香港教育學院

四年制小學及中學教育榮譽學士(視覺藝術)

畢業論文

創意教學與學生創造力的探究－以自畫像為例

（視藝研究）

學生姓名：徐偉珊

學生編號 ：

指導：黃素蘭博士

2016 年 5 月 9 日

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

聲明

本人徐偉珊 (學號：　　) 謹此聲明，除特別註明之處，此報告 (創意教學與學生創造力的探究－以自畫像為例) 乃本人在黃素蘭導師的指導下完成之著述，而其內容亦從未曾以論文或報告形式，呈交香港教育學院或其他任何一所專上學府，以取得學位、文憑或其他學術資格。

_____（簽名）

徐偉珊　　（正楷）

2016 年 5 月 9 日

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

論文摘要

本研究是以自畫像為例，探討視覺藝術科準教師及教學多年的視覺藝術科教師在設計及實踐創意教學時的考慮因素，以及他們如何評估具創造力的學生作品。是次研究將採用質性研究來分析資料，主要透過訪談、觀察及文件，包括準教師的教案、教材及學生作品，來搜集資料，藉著與受訪者彼此間的對話、觀察及文件，了解受訪者的個人感受、生活與經驗，繼而以歸納法分析資料，獲致研究成果。

研究結果顯示具有創意的自畫像教學需要教師營造自由、開放的學習環境，以鼓勵方式增強學生的自信心及給予自由創意空間創作。在自畫像的主題上的演變易於發展創造力。教師亦要了解學生的困難，在設計教學內容中剔除窒礙創意的元素，並以活動及遊戲讓學生大膽創作，提供學生主動參與及思考的機會。在教學策略上視覺藝術科準教師及教學多年的視覺藝術科教師有共通的地方，例如以視覺欣賞讓學生認識知識及聯想；小學教師以相同的教學方法：以合作方式學習；或是中學教師讓學生大膽創作的活動，準教師與經驗教師的教學目的都不一樣。在評估方面，教師一致都會在評估作品時需要相互比較，並提供讓學生自我評估及同儕評估的機會，而經驗教師亦會考慮學生的創意有否突破平時的作品。

根據吳清山（2002）；陳龍安（2007&2014）及張世彗（2007）指出創意教學是教師創意的表現，教師的角色在教學中是相當重要，教師應在設計、實踐及評估來引導學生思考，表達意念或內容，從而有效發展學生的創造力。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

目錄

聲明……2
論文摘要……3
目錄 ……4-7

表次

表 2.1 小學與中學學生的藝術發展…… 13
表 2.2 創意教學的原則…… 15
表 2.3 創意教學的策略…… 18
表 2.4 創意教學的評估…… 20
表 3.1 研究對象基本資料…… 24
表 4.1 教師設計自畫像的活動…… 35
表 4.2 教師設計及實踐創意教學時考慮的原則…… 42

圖次

圖 1.1: 視覺藝術科的學習目標…… 9
圖 2.1: 反省思考的五個階段…… 16
圖 2.2: 分析架構圖…… 21
圖 3.1：研究日程 …… 25
圖 4.1 :自畫像(小學四年級)…… 30
圖 4.2 :自畫像(小學四年級)……30,56
圖 4.3: 奇幻大師 (中學一年級) …… 31
圖 4.4: 奇幻大師(中學一年級)…… 31,57
圖 4.5: 牙痛的感覺(小學三年級)…… 33
圖 4.6: 牙痛的感覺(小學三年級)…… 33
圖 4.7: 盛裝的我 (小學三年級) …… 33
圖 4.8: 盛裝的我 (小學三年級) …… 33
圖 4.9: 趣怪的我 (小學五年級) …… 34
圖 4.10: 趣怪的我 (小學五年級) …… 34
圖 4.11: 我的色彩時期(小學五年級)…… 34,61
圖 4.12: 我的色彩時期(小學五年級)…… 34
圖 4.13 互畫作品 (中學一年級) …… 36
圖 4.14 互畫作品 (中學一年級) …… 36

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

圖 4.15 互畫作品（中學三年級）..... 36
圖 4.16 互畫作品（中學三年級）..... 36
圖 4.17 :自畫像（中學四年級）.....38
圖 4.18 :自畫像（中學六年級）.....38
圖 4.19 :自畫像（中學四年級）.....38
圖 4.20 :自畫像（中學五年級）.....38
圖 4.21 :自畫像（中學六年級）.....38
圖 4.22 自畫像及意念內容（中學四年級）..... 39
圖 4.23 自畫像及意念內容（中學四年級）..... 39
圖 4.24 登登登樓：相中人是誰？（小學五年級）..... 40,62
圖 4.25 登登登樓-選票（小學五年級）..... 52
圖 4.26 登登登樓－自我評估表（小學五年級）..... 52
圖 4.27 奇幻大師-自評及同儕評估表（中學一年級）.....53
圖 4.28 :自畫像（中學三年級）.....54
圖 4.29 :自畫像（中學四年級）.....56
圖 4.30 :自畫像（小學四年級）.....56
圖 5.1 自畫像（中學四年級）.....62

(一) 緒論
1.1) 研究背景..... 8-9
1.2) 研究目的..... 10
1.3) 研究問題..... 10
1.4) 研究意義..... 10

(二) 文獻綜述
2.1) 教師如何設計及實踐自畫像的創意教學..... 11-18
2.1.1) 小學與中學學生的藝術發展..... 11-13
2.1.2) 「自畫像」的創意教學設計原則..... 13-15
2.1.3) 「自畫像」的創意教學設計策略.....16-18
2.2) 教師如何評估自畫像的學生作品..... 19-20
2.3) 總結..... 21

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

(三) 研究設計
3.1) 研究取向..... 22
3.2) 研究方法.....22-24
3.2.1) 訪談..... 22-23
3.2.2) 文件分析(學生作品與準教師的教案)..... 24
3.3) 研究對象..... 24
3.4) 研究日程..... 25
3.5) 研究限制..... 25

(四) 研究結果及分析
4.1) 教師設計及實踐創意教學時考慮的原則.....26-42
4.1.1) 自由創作空間對自畫像的重要.....26-28
4.1.2) 自畫像與技法及物料的關係..... 29-32
4.1.3) 經驗教師在自畫像主題上的演變.....32-34
4.1.4) 以活動及遊戲讓學生大膽創作..... 34-37
4.1.5) 自行探索及思考活動有助提升創造力..... 37-40
4.1.6) 小總結.....41-42
4.2) 教師設計及實踐創意教學時的考慮的策略..... 43-50
4.2.1) 以視覺欣賞讓學生認識知識與聯想..... 43-45
4.2.2) 以玩樂遊戲提升學生創造力..... 46-48
4.2.3) 經驗教師著重創意思考空間..... 48-50
4.2.4) 小總結.....50
4.3) 教師如何評估創意教學的作品.....51-59
4.3.1) 多元化的評估方法.....51-54
4.3.2) 準教師不清楚如何評估創造力..... 54-56
4.3.3) 創造力的作品要富有美感..... 56-58
4.3.4) 完成度及表達背後意念對評估創造力的重要.....58-59
4.3.5) 小總結.....59

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

(五) 研究啓示及建議
5.1) 設計及實踐創意教學時的考慮因素..... 60-64
5.1.1) 思考對發展創意教學的重要性 60-61
5.1.2)自畫像課題的演變能有效發展創意..... 61-62
5.1.3) 剔除窒礙創意的元素..... 62-64
5.2 評估創造力的自畫像..... 64-65
5.2.1 評估學生在自畫像的創造力..... 64
5.2.2 創意需要技巧的輔助? 64-65
5.3) 總結..... 65

參考文獻 66-67
附錄一 小學準教師的學生作品.....68-69
附錄二 中學準教師的學生作品.....70
附錄三 小學經驗教師的學生作品.....71-72
附錄四 中學經驗教師的學生作品.....73-74

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

一、緒論

1.1 研究背景

由於研究者參加了一項視覺藝術科的創意教學活動，並以「自畫像」為主題，為不同年級的學生設計具創意的教學活動，令他們能創作出具創意及創造力的作品，因而引起研究者的興趣，有意對自畫像為主題的創意教學作延伸之研究，希望能學習如何設計及實踐創意教學。自畫像是視覺藝術科教學中最常見的課題之一，不論是中學或小學，甚至大學都會以自畫像為題，引導學生以不同風格或表現方法的創作。自畫像教學多以再現與塑造自我形象方式繪畫肖像，讓學生從中展現個人情緒、想法（羅兆鈞，2009），希望學生從中了解自己，或從寫實中學習觀察。然而，教師如何以創意教學教授具創造力的自畫像呢？

在知識經濟形社會，教育以「培養創造力的人才」為目標（陳龍安，2014）；教育不再著重灌輸知識，而是希望培養學生發揮創造力，並以批判思考及多元方法去解決問題。在所有學科中，視覺藝術科是較容易培養學生創造力的科目（王延煌，2006）。它有別於其他科目，在香港沒有特定教材，教師可參考《課程指引》計劃合適的課程與活動(課程發展議會，2003)。根據香港的《藝術教育學習領域課程指引（小一至中三）》，視覺藝術科因應四大目標，分別為「培養創意及想像力」、「發展技能與過程」、「培養評賞藝術的能力」及「認識藝術的情境」（見圖 1.1），其中「培養創意及想像力」是其中一項需要達成的課程目標。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

圖 1.1: 視覺藝術科的學習目標 (課程發展議會，2003，頁 22)

要培養學生的創意及想像力，教師可以運用創意教學的方法啟發學生的創意思考、批判思考及解決問題的能力；毛連塭（1984）指出教師可於創意教學設計中加入不同的教學活動，並強調從做中學，以問答形式引發學生自行探究，提升學生的學習動機，以激發學生的創造行為。

由此可見，教師對學生的創造力影響重大（吳清基，1995）。陳儀芬（2007）亦指出一位有創造力老師，才會教出有創造力的學生，令研究者思考教學多年的視覺藝術科教師與準視覺藝術科教師在設計及實踐創意教學，以提升學生的創造力有何分別？

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

1.2 研究目的

吳清山(2002)指出教師不一定天生有創造力，只要不斷學習與嘗試改變自己的教學，不斷反思自己的教學方法，相信有助教師提升教學能力，為學生創造一個具創造力的學習空間。

作為視覺藝術科的準教師，研究者有意比較準教師及現職教師如何設計、實踐及評估自畫像的創意教學，讓研究者反思自己所設計及實踐自畫像教學，取別人之優點，幫助自己及視覺藝術業界改良視覺藝術教育，以達到真正培養創意及想像力的學習目標，發展自畫像的創意教學。

1.3 研究問題

基於以上的研究背景及目的，本研究嘗試以視覺藝術科準教師及教學多年的視覺藝術科教師為研究對象，以自畫像為例，比較以下兩個研究問題：

1. 教師設計及實踐創意教學時的考慮因素
2. 教師如何評估具創造力的學生作品

1.4 研究意義

研究者希望藉以上的研究問題，探討教師怎樣設計及實踐創意的自畫像教學，以及如何評估具創造力的學生作品，從而幫助準教師及現職教師於日後能把創意教學融入自畫像及其他課題中，使學生有效提高創造力。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

二、文獻綜述

何謂「創意教學」？創意教學（Creativity Teaching）是指師生互動的教學，當中包含著學與教的創意過程（沈翠蓮，2006）。然而，在創意的設計、實踐及評量中，教師需運用創意或創新的教學方法，讓學生從做中學及以開放、自由的學習環境，引起學生的學習動機。張世彗（2011）指出創意教學是需要依靠教師如何設計及實踐教學，才能更有效培養學生的創造力。因此，教師的創意是實施創意教學的一個重要關鍵。下文先探討教師應如何設計自畫像的創意教學，再探討教師如何評估自畫像的學生作品。

2.1 教師如何設計及實踐自畫像的創意教學

要培養學生的創造力，教師是重要的關鍵。陳儀芬(2007)及吳清山（2002）指出有創造力的教師是可以後天培養的。

2.1.1 小學與中學學生的藝術發展

在設計教學時，教師需要根據學生的藝術發展及已有知識去設計創意教學。綜合羅恩菲爾德（Lowenfeld，1982）及馬桂順（2000）的研究，研究者以初小、高小、初中、高中四個學習階段，扼要歸納兩位學者所指出兒童在繪畫人像的藝術表現，以便作為「自畫像」創意教學設計的分析資料。

1. <u>初小學生以簡單圖形表達，用色大膽</u>

初小學生（6 – 9 歲）為純真而率直思考的，他們會以直接的情感、個人經驗創造出以簡單圖形組成的作品，他們並沒有立體或比例的概念(Lowenfeld，1982)。在繪畫人物時，會以幾何圖形繪畫人像，以直線表達手腳（馬桂順，2000）。此外，馬桂順（2000）亦指出這個階段的學生是比較自我，他們會按自己喜好選取強烈鮮明的色彩，用色亦很大膽。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

2. 高小學生開始發展寫實表現

根據 Lowenfeld（1982），高小學生（9-12 歲）為寫實萌芽期，他們開始由概念轉化為寫實表現，而且懂得觀察事物，並嘗試繪畫細節及表現出空間感。他們會在繪畫時考慮構圖的佈局，懂得用比較方法把握比例、遠近等，把自己所想像的畫面視像化，並思考如何突出自己重心（馬桂順，2000）。這個階段的學生較少去以誇張或以變形去繪畫面部或身體的部分，他們比較追求形象傾向真實，但人物形象仍繪畫得較為僵硬（馬桂順，2000）。在色彩上，他們亦會減少主觀大膽的色彩表現，追求真實的顏色（馬桂順，2000）。

3. 初中生追求真實與細緻

初中學生（12-15 歲）喜愛追求高難度與真實，嘗試能把觀察的物件寫實表現出來。他們所繪畫的人像能接近正確比例，描繪細緻及著重技巧，但他們普遍繪畫的人像較為卡通式人物(Lowenfeld，1982；馬桂順，2000)。色彩上會要求自己能呈現出寫實的色彩，同時，他們亦接受以抽象形式表達，以色彩表達感受（馬桂順，2000）。

4. 高中生著重美感表現

高中學生(15-18 歲)是一個決定的階段，選修視覺藝術科的高中學生較多都是專注力較高的，並有一定的繪畫能力及著重作品的美感，人物的描寫細緻，並能注意比例、動態等及能接受誇張、抽象的形式去表現人物，能營造出自己的風格（Lowenfeld，1982）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

