香港教育大學

小學/中學教育榮譽學士

畢業論文計劃書

題目:

主修視覺藝術的大學生的自我成長觀 - 敘述式探究

學生：余曉萍（學生編號：　　）

指導：黃素蘭 博士

2017 年　05 月　15 日

A Project submitted to the Hong Kong Institute of Education

for the degree of Bachelor of Education (Honours) (Visual Arts) – Primary/Secondary

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

聲明

本人 余曉萍 (學號：)謹此聲明，除特別註明之處，此報告 (報告名稱：主修視覺藝術的大學生的自我成長觀 - 敘述式探究) 乃本人在 黃素蘭 博士 導師的指導下完成之著述，而其內容亦從未曾以論文或報告形式，呈交香港教育學院或其他任何一所專上學府，以取得學位、文憑或其他學術資格。

_____（簽名）

余曉萍 （正楷）

2017 年 05 月 15 日

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

論文摘要

本文重點在於探討修讀視覺藝術教育的大學生為何選擇主修藝術，以及視覺藝術與自我成長有什麼關係。是次研究希望與受訪者一起回顧過去的藝術學習歷程，分析視覺藝術教育為香港學生創造的成長故事，讓家長及教育界掌握視覺藝術教育具有幫助學生建立自我和提升自信心。本研究使用了敘述性研究去探討由受訪者敘述的故事。教育、經驗及生活之間緊密交織，經驗是人們生活的故事，人們的生活就是故事。研究者的角色為協助受訪者對這些故事重新確認、修正或重建。從敘述這些故事中，教育了做這研究的人，也教育了閱讀這研究的人。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

目錄

聲明 ---------- 2

論文摘要 ---------- 3

目錄 ---------- 4

表次

表 2.1 藝術教育的功能 ---------- 11

表 2.2 歸納藝術教育的功能 ---------- 13

表 2.3 兒童的人格發展---------- 15

表 2.4 西方學者對自我實現的看法 ---------- 17

表 3.1 研究對象資料---------- 21

表 3.2 研究日程---------- 26

圖次

圖 2.1 藝術如何助個人成長的發展 ---------- 20

圖 4.1 學習藝術的歷程---------- 43

一、緒論

1.1) 研究背景 ---------- 8

1.2) 研究目的 ---------- 8

1.3) 研究問題 ---------- 9

1.4) 研究意義 ---------- 9

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

二、文獻綜述

2.1) 藝術教育 ---------- 10

2.1.1 什麼是藝術 ---------- 10

2.1.2 藝術的功能 ---------- 11

2.1.3 藝術發展與成長論 ---------- 13

2.1.4 小結 ---------- 16

2.2) 自我觀 ---------- 16

2.2.1 人本理論的自我 ---------- 16

2.2.2 自我概念---------- 18

2.3) 總結 ---------- 18

三、研究設計

3.1) 研究取向 ---------- 21

3.2) 研究對象 ---------- 21

3.3) 研究方法 ---------- 22

3.3.1 敘述性研究 ---------- 22

3.3.2 敘述性研究的分析方法 ---------- 23

3.4) 研究的可信性和有效性 ---------- 24

3.5) 研究限制 ---------- 26

3.6) 研究日程 ---------- 26

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

四、研究結果及分析

4.1) 陳同學的成長故事 ----------27

4.1.1 開始畫畫的契機是逃避壓力 ---------- 27

4.1.2 陳同學因鼓勵及獎勵而堅持繼續畫畫 ---------- 28

4.1.3 家人對陳同學畫畫的支持及影響 ---------- 29

4.1.4 參加畫畫比賽遇上創作的瓶頸 ---------- 30

4.1.5 陳同學眼中的視覺藝術與未來就的考慮 ---------- 31

4.1.6 藝術對陳同學成長歷程的重要性 ---------- 33

4.2) 王同學的成長故事 ---------- 33

4.2.1 對小時候的藝術作品有美好的印象因而特別深刻 ---------- 34

4.2.2 繪畫有潛質 ---------- 35

4.2.3 自我認為畫畫的能力比人差 ---------- 35

4.2.4 強調不喜歡教育制度下的比較 ---------- 36

4.2.5 成績不是選擇修讀視覺藝術教育的因素 ---------- 38

4.2.6 認清了視覺藝術教育不能達到他的期望 ---------- 39

4.3) 陳同學與王同學藝術成長歷程的異同 ---------- 40

4.3.1 藝術創作是一個放鬆的途徑 ---------- 40

4.3.2 從他人的肯定及讚賞獲得滿足感及成就感 ---------- 41

4.3.3 在藝術學習過程中遇到的困難時刻 ---------- 41

4.3.4 教育制度成為了學生的局限 ---------- 42

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.3.5 藝術與未來職業發展的現實考慮 ---------- 43

4.4) 總結 ---------- 43

五、研究啓示及建議

5.1) 研究啟示 ---------- 45

5.1.1 學習中的美好回憶能成為正向學習動機 ---------- 45

5.1.2 家長的稱讚及肯定都非常重要 ---------- 45

5.2) 研究者自省及總結 ---------- 46

參考文獻 ---------- 48

附錄一) 訪問謄寫稿：陳同學第一次訪談（T1） ---------- 50

附錄二) 訪問謄寫稿：王同學第一次訪談（T2） ---------- 56

附錄三) 訪問謄寫稿：陳同學第二次訪談（T3） ---------- 63

附錄四) 訪問謄寫稿：王同學第二次訪談（T4） ---------- 70

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

一、緒論

1.1 研究背景

作為修讀視覺藝術教育的研究者，在面對畢業及將要踏入社會感到迷惑，不時回想起為何選擇修讀視覺藝術，在構思畢業論文時，偶爾閱讀到一些有關生命成長歷程的文章，引起研究者的興趣而希望探討其他人為何修讀視覺藝術。每個人都有獨一無二的成長歷程，在將要踏入社會前，能夠有一個停下腳步去省視自我的機會，定能有助參與者及研究者回想一些可能被遺忘但重要的成長歷程，而這些重要的歷程，正正可以讓過去的經驗為現在提供新的衝擊，對未來可能會產生一些啟示。

