

香港教育學院

教育榮譽學士（視覺藝術）

畢業論文

研究題目：

探討視覺藝術課程怎樣提升第三組別中學生的自信-
兩個個案研究

學生：陳姿婷（學生編號： ）

指導：嚴劍萍博士

二零一六年五月九日

A Project submitted to the Hong Kong Institute of Education for the degree of Bachelor of
Education (Honours) (Visual Arts)

聲明

本人陳姿婷 (學號：) 謹此聲明，除特別註明之處，此報告
(報告名稱：探討視覺藝術課程怎樣提升第三組別中學生的自信-兩個個案研究)
乃本人在 嚴劍萍博士 導師的指導下完成之著述，而其內容亦從未曾以論文或報告形式，呈交香港教育學院或其他任何一所專上學府，以取得學位、文憑或其他學術資格。

_____ (簽名)

陳姿婷 (正楷)

2016 年 5 月 9 日

論文摘要

曾獲行政長官卓越教學獎的教師中，有教師是任教第三組別中學的視覺藝術科。這些成功例子成為本研究的探討方針，從教師的角度出發，分析視覺藝術課程怎樣提升第三組別中學生的自信。是次研究對象為兩位榮獲卓越教學獎，於本港第三組別中學任教視覺藝術科的教師，與兩位教師訪談以及收集學生作品和相關教學物件作資料搜集。研究結果發現，學生的自信心需要教師以學生為本的教學方式，並透過教學理念、教學策略、建立成功的學習經驗、了解學生的個人成長背景為學生提升自信。教師更認為不只是以上範疇的影響，更要與同工合作、學校投放資源於視藝科之配合、跟各界藝術家建立的人際網絡等。要注意的是，由於第三組別學校的學生特質和學校對視覺藝術科的重視程度不一，所以教學方式都各有特色。

目錄:

聲明.....	2
論文摘要.....	3
目錄.....	4-6
表次	
表 2-1：教學法對應課程設計中決定自信心的因素.....	15
表 2-2：教學法對應課堂以外教學中決定自信心的因素.....	16
表 2-3：教學法對應評估中決定自信心的因素.....	17
表 3-1：研究對象資料.....	23
表 3-2：訪問題目與範疇.....	24-25
表 3-3：二零一五至二零一六年研究日程.....	25
圖次	
圖 2-1：提升學生自信心的過程分析圖.....	21
圖 3-1：提升學生自信心的研究方向.....	22
圖 4-1：2004 年香港醫學會公筷公羹海報及標語設計比賽冠軍作品.....	31
圖 4-2：學生作品和教案.....	32
圖 4-3：《灣仔之旅》作品集.....	34
圖 4-4：學生課堂紀錄冊（上）和視覺日記（下）.....	35
圖 5-1：成就中學生自信心的因素.....	42
圖 5-2：教學策略包括的因素.....	42
圖 5-3：兩位老師對不同學生的教學調適.....	43
圖 5-4：文獻綜述（上）與研究結果及分析（下）所得的 提升學生自信心對照圖.....	44
(一) 緒論	
1.1) 研究背景.....	7-8
1.2) 研究目的.....	8
1.3) 研究問題.....	9
1.4) 研究意義.....	9
1.5) 研究範圍.....	9

(二) 文獻綜述

2.1) 中學生（第三組別）的學習特徵.....	10
2.2) 自信.....	10-12
2.3) 美術教學.....	12
2.3.1) 教學法.....	12-13
2.3.2) 課程設計.....	13-15
2.3.3) 課堂以外教學.....	15-16
2.3.4) 評估.....	17
2.4) 學習經驗過程之引證.....	18-19
2.5) 總結.....	19-21

(三) 研究設計

3.1) 研究取向.....	22
3.2) 研究對象.....	23
3.3) 研究工具/資料搜集與分析方法.....	23-25
3.4) 研究實施程序.....	25
3.5) 研究限制.....	26

(四) 研究結果及分析

4.1) 教師構成學生自信心的因素.....	27-28
4.1.1) 教學法來自教師對學生的了解.....	28-29
4.1.2) 以學生個人發展為主導範疇.....	29-30
4.1.3) 教學法和設計要多樣化.....	31-34
4.1.4) 評核準則需按學生能力作調節.....	34-36
4.1.5) 教師提升學生自信心涉及的指標.....	36
4.2) 教師的教學態度.....	36
4.2.1) 教師間存著合作的重要性.....	36-37
4.2.2) 推動學生達成教學目標.....	37-38

4.2.3) 教師的個人裝備.....	38-40
4.3) 總結.....	40
 (五) 研究啓示及建議	
5.1) 教師實際上運用的教學方法.....	41
5.1.1) 自信心指標相輔相成.....	41-42
5.1.2) 教學策略不只由教學編排和評估的組成.....	42
5.1.3) 第三組別教學法存獨特性.....	43
5.2) 結論.....	44
 參考文獻.....	 45-47
附錄一 到訪學校的學生作品及教材相片	48-49
附錄二 研究結果及分析中決定自信心的指標.....	50-52

(一) 緒論

1.1) 研究背景

現時香港的視覺藝術課程強調「以人為本」，教師需按照學生的學習能力而設計課程，傳授美術知識給學生。然而，每個學生的吸收能力都各有不同，特別是第三組別的中學生，他們覺得自己是學業上的「失敗者」，在求知的學習氣氛上會顯得消極。由於第三組別學生以往在學科成績上得不到滿足感，對於學習方面失去自我形象。學者田朝陽（2012）解釋當人遇上某一件事都屢次失敗後，會變得容易傾向自我否定，自信水平降低。研究第三組別學生的學習成效人員李雲鳳等（2012）發現升上中學後因學習基礎不穩固，加上班中的學習差異較大，以致學習動機亦不高。有教育研究者董偉（2007）指出多次失敗的學生自信心會降低；相反自信心較高的人則不會因偶爾的失敗而降低自信心。

幸好，有些在第三組別學校任教的視藝老師熱心教學，並致力於喚醒學生的學習士氣。在主編林玉蓮（2001）收集的教師心聲中，第三組別的教師了解學生不熟悉美術史，學習情緒低，而學校課題卻有關於美術史，因此教師嘗試找出學生日常感興趣的人與事為創作主題，藉此滲入美術知識。在第三組別中學任教的張秀紅老師於黃素蘭（2009）的書中分享裡認為促進藝術學習的評估能讓教師透過評賞的方式，而學習重點為「學甚麼」，「評甚麼」，這些意念能引導教師因應學生的學習能力，適切地調較教學方式和技巧，改善學生的學習成效。楊河珽老師亦在黃素蘭（2009）書中都提及他曾嘗試運用小組討論形式，讓學生互相帶動學習氣氛、舉辦聯校視藝科活動、善用教學材料等，屢見能提升學生學習視藝科自信的成果。

雖然第三組別學生的學習動機不大，但仍可見以上的教師分享還積極設計出

各種引起學習興趣的視藝活動，從中得以建立自信。顯而易見這些學生的學習成果不只有以上的教學活動協助他們，還需從日常上課當中逐步培養。因此，研究者希望得知更深入細緻的日常教學策略，找出讓學生在視藝科重拾自信的要素。

1.2) 研究目的

田朝陽（2012）解釋第三組別學生雖然曾受過較多的失敗經驗，然而這些學生亦會因為受到其他人的鼓勵、勸勉、建議等而改變對自己的信心。事實上，林漢超（1996）認為除了在交流活動中設計一些教學策略，協助學生學習從而提升自信之外，培養學生的自信心不是一朝一夕的事。李雲鳳(2012)曾說教師們都曾嘗試採用參考或自己構思出來的教學方法，但卻不是每種方法都有效地應對不同班級的學生。Eisner（1983）解釋「藝術能力」並非是不可學的資質，而是透過教育學生可以後天培養其能力。Perkins（1986）指出智力就是能力、心略、知識內容之結合，把三方面提升，智力便能有所增長。可見視覺藝術是可以從教學中呈現的「天份」，從沒有至有也是不無道理的。榮獲行政長官卓越教學獎的吳楚源老師曾在香港美術教育期刊（2013）分享他體驗到學生最大原動力就是獲得讚賞，讓學生發現自己原來在視藝科都有優秀之處，便會有原動力渴望做得更好。所以在評估的活動中，適量的讚賞是不可或缺的。這些第三組別的視藝教師如此盡心盡力舉辦活動協助學生提升自信，可見他們在日常課堂的設計上也花了不少心思。有見及此，本研究會探討這些組別的老師除了舉辦視藝活動，在恆常課堂中是憑著怎樣的教學理念去設計教學策略，使學生自信提升。

1.3) 研究問題

視覺藝術科的教師怎樣幫助第三組別中學生的自信提升？

1. 教師怎樣運用教學法提升第三組別學生在視覺藝術科上的自信？
2. 教師如何設計課程為第三組別的學生重拾自信？
3. 教師如何提升學生學習的參與程度，繼而達至學習成果？

1.4) 研究意義

鑑於第三組別的中學生對美術知識缺乏認識，而且在上課的態度表現消極。故此，於這類中學任教的老師嘗試把教學的方法變得更廣，不論在教學設計還是課外活動都希望學生享受視藝科，學會欣賞自己在視藝科的成果，而且這些老師亦看到學生的進步。因此，希望透過是次研究得出的教學理念與實踐方法，供更多熱心教學者為一個參考，共同提升香港學生對視藝科的自信。

1.5) 研究範圍

本研究的範圍針對於第三組別中學任教的視覺藝科教師。

(二) 文獻綜述/回顧

李雲鳳等（2012）解釋第三組別的中學生在他們以往的學習歷程中經常面對挫折，因而令他們的學習興趣大減。然而，饒艷梅（2004）指出透過教學過程中的培養，可使學生重拾自我。為了找出如何協助這些學生提升自信的教學方法，文獻探討範圍主要是教師的教學信念如何影響其設計的教學策略，以及學生授課後在該課堂的轉變。

