

課程名稱：中國語文教育榮譽學士

行動研究

題目：《以情境教學法提升小學生閱讀人物描寫文的興趣》

指導老師：陳淑貞博士

學生姓名：馬詩聰 MA SZE CHUNG

學生編號：

內文字數：7363

以情境教學法提升小學生閱讀人物描寫文的興趣

摘要

本研究以教學實踐方式探討情境教學法對小學生閱讀人物描寫文之興趣的影響，以一班小六學生為對象，在傳統教學法課堂進行前及中，加插情境教學法實驗課堂。通過收集和分析閱讀興趣問卷數據、學生深度訪談內容，和課堂表現觀察記錄，發現情境教學法有助提高學生對人物描寫文課堂學習和文本閱讀的興趣，進而提升學生的學習信心和效率。

緒論

一、研究課題

由香港課程發展議會編寫的《中國語文課程指引（小一至小六）》將「讓學生通過語文學習培養語文學習的興趣、良好的語文學習態度和習慣」列為中國語文教育課程的課程宗旨之一，並指出學生的興趣、態度和習慣是有效學習語文的關鍵。¹但是根據 2011 年全球學生閱讀能力進展研究（PIRLS）的研究結果，香港小學生的閱讀能力雖在全球四十五個國家或地區中排名第一，他們的閱讀興趣、動機、信心，和對課程閱讀的投入四方面卻位列榜尾。²由此可見香港學生並不大享受閱讀，他們出色的閱讀成績未必能反映真實的語文學習態度，長久下去只會令他們對閱讀產生厭倦和反感，無助於自學能力和持續學習態度的培養。

子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」。為促使小學生享受閱讀的樂趣，老師必須帶領學生在閱讀的過程中共同經歷思維轉動和情感翻騰，在課堂教學上根據不同類型的文本選擇合適的閱讀教學情境，誘發學生愉快的閱讀情感。³快樂而誠摯的情感體驗能使學生愛上閱讀，更能引導小學生從閱讀中理解自己、認識世界，為未來長遠的學習路途打好基礎。

二、研究目的

本研究旨在探討情境教學法對小學生閱讀人物描寫文的興趣的影響，以情境教學法為基礎，為小六學生設計針對人物描寫文《背景》和《販夫風景》的教學內容及課堂活動，以提高教學效能和學生的學習興趣。

三、研究假設

研究進行之前的假設為：情境教學法能提升小學生閱讀人物描寫文的興趣。

¹ 課程發展議會中國語文教育委員會和轄下小學中國語文專責委員會（2004）：《中國語文課程指引（小一至小六）》，香港，課程發展議會，頁 11 及 13。

² 黃懿蓮和余巍（2013）：提升閱讀能力的有效措施：香港的經驗和反思——專訪香港大學教育學院中文教育研究中心謝錫金教授，《教師雜誌》，40，頁 3。

³ 林崇德主編（2001）：《小學語文教學心理學》，北京，北京教育出版社，頁 168。

四、名詞解釋

1、情境

「情境」相當於情景、境地（*circumstances*），也可解作在某一時間內各種情況的相對或相結合的境況（*situation*）。⁴

2、閱讀

閱讀是讀者從書面材料獲得訊息的過程。讀者會在閱讀的過程中利用已有知識進行預測、聯想並獲取新訊息，並對所獲訊息不斷作出驗證、修正、判斷、推理和理解。⁵ 閱讀能鞏固識字，豐富詞彙的累積，幫助學生發展語言，更能為寫作奠定基礎。⁶ 在閱讀的過程中，讀者會逐漸擴展、挑選閱讀的範圍，培養將訊息轉變為知識的能力。⁷ 所以閱讀是吸取知識，學好一切學科的基礎工具。⁸

3、情境教學

情境教學指的是運用對某事件的形象描述，或某環境的設置和模擬，使學生如親歷其境般體驗篇章內容，以此激發學生的情感和思維，提升主動學習的興趣和學習效率。⁹ 運用情境教學於中文閱讀課堂上最典型的方式有兩種，第一是創設故事情境。小學生喜歡聽故事，老師可以講故事的形式講述閱讀篇章內容，藉此激發學生的學習興趣和情感體驗。¹⁰ 第二是創設表演情境，讓學生通過篇章內容的重演理解情節內容和人物情感變化，同時發揮思維和創造能力。¹¹ 本研究將結合音樂和圖畫來創設故事情境，以角色扮演和遊戲形式創設表演情境，詳細的教學安排和內容請看下文。

4、人物描寫文

人物描寫文以形象化及生動的語言來刻畫人物形象，通過一件或幾件具代表性的事件來表現人物的性格特徵、精神面貌、思想感情等。¹² 人物描寫的寫作手法主要包括肖像描寫、語言描寫、行動描寫和心理描寫。

⁴ 「情境」一詞之解釋參考自以下三本辭書。莫衡等主編（2001）：《當代漢語詞典》，上海，上海辭書出版社，頁 558。中國社會科學院語言研究所詞典編輯室（1998）：《現代漢語詞典》，北京，商務印書館，頁 1035。外研社辭書部編（2001）：《外研社·現代漢英詞典》，北京，外語教學與研究出版社，頁 731。

⁵ 李德康和易建恩（2006）：《閱讀策略》，香港，金石圖書貿易有限公司，頁 3。

⁶ 顧明遠主編（1998）：《教育大辭典》，頁 1963。

⁷ 王瓊珠（2004）：《故事結構教學與分享閱讀》，臺北，心理出版社股份有限公司，頁 6。

⁸ 吳鳳平和林偉業（2009）：《中文閱讀能力訓練——認讀、理解、策略》，香港，香港大學薄扶林道香港大學教育學院在職教師教育計畫，頁 2。

⁹ 顧明遠主編（1998）：《教育大辭典》，上海，上海教育出版社，頁 1229。

¹⁰ 黃藝瑄（2014）：情境教學法在初中語文課堂教學中的應用研究，《考試周刊》，11，頁 29。

¹¹ 同上注。

¹² 邱長沂（2001）：《小學生學作文叢書——人物描寫起步》，烏魯木齊，新疆人民出版社，頁 1。

5、興趣

一個人的興趣是其積極探究某種事物或進行某種活動的傾向，學生的學習興趣是推動其學習活動的重要內部動機。¹³ 因此，若學生閱讀人物描寫文的興趣得以提升，則其自主閱讀該類文章的動機和行為也能相應提升。

文獻概覽

一、情境創設對小六閱讀課堂的重要

情境教學法的施行要求老師根據學生的語文學習心理，創設形象化而富趣味性的閱讀情境與氛圍。¹⁴ 小六學生年齡介乎十至十一歲，屬於第二學習階段。根據夏爾的閱讀理解發展階段，小六學生正處於第三階段的閱讀新知期。他們開始學習如何有效閱讀以吸收新訊息，所以此階段是小學生累積字彙和先備知識，培養閱讀興趣和更高階段閱讀能力的重要時刻。¹⁵ 但是他們的人生閱歷和已有知識有限，閱讀時自行營造虛構情境的能力較弱，所以不易理解文本篇章所流露的真摯感情。¹⁶ 情境教學法就能令課堂學習變得生動、有趣，故能有效調動學生的情感和學習興趣，正正符合小學生的心理發展水平。¹⁷

二、情境教學法和人物描寫文的關係

本研究使用的文本為人物描寫文，分別是朱自清的《背影》和鍾曉陽的《販夫風景》。其中《背影》描寫的雖是父子之間普遍而恆久不變的真摯情感，但其頗長的篇幅和細膩的人物描寫對小學生來說有一定的閱讀難度。而《販夫風景》所描寫的一些人、事、物在現今社區已不易找到，所以要小學生投入以敘事者的感官角度來理解文本內容和人物感情也並不簡單。小學生的平均專注時間為大概十五至二十分鐘，且易受各種外在和內在因素影響學習表現，很難耐心而專注地閱讀全文。¹⁸ 所以老師若能利用情境的創設安排活潑而多元化的學習活動，則能加強學生對文章內容的理解，同時提升學生的課堂投入程度，提升學習興趣。

三、情境教學法的三個實施階段

情境教學法在閱讀課堂上的實施包括三個主要步驟。在初讀階段，老師帶學生進入情境讀通整篇文本，弄清作者的思路。在細讀階段，老師強化文本重點部分的情境，說明學生理解關鍵字句段。在精讀階段，老師帶領學生憑藉情境品味文本的語感，透過深讀讓學生學懂欣賞課文的精華。¹⁹

¹³ 顧明遠主編（1998）：《教育大辭典》，頁 1776。

¹⁴ 孫秋海（1997）：情境教學法淺論，《邢台師範高專學報》，1，頁 56。

¹⁵ 王瓊珠（2004）：《故事結構教學與分享閱讀》，臺北，心理出版社股份有限公司，頁 7。

¹⁶ 王麗艷（2013）：情境教學法在小學語文教學實踐中的應用研究，《才智》，23，頁 126。

¹⁷ 林崇德主編（2001）：《小學語文教學心理學》，北京，北京教育出版社，頁 157。

¹⁸ 趙子晴（2013）：如何提升專注力，《香港耀能協會兒童及家庭支援服務通訊——耀躍童真》，8，頁 8。

¹⁹ 李吉林（2001）：促進兒童素質全面發展的有效途徑——情境教學，《江西教育》，1，頁 33。

四、情境教學法的施行原則

若老師在應用情境教學法時沒有結合教學內容的特點如文本的體裁和內涵，只是死板而不切實際地創設情境，則非但不能提升學生學習的積極性，亦不能實現學習目標。²⁰ 所以老師必須在創設情境前深入理解文本並作出專業判斷，確保情境教學內容符合文本意境，才能讓學生獲得真切而有效的形象感知。²¹ 另外，老師不應只強調「境」的創設，而忽略了文本中「情」的貫穿。²² 事實上，情感因素是情境教學法的關鍵，因此情境的創設必須幫助學生從文本獲得豐富的情感體驗，才能幫助他們達到精神世界的滿足。而情感的設置必須富有思維空間，能夠鼓勵並啟發學生的想像和聯想力。²³ 為了有效實踐情境教學法，讓學生享受並投入學習活動，老師必先讓自己充分融入情境。當老師能自然而輕鬆地表達自己的情感和想法時，才能引導學生思考，鼓勵他們提出自己的意見，並進一步帶出師生的情感共鳴。²⁴