教師藉以上的藝術發展，可思考在計劃自畫像教學時的考慮因素（見表2.1）。教師如何因應學生的藝術發展及已有知識去設計創意教學呢？如初小學生以簡單的幾何圖形及線條去繪畫自畫像時，教師會因應他們用色大膽，以色彩作教學，引發他們的創造力嗎？在高小階段的學生用色減少主觀、大膽，教師會設計怎樣的活動幫助他們解決這些限制去表現創造力呢？在初中時，學生繪畫的人像較為卡通式人物，卻追求人像的真實性，教師如何設計課堂去鼓勵學生嘗試？高中的學生有自己的自畫像風格，教師又怎樣引導學生創作，並能發揮創意？

表 2.1 小學與中學學生的藝術發展

初小（6－9歲）	高小（9－12歲）	初中（12－15歲）	高中（15－18歲）
• 象徵符號表達造型 • 人物以幾何圖形組成，手腳以直線表達 • 無比例概念 • 圖像較平面化 • 色彩表現以固有色和象徵色彩的使用	• 有細節的知覺，嘗試呈現寫實概念 • 表現空間感及有意識的進行裝飾 • 較少去誇張、變形或身體某部分 • 人物形象較僵硬	• 人像較接近正確比例 • 著重臉部表情、關節、身體的繪畫 • 普遍為卡通式人物	• 能描寫細緻 • 注意比例、動態等或誇張身體某部分

2.1.2 「自畫像」的創意教學設計原則

在設計自畫像的教學時，教師需要了解創意教學的原則與策略，才能有效引起學生學習動機，提升學生的創作表現。綜合不同學者（Sternberg、Williams，1996；吳清山，2002；陳龍安，2014）對創意教學的原則，歸納為以下三點：

一、營造自由、開放的學習環境

創意教學是一種師生互動的學習環境（吳清山，2002），以學生為本，引起學生的學習動機。在教學時，教師扮演著引導者與鼓勵者的角色，應保持開放、自由的態度，不應批評學生的答案，容納不同學生的意見，以鼓

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

勵學生在一個自由、開放的學習環境下自行探索（陳龍安，2014），鼓勵學生創意的發展，使學生產生信心，進而激發創造力（Sternberg、Williams，1996）。如小學生在繪畫自畫像時，在成人角度似未完成的作品，但在他們的心中已完成，教師可多鼓勵他們享受過程中的樂趣，加強他們的學習動機。因此，創造力能否發展，創造人格特質能否培養，創造過程能否順利進行，都與具創造、支持的環境有密切關係。

二、教學課程多元化

創意教學的活動應考慮學生的經驗及知識，教師可參考小學生與中學學生的藝術發展（表 2.1）來計劃具創造力的創意自畫像教學，提供學生豐富的教材、方法與活動，讓學生有發揮創意的空間，並補足他們藝術發展中缺失的部分。根據 Sternberg 與 Williams（1996）提出教師在活動上需要考慮讓學生想像、猜想、創造、發明、假設與推測，營造一些探索的活動，幫助學生在學習的環境與他們的個人經驗聯繫，引發他們的創造力。同時，創意並非無中生有，教師必須有熟悉本科知識及廣泛的興趣，以提升創意思考，從而可思考如何啟發學生的創意。教師可鼓勵他們在靈活運用多元活潑的教學方式和多樣的教材讓學生從自畫像課題中認識自己（吳清山，2002；陳龍安，2014），來激發學生思考，讓學生突破經驗、習性及動機去創作。

三、提供學生主動參與及思考的機會

創意教學需要學生從做中學，主動探索內容（吳清山，2002），從活動中主動探索自我及思考自畫像創作內容或蒐集資料，讓學生自行探索(陳龍安，2014)，教師亦可發問不同的問題，引發學生的創意思維發展。教師需要了解學生學習需求及興趣，在課堂中給予時間讓學生思考（Sternberg，Williams，1996）。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

綜觀以上的設計原則，教師需要創造一個自由、開放的學習環境，讓學生在多元化的教學中，獲得主動參與及思考的機會，才能發揮出創造力（見表 2.2）。究竟準教師或經驗教師在課堂設計考慮了什麼的原則，背後有何思考因素？

表 2.2 創意教學的原則

1. 營造自由、開放的學習環境	• 教師應保持開放、自由的態度 • 以學生為本，不應批評學生的答案，容納不同學生的意見 • 師生互動的學習環境 • 鼓勵學生自行探索，享受過程中的樂趣，使學生產生信心，在安全環境下創作，進而激發創造力
2. 教學內容多元化	• 提供學生豐富的教材、方法與活動，讓學生有發揮創意的空間及獲得相應的技巧知識輔助創造力的發展 • 讓學生突破經驗、習性及動機去創作
3. 提供學生主動參與及思考的機會	• 教師需要了解學生學習需求及興趣，讓學生在課堂中有發展思考的機會 • 學生需要從做中學，從活動中主動探索自我及思考自畫像創作內容或蒐集資料，引發學生的創意思維發展

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

2.1.3 「自畫像」的創意教學設計策略

William(1972)曾指出每個人都有創造潛能，創造力是人的內在潛能；它不是天生不變的。只要教師引入創意思考策略，便有助學生發展創造力。Sternberg 與 Williams（1996）指出學生是天生好問者，教師需要發問，讓學生融入創造思考和問題解決的環境。基於陳龍安（2008，2014）整合了不同學者的說法，並提出「問想做評」的教學策略以培養學生的創造思考能力，激發他們的創造行為。研究者認為「自畫像」的創意教學設計策略分為兩個重點：發問有助創造思考的發展及思考是創意的根源。

一、發問有助創造思考的發展

怎樣問才能有效讓學生思考？吳木崑（2009）指出問題解決為學習的開端，能有助學生進行思考與反省、求知的最好方式。「問」能讓學生思考，問題設定應考慮與學生感興趣的，與學生的生活能互相呼應，能夠引起學生的學習動機為原則。教師可根據杜威指出反省思考需要五個階段（見圖 2.1），分別為：發現問題、確定問題的性質、提出多種假設或解決方法、選擇合適的方法、驗證解決方法，來設計問題。

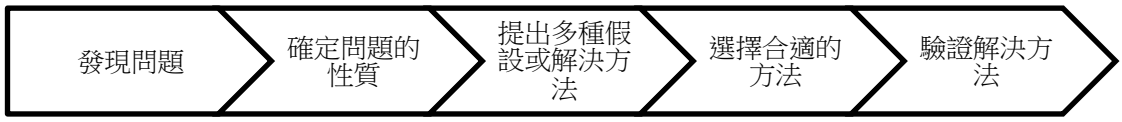


圖 2.1: 反省思考的五個階段 (杜威，1998)

例如在自像畫的教學中，教師可在一個鼓勵及支持的環境下，安排問題讓學生思考時，設定兩類性質的問題：硬性問題（封閉式的問題），如：教師抽 3 位不同短髮的男生，讓學生觀察，並問問題：「你們看到他們的短髮有什麼分別？」及軟性問題（開放式問題）：如：「你們能想到有什麼物件能代表自己？」。教師亦可問一些創作時會遇到的問題，讓學生思考解決的方法。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

在「問」的當中，有很多不同的技巧。教師可以藉陳龍安（2008）的創意提問十式激發學生的創造力，包括：假 [假如]的問題、列 [列舉]的問題、比 [比較]的問題、替 [替代]的問題、除 [除了]的問題、可 [可能]的問題、想 [想像]的問題、組 [組合]的問題、六 [六 W]的問題、類 [類推]的問題，問題需要是開放的，能讓學生啟發。除了教師藉問題讓學生思考，教師亦可安排小組活動，學生在討論當中互相刺激對方思考，引發出創造性思考。教師亦需要鼓勵學生問問題，學生會從中思考如何問問題來尋求答案。

由此，研究者會按教師在實踐教學上留意教師如何去問問題以啟發學生思考、想像？另外，教師有沒有考慮問題的難易度是否合適學生？太難或太易問題都不能讓學生思考，並讓學生不能產生興趣。

二、思考是創意的根源

問題及探索都是以思考為目的。教師需要思考如何設計教學。通過問題與活動帶出不同的腦力激盪、聯想方式或討論，讓學生思考時是需要給予學生自由聯想的空間，並給予學生有適時的思考時間。

思考大致可分為三個步驟：釐清、轉化及執行（陳明惠，2010）。這三個步驟與杜威的反省思考是互相聯繫的，學生需要釐清問題的性質，並轉化已知的知識，及執行所想的方法驗證可行性。

此外，思考分為聚斂性思考(主內)跟擴散性思考(主外)、邏輯性思考與創造性思考（Wakefield，1992）。其中，擴散性思考強調流暢力，沒有單一的答案。教師可讓學生提出大量的點子，從中找出一些獨創力的點子，讓學生以不同角度思考。教師可教授學生以心智圖法（mind mapping）刺激思考與訊息，例如自畫像課題「我去郊遊了」，教師可引發學生自由聯想，發揮聯想

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

力，把意念及訊息組成一幅心智圖（mind map），藉此激發擴散性思維。若果學生受到知識背景的限制下沉默太久時，教師必須提供一些線索及指引，以激發學生的思考（張世彗，2007，2011）。

從以上的內容得知問題與思考的重要性，教師需要有技巧的發問，刺激學生的思考，啟發學生的創意（見表 2.3）。因此，研究者需要考慮教師有否給予學生一個自由、開放的環境，問題有沒有固定的標準？教師在實踐中有沒有給予時間讓學生思考是十分重要？ 教師會否設定一些主題，讓學生以一些活動思考不同的點子，再與自畫像作強迫組合，發揮更多的創意。

表 2.3 創意教學的策略

1. 發問有助創造思考的發展	• 「問」讓學生思考，問題設定應考慮與學生感興趣的，與學生生活能互相呼應，能夠引起學生的學習動機為原則 • 鼓勵學生問問題，學生會從中思考如何問問題來尋求答案 • 陳龍安（2008，2014）的創意提問十式激發學生的創造力，包括：假 [假如]的問題、列 [列舉]的問題、比 [比較]的問題、替 [替代]的問題 …
2. 思考是創意的根源	• 教師運用不同的腦力激盪、聯想方式或討論，給予自由聯想的空間 • 給予學生有適時的思考時間，教師避免自問自答 • 一問多答：利用擴散性思考發展流暢力，讓學生提出大量的點子，從中找出一些獨創力的點子，讓學生以不同角度思考

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

2.2 教師如何評估自畫像的學生作品

評估在創意教學中是很重要的。由於每一個人定義創造力勻不同，各有不同的標準，沒有主張的特別準則，歸納不同學者得出以下三點：

一、相互比較作品，沒有絕對標準來評定

教師可與學生對作品進行共同評估，與學生一同相互比較作品，給予意見及評鑑（陳龍安，2008，2014），師生共同欣賞作品能讓學生分享新的想法及意見，從而學生能選取最好或獨特的意見作結合並作出修正。教師藉著一同評估能觀察學生的平時行為，比較學生的獨創力表現，從而了解學生的行為去評定其創造傾向或創造力（張世彗，2007，2011）。張世彗（2007，2011）亦指出具創造力的作品需要包含獨特性及新奇性，藉著比較其他的作品，教師能發現特別或吸引的地方。

二、作品能表達內容，如自我表現或有一定的訊息

張世彗（2007，2011）指出作品的內容必須表現到明確的主題，並能引發更多的聯想，表現內容是需要一定的技法及美感評量。

三、採取多元評量引發更多的創意

教師在評量中不能以單一的尺度，應以多方面的觀察，才能正確評量創造力，減少教師主觀的影響（賈馥茗，1979；國立台灣海洋大學教育研究所，2003）。陳龍安（2008，2014）及美國學者 Torrance（1966）亦指出多元的評量能發掘學生流暢力、變通力、獨創力及精進力。此外，教師可鼓勵學生在自評形式（自我評鑑）、他評形式（同學互相評鑑）或小組形式評鑑，從不斷探索與試驗中反思，並鼓勵學生提出多種適切的答案，讓學生在基礎上尋求改進與創新。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

根據以上內容（見表 2.4），研究者有意觀察學生作品及詢問教師們在評量學生作品時，有否考慮以上的評估準則去評定學生的創造力呢？學生能藉著教學的設計及活動能否表現出創造力？

表 2.4 創意教學的評估

1. 相互比較作品，沒有絕對標準來評定	• 依據學生的平時行為觀察與了解去評定其創造傾向或創造力 • 作品的獨特性及新奇向度
2. 作品能表達內容	• 除了評量創造力，亦需要考慮技法與美感評量
3. 採取多元評量引發更多的創意	• 鼓勵學生提出多種適切的答案，讓學生在基礎上尋求改進與創新，教師鼓勵學生自我評量，從不斷探索與試驗中反思 • 師生共同欣賞作品，讓學生分享新的想法及意見，學生選取最好或獨特的意見作結合並作出修正

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

2.3 總結

綜合以上的學者內容，創意教學需要教師考慮不同的原則、策略與評估去設計教學。教師在創意教學上擔當重要的角色。教師在設計創意課堂時需要考慮學生的藝術發展，同時教師亦要了解創意教學原則，如：教師能否營造自由、開放的學習環境？教師會計劃怎樣的活動幫助學生主動學習？活動上是否多元化？計劃創意教學是還會考慮什麼因素？如何能於實踐中激發學生的創造力？有給予發問及思考的機會？怎麼去評估學生的創作呢？究竟經驗多的視覺藝術教師與準教師在設計教學以激發學生的創造力有何異同？