2.1) 中學生（第三組別）的學習特徵

林漢超（1966）指出第三組別的學生因學業上沒有或較少成功的經驗，學習時容易傾向自我否定，自信水平降低。董偉（2007）認為自信是成功的證據，因為真正感受到成功的過程後，埋藏於心底裡的自信心才會浮現出來。林漢超（1966）建議可先讓學生隨自己的喜好進行創作，展現自己最有信心的題材。唐紅波等（1997）發現學生知道跟自己的能力或水平差不多的朋輩都能成功時，他們能確信自己亦可挑戰同等難關，把事情做好，自我效能感也欣然提升。因此，第三組別的中學生雖然在學習方面自信心頗低和被動，但並非沒法挽回的，教師可按這些學生的學習特徵，嘗試改變教授和學習模式，例如走出課室和調節課堂的創作模式，以改善這些學生一如已往的學習心態。

2.2) 自信

由於第三組別的學生對於學業成績上認定自己是失敗者，因此他們缺乏自信心，所以老師要為他們從學習中重拾自信，得以進步。李勇和陰國恩（2003）解釋自信是成功的要素，失敗不是因為實力不足；而是因為自信心不足，自信心是

對過去獲得很多成功經驗而得來的。教師需為學生建立成功的經驗，重新培養出視藝觸角。陳瓊花（2004）引用蘇霍姆林斯基（Sukhomlinski）的見解，認為「成功是一種巨大的情緒力量」，意思是成功可激勵學生努力實現當前目標，克服嚴重的心靈創傷。例如教師透過表揚或鼓勵等方法來推動學生好好學習。陳瓊花（2004）再引用蘇霍姆林斯基（Sukhomlinski）解釋當沒有這種力量時，教學上所有措施都沒有幫助。周陳文琬（1990）指出獲得自信的來源包括：創造力、學習環境、多元潛能之運用。教師可善用學習環境，誘發學生的創意潛能，發揮美術創造力。董偉（2007）更提出成功是非智力因素的影響，而自信心是智力以外之因素。

雪莉和詹姆斯（2013）引用心理學家班杜拉（Bandura）指出決定自信心有三個主要因素（見圖頁16）：

- A. 行為成就：自信心主要取決於過去發生了什麼，以往成功的經驗有較高自信；以往失敗的經驗會令自信心降低。
- B. 替代經驗：觀察他人的成敗，會因自己的成敗相似而影響自信心。
- C. 言語勸說/鼓勵：當你尊敬的人強烈認為你有能力成功或稱讚你時，自信心提升。

以上這三項指標會作為本研究之主要骨幹，從教師分享的視藝教學策略和實踐的經驗中，找出學生成就自信的來源。

Bandura 是一位心理學家，曾提出社會學習論。他解釋自信心是反映對於信任自己，能成功完成活動的心理特性，會被學習、競賽、就業、成就等影響著（Bandura，1925著 / 2003譯）。Bandura（1925著 / 2003譯）形容自信源自實力，擁有自信心後，原本自己認為不能輕易解決的問題也可迎刃而解，感覺到成功的

滋味。學者高申春（2001）指在心理學中，解構自信心最接近就是Bandura，因為自信心就等於成功，這種經歷能使人維持一段永不言敗感覺。例如言語勸說/鼓勵，Kohlberg（1981）的道德發展三期六階段論中，曾提及介乎10至20歲的習俗道德期學生傾向於尋求別人認可和遵守法規，特別是來自成人的讚賞便認為是對的。此外，Piaget（1982）認為先天遺傳因素與後天環境兩方面有著交互影響。因此，一個學生的家庭背景和所經歷的事情都影響著他們對學習視藝科的動力。然而本是對視藝科沒自信的學生，便需靠老師在後天的培養。

2.3) 美術教學

本研究從視覺藝術科包含的教學法、課程設計、課堂以外教學、評估找出教師從中所涉及的自信心指標，還有學習經驗過程的真實個案，分析整個教學過程。

2.3.1) 教學法

黃光雄和蔡清田（1999）認為課程設計是教學歷程的「指引綱領」，用於教室實地情境中先假設一些教學方法，並實踐在課堂中，然後看看這些假設的教學策略或方案是否對學生產生效用。本文主要參考了七個教學目標，教學模式都是本著「以學生為本」的教育精神，讓學生重拾自信：

一）學生自由找創作題材：個案研究發現中，學生喜愛藝術是因為可以在沒有任何限制下，根據其個人喜好創作（菲比和理查德，2012）。

二）鼓勵主動學習模式：研究學者史點豪思（Stenhouse）認為教育知識不是要學生吸收統一的標準答案，在視藝科更需要學生從討論中自由發表自己的意

見，作品才見突破（黃光雄和蔡清田，1999）。

三）以學生為首：徐佩芬老師認為一個人的藝術天份並非與生俱來的，而美術審美之培養和知識的深度皆可將勤補拙的（藝術教育學習領域，2006）。

四）多觀察各學生不同的特點：教學理念是從視藝教育中發掘他們可取之處，提升學生的自我形象(Gardner, 1983)。

五）改善學生的學習氣氛：徐佩芬老師認為教學目標不只是提升學生的視藝成績，亦要培養正面的學習態度和行為（藝術教育學習領域，2006）。

六）藝術就是生活：教學中讓學生通過日常所觀察的事物作取材之用，從中獲得美感經驗（杜威，1934）。以學習美學為例，透過從貼近生活的作品說出與美學相關的內容，去除一貫以溫習美學書本的方式。

七）對症下藥：教師需作出檢討自己的教學和反省學生學習視藝科的進步情形，增加學生在學習方面的自信，提升學習品質。

以上這些教學模式透過理論和分享的推斷，為求重整學生的學習心態（見圖1）。現時的課程發展議會（2007）提倡以學生為中心，按每班學生能力因材施教。這些教學理念都與現時視藝學習領域中以人為本的宗旨吻合。而實際上的教學方法，則在下文探討。

2.3.2) 課程設計

黃素蘭（2007）指出在學習過程當中應著重探究和發現，學生應學習思考，而不是「木偶式」的學習視覺藝術。換言之，在教學方式上能令學生產生興趣，引起求知的心，他們才會享受創作。獲得行政長官卓越教學獎的徐佩芬老師（2006）認為以日常生活作題材，可讓學生易於進行創作，不會因對題目不熟悉而沒精打

彩，放棄創作的動機。再者，簡李麗池老師（2012）分享她會先從做手工入手，因為做手工的成功程度比繪畫的高，學生不會因繪畫時畫得不像或並非心中所想而沒有信心繼續創作。

另外張秀紅老師（2009）提及她曾嘗試誘導學生自行探索視藝材料以及定立題材，讓他們發掘出有助發揮其作品之媒介，這樣可令他們享受其中，投入創作；建構知識方面，她也嘗試透過分組學習方式，讓學生彼此作出批評和討論，吸收不同的思考取向。從中讓學生明白大家的能力相若，而同學們都能做到老師的要求後，感染其他同學有信心達至共同目標（見表 2-1）。

鍾啟泉（1995）認為學習氣氛都會影響學生上課的態度，教師需在課程設計上多運用不同的教學方式，提升學生的參與度，確保所有學生都投入教學之中。Carol, Simon and Weinstein（1996 著／2006 譯）分析出教師要讓學生在視藝課上有互動，例如誘導學生進行觀察、分析、思考、發現，才能激發學生的學習興趣。寧波第二中學（2014）研究報告指出利用提問技巧深化學生對知識的記憶力，有40%的學生透過老師提出問題後，願意主動發問回應，並作出解釋題問內容。可見教學策略中的提問技巧是不容忽視的，除了教學時運用適切的策略外，教師可善用教學工具協助學生創作，讓他們嘗試接觸新的學習工具，實現天馬行空的創作意念。簡李麗池老師（2012）提及視藝教學可使用電腦軟件，如 Clipart/ PhotoImpact/ Painter/ ACDSee 等，有助不擅長畫畫或學生難以接受表達不好的圖像的學生善用資訊科技，易於表達他們心中所想（見表 2-1）。

綜合以上文獻，教師都鼓勵在設計課程上都有著人與人之間的互動學習方式，還讓學生接觸其他媒介學習視藝科。這些策略不但值得教師參考，更應作為本研究對老師實質的課程設計實施上，對於提升學生自信心此方面之求證。

表 2-1：教學法對應課程設計中決定自信心的因素

教學法 (以學生為本的理念)	課程設計	決定自信心指標 (班杜拉, 2013)
通過日常觀察的事物獲美感經驗 (杜威, 1934)	1) 「藝術源自生活」, 以日常生活作題材 (藝術教育學習領域, 2006) > 從流行文化入手, 教授藝術史 (林玉蓮, 2001)	行為成就
> 著重探究和發現的學習過程 (黃素蘭, 2007) > 誘導學生觀察、分析、思考、發現, (Carol, Simon and Weinstein, 1996 著 / 2006譯)	2) 先從做手工入手, 手工比繪畫更易成就自信 (香港美術教育期刊, 2012)	
	3) 學生自行探索視藝材料、定立題材 (黃素蘭, 2009)	
鼓勵主動學習模式: 從討論中自由發表自己的意見, 作品才見突破 (黃光雄和蔡清田, 1999)	4) 分組進行討論 (黃素蘭, 2009)	替代經驗
使用電腦軟件, 有助不擅長畫畫像的學生 (藝術教育學習領域, 2006)	5) 課堂上使用如Clipart/ PhotoImpact/ Painter/ ACDSeem等	行為成就

