷詩中重點刻畫男女關係，更是毫不忌諱描寫床第之歡的景象，是艷詩的創作上是一大突破。艷詩雖不是元稹自創的文學體裁，但元稹的艷詩有不少創新之處。若有系統的研究元稹在艷詩創作上的創新，必定能對日後的元稹艷詩研究必定有相當大的裨益。並能拓寬現時元稹研究只著用於元稹生平考察及崔鶯鶯真人考察¹⁶的狹窄研究方向。本文欲透

¹⁰ 同 8，頁 81。

¹¹ 王軍：〈元稹悼亡詩「誇張矯飾」說質疑〉，載於《忻州師範學院學報》，2009 年，25（4），頁 31-33。

¹² 寇芙蓉：〈淺析元稹悼亡詩情感的真摯性〉，載於《科教導刊（中旬版）》，2001 年，4，頁 118-119。

¹³ 張迎雙：〈論元稹悼亡詩之情感意蘊〉，載於《安徽文學（下半月）》，2012 年，12，頁 10-11。

¹⁴ 黃冬紅（2007）：《元稹艷詩及悼亡詩研究》，廣西師範大學碩士學位論文。

¹⁵ 同 8，頁 81。

¹⁶ 陳寅恪先生在《元白詩箋證稿》「讀鶯鶯傳」中指出：「鶯鶯傳為微之自敘之作，其所謂張生即微之之化名，此固無可疑。」（同 8，頁 108。）指出元稹《鶯鶯傳》所寫的就是其婚前的一段愛戀。《侯鯖錄·王性之傳奇辨證（汝陰王）》載「……則鶯鶯者乃崔鵬之女，於微之為中表。」（羅朝蓉：《崔鶯鶯身世說辨議》，載於《小說評議》，2009 年，s1 期。）曹家琪在《崔鶯鶯·元稹·〈鶯鶯傳〉》（伏滌修：《〈西廂記〉接受史研究》（安徽：

過對《全唐詩》中記載的元稹的詩作進行文本閱讀及分析，篩查出艷詩的作品，著重探析其艷詩寫作上的創新，力圖較為有系統的對艷詩進行分析。

1.3.2 本文的研究方法

透過對《新唐詩》中所載的元稹艷詩進行研究，查找出艷詩的作品，繼而用文本分析的方法，對艷詩的寫作特色進行研究。並透過與前人的艷詩進行比較，嘗試找出元稹艷詩的創新之處。

1.4 元稹艷詩的界定

1.4.1 艷詩的界定

據《上博楚簡》指出：「艷」在《說文解字》中解釋：「好而長也。從豐；豐，大也，盍聲」。¹⁷《小雅·毛傳》：「美色曰『艷』」。¹⁸《左傳》：「美而艷」。¹⁹可歸納出，「艷」是指「美麗」，專指「美色」。從文學作品中，常用「艷」來形容美麗的女子。如：《小雅·十月之交》：「艷妻煽方處」²⁰；《楚辭·招魂》曰：「長髮曼髻，艷陸離些」²¹；《美人賦》：「雲髮豐艷，蛾眉皓齒」²²以及《經亂離後天恩留夜郎，憶舊遊，書懷贈江夏韋太守良宰》：「吳娃與越艷，窈窕誇鉛紅」²³等。也有用「艷」來形描繪艷麗的花朵，如：《長安秋望》：「紫艷半開籬菊靜」²⁴；《奉和李舍人昆季詠玫瑰花寄贈徐郎中》：「新艷出蕭牆」²⁵；《答張十一功曹》：「躑躅閑開艷

黃山書社，2008年），頁521。）及許總在《崔鶯鶯家世及行蹤辨正》（胥洪泉：《古代文學論稿》（重慶：重慶出版社，2005年），頁241。）一文中，均支持崔鶯鶯是元稹的表親。另一派學者則認為崔鶯鶯只是一個杜撰的姓名。陳寅恪《元白詩箋證稿》中以《遊仙窟》和《崔娘詩》為例加以駁斥。他認為蕭娘與崔女均不是真實的姓名，所以崔鶯鶯也非姓崔名鶯鶯：「楊詩之所謂蕭娘，即指元傳之崔女，兩者俱是使用典故也。儼泥執元傳之崔姓，而穿鑿搜尋一崔姓之婦人以實之，則與拘楊詩之蕭姓，以為真是蘭陵之貴女者，豈非同一可笑之事耶？」（同8，頁109。）雖然學者對崔鶯鶯的真實身份有爭論，但兩派學者均肯定《鶯鶯傳》寫的是元稹婚前的一段深刻感情。雖然崔鶯鶯未必是真實姓名，但《鶯鶯傳》確實元稹與其昔日戀人間的故事。所以，筆者認為，艷詩的主角未必是崔鶯鶯本人，而是被化名為崔鶯鶯的昔日戀人。

¹⁷ 邱德修：《上博楚簡（一）（二）字詞解詁（第一卷）》（台灣：五南圖書出版社股份有限公司，2005年），頁254。

¹⁸ 王秀鵬（2001）：《魏晉南北朝辭賦的「艷」化趨向》，遼寧師範大學碩士研究生學位論文，頁5。

¹⁹ 童書業：《春秋左傳研究》（上海：上海人民出版社，1980年），頁210。

²⁰ 袁梅：《詩經譯注（雅、頌部分）》（濟南：齊魯書社，1982年），頁127-130。

²¹ 【宋】朱熹集注：《楚辭集注》（上海：上海古籍出版社，1979年），頁133-145。

²² 費振剛和仇仲謙譯注：《司馬相如文選譯》（四川：巴蜀書社，1991年），頁82-87。

²³ 復旦大學中文系古典文學教研室選注：《李白詩選》（北京：人民文學出版社出版，1961年），頁254-263。

²⁴ 譚優學注：《趙嘏詩注》（上海：上海古籍出版社，1985年），頁26-27。

²⁵ 【唐】盧綸：《盧綸詩集校注》（上海：上海古籍出版社，1989年），頁450。

艷花」²⁶等。

「艷詩」又別稱「艷歌」、「艷曲」。指男女愛情之事，是“艷情”。《辭源》：「艷詩與艷歌同……言情之歌辭也。」²⁷《現代實用漢語詞典》：「指關於愛情的詩」²⁸。《現代漢語辭海》：「舊指愛情方面的事」²⁹。從此可知，在內容意義上「艷詩」和愛情詩相等的。《玉台新詠》指出艷詩的內容是：「清辭巧製，止乎衽席之間。雕琢蔓藻。思極閨闈之內。」³⁰內容是以描寫女性閨閣為主，有的則將內容引向床幃衽席之間，其風格則傾向於清麗纖弱或雕琢穠艷。

