

香港教育大學  
教育榮譽學士（視覺藝術）  
畢業論文

探討「其他學習經歷」中視覺藝術範疇的實踐理念

學生：陳義旺

指導：黃素蘭 博士

2017年5月15日

A Project submitted to The Education University of Hong Kong  
for the degree of Bachelor of Education (Honours) (Visual Arts)

## 聲明

本人陳義旺 謹此聲明，除特別註明之處，此研究報告（探討「其他學習經歷」中視覺藝術範疇的實踐理念）乃本人在黃素蘭導師的指導下完成之著述，而其內容亦從未曾以論文或報告形式，呈交香港教育學院或其他任何一所專上學府，以取得學位、文憑或其他學術資格。

\_\_\_\_\_（簽名）

陳義旺

2017年5月15日

## 論文摘要

本研究探討三所中學的視覺藝術科教師在實踐新高中「其他學習經歷」的考慮因素，以及「其他學習經歷」為中學視覺藝術科教師所提供的機遇，以達到全人教育的目標。是次研究對象為本港三所中學的視覺藝術科教師，透過與教師的訪談及觀察收集數據。研究結果顯示學校在推行「其他學習經歷」的過程中並不能有效幫助學生全人發展。三所參與研究的學校都不能符合有效實踐全人教育的要素。主因是教育局沒有帶頭重視「其他學習經歷」，欠缺監管。大專院校收生時也不以學生的「其他學習經歷」作為重要考慮因素之一。結果，「其他學習經歷」在新高中名存實亡，不能有效培養學生的全人發展。

目錄	
聲明.....	2
論文摘要.....	3
目錄.....	4
表次	
表 2-1：不同學者對全人教育的詮釋.....	10
表 2-2：實踐全人教育的方法.....	11
表 3-1：三所研究對象的學校處理「其他學習經歷」的方式.....	16
表 3-2：研究日程.....	16

圖次	
圖 2-1：分析架構圖.....	13
(一) 緒論.....	6
1.1) 研究背景.....	6
1.2) 研究目的.....	7
1.3) 研究問題.....	7
1.4) 研究意義.....	7
1.5) 名詞定義.....	8
(二) 文獻綜述.....	9
2.1) 全人教育的理念.....	9
2.2) 全人教育的實踐方法.....	10
2.2.1) 以學生為本的含意.....	11
2.2.2) 以學生為本的實踐方法.....	12
2.3) 總結.....	12
(三) 研究設計.....	14
3.1) 研究取向.....	14
3.2) 研究方法.....	14
3.2.1) 訪談.....	14
3.2.2) 觀察.....	15

3.3) 研究對象.....	15
3.4) 研究實施程序.....	16
3.5) 研究限制.....	17
(四) 研究結果及分析.....	18
4.1) 學校在「其他學習經歷沒有明確的理念」.....	18
4.1.1) 教師視之為「課外活動」.....	18
4.1.2) 活動沒有連貫性.....	19
4.1.3) 資源分配不均.....	20
4.1.4) 教師評估方式單一.....	21
4.2) 行政工作繁瑣，加重老師負擔.....	22
4.3) 部分教師設計活動的「動機」並不「以學生為本」.....	24
4.3.1) 教師以學生的升學前景作為出發點.....	24
4.3.2) 部分教師以「個人利益」作為出發點.....	25
4.4) 家長重視學術成績過於「其他學習經歷」.....	26
4.5) 總結.....	27
(五) 研究啟示及建議.....	28
5.1) 升讀大學是所有持份者的共同目標.....	28
5.2) 教育局應帶頭重視「其他學習經歷」.....	38
5.3) 學校就「其他學習經歷」要有明確的理念.....	29
5.4) 教師一切教育工作應以學生為出發點.....	29
5.5) 家長要重視子女的「全人發展」.....	29
5.6) 總結.....	30
參考文獻.....	31
附件一 訪問騰寫稿（李老師）.....	33
附件二 訪問騰寫稿（王老師）.....	37
附件三 訪問騰寫稿（張老師）.....	42

# 一、緒論

## 1.1 研究背景

於 2005 年，香港教育局公布了《高中及高等教育新學制——投資香港未來的行動方案》報告書，當中提供了一系列有關改革香港高中學制的建議。由 2009 年開始，所有學生都可接受六年的中學教育（香港教育局，2011）。新高中課程的指引有三個主要組成部分，分別是核心科目、選修科目和「其他學習經歷」（香港教育局課程發展議會，2009）。在這個安排下，學校需要為學生提供五個範疇的「其他學習經歷」，包括：德育及公民教育、社會服務、與工作有關的經驗、藝術發展和體育發展；而最新的修定則建議「其他學習經歷」需要佔高中的總課時由 15% 至 35% 大幅減少至 10%—15%（香港教育局課程發展處，2013）。教育局為何有如此修訂？

「其他學習經歷」雖作為三個課程主要組成部分之一，它被受重視的程度似乎不高；霍秉坤和余玉珍（2014）指出雖然修改前的新高中課程中「其他學習經歷」佔總課時 15% 至 35%，但其成績不在公開試反映，所以這些學業之外的能力仍未受重視。在教育局「其他學習經歷」專頁中，教育局也承認「學生學習概覽」（即記錄學生「其他學習經歷」的概覽）對報考香港的大學沒有幫助（香港教育局課程發展處，2015），但設立「其他學習經歷」的主要理念是要推動學生的全人發展，除了培養學生的通識和技能，更重要的是要培養人的品格和道德感等內在的特質，實現全人教育的理想（香港教育局課程發展處，2013）。研究者作為第一屆新高中學制的畢業生亦發現部分學校似乎輕視「其他學習經歷」這個安排，只為達到時數而沒有為學生設計合適的學習經歷。為何對升讀大學沒有直接影響的「其他學習經歷」會被學校忽視？它不是對學生的個人成長和全面發展深具價值嗎？以上現象引起研究者的關注，有意從視覺藝術科教師的觀點探討學校如何設計及實踐「藝術發展」範疇的「其他學習經歷」，以及他們如何理解教學時數在 2013 年頒布的課程文件中被刪減的現象？

## 1.2 研究目的

由於課程規定高中學生在「其他學習經歷」中必須達到一定的時數，可能有部分學校只為滿足時數進行簡單規劃，亦有部分學校和教師擁有自己的教育理念，盡力為學生提供優質的學習經歷。有見及此，本研究的目的主要有兩方面。

一，為了讓教育局理解學校和視藝科教師對「其他學習經歷」的觀點。

二，作為教師和準教師的參考，知道如何為學生設計視藝課程和活動，以達到全人教育的目標。

本研究會集中探討學校如何推行藝術學習經歷中的視覺藝術學習經歷，和其背後的考慮因素；並嘗試探討學校和教師可以如何為學生設計視藝課程和活動，以達到拓展學生視野的全人教育目標。

## 1.3 研究問題

研究者基於以上的研究背景和目的，有意從視藝科教師的角度探討「藝術發展」範疇中與視覺藝術科相關的以下兩條研究問題：

1. 在全人教育的理念下，學校如何理解和規劃「其他學習經歷」？
2. 教師在實施「其他學習經歷」的視藝活動時如何考慮學生的全人發展？

## 1.4) 研究意義

「其他學習經歷」只是一個推行幾年的政策，教育局和學校在實踐上都可不不斷進步，以拓展學生的學習視野和經歷。研究者希望藉著以上探討的問題為教育局提供香港中學實踐「其他學習經歷」之具體示例，使教育局和大專院校重視「其他學習經歷」這項政策，也讓學校和教師知道如何規劃這範疇的「其他學習經歷」，實踐全人教育的理念，讓學生從中得益。期望所有中學的視藝科教師都能善用「其他學習經歷」這個安排，以拓展高中生的藝術學習機會。

## 1.5 名詞定義

### 1. 「其他學習經歷」

「其他學習經歷」是指新學制下三個主要組成部分（分別是核心科目、選修科目和「其他學習經歷」）之一，本研究只會針對「藝術發展」這一範疇中的視覺藝術學習經歷。

## 二、文獻綜述

為了探討學校在規劃「藝術發展」範疇的「其他學習經歷」和視藝科教師在實施課程時如何考慮推動學生的全人發展，本文會先從課程文件探討「其他學習經歷」的主要理念－「全人教育」，再探討其實踐方法。

### 2.1 全人教育的理念

王國維（2008）的「論教育之宗旨」一文已提到有關全人教育的觀點，這篇文章早在 20 世紀初發表，文中指出：「教育之宗旨何在？在使人成為完全之人物而已。」（頁 64）。王國維（2008）認為完全的人分為外和內，即身體的能力和精神的能量；身體的能力即體適能，而精神的能量又分知力、感情和意志。由此可見，早在 20 世紀初，已有學者認為教育的宗旨要由體育、知識、情意等重要部分組成。

謝安邦和張東海（2007）在「全人教育的緣起與思想理路」一文也談及有關西方全人教育的發展；他們認為西方全人教育的發展源於美國 20 世紀 60 至 70 年代，在此之前，西方教育是要滿足社會生產和消費，着重實用性和技術性；隨著民權運動和人對大腦的功能、認知和學習理論有更深刻的理解，人開始質疑「滿足社會」的教育價值觀；因此全人教育不只著重認知和理性，例如通識、技能、批判性思維和社會責任等，也要注重一些非理性的要素，例如創造力、審美、品格和道德等，以達致全人教育。隨着時代的發展，不同學者對「全人教育」有不同的詮釋，對全人發展的理解也越來越深入。

潘正德和魏主榮（2006）認為全人教育需要具備通識、技能、高尚的情操、完美的道德和社會責任等重要元素，使人可以成為一個「整全的人」。徐靜娟和李秋萍（2006）也有類似的觀點，他們認為在西方現代化的過程中，人們注重物質享受、教育也只為社會和經濟服務，因此全人教育的出現強調教育不應只看重通識、社會責任和技能，更重要的是要培養創造力、品格和道德感等內在的特質。基於以上資料，研究者制定了下表以比較不同學者對全人教育的詮釋。

表 2-1 不同學者對全人教育的詮釋

學者	王國維 (1903)	潘正德、魏主 榮 (2006)	徐靜娟、李秋 萍 (2006)	謝安邦、張東 海 (2007)
全人教育特徵				
通識	X	X	X	X
技能	X	X	X	X
情操	X	X	X	X
道德	X	X	X	X
社會責任		X	X	X
創造力			X	X
批判性思維				X
審美				X

