



香港教育大學
教育榮譽學士（視覺藝術）
畢業論文

從《通識五千年》一書探討本港漫畫類教材的發展與出路

學生：郭嘉
指導：嚴劍萍博士
2017 年 5 月 14 日

A Project submitted to The Education University of Hong Kong for the degree of Bachelor of
Education (Honours) (Visual Arts)

聲明

本人郭嘉 謹此聲明，除特別註明之處，此報告（報告名稱：從《通識五千年》一書探討本港漫畫類教材的發展與出路）乃本人在嚴劍萍導師的指導下完成之著述，而其內容亦未曾以論文或報告形式，呈交香港教育大學或任何一所專上學府，以取得學位、文憑或其他學術資格。

（簽名）

姓名郭嘉（正楷）

2017 年在 5 月 14 日

論文摘要

本研究的目的是有見近年漫畫教學對學生學習的成效逐漸被提倡與受部份國家支持下受教育界所用以提升教學效能，但在本港卻無人問津，即使有出版商成功出版但卻毀過於譽，而研究者對漫畫教學有濃厚興趣，固期望在本研究中以《通識五千年》一書作例子探討漫畫類教材的發展與出路。

本研究屬質性研究，會以文獻綜述中所得為基礎了解本港漫畫類教材的現況與前景、本港漫畫的文化與社會地位及日本漫畫類教材被接納的背後原因，再透過訪談作搜集第一手資料的方式，而訪談對象分別是具出版經驗的出版社前編輯與資深的中史科主任，同時亦會以本港出版的一套漫畫類教材作主要研究對象。

完成訪談與內容謄寫後，研究者以文獻、書籍對比與觀察出發現本港漫畫類教材不受重視的深入原因，發現到本港漫畫類教材無人問津的根源原因不單只在畫風，更是主題內容的編排失誤、出版商與讀者之間的交流欠效率以及教師對電子教材的傾向所致。

藉此研究者根據該三項重點作出建議讓日後有意出版漫畫類教材的出版商有所參考，同時希望能有更優質的教材使學生更有效率地學習。另外在研究中亦帶出對電子教材與紙本教材之間的競爭問題，屬日後再深入研究的啓示。

目錄

聲明	i
論文摘要	ii
目錄	iii-vi
表次	v
圖次	vi
一、緒論	
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的	1-2
1.3 研究問題	2
1.4 研究意義	2
二、文獻綜述	
2.1 本港漫畫類教材的發展取向與前景	2-3
2.2 本港漫畫的文化與社會地位	3-4
2.3 日本漫畫類教材被接納的背後原因	5-6
2.4 總結	6
三、研究設計	
3.1 研究取向	7
3.2 研究方法	8
3.2.1 訪談	8
3.3 研究對象	8-9
3.4 研究實施程序	10
3.5 研究限制	10-11

四、研究結果及分析

4.1 出版商的主題設定令畫風變加負面，令人卻步	12
4.1.1 重覆且單一的主題	12
4.1.2 漫畫內容資料性不足，浪費篇幅作補充	13-16
4.2 教師對漫畫類教材的應用與漫畫教學的看法雖樂觀但較傾向動畫教材	16
4.2.1 樂於應用漫畫教學與漫畫類教材於教學上	16
4.2.2 若有其他選擇會更傾向動畫類教材	16-17
4.3 漫畫類教材的配套不足影響其競爭力	17
4.3.1 通訊平台種類落後且功能性少	17-18
4.3.2 正統教科書連鎖式銷售服務增加競爭性	18-19
4.4 總結	19

五、研究啓示及建議

5.1 謹慎選擇內容主題與鋪排以減少畫風的負面影響與篇幅的浪費	20
5.1.1 以整個朝代作主題考慮，帶出更多資訊	20
5.1.2 不必要篇幅與欄目過多，浪費篇幅	21
5.2 提升漫畫類教材的賣點	22
5.2.1 參考日本例子，任用不同風格的漫畫家增加吸引力	22-23
5.3 爭取政府合作與支持	23
5.3.1 適逢政府改革初中中史科，為重新出版提供機遇	23-24
5.4 總結	24-25

參考文獻	26-28
------	-------

附錄（一）訪談謄寫，Z小姐與L老師	29-35
-------------------	-------

表次

表 2-1：日本漫畫有害論影響時序表·····	4
表 3-1：受訪對象的個人資料·····	9
表 3-2：研究書籍的基本資料·····	9
表 3-3：研究日程·····	10
表 4-1：《通識五千年》一至二十一期名稱與題材劃分·····	12

圖次

圖 2.1：分析架構圖	6
圖 4.1-4.3：《通識五千年：炎黃世紀》，第一期，通識文化有限公司	13
圖 4.4-4.7：《日本之歷史：舊石器～繩文·彌生～古墳時代》，網上試閱版	14
圖 4.8：《通識五千年：千古一帝》，第十一期，通識文化有限公司	15
圖 4.9：《日本之歷史-江戶幕府、始動：江戶時代前期》，網上試閱版	15
圖 4.10：教科書配套動畫教材，受訪者提供	17
圖 4.11：《通識五千年：千古一帝》會員招募頁面，第十一期，通識文化有限公司	18
圖 4.12：官方網頁主頁面、推薦與讀者聲音及內容大綱頁面，日本之歷史官方網頁	18
圖 4.13：現代教育研究社有限學與教資源中心頁面，現代教育研究社有限公司網頁	19
圖 5.1：日本之歷史網頁書籍內容與時代劃分頁面，日本之歷史網頁	20
圖 5.2：《日本之歷史-江戶幕府、始動：江戶時代前期》，網上試閱版 2	21
圖 5.3：日本之歷史網頁書籍內容與時代劃分頁面，日本之歷史網頁 2	23
圖 5.4：香港漫畫星光大道網頁節錄，香港漫畫星光大道網頁	24

一、緒論

1.1 研究背景

近年來不少外國學者提倡漫畫教學，因從不同的研究中發現漫畫能夠提升學生的學習興趣、吸收知識以及思考的程度比其他類型的書籍為高（Richard，2009），而且部分漫畫教材富有當地文化特色，是一種不可多得的教材類型（Levi，2008），而該些研究結果的發現令某些國家大力提倡漫畫教學甚至推出漫畫類的教材以作教師與學生的參考面籍，藉此提升學生的學習興趣。當中以本土歷史為主題的漫畫類教材最為普遍以及發展得最為成熟，亦以日本的作品最為常見，例如在日本角川書店出版的「日本之歷史」，全套十五卷（日文無翻譯版本）售出達一百六十萬部的驚人數目，並因其內容受權威學者監督、全套由不同著名漫畫家的作畫下更受到社會各界人士推薦（日本角川書店，2014）。

而在本港，亦有學者亦提到本以漫畫類教材作教學輔助工具的制肘相當於日本為多（羅金義、潘文慧，2009），即使是在最容易融入漫畫類教材的歷史科在港亦難以推介；另一方面，教育局曾就有關中國歷史科的課程提出諮詢並提出活化學與教策略以提升學生的學習興趣（香港政府新聞資訊網，2015），但實質上卻未見有新的教材納入其中。然而，本港於 2005 年亦有一冊漫畫類教學書籍出版，以早年炙手可熱的通識科參考書作賣點，輔以中國歷史作主題，由著名編劇黎文卓先生為總編輯，一套二十一冊，但卻因社會輿論與對本港漫畫的既有觀念而默默無聞。對比起日本成功的漫畫類教材，到底不受支持與關注的重點是在於既有觀念的阻礙，抑或是基本的技術與能力未及，並從當中作出分析。

由此，研究者有意探討在漫畫教學的成效被高調提倡之下，即使本港出版了新一代的漫畫類教材，卻無人問津的情況。

1.2 研究目的

在數據與研究結果的支持下，漫畫類教材於學生學習上有明顯的成效，當中特別融入與歷史相關的科目及主題，但在本港不乏以文字作主導，背誦為主要，趣味欠奉的歷史科教材甚至是教科書，當中更有不盡不實內容的情況出現。（蕭若元，2012）

然而即使有出版商願意以本港漫畫配合中國歷史知識出版相關書籍卻備受抨擊，當中的因由令研究者以現有的一冊本港漫畫類教材書籍作個案研究，嘗試從中與日本成功的漫畫類教材作對比，分析漫畫類教材在本港未受採用的問題，希望藉此讓有意出版此類書籍的出版商有所參考並作出調整，亦希望有意使用漫畫類教材的教師進一步了解其價值。

1.3 研究問題

研究者就以上的研究背景和目的，有意探討以下兩個研究問題：

1.3.1 與日本的同類漫畫類教材《日本之歷史》的比較之下，本港的漫畫類教材為何難以被接納？

1.3.2 現有的漫畫類教材《通識五千年》的可持續發展取向與可能性。

1.4 研究意義

研究者希望藉以上的研究問題並以《通識五千年》一冊書作個案研究探討現時漫畫類教材不被採用與關注的背後原因何在，以及從中所得的分析結果提出建議，一方面希望出版商應夠對相關的書籍作出調整，以貼近教師的接受程度程度，另一方面則是優良的漫畫類教材進一步提升漫畫教學的使用程度讓學生更有動機學習。