經過實習，研究者對於學生在學習視覺藝術的過程有一些新的看法及體會，除了學生自身對藝術的興趣外，原來學生的成長背景及其周邊的人，對於學生發展也會產生重要的影響。研究者深感這些滿足感會在每位同學的心中播下種子，有些會在未來成長發芽甚至結果，所以希望透過是項研究，探討大學選修視覺藝術的同學的成長故事，發掘一些藝術教育對成長的重要性，喚起藝術教育工作者對推廣藝術的反思。每個生命個體的經驗和故事都是獨特的，不同人的生活環境、文化背景、教育及生活的體驗下，令人們有不同的記憶及故事，以形成個人獨一無二及多元的感知經驗。

1.2 研究目的

本文重點在於探討修讀視覺藝術教育的大學生為何選擇主修藝術，以及視覺藝術與自我成長有什麼關係，是次研究希望與受訪者一起回顧過去的藝術學習歷程，分析視覺藝術教育為香港學生創造的成長故事，讓家長及教育界掌握視覺藝術教育具有幫助學生建立自我和提升自信心。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

1.3 研究問題

研究者就以上的研究背景及目的，希望探討以下問題：

1) 大學生為什麼選擇修讀視覺藝術科？

2) 藝術在成長歷程當中所佔的位置及重要性?

1.4 研究意義

研究者希望藉著以上 2 個研究問題，掌握選擇修讀視覺藝術科時的大學生如何看藝術教育，以及藝術教育如何達到幫助學生成長。期望供教師及家長一份參考，讓不同持分者深思視覺藝術對學生的意義和影響，同時也讓研究者回顧及自省以往的成長經歷。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

二、文獻綜述

在不同的文獻或學者說法中，甚至在研究者過往的經驗中，都認為藝術作為一個創作的工具是帶感情色彩的，能表達自我的感情或情緒。到底在學習過程中，藝術扮演著一個什麼角色？研究者有意探討藝術對成長歷程的影響。下文首先會探討視覺藝術的功能及為學生帶來的重要性，再探討什麼是「自我」，以便掌握藝術在「自我」成長的過程中有什麼影響，從而建立本研究的分析架構。

2.1 藝術教育

香港的教育支持學生在「德、智、體、群、美」五育有均衡的發展，「美」佔了其中一環，在《視覺藝術課程指引（小一至中三）》（下文簡稱《課程指引》）中，強調要讓學生有全人發展，每位學生都有接受藝術教育的權利（課程發展議會，2003）。學生於學校通過一系列的教學活動，學習不同的藝術知識，培養藝術思維，但藝術教育是否單單局限了在學術知識層面上？李琪明（2007）指出教育應該是「以美育為表裏」即教育需以美育培養一個人的外在要有文化和識見，內在要有內涵、素養和風骨。符合《課程指引》指出，藝術教育在學生全人發展方面有重要的影響，能助學生提高創造力及想像力，改善審美能力，除此之外，還可以幫他們建立正確價值觀和反思文化的價值。下文會嘗試探討其他學者提出的藝術的教育功能及對學習者的價值。

2.1.1 什麼是藝術

研究者於探討藝術教育前，先討論什麼是藝術，對於藝術一詞，長遠以來都沒有一個準確的定義，如果只比較藝術的形式或表現方法，這解釋是狹義的。個人的創作可稱為藝術，但同時藝術又可以與商業相關，無可否認的是藝術與社會及個人都息息相關，難以分割，沒有修讀藝術或學畫畫的人，都會有創作的可能性；小朋友的塗鴉也可以是表現自我的藝術。曾肅良（2008）也討論過藝術於現代的社會中定義為「凡是應用美的形式表達

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

出人類思想或感情的製作或活動，稱之為藝術」。每個人都有藝術創造的能力，分別只是在於表達能力的高或低。

2.1.2 藝術的功能

在「改變中的得勝者：藝術對學習的影響」一文提到學習藝術對學習其他領域的知識有著正面影響，除了可培養學生的認知能力外，更可發展社交能力和個人能力（教育部，2001）。此研究還發現藝術是可以介入被社會遺棄的學生，即一些輟學的少年或問題學生，讓他們在藝術上獲得成就並作為他們學習其他學習範疇的橋樑，學習群體令他們對自己甚至之間產生新的看法。由此可見，藝術教育不單是知識上的汲取，更重要的是在自我、人格、人際方面都有正面影響。以上的研究發現，可以從以下的文獻看到類似的或更多的看法（見表 2.1)：

表 2.1 – 藝術教育的功能

出處	藝術教育的目的及價值
林漢超（1966）	1) 藝術對幼童尤其重要，創作對手肌肉發展、手眼協調都有幫助 2) 引導兒童的情緒去創作，能使他們於「歡樂的創造中」加強觀察力，並利用自我表現，從而加強自尊，助他們建立平衡發展的人格。 3) 從技術上的訓練和培養兒童欣賞的能力，令他們平常可對事物的美醜作辨別，獲得正確的理解 4) 在日常生活中，使兒童建立高尚的志趣，及了解一些文化與藝術的優良傳統 5) 改善及美化生活，發展兒童的合作精神。
教育部 (2001)	1) 學生在任何年級接受藝術的培養，都能令他們在學校、日常生活、及未來的發展獲得成就 2) 藝術為兒童增添樂趣，有助他們喜歡學習 3) 培養學生的自律性、創作力及自信心等