研究方法

一、研究對象

本研究以研究員實習時所任教的小學六年級學生為研究對象，參與實驗教學人數共二十三人，學生成績平均，程度中等。

二、研究工具

1、課文《背影》及《販夫風景》

對象：全體學生

目的：作為情境教學法教學實驗的文本。

內容：請見附錄一。

方式：研究員在一般閱讀課堂上以傳統教學法施教，在實驗課上運用情境教學法施教。

2、閱讀興趣問卷

對象：全體學生

目的：評量學生於對閱讀及學習人物描寫文的興趣。

內容：共有十條題目，請學生在每題五個選擇中圈出最能代表自己想法的圖案（♥）。

方式：請學生在每篇課文教學完成後填寫問卷，需時約十分鐘。

²⁰ 黃藝瑄（2014）：情境教學法在初中語文課堂教學中的應用研究，《考試周刊》，11，頁 28。

²¹ 王洪飛（2012）：情境教學，展示語文課堂的魅力，《新課程》，10，頁 54。

²² 同注 18。

²³ 同注 19。

²⁴ 同注 14。

3、深度訪談題目大綱

對象：研究員於情境教學法實驗課完成後，從兩組實驗組學生中各抽選五位學生。

目的：深入瞭解學生對實驗課堂的看法及對閱讀人物描寫文的興趣。

內容：約有五條題目，由研究員提問，請學生回答。

方式：在情境教學法課堂結束後進行一對一或一對二訪談，需時約二十分鐘。

4、課堂觀察記錄表

目的：記錄學生在實驗課上的表現，與學生在一般課堂上的表現作比較。

內容：共有五個項目，由研究員觀察及填寫。

方式：研究員於每次實驗課結束後填寫。

三、研究程序及教學安排

為了取得情境教學法教學實驗中控制組和實驗組的興趣調查數據，又為免教學實驗耽誤原定的教學內容及進度，研究員選擇在傳統教學法閱讀課堂時間以外加插情境教學法實驗課。情境教學法實驗課於中文導修堂進行，每循環週一節，合共四節，每節四十五分鐘。實驗課上，研究員帶領學生以語言描述情境、以圖畫再現情境、以音樂渲染情境、以表演體會情境、以實物演示情境，四節實驗課的詳細教學方案請看附錄二。

情境教學法實驗課堂共有兩輪，每輪各兩節。研究員首先隨機抽選九位學生作為實驗組參與第一輪《背影》實驗課，其餘十四位學生則為控制組。接著隨機抽選另外九位學生作為實驗組參與第二輪《販夫風景》實驗課，其餘十四位學生則為控制組。每輪兩節實驗課分別設在該課文的傳統教學法閱讀課堂進行前及進行中。每篇課文教學完成後，研究員以問卷形式調查全班學生對閱讀人物描寫文的興趣。並在最後從兩組實驗組學生中各抽選五位學生作深度訪談。

研究步驟	實驗組	控制組
一	情境教學法實驗課： 《背影》初讀	-
	傳統教學法閱讀課堂：《背影》	
	情境教學法實驗課： 《背影》細讀及精讀	-
	傳統教學法閱讀課堂：《背影》	
	完成問卷《小六學生閱讀人物描寫文的興趣調查》	

	控制組	實驗組
二	-	情境教學法實驗課： 《販夫風景》初讀
	傳統教學法閱讀課堂：《販夫風景》	
	-	情境教學法實驗課： 《販夫風景》細讀及精讀
	傳統教學法閱讀課堂：《販夫風景》	
	完成問卷《小六學生閱讀人物描寫文的興趣調查》	
三	研究員於兩組實驗組學生中各抽選五位學生作深度訪談	
四	研究員比較、分析問卷結果及深度訪談內容	
五	研究員撰寫行動研究報告	

研究結果及討論

一、教學安排改動

在第二節實驗課《背影》的細讀及精讀情境教學過程中，實際的教學內容與本來的教學設計不同。當時學生就讀班別的班主任臨時借用了導修堂的三十分鐘用作派發及校對數學考試卷，所以實驗課的教學時間只剩下約十五分鐘。研究員在播放短片後立即引導學生作簡短討論及角色扮演，但討論期間數位學生因事互相責罵、吵架，有學生需即時前往醫療室接受檢查，另有學生情緒難以平復，需研究員即時輔導、安慰，其餘學生的專注力亦大受影響。研究員相信無法在僅餘的五分鐘內創設情境，唯有在簡單小結後結束實驗課堂，請學生返回教室做功課，並著手處理個別學生的情緒問題。由於事後難以安排額外時間補充教學，故只能完成《背影》情境教學約三分之二教學內容。而《販夫風景》情境教學的設計方案就得以完整落實。

二、問卷數據分析

在《背影》及《販夫風景》的最後一節閱讀課堂上，參與研究的共二十三位學生均獲邀完成「小六學生閱讀人物描寫文的興趣調查」問卷。實驗組九位學生所填寫的問卷內容和控制組十四位學生的問卷稍有不同，其中第三題由「我喜歡馬老師以講授形式上課」改為「我喜歡馬老師以情境教學法形式上課」，以突出實驗課堂對學生學習興趣的影響。兩組學生同時完成問卷，研究員在學生填寫問卷前已清楚解釋各題目內容。

問卷共有十條題目，詳細內容請看附錄三。題目共可分為四個範疇，第一範疇包括第一至三題，與學生上課的興趣及表現有關，研究員相信學生對課堂活動的投入程度能反映他們的學習動機和閱讀興趣。第二範疇包括第四至七題，直接反映學生對《背影》及《販夫風景》兩篇文本的閱讀及學習興趣。第三範疇包括第八至九題，直接反映學生針對其他文本的閱讀興趣。第四範疇則是第十題，與學生對人物描寫文的寫作興趣有關，研究員希望藉此找出閱讀和寫作教學的關係，並期望從中得到啟發，思考如何利用情境教學法促進學生的寫作興趣。

填寫問卷時，學生須根據每條題目的陳述，選擇非常同意、同意、沒有意見、不同意或非常不同意。研究員統計數據時，分別按次給予五、四、三、二或一分，並計算每位學生在四個範疇所得之平均分及全卷平均分，再進一步計算出實驗組及控制組全組學生的平均分數，以此推算並比較兩組學生對閱讀人物描寫文的興趣。問卷詳細的評分數據請看附錄四。問卷分數愈高，代表學生對人物描寫文的學習及閱讀興趣愈高。

	題目範疇								全卷平均分	
	一		二		三		四			
	上課表現		文本興趣		其他興趣		寫作興趣			
	背	販	背	販	背	販	背	販	背	販
實驗組全組平均分	4.3	4.5	3.9	4.7	3.9	4.3	3.7	4.4	4	4.5
控制組全組平均分	3.9	4	3.4	3.9	3.3	3.9	3.3	3.5	3.5	3.8
實驗組分數 比控制組分數高	10%	13%	15%	21%	18%	10%	12%	26%	14%	18%

數據顯示在兩輪教學實驗中，實驗組學生在四個範疇的評分都比控制組學生高。在針對《背影》文本的第一輪教學中，實驗組學生在四個範疇評分較控制組學生高百分之十至十八，其中對《背影》以及其他類似文本都有著較顯著的學習興趣，分別比控制組學生高百分之十五及十八。這可能是因為第一次情境教學實驗課成功帶動了學生對學習人物描寫文的新鮮感，使他們對此類文章產生興趣。數據亦顯示實驗組學生喜歡以情境教學法學習《背影》，雖然實驗課堂進度受本文上述課堂紛爭所影響，但學生對上課興趣及表現的自評分數仍是四個範疇中最高，亦比控制組學生的分數高百分之十。第一輪教學中實驗組學生的全卷平均分比控制組的高百分之十四，初步顯示情境教學法有助提高學生對人物描寫文的閱讀興趣。

在針對《販夫風景》文本的第二輪教學中，實驗組學生在四個範疇評分較控制組學生高百分之十至二十六。其中對《販夫風景》的閱讀及學習興趣是四個範疇中的最高分項目，比控制組學生多高達百分之二十一。這可能是由於研究員在第二輪實驗課中成功帶領學生完整地體驗了各種情境創設活動，包括以音樂及故事、表演、遊戲，及實物等方式創設情境，學生在實驗課堂上得以充分體會《販夫風景》文本中作者的各種所見、所想、所感，

因此對文本建立了學習及閱讀興趣。相反，第一輪教學中的實驗組同學則只從音樂及故事、簡單影片和角色扮演中體會文本情境，對《背影》作者感受的理解不夠深刻，因此對文本本身的學習興趣不如第二輪實驗組同學對《販夫風景》般高。

在第二輪教學中，實驗組學生踴躍地參與各項課堂活動，課堂學習氣氛很好，所以他們對上課興趣及表現的自評分數比第一輪實驗組學生的分數還要高，比控制組學生的分數高百分之十三。他們對其他類似文本的閱讀興趣亦比第一輪實驗組學生在同一範疇的評分稍高，比控制組學生的評分高百分之十。由此可見，豐富的情境創設過程對學生的學習興趣和課堂專注程度，以及對其他人物描寫文的閱讀興趣都能有效提升。寫作本是這班學生的弱項之一，但實驗組學生在兩輪教學中對人物描寫文的寫作信心都比控制組學生的自評分數高，在第一輪教學實驗中高百分之十二，在第二輪教學實驗中出乎研究員意料地高百分之二十六。第二輪教學中實驗組學生的全卷平均分比控制組的高百分之十八，進一步顯示情境教學法不但有助提高學生對人物描寫文課堂學習和文本閱讀的興趣，更能提升學生的學習信心，促進閱讀和寫作學習效率。