”x”代表該文章有提及的元素

從上表看出，隨著年代的發展，學者對全人教育有更多方面的演繹，當中「通識」、「技能」、「情操」和「道德」是歷年來大家認同全人教育的重要元素，亦是香港課程發展議會（1999）在過去一直提出的學習基本元素－「知識」、「技能」和「態度」。由些看出，要達到「全人教育」的目的，教師不單要傳授知識和技能，同時要培養學生正面的內在特質。

## 2.2 全人教育的實踐方法

分析全人教育理念的文章較少提供詳細的實踐方法，但從近年的文獻可以看到其中一個一致的觀點，就是要通過「以學生為本」來達至全人教育（見表 2-2）。

表 2-2 實踐全人教育的方法

實踐方法 \ 學者	潘正德、魏主榮 (2006)	徐靜娟、李秋萍 (2006)	謝安邦、張東海 (2007)
以學生為本	X	X	X
有明確的教育宗旨	X		X
理念落實的措施	X		
教職員的配合	X		
家長的支持	X		

由於以上的方法中只有「以學生為本」是與教師在課程設計時的考慮因素有關，而另外的因素都與行政息息相關。既然本研究的重點在於教師在課程的實踐理念，因此，下文會探討何謂「以學生為本」以及如何實踐「以學生為本」的全人教育。

### 2.2.1 以學生為本的含意

關成華（2005）在「以人為本」三題」談及其最終目標是實現「人的全面發展」，這和上文提及的全人教育互相呼應。李蕾和胡友靜（2005）在試論「教育以人為本」一文亦指出，以學生為中心的教學理論緣於美國人本主義的心理學家，教育以人為本意味着教育的本質是要回歸到人的培育，而不是為社會服務；因此教育的一切工作都應該以人為中心、根本、對象、動力、目的和標誌。所以「以人為本」的教育要充分尊重學生，教育理念和環境安排都應該人性化，即整個教育設計、環境、教學方法都應該根據學生的特性來設計（劉知運，2005）。

### 2.2.2 以學生為本的實踐方法

在視覺藝術教育而言，20 世紀六十年代已開始提出「以學生為本」，讓學生自我表現的美術教育（Lowenfeld, 1957）。史美瑤（2012）提出三個方面的改變以實踐以學生為本的教學，分別是教師角色、學生學習方式和評估方式。

在教師角色方面，自從網絡普及發展後，資訊和知識都能輕易從網絡上獲得，因此教師的角色也從「靈魂人物」變成「助學者」，教師需要了解學生的成長背景、學習動機和學習能力。教師在設計課程時需要根據學生的興趣和需要去選擇課程內容，在設計課程時亦應優先考慮學生的想法（黃素蘭、張善培，2002）。以學生為本的教學的方式不應只局限於單方面的傳授，教師應該以一個「助學者」角度幫助學生從學科專業的角度思考他們所獲取的知識，同時給學生應用這些知識的機會。

在學生學習方式方面，學生學習不應只局限於課室，以學生為本的教學方式鼓勵學生以不同形式學習，例如考察、參觀藝術館等，教師應引發學生的好奇心和興趣，讓他們運用網絡和身邊的環境，發展獨立和終生學習的能力。在學習過程中要鼓勵學生彼此間的互動，讓學生從互動中學習自我反思，同時訓練學生與人相處的能力。

在評估方面，以學生為本的教學會使用多元化的評估方式，評估的作用不只是記錄成績，也可以設計成一個學習的機會，有助深化學生的學習成效。

## 2.3 總結

從以上文獻探討發現「其他學習經歷」的主要理念是要推動學生的全人發展，而全人教育需要培養學生的通識（視覺藝術知識）、技能（視覺藝術技法）、情操和道德（態度）。教師實踐全人教育最主要的方式是要以學生為本，而學校有明確的教育宗旨、理念落實的措施、教職員的配合和家長的支持都很重要。既然「其他學習經歷」不會計算成績，更不會影響學生升學，教師就更應該善用這些學習經歷培養學生對視覺藝術的興趣，給予適當的引導，讓學生有愉快的學習經驗，從課堂中得到成功感和滿足感。視覺藝術科教師設計「其他學習經歷」的藝術課時應該考慮學生的能力，以學生的興趣為主，培養學生的藝術知識、藝術技能和正面的態度，推動學生的全人發展。

研究者根據以上探討的方向歸納成以下圖表(詳見圖 2-1)分析如何運用視覺藝術科「其他學習經歷」推動學生的全人發展。

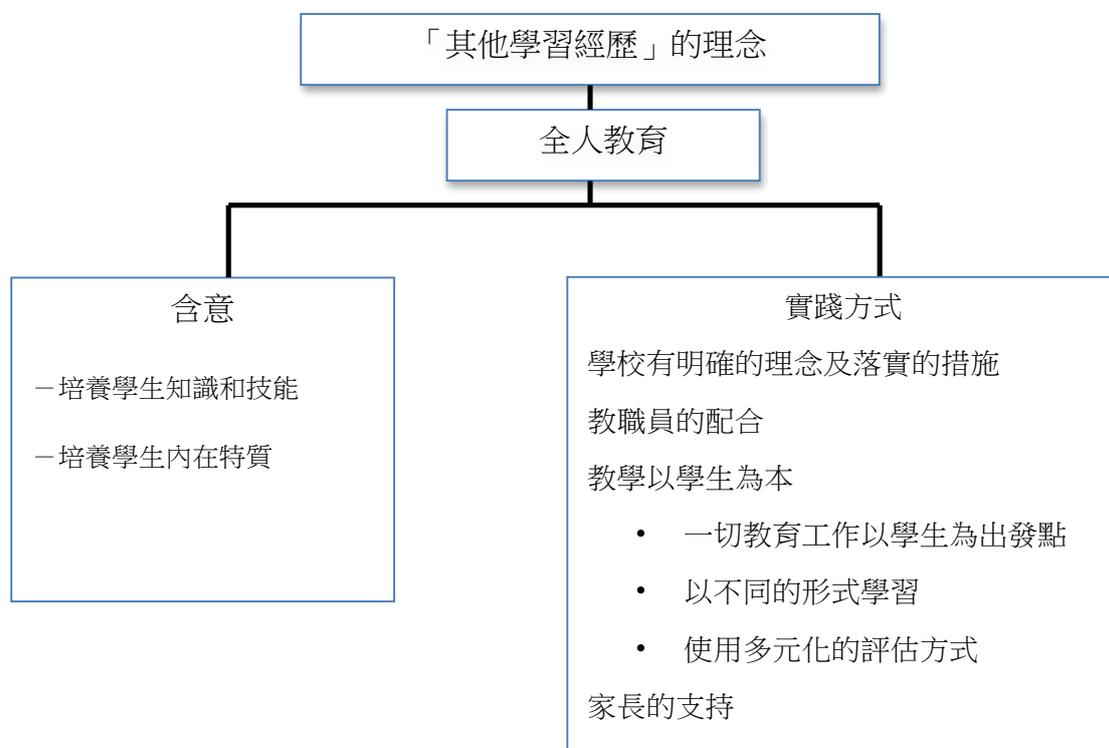


圖 2-1：分析架構圖

### 三、研究設計

本研究的焦點是探討在全人教育的理念下，學校如何理解和規劃「其他學習經歷」，以及教師在實施「其他學習經歷」的視藝活動時如何考慮學生的全人發展。因此研究者會向三所中學作出邀請進行這項研究，探討不同中學和視藝教師如何規劃和實踐「其他學習經歷」中的視覺藝術學習經歷。

#### 3.1 研究取向

本研究的重點是要探討策劃「其他學習經歷」視藝活動的視覺藝術科教師對視覺藝術「其他學習經歷」的看法，揭示他們設計視藝活動時背後的理念、規劃和安排。研究者需要透過深入訪談和觀察作分析。因此，本研究會採用質性研究探討教師在理解、規劃和實施「其他學習經歷」的視藝活動時如何考慮學生的全人發展，以求更清楚了解每個研究對象的觀點。

#### 3.2 研究方法

本研會透過深入訪談和觀察作分析，為了增加研究的可信性，確定教師在訪談中提出可信的資料，研究者會在訪談期間觀察現場情況和受訪者的反應，加強研究結果的可信性。

##### 3.2.1 訪談

訪問會採用半結構式訪談，研究者會事先設計問題的方向和大綱，預設少量問題，讓受訪者說出自己的想法，從中觀察教師的表現以及了解教師對全人教育及「其他學習經歷」這項政策的看法（陳向明，2002）。訪問的過程比較彈性，研究者會根據文獻綜述的角度理解和分析受訪者的回答，也會以文獻綜述的角度作為設計問題的方向。在自由度大的訪問環境下，受訪者可自由分享自己的想法，令訪問的結果更全面，同時留意到受訪者重視和忽略的元素。首兩條問題是有關教師對「其他學習經歷」的看法和理解，回應第一個研究問題。而後兩條問題是有關教師在實施「其他學習經歷」藝術活動時的考慮因素，回應第二個研究問題。問題如下：

1. 你對「其他學習經歷」這項教育政策有何看法？  
（觀察受訪者是否了解「其他學習經歷」和「全人教育」的關係）
2. 學校如何為學生安排「其他學習經歷」的課堂？
3. 在設計「其他學習經歷」課程時，你會考慮甚麼因素？  
（教學的內容、教學方法、評估方式、成長背景、學習動機和學習能力）
4. 你對「其他學習經歷」這項政策有甚麼建議？  
（曾經遇到的困難、解決方法、建議是否能促進學生全人發展）

### 3.2.2 觀察

訪談期間研究這會觀察訪問的現場環境、受訪者的表情和言談，並對應訪問的結果，這樣能夠增強研究的可信性（陳向明，2002）。因此，研究這在課文時會多觀察受訪者的表情、語氣、說話方式及環境的情況。

## 3.3 研究對象

為深入探討以上焦點，研究者向三位策劃「其他學習經歷」的視藝活動是學校的視覺藝術科教師進行訪談，邀請三所推行「其他學習經歷」的中學視覺藝術科教師進行這項研究，這三所中學推行「其他學習經歷」的方式各有不同，期望得知教師在不同學校文化中如何推行「其他學習經歷」（詳見表 3-1）。