由此，研究者會根據以上探討的方向歸納成以下圖表（詳見圖 2.2）分析視覺藝術科準教師及教學多年的視覺藝術科教師如何設計及評估具創意的自畫像教學。

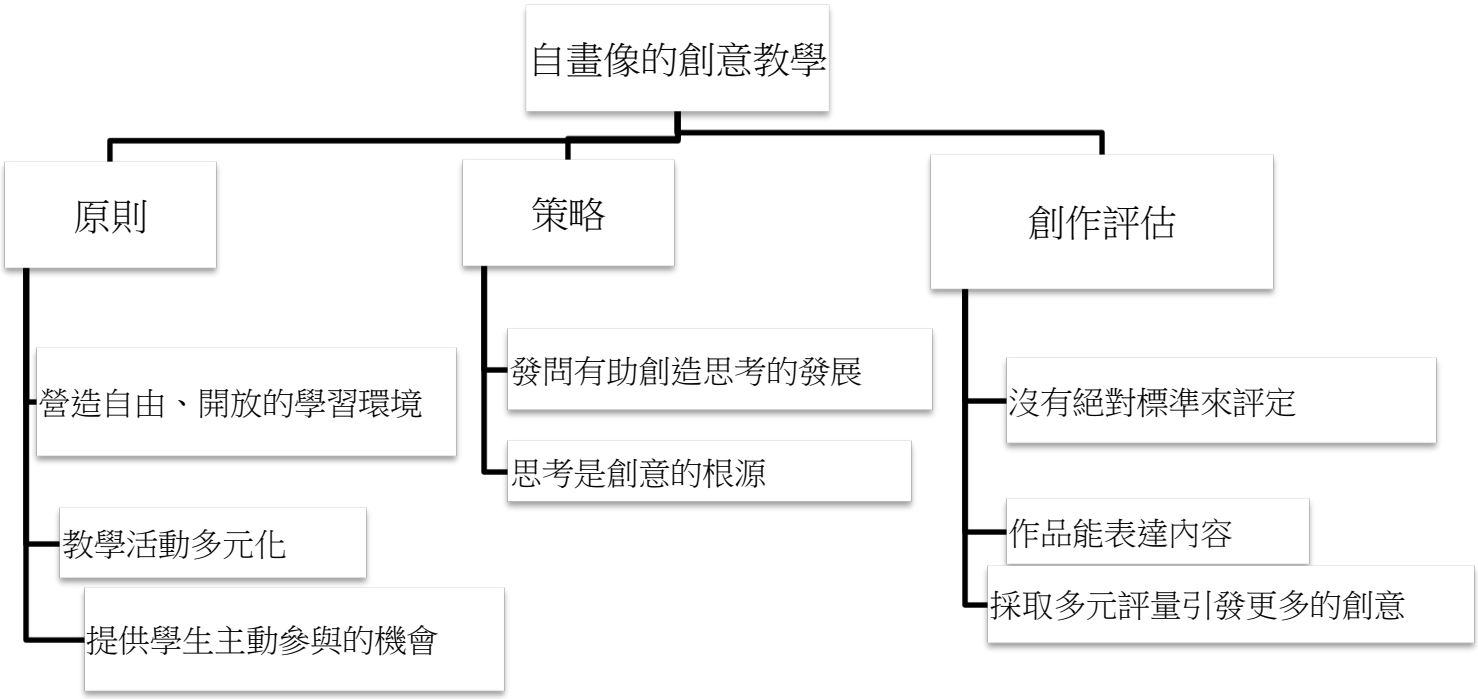


圖 2.2: 分析架構圖

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

三、研究設計

本研究以自畫像為主題探討視覺藝術科準教師及教學多年的視覺藝術科教師如何設計及評估具創造力的教學。下文分別交代研究取向、方法、對象及日程。

3.1　研究取向

基於本研究要探討視覺藝術科準教師及教學多年的視覺藝術科教師如何設計具創意的自畫像教學，因此較適合以質性研究，需要透過訪談掌握教師對設計及評估具創造力的教與學來搜集資料，藉著與受訪者彼此間的對話、觀察及文件，了解受訪者的個人觀點與經驗 (林金定、嚴嘉楓、陳美花,2005)，繼而以歸納法分析資料，獲致研究成果(陳向明，2002；吳靜芬，2007)。

3.2 研究方法

針對本研究之研究問題，研究者會透過與準視覺藝術教師及教學多年的視覺藝術教師訪談，希望能探討兩者的教學設計及其背後想法，再通過學生的自畫像創作成果，分享他們如何看學生的創造力。因此，資料搜集的方法主要有訪談及文件：

3.2.1 訪談

研究者根據文獻綜述的計劃內容，邀請準視覺藝術教師及教學多年的視覺藝術教師進行訪問。根據李政賢(2007)指出直接觀察能加深了解受訪者的行為與動機的認識。研究者會以半結構式訪談法，即藉由研究者事先將問題設定以如何設計及實踐具創造力的自畫像教學為焦點，在一系列的預設問題中，引導受訪者自由說出自己的想法和感受(陳向明，2002)，藉訪問觀察教師的性格特質，並了解教師對創意教學的看法、如何設計及實踐創意教學。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

訪談問題如下：

設計

1. 你認為什麼是創意教學？
2. 為何會選擇該年級教授自畫像教學？
3. 在設計自畫像教學中，如何加入創意元素？
4. 教授該年級自畫像教學有何考慮因素？

實踐

1. 在教學中，你運用了什麼方法去激發學生的創意？
2. 藉著學生創意的意念，你運用了什麼方法去發展學生的創造力？
3. 在實踐期間，學生對媒介和技巧作出什麼試驗？
4. 在實踐自畫像的創意教學中，遇到什麼困難？在當時你是怎樣處理的？

評估

1. 在評估學生作品時，你會考慮什麼因素？
2. 你認為學生的創造力表現如何？你如何回應他們的表現？

研究者在訪問的過程中會以錄音及筆記紀錄，作為日後資料分析的主要依據。在訪問期間，研究者會以簡短、中性用語訪問，為了讓受訪者願意更深入的回答，研究者不會打斷訪談內容及鼓勵多言，並依受訪者的回答內容作適時追問（陳向明，2002）。同時，觀察受訪者的表情、語氣及行為與環境的細節。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

3.2.2 文件分析（學生作品與準教師的教案）

學生作品：收集受訪教師教授以自畫像為主題的學生作品，並需於受訪教師指導下完成。研究者觀察作品，及受訪教師所提供的評量準則去分析學生提升創造力的成效。

準教師的教案：由於準教師教授自畫像課題時，研究者不能觀課，固此，藉教案及訪問，研究準教師在計劃與實踐的內容。

3.3 研究對象

本研究會以立意取樣形式邀請四位曾教授自畫像的視覺藝術科教師，當中包括中小學的準教師及經驗教師，以比較她們在自畫像的教學設計與學生的作品評估。中學的準教師曾參與有關「探究視覺藝術科的創意教學」研究，主題為「自畫像」；而小學的準教師曾在小學實習時教授自畫像課題；多年的經驗教師為研究者的小學母校及中學母校老師，並分別教授了 20-30 年經驗及 20 年經驗（詳見表 3.1）。

表 3.1: 研究對象基本資料

研究對象	性別	教學經驗	任教背景
陳老師（化名）	女	20-30 年	中學經驗教師
李老師（化名）	女	20 年	小學經驗教師
張老師（化名）	女		中學準教師
黃老師（化名）	女		小學準教師

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

3.4 研究日程

本研究程序是會分作四部分。第一部分為確立研究問題，研究者將於在二零一五年一月到十月聯絡導師作咨詢，並多閱讀文獻，設計研究的方向。第二部分為計劃。在十月到十二月期間，研究者可設計不同的半結構式問題，以聯絡訪問對象收集資料。第三部分為實行。研究者會於十二月到二零一六年二月進行訪問及整理訪問之資料作研究用途。最後，研究者者將於在二零一六年二月到五月就研究資料作分析及建議（詳見圖 3.1）。

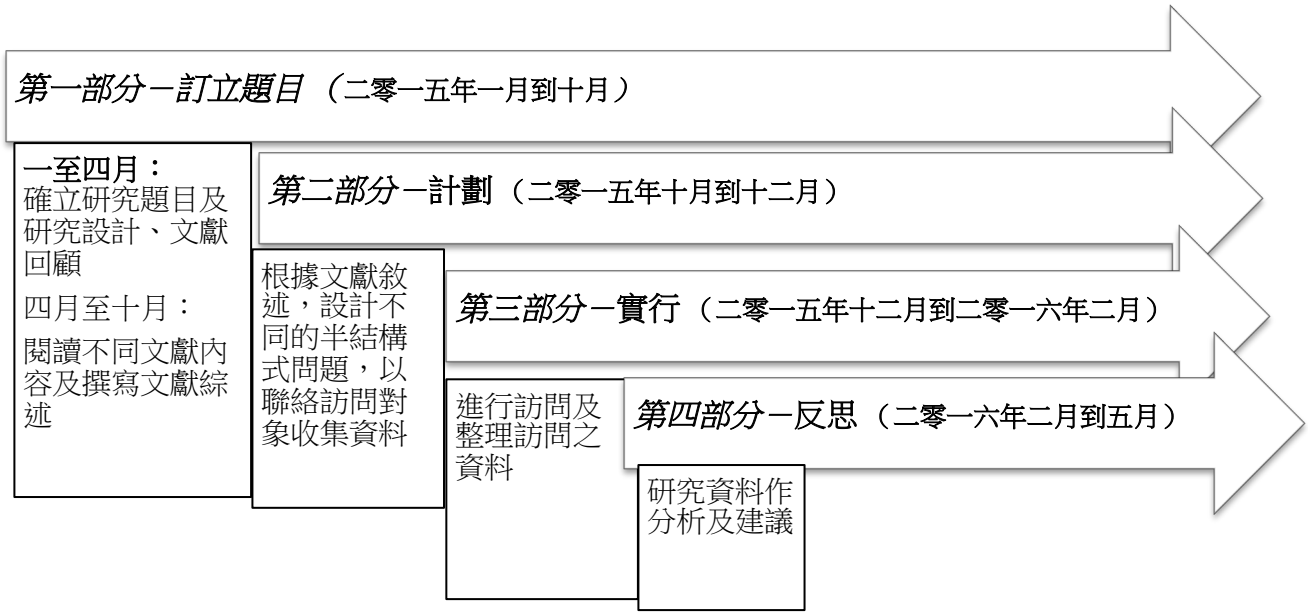


圖 3.1 研究日程

3.5 研究限制

基於人力與時間等的因素，研究者只能在小學及中學中，分別研究各一位準教師及經驗多年的視覺藝術教師。當中的研究對象並未有考慮學校的程度（Banding）、學校環境與文化作對比，因此未能全面分析創造力的成果，有可能影響是次研究的結果。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

(四) 研究結果及分析

本研究是以自畫像為例，探討視覺藝術科準教師及教學多年的視覺藝術科教師在設計及實踐創意教學時的考慮因素，以及他們如何評估具創造力的學生作品。本研究主要透過訪談、觀察及文件，包括準教師的教案、教材及學生作品（小學準教師 17 件、中學準教師：16 件、小學經驗教師：16 件、中學經驗教師：28 件）（詳見附錄五），搜集資料來分析資料以下兩個問題：（一）教師設計及實踐創意教學時的考慮因素及（二）教師如何評估具創造力的學生作品。

4.1 教師設計及實踐創意教學時考慮的原則

與四位不同的老師作訪談，準教師及經驗教師在設計及實踐創意教學時的考慮因素各有異同，而考慮因素可分為原則及策略。

4.1.1 自由創作空間對自畫像的重要

教師一致認同教師需要在教學中給予學生自由創作空間，讓學生在一個不會有太多創作規範下，輕鬆、愉快的創作。準教師著重給予學生自由度，她們會因應自畫像內容，讓學生自由選擇顏色或不規限學生繪畫風格。小學準教師－黃老師說：

> *「他們在選擇顏色中，能讓他們有發揮空間創作，創作他們自己的自畫像」 (晤談黃老師，A5)*

> *「我不想扼殺小朋友的創意想法，小朋友的創意無限」(晤談黃老師，A7)*

她亦指出自畫像可加入自由創意空間，然而她所提及的內容為繪畫技巧的元素。小學準教師－黃老師說：

> *「自畫像可加入自由創意空間」(晤談黃老師，A1)*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

而中學準教師－張老師認為改變自畫像表現的手法能幫助學生自由地繪畫自己，她說：

「以誇張的手法去畫對方，他們會覺得這樣會是自由度最大」（晤談張老師，A6）

中學及小學的經驗教師則著重擴闊創意範圍，讓學生有更多空間思考，從而自由地創作。她們在設計課堂時會預計學生發展作品的可能性，並了解及避免窒礙創意的元素。以小學經驗教師為例，她指出自畫像課題是讓學生表達自我，在設計自畫像的教學時，她會先訂立清晰該課堂的教學目標，預計學生在創作時會遇到什麼問題，從而讓學生獲得更大自由的創作空間。小學經驗教師－李老師說：

「…讓學生自由發揮創意，自畫像是主要表達自我，如果我是一條魚亦能表達自我，老師亦要訂立一些評分標準，但要給予更大的空間讓學生創作」（晤談李老師，A14）

她亦表示在課堂中會播放音樂，讓學生在輕鬆的環境下創作。小學經驗教師－李老師說：

「在我的課堂創作時，我會播放音樂讓學生在輕鬆的環境下創作，但要避免讓學生玩無關課堂的事…」（晤談李老師，A15）

中學經驗教師－陳老師指出在課堂中需要營造玩樂的環境，並讓學生自行選擇自畫像題材，她說：

「因為曾經都會讓學生自由地畫，所謂傳情達意」（晤談陳老師，A1）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

「這種教學讓他們感覺作為玩樂，讓他們踏出一步」（晤談陳老師，A3）

「會要學生自行學習一些藝術家的自畫像，讓他們自行選擇」（晤談陳老師，A4）

從以上的訪談內容得出要增升學生在自畫像的創造力，教師必須營造一個玩樂、輕鬆的環境讓學生自由地創作，不會給予學生太多的規範。準教師們的自由空間並沒有訂立原則，然而，經驗教師著重學生創意思考的發展，亦會考慮在教學中剔除窒礙創意的元素。例如中學經驗教師指出學生會因為畫得不像真而感到沮喪，她會教授放格的技巧，幫助中學生追求形似及技巧，或是因為學生在中學時期會偏向拿童年的照片來繪畫自畫像，教師會在課室內讓學生互相拍照等。

「當學生覺得畫得不像自己會感到沮喪，創作時會感到不開心。有些同學很難面對自己，可能是畫得不好，早年的學生會拿自己童年時的照片作自畫像，我會想一些方法能打破到這樣的事，我覺得自畫像是在不同時間都會畫的…
我會針對我看到學生的一些情況，後來我會修訂課題要求技法要好些，例如教授 Photorealism（照相寫實主義）、即 Chuck Close 用 grid method 放格方法不會令人像變得太遠，而且會即時影相，當知道這個課題會早一、兩個星期會給予提示，及在視藝室設置一個影相區，幫助他們拍照。為免尷尬，我會邀請一些班中的攝影學會的學生來幫忙，同學幫助同學便不會感到尷尬，便能即時拍照。若他們感到不滿意，會有少部分同學會自行選擇帶自己的生活照片打印成 A4 大小回來」*（晤談陳老師，A1）*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.1.2 自畫像與技法及物料的關係