三、學生課堂表現及深度訪談內容分析

為了更深入地了解學生參與情境教學法課堂的感受和意見，以提出更全面的教學建議，研究員在兩輪實驗課完成後，從實驗組兩組學生中各抽選五位學生作深度訪談。以下將結合學生深度訪談內容和研究員在實驗課堂上的觀察記錄作分析。深度訪談的題目大綱和詳細之訪談稿請看附錄五及六，由研究員填寫的課堂觀察記錄請看附錄七。

接受訪談的十位學生均表示喜歡額外的情境教學法實驗課堂，因為比起一般傳統串講課堂，情境教學法有趣的課堂活動讓學生感覺輕鬆、好玩。亦有不少學生提出同學們在實驗課上的專注度明顯提高，私下談話和獨自發呆的情況少，老師不必花太多時間進行課堂秩序管理，充實的課堂學習內容是學生喜歡上實驗課的原因之一。除了第二節實驗課上發生的小插曲外，學生在實驗課上的學習表現的確較專注、投入，這可能是由於實驗課上的學習環節較充實而多樣化，故能吸引學生踴躍參與其中。

而在各種課堂活動中，參與第一輪《背影》實驗課的學生均表示最喜歡由研究員以講故事形式朗讀課文的環節，他們覺得課文內容在研究員的聲音和背景音樂的襯托下顯得很悲慘，使他們感動落淚，印象非常深刻。這個環節讓他們對課文內容有初步認識，同時了解到父子之間的愛，在後來的閱讀課堂上更能理解老師的教學重點，學得更加輕鬆、具成就感。而參與第二輪《販夫風景》實驗課的學生則表示最喜歡角色扮演環節，活動激發了他們的表演欲，台上學生演出精彩、投入，台下觀眾亦看得津津有味，恨不得立即上台參與演出。學生表示角色扮演活動在日常課堂上鮮有，他們覺得該活動除了好玩外，亦讓他們體會到胖瘦夫婦二人的強烈對比和作者看着二人互動時的有趣心態。其他課堂遊戲和研究員朗讀課文環節同樣讓他們留下深刻印象，情境教學課堂成功建立了學生對篇章學習的興趣和信心，他們對後續的課堂學習表現期待，願意更積極地參與課堂討論，回答老師提問。

受訪學生都表示喜歡《背影》及《販夫風景》篇章，在實驗課各種活動的幫助下體會到人物情感，對篇章的進一步閱讀和學習充滿興趣。雖然如此，當研究員問到關於運用情境教學法於日常中文課堂上的感受時，只有兩位學生爽快表示歡迎，希望能藉此使課堂學習變得更活潑、有趣。其餘學生對情境教學法的施行持保留意見，他們主要考慮到課堂秩序問題，認為班上很多同學在課堂上不專心學習，擔心若把實驗課上熱鬧、活潑的學習氣氛轉移到一般課堂上，會使他們更肆無忌憚地聊天，甚至玩鬧，使課堂秩序變得混亂。上文提到絕大部分學生在實驗課上表現投入，當中不乏在一般課堂上容易分心，愛聊天的學生，研究員相信在豐富的課堂活動的吸引下，其他學生也會像實驗組學生一樣認真參與課堂學習，受訪學生均表示同意這一說法。

受訪學生都坦言沒有良好的閱讀習慣，平時只會看漫畫雜誌或遊戲攻略，唯在閱讀早會上或為了完成閱讀報告功課時才會借閱小說等課外讀物。但不少學生表示在學完《背影》及《販夫風景》後有興趣多看這類型的人物描寫文，包括小說及書本內的其他類似篇章，期望從中獲得閱讀樂趣。

研究結論及建議

一、研究限制

是次研究受學生本來的課節及活動安排所限，每節實驗課只能邀請九位學生參與，雖然實驗課成效理想，但研究未能充分反映情境教學法在大班教學中所能發揮的效果及對學生閱讀興趣的影響。

二、研究結論

本研究從量化、質化，和客觀觀察三種研究法取得一致結果，印證研究結果的可信性。從閱讀興趣問卷數據、學生課堂表現觀察和深度訪談內容分析可見，藉著語言、圖畫、音樂、表演及實物創設情境，學生對人物描寫文的學習和閱讀興趣明顯提高，使本研究之假設獲得支持。

三、教學建議

根據學生填寫的閱讀興趣調查問卷，第二輪實驗課的成效稍比第一輪強，這可能是因為研究員於第二輪實驗課上更能完整地按教學計劃以不同形式創設情境，讓學生從多角度理解文章內容、體會情感。因此，研究員建議老師施行情境教學法時，應以多樣化手法創設情境，藉此全面地刺激學生的情感和思維，發揮情境教學法的最高效用，提高學生的學習和閱讀興趣。

情境教學法的實踐要求老師在課堂上創造輕鬆愉快的學習氛圍，使學生享受並投入學習活動，惟有這樣，老師才能引導學生思考並體驗篇章情感。為了突顯實驗組和控制組的對比，研究員於一般課堂上以傳統教學法施教時，課堂氣氛較為嚴肅，重視學生上課秩序的管理。在實驗課堂上施行情境教學法時，學習氣氛則相對輕鬆，著重鼓勵學生發表意

見，因此學生在實驗課上的表現比一般課堂表現明顯較積極、活潑。但假若學生表現過分活躍，甚至失控，龐大的聲浪或同學之間的滋擾事件很容易為課堂學習效率造成負面影響。為免學生誤會老師放任，老師應在課前訂立清晰的課堂規矩及獎懲制度，讓學生知道建設愉快課堂的目的在於學習，而非玩耍。當學生愉快地學習時，必須謹守課堂規矩，確保自己及其他同學的學習不受耽誤。研究員相信通過恆常訓練，師生定能共同制定並適應一套課堂運作習慣，讓學生在享受學習之餘，提高課堂學習效率。

本研究的著重點在於情境教學法對學生閱讀興趣的影響，但研究同時發現情境教學法對促進學生寫作興趣也起著正面作用。閱讀和寫作學習是相輔相成的，若老師能進一步運用情境教學法於寫作教學上，將讀寫結合，把學生對篇章閱讀的興趣和信心延續至寫作上，則能幫助學生鞏固閱讀所學，提升學生的寫作效率。

總結

是次行動研究證明情境教學法使課堂學習變得更生動、有趣，成功調動學生情感和學習興趣，並提升學生自主閱讀的動機和行為。為加強教學效能，老師必須細心完成教學預備，以多元化的學習活動幫助學生體會各種情境，引導他們代入篇章，體會人物的真情實感。往後若遇到合適的課題，研究員會善用情境教學法施教，並進一步探討此法在大班教學上的實施方法和對寫作教學的影響。

參考書目

顧明遠主編（1998）：《教育大辭典》，上海，上海教育出版社。

黃懿蓮和余巍（2013）：提升閱讀能力的有效措施：香港的經驗和反思——專訪香港大學教育學院中文教育研究中心謝錫金教授，《教師雜誌》，40，頁 2-9。

黃藝瑄（2014）：情境教學法在初中語文課堂教學中的應用研究，《考試周刊》，11，頁 28-29。

課程發展議會中國語文教育委員會和轄下小學中國語文專責委員會（2004）：《中國語文課程指引（小一至小六）》，香港，課程發展議會。

李吉林（2001）：促進兒童素質全面發展的有效途徑——情境教學，《江西教育》，1，頁 33-35。

林崇德主編（2001）：《小學語文教學心理學》，北京，北京教育出版社。

莫衡等主編（2001）：《當代漢語詞典》，上海，上海辭書出版社。

邱長沂（2001）：《小學生學作文叢書——人物描寫起步》，烏魯木齊，新疆人民出版社。

孫秋海（1997）：情境教學法淺論，《邢台師範高專學報》，1，頁 56-59。

外研社辭書部編（2001）：《外研社·現代漢英詞典》，北京，外語教學與研究出版社。

王洪飛（2012）：情境教學，展示語文課堂的魅力，《新課程》，10，頁 54-55。

王麗艷（2013）：情境教學法在小學語文教學實踐中的應用研究，《才智》，23，頁 126。

王瓊珠（2004）：《故事結構教學與分享閱讀》，臺北，心理出版社股份有限公司。

吳鳳平和林偉業（2009）：《中文閱讀能力訓練——認讀、理解、策略》，香港，香港大學薄扶林道香港大學教育學院在職教師教育計畫。

趙子晴（2013）：如何提升專注力，《香港耀能協會兒童及家庭支援服務通訊——耀躍童真》，8，頁 8-9。

中國社會科學院語言研究所詞典編輯室（1998）：《現代漢語詞典》，北京，商務印書館。

我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子，我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼籍的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

回家變賣典質，父親還了虧空；又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘淡，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回到北京唸書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥貼；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去；他只說：「不要緊，他們去不好！」

我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑托茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，托他們直是白托！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

我說道：「爸爸，你走吧。」他往車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。

我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子往回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的，過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裏邊沒人。」等他的背影混入來來往往的人裏，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

²⁵ 研究者實習的學校施行校本課程，《背影》課文採自以下中學教科書，鄭銳強、李貴生及梁建業等編（2008）：《初中中國語文上》（香港：商務印書館（香港）有限公司，頁 80-85。

只要是夏天，「豆腐花」的吆喝聲便一路熾熾烈烈要斷不斷的，坡下喊到坡頂，然後又一跌一宕的滾回去。那是個瘦瘦小小的中年人，黝黑的臉，老戴頂窄邊草帽，大概喊慣了也就聲如洪鐘，高亢有如一條線直衝七重天。每回見他總覺得真是少見的瘦，露在短褲下的腿乾巴巴的，走路時叭叭叭像鴨子。