表 3-1 三所研究對象的學校處理「其他學習經歷」的方式

李老師	王老師	張老師
其他學習經驗安排在中四學生的時間表中，每周有一次，每次三堂（共 120 分鐘） 所有學生會分成六組，分別是：微電影、音樂、視覺藝術、中文戲劇、英文戲劇、舞蹈 學生可自由選擇其他範疇會在週會等活動計算	每位老師自發安排，沒有統籌。 以課外活動的形式進行，不會放進學生的時間表。 經常運用上課時間帶部分學生出外，午膳時間也會舉行活動。 同事們都十分進取	學校早已用週會和體育課等安排為學生計算好時間，所以「其他學習經歷」這項安排對學生沒有任何影響。

### 3.4 研究實施程序

本研究於二零一六年五月確立研究設計並提交研究計劃書，研究日程如下：

表 3-2 研究日程

實施日期	實施事項
05/2016	提交研究計劃書
12/2016	完成文獻綜述
01/2017	邀請學校參與研究
01/2017	完成研究設計
02/2017	完成訪問問題
03/2017	訪問和作品分析
04/2017	畢業論文初擬
04/2017	口頭報告
05/2017	提交畢業論文

### 3.5 研究限制

基於研究者的能力和時間限制，只能向三所中學作研究，研究結果並不能代表全港中學推行「其他學習經歷」的情況。

當中未有考慮學校的程度、環境和文化，只以學校推行「其他學習經歷」的方式作分類，而且三所學校都未能提供學生作品和課程設計文件，可能會影響研究結果。

## 四、研究結果及分析

根據文獻分析，全人教育能否成功實踐主要關乎四方面的因素，分別是學校有明確的理念及落實的措施、教職員的配合、教學以學生為本和家長的支持，以下將從這四個方向分析，並得出以下的研究結果。

### 4.1 學校在「其他學習經歷」沒有明確的理念

透過與三位老師的訪談，研究者發現三所學校在其他學習經歷中都沒有明確的理念。因此學校在實踐這項政策方面會出現一個重大的問題－沒有統整和計劃，從而產生四個負面影響。

#### 4.1.1 教師視之為「課外活動」

當研究者問受訪者對「其他學習經歷」的看法時，三位老師說：

「其他學習經歷一直都有，但要現在有一個時數，制度化，或白紙黑字化，是新高中才有的，但以往一些學校其實一直都有，所以對人來說，其他學習經歷這個名字是新的，但其實一直都有。」（晤談節錄，T1，A1）

「是的，取消佢好過啦，本來已經有課外活動，課外活動就做了這些工作。」（晤談節錄，T2，A15）

「但政府推出 OLE 的時候，不是說一個課外活動，而是要在課時用實行的。所以我們學校現在的制度就是把 OLE 變成一個課外活動。然後把所有課外活動沒有經過系統地放在一起，就變成一個其他學習經歷。所以其實名存實亡，只不過把以前的課外活動叫做 OLE。」（晤談節錄，T3，A1）

從三位老師的意見可以看出，他們都認為一般學校原有的課外活動已是政府在課程文件中提及的「其他學習經歷」。然而，在新高中課程的指引下，「其他學習經歷」是有三個主要組成部分之一，學校需要把「其他學習經歷」

納入學生的總課時中（香港教育局課程發展議會，2009）。但在三間中學中，兩間學校都是運用課餘時間為學生安排恆常的課外活動，只有一間會在其中「一個學年」為學生設立每星期三節 OLE 課，即使學校為學生安排 OLE 課，課堂內容也沒有經過整理和計劃，而且學生在課堂的經歷只涵蓋五個範疇中的其中一個－「藝術發展」。如果教師只視「其他學習經歷」為一般的課外活動，就不能「有計劃和均衡地」培養學生全人發展的各個方面，並會產生以下的第二個問題。

#### 4.1.2 活動沒有連貫性

當研究者問受訪者如何為「其他學習經歷」安排活動時，三位老師說：

「在我們學校，上一手負責的老師.....只做一些基本的工作，把學生分成六組，之後每一組有一些請外人，有些自己人教。

他只是做這個分組的工作，不會統籌好每個範疇的工作」（晤談節錄，T1，A3）

「同事之間有沒有共識就需要看領導人，他就覺得給予學生多些機會是好的..... OLE 的活動是每個老師自發決定點做的。」（晤談節錄，T2，A9）

「例如我們會有渣打藝術嘉年華，全級學生一起去參與義工服務，計算時數。學校都希望簡化程序，所以其實也沒有系統。有活動就全級一起參與，就叫「OLE 左」了。」（晤談節錄，T3，A4）

由於學校沒有明確的理念和指引，負責的老師為學生安排活動的時候都沒有明確的理念，所以有時籌辦活動只是為了滿足時數和為學生提供一些「課外活動」。可是，「其他學習經歷」和「課外活動」最大的分別是課外活動並不需要統整，每個課外活動之間可以沒有任何的聯繫。然而，「其他學習經歷」

是需要有連貫性的。既然「其他學習經歷」的目標是要讓學生在五個範疇得到全面和均衡的發展，沒有連貫性的「課外活動」並不能達到全人教育的目標。

### 4.1.3 資源分配不均

由於沒有統整，學校的資源不能有系統地分配，讓各方面都得以有全面的發展。三位老師說：

「資源分配也不平均，視覺藝術科所得到的資源也很少。我們學校是體育運動起家的，所以一向大部份資源都會請一些體育教練，而視藝科就沒有。」（晤談節錄，T1，A7）

「大家都會搶人，搶時間，搶地方。鬥快報，立即打開 *Google Calendar*，記下活動的日子，讓所有同事知道。不同的工作都令同事覺得費神費力」（晤談節錄，T2，A10）

「我相信如果你的作品做得靚，能夠幫助學校美化校園，或做得有聲有色，其實學校是會給予資源。但如果一個活動完成後，學生沒有一些實質可見的成效，不是發自內心的成效，不是個人修養等等，而是一些能夠看見的成效，學校就難支持。」（晤談節錄，T3，A13）

有時基於學校文化，其他學習經歷的一些範疇得不到學校的重視，所得的資源少之又少。另一方面，由於校園的場地和學生的時間有限，教師在沒有共識之下自行安排活動會產生爭奪資源的情況。而且學校只會因應活動的表面成效來決定是否給予更多資源。以視覺藝術科為例，學校並不會固定撥出一部份的資源幫助學生在藝術方面的發展，反而以「是否有助宣傳學校」來判斷提供多少資源。學校的資源不能有系統地分配，就不能讓各方面都得以有全面的發展。

#### 4.1.4 教師評估方式單一

由於沒有統整，活動內容並不連貫，所以每個活動都是獨立看待，教師在籌備活動時都沒有短期、中期和長遠的學習目標，因此評估的方式單一，甚至不會在活動後有任何跟進工作。三位老師說：

「在第一屆……那時候的要求也很高，每一兩個月就要寫一次反思，寫下這一兩個月做過什麼。……而現在我負責的話……留意他們學習的進度，而在最後才讓他們寫下整體的反思。

」（晤談節錄，T1，A7）

「其實學生在參觀完展覽後，他們的反思都是千篇一律。在學生的角度，他們就希望參觀完就算數，不要叫我做功課。

一般參觀完都很難再有跟進。這些功課都會增加學生的壓力，所以學生只要能夠用點滴的方式寫出她所學到的就已經可以。只要學生能夠打開眼界，可能這個經歷對他將來會有影響。」（晤談節錄，T2，A13）

「如果不是選修的學生，我不會要他們做任何功課。學校中央也沒有任何政策，如果完結一個活動後我要他們做，根本沒有人會理會。有一些是課堂上我會計分的，他們就真的會做。如果有不計分，有沒有任何學校的政策規定，其實學生不會做。所以我不會用手寫的功課作為評估，我會用一個活動後討論讓學生互相分享，不會用白紙黑字寫下做紀錄。其實假如學生看了10個展覽，他們最後得出的反思其實大同小異。這又有什麼意義呢？」（晤談節錄，

T3，A11）

從三位老師的意見看出，他們的評估方式都很單一，所有老師都曾採用「寫反思報告」的方式作評估。只運用這個評估方式不但乏味，而且學生只會千篇一律寫下類似的說話。有老師嘗試改變方式，運用一個簡單的討論總結活動，但同樣只局限於一個活動，沒有短期、中期和長遠的學習成果。由此可見，在沒有明確學習目標的前提下，活動的評估只能流於表面。

所以，學校在其他學習經歷中都沒有明確的理念，教師在實行「其他學習經歷」時各師各法，各自為政，把「其他學習經歷」視為課外活動，導致活動間欠缺連貫性，不同範疇的資源分配不均，評估的方式單一，沒有短期、中期和長遠的學習目標和評估，令學校不能有系統地運用不同的活動培養學生全人發展。

## 4.2 行政工作繁瑣，加重老師負擔

三位老師都表達到工作量太大，行政工作繁瑣令老師難以為學生安排活動。三位老師說：

「但帶活動的時候需要老師或舊生幫手，師生比例要合適，有時舊生願意來到幫手，都是很難得。」（晤談節錄，T1，A4）

「所以一個死穴是如何減輕老師的行政工作。例如帶學生出外的工序需要很多步驟，同事粗略估計要經歷 23 個步驟才能夠帶學生出外。這樣就會衍生出很多行政工作，同時阻礙老師的教學，老師花這麼多時間做這些事，就會沒有足夠時間準備新的課程，沒有時間思考教學上的事和進修等等。」（晤談節錄，T2，A1）

「有一些同事好慘，因為就算他做 OLE，但他是負責訓導的工作，他就需要負責台上的秩序，而這位同事就飯都沒有時間吃，編制令到他需要這樣。活動期間工友需要佈置好場地，擺放椅子。這些工作都要牽涉很多人的工序，需要很多時間。」（晤談節錄，T2，A6）