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	4) 藝術代表了不同的生活經驗及對世界的認知，令兒童可以發展不同的智能 5) 幫助學生發掘更多生活的不同面貌 6) 與其他科目連繫，更能了解各學科的重要性 7) 助兒童健康成長，使他們獲得成就 8) 通過藝術接觸一些邊緣的學生，助他們建立有規律的學習環境
黃壬來 **(2004)**	1) 透過藝術陶冶人文素養 2) 於各種藝術型態的認知、分析、判斷、情意與創作 3) 人性的關懷、尊重、歸屬感、深刻的反省、無所求的奉獻、灑脫、開朗、愛鄉情懷、自制、自我調整、自我超越、堅毅、有意義的生命觀…等 4) 陶冶學生自我成長、 人際交往與面對未來的基本素養 5) 啟發學生的藝術素養與其他生活素養，以適應社會變遷
《課程指引》 **(2003)**	藝術教育有助學生全面發展以下各方面的能力和價值： 1) 發展智力、共通能力 2) 在終身自我完善的追求中感覺愉快和獲得滿足 3) 為學生提供探究、表達、交流意見和感受的機會 4) 讓學生直接加強及質疑現存的價值觀 5) 透過學習發展不同的思考方式 6) 認識本地及世界各地文化的多元性 7) 加深學生對自我的認識

研究者嘗試就以上各位學者及《課程指引》提出的藝術教育功能與價值（見表2.2），可清楚顯示大家都認同藝術教育目的和功能包括掌握藝術知識和透過藝術創作的探究過程，掌握分析、表達、創意、反思及人際交往等「共通能力」，當然亦可以培養學生對日常生活的美的判斷和審美能力；藝術教育還可提升孩子的自信和自我成長，例如：自我的認識、自我表現及自我超越等。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

表 2.2 - 歸納藝術教育的功能

	黃壬來 (2004)	課程指引 (2003)	教育部 (2001)	林漢超 (1966)
藝術知識、審美判斷	✓	✓	✓	✓
自信心、自我成長	✓	✓	✓	✓
情感發展	✓	✓		✓
興趣			✓	✓
智力、智能發展		✓	✓	
人際溝通、合作	✓			✓
文化多元		✓		✓
與其他學科連繫			✓	

由此可見，藝術教育並非純藝術創作，Lowenfeld（1975）曾指出藝術教育與純藝術的分別，後者只著重成品，但藝術教育更重視的是學生的創作過程對個體的影響，除重視學生的美感經驗外，也重視學生的自我成長以及共通能力。

2.1.3 藝術發展與成長論

兒童的早期學習及經歷會影響日後的人格發展（賈馥茗，1997），要了解藝術教育對學生的影響和重要性，便要探討兒童的成長特徵及藝術的藝術表現的發展。Lowenfeld（1975）對兒童的藝術發展提供了重要的分析資料，他把兒童的藝術成長表現分為了塗鴉期（2 至 4 歲）、前圖式期（4 至 7 歲）、圖式期（7 至 9 歲）、寫實期（9 至 11 歲）、擬似寫實期（11 至 13 歲）及青春期（13 至 17 歲）等六個階段。塗鴉期主要訓練手、眼、腦協調，但大部人對此階段都沒有記憶。前圖式期的孩子開始察覺身邊環境的事物之間的關係，以繪畫去表達，在繪畫上有自主性，對身邊的事感好奇及熱忱，以自己喜好去選擇色彩，漸漸有了「我」的表現。圖式期的兒童開始意識到群體，是對自我及社會察覺的表現，開始減少畫心中所想的事物，步入寫實期。寫實期的兒童，開始重視群體的活動及人

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

與人之間的關係，在繪畫上開始傾向寫實，在意自己的繪畫表現，自我的觀念比較強，希望自己在群體內的能力比較強，以顯示自己的地位。擬似寫實期的學生表現較具體及仔細，懂得表達空間，關心作品的優劣及對自己作品的批判，這階段是青春期前的轉捩點。青春期少年比較關心藝術的表現技巧，例如：在空間的處理上會留意透視的方法。此階段的學生有能力進行自我探索的機會，可以透過藝術活動作自我反省及留意社會。

Gardner 及 Winner（1977）提出了「U 型曲線」的藝術發展理論，把兒童的藝術發展分為了 3 個階段，第一是幼兒期，約是五、六歲的小朋友，沒有任何約束，可以任意繪畫，發揮創意。隨著年紀的增長，兒童希望自己的畫作愈像真愈好，於是獨創力減低，也變得不敢隨意創作，陷入藝術的「潛伏期」(latency age)，8 歲則是兒童繪畫能力發展的重要時期。經過一段「潛伏期」，到青年期的時候，其藝術能力又會失而復得，某些孩童會於這個時期放棄畫畫，一直到成人期都維持其繪畫風格，有些孩童卻能突破這階段，在藝術方面有更高的發展。研究者參考不同學者對兒童成長發展階段的觀點，嘗試進一步了解藝術發展和人格發展的關係（見表 2.3）。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

表 2.3 – 兒童的人格發展

年齡	Lowenfeld 兒童藝術發展階段	Erikson 心理社會發展論	兒童的人格發展 （賈馥茗，1997）
2	**塗鴉期 (2-4 歲)** - 手部肌肉發展	**自主 對 羞怯懷疑 (2-3 歲)** - 從重要他人身上獲得安全感，能有自主性	**兒童早期 (2-6 歲)** - 創造性的塗鴉能供發洩感情，滿足好奇心，及發展想像力
3			
4		**主動 對 愧疚 (4-6 歲)** - 主動及充滿好奇心 - 開始有責任心	
5	**前圖式期 (5-7 歲)** - 對身邊的事物感好奇 - 漸有了「我」的表現		
6			
7		**勤奮 對 自卑 (7-11 歲)** - 求學及有掌握知識的基本技能 - 如遇到挫折就會感到自卑	**兒童後期 (7-12 歲)** - 喜歡團體活動，希望從團體中獲得接納 - 重視學業成績的氣氛加強 - 如能在學習中獲取成就並獲得他人嘉許，就能發展出樂觀進取與勤奮的人格; 如在學業上受到錯敗，受他人的譴責，就會表現自卑 - 可增強兒童創造性的表達方式，可助學生之情緒獲昇華及發洩
8	**圖式期 (8-9 歲)** - 有自我及社會的察覺		
9			
10	**寫實期 (10-11 歲)** - 在意自我的繪畫表現		
11			
12	**擬似寫實期 (13-13 歲)** - 關心他人對自己作品的評價	**自我統合 對 角色混亂 (12-18 歲)** - 能有明確的自我觀念 - 如生活沒有目的，將感到迷失	
13			**少年期 (13-15 歲)** - 希望探索「自我」，對現有及外在的角色、價值觀要重新思索
14	**青春期 (14-18 歲)** - 著重繪畫技巧 - 自我探索及自我反省 - 留意社會		
15			
16			**青年期 (16-18 歲)** - 追求「自我認證」(ego identity)，容易感到迷惑
17			
18			