從準教師的教學內容，研究者得知準教師在自畫像的演變是以改變傳統繪畫「四平八穩」的自畫像手法去設計課程，她們集中於技法上的改變，如：色彩上、線條上、物料上的改變或是技巧上的變換為主。

小學準教師－黃老師在四年級的自畫像單元是教授與梵高有關的筆觸，並教授顏色的知識，讓學生創作自畫像, 並教授他們人像構圖方法。她說：

> *「…在第一堂中我教授有關梵高的生平及歷史，由於這些內容都較為沉悶，我便加插一張工作紙活動，讓他們運用粉彩以點的方式畫出筆觸，例如點一些花紋、圖案或圖形等…第二堂我教授顏色，首先是有關顏色有什麼功能，顏色代表不同的感覺、情緒及表情…我教授顏色的原因是希望他們能創作出自己的風格，每個學生選擇顏色都不同，正如海不一定是藍色，我會讓他們選擇顏色，而我教對比色的原因是因為這是小四的教學知識，讓他們豐富知識。他們在選擇顏色中，能讓他們有發揮空間創作，創作他們自己的自畫像。」（晤談黃老師，A5）*

> *「第一堂我會教歷史，第二堂我會教兩個人像構圖方法，第一個是半身構圖，另一個是截至胸部的構圖，可以讓他們選擇……第三堂教授筆觸……」（晤談黃老師，A9）*

黃老師亦指出她教授多個構圖的方法能讓學生自由選擇。從圖 4.1 及圖 4.2 可見，教師讓學生自由選擇顏色、構圖等，或是教授了筆觸的方法，但研究者收集了 17 張小學準教師的學生作品（詳見附件五），發現全部的學生的構圖相似，正面的半身自畫像，背景多以點、線繪畫。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

圖 4.1: 自畫像（小學四年級）

圖 4.2: 自畫像（小學四年級）

小學經驗教師李老師指出小學的自畫像局限於線條或顏色的表現，學生需要有能力以技巧表達自己，她說：

「自畫像這個課題在我們小學的低年級，着重的不是創意而是技巧，五官位置；而高年級自畫像創意發揮局限於線條與顏色來表現自我，以油粉彩與廣告彩利用單色調表現自我，概念上會着重色彩表現的感覺…學生掌握自學技巧及表達技巧，才能表現創意。 」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A15）

因此，小學準教師黃老師有沒有教授如何讓學生藉著顏色及筆觸去表現自己是十分重要的，研究者追問黃老師如何教授學生觀察自己，她說：

「因為本身他們在小學三年級時已學過人像比例，那是已有的知識，不過他們很明顯不記得，所以我會示範畫三庭五眼，重溫已有知識，但他們有自己的風格，很快便起好稿。因此我講授一些已有知識，學生畫了人像，我不需要再講授他們自己，而且這個自畫像課題是以評賞藝術家為主，簡單來說是希望他們認識藝術家，認識更多知識。」（晤談節錄小學準教師，黃老師，A10）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

從她的回答，研究者得知黃老師在教學上希望製作更多的空間讓學生發揮，然而未有一個清晰方向給學生，因此，學生會根據她所教授的三庭五眼來繪畫自畫像。因此，所有學生都是繪畫正面的樣子。黃老師在教授對比色及筆觸時，亦未有指導學生什麼部分加入筆觸或對比色，希望讓學生自由發揮自己的創意，然而，研究者收集的作品中（詳見附件五），只有一名學生勇於嘗試把筆觸畫在臉上（見圖 4-2），卻美感欠奉。

中學準教師張老師也是以改變手法去設計自畫像，由於她參加了創意自畫像計劃，有意設計具創意的教學。在教授中一自畫像時，她設計了主要教授誇張手法去繪畫自畫像，並以玻璃紙代替顏料上色（見圖 4-3 及圖 4-4），希望能以物料能成為創造力的催化劑，以物料的刺激引發學生的興趣從而提升創意。

圖 4.3: 奇幻大師（中學一年級）

圖 4.4: 奇幻大師（中學一年級）

她指出：

> *「因為普遍自畫像是以畫紙、素描筆以很正經的方式去素描人物，我希望這個自畫像課程刺激學生思考，完成的作品並不是在畫紙上，是在透明膠片上面，由於它有半透明的效果，放在玻璃窗前或放在同學前，完成後可以進行互動。」（晤談節錄中學準教師，張老師，A15）*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

根據文獻綜述 2.1.1 指出高小學生已較小去以誇張或繪畫臉部，初中生更是追求真實的作品。由此，研究者得知她有意設計一個有趣味性的教學，在課堂中引入不少遊戲、活動，讓學生大膽以誇張的手法繪畫人像。此外，她亦希望學生不但能創作有趣的作品，還有能藉著作品與其他學生有互動。

然而，小學經驗教師李老師同意物料能給予學生一定的刺激，她說：

> *「物料能給予學生一定的刺激…可以刺激學生的興趣，令他會有更多的思考…因為創意需要一定的刺激。到學生成長後，創意代表一種選用，即代表選取表達的事物或不同物料合併。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A13）*

但她亦指出物料選用會因技巧的局限影響創意，她說：

> *「不同物料的選用可以看到學生的創意，但這是要他們累積運用物料的技巧。而技巧是輔助他們表現自我的工具。我覺得物料不可以提升學生的創意…物料反而可能局限他們的創意，雖然物料對提升創意沒有直接的關係，但物料是有一定重要的。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A15）*

因此，教師在設計自畫像教學時，要注意物料對學生的阻礙，教授他們一些相關的技巧，讓他們可以自由創作。

4.1.3 經驗教師在自畫像主題上的演變

經驗教師在自畫像的課題上針對著主題上及內容上的轉變，與 4.1.3 不同，準教師則針對技法上與物料上的改變，去設計不一樣的自畫像。研究者收集了經驗教

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

師所教授的自畫像（詳見附件五），發現她們在自畫像課題中考慮四個元素：一）表情及動態、二）情境、三）學生個人經驗及四）表現自我，讓學生有更多的想像空間，從而易於發展學生的創意。這四個元素可能會單一或同時出現在單次的教學中。

小學的經驗教師曾設計多個自畫像的主題，包括：《牙痛的感覺》、《盛裝的我》、《趣怪的我》、《我的色彩時期》等（詳見附錄五）。例如小學三年級的《牙痛的感覺》，學生會根據個人的經驗或想像自己牙痛的感覺及表情（見圖 4.5 及圖 4.6）；學生在繪畫《盛裝的我》時，他們會想像自己的表情、動態，並會讓他們想像情景，教師或其他同學亦能從他所繪畫的自己得知他的性格。

圖 4.5 牙痛的感覺（小學三年級）

圖 4.6 牙痛的感覺（小學三年級）

圖 4.7 盛裝的我（小學三年級）

圖 4.8 盛裝的我（小學三年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

圖 4.9 趣怪的我（小學五年級）

圖 4.10 趣怪的我（小學五年級）

圖 4.11 我的色彩時期（小學五年級）

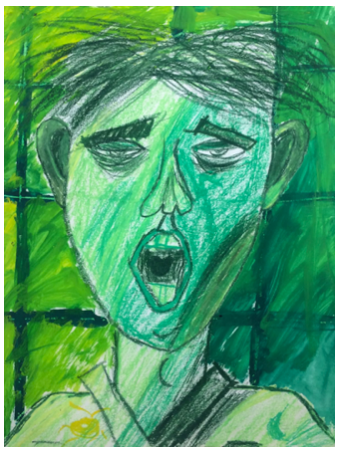


圖 4.12 我的色彩時期（小學五年級）

與準教師的學生作品相比，經驗教師的學生作品多變，學生的作品都各有特色，可見自畫像主題的改變比技法上或物料上的改變更易於激發學生的創造力。

4.1.4 以活動及遊戲讓學生大膽創作

教師在教學中運用了不同的活動及遊戲幫助學生大膽創作，以提升學生興趣。她們在自畫像中的活動多元化，包括：問答遊戲、試驗活動、搜集資料、討論、影片教學及工作紙等（詳見表 4.1）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

表 4.1 教師設計自畫像的活動

小學準教師	中學準教師	小學經驗教師	中學經驗教師
問答遊戲 以分組問答學習歷史內容及筆觸 (*晤談*，A5) 工作紙 讓他們在工作紙上的表情填上適當的顏色，認識對比色(*晤談*，A5) 小口訣 當教師說對比色的其中一種顏色，學生舉起相應顏色(*晤談*，A6) 仿畫活動 以合作形式臨摹藝術家作品，讓學生掌握技法(筆觸)及知識(*晤談*，A4)	互畫活動 誇張手法去畫同學(A4) 尋人遊戲 以分組形式讓學生去拼出老師指定的目標人物，認識誇張手法(A3) 配對遊戲 把一些真實名人的相片及一些以誇張手法去繪畫他們的作品，讓學生明白可以用該誇張手法去繪畫自己 (A4) 以影片輔助 播放 YouTube 讓學生認識節奏(A12)	搜集資料 讓學生搜集不同的照片 討論 以腦力激盪活動讓學生輪流說出自己的想法，結合學生的意見（A9） 合作活動 把關聯主題的圖像畫在大畫紙上（A9）	互畫活動 以一筆畫方式去畫同學 搜集資料 讓學生自行學習一些藝術家的自畫像 工作紙或筆記 讓學生在網絡中找尋一些有個性或具表現力的自畫像，欣賞後要有一些小小的結論及計劃會以什麼主色調表現作品 或給予人像筆記 討論 讓學生在評賞中討論，並給予意見

從表 4.1，研究者發現中學準教師（見圖 4.13 及圖 4.14）及中學經驗教師（見圖 4.15 及圖 4.16）都有互畫的活動。

中學準教師－張老師指出互畫能讓學生放膽去畫誇張的人像，她說：

「有多一個活動是由對方繪畫他們，即互畫，通常如果一開始畫自己會是正常地繪畫自己，如果由對方以誇張手法去畫，因他們是畫同學不是畫自己，會較放膽的，即不會介意去繪畫」（晤談節錄中學準教師，張老師，A4）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

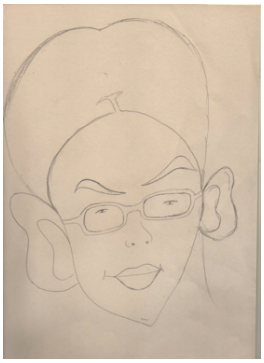


圖 4.13 互畫作品（中學一年級）

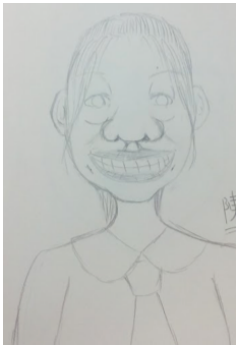


圖 4.14 互畫作品（中學一年級）

中學經驗教師－陳老師指出互畫能讓學生以玩樂形式繪畫人像，學生不會因按比例繪畫而限制創造力，學生會在活動中畫出獨特的作品。同時，她會在活動後與學生進行評賞，欣賞學生能否畫出同學的性格與特徵，她說：

> *「另一個教學是一堂的教學內容，讓學生以互畫的形式學習肖像，即你畫我、我畫你，讓學生以科學毛筆望著同學繪畫，只是十多分鐘完成，會有很多古靈精怪的事。當互相評賞作品或欣賞時，會讓他們知道能否表現出同學的個性或特徵，並不會考慮按比例。這種教學讓他們感覺作為玩樂，讓他們踏出一步。」*

圖 4.15 互畫作品（中學三年級）

圖 4.16 互畫作品（中學三年級）

根據文獻綜述 2.1.1，中學生追求真實與細緻，因此，互畫活動能有助中學生放膽去畫。教師因應學生的繪畫特徵去設計課程。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

研究者亦從表 4.1 中，發現小學以合作方式學習作教學。小學準教師以合作形式臨摹藝術家作品，讓學生掌握技法及知識。黃老師說：

> *「…以合作形成臨摹梵高的作品，而一張作品是分不同的格數，每個學生負責畫一格，再讓學生把作品合併…而這個活動能幫助學生掌握，學生在臨摹中會加深記憶，而且會令他們覺得好玩，又不用畫本幅作品，因此活動能幫助學生在知識、或技巧上都會有進步。 」（晤談，小學準教師，A4）*

小學經驗教師－李老師則以合作繪畫視覺圖像引導學生想像及解決因技法而影響創意的問題。她表示：

> *「…以合作學習方式教授教低年級學生…用較短時間欣賞高年級的平面畫作，讓學生把想到與主題有關的視覺影像畫在合併的大畫紙上…能力高的同學能多畫幾個不同的影像，能力較低的同學可以因應同學的影像作參考去創作 」（晤談，小學經驗教師，A9）*

4.1.5 自行探索及思考活動有助提升創造力

經驗教師在設計教學時，會考慮到讓學生思考創作意念及表達內容。教師會以引導者的角色指導學生思考，並會幫助學生解決問題。中學經驗教師－陳老師指出他會給予學生工作紙，讓學生搜集藝術家資料或相關圖片，以獲得更多自行探索的機會。在探索的過程中，學生會喜歡自畫像課題，亦會不斷發展自畫像主題（見圖 4.17 及圖 4.18 為同一位學生的自畫像作品，圖 4.19-圖 4.21 為另一學生的作品）。她說：

> *「即這是因為他們在事前有自己的研習，以工作紙幫助他們，我要他們訂立想表達什麼呢？我會要學生自行學習一*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

些藝術家的自畫像，讓他們自行選擇，或是一些網絡上的。例如我會給予 4-5 名藝術家讓他們選擇其中一個，另外再讓他們在網絡中找尋一些有個性或具表現力的自畫像，我要他們欣賞後要有一些小小的結論及計劃會以什麼主色調表現作品，幫助他們踏出一步。又例如這張畫自己是花旦的作品較為特別，我並未有意料到她會以這種方法表現。」（晤談節錄中學經驗教師，陳老師，A4）