2.3.3) 課堂以外教學

除了在課室內上課, 要強化學生對視藝的認知和視野, 老師亦積極創造表揚學生和體驗的機會, 從而讓學生獲得“我能行”的成功體驗 (見表 2-2)。徐佩芬老師 (2006) 嘗試把學生作品貼滿整過校園, 讓學生獲得稱讚的機會, 還有校內的塗鴉活動「美化洗手間校園計劃」, 給予學生有領導和合作的機會, 共同完成創作成果可讓他們明白自己有能力做得到。此外, 營造學習藝術環境也是增加藝術氣息和表揚學生的方法。甚至徐佩芬老師更想到角色交換的方法, 例如: 學生與老師創作校園壁畫, 由學生帶領指導老師如何畫、畫甚麼、怎樣畫, 給予機會學生反過來教老師, 令他們取得創作指導的經驗, 對自己作出肯定, 繼而有自信地投入學習視藝科, 改造學生心靈 (藝術教育學習領域, 2012)。

體驗的機會方面, 楊秀卓教師 (2013) 解釋他深信師生出外體驗一些校外活動如看話劇、電影、展覽、分享會、行為藝術等, 目的不只是擴展學生視覺經

驗，還有拆解固有的思維，豐富其想像力來提升表現手法。因此，楊河琹教師(2001)的師生創作集中，她曾招攬其他中學教師和學生參加聯校活動，老師可互相交流教學策略，學生亦能從合作中互相學習和欣賞，活動課題的方向是從流行文化入手，由淺入深把藝術史傳授學生。為了讓學生能學以致用，吳楚源老師(2012)提到他會帶領學生參加社區藝術創作展覽，例如和長者一起設計襯衫，希望學生能寓學習於服務精神，回饋社會。

然而，要注意的是教師亦需衡量學生參與活動的數量，是否會反言之帶來了壓力，以致消化不及剛學會的知識。本研究亦會了解老師們在整個學期中，如何安排體驗性活動，使其目的沒有帶來反效果。

表 2-2：教學法對應課堂以外教學中決定自信心的因素

教學法 (以學生為本的理念)	課堂以外教學	決定自信心指標 (班杜拉, 2013)
楊秀卓教師:擴展視覺經驗, 拆解固有思維, 豐富想像力來提升表現手法 (香港美術教育協會, 2013)	6) 出外體驗一些校外活動如看話劇、電影展覽、分享會、行為藝術等, 擴展學生視覺經驗 (香港美術教育協會, 2013)	行為成就
寓學習於服務精神, 回饋社會 (吳楚源老師, 2012)	7) 參加社區藝術創作展覽 (吳楚源老師, 2012)	
吳楚源老師: 學生最大原動力就是獲得讚賞, 發現自己優秀之處, 便有動力渴望做得更好 (香港美術教育期刊, 2013)	徐佩芬老師: 8) 把學生作品貼滿整過校園 (藝術教育學習領域, 2006)	言語鼓勵
從視藝教育中發掘學生可取之處, 提升自我形象(Gardner, 1983)	徐佩芬老師: 9) 「美化洗手間校園計劃」塗鴉活動, 給予學生領導和合作的機會, 相信自己有能力做得到	替代經驗
	10) 讓學生反過來教老師, 對自己作出肯定 (藝術教育學習領域, 2012)	

2.3.4) 評估

香港視藝課程強調評賞的重要性，評估活動有效讓學生為作品作出改善空間，教師亦可從中讚賞學生，鼓勵他們。張清濱（2015）引用巴朗（Baron）的心術論，認為智力是一種方法的訓練，透過教師指導學生如何解決學習上的困難後，能有效加強學生的智力。教師可作為促進者，當學生進行評估時聆聽學生遇到的難題，繼而給予改善意見。

黃顯華、霍秉坤和徐慧璇（2014）分析現時的評估學習概念不再以篩選方式來評估學生的能力，而現時的評估架構屬，包括表現自我、自我價值的體現、獨立自主學習。即是按學生能力和進度來評估，並非以單一的標準來評定學生。金玉峰（2002）認為教師不只是在最後的課節進行評估，可在建構知識期間進行同儕互評，協助學生在創作過程中作出改善。可見同一評估活動，都可以不同形式進行評估（見表 2-3）。

表 2-3：教學法對應評估中決定自信心的因素

教學法 (以學生為本的理念)	評估	決定自信心指標 (班杜拉, 2013)
評估架構：表現自我、自我價值的體現、獨立自主學習，按學生能力和進度來評估，並非以單一的標準來評定學生（黃顯華、霍秉坤和徐慧璇，2014）	1) 學生進行評估時，教師聆聽學生遇到的難題（促進者），給予改善意見	言語鼓勵
	2) 在建構知識期間進行互評（金玉峰，2002）	替代經驗

2.4) 學習經驗過程之引證

教師運用各種教學策略為學生找出合適的學習模式，從而帶動學生投入學習。學生能樂於學習視藝科，他們的努力可會是有跡可尋的。從真實的例子中，學生透過經驗老師預備的教學過程後，他們不僅提升了學習的動力，還看到了成果。徐佩芬老師（2006）提及她曾舉辦一項名為「中小學藝術家伙伴計劃」的活動，主要目的讓中學生擔當小導師，帶領小學生共同創作大型校園壁畫。這正是為失去自信的學生而重建的踏腳石，雖然學生視藝成績尚未能即時看到成果，但可從校園中的壁畫展現出他們有能力去指導學生，顯示能美化校園證據，讓所有人都可看得見學生優秀的才能。此外，徐佩芬老師會嘗試鼓勵學生參加比賽，屢獲獎項；並經過數年不斷活躍視藝科的活動後，近這三年終於有學生選擇考核視藝科會考，而且部份學生更表現出色（藝術教育學習領域，2006）。再者，徐佩芬老師坦言學生入學後完全失去自信、沒有目標、上學非常被動，可是在一次公開的繪畫比賽勝出後便愛上畫畫，繼而開始主動向老師請教如何畫得更好，最後在會考中也有佳績，目前更修讀視藝課程（藝術教育學習領域，2006）。

有教師就實踐因材施教的精神，觀察學生普遍的喜好，應用於視藝科中。例如楊河珽老師（2001）說出她對自己的學生甚為了解，知道他們愛逛唱片舖，於是設計了一個設計唱片封套的課題，設計的元素更與美術家的風格結合，讓學生創作感與趣的作品同時，又可認識更多美術歷史。饒艷梅（2004）指出要令學生的作品富生命力，必須有學生喜歡的東西。因此楊河珽老師看到學生的學習過程中，他們都投入於分享喜愛的唱片套設計，瞬間便運用了欣賞技巧，找到設計的概念，楊老師亦不會限制單一的創作物料給學生，實行師生共同商討應使用甚麼

物料創作，解決技術性和美觀性的製作要點，最後學生的成品中可看到帶有濃厚的藝術家風格和學生的個人特色，符合老師的教學目標（林玉蓮，2001）。

學生在視藝科獲得自信的成因都因老師能認清學生的能力和喜好，學生表現佳自然獲得讚賞及表揚，從而實現自信提升的指標。這些過程都是對本研究作進一步探討的重要基礎，證明了有學習模式能改善學生的自信。

2.5) 總結

從以上綜合教師的成功教學經驗中，學生的學習成果帶動行為，即是老師從自己的教學目標出發，然後設計一些教學策略來提升學生的學習成果，可從學生的學習表現或上課氣氛有所提升。學生獲得的優異成果，是有賴教師對教學存著永不放棄的信念為首，從而帶動他們投入學習，在學習上得以進步，學生的自信心繼而提升。因此，從上述文獻綜合得出三大成就學生獲得自信心的教學要點，分別是 I) 教學目標、II) 教學策略、III) 成功的學習經驗例子，當中的教學策略亦分為教學及評估兩部份，而每個策略皆涉及提升學生自信心的指標：首先是 A 行為成就（見圖 2-1），學生透過發展性的評估能逐步體現自我，忘記失敗的自己、隨日常生活的方向創作或自定題材還是流行文化都能讓學生易於入手，自信因而躍升、做手工或善用科技創作比繪畫較易掌握，作品跟自己想像的意念較為一致而成功、學生自行探索物料的過程有助他們找出創作成功的要訣、學生成功指導老師促進學生有自信的權威。B 替代經驗（見圖 2-1）可在互評或分組討論中讓學生發現彼此的能力相若，看到對方進步，他們便會有自信心同樣勝任。C 言語勸說（見圖 2-1）則在任何時候也可給了學生適當的讚賞，而較多機會讓老師表揚的機會就是進行評估。另外，互動教學、提問、善用科技、出外增廣見聞

等，都是協助學生增長視藝知識的方法。此外，成功的學習過程都包含了不同方面的教學策略而獲得成效。因此，本研究會從這個由文獻分析得出的教學步驟為借鑒，並加以探討第三組別視藝老師的教學過程與此圖是一致還是有更多不同的細節，透過分析與實踐的結合來找出提升學生自信心的路向。

(三) 研究設計

本研究會集中探討教師是本著怎樣的信念，以及如何運用教學和評估方法來提升第三組別中學生的自信。故此，研究者會邀請於第三組別任教的視藝科老師進行是次研究，了解其教學目標和策略。以及吸取他們實踐中的教學經驗和未來的學習計劃，作為分析出以下研究成果之最終目標（見圖 3-1）：

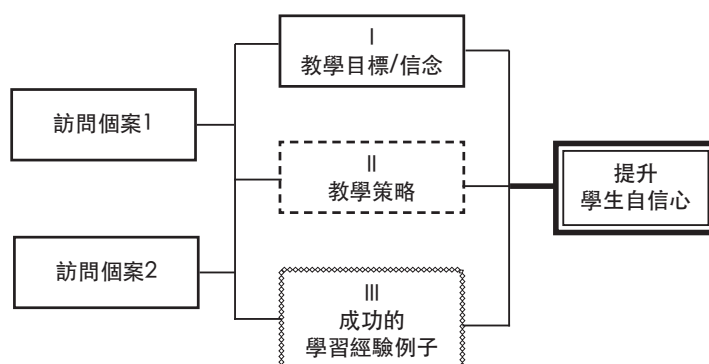


圖 3-1：提升學生自信心的研究方向

3.1) 研究取向

林金定等（2005）解釋質性訪談是社會科學研究中最廣泛運用的收集資料的方法之一，主要著重受訪者的個人感受、教學與經驗的陳述，藉著與受訪者彼此的對話，研究者得以獲得、了解及解釋受訪者個人對教育社會事實的認知。此外，謝臥龍（2004）提及質性研究強調研究是互動的，研究者會採用引導的提問方法，展開開放式的問題讓受訪者回答時可有更多回應空間。這就是本研究之探討定向。目的是要透過與教師的訪談，以及收集教案、教學材料、學生作品，並觀察校園環境和留意校內、聯校、校外視藝科活動資訊，從而深入了解教師如何實行教學目標，還有提升學生自信心的經驗。