二、文獻綜述

為探討現有的漫畫類教材的可持續發展取向與可能性，以及與日本的同類漫畫類教材比較下為何本港的漫畫類教材難以被接納，文獻探討會包括：本港漫畫類教材的發展取向與前景、本港漫畫的文化與社會地位以及日本漫畫類教材被接納的背後原因。

2.1 本港漫畫類教材的發展取向與前景

漫畫類教材的發展與生存策略其實與本港漫畫命連一線。漫畫類教材顧名思義就是以漫畫為主要表達形式去表達不同類型的知識，所以漫畫類教材的發行與發展離不開當中本港漫畫風格，風格與形象若不為家長、教師接納的話，漫畫類教材亦難以發展（羅文義、

潘文慧，2009），由此在討論其發展取向與策略並從中考慮漫畫類教材的可持續發展時會以本港漫畫的情況入手。

根據《普普香港：閱讀香港文化 2000~2010》一書中探討本港漫畫的部份中提到，本港漫畫與其他媒體如電視、電影、小說相比之下發展取向與前景大相徑庭，市場目標集中於年輕人為主以至市場規模狹小，當中在早些年代本港漫畫(下稱港漫)內容備引爭議更引致兩次大型討伐運動，政府亦設立《不良刊物條例》¹規管港漫，令港漫一直處於被動與低下的劣勢。（馬傑偉，吳俊雄，2012）。

除了審查制度的規限²外，普普香港一書中更引綜合漫遊者的〈何必太嚴苛？給港漫一條生路〉及 Herryporter 的〈聽《光明頂》論香港漫畫後有感（上、下）〉後提出港漫發展與前景障礙為市場小、老闆主導、利字當頭、強勢日漫等。然而於普普香港中亦提到成功的動漫作品如麥嘜開創出一個新的出路，以作者主導及小規模靈活生產，亦是文中提到香港漫畫的未來發展的重要參考例子。

將香港漫畫與教學用途融合再作成漫畫類教材無疑是一個新出路，但在以往打壓的陰影之下，發展前景仍然不明朗，即使成功出版如《通識五千年》的漫畫類教材，但從相關的新聞評論³中可見仍是未必接受。

2.2 本港漫畫的文化與社會地位

港漫的文化與社會地位一直處於較低的位置，當中的原因包括了早期港漫的題材單一，集中在武俠打鬥甚至是色情等，在《功夫港漫口述歷史 1960-2014》中提到有漫畫家對自己身份也沒有太高的評價，出賣自身技術的「公仔佬」，為口奔馳不惜繪畫嘩眾取寵的情色漫畫。（黎明海，2015）

雖說香港漫畫產業曾因情色漫畫一事崩潰更烙下難以磨滅的壞形象，但在日本的漫畫界亦曾經發生類像的事件，但在一眾漫畫家聯合力陳之下成功捍衛整個漫畫界，經過一番努力將漫畫變成一個文化的一環並處於一個高的社會地位。日本漫畫界由 20 世紀 50 年代

¹ 香港政府於 1975 年 10 月頒佈《不良刊物條例》，後於 1987 年 9 月 1 日被《淫褻及不雅物品條例》取代，當中重要的條款為將不良刊物分為禁止出版(淫褻)及限制出版(不雅)，另設立仲裁機構「色情物品審裁處」與轄下「審裁員小組」。

² 《淫褻及不雅物品條例》將漫畫劃出三級制（將漫畫劃分三個不同級別），間接令本土漫畫創意及青年讀者的權利被局限甚至是扼殺。

³ 在《明報》曾就《通識五千年》一書作報導，但當中受訪者毀多過譽，亦有表示不推薦此書。

至今可以分出三個時段均受到「漫畫有害論」的風潮影響曾嚴重打擊著日本漫畫界。（葉喃音，2015）

表 2-1 日本漫畫有害論影響時序表，研究者整理

年份與時代 ⁴	引發問題的事件與原因 ⁴	隨之而來的影響 ⁴	處理手法 ⁴
50 年代至 60 年代 ⁴	漫畫只為迎合市場而充滿色情與暴力，有礙青少年發展 ⁴	（一）知名畫家被批判 ⁴ （二）家長教師集體焚書 ⁴	（一）政府制定規範出版內容的組織與條例 ⁴ （二）漫畫業自我規範運動 ⁴
20 世紀 80 年代至 90 年代 ⁴	（一）過度沉溺動漫及相關衍生物的群體成為社會問題 ⁴ （二）東京・埼玉連續幼女誘拐殺人事件 ⁴	（一）女權團體與輿論使部份地方政府向各大出版社發出自我規範建議書 ⁴ （二）以法律行動意圖強制抗壓 ⁴	（一）出版業進一步自我約束 ⁴ （二）於含有性描寫的漫畫加上「成人漫畫」標誌 ⁴
由 2000 年至今 ⁴	（一）零散的有害論風潮 ⁴	（一）通過《東京都青少年健全育成條例修正案》 ⁴	（一）於東京國際動漫節中多間漫畫出版巨頭與遊戲製作商退展作出抗議 ⁴ （二）進一步完善 ⁴

從日本動畫漫畫界由 50 年代至今所受到的巨變中可以發現漫畫家的自愛與對職業的堅持是其中一樣支撐漫畫在社會上被認可的重要一環，面對限制與抵制，一方面重視問題根源嚴肅地自我修正與監察以保持質素同時亦組成組織表達對國家過份使用公權的憂慮⁴。

另一方面香港漫畫界早期的衰落與負面形象的影響之下並沒有磨滅本土漫畫家的意志，一些成功的漫畫家將主導權重新掌握如畫麥嘜的麥家碧、畫蠶貓的小克等成功將港漫從另一個風格與低潮帶起，慢慢改變社會對港漫的看法（馬傑偉、吳俊雄，2012）。

而在文化地位上，漫畫總被劃於文化的邊緣，除了在漫畫的固有形象，認為是兒童的次等讀物外，其中一個很大的原因是長期欠缺學術性強的學術理論的支持和研究，蕭湘

⁴ 1992 年在第二次漫畫有害論風潮中，部份漫畫家選擇不再如第一次有害論風潮中選擇沉默，組成「漫畫表達自由思考會」，目的在於防止出現使用國家權力管制漫畫內容和自由表達的情況。

文曾指稱市面上與漫畫創作相關的書籍集中於技法的講授，而相關漫畫藝術理論則欠奉（蕭湘文，2002），在文化層面上的認同不足。

在早期香港對本土漫畫的研究未至於是沒有，但普遍的集中點在於視覺語言及技巧的探究，少有就港漫的意識形態作文化學術的研究，導致出現即使受到關注卻流於表面的研究，未能引起群眾對漫畫對港漫對其文化重要性的關注與尊重，不過在近年不少與香港漫畫相關的研究書籍出版，如黃少儀與楊維邦編著的《香港漫畫圖鑑》、智海與歐陽應霽編著的《路漫漫：香港獨立漫畫 25 年》，加上本港部份大專院校舉辦與漫畫相關的課程與研究令本港漫畫的關注與研究程度有所提升。（黎明海，2015）

2.3 日本漫畫類教材被接納的背後原因

日本漫畫類教材被接納的背後原因眾多，政府的支持是其中一項，日本每年均會頒予對日本文化有貢獻的人文化勳章，當中不乏漫畫家、動畫家獲此殊榮。另一方面政府亦會提出資助舉辦大型的動漫活動，例如在日本高知縣政府每年舉行的校際漫畫比賽稱為「漫畫甲子園」，約有 6000 家高校參加。日本政府的文部科學省亦會利用漫畫作為輔導教材，每年的白皮書均會有漫畫版讓年輕人簡單直接地明白政府的工作（吳偉明，2006）。政府的支持令社會大眾更容易接納漫畫，明白到漫畫並非只是娛樂性的產物，更是有教育的意義。

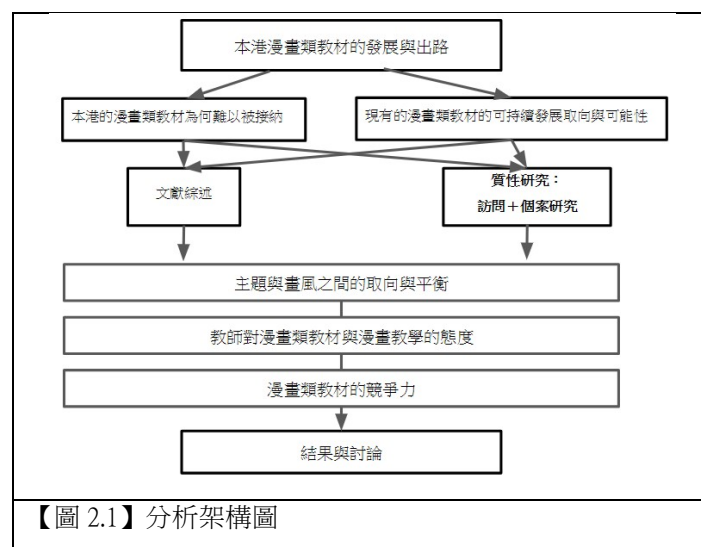
從上一部份中提到日本漫畫亦曾遭受重大打擊與政府條例的規管，但同時日本政府亦從漫畫中看到其教育性功能並且積極帶出漫畫的正面性加以支持讓大眾對漫畫的印象非持續地負面；另一方面，漫畫家對自己作品的堅持亦是讓日本漫畫甚至是讓自己本身得到大眾的認同。由以上兩點可見漫畫類作品至漫畫教材類作品在日本發行時有一個順利的起步，而著名的漫畫家的聲名作執筆亦成為其中一項招徠及信心的保證。