「老師需要星期一返到星期日，連續幾個星期沒有休息，工作變得如此忙碌」（晤談節錄，T2，A9）

「就算只是出一次街，都有大量的行政工作需要處理。甚至覺得舉行活動是懲罰自己，甚至犧牲自己的家庭樂」（晤談節錄，T2，A10）

「搞活動的行政工作一定會複雜，你要聯絡機構、找資源、出通告、帶活動、監管外面的機構、記錄、又要逼他們一定要有實際可見的成果，做完之後想要繼續得到資源，就要不斷宣傳，在校內的校訊、網頁，所以有很多事要處理。可以做的只有增加人手，一定要有人手幫手處理這些必須的工作。如果每次都要有一兩個老師負責所有事情，會十分辛苦，而且有會覺得老師應該專注教學，其他的工作可否交給其他人做呢？最麻煩的不是準備活動中間的內容，而是要做事前和事後的功夫。所以今年學校提供一個教學助理幫我，他主要幫我處理這些活動上的事，不過，那個人能不能夠處理又是另一個問題。如果對方不上心，其實多事都要自己處理，如果幫助的人不自動自覺努力負責，不如自己做返，但問題是我們教學的擔子沒有改變，還有其他校內的工作。」（晤談節錄，T3，A14）

從三位老師的意見，反映出籌備活動的行政工作非常繁瑣，老師在事前事後都需要處理大量工作。兩間受訪學校沒有把 OLE 放在時間表中，所以教師的工作量（課時）沒有減少。假如學校只把其他學習經歷安排到課餘的時間，教師的教學擔子就不會改變，要用大量課餘的時間處理工作，失去私人時間。教師缺少休息時間，甚至影響教師的教學工作。當籌辦一個活動已經令教師疲於奔命，難在教學工作、學校行政工作、籌備活動和私人時間取得平衡，教師安排活動的動機必大大減低。

#### 4.3 部分教師設計活動的「動機」並不「以學生為本」

本研究在文獻中指出，全人教育要成功實踐，最重要的因素是「以學生為本」。然而，研究者在訪談中發現，在實踐「其他學習經歷」的過程中，部分教師的「動機」並不「以學生為本」。教師的「其他」考慮主要有兩部分，分別是讓學生升讀大學和教師的個人利益。

##### 4.3.1 教師以學生的「升學」前景作為出發點

三位受訪者都從新高中開始實施就參與「其他學習經歷」的工作，而當中有兩位老師的學校在第一屆新高中實施「其他學習經歷」時非常認真，但之後漸漸縮減。他們也表達了同樣的原因：

「在第一屆新高中的時候，我們做得很認真，每人有一本記錄冊，把所有其他學習經歷的經驗放進冊……但這裏我們知道，大學根本不會看，其實是做得不好。因為大學不會看。」（晤談節錄，T1，A1）

「第一年是認真的，因為大家都不知道是否真的會作為參考，但當第一屆過後，發現原來是不會看的，所以個個都已經不重視了，甚至漸漸會縮。以我們學校為例，可能會有討論說，我寧願放其他學習經歷的三個課節在其他地方。……有人就會有不滿，說我們學校的中英文水平開始下降，就希望把這三個課節放在中英數方面，會有這樣的討論，因為大家都知其實不會看的。」（晤談節錄，T1，A2）

「如果有一個評估可以影響學生升讀大學，有一個認受性和資歷，幫助他們入大學，甚至會影響他們能否讀大學，我相信這件事會是一個比較成功的政策。如果這件事真的能夠幫助學生升讀大學，他們的父母一定會十分重視，可能連 OLE 都需要補習。」（晤談節錄，T3，A12）

即使活動沒有減少的學校老師也表達同樣的意見：

「不過到現在的前線工作來說，我會覺得是疲於奔命，但很奇怪的是，去到大學層面，又好像不知道發生什麼事，又不清楚什麼是其他學習經歷。有教授會問什麼是 OLE？我覺得這十分矛盾，又十分搞笑。我這麼認真去做，但大學居然好像不太認識這件事。」（晤談節錄，T2，A2）

從教師的意見看出，部分教師重視「其他學習經歷」與否是關乎到升大學，並不是考慮到學生的全人發展。當校方發現原來「其他學習經歷」升大學沒有幫助，就打算不再花時間在當中。但為甚麼有一間學校仍然保持大量活動呢？這關乎到部分教師考慮的第二個因素。

#### 4.3.2 部分教師以「個人利益」作為出發點

當中有兩位老師都表達到有同事為「其他學習經歷」籌辦活動是為了個人發展的利益：

「因為校內的一些原因，現在其他學習經歷是我負責的，本來校長不是屬意我負責的，有一些同事也視這個位置為升職的途徑，但在我的角色而言，我只是兼任的。」（晤談節錄，T1，A2）

「有時更好笑的是，在陸運會，十分疲累，同事見到還有半日時間，就帶學生去參觀。同事一看到有空檔的時間，就會帶學生出外參加活動。所以老師變得沒有時間休息，學生有沒有足夠時間休息。例如就算參加陸運會後，學生都需要休息。現在的情況是每個同事都希望搞 OLE，一些後生希望能夠出位，如果不教得好好睇睇，還不知道出年能不能續約。所以一些年輕的同事都很進取。有些同事就會借 OLE 上位，不斷搞活動，疲於奔命，學校的政策又會覺得有活動是好事，所以不會停止。」（晤談節錄，T2，A7）

「第一年新來的老師會希望搞很多活動，甚至會帶學生到新西蘭澳洲，主動出擊。當然校長就會覺得不錯，看到這些大龍鳳，但不會想到同學的興趣有分歧，有些學生很高興，有些學生就不太喜歡，有些學生就討厭這些活動，總有不同的要求。有些學生就會在活動時在一角自娛，有些同學甚至寧願上課。」（晤談節錄，T2，A10）

從以上的訪問內容得知，有部份教師視籌辦活動為一個升職的途徑，一些合約教師為了得到校長的注意，能夠續約，就會舉辦不少活動，從而得到校長的賞識。可是，學生能否從這些活動得益呢？看來未必，正如有老師談及，在陸運會的下半天，學生都很疲累，仍有老師都把握機會帶學生去參觀，即使學生對活動不感興趣，教師也會希望舉辦很多活動。

由此可見，教師舉辦到的原因各有不同，有一些只考慮到活動能否幫助學生升大學，有一些則考慮到自身的環境和利益。這些方向都不是以學生為本，不能幫助學生的全人發展。

#### 4.4 家長重視學術成績過於「其他學習經歷」

在訪談中，有兩位老師表達到有時家長不支持學校舉辦太多活動：

「有些家長就會作出取捨，選擇不讓學生參加這些活動，但這樣老師又會很生氣，因為老師需要花很多精力安排活動，例如訂車，到處申請，學生不來？這樣就會產生一個矛盾。產生一些對立的關係。老師就會覺得別人不欣賞他做的工作，家長又不支持，同事也會抱怨學生不重視這些活動。」（晤談節錄，T2，A1）

「所以有時家長就會不讓學生去，不希望學生參加。開始有一些逃避，覺得這些沒有用處，覺得不切實際。家長也會衡量那些活動對兒女有用，或會覺得你妨礙學生補習。參加 OLE 的活動又會妨礙學

生學習樂器等等。這些都會令大家處於拉鋸狀態。」（晤談節錄，T2，A5）

「有一些學科的同事和家長也會覺得無謂浪費時間，現在已經課時不足，所以學科內容和其他學習經歷需要作出取捨，若果學科上需要的內容可以減少，就可以投放更多時間。最重要的是到頭來這件事也不受重視，倒不如把時間和精神放在學科上。」（晤談節錄，T3，A15）

從教師得知有家長並不希望子女參與「其他學習經歷」的活動，由於家長重視學術成績過於學生參與活動的經驗，因此在老師舉辦活動的時候，有家長就會認為這些活動不切實際，毫無用處，浪費學生學習的時間和精神。在家長不支持的情況下，有些家長甚至寧願學生留校溫習，也不願意讓他出外參加活動，教師和家長之間就產生矛盾。

#### 4.5 總結

本研究結果顯示學校在推行「其他學習經歷」的過程中並不能有效幫助學生全人發展。三所參與研究的學校都不能符合實踐全人教育的四大要素，分別是學校要有明確的理念及落實的措施、教職員的配合、教學以學生為本和家長的支持。通過以上分析，研究者分析一些「其他學習經歷」實踐失敗的因素，並作出一些建議，希望能對教育局及教師帶來一些啟示。以下是本研究的啟示及建議。

## 五、研究啟示及建議

此部分會根據文獻綜述和研究結果的分析內容，分析一些「其他學習經歷」實踐失敗的因素，並作出一些建議，希望能對教育局和大專院校帶來一些啟示，改善現行制度，同時可能作為教師和準教師的參考，了解如何為學生設計視藝課程和活動，以達到全人教育的目標。

### 5.1 升讀大學是所有持份者的共同目標

從研究分析中發現，不論是中學校方、教師、學生和家長，他們的目標都非常一致，就是讓子女能夠順利升讀大學，因此在新高中推行的第一年，由於學校不知道「其他學習經歷」會在多大程度上影響學生升讀大學的機會，所有學校都認真看待「其他學習經歷」，並為此作出詳細的計劃。然而，在第一年過後，當學校發現「其他學習經歷」對學生升讀大學毫無用處，就慢慢縮減活動的安排。因此，如果教育局能就「其他學習經歷」定下一個明確的評估方式，並且得到各大專院校的重視，把這項評估視為一項入讀大學的重要考慮因素，深信「其他學習經歷」必定能得到各方的重視。可是，既然各大專院校都提倡全人發展，為什麼現在大專院校在收生時並不考慮學生在「其他學習經歷」的發展呢？為何有些大學教授對「其他學習經歷」這項政策一無所知呢？這些問題有待將來的研究解答。

### 5.2 教育局應帶頭重視「其他學習經歷」

三位受訪者都認為教育局對學校處理「其他學習經歷」的方式及其質素欠缺監管，現時教育局只在「其他學習經歷」的時數上作出簡單的管理，所有學校只需要計算好時數就可以。可是這些時數是在常規課時內還是在課時外呢？學校在計算時間時為學生安排過什麼活動呢？活動的內容和質素怎樣呢？這些問題教育局都沒有正視。由於欠缺這方面的監管，各中學各師各法，各自為政，導致一些學校視「其他學習經歷」於無形，一些學校卻舉行得密密麻麻，令學生和教師都疲於奔命，十分吃力。

因此教育局應該同時監管學校舉辦活動的質素，並確保學校在正規課時內提供「其他學習經歷」，並且提供明確的指引讓學校跟從。最後教育局亦有責

任讓社會各界重視學生的「其他學習經歷」，不論是大專院校還是僱主都把「其他學習經歷」是在一項重要的指標，這樣就能提供足夠的誘因讓學校、教師、學生和家長重視學生的全人發展。