3.2) 研究對象

對象為兩位教授第三組別中學的視藝科老師，他們都曾接受過教學專訪和分享學生的學習成果，可見他們對教學都極為用心。這樣更令研究者對他們的教學方式深感興趣（見表 3-1）：

表 3-1：研究對象資料

教師名稱	任教班級	教學年資
梁老師（化名）	中一至中六（視覺藝術科）	22 年
吳老師（化名）	中三至中六（視覺藝術科）	26 年

3.3) 研究工具/資料搜集與分析方法

研究會以教師的角度分析如何為學生學習視藝科時提升自信，並以訪談形式來詢問兩位任教第三組別學校教師。訪問會依（圖 2-1）總結部份分成三大類別，分別是教學理念、教學策略、學習經驗過程。問題範疇包括教師的個人教學理念、教學法、教學設計、評估方法、課堂以外的活動設計、學生的學習經驗過程，而問卷設計的問題為開放式（見表 3-2）。此外，亦會觀察校園有關視藝科的作品，以及學生日常作品和教學設計等。從而透過訪問及教學資料中分析出能令學生自信提升的方法，再與文獻中所提出的令學生自信提升的事項，顯示出理論與現實之相似或不同的教學方法和態度。

表 3-2：訪問題目與範疇

範疇	理論	涉及部份	訪問題目
I 教學理念	雪莉和詹姆斯 (2013)： 決定自信心三個 因素班杜拉 (Bandura)： A.行為成就 B.替代經驗 C.言語勸說		1. 你怎樣定義自信心？ 2. 從教育刊物中得知你曾為學生舉辦過聯校活動，你希望學生可學到／獲得甚麼？他們當時的學習氣氛如何？和日常上課有不同嗎？還有沒有其他？
II 教學策略	杜威 (Dewey)： 「藝術源自生活」，以日常生活作題材（藝術教育學習領域，2006） Eisner (1983)： 「藝術能力」透過教育學生可以學懂及發展其能力，包括對視覺分化(理性與感性)之判斷力	教學法	1. 你有甚麼教學的策略能令學生自信心提升？ 2. 給予適當的稱讚或表揚有助提升他們的自信心並致力於視藝科嗎？
		教學設計	1. 第三組別學生的學習氣氛是怎樣的？ 2. 他們上視藝課時的表現是怎樣的？積極主動？ 3. 他們對於視藝創作哪方面較有信心？為甚麼？（如：畫畫／工藝／設計）你會否因應他們較有信心做得好的範疇而多給予他們有關這類的課題？還是會讓他們克復困難作出挑戰？ 4. 在教學設計上，有沒有特意安排一些教學方法協助這群學生學習，讓他們投入課堂／努力嘗試／積極參與？ 5. 可否分享一下你怎樣設計功課給學生？會否因應學生的能力？會否加一些特別的教學方法協助學生學習視藝知識，如美學、視覺元素、組織原理等？ 6. 怎樣安排每個單元任教的內容？ 7. 於學生學習視藝科的進步情形中，差異是否很大？如何解決？ 8. 有沒有甚麼教學工具（軟件／硬件）能協助學生應用於視藝課上？ 9. 能分享一些教學方法有關如何安排活動，協助達

			至教學目標嗎？
		課堂外活動設計	1. 能否分享一些於校內曾舉辦過的視藝活動？每個活動舉辦的目的是甚麼？有沒有一些將會或將來想舉辦的活動？這些視藝活動怎樣幫助學生提升自信？
		評估策略	1. 你會怎樣安排課堂上的評估活動呢？ 2. 你是如何評核學生的作品？如何設定評核準則？ 3. 你會如何安排課堂外活動的評估活動？
III 學習經驗過程	饒艷梅（2004）： 要令學生的作品富生命力，必須有學生喜歡的東西		1. 學生對哪些創作主題特別有興趣？ 2. 曾有哪個教學主題學生最能達到教學目標？ 3. 教學活動過後，你看到你的學生有甚麼改變？ 4. 任教一課後會為下一課進行修改嗎？

3.4) 研究實施程序

本研究於二零一五年十月完成文獻綜述和修訂的研究計劃書，並於同年十一月確定訪問範圍及問題。踏入十二月本研究計劃通過審查後，便於十五日遞交邀請信。二零一六年一月至二月開始實行訪問兩位視藝教師及收集和整合資料，二月至三月期間進行資料分析。研究者於四至五月間將所有資料完全整理後，便撰寫研究報告（見表 3-3）。

表 3-3：二零一五至二零一六年研究日程

11 月	12 月	1 月	2 月	3 月
設計訪談問題	遞交研究計劃書	進行訪談	整理訪談內容	完成畢業論文
	1.確定訪問問題	1.實行訪問兩位	1.分析訪問資料	1.匯報研究成果
	2.道德審查	視藝教師	2.初擬畢業論文	2.論文最後修改
	3.繳交邀請信，聲明	2.收集資料		

3.5) 研究限制

本研究只著重受訪這兩位教師。他們的教學經歷和見解僅限於個人立場。因只從老師的觀點和教學經驗角度分析，並未能完全代表整個香港第三組別中學都有如此成效，亦基於決定學生自信心的因素可包括學生本人、家長、其他角色的判斷影響，事實上存著很多變數，對本研究之分析和結果會有所影響。

(四) 研究結果及分析

本研究透過訪談於第三組別中學教授的老師作分析，並配合研究問題中主要的三大教學範疇，分別是教學理念、教學策略、學習過程，再把訪問內容加以歸納於自信心指標，逐一分析出教師提高學生自信心的因由和教學方法。

4.1) 教師構成學生自信心的因素

透過與兩位老師訪談有自信的學生定義時，曾提出在視藝科有自信的學生都分為不同類型。當中，他們認為自信心是由成人或老師賦予給學生去判斷其能力，學生從而獲得自信。兩位老師說：

「有些學生做事不會「歉」，本是對視藝科充滿自信，透過衡量和觀察出其藝術創作裏面能表現出自信。有些於能力方面有自信，於藝術表現方面很卓越或有豐富的理想，能力也高。有些本來對視藝科沒興趣，經老師栽培與藝術氛圍之下，促使他在視對科獲得成功感。有些不只視藝科，連其他科都差、處事、社交都顯示出他自信心極低，是個人成長問題。」(晤談節錄 L-Q1，梁老師)

「自信心就是學生在視藝科中獲得成就感。在視覺藝術科成績較佳的學生或較高階的學生，都有着不同的成功類型，例如有些專長平面（傳意）設計或產品設計，亦有立體或插畫，非常多樣化。」(晤談節錄 N-Q1，吳老師)

可見兩位老師認為學生的自信心是可改變的，而自信心是由成就感所得，需要透過老師為學生的個人成長中加以讓學生對自己的能力充滿認識和給予肯定。因此，老師為學生建立自信心時，其教學方法以及與學生相處之道則與自信心指標相關。

4.1.1) 教學法來自教師對學生的了解

兩位老師皆有給予比賽讓學生參加從而獲取成功經驗，而梁老師提到不是盲目鼓勵學生對外挑戰，要視乎學生個別的能力，以免造成反效果。老師要了解一位學生的特性，不但從課堂中觀察，更要在日常交流中加以了解，老師方可按學生能力發展其藝術才能，梁老師說：

「要建立師徒關係，觀察轉變。一些很有潛質的學生，要靠老師繼續保持和發揮。我會觀察學生的強項，初中開始推動學生多參加較易得獎的校內比賽，然後再參加校外比賽，但要注意強迫一個沒興趣參加比賽的學生便會弄巧反拙，更挫敗他的自信。」(晤談節錄 L-Q3，梁老師)

由此分析，若學生累積參與比賽而獲得獎項，為學生重建成就感的經驗，而此舉便屬行為成就指標。梁老師更會自行舉辦嘉許計劃，曾加學生獲獎和自發性參加比賽的動力，更是相輔相成，讓家長知道自己的子女有一定的認可，梁老師說：

「我會舉辦嘉許計劃，在比賽裏獲得名次便會於學期尾頒發此獎，於校內獲獎，便有嘉許計劃銅章；於校內獲更多獎便有銀

章；於校外比賽獲獎便有金章。」(晤談節錄 L-Q2，梁老師)

此外，在對談之間詢問兩位老師給予適當稱讚或表揚學生的意見時，吳老師讚同；相反梁老師則解釋言語上的稱讚對學生實質針對提升自信心的作用不大，認為行為成就更有效用。可見兩位老師都是透過日積月累對學生的熟悉程度而各司各法。

4.1.2) 以學生個人發展為主導範疇

兩位老師皆配合以學生為本的教學理念，設計出的教學計劃不會因老師只擅長某種媒介而傳授給學生，而是讓學生接觸不同創作技巧，找出自己優秀的類別，梁老師說：

「盡可能提供不同範疇給學生接觸，如畫畫、手作、攝影。不會因老師自己的長處是電腦便只教電腦繪圖，如果有學生完全不懂用電腦他會非常痛苦，會磨滅了他對藝術的興趣。」(晤談節錄 L-Q3，梁老師)