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

2.1.4 小結

上文討論過藝術教育的功能，看看從藝術教育中，兒童可以有什麼得著及發展，但回到最基本，兒童最開始繪畫只為了圖開心，甚至在圖畫的世界裏都不會考慮成人是否看得明白，他們志在表達自己所想、喜歡的事；藝術家的創作表現出來的可能有其背後的意義，目的是希望引起欣賞者的共鳴，傳達信息及尋求溝通（胡寶林，1994），於是，其實兩者的原意都是為了表達自我想法、意見。所以藝術教育、學生、老師、甚至是家長應該給予兒童的就是一個空間，一個可以讓他們自由表達自我的空間，讓他們得以順自身的創造力去發展。

2.2 自我觀

根據以上的理論得以理解了在成長階段中，藝術的能力都有不同的發展，而藝術的經驗對兒童的自我有什麼影響?首先我們要從「自我」開始探討。到底什麼是自我(Self)呢？有不同的心理學者及研究都對不同「自我」的議題作出探討及解釋，首先從人本理論方面看看什麼是自我。

2.2.1 人本理論的自我

研究者嘗試整理了美國心理學家 William James 對「自我」作出的理解，即把自我分成「客體我」及「主體我」，「主體我」是作為一個能夠經驗、思想、記憶及計劃的主體；而「客觀我」也被稱為自我觀念，由三個部分組成，包括「物質我」、「社會我」及「精神我」。「物質我」即人的最基本的需要，最內層是身體，其次是食物及衣著，再次是家庭及財產；「社會我」代表從團體中所得到的認可及名聲，一個人可以有不同以及無數的社會我，因為個體在社會上接觸不同的團體；「精神我」是個人內在及主觀的部分，包括了思想、感想及行動的意識，屬於自我的最高層。

對於自我的解釋與 Maslow（1943）的需求層次理論都很相似，即認為個人有「自我實現」的需求，成為一個更好的人。不同對「自我實現」作出詮釋的學者背後的人性觀都是假設人類本性為善，是理性的，當個人滿足了低層次需求後，必會追求更高層次的自

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

我實現。在西方，不少研究及學者都提出自我實現的看法及重要性，研究者嘗試把不同學者的意見作整理（見表 2.4），著名心理學教 Carl Rogers（1951）更提出自我實現在生命的過程中是不可缺少的發展，只有追求自我實現才會成為發揮完全功能的人。

表 2.4 – 西方學者對自我實現的看法

Geller (1984)	「自我實現」即假設實現個人的一種價值是為人生最終的目標和意義，而這種價值必是客觀的及具有普遍的適用性，最後能實現此目標就能大大地提升個人的生活品質。
Maslow(1943)	「人本思想」:人類追求高層次的需求，關心愛、創造力、自我成長、基本需求的滿足、高層價值的追求、存在、超越、高峰經驗
Alfred Adler(1930)	個人的行為是為了優越感，這是為了令自己進步，是為一種自我改善、自我提升及自我超越，而非比別人強大或優秀。
Karen Horney (1939)	相信人有能力去發展自我的潛能，並努力成為更好的人。
Erich Fromm (1941)	人與動物的共同生理需求外，人會有更高層次的需求，(1)超越，(2)歸屬，(3)自我認同，(4)人生取向，(5)人際關係
Goldstein (1939)	自我實現是在一定的條件之下，追求自我的才能，及盡可能去發揮其潛能，追求自我實現是基於人類內在的動機，而非外力可影響的，並且不斷與外在的環境進行協調及折衷，是一生人當中會持續的過程。
Rogers (1951)	與 Maslow 不同：自我實現並非心理的，而是傾向生物性的，並以心智自由為前提。當人得到別人無條件的肯定及正面地看待自己時，自我實現就會作一種向前推進，鼓勵自我增益，個人就能發展成一個發揮完全功能的人(fully functioning person)。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

由「自我」延伸出來的「自我實現」表現了人在成長過程中，會追求更好的自己，並得到別人的肯定，同時為自己帶來正面的增益，自我實現會為個人帶來哪些心理特徵?研究者於陸洛和楊國樞（2005）的論文歸納出三位學者指出自我實現的心理特徵，分別是Maslow、Rogers 及 Allport，研究者把心理特徵分類為兩大類，一類為個人發展的，另一為社會性，抽出這三位學者提出的特徵，相似的是個人的自我實現能夠有好的能力去察覺自身，能有理性及客觀的思想，有創意力及活得充實，對別人有高度的信任及接納。從而得出自我實現者在個人的發展上及社會性都會有較正面的發展。

2.2.2 自我概念

楊淑貞（2009）指出 10 至 12 歲兒童處於青少年早期階段，此時的兒童對自我認同及自我定位都遇到一定的困難，會對自我社會角色的發展有不同的期望，如果能於這時期加入自我探索的幫助，將會對其未來的心理發展有正面的影響。自我概念是個人成長中重要的中心，其他人及自己的自我評價會影響到自我概念的形成（楊淑貞，2009），有些人自我概念會比較好，則會有明確的人生目標，擁有較好的適應能力。