元稹在《敘詩寄樂天書》一文中表明：「又有以幹教化者。近世婦人暈淡眉目，綰約頭鬢，衣服修廣之度，及匹配色澤，尤劇怪艷，因為艷詩百餘首」³¹。據他所言，他寫的艷詩內容是描寫女子容貌、妝髮及服飾而作的，並且需要具有教化意義。

故此，筆者認為「艷詩」是一種描寫女性閨閣、婦女妝容服飾、男女情愛為主的詩歌，其所用的辭藻則傾向艷麗。

²⁶ 宗傳璧：《韓愈詩選注》（濟南：山東教育出版社，1986年），頁74-75。

²⁷ 方毅等：《辭源（上、下冊）》（上海：商務印書館，1915年），頁234。

²⁸ 王繼洪等：《現代實用漢語詞典》（上海：上海遠東出版社，2001年），頁945。

²⁹ 倪文傑等：《現代漢語辭海》（北京：人民中國出版社，1994年），頁1347-1348。

³⁰ 徐陵：《玉台新詠》（北京：北京市中國書店，1986年），頁1。

³¹ 諸子百家 中國哲學電子化計劃：《全唐文》卷653，檢自：<http://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=236869>

1.4.2 元稹的艷詩綜述

元稹對艷詩的定義是：「近世婦人暈淡眉目，綰約頭鬟，衣服修廣之度，及匹配色澤，尤劇怪艷，因為艷詩百餘首。」但在元稹文集中，他並沒有把一些描寫女性妝容的詩作，如《贈雙文》、《鶯鶯詩》等歸類到艷詩的類別。就如《文獻通考》雲：「稹嘗自匯其詩為十體，其末為艷詩，暈眉約鬟，匹配色澤，劇婦人之怪艷者。今世所傳《李娃》、《鶯鶯》、《夢遊春》、《古決絕句》、《贈雙文》、《示楊瓊》諸詩，皆不見於六十卷中。意館中所謂逸詩者，即其艷體者邪？」³²從這可以見到元稹對自己的艷詩分類有所矛盾。

而前人對於元稹的艷詩的研究多著重於其寫作對象，大致認為他的艷詩只有寫給昔日情人崔鶯鶯而已。如陳寅恪在《元白詩箋證稿》中提到：「其艷詩則多為其少日情人所謂崔鶯鶯者所作」³³。前人研究按其艷詩的寫作對象進行分類及探討。如：周相錄《元稹年譜新編》就把其艷詩狹窄地只當作是寫給崔鶯鶯的的艷詩。統計出艷詩作品二十五首。

表1.1據《元稹年譜新編》記載的元稹艷詩統計表。

年份	作品
貞元十六年	《古艷詩》二首、《鶯鶯詩》、《贈雙文》、《曉將別》、《新秋》、《白衣裳》二首、《恨妝成》、《桃花》、《春詞（一雙玉手十三弦）》、《箏》、《暮秋》、《憶事》、《春別》。
貞元十七年	《會真詩三十韻》、《魚中素》。
貞元十八年	《古決絕詞三首》。
貞元二十一年	《壓牆花》。
元和四年	《嘉陵驛二首》。
元和五年	《夢遊春七十韻》、《夢昔時》。

³² 【元】馬端臨：《文獻通考（下冊）》（北京：中華書局，1986年），頁1856。

³³ 同8，頁81。

而被視為是現存規模最大的唐人選唐詩選本——《才調集》以「韻高而桂魄爭光，詞麗而春色鬥美」為選詩標準³⁴，收錄元稹詩歌57首，學者都認為這些詩歌是元稹的艷詩。陳寅恪：「韋穀《才調集》第伍卷所錄微之詩五十七首，雖非為一人所詠，但所謂艷詩者，大抵在其中也。」³⁵

表1.2 據《才調集》記載的元稹艷詩統計表。

作品	數量
《恨妝成》、《曹十九舞綠鈿》、《閨晚》、《薔薇架》（清水驛）、《夢遊春七十韻》、《桐花落》、《月暗》、《桃花》、《魚中素》、《劉阮妻》二首、《暮秋》、《壓牆花》、《舞腰》、《白衣裳》二首、《憶事》、《春曉》、《所思》二首、《雜憶》五首、《有所教》、《襄陽為盧寶紀事》五首、《古艷詩》（深院無人草樹光）、《看花》、《斑竹》、《夢昔時》、《曉將別》、《新秋》、《贈雙文》、《春別》、《寄舊詩與薛濤因成長句》、《友封體》、《箏》、《鶯鶯詩》《代九九》、《會真詩三十韻》、《古決絕詞》三首、《櫻桃花》、《和樂天示楊瓊》、《盧十九子蒙吟盧七員外洛川懷古六韻餘和》、《雜思》五首、《初除浙東妻有沮色因以四韻曉之》。	57

鑑於元稹自己對艷詩的分類有模糊不清的情況，加上現代學者只把艷詩等同於寫給崔鶯鶯的情詩實在是過於狹隘，以及《才調集》中的艷詩收錄不全面。故此，本人認為有必要把元稹的詩歌再次進行分類，查找出現存元稹艷詩的準確數目，才有助於本文分析元稹艷詩的創新特色。