### 5.3 學校就「其他學習經歷」要有明確的理念

學校沒有明確的指引會導致學校同事之間產生大量矛盾，不能有系統地培養學生的全人發展，顧及學生發展的每個範疇。因此學校應成立小組為高中學生定下具體的目標和計劃，並逐步實踐，使活動之間有明確的連貫性，資源分配恰當。

### 5.4 教師一切教育工作應以學生為出發點

現行的社會環境的確對教師造成很大的挑戰，一些合約教師需要得到校長的認同，才能夠獲得續約的機會，學生能否升讀大學也會直接影響學校和教師的評價。然而，作為教育工作者，作為一名教師，一切教育工作都應該以學生為出發點，為學生的福利着想，幫助學生的全人發展。教師可以為活動和課堂定立明確的目標，運用多元化的評估方式幫助學生培養知識、技能和正面的內在特質。

### 5.5 家長要重視子女的「全人發展」

教育並不只是學校和教師的責任，在日常生活中，家長不應只重視學生的學術成績，同時應重視子女的全人發展，和學校互相合作。家長可與兒女在課餘時間選擇有益的活動（例如參與義工和參觀藝術館等），這樣學生就能把所學到的應用在生活上。即使學生離開校園，終生學習的態度也能讓學生自我增值，日後有更全面的發展。

## 5.6 總結

總括而言，全人發展對每個學生都十分重要，但現階段社會各界都不太重視全人教育，亦未能善用「其他學習經歷」這項安排。因此，教育局和大專院校如能善用「其他學習經歷」這項安排提供誘因，讓學校、教師、學生和家長都重視學生在常規課程以外的發展，必定能讓學生得到更全面的教育。

## 參考文獻

- 王國維（2008）：論教育之宗旨，《基礎教育》，（9），頁 64。
- 史美瑤（2012）：21 世紀的教學：以「學生學習為中心」的教師發展，《評鑑雙月刊》，（36），頁 42—44
- 李蕾、胡友靜（2005）：試論“教育以人為本”，《江西教育學院學報》，4（26），頁 20—22。
- 香港教育局（2011）：《中學教育工作重點》，檢自 <http://www.edb.gov.hk/tc/edu-system/primary-secondary/secondary/highlights/index.html>。
- 香港教育局課程發展處（2013）：《其他學習經歷》，檢自 [http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/01\\_intro\\_01.asp](http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/01_intro_01.asp)。
- 香港教育局課程發展處（2015）：《其他學習經歷常見問題》，檢自 [http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/06\\_faq\\_01.asp#Multiple%20Pathways\\_C](http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/06_faq_01.asp#Multiple%20Pathways_C)。
- 香港教育局課程發展議會（1999）：《香港學校課程的整體檢視報告》，檢自 <http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/cs-curriculum-doc-report/holistic-review/index.html>。
- 香港教育局課程發展議會（2009）：《高中課程指引 — 立足現在・創建未來》（中四至中六），檢自 [http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/cns/sscg\\_web/html/chi/index.html](http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/cns/sscg_web/html/chi/index.html)。
- 徐靜娟、李秋萍（2006）：淺論人本主義教育觀與全人教育，《江南大學學報》，5（5），頁 104—106。
- 陳向明（2002）：《社會科學質的研究》，台北，五南圖書出版股份有限公司。
- 黃素蘭、張善培（2002）：「香港美術科教師的課程取向」，《教育研究學報》，17（1），頁 137—160。
- 劉知運（2005）：試論以人為本的教育改革，《高教發展與評估》，6（21），頁 1-7。

潘正德、魏主榮（2006）：全人教育的意涵與研究變項分析. 《人文與社會學報》，（1），頁 163–196。

霍秉坤、余玉珍（2014）：香港新高中學制之課程改革：變與未變，  
《課程研究》，9（1），頁 1–32。

謝安邦、張東海（2007）：全人教育的緣起與思想理路，《全球教育展望》，（11），頁 48–52。

關成華（2005）：“以人為本”三題，《中國地質教育》，（3），頁 12–15。

Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3rd ed.). New York: MacMillan.

附件一 訪問騰寫稿（李老師）

訪談日期：7/3/2017

訪談歷時：45 分鐘

受訪者：李老師 (化名)

訪問者及騰稿者：陳義旺

編號：晤談，李老師，T1

Q1

陳	你對其他學習經歷有什麼看法呢？	Q1
李	<p>我們學校的特色最注重的是體育活動，本身體育活動已經有很多經驗，所以時數 150 小時已經包括在內，很多時候，學校也會將視覺藝術科的時數計算在內，因為包括藝術經歷，服務經歷，體育運動經歷，這些都是額外的見識。其他學習經歷一直都有，但要現在有一個時數，制度化，或白紙黑字化，是新高中才有的，但以往一些學校其實一直都有，所以對人來說，其他學習經歷這個名字是新的，但其實一直都有。例如對一些學校來說，他們的音樂發展很好，他們就會發展音樂方面的其他學習經歷。有一些學校就會着重服務經歷，例如公益少年團等等。或者學校有一位社工，有家福會，就一定會有服務活動。</p> <p>例如學校做一塊展板，幫助國內的失學兒童，這也是他的經歷。即是說，在第一屆新高中的時候，我們做得很認真，每人有一本記錄冊，把所有其他學習經歷的經驗放進冊內。有些學校其實做得更好，有詳盡的記錄冊，有學校從高中或初中開始，教學生如何做好紀錄冊，把自己所有的經歷和額外經歷，就好像小學升中學面試一樣，媽媽會幫你儲好所有獎狀一樣。</p> <p>但這裏我們知道，大學根本不會看，其實是做得不好。因為大學不會看。</p>	A1

Q2

陳	所以第一年是比其他學年做得好嗎？	Q2
李	<p>第一年是認真的，因為大家都不知道是否真的會作為參考，但當第一屆過後，發現原來是不會看的，所以個個都已經不重視了，甚至漸漸會縮。</p> <p>以我們學校為例，可能會有討論說，我寧願放其他學習經歷的三個課節在其他地方。所以我們學校已經算好，有一個課堂叫其他學習經歷，但有人就會有不滿，說我們學校的中英文水平開始下降，就希望把這三個課節放在中英數方面，會有這樣的討論，經過五年後希望把這三個課節放在主科上。因為大家都知其實不會看的。</p> <p>而且這些活動都是勞民傷財的，要花很多錢，一年內說可能要花十一二萬，請三組的導師來學校。而音樂老師和視藝老師就自己各帶一組，接着有其他老師負責第一組電子科技組。但其他有很多都做得比較 Hea，很難會有質素保證</p> <p>你請人回來是有質素保證的，即是在六組當中，三組會有質素保證，因為請外人，我不喜歡這個藝術團體，我下一年再招標的時候可以請一個符合心意的。但校內老師呢？如果他……雖然他教回自己本科，</p>	A2

	<p>在其他方面減了他的堂數，但他在這方面是不是真的很落力呢？其實大家明知大家都 Hea，因為唔睇，所以學生來到可能是做本科的事，但口碑呢？其他老師看到，除了三組請外人的組別有啲睇頭，有啲嘢玩，其他可能是做得唔好的。而負責的老師也不一定是位高權重，例如我，也沒有什麼力量，又怎能叫其他同工做好些呢？他們不會理會的。</p> <p>所以困難之處是……因為校內的一些原因，現在其他學習經歷是我負責的，本來校長不是屬意我負責的，有一些同事也視這個位置為升職的途徑，但在我的角色而言，我只是兼任的。對我個人來說沒有任何好處，但我認為這是一個承擔。我願意做的。但重點是，負責其他學習經歷的人是否有心去推動藝術教育。</p> <p>有些學校的行政做得比較好，他們的其他學習經歷包含很多範疇，全部記錄了。例如學生在中一探過老人家，在中四它可以再探多一次。例如有時學生不希望上週會課，如果在這段時間能夠出來，做一些有意義的事，做一些有意義的服務。有一些行程方面做得比較好的學校就會把所有學生學習以外的經歷記錄下來。這樣才會做得好。</p> <p>很多時視藝老師都要在這個範疇肩負一些責任，但每間學校的處理方法都不同。</p>	
--	--	--

### Q3

陳	<p>你說沒有其他學習經歷這個制度之前，其實都會做一些事，就好像一向都會參觀展覽等等，那麼你覺得多了其他學習經歷這個政策有任何分別嗎？</p>	Q3
李	<p>但在其他學習經歷的實踐當中，我們學校只有六份一的學生有機會讀視覺藝術作為他的其他學習經歷，其他同學可能選擇戲劇音樂等等。如果是這樣的發展其實都只是局部。如果在視覺藝術科而言，就是有一部份學生會上多三堂視覺藝術科。五年來，負責其他學習經歷的老師都不是藝術老師主導，在我們學校，上一手負責的老師是英文科出身的，後來變了通識科，他根本不會放時間在藝術發展中，他只做一些基本的工作，把學生分成六組，之後每一組有一些請外人，有些自己人教。</p> <p>他只是做這個分組的工作，不會統籌好每個範疇的工作，我們只是把三個課節叫做藝術發展，用這個取向做了藝術發展。</p>	A3

### Q4

陳	<p>其實在舊制度，要選修視覺藝術的高中學生才有機會有藝術發展的經歷，但沒有選修的學生就不能有這些經歷？</p>	Q4
李	<p>不是的。除了我們視藝科會出去參觀，我們宣傳的時候都會讓初中的學生可以參加，中一的時候，能夠讓學生有一個參觀藝術館的經驗，這也是因為我是班主任，可以因利成便，聯絡其他班主任，問他們借堂就可以帶學生去參觀藝術館。</p> <p>有時更要一些同工幫助你，中四五參加活動的時候，有剩餘的位置就會叫低班的學生參加。有些適合低班的活動我就會去兩次，例如莫內，選修視覺藝術的回去一次，初中也會去一次，要視乎那個展覽是</p>	A4