自我探索泛指個人在成長過程間，經由情感體驗、生活歷程，從而了解自己的人格特質、情感特徵、價值觀、興趣取向、才藝技能和人生規畫等（孫碧蓮，2016）。與第 2.1.3 章節中提到 Erikson 的社會心理發展論相關，人們需要在人生每個階段，處理不同的衝突與克服危機，突破每個階段才可以獲得成長，建立完整的個人人格。

2.3 總結

人類的發展可以分為生理、智能、心理及社會層面，生理是指由嬰兒期到老年期的生理表徵；智能代表其思考、判斷能力，隨著年齡增長，在學校及社會內的知識、技能及見識多了，增加其思考能力；在心理上，是有關於個人的自尊、自我認同等等，影響其情

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

感發展；最後是社會層面，表示個人群體生活的能力，例如與家人朋友的親密關係、社交網絡等等，各個層面的發展都相互影響。研究者認為修讀藝術教育的大學生的生命歷程都會影響其人生的發展，但生命是長時間的，經歷不同的階段，由學童到大學生也只不過是20年間的事，所以研究者想藉文獻找出這階段對其的重要性。

個體的發展會影響其一生，研究者認為除了生理及智能的發展，即個人的人格、價值觀的建構都是成長的重要因素，心理學家Freud認為個人的人格是由幼年時所得的經驗建構而成，即幼年時的經驗及發展非常影響個人的人格及價值觀，套一句俗語:「三歲定八十」，已經能看到小時候的經歷及發展對其後的成長有多大影響。而人格及價值觀亦會影響自我概念，包括自我的認同及自尊心。

根據Erikson所提出的人生八大階段，研究者集中在青少年時期，此階段會經歷一個發展主題為自認與迷惘（identity vs. identity confusion），少年面對即將成為大人角色，對於自己的形象及身份感到迷惘。所以此時青年對個人的能力、潛能、興趣等等的需求增加，需確立自身在他人眼中的形象，如能在此階段順利建立自我的形象，增加自我的認同感，影響其後的人格發展。於是，在人生歷程發展內，至大學生階段短短約二十年，青春期大概是在歷程內最重要的一段時期了。總括而言，藝術如何助個人成長的發展就如圖2.1：

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

圖2.1 藝術如何助個人成長的發展

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

三、研究設計

3.1 研究取向

本研究的焦點是探討主修視覺藝術的大學生的選擇此科的原因及其成長經歷，研究者希望通過他們的生命故事，分析藝術教育如何幫助自我成長，故採用質性研究取向，受訪者可透過敘述學習視覺藝術的深刻經驗，並回顧其修讀視覺藝術科的原因，希望研究者及敘述者也可從中得到一些啟示。

3.2 研究對象

研究對象為研究者同屆的同學，因彼此的時代背景及文化都較為相近，並且會挑選在高中選修及大學主修均是視覺藝術科的同學。研究者會對 2016-17 年度五年級的準老師進行訪談，男女的成長特徵可能會有差異，所以會選取男女各一位同學作研究對象，期望能分析當中的異同。為了取得更詳細及深入的資料，研究者會邀請較熟悉的同學作訪談，圍繞他們的成長特徵及藝術的學習歷程，再加以分析，研究對象資料詳情見表 3.1。

表 3.1 研究對象資料

學生名稱（化名）	性別	高中選修科目	訪問次數	代號
陳同學	女	1.) 企業、會計與財務概論 2.) 經濟 3.) 視覺藝術	1.) 27/02/2017 2.) 28/03/2017	T1，T3
王同學	男	1.) 化學 2.) 物理 3.) 視覺藝術	1.) 14/03/2017 2.) 03/04/2017	T2，T4

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

3.3 研究方法

質性的研究取向可避免利用數字，但以一些描述性豐富的軟性資料，例如訪談，能夠更重視事實的詮釋。質性訪談著重研究對象的個人感受、生活與經驗（林金定、嚴嘉楓 、陳美花，2005），透過面對面的訪談，使受訪者表達他們的意見或內心感受，藉此讓研究者了解受訪者在想什麼。於此類研究方法中，研究者為研究工具，藉訪問受訪者的生命故事及經歷，從他們的敘述作分析，從而了解他們為什麼修讀視覺藝術科（陳向明，1996），也為他們重塑以往學習藝術的經驗。

3.3.1 敘述性研究

敘述性研究是其中一種質性取向的研究方法，近二十年來，敘述（narrative）及生命故事（life story）的研究漸多，在不同的科學研究中，如心理學、心理治療、教育學、社會學等都佔了一席之地（林美珠，2000）。此種研究方法可從不同的資料上蒐集，常見的是訪談中的口述生命故事、札記、個人日記或書信等，研究者除透過訪談取得敘述者的生命故事外，也會嘗試取敘述者的作品或照片為資料。

Lieblich, Mashiach 和 Zilber（1998 著/2008 譯）引述了 Bickman&Rog（1998）對敘述作出的描述：「探討真實生活問題」(Real Life Problem)，敘述有時可被用來呈現社會上一些被忽略的故事，去呈現一些未被大眾所聽見的聲音或一些議題，而故事通常以敘述者的生活事件作為核心而建構出來，但值得留意的是故事會「不斷地被創造、敘說、修正、及再敘說」（Lieblich，1998 著/2008 譯，頁 10），即敘述者有自由度去對這些故事進行選擇和個人的詮釋。敘述者所講的故事由不同的事件去組成，不同的事件在互相決定各自的意義，即例如時間上的順序，過去－現在－未來，這個時序賦予了整個故事的意義，相互相關，如以音符作例子，一段旋律中，因為不同音符的次序創造了這段旋律，任何一個音符都不能切割出來為一個個體，在這個延展的結構中，前後有關聯的音符才會存在及具有意義。就像我們去敘述這些以往的故事，因為我們給它一個順序，令它們有了關聯，才產生它們獨有的意義。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