我們不常買，嫌麻煩；逢買必用家裏的碗，怕他的髒，會得肝炎。暖烘烘盛滿一碗往回端，往往以為盛著一窩雲，陽光下笑得好開心的樣子，雲竟在我手裏呢，一朵開心的雲。

他也賣腸粉，那是早上的生意，還有其他粉果白粥拉拉雜雜的。在這兒做開了，讓警察「拉過」仍不肯走。有時候一個女的幫他，想是他女人，胖胖圓圓，兩人並立簡直點錯鴛鴦譜似的滑稽。照理胖人愛笑，但她不笑，亦不說話，甚麼都聽男的；男的兇兇的咧嘴罵，她只唯唯諾諾的應。不過她十分慷慨，分量作料都給得多。一回買腸粉，說要多點醬油，她提著醬油壺噓噓地澆，男的一把奪過來，開口便罵：「要死了你，給那麼多……」女的不則聲，亦不委屈，平靜得甚麼事都沒發生。看他們真好玩，一個願打，一個願挨。

流動雪糕車是淺鮮的綠，一汪一汪都是它耀眼的綠。遠遠便可聽到它清脆玲瓏的童話音樂，老是那幾句，反而老是聽不完。車子像那種上發條的玩具，發條上滿了，車子一邊行一邊撒碎碎的音符，像一個流浪小孩的歌唱，唱自己的生涯，傾訴他多麼歡喜的來，又多麼歡喜的走。

雪糕車一停，四面八方的小孩子都圍攏來，一人一杯霜淇淋高高興興地離去，而雪糕車是做完善事的賣藝人，慈藹萬分地瞧他們笑。太陽也陪著笑，一蹦一跳地熱鬧，這下子霜淇淋一滴滴猛淌，小孩趕忙舔救，舌頭伸得長長的；一滴沿臂彎溜，又忙著舔臂彎，就這麼狼狽的舔去童年。

棉花糖不常來，來了安頓在對面大廈門口，挨近賣霜淇淋的，沒事有一搭沒一搭的跟賣霜淇淋的聊。他頭髮盡白了，蓄平頭，一髭髭短樁子在腦勺上砌梅花樁，卻有一張四十多歲的臉孔，怪怪的。他非常喜歡小孩，逗得他們咯咯的笑，更叫人想起童話裏的善心老藝人，在街頭做木偶戲給小孩們看。買棉花糖，一枝空棒子繞著輪子轉，輪子嗤嗤地吐絲，結成一個碩大的球，比小孩的頭還大，粉紅色，又是一朵天上的雲霞。簡直吃空氣一般，幻滅之快，咬一口，便沒了，僅僅留下糖液在齒縫間。額上、鼻尖、下巴，都沾得黏黏的。

糖炒栗子較遠，得下好一段坡路。老遠就聽到炒栗子聲，一鏟鏟盡是跳跳脫脫的冬陽，熱辣辣、香熾熾的。冬天在栗子香中竟也不冷了。

賣栗子的是個年輕小夥子，通常都赤著肩膊，大北風中也只一件單衣。人老老實實的，也不和誰搭訕，要多少給多少。我反而喜歡這樣的交易，不言不笑中，自有人間情味。他是個有商業道德的，我吃遍那麼多攤子的栗子，終歸是他的好。栗子是太小的不好剝，太大的不香，中等偏小的最佳。就算外面有上等貨，我亦回來才買，好像他這兒是我家鄉。

我每經過必看見一碟閃蠟蠟的栗子，炒得爆裂了，裏面的金黃作勢要躍出來，可是殼兒始終欲吐還休，看得人愈發饞了。我至少得買三塊錢，大銀洋打在瓷碟上傾伶哼楞，是生意的直情直性。我也喜歡

²⁶ 研究者實習的學校施行校本課程，《背影》課文採自以下中學教科書，鄭銳強、李貴生及梁建業等編（2008）：《初中中國語文（上）》，香港：商務印書館（香港）有限公司，頁 90-94。

那盛栗子的長木桶，老讓我想起韓國的長鼓，說不定敲擊起來也可伴歌成拍。那碩大的鑊實在是豐富的礦藏，一粒粒棕色殼兒裏都是金；而且鑊邊是個避冷的好地方。

附錄二

情境教學法實驗課 教學方案一

年 級：小六
課 時：45 分鐘

課 文：《背影》朱自清
任教老師：馬詩聰

實驗組學生人數：9 人

實驗課目標：完成情境教學法初讀後，學生能夠進入《背影》情境，讀通整篇文本，弄清作者思路。

時間	學習重點	學習活動及成果	教學安排
5'	一、 實驗課及 篇章介紹	● 實驗課介紹 ○ 上課時間：逢循環週 DAY 3 中文導修課 ○ 上課地點：六望班教室旁的多用途學習室 ○ 學生預備：收拾書包、桌面，安靜在教室等馬老師，不用帶書及文具。 ● 篇章介紹 ○ 文章主要講述父親送子的過程和兒子對父親的思念之情。	預先向校方借用學習室，請示中文導修課老師
5'	二、 作者介紹	● 朱自清：現代著名作家、詩人 ○ 很年輕的時候就考進北京大學，而且還提前畢業，畢業後成為老師。 ○ 很快成為出色的作家，留學外國。 ○ 後來成為清華大學的中國文學系主任。 ○ 作者年紀不小，而且是個能幹聰明人，但父親仍然很細心照顧他。	電子簡報及投映
5'	三、 提問	● 如果你是作者，面對以下事情，你對爸爸會有怎樣的看法？你會說什麼、做什麼？ 1. 爸爸失去工作，家裡經濟不好（第 2-3 段） 2. 爸爸對茶房、腳夫囉囉嗦嗦（第 4-5 段） 3. 爸爸不怕勞苦買橘子給我（第 6-7 段） 4. 爸爸後來脾氣不好，待我不好（第 8 段） 5. 爸爸掛念我和兒子，自覺年日不長（第 8 段）	以提問初步設置情感，開拓學生思維空間
20'	四、 老師朗讀	以語言描述情境、以圖畫再現情境、以音樂渲染情境： ● 利用電子教學簡報展示《背影》繪本及文字內容。 ● 在背景音樂配合下富有感情地講述事情經過及角色的內心感受。 背景音樂： 《三個人的時光》：純鋼琴曲旋律哀婉優美，帶有淡淡的哀傷感。 YouTube：https://www.youtube.com/watch?v=Myh5T9yghic	電子簡報及投映 老師先充分融入情境 音樂自動重複播放

		朗讀前提醒： 同學若發現有一些詞語不懂的不要緊，可透過上文下理嘗試猜猜詞語的意思，重要的是用心聽，聽出當中的感情。													
5'	五、 朗讀後討論	聽完老師朗讀整篇課文，你有怎樣的感受？													
5'	六、 提問回顧及總結	- 針對各情境，介紹作者想法和做法，比較其與學生異同之處。 面對這些事情，作者的反應是： <table> <tr> <th>爸爸</th> <th>「我」</th> </tr> <tr> <td>失去工作，家裡經濟不好</td> <td>認為家裡禍不單行，流下眼淚</td> </tr> <tr> <td>對茶房、腳夫囉囉嗦嗦</td> <td>認為爸爸迂腐守舊，說話不漂亮</td> </tr> <tr> <td>不怕勞苦送我，買橘子給我</td> <td>看著爸爸的背影流下眼淚</td> </tr> <tr> <td>脾氣不好，待我不好</td> <td>體諒爸爸的難處</td> </tr> <tr> <td>掛念我和兒子，自覺時日不長</td> <td>流淚，掛念爸爸</td> </tr> </table> - 同學已讀通整篇課文，初步了解作者感情，期望大家抱著這份感動和興趣，在接下來的課堂及實驗課中更認真、深入學習。	爸爸	「我」	失去工作，家裡經濟不好	認為家裡禍不單行，流下眼淚	對茶房、腳夫囉囉嗦嗦	認為爸爸迂腐守舊，說話不漂亮	不怕勞苦送我，買橘子給我	看著爸爸的背影流下眼淚	脾氣不好，待我不好	體諒爸爸的難處	掛念我和兒子，自覺時日不長	流淚，掛念爸爸	希望學生代入作者角色，投入感情
爸爸	「我」														
失去工作，家裡經濟不好	認為家裡禍不單行，流下眼淚														
對茶房、腳夫囉囉嗦嗦	認為爸爸迂腐守舊，說話不漂亮														
不怕勞苦送我，買橘子給我	看著爸爸的背影流下眼淚														
脾氣不好，待我不好	體諒爸爸的難處														
掛念我和兒子，自覺時日不長	流淚，掛念爸爸														

1

「情境教學法」實驗課
《背影》初讀



2

朱自清 (1898—1948)