³⁴ 顧玉文：〈韋穀《才調集研究》〉，南京師範大學，碩士學位論文。

³⁵ 同8，頁81。

根據筆者透過查閱《全唐書》中記載的元稹詩作，最後查找到艷詩92首，按體材整理如下

圖：

表 1.3 元稹艷詩體裁		
體材	作品	數量（首）
五言古詩	《恨妝成》、《曹十九舞綠鈿》、《閨晚》、《薔薇架》（清水驛）、《夢遊春七十韻》、《桐花落》、《盧十九子蒙吟盧七員外洛川懷古六韻餘和》、《連昌宮詞》。	8
七言古詩	《月暗》、《何滿子歌》（張湖南座為唐有態作）、《上陽白髮人》、《苦樂相倚曲》、《胡旋女》、《冬白紵》。	6
五言絕詩	《桃花》、《魚中素》、《行宮》、《香球》、《嘉陵水》。	5
七言絕詩	《劉阮妻》二首、《暮秋》、《壓牆花》、《舞腰》、《白衣裳》二首、《憶事》、《春曉》、《所思》二首、《離思》五首、《雜憶》五首、《有所教》、《襄陽為盧竇紀事》五首、《古艷詩》二首、《奉使往蜀路旁見山花吟寄樂天》二首、《折枝花贈行》、《先醉》、《宿醉》、《羨醉》、《任醉》、《同醉》、《狂醉》	44
	《看花》、《斑竹》、《嘉陵驛》二首、《春詞》（一雙玉手十三弦）、《燈影》。	
五言律詩	《秋相望》、《晚宴湘亭》、《夢昔時》、《曉將別》、《新秋》、《贈雙文》、《春別》、《酬樂天初冬早寒見寄》、《贈柔之》。	9
七言律詩	《追昔遊》、《寄舊詩與薛濤因成長句》、《友封體》、《箏》、《鶯鶯詩》。	5
五言排律	《代九九》、《會真詩三十韻》。	2
七言排律	《和樂天示楊瓊》、《初除浙東妻有沮色因以四韻曉之》。	2
雜言	《古決絕詞》三首、《憶遠曲》、《小胡笳引》、《櫻桃花》。	6

相較《才調集》收錄的57首艷詩，多了35首艷詩，其中包括：

表 1.4 《才調集》未有收錄的艷詩	
作品	
《連昌宮詞》、《何滿子歌》（張湖南座為唐有態作）、《上陽白髮人》、《苦樂相倚曲》、《胡旋女》、《冬白紵》、《行宮》、《香球》、《嘉陵水》、《離思》五首、《古艷詩》（其一）、《奉使往蜀路旁見山花吟寄樂天》二首、《折枝花贈行》、《先醉》、《宿醉》、《羨醉》、《任醉》、《同醉》、《狂醉》、《嘉陵驛》二首、《春詞》（一雙玉手十三弦）、《燈影》、《秋相望》、《晚宴湘亭》、《酬樂天初冬早寒見寄》、《憶遠曲》、《小胡笳引》、《贈柔之》、《追昔遊》。	

在論文的下半部，有關元稹艷詩創新探究將根據筆者所查找到的這92首艷詩進行分析。

2 元稹艷詩的創新探究

艷詩並不是元稹所獨創的題材，在南朝（宋、齊、梁、陳）時期的艷詩最為盛行。上至帝王，下至士大夫、文人，都熱衷於創作艷詩。其中鮑照、謝朓、沈約、徐陵、後主等詩人的艷詩尤其出眾。艷詩寫作的炙熱延續到唐朝，在元稹前，創作艷詩的文人也有很多，包括：唐太宗、盧照鄰、宋之問、李白等。本人認為元稹艷詩的創新之處有四，包括：多以第一人稱敘述，情感真切；少用咏物引入，多以鋪陳為主；寫作直接大膽，以感官描寫情愛畫面以及賦予艷詩格外的政治作用。

2.1 第一人稱寫作

南朝至盛唐的艷詩多是以第三人稱寫作，又或是詩人化作詩中女子，以第一人稱來敘事。這個寫作傳統並不是南朝詩人自創，早自屈原《楚辭》開始就有把男女關係比擬為君臣關係。如〈九歌·湘君〉：「交不忠兮怨長，期不信兮告餘以不閑」³⁶。屈原在詩作中化作女子，以女子的口吻去埋怨不受信用的男子。開啟「香草美人」的寫作模式，為後世詩人所模仿。這種模式常用於艷詩寫作。例如：李白《玉階怨》：「玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月」³⁷。李白在詩歌中化作宮中女子，以第一人稱描繪出自己不知為何在夜中佇立，直到階梯上的白露開始沾濕襪子，才不捨的離去的場景。抒發被層層宮牆所包圍下，自己作為宮中女子被迫生活在一個封閉空間的悲哀。

但是元稹較少在艷詩中以第三人稱來寫作，因為他的艷詩多是寫自己的親身經歷，所以多用第一人稱來敘事。元稹艷詩中的佔了大部分是為舊日情人的。由於他的艷詩多是寫自己的親身經歷，所以作品中抒發的情感也較為情真意切。就如陳寅恪《元白詩箋證稿》稱「微之以絕代之才華，抒寫男女生死離別悲歡之情感。其哀豔纏綿，不僅在唐人詩中不可多見，而影響於後來之文學者尤巨」³⁸。例如，抒發他對昔日戀人就有濃濃的懷戀之情。就如《春曉》所言「掛兒撼起鐘聲動，二十年前曉寺情。」過了二十年後，元稹還是會記得與昔日情人的