在《教材漫畫被指暴力》的報導中，提到部份教師認為《通識五千年》一書過份暴力並不會推薦，但當中是誤會抑或只是港漫畫風、包裝問題而出現不被接納情況，亦是重要的考慮因素，由此會透日本取得驕人成績的一冊漫畫類教材《日本之歷史》⁵的畫風和內容與《通識五千年》一書作比較，到底香港的漫畫類教材是否如評論所說的過於暴力血腥，抑或只是一個固有觀念造成的誤解。另一方面，《日本之歷史》的成功在宣傳策略上亦是不可或缺的因素，除了傳統的媒體外，更採用了網上媒體，在專門的網頁上包含了一切相關的資料，更有一段宣傳短片以供快速了解，這一點亦是漫畫類教材往後發展的重點。

2.4 總結

透過不同的文獻對本港漫畫類教材的發展取向與前景、本港漫畫的文化與社會地位與日本漫畫類教材被接納的背後原因的分析後，以往多次被列為「不良刊物」以及未有從不同角度了解的評論令港漫的文化與社會地位不被認同更處於劣勢的情況，以至與其相關的產物出現負面的影響。

不過港漫亦因一些漫畫家如小克、麥嘉碧以不同的題材如以著重本地文化的故事情節與小規模靈活生產的作業模式嘗試令大眾對港漫重拾信心（馬傑偉、吳俊雄，2012），而且隨著愈來愈多的漫畫學術研究結果發表，相信只要在題材與風格拿捏得宜之餘，宣傳手法與時並進與政府的支持的話有可能令港漫從不同的產品中翻身。



⁵ 角川書店於 2015 出版的歷史漫畫類教材，一套 15 卷並於日本的銷售額高達 250 萬部，更於網上設立官方網站作其中一個宣傳與交流的平台。

三、研究設計

本研究的焦點為現有的漫畫類教材的可持續發展取向與可能性，以及與日本的同類漫畫類教材比較下為何本港的漫畫類教材難以被接納。由此研究者挑選一套本港的漫畫類教材作樣本研究之餘，更會以半結構式的訪問型式訪問出版社編輯與資深中史科教師作資料搜集與參考。

3.1 研究取向

研究者先會採用質性的研究取向，而根據 Patton（1996）所提到質性研究為深入研究小數目而經過挑選的樣本為佳，由此研究者挑選了日本取得驚人銷售量的漫畫類教材《日本之歷史》與本港出版的《通識五千年》作樣本進行對比，了解兩地漫畫類教材的差異以提出建議。另一方面亦會以半結構的模式與具出版經驗的出版社編輯和資深中史科教師進行訪問，了解書籍出版前的考慮與態度，另外對現時漫畫類教材的展望同時了解教育界對漫畫類教材甚至是漫畫教學的看法。

3.2 研究方法

本研究集中於質性研究方式，透過兩套漫畫類教材的對比與半結構式的訪談收集具深度的資料並進行分析。

3.2.1 訪談

半結構式的訪談模式能夠引導受訪者對研究議題進行更多的思考與查詢及了解，能得到更深入的回應與資料（Patton，1996），由此在訪談期間研究者除了預設的問題外更會因應受訪者的回應而增加或調整問題的次序，而訪談內容會於訪談後謄寫成文字版。

訪談的對象有兩位，而基於受訪者的職業不同，所以訪問題目會有兩套：

編輯的訪問問題如下：

1. 請問能否簡單講解一下一本教材類書籍出版時需要考慮哪幾項要素？
2. 請問書籍出版後的銷售策略大多數會有什麼？
3. 請問若要出版一本漫畫形式的歷史類參考書籍需要注意哪幾項要素？畫風？內容？市場定位？
4. 請問你覺得普遍香港漫畫的畫風應用於書籍上是否合適？

資深中史科教師的訪問問題如下：

1. 請問你對中國歷史科的教學上有何心得？
2. 請問你對漫畫教學有何看法或給你的印象是甚麼？
3. 請問若果要出版一本以漫畫形式教授中國歷史的書籍的話，你認為甚麼是最重要？內容？畫風？宣傳？
4. 請問若果一本以香港漫畫畫風所畫的中國歷史科書籍，你會有何看法或給你的印象如何？

3.3 研究對象

本訪談的對象有三個，但因相關範疇作出論文研究的教授卻婉拒訪問及總編輯與出版社的負責人聯絡方法失效而未能進行訪問。由此轉由訪問另一位前出版社編輯（Z 小姐）以了解出版書籍當中的考慮因素與流程以及一位具二十多年中國歷史科教學經驗的老師（L 老師）以了解在教授中國歷史科當中的心得策略以及對漫畫類教材或漫畫教學上的意見。

表 3-1 受訪對象的個人資料

受訪者名稱（化名）	現職／前職	資歷
Z 小姐	前出版社編輯	超過三年出版經驗
L 老師	中西區天主教學校，資深中 史科主任	超過二十年教學經驗

表 3-2 研究書籍的基本資料，研究者整理

書籍名稱	出版年份與冊數	出版地區	編輯與內容監修	畫風	銷售宣傳手法	目標讀者	每本售價
通識五千年	2005年，共21冊	香港	總編： 黎文卓	港式武俠畫風	報章、網頁	高小至初中	港幣38元
日本之歷史	2015年，15冊 另加1冊特別篇	日本	監修： 山本博文	日式畫風，每冊的時代與主筆不同所以包含多種日式畫風，有卡通亦有寫實	網上影片、網頁、報章、書店推廣等	所有年齡	日元864円連稅，折合約港幣61元

3.4 研究實施程序

本研究在二零一六年確立研究題目、初擬研究主題、研究問題、研究取向、研究方法和研究對象。並於同年初擬文獻綜述，並及後提交研究計劃書（詳見表 3-3）。

表 3-3 研究日程

實施日期	實施事項
9-10／2016	初擬研究計劃書
11／2016	完成文獻綜述、研究設計、訪問問題
12／2016	提交初擬研究計劃書
01／2017	邀請相關教師與出版社編輯進行訪問
03／2017	分析訪問資料與書籍比較
04／2017	畢業論文初擬
04／2017	口頭報告
05／2017	提交畢業論文

3.5 研究限制

因應於研究者的能力與時間限制，本研究只抽取一套本港出版、編輯、繪畫的漫畫類教材作主要研究，當中所得的資料和研究結果並不能推及整個本港漫畫類教材的情況。

四、研究結果及分析

本研究以訪談、文獻及《通識五千年》一書作分析並以當中收集的資料回應以下兩個研究問題：（一）與日本的同類漫畫類教材《日本之歷史》的比較之下，本港的漫畫類教材為何難以被接納？及（二）現有的漫畫類教材《通識五千年》的可持續發展取向與可

能性。再從中進行討論與建議。從訪談、兩本不同地區出版的漫畫類教材的內容⁶以及文獻研究中了解到本港漫畫類教材不被接納的原因和發展與出路在於出版商對主題設定令畫風更見負面、教師對漫畫類教材的應用與漫畫教學的看法雖樂觀但較傾向動畫教材和漫畫類教材的配套不足三方面。

⁶ 而文中對於《通識五千年》一書的圖片截錄會集中在第一期、第十一期與第二十期，因為這三期分別是代表著創刊（第一期）、經歷出版時間改革（第十一期，由雙週刊變為月刊）與面臨停書（第二十期，之後再發行了一期便停書）；而《日本之歷史》的截圖因為沒有出版至海外所以取自網上試閱的版本，由於版權所限只能以電話轉拍螢幕截圖，故畫面不太清晰。

4.1 出版商對選取的主題令畫風畫面更加負面，令人卻步

出版商對書籍內容主題上鋪排不當，重覆且單一的主題令原本畫風潛藏的負面的影響更加放大；同時為彌補不足浪費篇幅補充，沒有充份利用漫畫的特性。

4.1.1 重覆且單一的主題

全套畫二十一期的主題內容與劇情非戰爭便是宮廷鬥爭作主題（見表 4-1），大量打鬥場面令本來已經充滿肌肉與力量感的畫風向負面的感覺發展，更讓人敬而遠之。

表 4-1 《通識五千年》一至二十一期名稱與題材劃分，研究者整理

戰爭為主		宮庭／忠奸鬥爭為主	其他
一）炎黃時代	十四）破釜沉舟	二）禪讓之迷	三）大禹治水
四）武王伐紂	十六）火燒阿房宮	五）烽火戲諸侯	七）臥薪嘗膽
六）首霸中原	十八）背水一戰	十一）千古一帝	八）鬼谷雙雄
九）長平之戰	十九）烏江自刎	二十）呂后之亂	十五）鴻門鬥智
十）一統天下			十七）暗渡陳倉
十二）揭竿起義			二十一）漢武大帝
十三）楚漢相爭			

4.1.2 漫畫內容資料性不足，浪費篇幅作補充

上述提到大量的鬥爭主題令打鬥場面過多，除了令畫風更負面外，更因此造成史料內容陳述不全、角色與角色之間對話作用性過低，沒有運用到漫畫的特性，而且為了彌補更浪費篇幅作文字補充。