- ✓現代著名作家、詩人
- ✓畢業於北京大學，畢業後成為老師
- ✓進行文學創作，留學外國
- ✓清華大學的中國文學系主任

😊 聰明能幹
😊 年紀不小

→父親仍細心照顧他



3

如果我是作者，面對以下事情，我會……

爸爸失去工作，家裡經濟不好



4

如果我是作者，面對以下事情，我會……

爸爸對茶房、腳夫囉囉嗦嗦



5

如果我是作者，面對以下事情，我會……

爸爸不怕勞苦買橘子給我



6

如果我是作者，面對以下事情，我會……

爸爸後來脾氣不好，待我不好



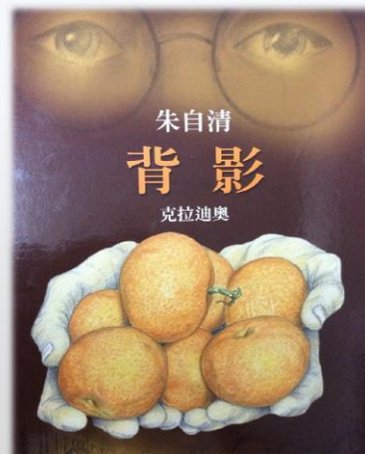
7

如果我是作者，面對以下事情，我會……

掛念我和兒子，恐怕自己時日不長

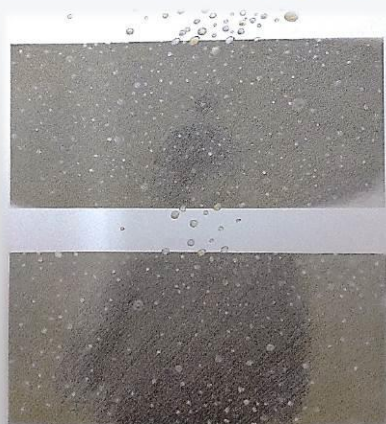


8



9

我與父親不相見已有二年餘了，



10

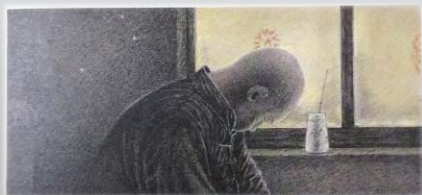


我最不能忘記的是他的背影。

11



那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，
正是禍不單行的日子，



12



我從北京到徐州，
打算跟著父親奔喪回家。



13



到徐州見著父親，看見滿院狼籍的東西，



14



又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。



15

父親說：「事已如此，不必難過，



好在天無絕人之路！」

16

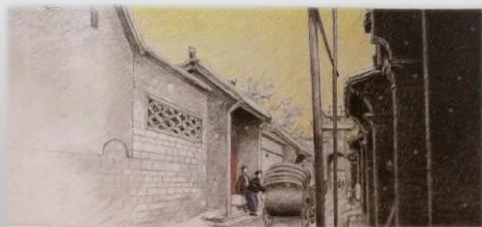


回家變賣典質，
父親還了虧空；
又借錢辦了喪事。



17

這些日子，家中光景
很是慘淡，一半為了喪
事，一半為了父親賦閒。
喪事完畢，父親要到南
京謀事，我也要回到北
京唸書，我們便同行。



18

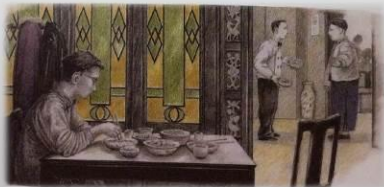


到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；
第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。



19

父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。



他再三囑咐茶房，甚是仔細。

20



但他終於不放心，怕茶房不妥貼；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。



他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去；他只說：「不要緊，他們去不好！」

21



我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。



22



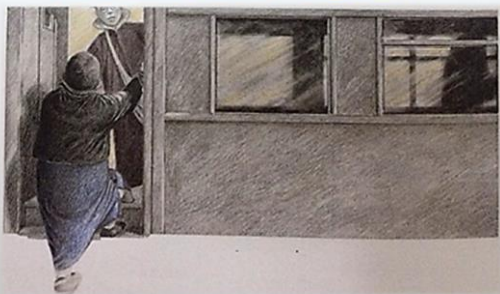
行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他便又忙著和他們講價錢。



我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。

23

但他終於講定了價錢，就送我上車。



24



他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。

他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。



又囑托茶房好好照應我。



我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，托他們直是白托！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！



我說道：「爸爸，你走吧。」

他往車外看了看，說：「我買幾個橘子去。」



你就在此地，不要走動。」



我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。



父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。



我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。



他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。



這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。



我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子往回走了。

31



過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。



到這邊時，我趕緊去攙他。



32



他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。



於是摸摸衣上的泥土，心裏很輕鬆似的，



33



過一會說：
「我走了，到那邊來信！」



34

我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：
「進去吧，裏邊沒人。」



35



等他的背影混入來來往往的人裏，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。



36

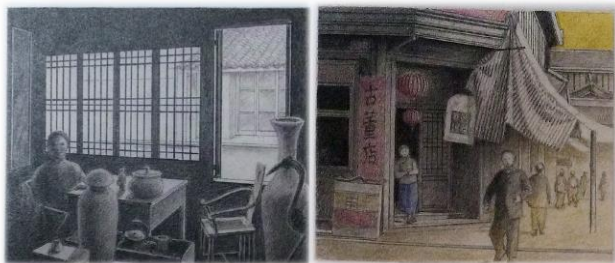


近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。



37

他少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。



哪知老境卻如此頹唐！

38



他觸目傷懷，自然情不能自己。
情鬱於中，自然要發之於外；
家庭瑣屑便往往觸他之怒。

他待我漸漸不同往日。



39

但最近兩年不見，他終於忘
卻我的不好，只是惦記著我，
惦記著我的兒子。



40

我北來後，他寫了一封信給我，



41



信中說道：
「我身體平安，惟膀子疼
痛利害，舉箸提筆，諸多
不便，大約大去之期不遠
矣。」

42



我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見
那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。
唉！我不知何時再能與他相見！

面對這些事情，作者的反應是這樣的：

爸爸	「我」
失去工作，家裡經濟不好	認為家裡禍不單行， 流下眼淚
對茶房、腳夫囉囉嗦嗦	認為爸爸迂腐守舊，說話不漂亮
不怕勞苦送我，買橘子給我	看著爸爸的背影 兩度落淚
脾氣不好，待我不好	體諒爸爸的難處
掛念我和兒子，自覺時日不長	流淚 ，掛念爸爸



情境教學法實驗課 教學方案二

年 級：小六
課 時：45 分鐘

課 文：《背影》朱自清
任教老師：馬詩聰

實驗組學生人數：9 人

實驗課目標：完成情境教學法細讀和精讀後，學生透過《背影》重點情境的強化理解關鍵詞、句、段，並能憑藉情境品味文本的語感，學懂欣賞課文的精華。

時間	學習重點	學習活動及成果	教學安排
10'	一、 短片欣賞	以語言描述情境、以音樂渲染情境： 短 片：朱自清《背影》電視散文上 節錄播放：4 分 55 秒至 14 分 30 秒 重點內容：父親送朱自清到火車站，為他買橘子的過程描寫。（即文本重點段落內容：第五至七段） YouTube ： https://www.youtube.com/watch?v=_NoHJP0LIUM&list=PLsP_MLm2MfqwqhoCg7wfQEGp_1sQ0bhR7&index=1	電腦及投映
10'	二、 討論一	問題：根據課文描寫及短片內容，《背影》中的父親有怎樣的形象？ 1. 外貌：肥胖（非「高大上」） 2. 行動：蹣跚（「論盡」） 3. 言語：（在作者眼中）說話不漂亮 4. 工作：剛剛失去工作，使家道中落 因此可論斷出：父親在作者眼中並沒有正面的形象。	邀請每一位同學參與討論
10'	三、 角色扮演	以表演體會情境： 請學生扮演兒子，以獨白配合表情、動作展示以下心理描寫內容： 1. 我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。 2. 我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，托他們直是白托！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？ 3. 唉，我現在想想，那時真是太聰明了！ 目的：創設表演情境，利用角色扮演幫助學生代入情感，品味文本的語感，讓學生理解課文精華（作者的反語），即作者對自己的批評。作者懊悔自己當時未能體諒父親，甚至不太尊重父親，同時反映他現在對父親的思念。	每項心理描寫內容請 2 至 3 位同學進行角色扮演
10'	四、 討論二	問題 1：你有類似的經驗嗎——覺得自己「真是太聰明了」？ 問題 2：你想要一個怎樣的爸爸？理想的爸爸是怎樣的？ 討論後老師回應：爸爸在現實中未必會把情感表達出口，但是可能會透過日常生活中的一些小舉動展現出來。同學們現在可能不太明白，老師鼓勵大家以後再找機會看一遍《背影》，可能到時會感受更多。	
5'	五、 總結	課堂內容：短片欣賞、角色扮演和討論活動。 學習成果：理解、欣賞《背影》的重點內容，深入了解父親形象和作者的感受（包括懊悔和思念）。	

情境教學法實驗課 教學方案三

年 級：小六
課 時：45 分鐘
實驗組學生人數：9 人

課 文：《販夫風景》鍾曉陽
任教老師：馬詩聰

實驗課目標：完成情境教學法初讀後，學生能進入《販夫風景》情境，讀通文本，弄清作者思路。

時間	學習重點	學習活動及成果	教學安排
5'	一、 實驗課介紹	● 實驗課介紹 ○ 上課時間：逢循環週 DAY 3 中文導修課 ○ 上課地點：六望班教室旁的多用途學習室 ○ 學生預備：收拾書包、桌面，安靜在教室等馬老師，不用帶書及文具。 ● 篇章介紹 ○ 文章主要講述父親送子的過程和兒子對父親的思念之情。	
	二、 作者及篇章介紹	● 鍾曉陽：香港作家 ○ 在香港成長，自小喜歡寫作，作品包括小說、新詩、散文，奪過不少文學獎項。 ○ 參與其他創作：編劇、歌曲填詞、電影字幕。 ● 《販夫風景》 ○ 記錄七十年代的香港街頭風貌和人們生活小節、趣事。 ○ 展示七十年代香港街道和小販的圖片，問學生有何想法。	電子簡報及投映
	三、 老師朗讀	把全文分成三部分，分別是： 一、賣豆腐花和腸粉的小販 二、賣雪糕車和賣棉花糖的小販 三、賣糖炒栗子的小販 以語言描述情境、以圖畫再現情境、以音樂渲染情境： ● 利用電子教學簡報展示《販夫風景》文字內容、相關有趣圖片及簡報動畫。 ● 在背景音樂配合下富有感情地講述事情經過及篇章不同角色的內心感受。 背景音樂： 一、賣豆腐花和腸粉的小販 動畫電影《UP》主題音樂《We're in the Club Now》：純音樂旋律輕快、活潑 YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=krwQ-5ntBeQ	