³⁶ 【宋】洪興祖：《楚辭補注》（北京：中華書局，1983年），頁62。

³⁷ 復旦大學古典文學教研組：《禮拜詩選》（北京：人民文學出版社，1983年），頁246。

³⁸ 同8，頁81。

一點一滴。他透過自己的角度，去寫昔日情人的模樣，如《鶯鶯詩》：「殷紅淺碧舊衣裳，取次梳頭暗淡妝。夜合帶煙籠曉月，牡丹經雨泣殘陽。依稀似笑還非笑，仿佛聞香不是香。頻動橫波嬌不語，等閒教見小兒郎」³⁹寫她雖然身穿舊衣裳，畫得是暗淡妝，但神態神情楚楚動人：似笑非笑，眉目含情。在《贈雙文》：「艷時翻含態，憐多轉自嬌。有時還自笑，閑坐更無聊。曉月行看墮，春酥見欲銷。何因肯垂手？不敢望回腰。」⁴⁰寫她含情凝看，似癡似嗔，嬌羞答答的神情是作者著迷。又有《雜憶》五首⁴¹：「憶得雙文人靜後，潛教桃葉送秋千。」（《其二》）「憶得雙文朧月下，小樓前後捉迷藏。」（《其三》）「憶得雙文獨披掩，滿頭花草倚新簾。」（《其四》）回憶起兩人當時嬉戲的快樂回憶。「從憶得雙文通內裡，玉櫳深處暗聞香。」（《其一》）和「憶得雙文衫子薄，鈿頭雲映褪紅酥。」（《其五》）寫出與兩日親密的交往情景。作者透過主人翁的角度去寫昔日親人間的種種甜蜜情節，更能從詩句中滲透出絲絲的甜蜜，彷彿兩個兩小無猜的相愛之人活躍於紙上。

另外，除了昔日情人外，元稹也寫到他與舞妓間的交往情景。唐人的狎妓文化盛行，王書奴《中國娼妓史》指出「唐代官吏押妓，上自宰相節度使，下至庶僚牧守，幾無人不從事於此」⁴²。作者的艷詩中有很多以第一人稱寫出自己與舞妓間的交往場景，比南北朝寫關於舞妓的詩更顯生動。如何遜《詠舞》：「管清羅薦合，弦驚雪袖遲。逐唱回纖手，聽曲動蛾眉。凝情眄墮珥，微睇托含辭。日暮留嘉客，相看愛此時」⁴³。詩中以第三人稱寫出舞妓跳舞的姿態及神情，但卻流於平淡，沒有元稹寫來的生動。元稹艷詩會把兩人之間的交往調情寫得生動，如《春詞》：「即問向來彈了曲，羞人不道《想夫憐》」⁴⁴。「急揮舞破催飛燕，慢逐歌詞弄小娘」⁴⁵。（《箏》）短短兩句，就把詩人與歌妓們的挑逗交往躍然於紙上。透過「問」、「道」和「弄」三個動詞，把詩人與舞妓間以互動情景寫出，較何遜的生動。

³⁹ 于鵠和薛逢：《元稹詩全集》（海南：海南出版社，1992年），頁116。

⁴⁰ 同39，頁21。

⁴¹ 同39，頁93。

⁴² 王書奴：《中國娼妓史》（上海：上海書店，1992年），頁82。

⁴³ 【梁】何遜：《何遜集校注》（濟南：齊魯書社，1989年），頁300-301。

⁴⁴ 同39，頁96。

⁴⁵ 同39，頁116。

總之，元稹的艷詩多以第一人稱敘事，寫的多是關於自己的親身經歷，情真意切，是其艷詩的一大創新之處。

2.2 直接大膽的感官描寫

自唐朝開始，不少詩人貶抑元稹的艷詩是因為他們認為元稹的詩歌寫來直接大膽，不加修飾，情愛畫面寫來意亂淫靡。如杜牧在李戡的墓誌銘中寫道：「嘗痛自元和以來，有元白詩者，纖艷不逞，非壯士雅人，多為其所破壞。流於民間，疏於屏壁，子父女母，交口教授，淫言媒語，冬寒夏熱，人人肌骨，不可除去。吾無位，不得用法以治之。」⁴⁶他認為元稹纖艷不逞的艷詩並不適合士大夫寫作，這類艷詩流傳於民間也會破壞原本溫柔敦厚的民風。又如李肇在《唐國史補》中評論元和以後的詩風時提到「元和以後，為文筆則學奇詭於韓愈，學苦澀於樊宗師，歌行則學流蕩於張籍。詩章則學矯激於孟郊，學淺切於白居易，學淫靡於元稹，俱名為『元和體』」⁴⁷。李肇更是把元稹的艷詩定義為「淫靡」。

本人認為，元稹的艷詩並不避諱男女床帷間艷事，寫來直接大膽，是其艷詩的另一種創新。

元稹前的艷詩把床帷間的情事寫得較為隱晦。例如宋玉的《高唐賦》中「夢見一婦人曰：『妾，巫山之女也。為高唐之客。聞君游高唐，願薦枕席』……」⁴⁸以短短一句「願薦枕席」就概括男女求歡的情事，後人多以「巫山雲雨」這個意象來代表男女交歡。又如蕭綱《詠內人晝眠》：「北窗聊就枕，南簷日未斜。攀鉤落綺帳，插撥舉琵琶。夢笑開嬌靨，眠鬟壓落花。簾文生玉腕，香汗浸紅紗。夫婿恒相伴，莫誤是倡家。」⁴⁹也只是簡單以「玉腕」及「香汗」的意象來一筆帶過夫妻間的魚水交歡。這首詩在當時社會已經很為人詬病，因為在中國傳統禮教中，妻子的形象應該是溫柔懂事的，而蕭綱卻寫了自己的妻子在白日睡覺的情景。