以同樣是第一期的《通識五千年：炎黃時代》與《日本之歷史：舊石器～繩文·彌生～古墳時代》相比，前者的打鬥描述過多而對話資料性少，即使有交代當時的重要發明但以虛構故事帶出，影響教材的可信性（見圖 4.1-3）。

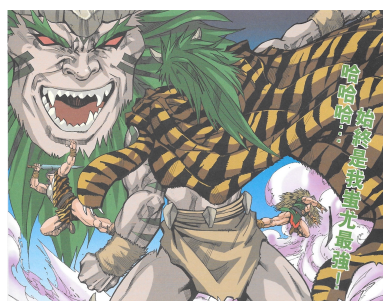


圖 4.1



圖 4.2



圖 4.3

【圖 4.1、4.2】打鬥中對話內容毫無作用；【圖 4.3】養蠶種絲傳說確由螺組所發現，但文中將發現過程以虛構的故事交代，或有誤導的成份（取自《通識五千年：炎黃世紀》，通識文化有限公司）

相反後者即使有打鬥狩獵場面但不過份暴力血腥，同時圖文並茂地陳述當時文代與日常器具與環境。即使同樣是上古時代，所陳述的歷史環境與事件亦相當合理與日常而非如《通識五千年》的第一期般加插虛構的故事情節。（見圖 4.4-7）



秦始

皇帝於公元前221年統一中國，並進行了郡縣制作為地方行政制度。秦始

皇帝為封建侯侯是天下戰禍之根源，故對地方的行政制度進行改革，採納尉

尉李斯之建議，廢除分封制，實行中央集權制，將郡縣制推行至全國每個地

方。這種制度早在春秋晚期就已萌芽，但於秦朝時才被正式推行。

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三十二年（即公元前214年

），秦始皇始平百越後，增置了桂林、南海和

象郡三個郡。秦末北伐匈奴，征伐河西四五十多個

縣（今河套一帶）後，又增置九個郡。

縣

郡下設縣，縣則分為大縣及小縣。縣戶以上的大縣設令，縣戶以下的小縣則設縣丞。縣令、縣長、下縣尉、縣丞、縣尉掌管全縣的治安及軍事，縣丞為縣令及縣長的助手，掌管全縣司法。據悉，內史

的管治中，北至朔方、南門、代郡、上谷、南海、石北平、遼西和遼東八郡，以及東北郡九

郡、上郡、北地和南陽四郡。每縣平均約轄十六

萬戶，擁有兵二萬個。此外，秦朝郡縣地方官制所

有的三十餘，每縣各轄廿五個縣。縣民約有七百

個縣。秦朝的總數約在一千餘左右。

郡縣制

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三十二年（即公元前214年

），秦始皇始平百越後，增置了桂林、南海和

象郡三個郡。秦末北伐匈奴，征伐河西四五十多個

縣（今河套一帶）後，又增置九個郡。

縣

郡下設縣，縣則分為大縣及小縣。縣戶以上的大縣設令，縣戶以下的小縣則設縣丞。縣令、縣長、下縣尉、縣丞、縣尉掌管全縣的治安及軍事，縣丞為縣令及縣長的助手，掌管全縣司法。據悉，內史

的管治中，北至朔方、南門、代郡、上谷、南海、石北平、遼西和遼東八郡，以及東北郡九

郡、上郡、北地 and 南陽四郡。每縣平均約轄十六

萬戶，擁有兵二萬個。此外，秦朝郡縣地方官制所

有的三十餘，每縣各轄廿五個縣。縣民約有七百

個縣。秦朝的總數約在一千餘左右。

郡縣制

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三十二年（即公元前214年

），秦始皇始平百越後，增置了桂林、南海和

象郡三個郡。秦末北伐匈奴，征伐河西四五十多個

縣（今河套一帶）後，又增置九個郡。

縣

郡下設縣，縣則分為大縣及小縣。縣戶以上的大縣設令，縣戶以下的小縣則設縣丞。縣令、縣長、下縣尉、縣丞、縣尉掌管全縣的治安及軍事，縣丞為縣令及縣長的助手，掌管全縣司法。據悉，內史

的管治中，北至朔方、南門、代郡、上谷、南海、石北平、遼西和遼東八郡，以及東北郡九

郡、上郡、北地 and 南陽四郡。每縣平均約轄十六

萬戶，擁有兵二萬個。此外，秦朝郡縣地方官制所

有的三十餘，每縣各轄廿五個縣。縣民約有七百

個縣。秦朝的總數約在一千餘左右。

郡縣制

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三十二年（即公元前214年

），秦始皇始平百越後，增置了桂林、南海和

象郡三個郡。秦末北伐匈奴，征伐河西四五十多個

縣（今河套一帶）後，又增置九個郡。

縣

郡下設縣，縣則分為大縣及小縣。縣戶以上的大縣設令，縣戶以下的小縣則設縣丞。縣令、縣長、下縣尉、縣丞、縣尉掌管全縣的治安及軍事，縣丞為縣令及縣長的助手，掌管全縣司法。據悉，內史

的管治中，北至朔方、南門、代郡、上谷、南海、石北平、遼西和遼東八郡，以及東北郡九

郡、上郡、北地 and 南陽四郡。每縣平均約轄十六

萬戶，擁有兵二萬個。此外，秦朝郡縣地方官制所

有的三十餘，每縣各轄廿五個縣。縣民約有七百

個縣。秦朝的總數約在一千餘左右。

郡縣制

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三十二年（即公元前214年

），秦始皇始平百越後，增置了桂林、南海和

象郡三個郡。秦末北伐匈奴，征伐河西四五十多個

縣（今河套一帶）後，又增置九個郡。

縣

郡下設縣，縣則分為大縣及小縣。縣戶以上的大縣設令，縣戶以下的小縣則設縣丞。縣令、縣長、下縣尉、縣丞、縣尉掌管全縣的治安及軍事，縣丞為縣令及縣長的助手，掌管全縣司法。據悉，內史

的管治中，北至朔方、南門、代郡、上谷、南海、石北平、遼西和遼東八郡，以及東北郡九

郡、上郡、北地 and 南陽四郡。每縣平均約轄十六

萬戶，擁有兵二萬個。此外，秦朝郡縣地方官制所

有的三十餘，每縣各轄廿五個縣。縣民約有七百

個縣。秦朝的總數約在一千餘左右。

郡縣制

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三十二年（即公元前214年

），秦始皇始平百越後，增置了桂林、南海和

象郡三個郡。秦末北伐匈奴，征伐河西四五十多個

縣（今河套一帶）後，又增置九個郡。

縣

郡下設縣，縣則分為大縣及小縣。縣戶以上的大縣設令，縣戶以下的小縣則設縣丞。縣令、縣長、下縣尉、縣丞、縣尉掌管全縣的治安及軍事，縣丞為縣令及縣長的助手，掌管全縣司法。據悉，內史

的管治中，北至朔方、南門、代郡、上谷、南海、石北平、遼西和遼東八郡，以及東北郡九

郡、上郡、北地 and 南陽四郡。每縣平均約轄十六

萬戶，擁有兵二萬個。此外，秦朝郡縣地方官制所

有的三十餘，每縣各轄廿五個縣。縣民約有七百

個縣。秦朝的總數約在一千餘左右。

郡縣制

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三十二年（即公元前214年

），秦始皇始平百越後，增置了桂林、南海和

象郡三個郡。秦末北伐匈奴，征伐河西四五十多個

縣（今河套一帶）後，又增置九個郡。

縣

郡下設縣，縣則分為大縣及小縣。縣戶以上的大縣設令，縣戶以下的小縣則設縣丞。縣令、縣長、下縣尉、縣丞、縣尉掌管全縣的治安及軍事，縣丞為縣令及縣長的助手，掌管全縣司法。據悉，內史

的管治中，北至朔方、南門、代郡、上谷、南海、石北平、遼西和遼東八郡，以及東北郡九

郡、上郡、北地 and 南陽四郡。每縣平均約轄十六

萬戶，擁有兵二萬個。此外，秦朝郡縣地方官制所

有的三十餘，每縣各轄廿五個縣。縣民約有七百

個縣。秦朝的總數約在一千餘左右。

郡縣制

郡縣制將地方行政機構順序分為

郡、縣兩大級別。

郡

郡是中央政府轄下的地方行政機

構。郡守為掌管全郡政務之長官；

縣尉則協助縣令政事；縣丞則負責監督工作。

秦朝建國時，將全國分為三十六郡，這些郡包括：

邯鄲、上黨、太原、上黨、上郡、云中、九原、東

郡、巴郡、九江、潯水、南海、雲南、西蜀、南

郡、越郡、三川、荊州、南郡、代郡、代郡、燕

郡、南海、長沙、黔中、南郡、南郡、南郡、南

郡、南海、上郡、巴郡、南海、南海、南海、

南海及南海。秦始皇三

Figure 4.9 is a three-panel comic strip from 'Manga Gakushu' illustrating the Edo period. Panel 1: A man in a kimono looks thoughtful, with a large 'フム' (hum) sound effect. Text: '江戸幕府はそれの... 江戸に江戸前... 江戸前には江戸前... 江戸前には江戸前... 江戸前には江戸前...'. Panel 2: A man in a kimono holds a scroll labeled '大名' (Daimyo). Text: '大名の治める... 領地と支配の範囲を... 幕府と...'. Panel 3: A man in a kimono sits on the ground, looking up at a large map of Japan. Text: '徳川の血統... 関ヶ原の戦い以前からの幕府... 江戸幕府... 江戸幕府... 江戸幕府...'. The comic is signed '20' at the bottom right.