		二、賣雪糕車和賣棉花糖的小販 香港富豪雪糕車所播放的《藍色多瑙河》音樂：耳熟能詳 YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=KU8VsHCMCiE 三、賣糖炒栗子的小販 由多種樂器合奏感覺輕鬆、活潑的純音樂 朗讀前提醒： 同學若發現有一些詞語不懂的不要緊，可透過上文下理嘗試猜猜詞語的意思，重要的是用心聽，聽出當中的感情。	
	四、 全班討論 及總結	提問一：你最喜歡哪一種街頭美食？ 提問目的：帶領學生投入課文情境，增添學生的參與和學習樂趣。 提問二：你還記得這些販夫的特點嗎？ 提問目的：帶領學生重溫文本內容，讀通全文，弄清作者思路。 提問三：作者喜歡這些販夫嗎？ 提問目的：引導學生理解到篇章文字內容所自然流露出來的愉悅感，作者觀察並細緻描寫小販的外貌和行為，突出他們為自己及他人所帶來的樂趣，可見作者十分喜歡這些小販。 學生已讀通整篇課文，初步了解篇章內容及人物感受，期望學生抱著這份感動和興趣，在接下來的課堂及實驗課中更認真、深入學習。	

鍾曉陽 (1962-) 香港作家



《販夫風景》：
記錄七十年代的香港街頭風貌。

七十年代的香港街道



七十年代的香港小販



《販夫風景》之一



只要是夏天，



「豆腐花」的吆喝聲
便一路熾熾烈烈要斷
不斷的，坡下喊到坡
頂，然後又一跌一宕
地滾回去。

那是個瘦瘦小小的
中年人，黝黑的臉，
老戴頂窄邊草帽，
大概喊慣了也就聲
如洪鐘，有如一條
線直衝七重天似
的高亢。



7



每回見他總覺得
真是少見的瘦，
露在短褲下的腿
乾巴巴的，
走路時叭叭叭像鴨
子。

9

他也賣腸粉，那是早上的生意，
還有其他粉果白粥拉拉雜雜的。



在這兒「做開」了，
讓警察「拉」過仍不肯走。

11

照理胖人愛笑，
但她不笑，亦不說話，甚麼都聽男的；



男的兇兇地咧嘴罵，她只唯唯諾諾地應。

8

我們不常買，嫌麻煩；逢買必用家裏的碗，怕
他的髒，會得肝炎。暖烘烘盛滿一碗往回端，



往往以為盛著一窩雲，陽光下笑得好開心
的樣子，雲竟在我手裏呢，一朵開心的雲。

10

有時候一個女的幫他，
想是他女人，胖胖圓圓，



兩人並立
簡直點錯鴛鴦譜
似的滑稽。

12



不過她十分慷慨，分
量作料都給得多。
一回買腸粉，說要多
點醬油，

她提著醬油壺噓噓地澆，

男的一把奪過來，開口便罵：
「要死了你，給那麼多……」



13

女的不則聲，亦不委屈，



平靜得甚麼事都沒發生，

14



看他們真好玩，
一個願打，
一個願挨。

15



16

《販夫風景》之二



17

流動雪糕車是淺鮮的綠，
一汪一汪都是它耀眼的綠。



遠遠便可聽到它清脆玲瓏的童話音樂，
老是那幾句，反而老是聽不完。

18

車子像那種上發條的玩具，發條上滿了，
車子一邊行一邊撒碎碎的音符，



像一個流浪小孩的
歌唱，唱自己的生
涯，傾訴他多麼歡
喜地來，又多麼歡
喜地走。

19

雪糕車一停，四面八方的小孩子都圍攏來，



一人一杯冰淇淋高高興興地離去，

20

而雪糕車是做完善事的賣藝人，
慈藹萬分地瞧他們笑。



21

太陽也陪著笑，
一蹦一跳地熱鬧，
這下子冰淇淋
一滴滴猛淌，



22



小孩趕忙舔救，
舌頭伸得長長的；
一滴沿臂彎溜，
又忙著舔臂彎，
就這麼狼狽地舔去
童年。

23

棉花糖不常來，來了安頓在對面大廈門口



挨近賣冰淇淋的，
沒事有一搭沒一搭的
跟賣冰淇淋的聊。

24



他頭髮盡白了，蓄
平頭，一髭髭短樁
子在腦勺上砌梅花
樁，
卻有一張四十多歲
的臉孔，怪怪的。

25

他非常喜歡小孩，逗得他們咯咯地笑，



更叫人想起童話裏的善心老藝人，
在街頭做木偶戲給小孩們看。

26

買棉花糖，一支空棒子繞著輪子轉，
輪子嗤嗤地吐絲，



結成一個碩大的球，比小孩的頭還大，
粉紅色，又是一朵天上的雲霞。

27



簡直吃空氣一般，
幻滅之快，咬一口，
便沒了，

僅僅留下糖液在
齒縫間。
額上、鼻尖、下巴
都沾得黏黏的。

28



29

《販夫風景》之三



30

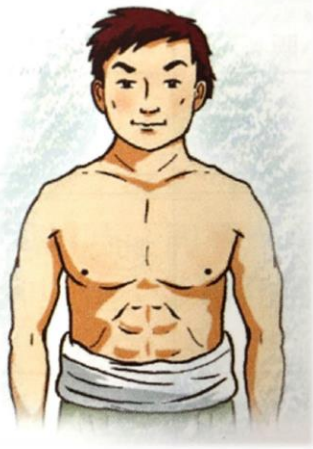
糖炒栗子較遠，得下好一段坡路。老遠
就聽到炒栗子聲，一鏟鏟盡是跳跳脫脫的
冬陽，

熱辣辣、
香熾熾的。



冬天在栗子香中竟也不冷了。

賣栗子的
是個年輕小伙子，
通常都赤著肩膊，
大北風中也只一
件單衣。



人老老實實的，
也不和誰搭訕，
要多少給多少。



我反而喜歡這樣的交易，不言不笑中，
自有人間情味。

他是個有商業道德的，
我吃遍那麼多攤子的栗子，終歸是他的好。

栗子是
太小的不好剝，
太大的不香，
中等偏小的最佳。



就算外面有上等貨，
我亦回來才買，好像他這兒是我家鄉。

我每經過必看見一碟閃蠟蠟的栗子，
炒得爆裂了，



裏面的金黃作勢要
躍出來，可是殼兒
始終欲吐還休，看
到人愈發饞了。

我至少得買三塊錢，
大銀洋打在瓷碟上傾鈴叮嚀，
是生意的直情直性。



我也喜歡
那盛栗子的長木桶，
老讓我想起
韓國的長鼓，
說不定敲擊起來
也可伴歌成拍。



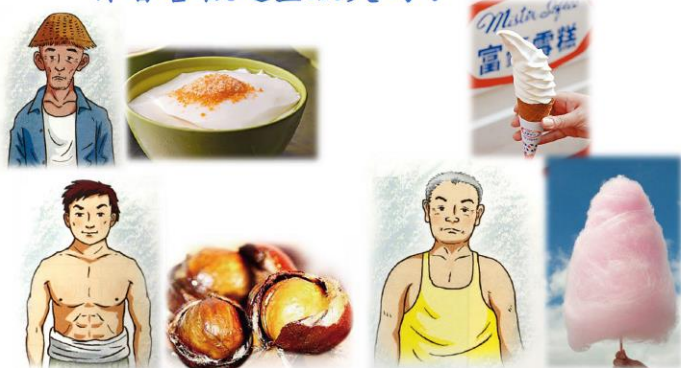
那碩大的鑊實在足豐富的礦藏，
一粒粒棕色殼兒裏都是金；



而且鑊邊是個避冷的好地方。



作者喜歡這些販夫嗎？



你還記得這些販夫的特點嗎？

你最喜歡哪一種街頭美食？

情境教學法實驗課 教學方案四

年 級：小六
課 時：45 分鐘

課 文：《販夫風景》鍾曉陽
任教老師：馬詩聰

實驗組學生人數：9 人

實驗課目標：完成情境教學法細讀和精讀後，學生透過《販夫風景》重點情境的強化理解關鍵詞、句、段，並能憑藉情境品味文本的語感，學懂欣賞課文的精華。

時間	學習重點	學習活動及成果	教學安排
15'	一、 第一意義 段情境深 究	第一意義段：文中第一至第三自然段 主要描寫：賣豆腐花和腸粉的小販 以圖畫再現情境： 關注點一：「豆腐花」的吆喝聲 - 畫出聲浪如波浪般翻騰的場面，配合肢體動作： - 從坡下喊到坡頂 - 一跌一宕地滾動 以表演體會情境： 關注點二：「開心的豆腐花」 - 雙手手掌向上合攏，想像自己捧著一碗暖烘烘的豆腐花，豆腐花笑著，像一朵開心的雲。 - 想像作者當時的心情：愉快、期待 以表演體會情境： 關注點三：夫婦二人的動作和對話 - 角色扮演：根據文本內容重現夫婦賣腸粉的動作、對話、表情 - 創設表演情境：台上角色扮演者突出二人對比 - 台下觀眾體會作者心情：「看他們真好玩」	黑板運用 學生分成 2 組，分 別輪流進 行角色扮 演
13'	二、 第二至三 意義段情 境深究	第二意義段：文中第四至第五自然段 主要描寫：雪糕車小販 第三意義段：文中第六自然段 主要描寫：賣棉花糖的小販 以表演體會情境： 關注點一：作者看著小孩們吃雪糕的情境和感受 - 舔雪糕遊戲：以動作模仿小孩舔救雪糕的情境 - 遊戲規則：老師說雪糕滴到哪裡（如：手肘），學生就要模擬舔救，誰舔得最快為勝。 - 引導學生聯想： - 小孩吃雪糕時的心情非常興奮、緊張。 - 作者看在眼裡（同學看到彼此玩遊戲的過程），覺得小孩是很快樂的，自己也會笑，會覺得開心。	遊戲