⁴⁶ 杜牧：《唐故平盧節度巡官隴西李府君墓誌銘》，見冀勤點校《元稹集》（北京：中華書局，1982年），頁809。

⁴⁷ 同45，頁829。

⁴⁸ 袁梅：《宋玉辭賦今讀》（濟南：齊魯書社，1986年），頁76。

⁴⁹ 陳大道：《世紀末閱讀宮體詩之帝王詩人》（台灣：雲龍出版社，2004年），頁63。

雖然用字措辭較為收斂，但題材大膽，是當時艷詩的一大突破。

雖然，元稹的艷詩在題材上並沒有太大的突破，但他不避諱男女間情色的描寫，善用多感官描寫大膽男女巫山情事。艷詩中有大量寫男女情愛的場景，元稹一反文人非禮莫勿言的傳統，反而運用多感官描寫這種綺艷的場景。如《會真詩三十韻》寫到：「戲調初微拒，柔情已暗通，低鬟蟬影動，回步玉塵蒙；轉面流花雪，登床抱綺叢，鴛鴦交頸舞，翡翠合歡籠；眉黛羞偏聚，朱唇暖更融，氣清蘭蕊馥，膚潤玉肌豐；無力慵移腕，多嬌愛斂躬，汗光珠點點，髮亂綠蔥蔥」⁵⁰。作者從視覺上看到女子嬌羞的模樣，觸覺上感受到她唇上的溫度，嗅覺上聞到女子特有的如蘭的吐納。從情人間調情，到進一步肉體上的交流。作者著重從視覺上描寫女子歡愛時香汗淋漓，秀髮凌亂的模樣。選材直接大膽，但辭藻華麗，寫來不見下流之感，反而把男女艷詩美好的一面表露無遺，實是元稹的一大特色。作者在「登床」後，就以「鴛鴦交頸舞」的意象寫出情人間互相磨蹭交歡的場景，直接大膽，是前人艷詩中未能見到的。確實是元稹艷詩的一大創新之處。

2.3 少用咏物引入，鋪陳為主

南朝的艷詩，寫來較為隱晦，多以詠物為題材，再藉由詠物到寫人。南朝詩人的艷詩就是透過詠物來寫女性或男女間的感情。例如：謝朓的《詠竹火籠》、《詠落梅》、《詠燭》、《詠鏡台》、《詠席》等；又如蕭綱的《詠舞》、《詠獨舞》等；沈約的《詠箏》、《詠桃》等。以謝朓《詠鏡台》：「玲瓏類丹檻，苔亭似玄闕。對鳳懸清冰，垂龍掛明月。照粉拂紅妝，插花理雲發。玉顏徒自見，常畏君情歌」⁵¹為例，艷詩先用典故和意象詠物，如詩中：「對鳳懸清冰，垂龍掛明月」中的「對鳳」和「垂龍」就是暗指賈充妻子李淑文的對鳳垂龍鏡台（陳妍，2007）⁵²。又用「清冰」和「明月」的意象，來突顯鏡台的明亮和清明。後再寫出女性的姿態及感情：「照粉拂紅妝，插花理雲發。玉顏徒自見，常畏君情歌。」鏡台是明淨的，就如對鏡自觀的佳人一樣，也是美艷動人的。現在，這一佳人正對鏡理妝，可是妝成後，也沒有情人來觀賞。

⁵⁰ 同 39，頁 60。

⁵¹ 趙志凡和廖承良：《六朝十大名家詩》（湖南：嶽麓書社，2000 年），頁 261。

⁵² 陳妍（2007）：《南朝與唐代艷詩繁盛探微》，西北大學，博士學位論文。

寫出閨中女子因不能與情人相見的哀怨之情。

相反，相同的題材在元稹的筆下就有了不同的表達方式。元稹的艷詩則是寫來直接了當，艷詩一開首就直接帶出描寫的對象。如《恨妝成》：「曉日穿隙明，開帷理妝點。傅粉貴重重，施朱憐冉冉。柔鬟背額垂，叢鬢隨釵斂。凝翠暈蛾眉，輕紅拂花臉。滿頭行小梳，當面施圓靨。最恨落花時，妝成獨披掩」⁵³。詩作一開始則帶出詩中女子剛起床，接著把女子化妝的步驟一一描述，從撲粉、腮紅、梳髮、插釵、畫眉等無不精心準備。可惜「妝成獨披掩」，仍不能與心儀的男子約會，最後帶出女子因不能與意中人相見哀怨感情。詩中並沒有運用意象，反而透過鋪陳佳人化妝的步驟，來顯示她的用心及精心妝扮，來凸顯最後不能與情人相會的惆悵。

如康正果所言：「南朝的艷詩實際上是一種偽情詩，它與『詠物』的關係更近，而離真正的『言情』則很遠。因為它把女性形象完全物化為『詠』的對象，同時又把所詠之物全都與閨中人拉扯到一起。」⁵⁴元稹一改前人詠物寫人的婉轉寫法，直奔主題，寫來直接大方。並且少用意象，多直接鋪陳，簡單直接，淺白易明。是元稹艷詩的一大創新。

2.4 言內意外，有政治意味

元稹的艷詩雖然被杜牧等人評為「淫靡」而被貶斥，但高秀實：「元氏艷詩，麗而有骨，韓偓《香奩集》麗而無骨。」⁵⁵詩作雖然摹寫細膩、濃艷綺麗，但內容富於教化意義，出於「懇」而非出於「淫」。⁵⁶這帶出元稹艷詩的另一創新之處——富有教化意義。

言內意外，並不是元稹獨有。如上文提到的「香草美人」就是借男女情事寫君臣關係。這種寫法在艷詩也常見，如曹植的《洛神賦》中透過描寫神女與人的愛和分離的痛苦，凸顯

⁵³ 同 39，184。

⁵⁴ 朱崇儀：〈閨怨詩與艷詩的「主體」〉，載於《文史學報》，1999 年，29，頁 73-91。

⁵⁵ 許顥《彥周詩話》，見何文煥：《歷代詩話》（北京：中華書局，1981 年）頁 389。

⁵⁶ 陸時雍《唐詩鏡》，見《中華大典》工作委員會和《中華大典》編纂委員會編纂：《中華大典·文學典·隋唐五代文學分典》第三冊（江蘇：江蘇古籍出版社，2000 年），頁 1096。

作者對這段人神戀的真誠與執著。透過人神戀來自喻自己對國家的忠貞，以及報國立業的決心。有如陶淵明《閑情賦》中「考所願而必違，徒契契以苦心。擁勞情而罔訴，步容與于南林」⁵⁷，以自己追求心愛的女子未果，這段愛情的失敗，讓自己心灰意冷，未有默默離開，重返森林間尋求慰問。以愛情的失敗來自況現時政治生涯的不得意。又如唐詩人朱慶餘《閨意獻張水部》：「妝罷低聲問夫婿：畫眉深淺入時無？」⁵⁸就借妻子問丈夫自己的眉毛畫的入時否來試探張籍自己能否高中。張籍也贈詩酬答：「越女新妝出鏡心，自知名艷更沉吟」⁵⁹，以越女誇讚朱慶餘的才思橫溢，無須過度擔心。這類的言內意外詩歌寫來艱澀隱晦，讀者較難一目了然。加上，自南北朝以來，詩歌言內意外的寫作手法在南朝較為少見。南朝的艷詩作品多是仿照樂府舊體而寫，為作而作。