圖 4.17 自畫像（中學四年級）

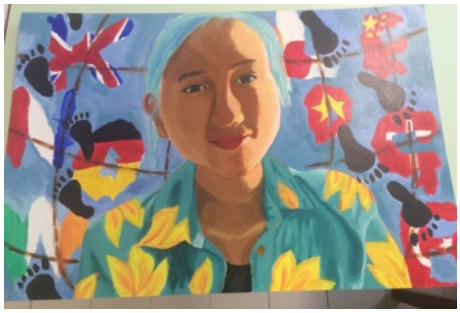


圖 4.18 自畫像（中學六年級）

圖 4.19 自畫像（中學四年級）

圖 4.20 自畫像（中學五年級）

圖 4.21 自畫像（中學六年級）

學生亦會因應生活經驗、自己的興趣或加入一些社會議題於自畫像中。

「如果中四學生會有個人議題，例如有很多街道牌的作品，該學生想表達一些快要消失的事物，天星碼頭、永利街、菜園村表現出當時的情況，又例如另一幅自畫像都令我較

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

為深刻，她穿著成一件女超人的衣服，女超人讓人感覺很強，她對著鏡子卻反映出愁眉苦臉，該名學生是研習女性主義，他們會在研習中得出一些結論放於作品中，還有學生會把臉部變得像毛皮表達自己的內容。」（晤談節錄中學經驗教師，陳老師，A4）

例如圖 4.22 的作品，學生藉著自畫像希望能讓大眾關心社會重建及保留有價值的地方。

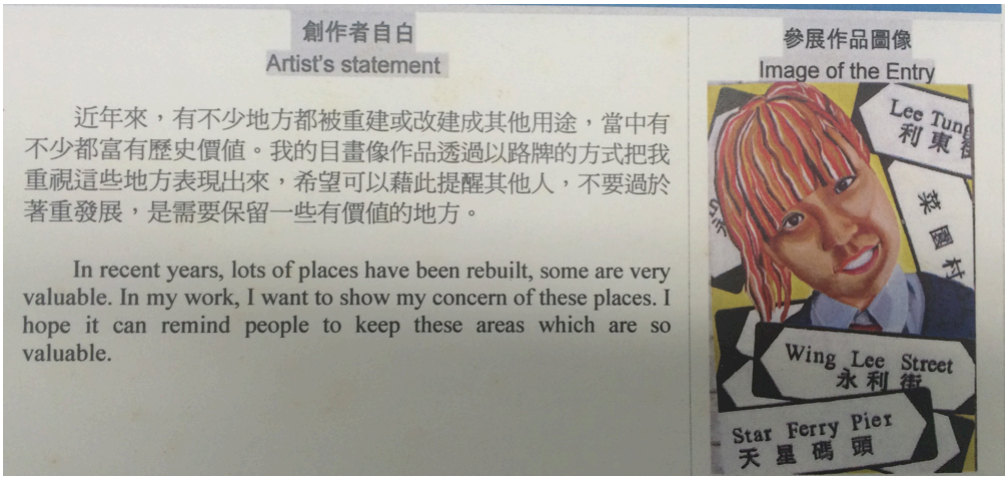


圖 4.22 自畫像及意念內容（中學四年級）

另一位中學四年級的學生以自畫像表達她對現代女性愛打扮的感受（見圖 4.23）。

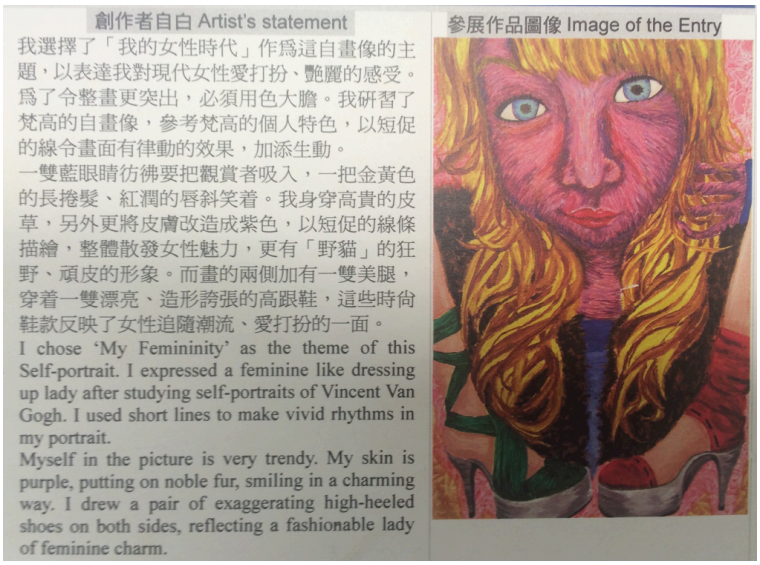


圖 4.23 自畫像及意念內容（中學四年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

從圖 4.22 及圖 4.23，研究者得知學生藉著自畫像表達個人對事情的看法。他們的作品用色特別，並且可以分析出學生曾思考自畫像中物品的象徵及構圖的佈局。可見學生有自己的想法，有自己的意念及能在作品中表達創意。

小學經驗教師－李老師亦指出她會設計一些教學活動，幫助學生找出自我表現，讓學生思考意念。例如她在 2005 年曾設計的教學《登登登櫈：相中人是誰？》中，她教授小學五年級學生以結合手法把自己五官與椅子結合（見圖 4.24），她說：

> *「邀請學生帶搜集了圖片進行拼貼來表現人體塑造，並加入文字作描述來表現自我」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A1）*

> *「你可以望他們的照片，他們最後把自己的眼耳口鼻拼在椅子上，因而名為立體怪獸製作，作品著重於人物塑造，創作怪獸的性格、年紀、喜好或思考他住的地方，給予一個身份」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A3）*

圖 4.24 登登登櫈：相中人是誰？（小學五年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.1.6 小總結

根據文獻綜述 2.1.2，研究者綜合了有 3 個「自畫像」的創意教學原則：

1. 營造自由、開放的學習環境、

2.教學內容多元化及

3.提供學生主動參與及思考的機會。

綜觀以上 4 位教師的內容，教師都符合了這 3 個原則（見表 4.2 ）。在營造自由、開放的學習環境方面，教師會以鼓勵方式增強學生的自信心，讓學生大膽創作，並給予他們一個自由創作的空間，讓他們在不會有有太多創作規範下一輕鬆、愉快的創作。教師在設計課堂時，需要預計預計學生發展作品的可能性，並了解及避免窒礙創意的元素。此外，準教師著重給予學生自由度，他們在自畫像設計集中於技法或物料上的改變，然而從學生的作品中未能太大的創意。經驗教師則著重擴闊創意範圍，並提出自畫像主題上的演變易於發展創意：表情、動態、情境、學生個人經驗、表現自我。

在教學內容多元化方面，教師運用了不同的教學活動與遊戲，幫助學生大膽創作，以提升學生興趣，如：問答遊戲、試驗活動、搜集資料、討論、影片教學及工作紙等。

在提供學生主動參與及思考的機會方面，準教師並未有考慮這一點。然而，經驗教師會以引導者的角色指導學生思考，並會幫助學生解決問題，並讓學生思考創作意念及表達內容，使作品更有個人風格與創意。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

表 4.2 教師設計及實踐創意教學時考慮的原則

1. 營造自由、開放的學習環境	• 以鼓勵方式增強學生的自信心 • 給予自由創意空間 • 了解學生的困難，在設計教學內容中剔除窒礙創意的元素 • 能預計學生發展作品的可能性 • 準教師著重給予學生自由度 • 經驗教師著重擴闊創意範圍，並提出自畫像主題上的演變易於發展創意：表情、動態、情境、學生個人經驗、表現自我
2.教學內容多元化	• 以活動及遊戲讓學生大膽創作
3.提供學生主動參與及思考的機會	經驗教師強調： • 學生需要思考創作意念及表達內容 • 學生自行探索，讓學生喜歡自畫像課題

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.2 教師設計及實踐創意教學時的考慮的策略

要自畫像課題變得更有創意，教師在教學實踐中擔當著重要的角色。準教師在教學策略上與經驗教師有共通的地方，例如以視覺欣賞讓學生認識知識及聯想；小學教師以相同的教學方法：以合作方式學習；或是中學教師以互畫活動，讓學生大膽創作等活動，然而準教師與經驗教師的教學目的都不一樣。

4.2.1 以視覺欣賞讓學生認識知識與聯想

教師一致運用多以視覺欣賞讓學生認識知識及聯想，她們都會給予不同的例子，或利用學生的作品互評，讓學生在同儕的作品中學習。

小學準教師－黃老師表示會以藝術家梵高及畢加索的作品，讓學生了解色彩的表現。黃老師說：

> *「因我給他們的圖片是最經典的梵高作品，我不想扼殺小朋友的創意想法，小朋友的創意無限」（晤談節錄小學準教師，黃老師，A7）*

> *「我讓他們欣賞高更的《佈道後的視覺》，畢加索藍調，去認識顏色表現的情感。由於主題是梵高的作品，我給他們看《夜晚的咖啡座》，讓學生看作品中有什麼顏色，帶入主題的對比顏色」（晤談節錄小學準教師，黃老師，A9）*

中學準教師－張老師也是給予學生欣賞漫畫家、插畫家的作品來學習誇張的手法及幾何重疊的技法。她說：

> *「我會在之後給他們很多漫畫家、插畫家的作品。如漫畫家－尊子，他是繪畫政治漫畫，他都是運用誇張的手法去畫人*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

物的特徵。而且老師給他們欣賞藝術家的作品」（晤談節錄中學準教師，張老師，A4）

「第二次教學中，我有讓學生欣賞保羅克利的作品，要用玻璃紙以幾何構圖及重疊…」(晤談節錄中學準教師,張老師，A12）

小學經驗教師－李老師在教授自畫像時亦是以美術欣賞入手，欣賞不同的表達方法，從而刺激學生聯想與結合，創作出具創造力的作品。她亦會安排一些小組活動，讓能力高的學生繪畫更多的圖像，讓能力低的學生參考，照顧能力差異。她說：

「這個計劃是由美術欣賞入手，欣賞不同的表達方法，然後創作，沒有額外創作上提供教導，只是讓學生藉美術欣賞的刺激加以聯想，再自己結合而創作出來。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A4）

「能力高的同學能多畫幾個不同的影像，能力較低的同學可以因應同學的影像作參考去創作。有些創意課題會議結合的手法。有些課題會以視覺資料作引導，例如特色城市、家品設計結合等。我會給予學生欣賞別人的創作，將不同的物件結合，這是很常見的創作策略。」(晤談節錄小學經驗教師，李老師，A9）

「並由於當時着重美術評賞，讓學生欣賞畢加索的藍色時期作品，讓學生了解顏色表現的感覺。」*（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A10）*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

她指出欣賞創作是常見的創作策略。她說：

> *「我會給予學生欣賞別人的創作，將不同的物件結合，這是很常見的創作策略。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A9）*

中學經驗教師－陳老師亦表示網上圖片能讓學生擴闊眼界，幫助學生創作。同時，教師給予學生欣賞以前學生的作品及教師的示範，能讓學生得知教師的要求，他們亦會仿效教師或欣賞作品教師的示範，有助學生嘗試突破常規，嘗試創作不一樣的自畫像。她說：

> *「我多以給予學生例子，例子當中的參考內容會是外國的小朋友，因外國人本身有不同的膚色及人種，可能會有深皮膚的人，當學生欣賞這些人像時會有很大的反應，人本身有不同顏色的皮膚，讓他們擴闊眼界，讓他們知道不是異常的事」（晤談節錄中學經驗教師，陳老師，A3）*

> 「例如我做示範時會選擇藍色作為主色，好似學生很喜歡參考老師的做法，是選擇這裏的顏色他們會跟着做，又或者讓他們欣賞一些前一、兩屆學生的習作，他們會心中有數」*（晤談節錄中學經驗教師，陳老師，A2）*

陳老師亦表示：

> 「視藝科會需要創作、欣賞及實踐會較為完滿。」

由此可見，研究者得知視覺圖像的重要，能讓學生認識及明白課堂內容，他們從欣賞不同的作品中，擴闊自己的眼界。學生留意圖片中的表現風格，藉著圖像的刺激，加以聯想與結合，激發他們的創造力。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.2.2 以玩樂遊戲提升學生創造力

研究者問到教師們有關自畫像課堂的內容，發現準教師以玩樂遊戲提升學生技巧及興趣。

> *「我多數會以學生為考慮，以他們的興趣為先，我會想一些好玩的內容，或者小遊戲或小活動…在課堂中讓他們活動一下。 」（晤談節錄小學準教師，黃老師，A1）*

> *「我覺得要有活動才能提升學生的創意，因為創意對我來說是很空泛的。即要有一些活動刺激他們思考一些東西。」（晤談節錄中學準教師，張老師，A13）*

小學準教師指出她會以有趣的活動，以合作學習的方式讓學生掌握筆觸，令他們加深記憶。晤談的內容如下：

> 「教授繪畫筆觸，因與梵高相關，安排相關活動，讓學生以合作形*成臨摹梵高的作品，而一張作品是分不同的格數，每個學生負責畫一格，再讓學生把作品合併。若老師教授筆觸只講述點、線，學生未必能真正掌握，能懂得畫，而這個活動能幫助學生掌握，學生在臨摹中會加深記憶，而且會令他們覺得好玩，又不用畫本幅作品，因此活動能幫助學生在知識、或技巧上都會有進步。」（晤談節錄小學準教師，黃老師，A4）*

當她教授有關美術歷史時，她會以問答遊戲來鞏固學生知識。她說：

> 而在講述歷史內容會準備一些問答題，我會運用 A,B 卡作遊戲活動，當我問完問題會讓小組組長舉出 A,B 卡答案，讓他

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

們活動一下，他們都很興奮。*（晤談節錄小學準教師，黃老師，A5）*

研究者從訪談中發現小學及中學準教師會在教學活動有不同的想法，會設計不同的學習活動鞏固學生的知識。然而，活動未能啟發學生有延伸的思考，學生投入於遊戲中而忽略遊戲本身的目的。

而經驗教師則以遊戲或活動後的評賞引導思考創作意念或背後目的。陳老師說：

「以互畫的形式學習肖像，即你畫我、我畫你，讓學生以科學毛筆望著同學繪畫，只是十多分鐘完成，會有很多古靈精怪的事。當互相評賞作品或欣賞時，會讓他們知道能否表現出同學的個性或特徵，並不會考慮按比例。這種教學讓他們感覺作為玩樂，讓他們踏出一步。」*（晤談節錄中學經驗教師，陳老師，A3）*