15

變為描繪打鬥的漫畫書時，畫風往往為了配合打鬥主題而變得充滿暴力，即使減少打鬥效果，但在主題沒有改變之下情況也不會改變。

4.2 教師對漫畫類教材的應用與漫畫教學的看法雖樂觀但較傾向動畫教材

從受訪教師的對話與態度中得知教師對漫畫類教材甚至是漫畫教學持有正面且樂觀的看法，但卻提到若果要選擇之下會更傾向於動畫教材，因為動畫不單只有畫面，更有聲音，容易吸引到學生注意力。

4.2.1 樂於應用漫畫教學與漫畫類教材於教學上

面對感覺嚴肅的中史科上會樂意使用輕鬆的方法引起學生興趣以增加學習動機，同時受訪教師提到使用非課本教材教學已是中史科教學策略中一個常用的手法更是一個大趨勢。（見訪談節錄）

「在歷史上我們覺得是嚴肅的時候，我們何不用一個輕鬆的方法去教學生呢？畢竟這是一個輔助去引起興趣。正如我剛才所說，針對初中同學以引起其興趣，待他們有興趣後會再看下去追查該故事下去，可能他們會願意看多一些文字資料的書呢。如果漫畫是一個開始的話，又不停止於從漫畫對該歷史事件的認識然後再追學下去。」

4.2.2 若有其他選擇會更傾向動畫類教材

相對漫畫類教材只有圖畫與文字，動畫類教材更吸引學生學習，因為當中附有聲音更能吸引學生學習興趣（訪談節錄）。在訪問中受訪教師分享了正使用的教科書的出版社的其中一項配套，供教師自由下載用以教學的影片，更將當中部分場面節錄成圖片予我（見圖 4.10），可以從中看見動畫中的角色設計雖簡單但不乏該時代背景的特色



「在我們教學的角度來說我們會比較傾向使用動畫多一點。為什麼這樣說呢，就是因為（動畫的）動感更加強，另外就是有聲音，畫面之餘還有聲音再加上劇情，在動感大一點的時候引起同學的興趣就會更加大。」（訪談節錄，L 老師）

4.3 漫畫類教材的配套不足影響其競爭力

漫畫類教材雖然具有一定的吸引力，但同時亦面對著教材類書籍市場中的競爭，其中一個最大的競爭者無疑是傳統教科書。在傳統的教科書與時並進的情況之下，電子平台的應用十分重要，但《通識五千年》一書卻相對落後，影響其競爭力與其發展。

4.3.1 通訊平台種類落後且功能性少

透過完全閱讀了二十一期《通識五千年》一套書後，了解到書中主要通訊方式為書信，種類落後且效率過低，雖然當中亦有電話可以讓讀者與出版公司聯絡，但只是作諮詢銷售

用途。另一方面，該書在當時亦有設立網址讓讀者瀏覽，但現時已經失效。相比起《日本之歷史》中所使用的平台則相當先進且全面，其官方網址包含了一切相關的資訊，讀者可以快捷地了解該書的內容、畫風等等。

【圖 4.11】取自《通識五千年：千古一帝》，第十一期，通識文化有限公司

【圖 4.12】取自日本之歷史官方網頁，主頁面、推薦與讀者聲音及內容大綱頁面，

<http://shoten.kadokawa.co.jp/sp/mangagakushu/nihonnorekishi/>

由上述兩圖便可見兩者之間的配套差別，讀者能夠從專屬的平台上獲取資訊外，完善的平台亦是競爭力的表現。讀者若果能夠對書籍有更多更方便的認識方法時或會有更多傾向去選購該書，在充斥著眾多競爭對手的市場之下，宣傳平台的運用十分重要。

4.3.2 正統教科書連鎖式銷售服務增加競爭性

正統教科書的連鎖式銷售配套同樣增加了其競爭性，因為即使是內容資料性取向較高的書籍亦為吸引教師與學生使用而製作了不同的配套，其中一項就是網頁。大型出版社均有設立網址讓有意購買與使用的學校作更方便的參考，在該網頁中的中史科欄目內資料豐富而且更有教學影片、參考書目等資源提供。此外，教師與學生均有隨書附送的帳號，讓

教師可於網頁中下載相關的教師資源；學生則可以從中自行溫習，當中更設有簡單的小測驗讓學生檢視自己的學習進度與程度。（見圖 4.13）

 活動情報 Events 學與教資源中心 L & T Resources 關於我們 About Us 客戶服務 Customer Services 首頁 / 學與教資源中心 / 中學 / 中國歷史 / 初中資源庫(2004年版) 初中中學歷史科資源庫 http://secchist.moderneducation.com.hk/ 為配合全方位學習需要，本社不斷開發及新增學習資源，特設「初中中學歷史科資源庫」來讓教師及學生進入資訊科技教學新紀元。	圖片庫 庫內置放著珍貴的歷史圖片和彩色地圖，協助學生透過圖片來加深理解歷史。 多媒體室 多媒體室提供珍貴的歷史電影和紀錄片，及活動有趣的歷史動畫故事。 其他 還有網上練習、簡報、教學計劃、高映片、掛圖、活動地圖等等豐富教學資源。
主要項目包括： 歷史百科 提供內容包括「歷史百科」、「香港史」、「網站推介」等參考資料。	教師如何才能使用這網站 這個網站專為現代教育研究社《中國歷史》的客戶學校提供服務，歡迎客戶學校申請教師登記序號，供老師登記成為用戶。 原有用戶可繼續使用已有的用戶名稱和密碼，如有需要，請申請額外登記序號。 下載教師登記序號申請表 (216KB) 學生如何才能使用這網站 學生購買現代教育研究社《中國歷史》課本後，請使用課本附載的登記序號，於網站上完成「首次登記」程序，成為用戶後便可使用。 如沒有購書，本社亦歡迎學生透過學校，購買本網站之登記序號來使用本網站。

【圖 4.13】 取自現代教育研究社有限公司網頁，學與教資源中心頁面，
http://www.mers.hk/resource/secondary/history/junior/2009/index.php

4.4 總結

在兩書的比較、前出版社編輯與資深老師的訪談中分析結果後顯示《通識五千年》一書目的是想以漫畫的輕鬆方式訴說中國歷史並以此在教材類市場佔一席位，但內容過份集中於奪權與戰爭令充滿力量感的港式武俠畫風更具暴力感以致難以讓教師接受從而進入教育界市場，加上教師取向與競爭力不足無法突圍而出。由此，研究者會集中在這三點作出建議，希望對日後有意出版漫畫類教材的出版商與有意進一步應用漫畫於教學上的教師有所幫助。

五、研究啓示與建議

以根據文獻綜述與研究結果的分析內容，從而回應研究問及目的，幫助有意出版漫畫類教材的出版商與有意進一步應用漫畫於教學上的教師，提升學生對學習的動機與興趣。

5.1 謹慎選擇內容主題與鋪排以減少畫風的負面影響與篇幅的浪費

從研究分析中了解到《通識五千年》一書的畫風確實會讓人難以接納，過份強調力量感與肌肉感的刻畫亦過份偏離當時代人物應有的體格，但這令人詬病的原因其實受內容編排的影響，原本已經負面的港漫畫風受過多的戰爭主題內容影響下更加讓人難以接納。此外，內容的鬆散以致浪費篇幅作不必要的補充更見浪費。

5.1.1 以整個朝代作主題考慮，帶出更多資訊

從《通識五千年》的第一期開始便以每一個朝代中單一人物的故事作主軸，內容狹窄而且無法在主題故事中以漫畫的形式帶出當時朝代的政治政策、文化藝術、生活模式等重要資訊，而過多的爭鬥場面亦讓原本力量感畫風更加偏向暴力，讓人難以接納。所以在主題劃分時較適宜以朝代為主再作出劃分，以不同的角度帶出當時的政治政策、文化藝術、生活模式等重要史料便可減少打鬥場面以及其帶來的負面影響。

同時參考《日本之歷史》的主題劃分，將資料性較多的朝代分拆，不確定資料較多的朝代則以濃縮的方法陳述史料。（見圖 5.1）

日本の歴史 内容と時代 全15巻 + 別巻1冊		
第1巻	日本の始まり	●旧石器～縄文・弥生～古墳時代
第2巻	飛鳥朝廷と仏教	●飛鳥～奈良時代
第3巻	確なる平安貴族	●平安時代前期
第4巻	武士の目覚め	●平安時代後期
第5巻	いざ、鎌倉	●鎌倉時代
第6巻	二つの朝廷	●南北朝～室町時代前期
第7巻	戦国大名の登場	●室町時代中期～戦国時代
第8巻	天下統一の戦い	●安土桃山時代
第9巻	江戸幕府、始動	●江戸時代前期
第10巻	花吹雪町人文化	●江戸時代中期
第11巻	黒船と開国	●江戸時代後期
第12巻	明治維新と新政府	●明治時代前期
第13巻	近代国家への道	●明治時代後期
第14巻	大正デモクラシー	●大正～昭和時代初期
第15巻	戦争、そして現代へ	●昭和時代～平成
別巻	歴史まるわかり図鑑	