相反，元稹領導的新樂府運動提倡反對模仿舊體樂府，詩歌應恢復《詩經》「緣事而發」的詩歌傳統。這個創作理念，滲透到元稹一部分的艷詩中。例如，元稹透過宮詞類艷詩，寫出對盛唐美好的懷念，藉從告誡君王應想方設法重振唐朝盛世。如《行宮》中的宮女自入宮後就一直守在行宮，安史亂後，唐日漸衰落，行宮荒廢甚久，宮女早以白頭，但仍「閒坐說玄宗」。洪邁指出這首詩「語少意足，有無窮之味。」⁶⁰結合當時的時勢，她嘴裡叨叨唸的可能是玄宗這個她一生中唯一的男人；可能是玄宗帶給她的哀怨；也可能是玄宗開元之治的盛世。可惜現在唐盛世已經不再，就如古行宮一樣被凋零。又元稹《胡旋女》⁶¹中提到「胡人獻女能胡旋」，胡旋舞的主要動作是「迴旋」⁶²：「蓬斷霜根羊角疾，竿戴朱盤火輪炫。驪珠迸珥逐飛星，虹暈輕巾掣流電。潛鯨暗噏 笄 波海，回風亂舞當空靄。萬過其誰辨終始，四座

⁵⁷ 謝先俊和王勳敏譯注：《魏晉南北朝——陶淵明詩文選譯》（四川：巴蜀書社，1990年），頁144-154。

⁵⁸ 蕭滌非和劉乃昌：《中國文學名篇鑑賞》（山東：山東大學出版社，2007年），頁434。

⁵⁹ 同58，頁435。

⁶⁰ 【宋】洪邁撰：《容齋隨筆》（北京：中華書局，2005年），頁19。

⁶¹ 同39，頁192-193。

⁶² 胡旋舞自唐玄宗時傳入中土，成為當時盛行的舞蹈之一。《新唐書·五行志二》記載，天寶後「又有《胡旋舞》，本出康居，以旋轉便捷為巧，時又尚之。」（【宋】歐陽修和宋祁撰：《新唐書》（北京：中華書局，1975年），頁921。）⁶²。《舊唐書》卷三十三載：「《康國樂》，工人皂絲布頭巾，緋絲布袍，錦領。舞二人，緋襖，錦領袖，綠綾渾襠袴，赤皮靴，白袴帑。舞急轉如風，俗謂之胡旋。」（【後晉】劉昫等撰：《舊唐書》，（北京：中華書局，1975年），頁1071。）⁶²《新唐書》『禮樂志』曰：「胡旋舞，舞者立球上，旋轉如風。」⁶²（【宋】歐陽修和宋祁撰：《新唐書》（北京：中華書局，1975年），P470。）《樂府雜錄·俳優》亦雲：「舞有骨鹿舞、胡旋舞，俱於一小圓球子上舞，縱橫勝踏，兩足終不離於球子上，其妙如此也。」⁶²（中國戲曲研究院編：《中國古典戲曲論著集成》第一集（中國戲劇出版社，1959年），頁49-50。）

安能分背面」⁶³。作者形象化地描繪出胡旋女旋轉時速度之快，旋風能把蓬草吹斷，把所佩戴的耳環迸射而出，如同飛散的流星。身上所穿的七彩舞衣就恍如閃電，就連座上的賓客無法分辨出舞者的正背面，十分動感。但在詩末直接了當的勸諫君臣不要被胡旋女動人的舞姿所迷惑，只顧享樂，應該要以國家大事為重：「佞臣聞此心計回，熒惑君心君眼眩。君言似曲屈為鉤，君言好直舒為箭。巧隨清影觸處行，妙學春鶯百般轉。傾天側地用君力，抑塞周遮恐君見。翠華南幸萬裡橋，玄宗始悟坤維轉。寄言旋目與旋心，有國有家當共譴。」史書記載，楊貴妃和安祿山都擅長胡旋，而玄宗寵愛貴妃，信任安祿山，埋下安史之亂的禍患，使得唐朝從盛轉衰。

總之，元稹重新賦予艷詩言內意外的政治意味，確實其艷詩的一大突破。

3 結語

元稹的艷詩並不低俗，且有不少創新之處。包括：多以第一人稱敘述，情感真切；少用意象，多以鋪陳為主；寫作直接大膽，以感官描寫親愛畫面以及賦予艷詩格外的政治作用。筆者認為這些創新都與元稹認同筆者相信，元稹的艷詩仍有很多值得研究的地方，期盼本人的論文能其艷詩研究略盡綿力。

⁶³ 同 38，頁 192-193。

附件

附件一：表 1.1 據《元稹年譜新編》記載的元稹艷詩統計表

表1.1據《元稹年譜新編》記載的元稹艷詩統計表	
年份	作品
貞元十六年	《古艷詩》二首、《鶯鶯詩》、《贈雙文》、《曉將別》、《新秋》、《白衣裳》二首、《恨妝成》、《桃花》、《春詞（一雙玉手十三弦）》、《箏》、《暮秋》、《憶事》、《春別》
貞元十七年	《會真詩三十韻》、《魚中素》
貞元十八年	《古決絕詞三首》
貞元二十一年	《壓牆花》
元和四年	《嘉陵驛二首》
元和五年	《夢遊春七十韻》、《夢昔時》