小學教師亦曾以遊戲引導學生思考，她以另一個課題作例子，她以命名的方式，讓學生輪流說出不同的主題及想法，引發他們思考，發展他們的創造力。

「我試過一個另一個教學「XXX 的鞋子」都是由視覺評賞開始的，讓學生突破鞋的局限，我會展示一些鞋的圖並非能夠著的，但它仍是一對鞋子。我當時以鞋的命名角度，讓學生思考創作他們的鞋背後是想什麼，怎樣配合主題，這是評賞的角度。然後再給一些時間讓他們思考，讓學生思考一隻鞋的主題還有什麼，學生輪流每人說出一個主題，有些班別可以說出 30 個不同的想法，當中會有同學會想不到的，老師可以跳問下一個同學，然後再問回該位同學，這個聯想活動很不錯。例如當同學上到星星時，另一位同學可以想到月亮，這個活動能讓學生訓練思考，從而發揮創意。當然老師

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

需要給予圖像的支援，正如這個課題老師需要給予鞋的影像，讓學生加上他們熟悉的形象去發揮。我認為這個活動是成功的，可以讓學生有更多的思考。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A9）

從這個活動，小學經驗教師運用了列舉的問題技巧，讓學生思考。當學生想不到的時候，教師亦有作適時的指導，讓學生有充足的時間思考。學生輪流說出自己的想法能有助流暢力的發展。教師可以歸納學生的想法，找出具獨創力的點子，讓學生參考。

4.2.3 經驗教師著重創意思考空間

經驗教師著重創意思考空間，不論是中學或是小學經驗教師都多次提及「思考」。小學經驗教師－李老師指出創意需要時間沈澱，需要讓學生思考。她說：

「老師需要了解什麼元素會阻礙學生的創意，包括學生的興趣（不想去想、不想去做、不懂去做），要在設計課堂時考慮發展空間，能讓學生思考。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A15）

「創意需要時間沈澱，所以課堂若能延續思考是好的。」*（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A17）*

中學教師陳老師自畫像需要讓學生自行思考佈局與表達自己的想法，她表示：

「考慮怎樣加入自己的個人元素呢？就是皮膚的顏色，他可以自主按著他想表達自己的個人性格、或者一些中四的學生需要加入一些議題，他們需要思考自畫像需要放於怎樣的情景，所以每一個學生都需要有自己的想法。我最初想以背景

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

密鋪把他們關注的表達情景呈現，漸漸地學生發展一些易服的自畫像。」（*晤談節錄中學經驗教師，陳老師*，A1）

她亦指出她會教授學生找尋資料及給予意見，引導學生思考。她說：

「如何引導她思考，我曾建議她運用地圖，不如會否用這個社區(不透露學校地區)的地圖，她因而運用報紙拼成地圖，另外她自己想做內臟，而我並沒有提及的。另外背景中的保鮮紙痕跡是我自己創作時會做，可能亦有些影響。」（*晤談節錄中學經驗教師，陳老師*，A10）

研究者提到準教師的自畫像以技法或物料引導學生發揮創造力，然而作品較為平均，未見鮮明的創意。小學經驗教師－李老師回應中學準教師有關教授誇張的自畫像，指出教師不應把創意的重點放在技法上，雖然誇張是一種改變手法，把固有的事去改變框框能是一個創意策略，但教師需要啟發學生表達內容才能帶出創意，例如以結合或聯想能發展學生的敏覺力，或是限時內讓學生思考誇張的表現來發展流暢力。

「教師可把重點放於誇張並不是一個創意手法，誇張只是一個技巧要表達背後的欣賞。雖然誇張是一個改變手法，而改變手法只有創意的獨創力。把固有的事去改變框框能是一個創意策略，但很難表達與人溝通，所以改變框框必須表達出意念才能帶出創意。結合或聯想能發展敏覺力，或限時內讓學生思考會發展流暢力。其實改變框框能帶出創意的，例如我給予長方形的大廈，讓學生思考還能夠怎樣改變它，例如質感上的改變，改變固有的想法，發揮獨創力，同時亦能作評估。誇張是一個設計的手法，是一個技巧，如何能使技巧

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

質題目產生創意，需要老師調節難度。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A14）

她表示玻璃紙貼在人像上，學生會難以接受，要解決窒礙創意的元素，學生抗拒把玻璃紙貼在臉上的問題，她補充說：

「至於玻璃紙，我覺得不是貼在人上會易於發揮創意，因為創意畫題需要吸引學生，如果貼玻璃紙上令面容「一達達」，他們較為抗拒。因此如果這個手法貼在畫的魚上，便能讓學生自由發揮創意，自畫像是主要表達自我，如果我是一條魚亦能表達自我，老師亦要訂立一些評分標準，但要給予更大的空間讓學生創作。」（晤談節錄小學經驗教師，李老師，A14）

由此可見經驗教師在設計及實踐課程中，都會先了解學生會遇到什麼問題，從而想出不同的教學活動引發學生思考。同時，作品有內容能易於讓學生思考，讓他們發揮創造力。

4.2.4 小總結

在教學策略上，視覺欣賞讓學生認識知識及聯想能擴闊學生的眼界，藉著圖像的刺激，加以聯想與結合，激發他們的創造力。教師們亦會以遊戲及活動來激發學生的創意，小學及中學準教師會在教學活動有不同的想法，有不同創新的活動鞏固學生的知識及技巧，提升學生對自畫像的興趣。然而，活動未能啟發學生有延伸的思考，學生投入於遊戲中而忽略遊戲本身的目的。經驗教師指出具創造力的作品需要學生表達出意念，讓學生有適時的思考是十分重要的，創意是需要時間沈澱，因此，教師可考慮加入引發學生聯想及思考的活動，讓學生自行思考佈局與表達自己的想法。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.3 教師如何評估創意教學的作品

研究者從學生的作品、教學內容及訪談來分析教師在教學的評估準則與學生能否達到創造力。從學生作品能反映出教師的教學設計與實踐能否讓學生表達創意。

4.3.1 多元化的評估方法

教師一致認為作品需要互相比較，當研究者問到學生的作品哪張作品是有創意時，她們都會把作品攤出來，仔細地欣賞作品，並說出評估要求。教師在教學時會以不同的評估方法。教師除了運用總結性評估去評估學生的作品外，她們亦會運用不同的方法，包括：口頭評估、活動性評估、自評表、互評表及教師平時的觀察。

小學準教師－黃老師指出她會以一些口訣或問題來評估學生是否清楚、明白。她指出：

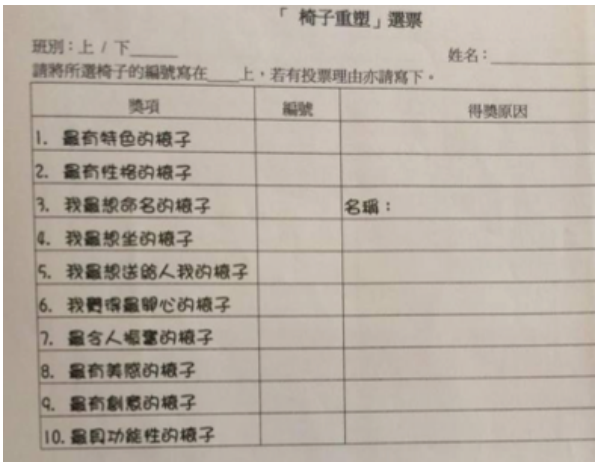
> *「我希望他們需要認識什麼是對比色，我需要評估他們是否真的明白，因此我創作了一個口訣：黃紫王子公主、紅綠紅綠、藍橙藍橙，讓這句形成一個急口令背，像人浪遊戲，當我舉起黃色的筆時，他們需要舉起對比的顏色，如：紫色，我見到他們正確舉起相應的顏色，能評估他們知道課堂內容。」(晤談，小學準老師，黃老師，A6)*

> 「教授構圖方法我會以剛才提到的 A,B 卡以提問遊戲評估他們是否能分辨構圖方法」*(晤談，小學準老師，黃老師，A9)*

小學經驗教師亦會以互評活動來讓學生欣賞同儕的作品。學生在投票活動（見圖 4.25）中能仔細欣賞同學的作品，並能學習別人的優點。李老師說：

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

「而評估上，這次的安排由於是一個專題研習，為期三個月，所以是下學期的分數。另外帶一個互評活動，並設立十個獎讓他們投票，例如最有特色的椅子、最有性格的椅子、最有創意的椅子等。」（(晤談，小學經驗老師，李老師，A1g)



「椅子重塑」選票

班別：上 / 下_____ 姓名：_____

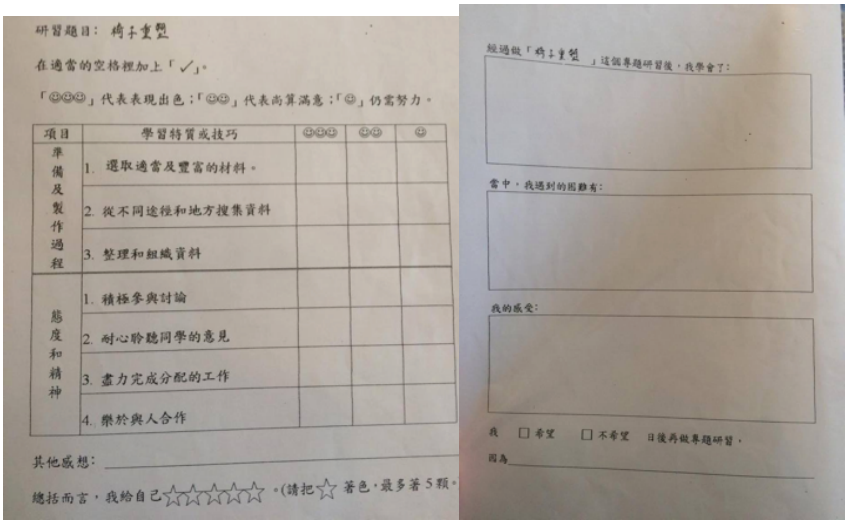
請將所選椅子的編號寫在____上，若有投票理由亦請寫下。

獎項	編號	得獎原因
1. 最有特色的椅子		
2. 最有性格的椅子		
3. 我最想命名的椅子		名稱：
4. 我最想坐的椅子		
5. 我最想送給人我的椅子		
6. 我覺得最窩心的椅子		
7. 最令人感動的椅子		
8. 最有美感的椅子		
9. 最有創意的椅子		
10. 最具功能性的椅子		

圖 4.25 登登登樓-選票（小學五年級）

此外，小學經驗教師亦讓學生填寫自評表，讓學生反思自己創作的表現，自評表內容分為四類：準備及製作過程、態度和精神、創作困難、感受（見圖 4.26）。她說：

「而且會有一個自評表讓他們評自己的準備及製作過程、態度與精神，並讓他們紀錄學了什麼，遇到了什麼困難，他們的感受。」（(晤談，小學經驗老師，李老師，A1g)



研習題目：椅子重塑

在適當的空格裡加上「✓」。

「☺☺☺」代表表現出色；「☺☺」代表尚算滿意；「☺」仍需努力。

項目	學習特質或技巧	☺☺☺	☺☺	☺
準備及製作過程	1. 選取適當及豐富的材料。			
	2. 從不同途徑和地方搜集資料			
	3. 整理和組織資料			
態度和精神	1. 積極參與討論			
	2. 耐心聆聽同學的意見			
	3. 盡力完成分配的工作			
	4. 樂於與人合作			

其他感想：_____

總括而言，我給自己☆☆☆☆☆。(請把☆著色，最多著5顆。

經過做「椅子重塑」這個專題研習後，我學會了：

當中，我遇到的困難有：

我的感受：

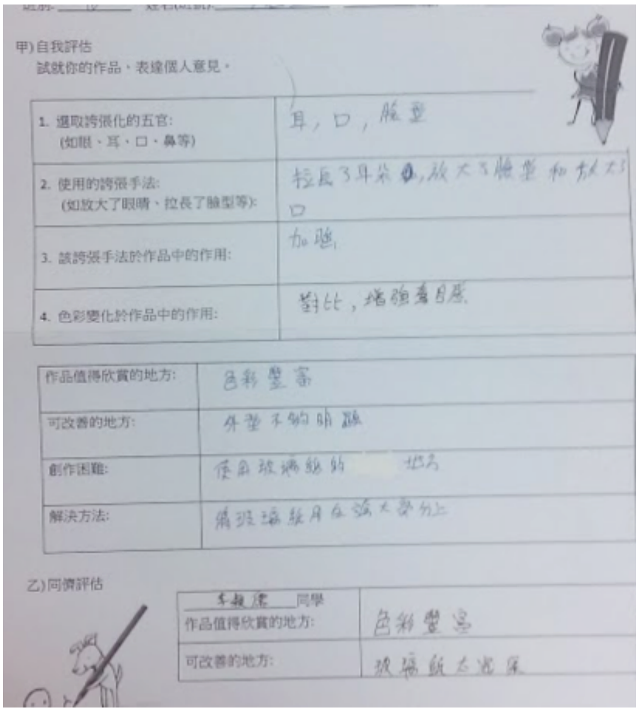
我 □希望 □不希望 日後再做專題研習，

因為_____

圖 4.26 登登登樓－自我評估表（小學五年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

中學準教師－張老師亦有給予學生自評及互評表，內容如下：欣賞的地方、改善的方法、創作困難與解決方法、同儕評估欣賞及給予改善意見（見圖 4.27）。



甲) 自我評估

試就你的作品，表達個人意見。

1. 選取誇張化的五官: (如眼、耳、口、鼻等)	耳，口，臉型
2. 使用的誇張手法: (如放大了眼睛、拉長了臉型等):	拉長了耳朵，放大了臉型和放大了口
3. 該誇張手法於作品中的作用:	加強
4. 色彩變化於作品中的作用:	對比，增強奪目感

作品值得欣賞的地方:	色彩豐富
可改善的地方:	外型不夠明顯
創作困難:	[illegible]
解決方法:	[illegible]

乙) 同儕評估

同學 作品值得欣賞的地方:	色彩豐富
可改善的地方:	[illegible]

圖 4.27 奇幻大師-自評及同儕評估表（中學一年級）

張老師亦會在平時的課堂中給予學生意見，回應學生的作品。

> *「在學生畫完後，老師會評賞學生的作品，學生亦會回應學生的評賞。(沉默一會兒思考)我們每做完一個活動都會由老師評賞學生的作品」（(晤談，中學準老師，張老師，A1g)*