同一時期但因資料過多則分拆為前、中、後三部份

【圖 5.1】取自日本之歷史網頁（2015），內容與時代頁面，
<http://shoten.kadokawa.co.jp/sp/mangagakushu/nihonnorekishishi/lineup/>

5.1.2 不必要的欄目過多，浪費篇幅

每一期的《通識五千年》中均有各式各樣不必要的欄目，例如學者的專欄、成語故事、歷史遺跡的介紹甚至畫風內容完全不相關的短篇故事等等，佔據一整頁甚至兩頁以上，浪費可用的頁面。由此，每一期的內容應集中以漫畫人物對話內容作知識的交代、人物與建築物的設計作服飾、日常生活習慣交代當時的風土人情，而非使用不必天的欄目為疏漏的內容作補充，同時亦反映出主題內容設定不當所衍生的其中一個負面影響。

以日本之歷史一書作例便可了解到使用漫畫簡單的方式訴說大量史料的方法與趣味性，簡單一頁的人物對話就已經交代了當時執政者對於土地分封、經濟重地的支配所訂立的政策。（見圖 5.2）

	「有沒聽到？家康大人打算將大阪、京都、奈良、長崎等重要的領地進行直接管治……」
	「繁榮地方的「大名」只是收入也很好，大概是想警戒他們不會用太多權力而造反」
	左：「金銀雖然要用來做錢（幣），但也十分必要呢」 右：「不只是城市，似乎亦會直接支配佐渡金山、石見山等支撐經濟的重要地方」

＊佐渡金山（新潟県佐渡市）、石見金山（島根県大田市）は当時、世界有数の金・銀山だった。

【圖 5.2】日本之歷史網頁（2015），《日本之歷史-江戶幕府、始動：江戶時代前期》試閱版，
http://shoten.kadokawa.co.jp/sp/mangagakushu/nihonnorekishi/tachiyomi_tokugawa/
（圖中中文對話為研究者自行翻譯）

5.2 提升漫畫類教材的賣點

從研究分析中發現到現時的教科書出版商不但設立了網頁更會在當中增設不同的教材例如短篇影片等讓配套吸引教師使用並使用，而當正規的教科書如此完善時，漫畫類教材作為輔助教學的賣點相當薄弱，再加上畫風不吸引之下發展與出路更加艱難。

5.2.1 參考日本例子，任用不同風格的漫畫家增加吸引力

港漫除了常見的武俠畫風外，其實更有其他具代表性而畫風較為溫和如老夫子等可以表現本地原創性的漫畫畫風可以應用；此外近年在網路上有不少本地漫畫家例如曾於2014、2015年當選由《Ani-Wave》主辦的「十大人氣香港漫畫家」選舉之一的咳神⁷、於03年《漫友》一書中以短篇漫畫成為年度投票大熱人氣作品的門小雷⁸等年輕漫畫家不只薄具名氣而且畫風畫技相當優秀，同時受年輕人關注，值得邀請作為主筆，大膽嘗試年輕畫家以及較受溫和的畫風以改善漫畫類教材畫風不佳以及港漫走不出武打畫風的詬病。

（黎明海，2015）

《日本之歷史》一套書中採用不同的漫畫家負責不同的時代的卷冊，雖然不知是否出版社刻意的安排但此舉確實有相當多的正面效果，一方面眾多知名漫畫家的名氣有助吸引其他讀者增加銷售量，另一方面不同漫畫家的畫風所帶來的多元化感覺亦能讓不同口味的讀者接受度提高。（見圖 5.3）

⁷ Cuson Lo，原名盧熾剛，香港廣告插畫師，亦為知名政治漫畫家，活躍於 [facebook](#)。

⁸ Little Thunder，原名鄭心綾，自由創作人，活躍於各大平台

日本の歴史 内容と時代 全15巻+別巻1冊

第1巻	日本のはじまり	●旧石器～縄文・弥生～古墳時代	>
第2巻	飛鳥朝廷と仏教	●飛鳥～奈良時代	>
第3巻	雅なる平安貴族	●平安時代前期	>
第4巻	武士の目覚め	●平安時代後期	>
第5巻	いざ、鎌倉	●鎌倉時代	>
第6巻	二つの朝廷	●南北朝～室町時代前期	>
第7巻	戦国大名の登場	●室町時代中期～戦国時代	>
第8巻	天下統一の戦い	●安土桃山時代	>
第9巻	江戸幕府、始動	●江戸時代前期	>
第10巻	花咲く町人文化	●江戸時代中期	>
第11巻	黒船と開国	●江戸時代後期	>
第12巻	明治維新と新政府	●明治時代前期	>
第13巻	近代国家への道	●明治時代後期	>
第14巻	大正デモクラシー	●大正～昭和時代初期	>
第15巻	戦争、そして現代へ	●昭和時代～平成	>

第一巻：吉崎観音，代表作《Keroro 軍曹》

第二巻：浅田弘幸，代表作《信蜂》

第三巻：不詳

第四巻：藤田香，代表作《黒魔女學園》

第五巻：小畑健，代表作《死亡筆記》

第六巻：藤真拓哉，代表作《夢幻貓物語》

第七巻：不詳

第八巻：江端里沙，代表作《超重神》

第九巻：川元利浩，代表作《宇宙戦艦大和号 2199》

第十巻：不詳

第十一巻：杉基鮭魚子，代表作《夏日大作战》

第十二巻：片岡人生和近藤一馬，代表作《死囚樂園》

第十三巻：冰堂涼二，代表作《撫子事務所》

第十四巻：琴迫蘭丸，代表作《穿越時士的少女》

第十五巻：近藤勝也，代表作《天空之城(原畫)》

【圖 5.3】取自日本之歷史網頁（2015），內容與時代頁面，

<http://shoten.kadokawa.co.jp/sp/mangagakushu/nihonnorekishi/lineup/>

5.3 爭取政府的合作與支持

教育局有意修訂初中中國歷史科課程並已經開始進行諮詢，從 L 老師的訪談中得知在去年的九月已經有初步諮詢並認同是一個漫畫類教材重新出發的機遇，出版社可抓緊機會向政府提出合作，並藉此爭取政府撥款資助以製作更優秀全面的漫畫類教材。

5.3.1 適逢政府改革初中中史科，為重新出版作出機遇

在訪談中了解到出版一本書所花費的時間、資源相當龐大，漫畫類教材更涉及到漫畫家與各個美術層面的協作，所費定必不菲，而出版社即使有心出版但卻無力負擔。正值政府需要對初中中史科進行改革時，全新的課程需要不同的教材涵接，漫畫類教材則是最容易讓學生提引興趣去了解改革後的課程大綱的工具，同時在受訪教師的回應上亦都同意課程改革是一個新機遇。所以若果能夠爭取到政府合作的話便可分薄支出作更多的發展空間

另一方面政府亦開始支持本港漫畫業的發展，例如在政府資助香港漫畫協會設立了一道專門展設香港各個著名漫畫角色的大道-香港漫畫星光大道，目的為了展現香港漫畫的個性特色，並讓外地遊客瞭解香港文化的多元性，除此之外大道內亦設有展品，介紹香港漫畫的歷史、成就、製作過程及最新發展（見圖 5.4）。



5.4 總結

經過文獻綜述及研究的結果分析後，作為回應研究問題中本港漫畫類教材難以被接納的原因與往後的可持續發展與出路兩大重點作出兩方面的建議與啓示，藉以提供更全面的資訊讓教育工作者與出版商參考。

在難以接納被接納的原因上，《通識五千年》中的港漫武打式畫風為表面因素，而故事內容的編排才是問題根源所在，因為內容主題的單一令原本有負面印象的港式武打畫風更令人卻步，同時亦反映出版商對於漫畫類教材，特別在歷史科目上需要更嚴謹及更專業的學者處理。參考《日本之歷史》一書可以了解到出版商邀請大學歷史學教授協助編修與監察，務求將整個日本的歷史以濃縮且具學術性將以漫畫的形式呈現（日本之歷史網頁，

2015），由此在漫畫類教材，特別是在歷史科目為主時應邀請學者協助參與監修或是提供意見，先令內容的編排上嚴謹與不會過份單一。

另一方面，針對畫風問題上，本港漫畫的風格並非只得武打類（黎明海，2015），當中亦有不少特別且具本港特色的漫畫畫風可以應用於漫畫類教材之中，同時在漫畫類教材的冊數眾多上可任用不同的本地漫畫家負責，藉此增加吸引力以及分擔漫畫畫風單調的問題，亦可以多元的畫風作招徠。當主題內容與漫畫畫風兩者之間能夠通力合作之下便能將整個本漫畫類教材煥然一新。

在了解到難以被接納的原因後要對症下藥地解決的話亦需要大量的資源作輔助，才能有一個持續的發展與出路。適逢政府正打算改革初中中史科，正是一個機遇可以與政府合作，爭取機會獲得更多資源幫助，以助更長線的發展。而且在新課程的改革中政府打算增加香港歷史的比重於課程中（香港政府新聞網，2016），出版商可以集中主題於香港的歷史，一方面資料不及整個國家的歷史般龐大易於處理，另一方面亦可貼近課程迎合進展，同時以本港漫畫描寫本港歷史更見親切。