吳老師亦強調教授視藝要為學生建立正能量，專注於學生的個人成長，晤談如下：

「我會給予學生一些正面和較闊的主題，改善心靈。我認為教學視覺藝術終極是培養個人，不是期望一位學生畢業後去畫畫。」(晤談節錄 N-Q8，吳老師)

兩位老師都是為學生著想，重點為學生擴闊對藝術媒介的認識和提升良好的人格特質。另外，梁老師提及其學生來自不同地方或先天之別，包括有香港、中

國、南亞裔、嚴重自閉症生，文化和溝通方面都影響著老師如何調適視藝科的教學方法。梁老師亦會為來自不同母語學生的學習需要，製作中英版對照工作紙，亦會以畫畫的表達手法居多，打破語言文字界限，唔談如下：

「教視藝都會牽涉到語文障礙，有外籍學生，所以現時情況的工作紙用雙語，而教學會夾雜中英文。因為你不知學生到底明與否，我希望學生直接知道要做甚麼！每班都會有此情況，而有些班要用全英文講解。」(唔談節錄 L-Q6，梁老師，A1)

除了課題和課業上因應學生能力而設之外，兩位老師在授課中會基於學生的上課情形而在教學手法上盡量喚起學生的興趣。唔談中吳老師會彈性改動每個單元任教的內容，會通識化地教，把生活化的東西成為視藝科教材，例如展示廣告中採用的藝術表現形式，學生便會多發現原來日常生活中都包含藝術元素，在課堂中加深對該學習課題的印象；梁老師了解高中生的基本知識仍不夠鞏固，會再為他們補充美學、視覺元素、組織原理等視藝知識，也因有外籍學生，教學時會夾雜中英文，盡可能讓全班學生都聽得懂。面對融合生時，吳老師曾遇上非常堅持己見的學生，但會盡力鼓勵他們去嘗試其他不同媒介。

研究發現這些教學細節都與自信心指標中的行為成就有關。因為以上在教學設計、方法、教材作出的調適，目的是為了學生能投入學習，豐富視藝知識，並找到自己創作方面的自信，重建成功的經驗。此外，吳老師有時候會運用到替代經驗，進行小組創作活動，讓學生互相觀察，學習別人優秀之處，從而覺察自己能力相約，便會有信心勝任。

4.1.3) 教學法和設計要多樣化

上述提及到給學生參與比賽來增加學生獲獎機會之外，從訪問和書刊分享中，兩位老師也會不時與學生看展覽（藝術教育學習領域，2012）。訪問裏梁老師說初中視藝科是必修的，所以在課程設計方面會盡量多樣化，放膽讓學生接觸不同創作範疇，還會設立統測，希望他們先了解視藝科的考核要求後，能認清自己升上高中到底是否適合選修此科，回應如下：

「可能有人認為中二中三設立視藝科統測太誇張，但目的想鞏固初中生的評賞能力，因為如果初中生體驗統測後不能接受，他們便不會選修美術，這可避免學生誤入視藝科而後悔修讀。」(晤談節錄 L-Q8，梁老師)

教學法方面，吳老師會提供實質聯想給學生，研究者追問後，意思是提供實物給學生加以想像，協助設計的概念，例子（見圖 4-1）及回應如下：

「提供實質聯想就是教授設計時，運用襯色色紙、日常生活用品、海報等實物給學生思考，讓他們明白除了參考網上或書籍外，還需多留意身邊的事物去構思設計意念。」(晤談節錄 N-Q9，吳老師)



圖 4-1：2004 年香港醫學會公筷公羹海報及標語設計比賽冠軍作品

教學設計方面，梁老師會依不同年級的學生調整創作媒介，或用同一主題的單元教學，並分為不同課題，每個課題教授不同媒材（見圖 4-2），引領學生嘗試不同的創作媒介，晤談內容如下：

「採用單元教學，中一學畫畫、基本設計、手作；中二學設計；中三接觸 fine art、雕塑、油畫，每級會有不同的關注。曾經有一個教案以奧運為主題，包括動態繪畫，然後做關於奧運標誌設計，再做富動感的立體手作或雕塑設計，圍繞整個單元教學主題，每件習作可讓學生創作一件有關連的作品，而且有較多時間做好一件習作。」(晤談節錄 L-Q8，梁老師)



圖 4-2：學生作品和教案

課外活動方面，訪問後發現兩位老師都曾舉辦美化校園和壁畫活動。此外，吳老師亦與一些藝術團體合作舉辦導賞員訓練，學生作為導賞員，讓他們發現自己在校園中也有重要的領導角色擔當。甚至吳老師會把課外活動與課程結合，例如讓學生參考展覽作品，老師給學生負責一項視覺元素，然後在展覽作品中找出

相似的視覺元素，從而得知自己的創作題材放在大師手中原來可以達至如此水準，
晤談內容如下：

「很多時候學生的作品都會參考大師的作品，拿出當中的視覺元素，
例如重複、放射。有一點類似配對的形式，讓學生發現大師的作品與
自己的風格有相似的元素。」(晤談節錄 N-Q9，吳老師)

而梁老師分享他曾舉辦寫生、外遊團、其他學習經歷課程，還有邀請藝術家
到校擔任美化校園指導，雲集中六和初中的精英學生去畫畫，以高中生為主導。
研究者聽到梁老師提及他說到進行活動前，會先讓所有學生畫出美化校園的作品，
而不會浪費沒選中的學生作品心血，可另作為宣傳學校，把這些作品張貼於校園，
藉以表揚學生，體驗無言中的言語鼓勵，晤談內容如下：

「藝術家到校前，我請全體學生畫了美化校園洗手間的設計圖，當然
不是人人作品可以採用到，而落選的作品我會張貼於校園，作為宣傳
這活動的策略，不但為學校增添藝術氣氛，更可讓學生看到老師把他
的作品貼堂。」(晤談節錄 L-Q15，梁老師)

再者，梁老師曾帶領學生到灣仔藍屋參觀，了解保育文化及建築歷史，然後
申請資金把學生為這次參觀後的作品輯錄成書，藉此表揚學生（見圖 4-3）。



圖 4-3：《灣仔之旅》作品集

綜合兩位老師的教學安排，他們所編的教學設計和活動題目上有些相似地方，致力於安排不同的學習形式，讓學生活學活用。當中發現他們會把教學方式作出微調，不是單一式由老師教授，會邀請藝術家和透過欣賞大師展覽的作品中傳授知識給學生，喚起學生投入感。

4.1.4) 評核準則需按學生能力作調節

吳老師分享他每次在課堂進行互評前，都會先穩定學生的情緒，不希望有學生的自信心因被人批評而有所動搖。評核準則會顧及整體學習氣氛，給予鼓勵性分數，唔談內容如下：

「我每次在評賞之前提醒學生要知道這是對作品而不是對人，評分時會給一些差異較大的學生一個鼓勵性分數，以免一班裏產生“累鬥累”。」(唔談節錄 N-Q16，吳老師)

梁老師對於有學習問題的學生會作出評分調整，與吳老師的評分動機相似，

目的都是不想打擊學生對本科的興趣，但學生的作品明顯看出沒心機做，都會給予較低分數，唔談內容如下：

「策略性評分，若一整班的成績都差，會令整班失去士氣。但至少要做到老師期望他個別能力的教學重點，有做但根本沒有心做或胡亂做才會不合格！我會從習作和日常學習表現中微調分數。」

(唔談節錄 L-Q18，梁老師)

再者，梁老師更設計出一本簿供學生記錄每堂學過的內容及檢討，完成後梁老師會給做得好的學生印章作為讚賞（見圖 4-4），也會用計分的方式推動學生自行完成記錄簿，唔談內容如下：

「現在學生已經會自動自覺打開簿做，因為到學期末時會做一個總結性評估，計分的。」(唔談節錄 L-Q20，梁老師)

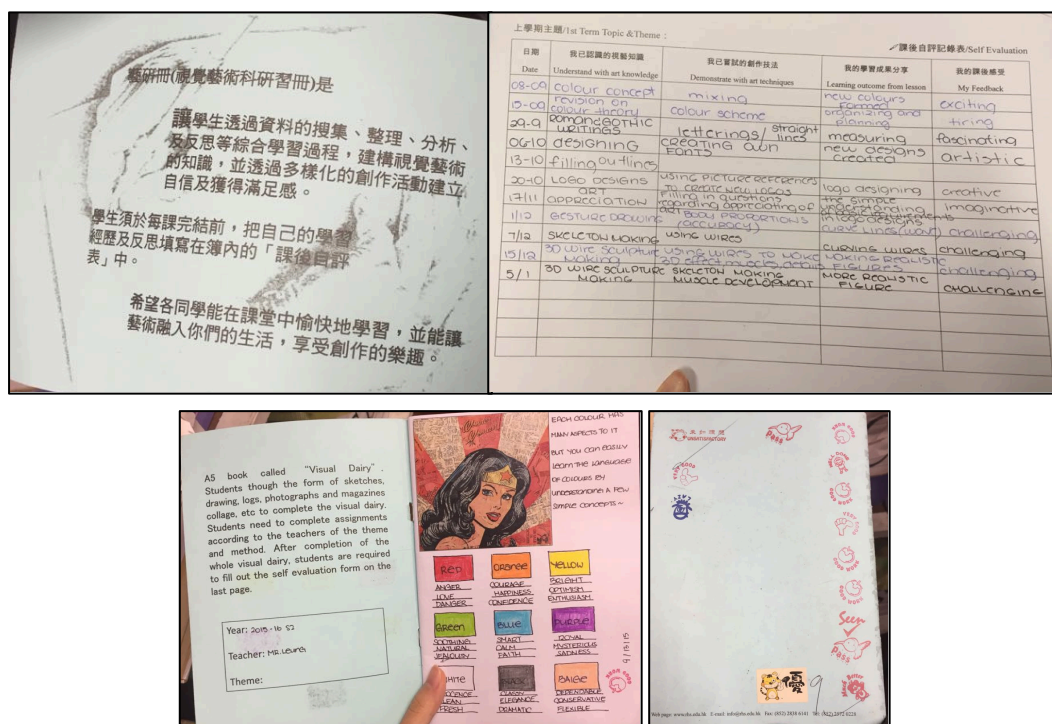


圖 4-4：學生課堂紀錄冊（上）和視覺日記（下）

根據決定自信心指標中分析，老師在評估多用上鼓勵方式，如調節分數和給印章，學生日漸得到讚許的經驗後，最終達至行為成就。

4.1.5) 教師提升學生自信心涉及的指標

總結以上分析，教師提升他們的學生自信心涉及行為成就較多。分析訪談後更發現，行為成就與言語鼓勵會不斷同時運用，而替代經驗產生於小組合作居多。前者是因為老師協助學生累積成功經驗時，在課堂的言語上或評分時都會用上指標中的言語鼓勵。後者因為學生在群體中會多留意和評估彼此的能力，所以會被組員的成敗所影響，然而，小組活動始終有勝負之分，老師需要提醒學生面對成敗結果的心理質素。