附件二：表 1.2 據《才調集》記載的元稹艷詩統計表

表1.2 據《才調集》記載的元稹艷詩統計表	
作品	數量
《恨妝成》、《曹十九舞綠鈿》、《閨晚》、《薔薇架》（清水驛）、《夢遊春七十韻》、《桐花落》、《月暗》、《桃花》、《魚中素》、《劉阮妻》二首、《暮秋》、《壓牆花》、《舞腰》、《白衣裳》二首、《憶事》、《春曉》、《所思》二首、《雜憶》五首、《有所教》、《襄陽為盧寶紀事》五首、《古艷詩》（深院無人草樹光）、《看花》、《斑竹》、《夢昔時》、《曉將別》、《新秋》、《贈雙文》、《春別》、《寄舊詩與薛濤因成長句》、《友封體》、《箏》、《鶯鶯詩》、《代九九》、《會真詩三十韻》、《古決絕詞》三首、《櫻桃花》、《和樂天示楊瓊》、《盧十九子蒙吟盧七員外洛川懷古六韻餘和》、《雜思》五首、《初除浙東妻有沮色因以四韻曉之》	57

附件三：表 1.3 作者蒐集的元稹艷詩，按體裁劃分

表 1.3 元稹艷詩體裁		
體材	作品	數量（首）
五言古詩	《恨妝成》、《曹十九舞綠鈿》、《閨晚》、《薔薇架》（清水驛）、《夢遊春七十韻》、《桐花落》、《盧十九子蒙吟盧七員外洛川懷古六韻餘和》、《連昌宮詞》。	8
七言古詩	《月暗》、《何滿子歌》（張湖南座為唐有態作）、《上陽白髮人》、《苦樂相倚曲》、《胡旋女》、《冬白紵》。	6
五言絕詩	《桃花》、《魚中素》、《行宮》、《香球》、《嘉陵水》。	5
七言絕詩	《劉阮妻》二首、《暮秋》、《壓牆花》、《舞腰》、《白衣裳》二首、《憶事》、《春曉》、《所思》二首、《離思》五首、《雜憶》五首、《有所教》、《襄陽為盧寶紀事》五首、《古艷詩》二首、《奉使往蜀路旁見山花吟寄樂天》二首、《折枝花贈行》、《先醉》、《宿醉》、《羨醉》、《任醉》、《同醉》、《狂醉》	44
	《看花》、《斑竹》、《嘉陵驛》二首、《春詞》（一雙玉手十三弦）、《燈影》。	
五言律詩	《秋相望》、《晚宴湘亭》、《夢昔時》、《曉將別》、《新秋》、《贈雙文》、《春別》、《酬樂天初冬早寒見寄》、《贈柔之》。	9
七言律詩	《追昔遊》、《寄舊詩與薛濤因成長句》、《友封體》、《箏》、《鶯鶯詩》。	5
五言排律	《代九九》、《會真詩三十韻》。	2
七言排律	《和樂天示楊瓊》、《初除浙東妻有沮色因以四韻曉之》。	2
雜言	《古決絕詞》三首、《憶遠曲》、《小胡笳引》、《櫻桃花》。	6

附件四：表 1.4 《才調集》未有收錄的艷詩

表 1.4 《才調集》未有收錄的艷詩	
作品	
《連昌宮詞》、《何滿子歌》（張湖南座為唐有態作）、《上陽白髮人》、《苦樂相倚曲》、《胡旋女》、《冬白紵》、《行宮》、《香球》、《嘉陵水》、《離思》五首、《古艷詩》（其一）、《奉使往蜀路旁見山花吟寄樂天》二首、《折枝花贈行》、《先醉》、《宿醉》、《羨醉》、《任醉》、《同醉》、《狂醉》、《嘉陵驛》二首、《春詞》（一雙玉手十三弦）、《燈影》、《秋相望》、《晚宴湘亭》、《酬樂天初冬早寒見寄》、《憶遠曲》、《小胡笳引》、《贈柔之》、《追昔遊》。	

參考文獻

專書

- 【梁】何遜（1989）：《何遜集校注》，濟南，齊魯書社。
- 【唐】盧綸（1989）：《盧綸詩集校注》，上海，上海古籍出版社。
- 【後晉】劉昫等撰（1975）：《舊唐書》，北京，中華書局。
- 【宋】洪邁撰（2005）：《容齋隨筆》，北京，中華書局。
- 【宋】歐陽修和宋祁撰（1975）：《新唐書》，北京，中華書局。
- 【宋】朱熹集注（1979）：《楚辭集注》，上海，上海古籍出版社。
- 【宋】洪興祖（1983）：《楚辭補注》，北京：中華書局。
- 【元】馬端臨（1986）：《文獻通考（下冊）》，北京，中華書局。
- 【清】沈德潛和周準編（1979）：《明詩別裁集》，上海，上海古籍出版社。
- 歐陽修等撰（1975）：《新唐書 第十四冊 卷 115 至 131（傳）》，上海，中華書局。
- 卞孝萱（1980）：《元稹年譜》，濟南，齊魯出版社。
- 陳大道（2004）：《世紀末閱讀宮體詩之帝王詩人》，台灣，雲龍出版社。
- 陳東原（1984）：《中國婦女生活史》，上海，上海書店。
- 陳伯海（1995）：《唐詩彙評》，浙江，浙江教育出版社。
- 陳寅恪（1978）：《元白詩箋證稿》，上海：上海古籍出版社。
- 杜牧（1978）：《樊川文集》，上海，上海古籍出版社。
- 方毅等（1915）：《辭源（上、下冊）》，上海，商務印書館。
- 費振剛和仇仲謙譯注（1991）：《司馬相如文選譯》，四川，巴蜀書社。
- 復旦大學古典文學教研組（1983）：《李白詩選》，北京，人民文學出版社。
- 復旦大學中文系古典文學教研室選注（1961）：《李白詩選》，北京，人民文學出版社出版。
- 伏滌修（2008）：《〈西廂記〉接受史研究》，安徽，黃山書社。
- 何文煥（1981）：《歷代詩話》，北京，中華書局。
- 黃靈庚（2007）：《楚辭章句疏證》，北京，中華書局。
- 康正果（2001）：《風騷與艷情》，上海，上海文藝出版社。
- 劉昫等撰（1975）：《舊唐書 第十三冊 卷 154 至 169（傳）》，上海，中華書局。
- 林正三（2007）：《台灣古典詩學》，臺北，文史哲出版社。
- 呂恢文譯注（1987）：《詩經國風今譯》，北京，人民文學出版社。