而要達致可持續發展上出版商應善用現時的電子平台，例如設立網頁甚至是 Facebook 帳號，讓讀者可以輕鬆了解有關書籍的資訊更有宣傳的作用，而出版商亦容易了解到讀者的意見並作出調整，提升競爭力。

然而教育界對動畫教材與漫畫教材之間的取向會否是一個啓示讓出版商轉移目標於電子教材的發展上是一個值得探討的地方，但礙於研究者的能力所限無深再深入探討，期望日後能有相關的研究。

參考文獻

中文參考文獻

Patton, M. Q. 著，吳芝儀、李奉儒譯（1999）：《質的評鑑與研究》，台北，桂冠圖書。

馬傑偉，吳俊雄（2012）：《普普香港：閱讀香港普及文化 2000~2010(一)》，香港，香港教育圖書公司。

黎明海（2015）：《功夫港漫口述歷史 1960—2014》，香港，三聯書店(香港)有限公司。

羅金義、潘文慧（2009）：《不只是娛樂：比較漫畫在香港及日本課堂上運用的差異》，香港，香港教育大學

蕭湘文（2002）：《漫畫研究－傳播觀點的檢視》，台灣，五南圖書出版有限公司。

蕭若元（2012）：《香港的命運（上冊）》，香港，Hong Kong New Media。

網頁參考文獻：

Henryporter (2005)：《聽〈光明頂〉論香港漫畫後有感（上、下）》，檢自：

<http://www.henryporter.hk/read.php/183.htm>

漫遊者 (2007)：《何必太嚴苛？給港漫一條生路！》，檢自

<http://www.cuhkacs.org/~benng/Bo-Blog/read.php?764>

吳偉明 (2006)：《日本政府對漫畫的態度》，檢自 <http://www.cuhkacs.org/~benng/Bo-Blog/read.php?105>

葉喃音 (2015)：《你喜歡的動漫，曾在日本被抵制》，檢自

<https://read01.com/6nK7Oj.html>

香港政府新聞網 (2016)：《修訂中史科，提高學生興趣》，檢自

http://www.news.gov.hk/tc/categories/school_work/html/2016/09/20160928_220206.shtml

香港特別行政區教育局網頁 (2016)：《修刻初中中國歷史科正面睇》，檢自

<http://www.edb.gov.hk/tc/about-edb/press/cleartheair/20161002.html>

蔡惠華、王凱音 (2005)：《教材漫畫被指暴力：出版社打通識旗號，向學校推介》，載《明報》，檢自：<http://www.henryporter.hk/read.php/146.htm>

英文參考文獻

Richard, A. (2009), Comic books are good for children's learning: parents should not "look down" on comics as they are just as good for children as reading books, a new study claims. The Telegraph.

Retrieved from <http://www.telegraph.co.uk/news/science/science-news/6516323/Comic-books-are-good-for-childrens-learning.html>

官方網址參考資料：

日本角川書店（2014）：《日本之歷史・全十五卷》，檢自：

<http://www.kadokawa.co.jp/sp/2014/mangagakushu/tachiyomi/>

香港漫畫星光大道（不詳），檢自：<http://www.comicavenue.hk/spectacular>

現代教育研究社有限公司（不詳）：學與教資源中心，檢自

<http://www.mers.hk/resource/secondary/history/junior/2009/index.php>

附錄（一）：訪談謄寫，Z小姐與L老師

訪談內容文字記錄

受訪者：前出版社編輯，在文中會稱作Z小姐

受訪時間：約半小時

受訪問題與回應

問：請問能否簡單講解一下一本書籍出版時會一般會有什麼流程與考慮因素？

答：在出版一本書籍時首先會有負責人約一至兩位構想今期大約會想出版什麼方向的書籍，接著就會有人去聘請寫手以編寫該書，因為我的出版社是主要出版職業傾向或教學參教書為主，所以不會有太多個人創作的成份在當中，通常都是決定了所想要的內容後再聘請寫手負責寫書，之後就是等待寫手與編輯交接，而編輯就會向該位作者（寫手）表達想要其編寫的內容然後作者就會編寫大綱再發回出版社讓編輯審閱。

在審閱過後就會開始寫作，寫作期間大約歷時三個月，就視乎該位作者是否按時交稿，然後就會進行第一次的編輯。而視乎當時的人手之類，通常都會有兩位或者三位編輯去審閱該書。而我的出版社（規模）比較小，其他大型的出版社應該會有十多位（編輯）去審閱，接著到最後該本書就會交給設計師設計，主要都是封面、中間排版如何佈置之類，然後就是交去印刷商印刷。而在其中有一部份是要事先要去問圖書館申請一個ISBN（國際標準書號），亦即是該本書的條碼。而我的出版社的做法會事先向圖書館申請十或二十個作備用，若果用到該本書就會拿出來用。

基本上印刷完之後就可以去與發行商作溝通，而溝通完後就可以出書，差不多就是這樣。

問：之前都有了解過銷售方面你（編輯）是不多參與的，而是分配到市場部負責的？

答：其實在銷售方面大部份會分配到市場部負責同時亦都是發行商方面負責，而出版社通常不會負責銷售而是發行商幫你（出版社）去將書派去書局、書店，接著其銷售成績如何就會再跟你（出版社）說。一段一段時間過後該些書就會退倉退回出版社，而該時候就會自行處置賣剩的書籍。

問：我在訪問前上過你以前工作的出版社的網址中了解過部份書籍，而當中會有一些書籍附在插圖之類的圖畫，而當中的插圖你們選擇的取向是會傾向一些卡通性的抑或其他？而我所了解的書籍是有關中國歷史的書籍而當中封面提及到有大量圖片，但我無法打開細看，所以想了解一下出版社於圖片選取方面的想法。

答：因為他（出版社）的中史參考書是以中一至中三為主，其實都是以學校所會教的內容，而當中的圖片多半是一些地圖之類，或會有一些公仔（較為卡通的人物）在裡面，因為想將該書是以初中學生為主所以會想將該書設計有趣味少少，所以（銷售對象為）初中的書會多數是彩書印刷。

該書亦會出不同的系列，有一些會是職業傾向例如有關 CRE（綜合招聘考試）之類的書，初期都會有一些卡通圖案，是十分之初期，因為當時是中文運用、英文運用之類的考試（內容）會出一本書，而該時老闆就會想覺得要加一些圖畫，令該書更美觀。到後期我在工作時就覺得該書是完全不需要圖片，而原本的圖片亦是十分幼稚就覺得（若果是這樣的圖片）最好還是不要加進書中。

後來變相會是勾（勒）一些政府的建築物就變到（題材比較）嚴肅少少，所以書中的插圖主要都是取決於受眾是什麼人。

問：請問若果我假設我想出版一本中國歷史科的書籍而同時想採用港漫風格的圖案加入書中，你會否覺得該種風格會阻礙了該書的銷售？

答：我覺得漫畫這樣東西本身是會令到學生更加傾向於去閱讀，而港漫抑或是其他地方的漫畫其實沒有關係，只要該漫畫是有趣的就足夠了。但在香港則是比較少這一類的書籍，如果是要用漫畫去製作歷史的教科書、講解之類的書通常都是台灣（出版）為主。因為在我以前的出版社都有打算做類似的書，就買了一些台灣出版的歷史的圖解就打算作一個參考，裡面見到的實在是有非常之多的圖片，而你需要用到圖片相對地資料性會比較少；而在香港要做這樣的東西（一本歷史科漫畫圖解）的話首先就要聘請一位設計師，同時設計師需要繪畫大量的東西，成本會很高並且需時亦都較長；第二，整本書都是用彩色，成本亦會很高；第三，我覺得香港人的閱讀習慣並不好，不會有太多人買書，這是我個人的主觀意見，而台灣的人則會課餘想去吸收多一些該方面的知識所以會做多該一方面的東西，

而香港的中學生如果想買書的話多數會傾向練習書或資料性比較多，所以在當時公司出版就遇到了阻滯，倘若真的要出版的話就會不只是面對中學生，更會是面對成年人，但就覺得成年人都未必有太大的興趣，最後市場（部）方面就覺得不值得出版，最後都是出版普通中文書。

受訪者：現任中史科主任，文中會稱作 L 老師

受訪時間：約半小時

受訪問題與回應

問：請問你對中國歷史科的教學上有何心得？

答：心得就說不上，都是與同事之間交流切磋之類，分享不同的教學方法，而我自己也教了中史科一段時間，初中高中我也有教。初中就以引起興趣，引起同學對中國歷史的興趣、提升學習動機為主；高中則是要應付 DSE，所以歷史資料或者是對歷史的評價該方面多一些培養，在學習的過程上焦點會有所不同。變相來說，在不同的教學方法上初中還可以多一點嘗試，例如你進行中的研究是漫畫，我們在漫畫上也會讓同學在學完一段史實後消化後再繪畫出來，用圖像去表達，這樣便添加了一些的趣味。其實現時年青人都喜歡圖像，所以圖像教學都是一種大趨勢，例如動畫、VIDEO、影片這種，不過這些是作為一種輔助。