4.2) 教師的教學態度

教育格言「沒有教不會的學生，只有不會教的老師」，一位熱心教學，對不同姿質學生不離不棄的教師才會嘗試為視藝課加上不同的學習模式，重新令學生愛上視藝課，有心學，便會有心創作。然而，教師個人背後不但要有準備功夫，還有跟教師們通力合作的教學態度，才能發揮提升學生自信心的效用。在訪問中，梁老師特別分享了詳盡的教學背後要預備的實際情況，讓研究者發現推動每個教學活動前，都面對著不同的因素，值得施教者參考。

4.2.1) 教師間存著合作的重要性

視藝科沒有對與錯的評分準則，而每位老師無論在教學和評分都各不相同。為了減低同級生因每班的學習內容和成績存著較大差異，梁老師與其他視藝科老

師組織了教學團隊，一起編寫教案和使用同一教案教授，在交流下互相了解並獲得教學和評分的共識。教師們分配任教的級別亦會影響教學質素，梁老師提及學校的發展因應學生人數和質素的變化下，有需要重新分配負責任教的班級，目的讓老師較易觀察同級學生的進度，同級各班的教學內容多或少了或學術用詞有分歧時，各班老師可作出調整，統整同級課程，晤談內容如下：

「最初是各師各法，但長遠來說不是一個很好的方式，只是評估部份已經有問題，儘管計分方法有共識，老師各人評分準則有偏差，弊多於利。所以要變，我們視藝部會組成教學團隊，共同備課和寫教學計劃。我跟團隊會在暑假或年尾商討課程，編訂一年的單元。完成後一起按同一個教學計劃任教，盡量按照共同和議的教學框架，以及找出共同的專業語言界定該說法，在溝通上互補不足。可能每位老師演繹不同，但教學框架有同一目標較為完整。」(晤談節錄 L-Q10，梁老師)

從訪問當中，有老師曾輕微提及他會留意其他學校舉辦的活動，知道自己的學校其實比較保守，不會做大型藝術項目。老師指因為學校沒有足夠資源，若強行舉辦，會讓同事不滿。因此，教師與自己科的同工合作外，也要考慮到學校能給本科老師發揮的空間限制，還有顧及其他科老師的感受。

4.2.2) 推動學生達成教學目標

教師要知道安排的教學活動在學生作品中發揮出來的結果和程度時，需要完整地收集學生的作品，達成教學目標。兩位老師都堅持不會讓學生把功課帶回家，

確保學生能完成及交回。此外，吳老師會按學生能力，簡化功課上的要求，協助學生達成教學要求，吳老師說：

「事實上初中學生升上中四的時候，他們的能力尚未能銜接和適應到高中的要求。例如做評賞本應是寫文章的，但在初步學習評賞時，我會提供選擇的方式。因為一開始要求他們寫出1000多字的文章，會讓他們感到吃力和不可能的。」(晤談節錄 N-Q16，吳老師)

梁老師會視乎每班的學習氣氛而決定先教後做還是相反，他解釋某些班別跟本不願坐著聽講，反而讓他們先探索物料，才能引起其學習興趣，完成作品，晤談內容如下：

「有些班別上了一整天聽講的課很悶，所以我會看每班情況而改變教學程序。看見學生沒打精彩時，我會一開始給他們進行創作，反而他們更投入，又很快可以交出作品。」(晤談節錄 L-Q22，梁老師)

此外，要令學生做到老師所預期的教學目標，教師要把屬於學生應學的知識程度學懂，便需把完成要求作改動，學生才能跟上進度的同時也能學懂。

4.2.3) 教師的個人裝備

教師實行有效率的教學計劃，確保沒有遺漏要學習的知識，個人準備存著重要的關鍵。梁老師自己有一本教學資料記錄簿，會記下仔細的教學流程和講課進度，還有另一本是例出自己預期教授的結果作指引，使每堂的教學內容銜接得更清晰。梁老師說：

「現在我就會有一個教學計劃，每一堂每天教甚麼我都會用一本簿記錄教育資料，因為教很多班會很容易混亂，流程會寫細緻點。另外有一本是預期教授的結果。每次回顧全堂教過的內容已成為我的習慣，雖然每班快慢會有差異，但你都能銜接進度。」(晤談節錄 L-Q23，梁老師)

此外，老師的人脈經營非常重要，兩位老師曾舉辦過的活動或展覽，都是由自己主動聯絡藝術家或機構等實施活動給學生，為學生爭取出外體驗或吸收外界視藝資訊的多元學習經歷。老師們亦提及雖然教師的視藝知識和教學經驗有一定的水準，但邀請藝術家到校教授學生可補充視藝老師某專門層面的不足，例如室內設計，梁老師說：

「其實視藝老師的知識已經很廣泛，但於某些專業範疇來說未必認識，甚至乎完全陌生，如果引入藝術家註校課程，就可以讓學生學得更專業。我曾引入室內設計，因為有位舊生成了建築設計師，教授餐廳室內設計給我的高中學生。另外，他還有一些配套帶給學生，例如他的工作室場景，給學生看到一個藝術家工作情況的真實面貌。」(晤談節錄 L-Q16，梁老師)

然而，不是每次的邀請都是順利的，當受邀人或活動內容有變時，老師亦要有「兩手準備」及隨機應變。梁老師曾遇上一次在美化校園的活動中，帶領活動的藝術家突然因事中途退出，而且與學生一起創作的進程已發展了一半，梁老師說：

「我請了藝術家教學生美化洗手間，雖然他本來答應了，但他做了一

半堅持要走我也沒辦法。原先比較多裝置藝術，幸好我當時在短時間內找到另一位藝術家，十分惆悵。我原先的課題是大自然，但都要配合被邀的藝術家個人專長和特色，因為你硬要藝術家做回上一手的專長而不是自己的專項時，他不會做得好，所以要變。最後效果都不錯，作品至現在都保持得到。」(晤談節錄 L-Q15，梁老師)

可見教師為學生提升自信的教學策略花了不少心思，把教師個人所擁有的專業知識、資源、人際網絡都投放於視藝科中。要改變學生的學習態度和個人修養，老師要先提升自己個人能力。

4.3) 總結

研究結果顯示，成功教師所運用的教學法並非單一達至某自信的指標，三項指標各需不斷使用，方能成就學生對視藝科產生自信心。由於兩位教師的學校運作、風氣、學生類型有所不同，因此教師不是要盲目跟從教學策略，需要考慮到自己學校的人士及資源問題，在自己可掌握之能力下推動適量的視藝科活動。

(五) 研究啓示及建議

5.1) 教師實際上運用的教學方法

研究者跟據上述教師為學生提升自信心的各項教學策略和教師需具備的個人裝備中，加以整合出整個提升學生在視藝科中的運作過程，讓參考者可把這些教學元素活用於應對不同學習程度的學生。本研究亦為文獻所得出的教學結論，加以滲入研究結果中得知的深入教學運作進程，作出對教授視藝科之建議。

5.1.1) 自信心指標相輔相成

從研究結果得知，這三大成就學生自信心的指標包括行為成就、言語鼓勵、替代經驗會個別或不斷同時運用，所以（見圖 5-1）這些指標是疊著一起，而行為成就經常使用，因此所佔的範圍會比言語鼓勵和替代經驗較大。此外，言語鼓勵和替代經驗於受訪老師所用的次數相若，佔據比例相同。據研究結果分析，兩位受訪老師提及個人成長亦是界定自信心起跌的因素。就如 Piaget（1982）提及先天遺傳與後天成長兩方面都會影響個人成長的自信心，所以學生的個人成長也是決定自信心的一部份。因此，建立自信心包括四大因素，行為成就、言語鼓勵、替代經驗、個人成長（見圖 5-1）。