		關注點二：小孩吃棉花糖的情境 • 回想自己吃棉花糖時的情景和心情。 • 雖然吃棉花糖會把自己的臉上、手上沾得黏黏的，但還是令人覺得很甜蜜、滿足。	
12'	三、 第四意義 段情境深 究	第四意義段：文中第七至第九自然段 主要描寫：賣糖炒栗子的小販 以實物演示情境： 關注點一：作者看著栗子發饞的感覺 • 老師預備糖炒栗子，引起學生發饞： ◦ 搖動袋子發出栗子互相碰撞的聲音 ◦ 打開袋口，讓學生聞到栗子香氣 • 詢問學生是否發饞，引導學生體會作者感受，理解作者對糖炒栗子的喜愛。	
5'	四、 討論	課文精華： 1. 通過描寫售賣不同街頭小吃的小販的外貌和行為，顯示他們為市民所帶來的生活情趣和歡樂。 2. 表達作者對他們的喜愛之情。 討論： 1. 你能感受到小販們為作者帶來的生活情趣和歡樂嗎？ 2. 你喜愛這些小販嗎？ 3. 你喜歡這篇文章嗎？ 4. 你最喜歡文章的哪一部分：人物、食物、作者的描寫？ 5. 你會嘗試學習作者，觀察身邊的人事物嗎？	

小六學生閱讀人物描寫文的興趣調查

親愛的同學：

為了瞭解你對人物描寫文的興趣和看法，作為我日後教學工作的參考，我特意準備這份問卷，希望得到你寶貴的意見。問卷內容絕不會計算在你的成績當中，也不會公開。所以請你依照自己的想法如實作答。謝謝你的合作！

祝 學業進步，身體健康！

馬老師上

姓名：_____ 學號：_____

請在下列每題的五個選擇中，圈出最能代表你的想法的♥：

		非常 同意	同意	沒有 意見	不同意	非常 不同意
1	我喜歡《背影》/《販夫風景》閱讀課堂。	♥	♥	♥	♥	♥
2	我在《背影》/《販夫風景》課堂上很專心聽課。	♥	♥	♥	♥	♥
3	我喜歡馬老師以講授/情境教學法形式上課。	♥	♥	♥	♥	♥
4	我覺得讀懂《背影》/《販夫風景》很容易。	♥	♥	♥	♥	♥
5	我覺得《背影》/《販夫風景》的內容有趣。	♥	♥	♥	♥	♥
6	我喜歡《背影》/《販夫風景》裡描寫的人物。	♥	♥	♥	♥	♥
7	我喜歡《背影》/《販夫風景》裡描寫的事情。	♥	♥	♥	♥	♥
8	我會主動閱讀課本裡的人物描寫文。	♥	♥	♥	♥	♥
9	我有興趣閱讀更多課本以外的人物描寫文。	♥	♥	♥	♥	♥
10	如果老師教我寫人物描寫文，我有信心寫得好。	♥	♥	♥	♥	♥

小六學生閱讀人物描寫文的興趣調查
問卷設計題目分類

問卷題目		題目範疇	
1	我喜歡《背影》/《販夫風景》閱讀課堂。	一	學生上課興趣及表現
2	我在《背影》/《販夫風景》課堂上很專心聽課。		
3	我喜歡馬老師以講授/情境教學法形式上課。		
4	我覺得讀懂《背影》/《販夫風景》很容易。	二	學生針對《背影》及《販夫風景》 文本的閱讀及學習興趣
5	我覺得《背影》/《販夫風景》的內容有趣。		
6	我喜歡《背影》/《販夫風景》裡描寫的人物。		
7	我喜歡《背影》/《販夫風景》裡描寫的事情。		
8	我會主動閱讀課本裡的人物描寫文。	三	學生針對其他文本的閱讀興趣
9	我有興趣閱讀更多課本以外的人物描寫文。		
10	如果老師教我寫人物描寫文，我有信心寫得好。	四	學生對人物描寫文的寫作興趣

附錄四

小六學生閱讀人物描寫文的興趣調查
學生評分數據表（每題滿分為 5 分）

篇章一：《背影》

實驗組：

學生人數	題目範疇				全卷平均分	參與 深度訪談
	一	二	三	四		
	上課表現	文本興趣	其他興趣	寫作興趣		
1	4	3.8	2	4	3.5	✓
2	3.7	3.5	3.5	3	3.5	
3	3.7	3	4.5	4	3.6	
4	4	2.8	5	4	3.7	
5	4.3	3.5	4	3	3.8	✓
6	4.7	3.8	3.5	4	4	✓
7	4.7	4.8	4	4	4.5	
8	4.7	4.8	4	5	4.6	✓
9	5	5	5	2	4.7	✓
全組平均分	4.3	3.9	3.9	3.7	4	

控制組：

學生人數	題目範疇				全卷平均分	參與 深度訪談
	一	二	三	四		
	上課表現	文本興趣	其他興趣	寫作興趣		
1	2.7	1.8	3	1	2.2	
2	2.7	3	1	2	2.4	
3	3	3	2	3	2.8	
4	3	2.3	3.5	3	2.8	
5	4	3.5	2	2	3.2	
6	3.7	3.3	3	3	3.3	
7	3.7	3.3	3	3	3.3	
8	4	3	4	5	3.8	
9	4.3	3.8	3	5	3.9	
10	4	4	4	3	3.9	
11	4.7	4.5	4	1	4.1	
12	5	3	5	5	4.2	
13	5	4.5	4	5	4.6	
14	4.3	5	5	5	4.8	
全組平均分	3.9	3.4	3.3	3.3	3.5	

實驗組分數比控制組分數高：

上課表現	文本興趣	其他興趣	寫作興趣	全卷平均分
10%	15%	18%	12%	14%

篇章二：《販夫風景》

實驗組：

學生人數	題目範疇				全卷平均分	參與 深度訪談
	一	二	三	四		
	上課表現	文本興趣	其他興趣	寫作興趣		
1	3.7	4	2	4	3.5	✓
2	4.3	4.8	4.5	4	4.5	
3	4.3	4.5	3	5	4.2	✓
4	4.3	5	5	3	4.6	
5	4.7	5	4.5	4	4.7	
6	4.7	4.5	5	5	4.7	✓
7	4.3	4.8	5	5	4.7	
8	5	5	5	5	5	✓
9	5	5	5	5	5	✓
全組平均分	4.5	4.7	4.3	4.4	4.5	

控制組：

學生人數	題目範疇				全卷平均分	參與 深度訪談
	一	二	三	四		
	上課表現	文本興趣	其他興趣	寫作興趣		
1	2	1	4	1	1.9	
2	3	3	3	3	3	
3	3.7	3	3	3	3.2	
4	3.7	3	3	3	3.2	
5	3.7	2.8	3.5	4	3.3	
6	4	4	2	2	3.4	
7	4	4	4	4	4	
8	4.3	5	2	5	4.2	
9	4.3	4.3	4	4	4.2	
10	4.3	5	5	2	4.2	
11	4.3	5	4.5	3	4.5	
12	4.3	4.8	5	5	4.7	
13	5	5	5	5	5	
14	5	5	5	5	5	
全組平均分	4	3.9	3.9	3.5	3.8	

實驗組分數比控制組分數高：

上課表現	文本興趣	其他興趣	寫作興趣	全卷平均分
13%	21%	10%	26%	18%

1. 為什麼你喜歡/不喜歡這幾節閱讀人物描寫文的課堂？
2. 你喜歡導修課上的情境教學法課堂嗎？
3. 請舉出一項令你印象最深刻的情境教學法活動，試解釋。
4. 若老師不在導修課，而在中文課堂上多進行情境教學法活動，你會喜歡嗎？
5. 你有興趣閱讀更多人物描寫文嗎？