敘述研究除了去探討一些生活議題，同時都可以助個人去省視過去，Crossley（2000）強調敘述不是助一個人去「發現」自己，而是透過講述自己的故事去「創造」自己，要先接受以往的經驗，並將其經驗賦予意義，因此透過敘述，敘述者去定義「我現在是誰」、「我過去是誰」、「未來我能成為怎樣的人」。敘述不但瞭解看世界的方式，而同時透過敘述去主動建構世界（Murray，2006）。陳信英（2002）認為敘述是能夠呈現個人的生命故事，並在研究的過程中，研究者與敘述者互為主體，即兩個或多個主體之間相互分享其經驗，要了解事實必先了解主體的生活經驗，因為知識來自個體的生活經驗，唯有經驗才是事實(謝美慧和王秀紅，2011)，在這樣的研究中，主觀性是被允許的。所以研究者會在訪談期間作適當的空間，讓受訪者可呈現個人的生活經驗。

3.3.2 敘述性研究的分析方法

Riessman（1993 著 / 2003 譯）提出敘述分析的理論脈絡，以五種層次說明研究者與敘述者的關係過程：（一）聆聽、（二）訴說經驗、（三）轉錄經驗、（四）分析述說經驗及（五）閱讀再表達的經驗，敘述的過程不只是把受訪者的故事報導，而是要把經驗再呈現出來。研究對象於敘述的過程中，把選擇後的回憶或經驗敘述出來，將創造一個希望被人認識的自我，研究者與受訪者同時相互建構了敘說。研究者需把受訪者的訪問內容(錄音)轉換成文本，轉錄的過程也含解釋性，其後把得到的文本進行分析，這也是研究者能夠詮釋的部分，將這些零碎、分散的資料整合為一個完整的故事。分析的架構則參考 Lieblich, Mashiach 和 Zilber（1998 著 / 2008 譯）提出的分析法，文本可分兩個向度共四種分析方法，分別為「整體(holistic)－類別(categorical)」及「內容(content)－形式(form)」:

一、「整體－內容」分析法

從整體的觀點去理解受訪者的經驗及生命故事，將其放在整體的故事脈絡中獲得意義，與「個案研究」相似。

二、「整體－形式」分析法

著重故事的發展情節、結構及時間向度。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

三、「類別－內容」分析法

與「內容分析法」相似，把研究的主題類別定義出來，再將從文本中的內容歸類，敘述資料時以量化的方式處理。

四、「類別－形式」

著重敘述時的方式及語言風格，包括受訪者當時的情感、語調及隱喻的方式。

基於本研究藉訪談瞭解受訪者修讀視覺藝術的經歷，以分析他們修讀的原因及內心世界，並進一步探討此經驗如何影響受訪者的個人成長，故著重其整體的生命故事，研究將會以「整體－內容」分析法以進行分析。

在訪問每一位受訪者的成長歷程後，得出的故事都會有所不同，因為每一個人的經驗都是獨一無二，訪談的問題及內容都會獨一無二，故本研究會採用半結構式的訪談方式，在問一些背景問題，例如讓受訪者回憶童年及分享特別的事情或回憶，然後研究者會針對其回應及故事再進一步探討和追問。訪談的擬定問題如下:

1. 試回想由童年記憶開始直到現時，在藝術學習上較深刻的經歷。(可包括學校以外)
2. 在當下，你對學習視覺藝術有什麼感覺?
3. 以 0 至 10 分計算，你認為學習視覺藝術對你的成長有多重要或影響?
4. 下學年，你將要成為視藝教師了，你認為主修視覺藝術對你的未來的工作有什麼影響/幫助?
5. 你想成為一位怎樣的視藝科教師？

3.4 研究的可信性和有效性

敘述研究的取向本是從詮釋性的角度，堅信資料就如現實本身（Lieblich, Mashiach &Zilber，1998 著 / 2008 譯），從多方向來閱讀、理解及分析，突出研究資料的豐富性。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

研究者在分析資料時的目標是朝向可信度，而不是事實的確實性，即對故事加以理解（Riessman，1993 著 / 2003 譯）。Lieblich 等學者（1998 著 / 2008 譯）引述 Hammersley（1992）及 Mishler（1990）對敘述研究作出的評估規則，總結發現四個標準：

一、廣度（Width）

指出訪談、分析及詮釋的品質，在報告當中引述受訪者的言詞，提供讓讀者自行判斷及註釋文本的機會。

二、一致性（Coherence）

一般可從內和在外去評估，內在是指故事的不同部分如何整合一起，外在是以理論及以往的研究文獻等去加以檢驗。

三、洞察力（Insightfulness）

於呈現故事時，擁有革新性及原創性，當讀者閱讀分析時，能否令他們對自身生命有更大的理解及洞察。

四、精簡性（Parsimony）

以少量的概念提供分析的能力，及展現文學素養或寫作能力。

在敘述研究中，事實和虛構之間沒有絕對的界限，所以結果的真實性和客觀性也會受到質疑。面對受訪者所說出來的故事，我們怎樣知道那些事情真的發生過呢? 如何去驗證呢? Clandinin 及 Connelly（2000）指出這些問題對研究者而言，這些故事提供了一些可能性，使我們可以以某些思考方式去考量事實及虛構之間的議題。研究者想任何一種敘述的文本都存在「虛構」的可能性或危險性，自傳也是其中一種，我們無法去驗證亦無法去避免。由於是次研究是根據受訪者的回憶敘述個人在藝術學習歷程的成長故事，為了提高文本的可信性，研究者在完成訪談後，會立即把訪談內容轉寫成文字紀錄及進行分析，把兩份資料給受訪者確認及修訂。另外，於訪談中，研究者筆記應觀察受訪者的情感變化，例如說話的表情、話語速度、身體動作及與研究者的互動，這些都是可參考的指標，增加分析的有效性。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

3.5 研究限制

由於研究者的能力及時間的限制，研究只能從少量的學生中得到文本，但基於每個人都成長經歷及感受都不同，所以本研究取得的資料，並不代表所有修讀視覺藝術科的學生。此外，受訪者對童年的回憶可能有偏差，所敘述出的故事會存有經過挑選的機會，可能對研究結果有影響。