- 繆鉞和葉嘉瑩（1993）：《靈谿詞說》，正中書局。
- 邱德修（2005）：《上博楚簡（一）（二）字詞解詁（第一卷）》，台灣，五南圖書出版社股份有限公司。
- 冀勤點校（1982）：《元稹集》，北京，中華書局。
- 蘇仲翔選注（1957）：《元白詩選》，上海，古典文學出版社。
- 譚優學注（1985）：《趙嘏詩注》，上海，上海古籍出版社。
- 童書業（1980）：《春秋左傳研究》，上海，上海人民出版社。
- 王定保（2000）：《唐五代筆記小說大觀》，上海，上海古籍出版社。
- 汪辟疆校錄（1978）：《唐人小說》，上海，上海古籍出版社。
- 王書奴（1992）：《中國娼妓史》，上海，上海書店。
- 王夫之著，戴鴻森箋注（1981）：《薑齋詩話箋注》，北京，人民文學出版社。
- 王昶（1992）：《中國古代詩話詞話辭典》，廣西，廣西師範大學出版社。
- 王仁裕（2006）：《開元天寶遺史》，北京，中華書店。
- 王繼洪等（2001）：《現代實用漢語詞典》，上海，上海遠東出版社。
- 蕭滌非和劉乃昌（2007）：《中國文學名篇鑑賞》，山東，山東大學出版社。
- 謝先俊和王勳敏譯注（1990）：《魏晉南北朝——陶淵明詩文選譯》，四川，巴蜀書社。
- 倪文傑等（1994）：《現代漢語辭海》，北京，人民中國出版社。
- 韋穀編：《才調集》，收錄在《四庫全書 第1332冊》（1987）：上海，古籍出版社。
- 吳偉斌（2008）：《元稹考論》，河南，河南人民出版社。
- 余冠英選注（1953）：《樂府詩選》，北京，人民文學出版社。
- 徐陵（1986）：《玉台新詠》，北京，北京市中國書店。
- 胥洪泉（2005）：《古代文學論稿》，重慶，重慶出版社。
- 嚴羽著，郭紹虞主編（1961）：《滄浪詩話校譯》，北京，人民文學出版社。
- 楊軍的（2002）：《元稹集編年箋注》，西安，三秦出版社。
- 袁梅（1981）：《詩經譯注（雅、頌部分）》，濟南，齊魯書社。
- 袁梅（1986）：《宋玉辭賦今讀》，濟南，齊魯書社。
- 于鵠和薛逢（1992）：《元稹詩全集》，海南，海南出版社。
- 邵祖平（1986）：《七絕詩論 七絕詩話 合編》，四川，巴蜀書社。
- 中國戲曲研究院編（1959）：《中國古典戲曲論著集成》第一集，中國戲劇出版社。
- 周相錄（2004）：《元稹年譜新編》，上海，上海古籍出版社。

趙志凡和廖承良（2000）：《六朝十大名家詩》，湖南，嶽麓書社。

《中華大典》工作委員會和《中華大典》編纂委員會編纂（2000）：《中華大典·文學典·隋唐五代文學分典》第三冊，江蘇：江蘇古籍出版社。

宗傳璧（1986）：《韓愈詩選注》，濟南，山東教育出版社。

期刊論文

寇芙蓉：〈淺析元稹悼亡詩情感的真摯性〉，載於《科教導刊（中旬版）》，2001年，4，頁118-119。

羅朝蓉：《崔鶯鶯身世說辨議》，載於《小說評議》，2009年，s1期。

史創新：「唐人『七絕』壓卷之作評析」（《蘇州大學學報（哲學社會科學版）》，1997年第一期），頁72-75。

梅紅和周嘯天：〈宮詞和宮怨之辨析〉載於《西南民族學院學報·哲學社會科學版》，2002年3月，23（3），頁84-86。

王軍：〈元稹悼亡詩「誇張矯飾」說質疑〉，載於《忻州師範學院學報》，2009年，25（4），頁31-33。

吳偉斌：〈元稹與宦官〉，載於《蘇州大學學報》，1986年，01，頁50-55。

吳偉斌：〈元稹與永貞革新〉，載于《文學遺產》，1986年，05，頁48-53。

吳偉斌：〈元稹評價縱覽〉，載於《復旦大學（社會科學版）》，1988，05，頁65-70。

吳偉斌：〈也談元稹「變節」真相〉，載於《復旦大學（社會科學版）》，1986年，02，頁64-70。

張迎雙：〈論元稹悼亡詩之情感意蘊〉，載於《安徽文學（下半月）》，2012年，12，頁10-11。

朱崇儀：〈閨怨詩與艷詩的「主體」〉，載於《文史學報》，1999年，29，頁73-91。

學術論文

陳妍（2007）：《南朝與唐代艷詩繁盛探微》，西北大學，博士學位論文。

顧玉文：〈韋穀《才調集研究》〉，南京師範大學，碩士學位論文。

黃冬紅（2007）：《元稹豔詩及悼亡詩研究》，廣西師範大學，碩士學位論文。

劉紅旗：《唐代閨怨詩研究》，漳州師範學院，碩士學位論文。

王軍（2010）：《唐代悼亡詩研究》，陝西理工大學，碩士學位論文。

王秀鵬（2001）：《魏晉南北朝辭賦的「艷」化趨向》，遼寧師範大學，碩士研究生學位論文。

網上資料：

諸子百家 中國哲學電子化計劃：《全唐文》卷 653，檢自：

<http://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=236869>

搜韻：《四暝詩話》，檢自：

<http://sou-yun.com/PoemComment.aspx?path=%E6%98%8E/%E5%9B%9B%E6%BA%9F%E8%A9%A9%E8%A9%B1/%E5%8D%B7%E4%BA%8C>