	<p>不是值得去的。</p> <p>由於班主任的緣故，中一會比較容易。但中三就相對困難，有時同工不希望帶學生出外，就算你不是用他的課堂，但始終班主任的角色很強，話事權大，他不喜歡你帶他班中的學生外出，這樣我就不能帶他們出去參加活動。</p> <p>而我教了中一很多年，和中一的班主任也很友好，而且中一相對不影響學業，所以中一會有比較多活動。</p> <p>當你需要帶學生出去參加活動的時候，就要和其他老師商量，說服他們，讓他們可以借堂給你。</p> <p>有時康文署會贊助一些活動，他們也想有學生去睇，如果安排到的話，有視覺藝術科的課堂加問老師借堂，有時你不是只有純藝術的活動，有時跳舞等等的都會參加。</p> <p>但帶活動的時候需要老師或舊生幫手，師生比例要合適，有時舊生願意來到幫手，都是很難得。</p> <p>其實以前未有 OLE 的時候都可以做這些工作。</p>	
--	--	--

Q5

陳	<p>對於這間學校來說，其他學習經歷就是讓中四的學生多了三堂，有部份學生就會選擇視覺藝術，你會如何運用這三堂呢？為何安排上會有這個分別，OLE 和選修的學生？你會如何選擇你的教學題材？</p>	Q5
李	<p>這不是考試的訓練，就會相對更加輕鬆，個名是視覺藝術，但應該是包羅萬有的，開闊學生眼界和視野的。一樣會有參觀，間中看電影，或看電影後做一些話劇，有畫畫，有塗鴉，和正規的課程有少少分別，也有相同的地方，但趣味性會增加。當然也有中國畫等藝術性強的元素。</p> <p>希望參加其他學習經歷課堂的學生有多方面的嘗試，有時話劇會選段做出來，睇完一套戲，就做最深刻的一幕。即使是展覽，也需要着重趣味性。</p> <p>因為那些學生不是喜歡純畫畫才參加的，如果他真的這麼喜歡視覺藝術都已經會選修了。他可能只是喜歡畫畫，又希望出外參觀一下，又想輕輕鬆鬆。通常如果學生畫得很漂亮，他都會選擇選修視覺藝術。我也希望他將來會有一個視野，參加過一些藝術館和文化博物館，只是想如何令到他的活動多元化，有一個愉快的學習視覺藝術的經歷。</p> <p>其實都差不多，我通常都會活潑一點，通常都會和時事有關，會選擇一些活潑輕鬆的議題，也會因應社會發生的事，例如雨傘運動。以前也會做有關九一一恐怖襲擊的事件。選擇世界性的議題和他們一起做。所以第一是關於多事發生的事，另外是輕鬆有趣的主題，例如有關自己、學校、社會、香港和世界的主題。但未必順次序，通常都會因應當時發生的事件決定的教學的內容。如果沒有特別事發生，就會教中國傳統水墨畫的題材，或參加過什麼活動後，就會帶入創作。我認為不需要很有系統，有系統就會死板，所以我會根據那個時段有什麼熱門的話題，就會用作教學題材。</p>	A5

## Q6

陳	讀 OLE 的學生的學習動機如何？	Q6
李	通常讀視覺藝術的學生對視覺藝術都不會完全不感興趣，因為通常選擇都很平均，選擇視覺藝術的才會讀。學生通常最少都會入到第二個志願的組別，不會完全不感興趣。	A6

## Q7

陳	在其他學習經歷中，會不會有任何評估的方式？那麼你覺得用甚麼評估方式會比較好？	Q7
李	<p>在第一屆，我們就有一個文件夾存放學生的所有活動和經歷，那時候的要求也很高，每一兩個月就要寫一次反思，寫下這一兩個月做過什麼。但這個做法也很勞民傷財，每一兩個月就要填一張紙，但很多人都認為填得很密，上一手負責的老師認為要用這個方式記錄，但我認為不需要這麼密。</p> <p>而在上一年，我們就一個學期才填一次。而現在我負責的話，我會寧願親身去問，我會到每一組和他們交談，留意他們學習的進度，而在最後才讓他們寫下整體的反思。</p> <p>上一手負責的老師沒有這方面的專業知識，所以得出現在的結果已經算很好。校長也很滿意。我們最後都會有一個大匯演，但整體而言，以這樣的資源，十一二萬左右，做到這樣已經算是不錯。</p> <p>而且資源分配也不平均，視覺藝術科所得到的資源也很少。我們學校是體育運動起家的，所以一向大部份資源都會請一些體育教練，而視藝科就沒有。</p> <p>所以從客觀而言，十一萬能夠做到現在的情況，已經滿意，學生也開心。整體而言得 22 至 23 次的課堂。</p> <p>視覺藝術科也會有一個最後的畫展。</p>	A7

## Q8

陳	你認為其他學習經歷這個政策有什麼可以改善的地方？	Q8
李	經歷後的記錄和反思很重要，這個活動對學生有什麼得着呢？如果讓你下次再做你會如何做好些呢？要讓學生學會這件事。要教學生如何做一個記錄，也可以做多方面的紀錄，也要學會如何反思，我認為這樣會做得更好。用 Instagram 或 Facebook 都可以做一個良好的紀錄。	A8

## Q9

陳	其他學習經歷對你來說是不是能夠多一個機會在學校推動視覺藝術？	Q9
李	係，一定是比沒有好。但如果他沒有給予資源，也只是做得很辛苦。就算多了其他學習經歷這個機會，沒有資源，也做不到什麼。所以學校的資源不公平，視覺藝術科沒有外人來講講座，但有三組會有資源請人教，我們參觀也要學生自己比錢，只是間中一年才會有一次旅遊巴費用。後來在老師要求下，最後一兩年可以爭取到上下學期各一次可以出車費讓學生出外參觀，所以資源是很少。但會多 20 幾個學生能夠多接觸視覺藝術，總算比沒有的好。有一些學校能夠出錢請藝術家到學校，中四以上的學生都會到禮堂聽講座，這樣對學生會更有幫助。	A9

附件二 訪問騰寫稿（王老師）

訪談日期：16/3/2017

訪談歷時：68 分鐘

受訪者：王老師 (化名)

訪問者及騰稿者：陳義旺

編號：晤談，王老師，T2

Q1

陳	你對其他學習經歷這項教育政策有什麼看法呢？	Q1
王	<p>其實任何事的理念是不錯的。讓學生走出校園，有其他的體會，但要付諸實行，當中就有很多學校行政上的混亂。首先，認真教學的時候，就會覺得學生會很分心，例如學生讀書的時候，就突然要去看話劇，有時又要去看跳舞，學生是輕鬆的，但學生讀書的態度就會比較閑散。</p> <p>當然學生會喜歡有嘢玩，但太多的話學生就不知道應該集中在那個方面。而且我也看不出這些學習經歷能夠如何幫助學生。其中一個原因是跟進十分困難。</p> <p>學校各師各法，更會用學生的午飯時間，你學生食飯都需要好急，令學生和老師都不健康，因為不想影響正規課程，老師只好在這些午飯時間插入其他學習經歷。學生就需要疲於奔命，有不同的活動和節目，又需要補課。</p> <p>在這個平衡之下，有些家長就會作出取捨，選擇不讓學生參加這些活動，但這樣老師又會很生氣，因為老師需要花很多精力安排活動，例如訂車，到處申請，學生不來？這樣就會產生一個矛盾。產生一些對立的關係。老師就會覺得別人不欣賞他做的工作，家長又不支持，同事也會抱怨學生不重視這些活動。視藝科有時也會作出配合，有些比賽也會納入其他學習經歷的時數，所以學生就會參加比賽以獲取時數，但參加比賽的過程未必認真。</p> <p>這種情況老師又會不選擇她去參加比賽，但她又會因老師不選擇她去參加比賽覺得不高興，在行動的時候就會產生這些矛盾。在細節上的一些利害關係，追求分數，或行政的編排上，都會花很多時間。老師需要格來做很多功夫。</p> <p>所以我再強調，理念是好的，但如何給一個好一些的指引給學校去進行是很重要的。但有時就會用校本的原因令不同學校各師各法，所以一個死穴是如何減輕老師的行政工作。例如帶學生出外的工序需要很多步驟，同事粗略估計要經歷 23 個步驟才能夠帶學生出外。這樣就會衍生出很多行政工作，同時阻礙老師的教學，老師花這麼多時間做這些事，就會沒有足夠時間準備新的課程，沒有時間思考教學上的事和進修等等。</p> <p>所以你問我 OLE，理論上我十分贊成，不過付諸行動的時候就衍生出很多問題</p>	A1

## Q2

陳	你談到你認同其他學習經歷的理念，那麼你覺得其他學習經歷的理念是什麼呢？	Q2
王	<p>因為以前學生好像讀死書，社會上也出現很多文藝的設施，場地有比較多，有很多很好的活動，有一些藝團也會在學校層面作出推廣，鼓勵學生參與，希望提供優良的計數活動及學校，這個也是外面的聲音，藝團的聲音。</p> <p>學校也需要培養學生長期的藝術愛好，培養學生的見識，應該拓展學生的視野。所以我覺得，其他學習經歷的存在是很多其他人的聲音，配合新時代的轉變。</p> <p>不過，如何能夠有一個行之有效的方法，或有些學校的做法是覺得學校一向都有課外活動，就會很巧妙的把其他學習經歷融入課外活動當中。在做法方面政府就沒有規管，但在推行 OLE 的平台上，其實可以有很多借鏡和分享。例如透過教育講座或請一些老師分享學習經歷的實踐，讓學校能夠參考。所以我覺得，社會上文化設施增加，衍生新高中的課程改革，希望學生能夠得到平衡，而不是讀死書，所以有這個時數都可以理解。</p> <p>不過到現在的前線工作來說，我會覺得是疲於奔命，但很奇怪的是，去到大學層面，又好像不知道發生什麼事，又不清楚什麼是其他學習經歷。有教授會問什麼是 OLE？我覺得這十分矛盾，又十分搞笑。我這麼認真去做，但大學居然好像不太認識這件事。</p>	A2