3.6 研究日程

在 2016 年 1 月至 4 月，研究者一直發掘有興趣的研究題目及研究問題，在同年的 5 月初擬研究計劃書，經與導師商討及聽取意見後，其後隨即修改研究的方向及細節。於 12 月時遞交計劃書的修定版，待倫理的審議批核後，約 2017 年 1 月就可以開始邀請研究對象，並開始進行訪談，需預留時間作追問或補充訪問內容之用。在 2017 年約 3 月，研究者會在學校發表論文，並在 5 月前作出修訂，完成整份研究報告。暫擬的研究日程可見表 3.2。

表 3.2 – 研究日程

預定日期	預定實施事項
2016 年 5 月	初步閱讀文獻、初擬研究計劃書
2016 年 6 月至 7 月	與導師商討修改的內容
2016 年 8 月至 12 月	進一步探究文獻、完成計劃書修定
2016 年 12 月	等待倫理審議批核
2017 年 1 月至 3 月	準備收集資料、與研究對象進行訪談 、分析訪談資料
2017 年 4 月	校內中期發表
2017 年 4 月至 5 月	修訂及完成整份研究報告

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

四、研究結果及分析

本研究利用敘述分析從訪談中得來的資料及文本，研究者分別訪問了兩位來自香港教育大學修讀視覺藝術教育課程的學生，分別進行了兩次訪談，希望從兩位的「生命故事」中，了解不同的學生修讀視覺藝術學科的原因及過程，以下為研究者分析後的結果。

4.1 陳同學的成長故事

陳同學是一名獨生女孩，幼稚園其間曾與父母分開住，繼而與婆婆及舅舅一起生活了一段時間。陳同學從小就開始接觸畫畫，由一開始只是繪畫的興趣小組，直到小學參加藝術比賽，畫畫都是常伴於陳同學的成長過程中。在陳同學的小學階段，研究者認為她未有把藝術放於很重要的地位，但畫畫是她樂意去嘗試的事物，其後到升高中選科及升讀大學時，就能看到陳同學明確地知道自己喜歡視覺藝術科，而且希望在這方面繼續發展。

4.1.1 開始畫畫的契機是逃避壓力

陳同學在幼稚園的時候開始接觸有關畫畫的興趣班，原因是因為不想用腦，研究者起初感到疑惑，後來從對話中，了解到陳同學平時不太喜歡去寫字，故此偏愛圖像。在第二次追問中，陳同學才補充為什麼她對幼稚園時畫畫有深刻的印象，因為小時候父母已經教她乘數表，如果背錯就要罰抄，這令到一個年幼的小朋友感到無比壓力，當她畫畫的時候她才感到輕鬆：

> **「為什麼我會清晰地記得我幼稚園的時候畫畫的情況呢？是因為我那段時間，父母就已經在教我乘數表（略…）所以那段時間其實我是不喜歡讀書的（苦笑），以前我跟爸爸媽媽是分開住的，但是暑假的時候我也會跟他們一起生活，我記得那時候壓力就會很大，其實我不喜歡背乘數表，所以**

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

完全背不熟，如果背錯了，就要抄乘數表，所以我很不喜歡，所以在之前的訪問，我提及到我不喜歡用腦或去背誦，而畫畫其實也是一種渠道讓我去抒發，其實我看到什麼就畫什麼，我還記得我第一幅畫的畫是什麼（略…）那時候我就開始喜歡畫畫這件事情或這個媒介，雖然又不能說我畫得很好，但我是喜歡畫畫的這個過程。」(晤談節錄 T3，A1)

在小時候，畫畫就像讓她逃避一些學習或懲罰，在小朋友的世界，畫畫沒有所謂的技巧，沒有對與錯，沒有懲罰，這才能讓陳同學自由地畫畫及創作。

4.1.2 陳同學因鼓勵及獎勵而堅持繼續畫畫

雖然從小就接觸到藝術，但這不是她繼續保持學藝術的原因，真正原因是她從身邊的人獲得了鼓勵，她說：

「幼稚園時開始畫畫只是一個興趣，不用太…嗯…(遲疑)，即我本身不太喜愛去寫字，我喜歡畫畫多點。而且那段時間，我與婆婆和舅父一起住，其實他們見到我無論畫了什麼，都會給我很多鼓勵，無論畫了什麼「狗屎垃圾」，都會讚我『嘩，畫得好好啊!』，我就會覺得如果我畫畫能夠取悅到別人的話，畫畫也是件很開心的事情，那我就繼續畫畫吧！」(晤談節錄 T1，A1)

陳同學提及到家人如何看待她畫畫的事，當她畫畫的時候，家人就會稱讚她，而她從中獲得了成就感，所以她覺得畫畫令她感到很開心，所以就繼續畫畫。而這份成就感在她其他的經歷中都能看到，除了小時候家人對她畫畫的稱讚，在她小二的時候，更開始參加了一些畫畫的比賽，例如填色的比賽。陳同學在第一次訪談中，預備了一些獎狀及領獎的照片，都是她參加畫畫比賽時取得的獎項，在展示的同時，她也面露笑容，帶點興奮並訴說她的故事。她有時在比賽中獲獎，媽媽都會覺得很高興，而陳同學就提及媽媽會為她而自豪，而她本人都會開心及有成就感。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

「那時候還是一些填色比賽，都有獲獎，自然也有獎金，原來畫畫可以讓我獲得比現在更多的東西，畫畫這件事都幾好啊! 而且我媽媽都會很開心，都會覺得你畫畫能夠有獎，所以自此家人都不會反對我學藝術的，只會為這件事而自豪，而且我也會感到自豪，因為覺得原來自己畫畫都幾叻，所以都繼續以畫畫這方向去發展了。」(晤談節錄 T1，A1)