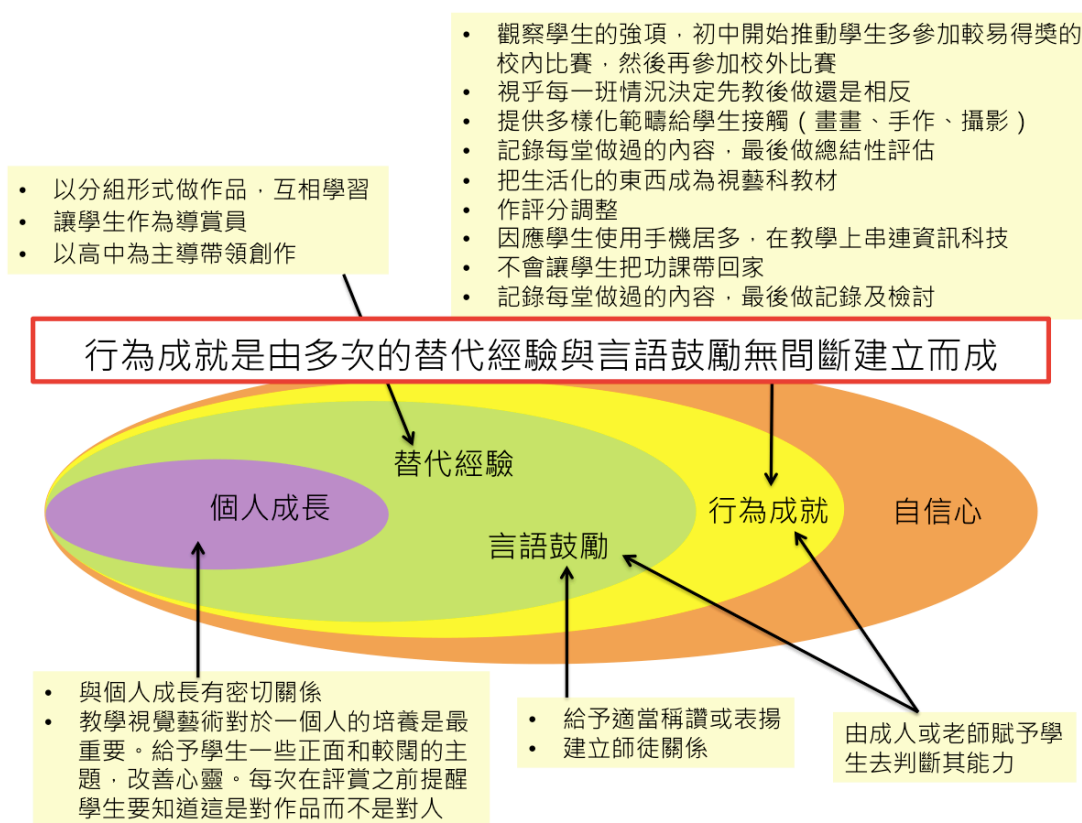


圖 5-1：授訪教師成就中學生自信心指標所佔的範圍

5.1.2) 教學策略不只由教學編排和評估的組成

據文獻分析所得，教學策略之中包括了教學效能及評估策略。訪問後分析發現，教學策略更需要與學生建立關係、聯系人際網絡舉辦活動、因應教學環境與師資來製作教學計劃（見圖 5-2）。可見教學策略不只靠教師一人建構而成。

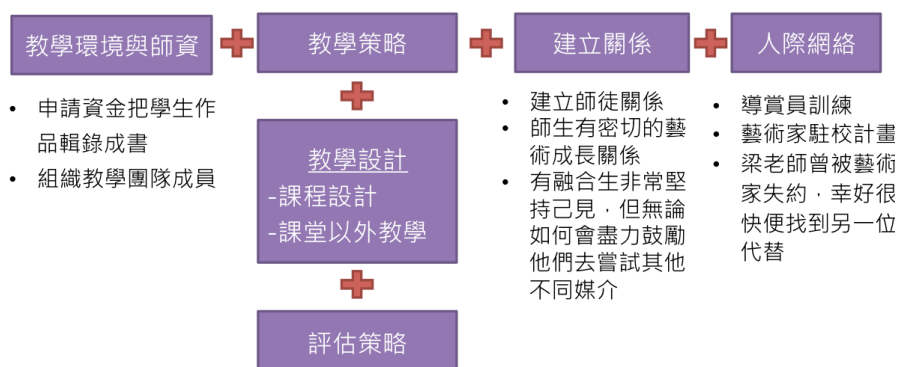


圖 5-2：教學策略包括的因素

5.1.3) 第三組別教學法存獨特性

研究對象中，兩位老師雖然都是於第三組別中學任教視藝科，然而，各學校的學生各有特色。心理學家 Hollingworth（1979）指在動機的相關概念中，誘因是受到外在因素而影響個人情緒及行為，受外來情境刺激後，會有正和負面的結果。這就如一所學校的學生來自不同背景，學生過往發生過的事情會成為現在各有特色的成長背景。吳老師的學生有本地香港和輕度智障的學生，在學習能力上需要加以調適；梁老師的學生有本地、南亞裔、內地、嚴重自閉症學生，要應對學習上有不同需要的學生，不但在溝通和教學上要滿足這些類型的學生，更要為一些需要加強培訓的學生作個別處理，盡量刺激學生的正面學習興趣，重建自信心（見圖 5-3）。

學生	梁老師	吳老師	個別教學策略	教學策略
本地（香港）	√	√		梁老師： - 策略性評分 - 雙語工作紙 - 教學語言夾雜中英文 - 推崇視像文化 吳老師： - 給予鼓勵性分數 - 供詞填充方法學習評賞詞彙 - 初中以分組形式做作品，互相學習
內地	√			
南亞裔	√		對版畫和手工藝感興趣	
嚴重自閉症	√		評分調整（評分準則：至少要做到老師期望他個別能力的教學重點，有做但根本沒有心做都會不合格）	
輕度融合		√		

圖 5-3：兩位老師對不同學生的教學調適

5.2) 結論

視藝科老師要以學生為本，並且結合教學理念、教學策略、吸收成功的學習經驗例子，讓學生累積成功的經驗，方能按學生的個人成長背景和透過建立行為成就、替代經驗、言語鼓勵來提升他們的自信心（見圖 5-4）。比較文獻與研究結果及分析中，教學策略不只是硬件上的評估和教學設計，還需配合軟件上的人與人之間的合作性及溝通。由於第三組別就讀學生的個人成長中，都曾遇到成績上的挫折而影響其自信心，所以教師為第三組別生提升自信心時，都不宜使用直接灌輸視藝知識和訂立嚴謹的評分準則。教師們可嘗試參考本研究或採用自己構思出來的教學方法，但卻不是每種方法都有效地應對不同班級和類別的學生（李雲鳳等，2012）。此外，教師亦要保持正面的心態，感染學生的學習觀。還要建立人際網絡，召集美術界各人才，把專門知識傳授給學生。

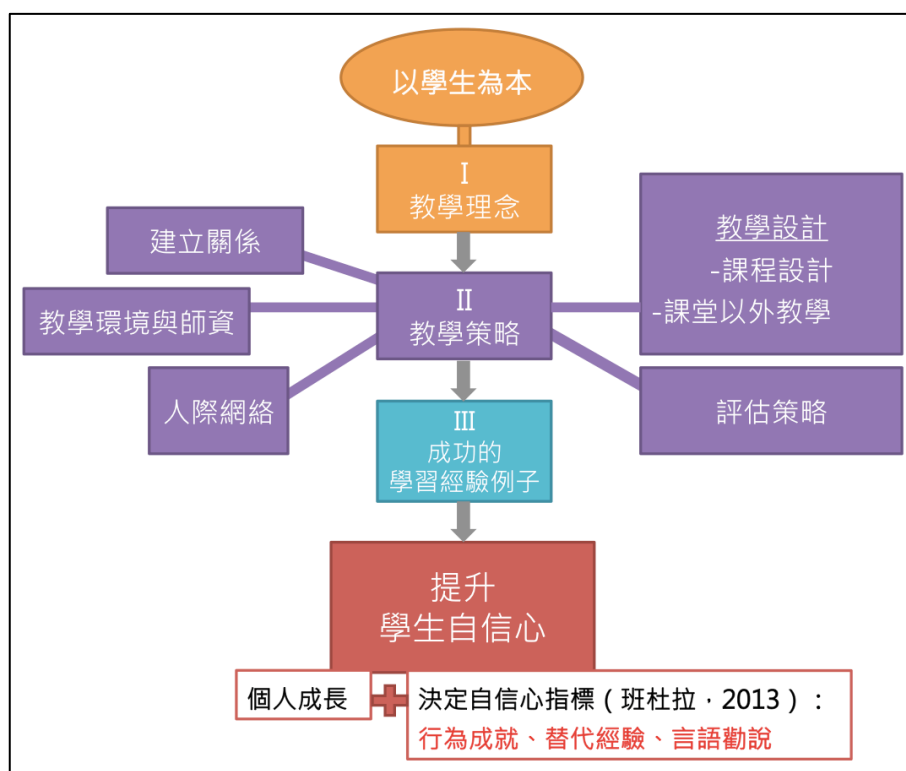


圖 5-4：研究結果及分析後所得的提升學生自信心要素

參考文獻

- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Perigee Book.
- Eisner (1983). On the relationship of conception to representation. *Art Education*, 2, 22-27.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2008). *Art, mind and brain: A cognitive approach to creativity*. U.S.: Library of Congress Cataloging in Publication Data.
- Kohlberg, L. (1981). *The philosophy of moral development : moral stages and the idea of justice*. San Francisco: Harper & Row.
- Lundeberg, M. A., & Fox, P.W., & Puncchohar, J. (1994). Highly confident but wrong: Gender differences and similarities in confidence. *Journal of education*, 1, 114-121.
- Perkins, D. N. (1986). Thinking frames. *Educational Leadership*, 43, 4-10.
- Phivi, A., & Richard, H. (2012): Children's engagement with art: Three case studies. *International journal of education through art*, 8, 169-182.
- Piaget, J. (1982). *The child's conception of the world*. London: Granada.
- Shirley, M. H., & James, L. R. (2013). *Implementing change through learning: Concerns-based concepts, tools, and strategies for guiding change*. New York: Corwin Press.
- 田朝陽（2012）：美術教學串掌生自信心時培養，《教育論壇》，3，頁 35。
- 李勇和陰國恩（2003）：論中學生自信心及其培養，《天津師範大學學報》，4，頁 73-76。
- 李雲鳳、廖凱怡、陳智達、連思敏和李啟明（2012）：專題探究有效激發第三組別學生的學習動機，輯於羅天佑主編，布森祖、鄭美紅和蘇詠梅副主編《探究學習：校本發展與實踐(一)》，(頁 251-281)，香港，香港教育學院跨學科及通識教育研究中心。
- 金玉峰（2002）：《中學美術教學法研究》，北京，人民教育出版社。
- 林玉蓮（2001）：《師生互動美術創作》，香港，香港美術教育協會、地區教師專業交流計劃。