## Q3

陳	你們學校如何幫助學生安排其他學習經歷的時段？	Q3
王	<p>我們各科的互相配合，我們會在課後的活動、有些音樂會或視藝科有時候會全日畫畫，有時候會全日帶他們去看電影，全校放入學校活動入面，是學校一個重要的日子。</p> <p>那天學生不需要上課，就表明是其他學習經歷。例如辯論比賽等等，其實你回想過去，其實這些活動恆常都有，是課外活動來的，但現在就變成其他學習經歷。我們學校有一個美感教育，包括體藝，音樂視藝，這些叫做 OLE</p> <p>而學校一定會響應教育局的活動，一定會參加一兩行，但有時發現你想參加也不能，我試過做了很多功夫，報了名，他卻拒絕了，因為太多人參加，你的時段不適合。這些事都會令我沮喪，我做了很多行政工作，做了這麼多步驟，做完之後，原來是不能參加的。又要再想第二樣活動……其實老師在這個位置上，是比較被動的，有時教育局或康文署需要你很早去答應出席這個活動</p> <p>很早給個大表叫你填寫，有多早呢？例如我下年九月開學，他卻要你在之前的五六月回應。這時候就很尷尬，如果我亂填時間比新高中的，但到九月開學，時間表一出，原來那段時間是中一才參加到，新高中並不能參加。於是康文署又會拒絕你先前的申請，不讓中一參加，於是你所做的功夫又付諸流水。為何不可以九月才報名呢？他們聲稱需要早些準備和分配，但當時我們根本不知道在什麼時候上什麼班別的課堂，要九月開學才知道，或最遲八月尾才知道。所以這裏又有一個矛盾點，各個部門各自為自己，不理會你的行政。</p>	A3

	他需要做一些編排就要你盡早決定，但我在報名的時候只能夠胡亂選擇時段，當我最後發現這個時段不能出席，又會浪費功夫。我曾經反映過，但無人聽我講。他完全不理會學校的特殊性	
--	--	--

Q4

陳	你們新高中是中四中五中六一起舉行活動的是嗎？	Q4
王	<p>是的，有時會，但要看情況。有一些是全校參與的，有一些是部份班級參與的，有些就會融入自己的美術課，例如請一個人來教水墨畫。我們正規課程本來不會學這些東西，而我們就會把這個視作一個學習經歷。</p> <p>所以這些活動是選修視覺藝術的學生才有機會參與的，雖然取向是希望全校參與，但安排上十分困難，所以只好尋求協助，讓一些兼職統籌一兩項 OLE 的活動。例如帶同學去睇話劇等等。</p> <p>如果有一些劇團十分精彩，也曾經試過到屯門觀看。但盡量都會選擇接近的地點。</p>	A4

Q5

陳	話劇這些活動都是在課外的時間進行，是嗎？會不會有一些情況，原本需要上課，但就帶了部份學生出外參加活動？	Q5
王	<p>是的，必須要在課外舉行，話劇不會短短，至少一兩個小時，在計算交通來回，就會用了半天。一些老師又會不太滿意，影響正規學習的時間，需要作出取舍。有時都會很難安排，例如統一測驗等等。經常有這些情況，所以有時家長就會不讓學生去，不希望學生參加。開始有一些逃避，覺得這些沒有用處，覺得不切實際。家長也會衡量那些活動對兒女有用，或會覺得你妨礙學生補習。參加 OLE 的活動又會妨礙學生學習樂器等等。這些都會令大家處於拉鋸狀態。</p>	A5

Q6

陳	OLE 這項政策大約推行了五至六年，你們在這五六年間在實行上有沒有什麼變化？	Q6
王	<p>首先我們會減少時數，因為負荷得太多，有一些同事會覺得日日都有 OLE，會覺得是否需要這麼多呢？而且也會影響同事的編制，有一些同事好慘，因為就算他做 OLE，但他是負責訓導的工作，他就需要負責台上的秩序，而這位同事就飯都沒有時間吃，編制令到他需要這樣。活動期間工友需要佈置好場地，擺放椅子。這些工作都要牽涉很多人的工序，需要很多時間。禮堂的預約常滿，即使現在我想學生在禮堂運用較大的空間畫畫，以前可以，現在就不行了。場地十分緊張，有些人就會一早霸佔場地，有時話劇又需要有綵排，跳舞有需要綵排令同事都覺得十分奔波勞碌，十分疲勞。為的是什麼呢？是希望學生增加一些體驗。但有學生又會在睡覺，有人覺得悶，沒有興趣，但學校需要所有人都做同樣的活動。即是有一套自己學生已經看過，也需要在看。</p> <p>如果不參加的話就要獨自到圖書館。家長就會想，為何學生不可以正常上課？又產生了矛盾。</p>	A6

## Q7

陳	跳舞話劇等等的活動是他們自願形式參加的嗎？	Q7
王	<p>是自願的，但有需要觀眾，而其他同學就會來欣賞。所以學校就用 tableABC，不同的課堂安排讓學校能夠在學生的課堂間更加入課外活動。不同的時間表也會影響正規上課的時間，例如 tableA 就會 30 分鐘一堂，平時一般 40 分鐘一堂，所以有時一個連堂會減少了 20 分鐘。Table 就會把所有課堂推前，下午搞活動。也會引起混亂。</p> <p>我們學校是這樣實踐的。用這個方式符合其他學習經歷中不同形式的學習。有時更好笑的是，在陸運會，十分疲累，同事見到還有半日時間，就帶學生去參觀。</p> <p>同事一看到有空檔的時間，就會帶學生出外參加活動。所以老師變得沒有時間休息，學生有沒有足夠時間休息。例如就算參加陸運會後，學生都需要休息。</p> <p>現在的情況是每個同事都希望搞 OLE，一些後生希望能夠出位，如果不教得好好睇睇，還不知道出年能不能續約。所以一些年輕的同事都很進取。有些同事就會借 OLE 上位，不斷搞活動，疲於奔命，學校的政策又會覺得有活動是好事，所以不會停止。但籌備活動需要花費很多功夫，需要發家長信，知會同事等等。</p> <p>完成活動後有需要上網，把一篇文字和活動相片放上網，真的令人疲於奔命。</p>	A7

## Q8

陳	即是同事間的合作對 OLE 的影響都很大，是不是呢？	Q8
王	<p>無錯，是有一些矛盾，因為很多時間都會相撞。例如學校有一個傳統活動是運用英語朗誦和做話劇，這個活動是全日的，由早上七時多到下午五時。最近學校多了一個生涯規劃，同事有需要搞活動，而我又希望帶學生到印刷廠參觀。這令同事不太高興，同事之間產生矛盾和摩擦。</p>	A8

## Q9

陳	這些活動同事之間好像沒有共識，是嗎？	Q9
王	<p>同事之間有沒有共識就需要看領導人，他就覺得給予學生多些機會是好的，但矛盾就是 OLE 影響學生食飯時間，現在我們食飯都無得食，同埋星期六也會需要離去，星期六也不能休息，現在星期日又會做很多學校行政的工作，例如推動學校招生日，選科目，或家長派成績表等。另外老師需要星期一返到星期日，連續幾個星期沒有休息，工作變得如此忙碌，OLE 的活動是每個老師自發決定點做的。</p>	A9

## Q10

陳	OLE 的活動是每個老師自發決定點做的，那麼資源分配呢？	Q10
王	<p>好似冇上限。所以你會想到，第一年新來的老師會希望搞很多活動，甚至會帶學生到新西蘭澳洲，主動出擊。當然校長就會覺得不錯，看到這些大龍鳳，但不會想到同學的興趣有分歧，有些學生很高興，有些學生就不太喜歡，有些學生就討厭這些活動，總有不同的要求。有些學生就會在活動時在一角自娛，有些同學甚至寧願上課。所以老師有時也會聽到一些比較負面的批評，但對活動搞手而言，老師為這個活動盡心盡力，受到這些批評，會覺得有點難受。</p>	A10

	所以大家都會搶人，搶時間，搶地方。鬥快報，立即打開 Google Calendar, 記下活動的日子，讓所有同事知道。不同的工作都令同事覺得費神費力，就算只是出一次街，都有大量的行政工作需要處理。甚至覺得舉行活動是懲罰自己，甚至犧牲自己的家庭樂。	
--	---	--

#### Q11

陳	你在設計視覺藝術科活動時會考慮什麼因素？	Q11
王	我們就會先看展覽，和自己的課程內容有關。有時會透過比賽，坊間會有很多不同的比賽。有些和課程有關都會參加。例如一些關於德育的四格漫畫比賽。在課堂上鼓勵學生，參與比賽。我們都會以課程為主。在高中方面，都會透過功課讓學生參加比賽，用坊間的比賽作為一個配合課程的學習，不會為比賽而比賽。	A11

#### Q12

陳	大部份學生在高中都沒有選修視覺藝術科，有沒有一些藝術活動是讓這些沒有收藝術的學生能夠參加？	Q12
王	有的，我們的藝術活動並不少，例如參觀文化博物館等等。但沒有修讀視覺藝術的學生真的對這些活動沒有興趣，但現在政府就需要學生必定要作出多方面嘗試，即使他不感興趣也要規定他一起參加。但我覺得是密集了，太多了	A12

#### Q13

陳	你會如何評估他們的成果？例如他們在參觀展覽後會否有任何工作雖要做？	Q13
王	其實學生在參觀完展覽後，他們的反思都是千篇一律。在學生的角度，他們就希望參觀完就算數，不要叫我做功課。一般參觀完都很難再有跟進。這些功課都會增加學生的壓力，所以學生只要能夠用點滴的方式寫出她所學到的就已經可以。只要學生能夠打開眼界，可能這個經歷對他將來會有影響。所以希望處理 OLE 能輕輕鬆鬆，不用處理很多行政的工作。外面的機構未必能夠明白學校的行政工作，所以有很多事都係矛盾，行政的工作十分複雜。	A13

#### Q14

陳	你對其他學習經歷這項政策有什麼建議？	Q14
王	時數不用這麼多。學生的學習經歷應該有本科主導，這些課活動其實一向都有，但現在就標籤了叫做其他學習經歷，有些人就為了這個名稱已做了很多額外的事情。就算本身沒有其他學習經歷，本科都會帶學生去展覽，也一定會參加比賽。但現在，如果我贏了比賽，這個榮譽就會去了其他學習經歷而不是本科中。例如有時明天已經要測驗，今天晚上還要去看法劇，家長當然不喜歡，但老師又花了很多工夫才安排到這個活動，而且晚上老師也用了自己的時間，老師呀感到不開心。所以政府應該給予空間本科。而且教育局推出的政策不應過分強調校本，有多一點指引	A14

#### Q15

陳	你談到其實學校一向有為學生安排一些學習經歷，那麼你認同其他學習經歷這個安排是沒有意義嗎？	Q15
王	是的，取消佢好過啦，本來已經有課外活動，課外活動就做了這些工作。	A15

附件三 訪問騰寫稿（張老師）

訪談日期：22/3/2017

訪談歷時：42 分鐘

受訪者：張老師 (化名)