中學經驗教師－陳老師指出她會考慮學生的創意有否突破平時的作品來評估學生的創造力。以圖 4.28 為例，她說：

> *「會給中上的，例如這個學生平時的作品不太好，但這次能抓住自己的特徵，他有少許仰望，他有一種像爸爸的感覺，即平時會在話劇中扮演爸爸角色一類的人。他平時是 C 的作品，而這張作品較為出色，我會按他平時的進程去衡量。(晤談，中學經驗老師，A8) 」*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

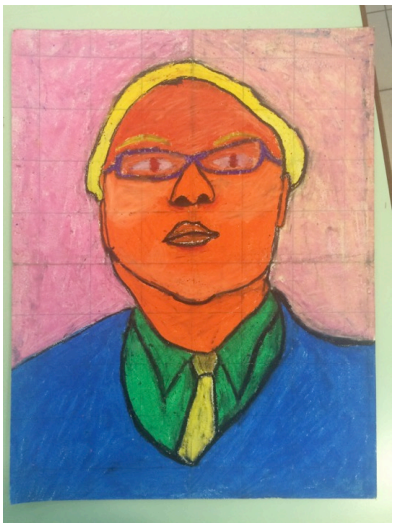


圖 4.28 自畫像（中三學生作品）

4.3.2 準教師不清楚如何評估創造力

研究者問到有關評估的內容時，準老師都是以創作技巧為首要評分目標。小學準老師－黃老師說：

> *「我會看他們有沒有我所教的內容，著重知識，你有學到對比色或筆觸而畫中能呈現，我覺得已經不錯，人畫得美不美，其實也需要看他的天份。」 (晤談，小學準老師，黃老師，A12)*

> *「他們要做到對比色及筆觸，要做到我教的構圖方法的其中一種，老實說我亦會看他們畫自己是否美，但這個不是我評估的首要考慮，首要考慮的是看教學內容，第二才是美感、創意。第三就是整體感覺，作品是否完整。」 (晤談，小學準老師，黃老師，A13)*

中學準教師亦指出她的評估準則是考慮學生運用誇張的技巧。她說：

> *「因為一開始我說這個自畫像是以誇張為主題的，我會以有沒有放大或縮少，有沒有拉長或變形方面作為誇張的準則，*

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

而玻璃紙方面，因為教玻璃紙的時間不足，所以並不看重玻璃紙的部分，可能他的自畫像誇張線稿作品很好，但玻璃紙較弱時，其實會以線稿為標準多於玻璃紙的部分。 (晤談，中學準老師，張老師，A14)

研究者追問如何評估創意的作品，中學準教師多次猶豫，並回答不知道創意教學方式、創意對她來說很空泛或是不知道怎樣評估創意。例如：

「(沉默一會兒)教學的方式去提升創意....(沉默一會兒)不知道」(晤談，中學準老師，張老師，A7)

「我覺得要有活動才能提升學生的創意，因為創意對我來說是很空泛的。」*(晤談，中學準老師，張老師，A13)*

「其實我不知道，我不懂去答這條問題。我當初設計這個評估準則是不準的。」*(晤談，中學準老師，張老師，A19b)*

「我不知道用哪一個評估準則去評估他們。」*(晤談，中學準老師，張老師，A19c)*

她表示：

「我覺得創意建基於我教過的內容，在他們的畫作中呈現，並加入自己的創意，但在他們的作品中，並沒有我所教的東西，只有他們所想的創意，作為老師很難去評估他們的作品。」*(晤談，中學準老師，張老師，A19d)*

然而中學經驗教師表示教師遇到意想不到學生的作品，便是創意的發展。圖 4.29 為教師所指的作品。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

「又例如這張畫自己是花旦的作品較為特別，我並未有意料到她會以這種方法表現。」*(晤談，中學經驗老師，陳老師，A4)*

圖 4.29 自畫像（中學四年級）

4.3.3 創造力的作品要富有美感

準教師認為創意並未有考慮美感，只著重於獨特性。黃老師認為創意不等於美，只要放膽創作，學生便能發展他們的創造力。她指出圖 4.2 及圖 4.30 是有創意的作品，因為這兩件作品能表現出學生大膽創作。

圖 4.2: 自畫像（小學四年級）

圖 4.30 自畫像（小學四年級）

「至於創意，我覺得把所有作品放出來，便會看到一些特別的作品，那就是創意。創意不等於美。例如這兩張作品較為

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

特別，他運用較稠的顏色，或出很多點點在臉上，但並不代表美。而這張作品較大膽，誰會畫在面上呢？我覺得創意是指別人不放膽做，你卻放膽嘗試，我覺得創意是這樣形成。」(晤談，小學準老師，黃老師，A6)

中學準教師亦指出：

「他們都很投入和很開心，特別事例是在繪畫對方的時候，因為你可以以誇張的手法去畫對方，他們會覺得這樣會是自由度最大，因他們不需要擔心美感，因為誇張沒有「美」這樣東西，他們畫對方時會感覺很「爽」。」 (晤談，中學準老師，張老師，A6)

她認為圖 4.4 的作品是創意的作品。她亦補充：

「其實我幾喜歡這件作品，因他有利用玻璃紙做出重疊、密鋪，但在繪畫自畫像方面並不是很突出，只是玻璃紙的技巧高而已。」(晤談，中學準老師，張老師，A20)

圖 4.4: 奇幻大師（中學一年級）

事實上，評估創意是需要考慮美感的。經驗教師認為美感是相當重要。小學經驗教師－李老師指出美術創作需要讓學生表達出美感，回應誇張可以作讚賞形成美感。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

「而學生表達的過程中要能夠掌握，有喜悅，有美感」（晤談，小學經驗老師，李老師，A13）

「例如對方的眼睛漂亮，除了玩大眼睛或顏色的變化作誇張，能表達出欣賞，有美感。誇張可以作讚賞形成美感。」（晤談，小學經驗老師，李老師，A14）

中學經驗教師－陳老師亦認同美術創作需要考慮美感及有感染力，回應教授誇張要教師界定清晰要求與標準。

「我覺得視藝科需要考慮美感及感染力，我們要顧及客觀角度，有時有些人會質疑是否等於亂畫…教師需要思考如何令誇張變得有感染力是重要的，因此老師需要界定清楚…「不要拿著垃圾說故事」，老師需要有要求…因為美術就是美，這是不可取代的」（晤談，中學經驗老師，陳老師，A7）

4.3.4 完成度及表達背後意念對評估創造力的重要

經驗教師認為完成度及表達背後意念是相當重要。中學經驗教師－陳老師指出具感染力的作品才能與觀眾交流。她指出作品需要讓其他人有所聯想，或是引起其他人猜想作品在表達什麼。縱使作品可能會因技法影響，但她認為具創造力的作品可以是技巧不高，卻有感染力，或是具美感的大膽創作。她說：

「首要條件是完成度，作品能與其他人溝通，人第一眼看會知道這是什麼。同時，我會考慮他的着色技巧與畫畫的技巧。但有些我給予他讚賞他而貼出來或作為收藏的作品並不是因他的技巧較高，可能是因為他跳出框架並有一種感染力，例如這張作品他特殊的顏色組合，用色大膽，並有受眾」(晤談，中學經驗老師，陳老師，A8)

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

小學經驗教師亦同意創意需要技巧的輔助去表達內容，她表示自畫像課題若然只局限於線條或顏色，很難發展創意。

> *「自畫像的課題在小學發展是難的，而且我本校較少發展自畫像的課題，自畫像這個課題在我們小學的低年級，着重的不是創意而是技巧，五官位置；而高年級自畫像創意發揮局限於線條與顏色來表現自我，以油粉彩與廣告彩利用單色調表現自我，概念上會着重色彩表現的感覺…創意上局限於線條的粗幼與顏色。我覺得在小學階段教授自畫像的創意局限於線條與顏色的元素，而學生能力高的話可以主題用不同的表達方式去表達，但必須讓學生掌握自學技巧及表達技巧，才能表現創意」（(晤談，小學經驗老師，A10)*

4.3.5 小總結

教師一致認為作品需要互相比較，除了運用總結性評估去評估學生的作品外，可以運用不同的評估方法，包括：口頭評估、活動性評估、自評表、互評表及教師平時的觀察，去量度學生的創意。

從研究中，研究者發現準教師對於如何評估學生創造力並不清楚，她們都是以創作技巧為首要評分目標。她們對創意的概念是只要學生大膽嘗試，便是創意，創意不等於美。然而，創意真的不需要美感嗎？經驗教師指出美感對創意的作品來說是十分重要的。視覺藝術科是一科教授學生欣賞的科目，要教授學生懂得如何欣賞美感，因此學生的作品需要在創意及美感中取得平衡。同時，經驗教師亦指出具創造力的作品需要能表達出意念及有一定的完成度。她們會考慮學生作品的創造力是否有一定的感染力，讓觀眾有思考或聯想。她們亦指出技巧會影響創意的發展，表現內容是需要一定的技法及美感評量，但不能過份依賴技法。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

(五) 研究啓示及建議

此章節會根據第二章的文獻綜述和第四章的研究結果及分析來回應本研究的兩個問題：（一）教師設計及實踐創意教學時的考慮因素及（二）教師如何評估具創造力的學生作品。研究者會因應以上的分析，希望有助準教師及視覺藝術業界改良視覺藝術教育，發展自畫像的創意教學。

5.1 設計及實踐創意教學時的考慮因素

5.1.1 思考對發展創意教學的重要性

創意需要時間沈澱，創意教學要讓學生能延續思考。從研究分析中，不論是原則、策略或評估，經驗教師多次提及思考對創意的重要性，她們需要學生思考，並表達意念或內容。賈馥茗（1979）指出創造的過程不是根據思考的類別著眼，而是著重意念萌生之前至形成概念的階段。由於創造力包含著擴散思考的 5 種基本能力：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力與精進力（陳龍安，2014），教師在設計課堂時，需要設計不同的活動激發學生的創造行為。

根據張世彗（2007）指出創造力教學法需要含有思考方法，主題教學需要具有創新或創意，才能教授具有創造力的學生。教師要設計一個有創意的課堂，便要營造一個思考創作的空間，讓學生多發揮。有創意的教師不會有較多的規範，他需要具備豐富的知識及應變能力，因為他會以引導者的身份，引導學生思考，並解決問題。

準教師在設計教學時有設計發實踐創意教學的元素，但不知道這樣的活動有助創意思考的發現，亦未有重視思考的過程，忽略了背後目的，未有進一步發展學生的思考及其創造力。創意教學是教師創意的表現（吳清山，2002；陳龍安，2007&2014；張世彗，2007）。當教師對創意的定義不清晰，很難

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

發展到學生的創意。研究者建議教師在設計教學時，不單只設計一個具多元化教學的活動，還要考慮該課題希望學生發展什麼創意的範疇，注重能否激發學生思考，有沒有給予學生適時的思考時間。

5.1.2 自畫像課題的演變能有效發展創意

自畫像的教學顯然地是繪畫自己，而學生在其他的創作中都會在畫中投射自己的影子。準教師在設計教學時，希望能與傳統的自畫像不同，多以考慮技法，如：線條或誇張變形等與色彩上的改變去發展創意。然而，從學生的作品未見有鮮明獨創力的發展，學生作品較為平均，內容較一致。

教師在設計教學時可考慮自畫像的命名幫助內容的延伸，引導學生思考內容來表達創意。如小學經驗教師已逐漸把自畫像課題作出演變，例如：《牙痛的感覺》、《盛裝的我》、《趣怪的我》、《我的色彩時期》等（詳見附錄五）。自畫像課題的內容應考慮學生的興趣及個人經驗，學生會根據個人的經驗或想像的行為及表情，並會想像情景。Sternberg 與 Williams（1996）表示教師在課堂內容中可以幫助學生與個人經驗聯繫，引發他們的創造力。圖 4.11 的作品，研究者發現學生能與生活經驗聯繫，把自畫像投射於鏡子上，突破自畫像的構圖，亦加入了情境發表情。

圖 4.11 我的色彩時期（小學五年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

此外，自畫像可以發展結合其他物件的聯想，張世彗（2007）指出以「強迫連結法」，讓學生連結兩種不相干的物件（或觀念）或以另一物件（或觀念）取代，能創作新奇的作品，發展創造力。例如小學經驗教師－黃老師曾讓學生把自己的五官與椅子結合（見圖 4.19）或是中學經驗教師的學生把自己的皮膚畫成紫色的毛髮（見圖 5.1）都是一些具創造力的表現。

圖 4.24 登登登樘：相中人是誰？（小學五年級）

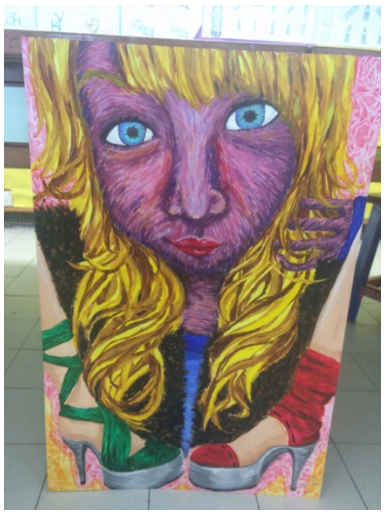


圖 5.1 自畫像（中學四年級）

因此，教師可思考自畫像的創意教學如何有更多空間發展呢？自畫像是否一定與傳統的自畫像般需要與現實中的自己一樣呢？可否結合其他元素？例如自己喜歡的物件、生活內容、社會議題等，從而擴大創意思考範圍。

5.1.3 剔除窒礙創意的元素

教師在設計課堂前，要了解學生的興趣與背景，找出窒礙創意的元素：個人因素、創作時遇到的問題及環境因素。

首先，在個人因素方面，學生多以缺乏自信心，他們會害怕與人比較、怕犯錯、怕失敗。教師在研究分析中提及創造力的發展是需要學生大膽創作，突破框架。教師需要鼓勵學生讓學生有安全感，讓他們接受新事物及不要否定自己的可能性。例如教師可強調畫不到自己所想的事物是很常見的，與草圖