- 林金定、嚴嘉楓和陳美花（2005）：《質性研究方法》，《訪談模式與實施步驟分析身心障礙研究季刊》，3（2），頁 122-136。
- 周陳文琬（1990）：《從學校到社會》，香港，中文大學出版社。
- 林漢超（1966）：《美術教學淺談》，香港，藝林文具印刷有限公司。
- 香港美術教育協會（2013）：焦點追蹤，《香港美術教育期刊》，2，頁 14-15。
- 唐紅波、陳俊和劉學蘭（1997）：《中小學生學習心理輔導》，廣州，暨南大學出版社。
- 高申春（2001）：《人性輝煌之路：班杜拉的社會學習理論》，台北，貓頭鷹出版社。
- 黃光雄和蔡清田（1999）：《課程設計：理論與實際》，台北，五南圖書出版股份有限公司。
- 黃素蘭（2007）：視覺藝術科的課堂學習研究：學與教的新文化，《教育學報》，34（2），頁 48-68。
- 黃素蘭（2009）：《促進藝術學習的評估》，香港，香港美術教育協會。
- 張清濱（2015）：《教學視導與評鑑》，台北，五南圖書出版股份有限公司。
- 黃麗芳（2005）：《第一部份視覺藝術科學習成果架構的建立》，香港特別行政區教育局課程發展處藝術教育組委託研究計劃，香港，教育局。
- 黃顯華、霍秉坤和徐慧璇（2014）：《現代學習與教學論：性質、關係和研究》，北京，人民教育出版社。
- 陳瓊花（2004）：《視覺藝術教育》，台北，三民書局股份有限公司。
- 董偉（2007）：論教師對中學生自信心的培養，《赤峰學院學報》，23（5），頁 139-141。
- 寧波第二中學（2014）：《週年計劃書》，香港，寧波第二中學。
- 課程發展議會（2007）：《視覺藝術科課程及評估指引(中四至中六)》，香港，課程發展議會與香港考試及評核局。
- 饒艷梅（2004）：如何通過美術教育提高學生心理素質，《中小學美術教育》，4，頁 12。
- 謝臥龍（2004）：《質性研究》，台北，心理出版社股份有限公司。
- 鍾啟泉（1995）：《班級經營》，台北，五南圖書出版股份有限公司。

藝術教育學習領域（2006）：《獲卓越教學獎的教學實踐》，香港，教育局。

藝術教育學習領域（2012）：《教師專訪》，香港，教育局。

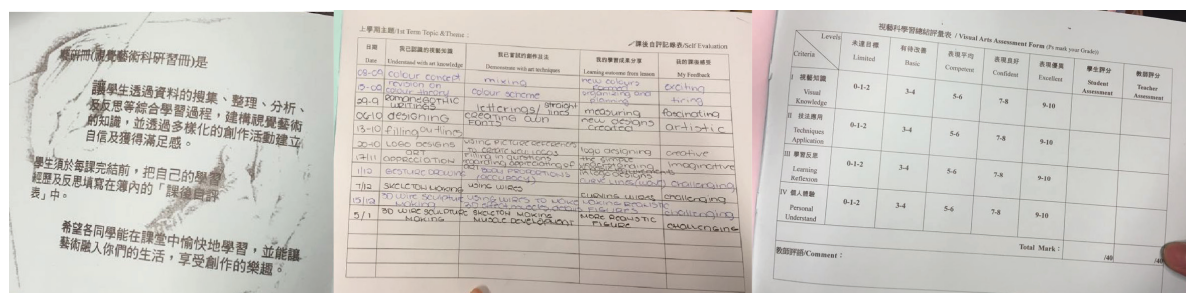
Bandura, A.著，繆小春等譯（2003）：《自我效能:控制的實施下冊》，上海，華東師範大學出版社。

Carol, & Simon, & Weinstein,著，田慶軒譯（2006）：《中學課堂管理》，上海，華東師範大學出版社。

Hollingworth,著，中華書局編輯部譯（1979）：《教育心理學》，台北，華騰文化。

附錄一

到訪學校的學生作品及教材相片



研究結果及分析中決定自信心的指標

(四) 研究結果及分析

I 教學理念

教學範疇	甲老師	乙老師	自信心指標
對自信心的定義	• 成就感，在本科成績較佳的學生有着不同的成功類型 • 教授視覺藝術對於一個人的培養是最重要，不是期望一位學生畢業後去畫畫，而是有自信的成長	• 對自己的能力充滿認識（個人成長有密切關係） • 由成人或老師富裕學生去判斷其能力，學生從而獲得自信 • 若學生認為能有幸就讀某學校的視藝科而引以為榮，已經讓學生自豪和自信	行為成就 言語鼓勵
曾遇到的例子	① 有畢業生繼續修讀平面設計、產品設計、立體創作、插畫	① 做事不會「歉」，本是對視藝科充滿自信，透過衡量和觀察出其藝術創作裏面能表現出自信 ② 表現出有自信，但並不代表他有能力 ③ 個人方面沒有自信，但於藝術表現方面很卓越或有豐富的理想，能力也高 ④ 本來對視藝科沒興趣，經老師栽培與藝術氛圍之下，促使他在視對科獲得成功感 ⑤ 不只視藝科，連其他科都差、處事、社交都顯示出他自信心極低，是個人成長問題	

(四) 研究結果及分析

II 教學策略 - 教學法

教學範疇	甲老師	乙老師	自信心指標
提升自信心策略	• 參與比賽 • 看展覽 • 把課程切割得細一點 • 認為給予適當稱讚或表揚有助提升自信心並致力於視藝科 • 提供實質聯想	• 若學生對視藝科有興趣、才能、潛質、從小到大已培養出有興趣學習，相信可以協助他提升自信 • 建立師徒關係，觀察轉變 • 師生有密切的藝術成長關係 • 一些很有潛質的學生，要靠老師繼續保持和發揮 • 觀察學生的強項，初中開始推動學生多參加較易得獎的校內比賽，然後再參加校外比賽 • 但強迫一個沒興趣參加比賽的學生便會弄巧反拙，更挫敗他的自信	行為成就 言語鼓勵
例子	① 提供實質聯想：教授設計時，運用襯色色紙、日常生活用品、海報等實物給學生思考	① 嘉許計劃：在比賽裏獲得名次便會於學期尾頒發此獎，於校內獲獎，便有嘉許計劃銅章於校內獲更多獎便有銀章；於校外比賽獲獎便有金章。（相輔相成，讓家長知道自己的子女有一定的認可） ② 藝術家駐校計畫：補充視藝老師某專門層面的不足	

II 教學策略 - 教學設計

教學範疇	甲老師	梁老師	自信心指標
對於視藝創作較有信心範疇	- 要視乎個別學生的興趣 - 不會因為學生喜歡做某種創作而只供他們去做	- 盡可能提供不同範疇給學生接觸（畫畫、手作、攝影） - 不會因老師自己的長處是電腦便只教電腦繪圖如果有學生完全不懂用電腦他會非常痛苦，會磨滅了他對藝術的興趣	行為成就
例子	❶ 老師直覺地認為他們對於這項主題的發揮能力不足夠，但有時候放手讓他們創作會有驚喜	❶ 因時間因素，於課程設計方面在初中會盡量多樣化，令學生找到喜愛藝術的範圍和興趣	

II 教學策略 - 教學設計

教學範疇	甲老師	梁老師	自信心指標
提升自信心的教學設計	- 給予學生一些正面和較闊的主題，改善心靈 - 教學視覺藝術終極是培養個人，不是期望一位學生畢業後去畫畫	- 組織教學團隊成員 - 參照國際學校做法 - 推崇視像文化 - 單元教學，有較多時間做好一件習作，而且每件習作可讓學生創作一件有關連的作品 - 每級會有不同的關注 - 主要用圖像演繹，減少語言限制 - 視乎每一班情況決定先教後做還是相反 - 初中以分組形式做作品，互相學習	行為成就 替代經驗
例子	❶ 給予創作主題的提議，例如設計品牌徽號，然後設計什麼類型的品牌和其他的東西就由給他們自由決定	❶ 共同備課和寫教學計劃，完成後一起按同一個教學計劃任教，盡量按照共同和議的教學框架作為製作藝術品的目標，以及找出共同的專業語言界定該說法，在溝通上互補不足 ❷ 教師們進行會議清楚教學近況和如何教 ❸ 由幾個老師集體教同一個級別 ❹ 單元教學：以奧運為主題，包括動態繪畫，然後做關於奧運標誌設計，再做動感的立體手作或雕塑設計，圍繞整個單元教學主題，引領學生嘗試不同的創作媒介 ❺ 中一學畫畫或基本設計或手作 ❻ 中二學設計 ❼ 中三接觸fine art、雕塑、油畫。每級會有不同的關注	

II 教學策略 - 評估策略

教學範疇	甲老師	乙老師	自信心指標
評估策略	- 老師評、學生自評、互評 - 每次在評賞之前提醒學生要知道這是對作品而不是對人	- Research book作草稿： > 由學生用簿記錄每堂做過的內容，最後做記錄及檢討，要令學生自動自覺自己打開簿寫 > 到學期末時會做一個總結性評估 - 高中由自己主導建立portfolio - 中二中三設立uniform test，鞏固初中生的評賞能力（如果初中生體驗後不能接受便不會選修美術）	行為成就
評核準則	給予鼓勵性分數，顧及整體學習氣氛，以免「累鬥累」	- 學生會問計分與否，一定會回答計，但實際上其實會從不同層面評分，主要來自習作和日常學習表現 - 盡可能合格，不想打擊學生對本科的興趣 - 胡亂做才不合格，視乎個別差異 - 策略性評分，若一整班的成績都差，會令整班失去士氣	行為成就