訪問者及騰稿者：陳義旺

編號：晤談，張老師，T3

Q1

陳	你對其他學習經歷有什麼看法呢？	Q1
張	一開始實行的時候，他都說到有聲有色，新高中有這件事的時候，說到好像是有一個規限，在一個政策來學制下是必須要達到的要求。但推出來的時候，他又說都是一個軟指標。然後一說到軟指標的話，有沒有人去監管這件事。教育局現在沒有一個部門去監管其他學習經歷。所以去到最後，沒有學校會跟從，當然有學校會好乖，但大部份的學校所謂的時數其實都不是一個必須要跟從的，所以學校現在都是各師各法，舉例，我之前的學校，他們會成立一個小組。亦有學校會把這件事放在課外活動左，就變成是一個課外活動，但政府推出 OLE 的時候，不是說一個課外活動，而是要在課時用實行的。所以我們學校現在的制度就是把 OLE 變成一個課外活動。然後把所有課外活動沒有經過系統地放在一起，就變成一個其他學習經歷。所以其實名存實亡，只不過把以前的課外活動叫做 OLE。學生不做也不會令到他沒有大學讀，考試考得好就可以了。	A1

Q2

陳	你覺得這個政策原本的宗旨和目的是什麼呢？	Q2
張	如果你問我目的，我真的要看看文件。但如果你問我的話，我自己覺得 OLE 應該迫學生接觸不同的範疇，可以經歷一些不再正規課堂的經驗。可以讓他們有選擇性，比較少學術成份的，學到一些在課本中難以學到的東西。有一些不是經過考試制度可以評估得到的東西，就透過這個制度和政策推廣全人發展。	A2

Q3

陳	你要為在 OLE 推行前後有什麼分別呢？	Q3
張	我覺得分別不大，當然要看不同學校有不同的情況，我以前學校要寫很多反思，要有系統地記下所有時數，但現在我們學校都只是讓學生大概自由寫下，甚至可以作下去。但現在我們的政策是，把所有周會，課外活動的時間和音樂課等等，都計算在 OLE 的時間，體育堂有計，所以我剛剛說是要讓學生有選擇，其實是沒有的。已經是在固定的課堂裏會做的。學校計時數的時候已經有一個套餐式的計算，全級學生做一樣的事情，所以學生不會不達時數的。所以學校已經計好條數，所有學生都已經足夠的了。這樣學生就沒有自發性地找一些他們想參加的其他學習經歷活動。在這個量化的政策下，當中的活動也沒有質素。	A3

Q4

陳	你們會否因應 OLE 特別安排一些活動給所有同學做？	Q4
張	例如我們會有渣打藝術嘉年華，全級學生一起去參與義工服務，計算時數。學校都希望簡化程序，所以其實也沒有系統。有活動就全級一	A4

	起參與，就叫「OLE 左」了。	
--	-----------------	--

Q5

陳	最近有沒有什麼活動是和視藝科有關的？是因為 OLE 而搞比學生參加？	Q5
張	其實又不是因為 OLE 而搞，這些事恆常視藝科會發生的活動。視藝科必定會經常參觀。這些我們學校間間都會做，無論有沒有其他學習經歷這個政策，其實都會做。這些是為了本科而做。已視藝學會為例，參加學會的學生未必是選修藝術的學生，他們可能對藝術有興趣，有一些校外的活動配合到的話，我就會鼓勵他參加。例如最近有一個社區生活提案，藍屋創作室，他沒有一個配套可以帶學生到社區考察，不是壽司系的學生也可以參與，反而更多不是修視藝但對藝術有興趣的學生去。	A5

Q6

陳	初推行的時候沒有人知道其他學習經歷的比重是多少，對於第一年來說，你那時處理 OLE 的經驗是怎樣的？	Q6
張	我從第一屆開始已經有負責其他學習經歷，以前我在舊校的時候真的有一個其他學習經歷小組，有體育音樂視覺藝術的老師組成，一開始的時候我們做得很有系統，學生都要填好所有活動，分好不同範疇。每一項都必須能夠達到最低時數。他們還需要有一些證明，例如除了參觀小冊子外，還需要把門票收起來，也要寫一些感想和反思，教師也會批改。但之後就發現教育局不會來檢查。我們純粹學校自己去處理，就發覺學生寫出來的東西真的是為交差而做，所以最後我們也不會迫學生去寫。而最後如果真的有一些學生達不得到時數，學校也不會說他不夠時數，讓他不能讀大學，我們不會這樣做。所以慢慢就變成這樣了。	A6

Q7

陳	你一般視覺藝術科活動為例，你會怎樣設計活動？	Q7
張	活動有分很多種，有比賽、參觀等等，有一些是參加外間機構的計劃，有一些是學校校本的計劃。例如美化校園等等。選擇會根據學生的年級，也看看外間的機構是否適合，有時會有一些教材，就和學生一起分享。	A7

Q8

陳	以你的做法，如果學生參加了你睇到的活動，你會把這些時數計算到其他學習經歷中嗎？	Q8
張	不會。因為這件事是學生的責任，學生會自己寫，學校不會自己寫。但其實他們寫了也不需要我簽名，他們自己記錄就可以。我們這裏的學生比較自律，他們真的都會寫。	A8

Q9

陳	你在設計這些視覺藝術活動是希望達到什麼目的呢？	Q9
張	第一要提升學生的成就感，第二要讓學生學到一些文化知識、技巧或提升學生的眼界等等。例如帶他們去做完聯校交流活動，互相交流，可以訓練他們會報技巧等等。這些活動都有一個目的。因為坊間有太多活動，但我會想會不會配合到我現在課程的方向。	A9

Q10

陳	學生對於活動的感覺是怎樣的呢？	Q10
張	學生會不喜歡一些時間太長的活動，例如一些一個系列的活動。他們會覺得有束縛，他們的日常生活也有很多所謂的 OLE，例如兼職戀愛打機等等，已經令他們的時間表滿了。有一些一次性的活動可能會有學生喜歡參加。但如果一些活動是有手尾跟的，真的不容易找到學生參加。例如一些有一次過八堂的活動，學生來第一次後，第二次很可能就不會再來，之後就顯示沒有興趣。可能最初有 10 個至 20 個人參加的活動，去到最後可能剩下一半也沒有。有時候如果分得太散又好像沒有系統，但如果太有系統，學生又會跟不上，所以活動不要太長。	A10

Q11

陳	那麼現在你在活動後會有評估嗎？	Q11
張	如果不是選修的學生，我不會要他們做任何功課。學校中央也沒有任何政策，如果完結一個活動後我要他們做，根本沒有人會理會。有一些是課堂上我會計分的，他們就真的會做。如果有不計分，有沒有任何學校的政策規定，其實學生不會做。所以我不會用手寫的功課作為評估，我會用一個活動後討論讓學生互相分享，不會用白紙黑字寫下做紀錄。其實假如學生看了 10 個展覽，他們最後得出的反思其實大同小異。這又有什麼意義呢？其實最重要的是學校的政策，如果學校沒有這個政策硬性規定要做，老師真的不會做，就算做都可能只是討論一下。	A11

Q12

陳	你對其他學習經歷有什麼建議呢？	Q12
張	政府需要更加明確的指引，有一些一定要執行的指標，學校才會重視。而且其他學習經歷怎樣去做評估呢？如果有一個評估可以影響學生升讀大學，有一個認受性和資歷，幫助他們入大學，甚至會影響他們能否讀大學，我相信這件事會是一個比較成功的政策。如果這件事真的能夠幫助學生升讀大學，他們的父母一定會十分重視，可能連 OLE 都需要補習。至少作為術科的老師，我會覺得學校會更加重視藝術，給更多資源。不同的學校也能發揮其特色，一些能力較低的學校也可以透過其他學習經歷幫助學生讀大學，這樣又不同了。	A12

Q13

陳	你認為學校的提供的資源足夠嗎？	Q13
張	其實需要資源的話一定要盡早計劃。但如果術科的活動能夠為學校做得有聲有色，學校可能會有一種看法，是課堂中的教與學並不重要，最重要的是作品出到來是漂亮的，能夠美化校園，幫助學校宣傳。我相信如果你的作品做得靚，能夠幫助學校美化校園，或做得有聲有色，其實學校是會給予資源。但如果一個活動完成後，學生沒有一些實質可見的成效，不是發自內心的成效，不是個人修養等等，而是一些能夠看見的成效，學校就難支持。	A13

Q14

陳	在處理活動上，行政的工作負擔怎樣呢？	Q14
張	搞活動的行政工作一定會複雜，你要聯絡機構、找資源、出通告、帶	A14

	<p>活動、監管外面的機構、記錄、又要逼他們一定要有實際可見的成果，做完之後想要繼續得到資源，就要不斷宣傳，在校內的校訊、網頁，所以有很多事要處理。可以做的只有增加人手，一定要有人手幫手處理這些必須的工作。如果每次都要有一兩個老師負責所有事情，會十分辛苦，而且有會覺得老師應該專注教學，其他的工作可否交給其他人做呢？最麻煩的不是準備活動中間的內容，而是要做事前和事後的功夫。所以今年學校提供一個教學助理幫我，他主要幫我處理這些活動上的事，不過，那個人能不能夠處理又是另一個問題。如果對方不上心，其實多事都要自己處理，如果幫助的人不自動自覺努力負責，不如自己做返，但問題是我們教學的擔子沒有改變，還有其他校內的工作。</p>	
--	---	--

Q15

陳	你是否認同有人說其他學習經歷這項政策沒有意義呢？	Q15
張	<p>原本政策是需要學校用 15%的正規課時放在其他學習經歷，以前有一些學校有一堂叫 OLE 堂，但現在很多學校已經取消了，只是放在課後和星期六日的日子。如果計算課時的話會計算教擔，但現在就不計算，還要做多很多事。所以我認為政府需要有政策規定學校必須運用課時去處理，而不是讓學校自行找時間做。但原本的政策都是希望在課時中實行的。看出政府沒有把關，不去監管和檢視每間學校有沒有貫徹 OLE 的精神。有一些學科的同事和家長也會覺得無謂浪費時間，現在已經課時不足，所以學科內容和其他學習經歷需要作出取捨，若果學科上需要的內容可以減少，就可以投放更多時間。最重要的是到頭來這件事也不受重視，倒不如把時間和精神放在學科上。</p>	A15