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

不相同或有改善是一件很普通的事，藝術是沒有對錯的，亦可以有錯，再作出修改，再評賞再改，或是當修改不了時，可以拿新一張紙再畫，盡量讓學生大膽去嘗試。當他們因能力上畫得不好，有挫敗感時，教師可以提出輔助，讓學生獲得安全感。陳龍安（2014）及 Sternberg、Williams（1996）指出鼓勵學生在一個自由、開放的學習環境下自行探索，使學生產生信心，進而能激發創造力。

在創作時遇到的問題方面，學生多以考慮自己的興趣，他們在創作時會遇到不想去想、不想去做、不懂去做的情況。教師在設計課堂時，可考慮學生的興趣來設計課程，並以不同的遊戲活動或是新奇的物料創作，引發他們的學習動機。學生有興趣的事能讓他們自行探索，從中啟發創造力。此外，教師可以在教學中分拆較細的步驟，易於讓學生掌握。當遇到問題時，教師需要讓學生感受到信心去解決問題，亦可以利用小組討論集思廣益地從各個角度解決問題（張世彗，2007）。

教師在設計教學時，需要預計學生發展的可能性，可憑經驗提出預計的難題，給予學生不同角度的發展。例如中學準教師的自畫像為例，教授誇張的手法去繪畫自畫像，學生會因墨守成規的觀念限制，教師可以給予大量視像化的圖片來擴闊他們的眼光，並帶領學生如何欣賞作品，以誇張的繪畫風格讚賞同學的臉部特徵，要富有美感的創作，才能讓學生接受。

在環境方面，教師著重創造力環境的支援，如：給予鼓勵、自由空間創造。採用合作的教學方式能幫助學生思考，由於創意教學是一種師生互動的學習環境（吳清山，2002），互動的方式能強化學生的創造力（Sternberg 與 Williams，1996）。例如分析內容中有提及教師會用不同問答遊戲去讓學生參與創造性活動，以問題引發學生思考，並運用多元的學習策略引發學生的創造力，例

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

如以流暢力想出主題內容。張世彗（2007）運用腦力激盪術來讓學生集體思考，學生能按照不同的經驗互相激盪，引發連鎖後應的效果，從而自由聯想出大量點子，並興小組分享。

5.2 評估創造力的自畫像

5.2.1 評估學生在自畫像的創造力

教師在評量中不能以單一的尺度，應以多方面的觀察，才能正確評量創評力，減少教師主觀的影響（賈馥茗，1979；國立台灣海洋大學教育研究所，2003）。在研究中，研究者得知教師運用了不同的方法去評量學生，例如: 包括：口頭評估、活動性評估、自評表、互評表及教師平時的觀察。教師在課堂中亦會與學生對作品進行共同評估，與學生一同相互比較作品，給予意見及評鑑（陳龍安，2008，2014），這樣會讓學生能反思自己在創作中的過程，日後能得以改善。張世彗（2007，2011）指出教師藉著一同評估能觀察學生的平時行為，比較學生的獨創力表現，從而了解學生的行為去評定其創造傾向或創造力。

對於準教師不清楚如何評估創造力，研究者建議教師在設計作品內容時，必須表現到明確的主題，要知道創意的範疇及發展方向，並讓學生能引發更多的聯想，教師可以推測學生表達的內容，去評定學生的創意發展。縱使表現內容是需要一定的技法及美感評量，但不能過份依賴技法。

5.2.2 創意需要技巧的輔助?

訪談中提及自畫像課題於高中易於發展創意，因為他們具備著技巧及知識，能自行探索。根據學生的藝術發展（文獻綜述 2.1），高中學生的技巧及知識比小學或初中的學生高，小學的經驗教師及準教師們提及創意需要技巧的輔助才能表達，高中學生較多有一定的繪畫能力及著重作品的美感，並能營

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

造出自己的風格（Lowenfeld，1982），有自己所想的方向。教師們指出技巧是其中一樣阻礙發展創意的之一，因此要教授一定的技巧。根據陳龍安（2014）引 Amabile（1983）提及領域相關的技能及知識會影響創造力，Guilford（1975）亦指出知識可以被視為創造力的一部分。會能是主要負責引發想法或想出點子。教師提到作品需要有內容及意念來表達創意，知識便是基本元素，可以建立創造力的骨架和大綱。

然而，Gardner（1990） 的「U 型曲線」理論指出幼兒是藝術創作的黃金期，具有創意、豐富的想像及獨特的表現力。究竟創造力是否需要技巧去表現創意？自畫像是否需要表現出人像？自畫像背後實質是希望表現什麼呢？這實屬為一個有趣的現象，但由於這些問題均不是本研究的重點，研究者有意在日後再探討此現象。

5.3 總結

總的來說，自畫像雖然是一個較常見的主題，教師會忽略其創意發展。教育在設計及實踐創意教學時，應考慮營造一個自由、開放的學習環境，以鼓勵方式增強學生的自信心及給予自由創意空間創作。教師可考慮自畫像主題上的演變易於發展創造力, 亦要了解學生的困難，在設計教學內容中剔除窒礙創意的元素，並以活動及遊戲讓學生大膽創作，提供學生主動參與及思考的機會。在評估方面，教師一致都會在評估作品時需要相互比較，並提供讓學生自我評估及同儕評估的機會，教師亦會考慮學生的創意有否突破平時的作品。

創意教學是教師創意的表現，教師的角色在教學中是相當重要，教師應在設計、實踐及評估來引導學生思考，表達意念或內容，從而有效發展學生的創造力。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

參考資料

毛連塭（1984）：台北市國民小學推展創造性教學研討會結論報告－創造性教學資料彙編，台北，台北市教師研習中心。

王延煌 (2006)：藝術是一種人文價值的體現，《全國藝術教育展研討會手冊》，台灣，國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所。

吳木崑(2009)：杜威經驗哲學對課程與教學之啟示，《臺北市立教育大學學報》，台灣，40（1），25-54。

吳清山(2002)：創意教學的重要理念與實施策，《台灣教育》，（614），2-8。

吳翠珊(2012)：《課室中的創意 ： 創意教學策略 ： 理論與實踐》，香港，香港教師戲劇會。

吳靜芬(2007)：質性研究方法中的資料分析，《外國語文研究》，15，161-170。

沈翠蓮（2006）：《創意原理與設計》，台北，五南圖書出版股份有限公司。

林金定、嚴嘉楓、陳美花(2005)：質性研究方法:訪談模式與實施步驟分析，《身心障礙研究，3(2)，122-136。

馬桂順（2000）：美術教育的目的，輯於《基礎美育：理論與實踐》，吳香生（編），香港，香港教育學院，頁 13-16。

張世彗（2007）：《創造力理論、技法與教學》，台灣，五南圖書出版股份有限公司。

張世彗（2011）：創造力教學、學習與評量之探究，《教育資料與研究雙月刊》，(100)，頁 1-22。

教育統籌委員會 (2000)：《終身學習• 全人發展——香港教育制度改革建議》，香港，教育統籌委員會。

陳向明(2002)：《社會科學質的研究》，台北，五南圖書出版股份有限公司。

陳儀芬（2007）：國小高年級以創造思考活動為中心的視覺藝術教學之行動研究，《網路社會學通訊期刊》，（64），檢自 http://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/64/64-24.htm

陳龍安(2014)：《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理出版社。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

賈馥茗（1979）：《英才教育》，台北，開明書局。

羅兆鈞（2009）：行動反應中的凝視－自畫像中不可見的他者，國立臺灣師範大學。

Dewey, J. (1998). *How we think*. MA: Houghton Mifflin Company.

Erikson（1950）.*Childhood and Society*. New York: Norton.

Guilford, J. P.（1975）. Creativity：A quarter century of progress. In I. A. Taylor & J. W. Getzels (Eds.), *Perspectives in creativity*（pp. 37-59）. Chicago: Aldine.

Torrance, E. P. （1966）. *The Torrance Tests of Creative Thinking*, Norms-Technical Manual Research Edition. NJ: Personnel Press.

Uwe F.著，李政賢譯(2007)：質性研究的關聯性、歷史與特點，輯於佛利克，廖志恒，李政賢，林靜如譯，《質性研究導論》，(頁 1-22)，台灣，五南圖書出版股份有限公司

Wakefield, J. F. (1992). *Creative thinking: Problem-solving skills and the art orientation*. Norwood, NJ: Ablex

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄一 小學準教師的學生作品

1. 自畫像
（小學四年級）

2. 自畫像
（小學四年級）

3. 自畫像（小學四年級）

4. 自畫像（小學四年級）

5.自畫像（小學四年級）

6.自畫像（小學四年級）

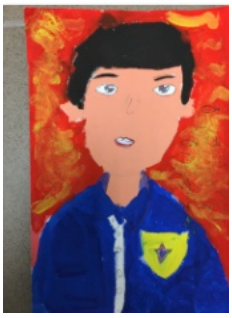
7.自畫像（小學四年級）

8.自畫像（小學四年級）

9.自畫像（小學四年級）

10.自畫像（小學四年級）

11.自畫像（小學四年級）



12.自畫像（小學四年級）

13. 自畫像（小學四年級）

14.自畫像（小學四年級）

15.自畫像（小學四年級）

16.自畫像（小學四年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

17.自畫像（小學四年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄二 中學準教師的學生作品

1. 奇幻大師（中學一年級）

2. 奇幻大師（中學一年級）

3. 奇幻大師（中學一年級）

4. 奇幻大師（中學一年級）

5. 奇幻大師（中學一年級）

6. 奇幻大師（中學一年級）

7. 奇幻大師（中學一年級）

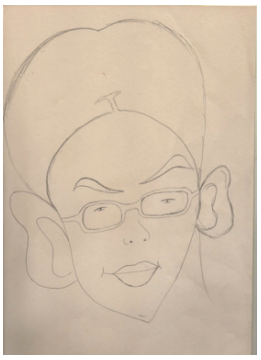
8. 奇幻大師（中學一年級）

9. 奇幻大師（中學一年級）

10. 奇幻大師（中學一年級）

11. 奇幻大師（中學一年級）

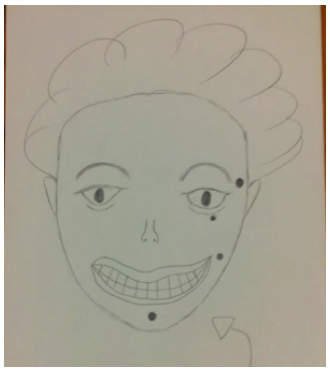
12. 奇幻大師（中學一年級）



13. 互畫作品（中學一年級）

14. 互畫作品（中學一年級）

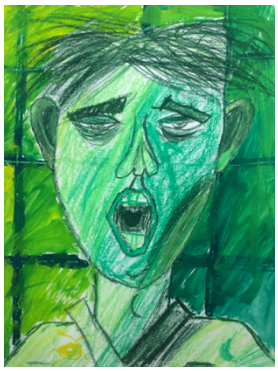
15. 互畫作品（中學一年級）



16. 互畫作品（中學一年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄三 小學學經驗教師的學生作品

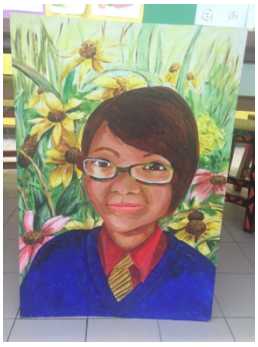
<table>
<tr>
<td>
1.牙痛的感覺（小學三年級）</td>
<td>
2.牙痛的感覺（小學三年級）</td>
<td>
3.盛裝的我（小學三年級）</td>
<td>
4.盛裝的我（小學三年級）</td>
</tr>
<tr>
<td>
5.趣怪的我（小學五年級）</td>
<td>
6. 趣怪的我（小學五年級）</td>
<td>
7, 趣怪的我（小學五年級）</td>
<td>
8 五年級）</td>
</tr>
<tr>
<td> 
9. 我的色彩時期（小學五年級）</td>
<td>
10.我的色彩時期（小學五年級）</td>
<td>
年級）</td>
<td>
五年級）</td>
</tr>
</table>

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

13.我的色彩時期（小學五年級）	14.我的色彩時期（小學五年級）	15.我的色彩時期（小學五年級）	16. 相中人是誰？（小學五年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄四 中學學經驗教師的學生作品

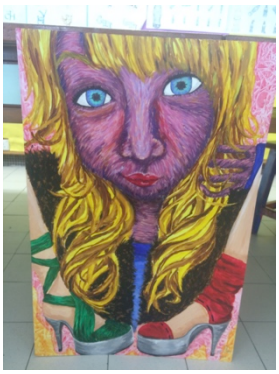


1. 自畫像（中學四年級）

2. 自畫像（中學四年級）

3. 自畫像（中學四年級）

4. 自畫像（中學四年級）



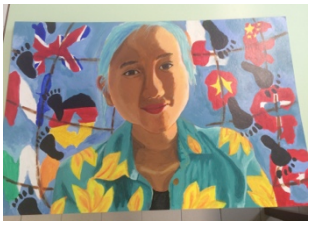
5. 圖 5.1 自畫像（中學四年級）

6. 圖 4.24 自畫像（中學四年級）

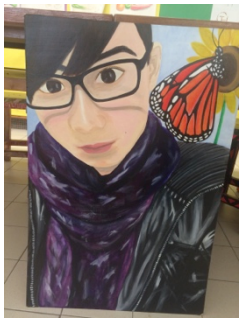
7.自畫像（中學四年級）

8.自畫像（中學四年級）

9.自畫像（中學四年級）



10.自畫像（中學六年級）



11.自畫像（中學四年級）

12.自畫像（中學四年級）

13.自畫像（中學五年級）

14.自畫像（中學六年級）

15.自畫像（中學三年級

16.自畫像（中學三年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

17. 圖 4.23 自畫像（中學三年級）

18.自畫像（中學三年級）

19.自畫像（中學三年級）

20.自畫像（中學三年級）

21,自畫像（中學三年級）

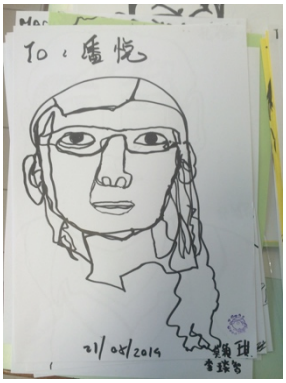
22.自畫像（中學三年級）

23.自畫像（中學三年級）

24. 互畫作品（中學三年級）

25. 圖 4.16 互畫作品（中學三年級）

26. 互畫作品（中學三年級）



27. 圖 4.15 互畫作品（中學三年級）

28 互畫作品（中學三年級）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.