訪談一

日期：2015 年 11 月 27 日

提問：研究員馬詩聰（師）

回答：兩位參與第一輪《背影》教學實驗課的學生（生 1 及生 2）

師：你們喜歡額外的中文導修堂（情境教學法實驗課）嗎？為什麼？

生 1：喜歡，因為比較好玩、開心。

生 2：平時中文堂比較悶，尤其是連堂。

師：在導修堂的各個環節中，令你們最深刻的是哪一個？為什麼？

生 1：馬老師講故事（朗讀課文）的環節，當時的背景音樂令人很感動，使我哭出來。

生 2：我也覺得很感動，但我沒有哭。

師：這個環節對你們學習《背影》有什麼幫助？

生 2：幫助我初步了解文章的故事內容，我能夠感受到兒子對父親的愛。

師：你們喜歡這篇文章嗎？

生 1：喜歡，因為我覺得兒子的想法很搞笑，又經常哭。

師：為什麼你們覺得讀懂《背影》並不容易？

生 1：因為我覺得文中有些詞語很難。

生 2：書上其實有註釋，但我們沒有看。

師：如果在平時的中文課堂上運用情境教學法，例如播音樂朗讀課文，這樣好不好？

生 1：很好，因為平時上課很悶，很沉悶。

師：額外的導修堂對你們後來學習這篇課文有否影響？

生 2：導修課讓我對課文有初步認識。

生 1：在後來的中文課堂上，我一開始就知道老師在說什麼，比較容易理解老師說的重點。

訪談二

日期：2015 年 11 月 30 日

提問：研究員馬詩聰（師）

回答：一位參與第一輪《背影》教學實驗課的學生（生 3）

師：在額外的中文導修堂（情境教學法實驗課）上，令你最深刻的是什麼環節？為什麼？

生 3：馬老師講故事（朗讀課文）的環節，我覺得這個故事很悲慘，其實我當時有哭出來，只是你不知道。

師：你喜歡這兩節導修堂嗎？為什麼？

生 3：喜歡，因為比較少人。而且平時上課時馬老師會罵我，說我不專心，但在這邊上導修課的時候，馬老師沒有罵我。

師：額外的導修堂對你後來學習這篇課文有否影響？

生 3：有一點影響，使我更明白這篇課文。後來老師上課講的內容我都明白，所以學得比較輕鬆、開心。

師：你喜歡《背影》這篇文章嗎？為什麼？

生 3：喜歡，我覺得父親送兒子的故事情節挺有趣。

師：平時你喜歡看書嗎？

生 3：挺喜歡的，我會看電子書，多看遊戲攻略，教我怎樣打機的書。

師：學完《背影》後，你會看多一點《背影》這類型的書嗎？

生 3：會，我會多看一些小說。

訪談三

日期：2015 年 12 月 2 日

提問：研究員馬詩聰（師）

回答：兩位參與第一輪《背影》教學實驗課的學生（生 4 及生 5）

師：你們喜歡額外的中文導修堂（情境教學法實驗課）嗎？為什麼？

生 4：喜歡，因為感覺比較輕鬆。

生 5：我也是。

師：你們最喜歡什麼環節？

生 4：印象最深刻的是馬老師講故事（朗讀課文）的環節，老師的聲音和音樂都令人覺得很感動。

生 5：我也是。

師：這兩節導修課會使你們對學習《背影》更有興趣嗎？

生 4：會覺得比較容易了，因為了解多了，上課更清楚知道老師在講什麼，不會覺得悶，覺得很開心。

師：如果老師在平時的中文課堂上用情境教學法好嗎？例如播音樂朗讀課文和全班討論。

生 5：不好，因為全班太多人，不夠活動空間。我會害羞，我不好意思在很多同學面前表達自己的看法。

生 4：好，因為我可以和其他好朋友一起上課、一起玩。

師：（問生 5）為什麼你在「我覺得《背影》的內容有趣和我喜歡《背影》描寫的人物」選擇不同意？

生 5：其實我覺得這個故事挺有趣的，不過我不喜歡「爸爸」，因為他很胖。

師：平時你們喜歡看書嗎？學完《背影》後，會看多一點《背影》這類型的書嗎？

生 4：我不喜歡看課外書，但學完《背影》後我會看課本裡面的其他課文。

訪談四

日期：2015 年 12 月 1 日

提問：研究員馬詩聰（師）

回答：兩位參與第二輪《販夫風景》教學實驗課的學生（生 6 及生 7）

師：你們喜歡上額外的中文導修堂（情境教學法實驗課）嗎？為什麼？

生 6：喜歡，因為導修課很好玩、很開心。平日上課我有時會比較不專心，有時會呆了。

生 7：大家在導修課上都很專心，不會只顧著聊天，比平時上中文堂時安靜。

師：上完導修課後對你們後來上中文課學這篇課文有影響嗎？

生 6：會很期待上課，我覺得上課好像容易了，在後來《販夫風景》的課堂上，我經常舉手回答老師的提問。

師：那你們最喜歡導修課上的哪一個環節？

生 7：角色扮演，同學們都做得很好、很搞笑，我覺得他們能重現文章裡的重點內容。

生 6：舔雪糕的遊戲也很好玩，我們像書中人物般舔得很狼狽、很瘋狂。我還喜歡聞和吃栗子那一環節，好似主角一般，覺得好香好想吃，栗子真的很好吃。

師：如果老師在一般的中文課堂上用情境教學法，例如角色扮演和播音樂朗讀課文，你喜歡嗎？

生 6：不喜歡，因為我怕這樣課堂上會很混亂，因為同學們上課都很愛說話，不聽老師講課。但是如果全班同學都能像我們上導修課時一樣專心的話，我就喜歡。

生 7：講故事等環節很有趣，所以我猜可以吸引他們，使他們專心一點。

師：你們喜歡《販夫風景》嗎？為什麼？

生 6：喜歡，我覺得課文裡描寫的人物都非常有趣，故事內容也有趣。

師：如果有一些書像這篇課文一樣描寫人物，形容他們外貌、衣著、行為等，你會喜歡看嗎？

生 6：會啊，我覺得應該會很有趣，像《販夫風景》一樣有趣。

生 7：我也會。

訪談五

日期：2015 年 12 月 3 日

提問：研究員馬詩聰（師）

回答：兩位參與第二輪《販夫風景》教學實驗課的學生（生 8 及生 9）

師：你們喜歡上額外的中文導修堂（情境教學法實驗課）嗎？為什麼？

生 8：喜歡，因為我喜歡你。

生 9：而且情境課很有趣，可以玩遊戲。

師：那你們最喜歡導修課上的哪一個環節？

生 8：角色扮演，我演主角，真的覺得很開心、很好玩。其他環節我都很喜歡。

生 9：討論我就不太喜歡，因為同學們很容易就會講到其他話題。

師：你們上導修課時專心嗎？在平時的中文堂呢？

生 8：在導修課上比較專心，平時中文課上會和其他同學聊天。

師：你們喜歡《販夫風景》嗎？為什麼？

生 8：喜歡啊，可以知道香港以前街道上的人和事物，他們的性格很搞笑。

師：你們認為要自己讀懂《販夫風景》這篇課文容易嗎？

生 9：有點難，尤其是中間形容人們的動作的那些詞語，不太理解。

師：上完情境課後對你後來上課的興趣有影響嗎？

生 8：我覺得課文容易了，我也比較有興趣回答馬老師的提問，我上課時經常舉手答問題。

師：如果老師在平時的中文課堂上用情境教學法，例如角色扮演，你喜歡嗎？

生 8：不喜歡，因為有很多同學會破壞上課秩序。

生 9：我很喜歡導修課上很熱鬧的氣氛，但我怕到了課堂上，因為太多人了，這種熱鬧會使課堂變得很混亂。如果大家都可以像我們一樣專心聽書，就可以。

訪談六

日期：2015 年 12 月 4 日

提問：研究員馬詩聰（師）

回答：一位參與第二輪《販夫風景》教學實驗課的學生（生 10）

師：你認為要自己讀懂《販夫風景》這篇課文容易嗎？

生 10：比《背影》容易，《販夫風景》比較有趣。

師：你喜歡上額外的中文導修堂（情境教學法實驗課）嗎？為什麼？

生 10：喜歡，因為大家都很專心，不會有很多人講話。

師：你最喜歡哪一個環節？

生 10：角色扮演，我覺得非常好玩，同學們做的實在太好笑了。老師講故事（朗讀課文）也很好，讓我感受到作者的感情。

師：如果老師在平時的中文課堂上用情境教學法，例如角色扮演，你喜歡嗎？

生 10：不喜歡，因為大家上課都很愛說話，不聽老師講課，這樣也會影響我，使我不能專心上課。除非大家都可以很留心地上課，那我就喜歡。

師：上完情境課後對你後來上課的興趣有影響嗎？

生 10：沒有很大影響，因為我不論在情境課上，還是在普通課堂上都很專心。

情境教學法實驗課 課堂觀察記錄表（第一節）

研究員/授課者：馬詩聰
授課課題：《背影》初讀

記錄者：馬詩聰
授課日期：28-10-2015

觀察項目	學生表現
一、專注上課	- 絕大部分學生留心、認真。 - 女生細語聊天，談的是與篇章學習有關的內容。 - 其中兩名男生在課堂初段多閒聊，中後段有改善。 - 研究員朗讀課文時，全組學生保持安靜。
二、提問回應	其中五名學生較積極舉手回答老師提問，甚至主動提出疑難，研究員在一般課堂上還未曾觀察到如此表現。
三、感情投入	- 研究員朗讀課文時，一名女學生深受感動，忍不住掉淚，可見她認真投入感情。 - 其他學生都表示感受到父子對彼此的感情。
四、課堂氣氛	- 學生大都能展現良好的學習動機。 - 下課鈴聲響起時表現不捨。 - 整體學習氣氛積極、理想。

情境教學法實驗課 課堂觀察記錄表（第二節）

研究員/授課者：馬詩聰
授課課題：《背影》細讀和精讀

記錄者：馬詩聰
授課日期：11-11-2015

觀察項目	學生表現
一、專注上課	- 課堂初段學生專注程度尚可，大部分學生留心觀看《背影》短片，唯兩名學生竊竊私語。 - 討論環節上，部分學生不留心聽老師講題目，研究員需再三重複。
二、提問回應	課堂討論環節上，學生反應一般，只有三名學生較積極思考及發言。
三、感情投入	學生的感情投入程度未能評估
四、課堂氣氛	- 實驗課前學生剛獲派及校對數學考試卷，學習動機明顯較差。 - 本節實驗課時間因老師借用課堂而大幅縮短，後更因學生之間的爭論問題被逼腰斬，後段的課堂活動進行得倉促、不甚完整。 - 整體學習氣氛不理想。

情境教學法實驗課 課堂觀察記錄表（第三節）

研究員/授課者：馬詩聰
授課課題：《販夫風景》初讀

記錄者：馬詩聰
授課日期：20-11-2015

觀察項目	學生表現
一、專注上課	- 全組學生認真、投入，甚少私下交談。 - 老師朗讀課文時，學生能保持安靜，專注閱讀簡報及聆聽。
二、提問回應	學生踴躍舉手回答老師提問，答案能證明他們認真聽課，並發揮他們的推論能力。
三、感情投入	老師朗讀課文時，大部分學生能隨著故事內容展現個人情緒及臉部表情變化，能投入感情閱讀篇章。
四、課堂氣氛	- 學生於課前已表示對實驗課充滿好奇和興趣，學習動機良好。 - 實驗課上學生表現理想，整體學習氣氛良好。

情境教學法實驗課 課堂觀察記錄表（第四節）

研究員/授課者：馬詩聰
 授課課題：《販夫風景》細讀和精讀

記錄者：馬詩聰
 授課日期：30-11-2015

觀察項目	學生表現
一、專注上課	- 全組學生上課態度認真，積極參與各種課堂活動。 - 對於稍有分心的同學，學生能作出即時提醒和督促。
二、提問回應	學生均願意參與討論，細心聆聽他人看法，又勇於表達個人意見。
三、感情投入	參與課堂活動及遊戲時，學生認真、投入，並表示能藉此感受作者的想法和樂趣。
四、課堂氣氛	- 課堂氣氛積極、正面，學生學習動機強，配合老師完成各活動項目。 - 學生參與活動後表示滿足、快樂。 - 惟擔心學生興奮的表現發出大聲浪會影響鄰班同學學習，老師加以提醒和壓抑。