問：請問你對漫畫教學有何看法或給你的印象是甚麼？

答：我覺得第 1 個提問與第 2 個提問是相關的，現時的教科書會製作一些動畫，而動畫其實都是建基於漫畫，即是由很好格的漫畫去組成動畫，而有些同學已經有能力去製作動畫，變相漫畫是一樣基礎、基本功，從美術的角度來說。但在我們教學的角度來說我們會比較傾向使用動畫多一點。為什麼這樣說呢，就是因為（動畫的）動感更加強，另外就是有聲音，畫面之餘還有聲音再加上劇情，在動感大一點的時候引起同學的興趣就會更加大。但同時又不能說漫畫沒有意義，其實它只是靜態一點，而這些就是現時教科書的一些影片（拿出了一些節錄了動畫的圖片），而我就節錄了一些圖片給你看看，這一個就是秦始皇秦嬴政如何統一天下的畫面，是由很多漫畫的畫面組成的動畫，對低年班的同學來說，時不時播放一下都算能夠引起他們的興趣與對該主題的認識；而第二幅（節圖）就講到秦朝

末年秦二世的人民很怨恨他說到他的暴政，不一定要殺人，畫出來的畫面我覺得可以用一個軟性的角度，例如圖中的老人家衣衫襤褸要去走難的樣子，兩個老人家帶著一個小朋友讓你有一個想像空間，讓同學有一個想像空間，這裡由很多格的漫畫組成，接著下一步又會如何呢？接著人民又起來造反，對同學時不時播放是能夠引起他們的興趣。再說到楚漢相爭，例如「破斧沉舟」決心要將敵人殺光，又是很有一個團隊精神的樣子再加上聲音的效果要將敵人殺光，這樣亦都能引起同學的興趣。其實有人會覺的有些書例如《通識五千年》這本書的畫法畫風可能比較近似漫畫書、本地漫畫書的風格，而可能正是這樣就不太進入得到教育界（的市場）。（回應：因為有些報導都有說到正因為如此，所以有不是太多人會覺得這樣的畫風會比較好，會有一些抵觸或抗拒；同時亦都有一些報導提到書中的一些人物的表情太過猙獰，不過這樣的情況在後期已經有所改變）

沒錯，當中可以看到圖中的角色是充滿肌肉而且個面貌好猙獰，眼神、肌肉感與線條給人的感覺是比較暴力，所以就可能進入不了中學的一個原因。此外它的對象是初中或者高小，而這群小朋友正正是需要多一些指導的時候，而若果（書中角色）給人一個如此猙獰的面孔的時候就會有一個反效果，老師就會覺得對這圖書有所保留。相比於我剛才給你看到的那個畫面就顯得比較親切一點可愛的感覺，加上即使是暴力但亦不用個個都是肌肉形，可能要去殺敵或戰爭就會以一大團雲去表現兩方的激戰。你在當中不會見到有肌肉形線條的男性出現，而當中的刀刀劍劍亦不具強勁的殺傷力。當中一些書中的漫畫表現例如風、打擊的效果相當之多，若果漫畫要進入教育界要注意的就是畫風、畫面的效果。

問：請問若果要出版一本以漫畫形式教授中國歷史的書籍的話，你認為甚麼是最重要？內容？畫風？宣傳？

答：正如剛才所說，我覺得是畫風（最重要），因為第一個印象就是我打開該書，我暫時不論內容，就要看畫風是否給人的感覺是舒服、親切、可愛或者是正面等，而這些是畫風方面會考慮到更是首要考慮。其次是內容，因為通常讀漫畫不會太多字，它用畫象去表達其實是輔助老師的教學，始終都是靠老師以及教科書去說明史實。當然內容上要做很多資料搜集，比如我們做（教）秦始皇的暴政，我們都要資料搜集如找尋當時的一些史實，又或者他統一度量衡制度、文字，而文字上我總不能用今時今日的楷書或細明體去表達統一文字的情況，所以如此的資料搜集是必需要做的。但關鍵就是第一個概念、感覺就是畫風

然後再到內容，不是說內容不重要，而是始終老師會去說明該些歷史，老師會去指證不恰當的史料並會加以補充，所以會排第二（重要）。至於宣傳是否重要上，起碼推介給老師先，並不需要鋪天蓋地宣傳；該書進入學校給予老師觀看，老師覺得好的時候就會使用，但同時現時教科書出版社都做得幾好，而多一本漫畫去教授歷史可能就是一個課外的閱讀選擇。另一方面我覺得漫畫可以給學生去做一個創作，例如我這裡早兩年有一個機構舉辦了一個歷史事件四格漫畫創作比賽，我們的同學都有參加，而從其作品可見他們都喜歡繪畫，即是說他們透過畫漫畫去呈現該些史實。他們理解、消化了該段歷史後再用圖像去表達出來，深化他們對該主題的認識，所以可見漫畫對教學具有正面的意義。（回應：我中學時期都有試過類似的校內比賽，不過是繪畫一些歷史人物之類）

我們就是以四格漫畫呈現一事件，而我們亦都讓同學能夠自由發揮，例如其中一份作品他都不需要加上太多字，想表達武昌起義的成功；而另一位同學的作品就畫了辛亥革命，資料上都比較豐富，有保路同志會、鐵路國有化、人民如何不滿然後大家合力推翻滿清政府，就以四格漫畫去表達。有些同學就比較簡潔一點，潦潦數筆，而有些同學就會加多數句字去表達歷史資料，從中可見同學對於圖像應用於或利用來學習是有幫助，他們畫完該些圖像後對該歷史的印象更深刻，加上他們是消化過該些資料再去表達出來。文字上我們固然可以叫同學寫一些題目答長題目出來，同時亦都可以考慮以漫畫去呈現該歷史這形式，起碼是提升了一個層次因為他們已經消化了該段史料。而去到評鑑的層面就未做得到，要比較、評鑑就要用另外的一些方式去考核，但起碼知不知道該樣歷史事件上用漫畫都可以對同學作出一個評鑑。這些都是初中為主，高中的同學焦點都落了寫作題、評鑑題方面或者是一些歷史資料題。所以漫畫教學主要就是初中的學習、初中教學方面。

問：請問若果一本以香港漫畫畫風所畫的中國歷史科書籍，你會有何看法或給你的印象如何？（補充問題解釋：若果武俠類型的漫畫始於未夠軟化或容易令人接受的情況，我依然想使用本地香港的漫畫去繪畫一本中史科教材，那我是否可以轉去使用一些比較可愛趣緻的畫風甚至是角色呢？例如麥兜之類）

答：使用一些趣緻、可愛，感覺是親切一點的畫面，或是一個幽默感大一點的造型，甚可至以是老夫子之類。不是說使用了一個麥兜或老夫子整件事就會變得好兒戲，不是這樣的，其實是根據老師怎去表達加上書中它裡面做得夠不夠認真都是反映該件事是否正面與嚴肅。

在歷史上我們覺得是嚴肅的時候，我們何不用一個輕鬆的方法去教學生呢？畢竟這是一個輔助去引起興趣。正如我剛才所說，針對初中同學以引起其興趣，待他們有興趣後會再下去追查該故事下去，可能他們會願意看多一些文字資料的書呢。如果漫畫是一個開始的話，又不停止於從漫畫對該歷史事件的認識然後再追學下去。我覺得香港有一個風氣覺得看漫畫不是去學習的一個方法，而日本則相當流行，因為日本個社會風氣之下使用漫畫去教導群眾是相當有歷史與香港的風氣分別十分不同，相當早期的時候例如在侵略戰爭時期已經存在。

其實近年中國歷史科在學習對圖像的使用是愈來愈鼓勵，例如相片、漫畫、歷史畫報之類；而中國的漫畫歷史其實不遠，在清朝末年報紙開始盛行的時候就開始有一些漫畫，都是由西方傳入。刊登於報紙之上都是線條比較簡單並且只得一格。漫畫在報章上特別流行，不論是現在或一百年前，尤其辛亥革命的時間好多時都會在報紙報章上號召群眾，華僑於南洋亦有相當多這類的報章，而我們現在會使以這些圖像去教學是不錯。所以圖像的教學是一個大勢所趨。

追加提問：我在資料搜集時有留意到政府打算對中國歷史科進行改組、改革的情況，就似乎給予到一個相當好的機會去出版一些新歷史科書籍？

答：是一個改革，有一個檢討。因為中國歷史科主要在初中由 1997 至今 20 年的課程是沒有改變，應該在今年的四、五月會有個檢討出來說一個的課程是怎樣，上年九月就有一個課程資詢提出了，就壓縮了初中一中二學多一點，騰空一些空間予中三教多點近代史。這都算是一個機遇來的，可以出版一些新的教材、多一點配套去配合課程改革。而這新課程的目標就想是 2019 年開始實行但都要視乎之後推出的反應如何，出了個資詢稿有一個方案就想看看業界、老師的反應是怎樣再決定要否再修改。目標是 2019 年的九月份予中一，然後逐級改革。

追加提問：我在資料搜集時看到有文章說學校宗教背景會影響是否使用漫畫進行教學，這種情況是否普遍或你有否聽說過這種情況？

答：我又未曾聽說過背景與使用漫畫有關係，反而畫風會有很大影響就真。例如在很多年前我收到這教材（通識五千年）時我以為這是給成年人閱讀的，如果是要給予初中學生去

閱讀的話畫面上是不太適宜。縱使它是平價或有優惠售賣給我我亦都沒有特別推介給同學，教學亦都沒有去使用。然而於老師本身教科書已經有一些材料，我們是否還需要用這本書呢，當然我們亦能推介給同學如果是一本好的讀物的話，特別是中一中二的同學。