除了家人的鼓勵外，她也提到了「原來畫畫可以讓我獲得比現在更多的東西」，原來參加畫畫的比賽都可以滿足她的物質需求，她後來提到比賽帶給她的獎金，可以助她買一些自己喜歡的書，研究者就認為這些都是對陳如學的一些「獎勵」，而她從家人的稱讚中得到的成就感以及一些額外的「獎勵」就成為了她小時候不停止畫畫的動力。

4.1.3 家人對陳同學畫畫的支持及影響

從陳同學描述從小到大深刻的經歷時，一共出現了三種人物，分別是家人、老師及社工，在整個訪談中，家人顯得非常重要，她本人也同意家人對於她繼續修讀藝術佔了第一位，從小時候婆婆、舅舅及媽媽對她的一句稱讚，她都牢牢記住了，談起一次她認為深刻的比賽經歷時，她也特別地記得一次與媽媽的回憶：

「我記得有一次好像是小四的時候，那個比賽只是一個好簡單的聖誕卡填色比賽，小四的填色比賽相對而言的程度，我認為是低的，那比賽是一間商業機構舉辦的，最後我是獲得了冠軍的。那比賽的領獎地方是在那公司內，我記得那是我第一次（強調）與我媽媽一起乘車出中環，我們兩個人都不識路，又趕著要去領獎，問路問得很辛苦。原本（那比賽）在你去到前，都不會告訴你是獲了什麼獎，最後原來我取得了冠軍，那一刻我和媽媽都覺得幾開心，而且都是第一次去一些大型的機構…或有很多…『社會人士』面前獲獎，我覺得對於我或我媽媽而言，這件都是很開心的事情。」(晤談 T1，A2)

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

在這次的領獎經歷上，主要不是看到藝術對陳同學的影響，而是從她印象深刻的描述中，看到她有幾重視那一次的領獎經歷。雖然是簡單的一次領獎，但為陳同學及她母親卻帶來了「第一次」及喜悅的心情，她亦提到是第一次面對社會人士，對她而言，無疑是藝術間接地令她有了新的體驗及自豪的感覺。她認為不是每個家庭都同意自己的子女修讀藝術，但她家人並沒有阻止她，才令她可以順利繼續畫畫。

「我認為家人是第一位，對於我繼續去修讀這一科，因為我覺得讀藝術不是每一個家庭都能支持，不只是金錢上的支持。（略）我覺得家人對我的支持很大，如果我在家中畫畫或做 portfolio（作品集）的時候，家人都不會 催促我去睡覺，而是擔心我會不會太辛苦，都不會罵我，覺得這樣會浪費時間。」（晤談節錄 T1，A4）

陳同學認為媽媽除了言語上的鼓勵之外，在她升中及中四選擇選修科目時，媽媽都給了她很大的自由度，使她能夠選擇視覺藝術為她的選修科目。

4.1.4 參加畫畫比賽遇上創作的瓶頸

雖然陳同學因為透過藝術，獲得稱讚及成就感，但當她繼續參加不同的藝術比賽時，她就有一些新的體會：

「我覺得有段時間可形容為很勢利，在小學的時候，我覺得如果可以參加多一點比賽，就會有多一點獎金，那時候我很喜歡買書，所以那時候有什麼比賽我都會參加，因為贏了就有錢，但越長大的時候，有一個比賽我非常深刻，那時是中二、三，當時社工叫我去參加比賽，但「毫無懸念」(語氣強調)就取到了冠軍，那時候我覺得，為什麼要參加呢？即是純粹一個邀請，然後就能獲獎了，對我而言，非常沒有挑戰性，這種比賽，獲獎就像是內定的，我也不懂形容了… 那時候我覺得藝術就像是（停頓）手段（疑惑）？已經不是很純粹的，不是喜歡就去做的事情，變得很有利益的關係，

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

所以那段時間 我變得不想去畫畫，或者會畫得非常敷衍，我覺得已經不是喜歡就去畫了。」（晤談 T1，A9）

陳同學因為覺得自己能力並沒有很高，所以她覺得比賽結果就像是內定，與她對自己的期許有相反，開始衝擊了她對自己所建立的自信心及自我形象，於是她當時就放棄了繼續參加其他比賽。她從新檢視了自己對視覺藝術的看法，雖然因為比賽獲獎是一個誘因令她繼續畫畫，但不以滿足她心靈的要求，她認為應該喜歡就去畫，不是因利益關係而去創作。

4.1.5 陳同學眼中的視覺藝術與未來就業的考慮

在第一次訪談中，陳同學不止一次提及她覺得藝術是一件個人的事情，她認為不能人云亦云，在創作的過程當中，藝術是能表達出個人感受。但同時在言語之間顯示了她對藝術一些現實的想法：

「而這件事我又有跟家人去商量，而我的家人也會是支持我的選擇，而不會勸我不要讀藝術，因為『出嚟搵唔到食』，所以我覺得家人對我的支持很大，如果我在家中畫畫或做 portfolio 的時候，家人都不會 催促我去睡覺，而是擔心我會不會太辛苦，都不會罵我，覺得這樣會浪費時間。」（晤談節錄 T1，A4）

陳同學所說的「搵唔到食」及浪費時間是否顯示了她對藝術的一些現實看法，所以研究者於第二次的訪問中再追問陳同學為什麼出現這些想法：

「但如果以藝術去做一個職業的話，某程度上可能會覺得『搵唔到食』（不能糊口），而這個觀念是由小到大這個社會給我的，而不是我家人付諸於我身上的一個想法。因為其實我家人對我將來的工作，給我的壓力不是太大，媽媽其實不算有反對我去選修這科，她會讓我做自己喜歡做的事情。」（晤談節錄 T3，A3）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

「其實這個想法…（停頓）可能自選科開始吧，由中三選科開始，很現實在香港這個地方選擇日後要讀的科目，其實可能已經與將來的工作聯繫上，那時候會在想，讀藝術對我以後的工作有沒有幫助呢，其實不一定，所以就會覺得，為什麼要修藝術呢，好像很無謂，覺得會『搵唔到食』，所以我就覺得由小到大讀藝術的話，將來出嚟就會『揸兜』（乞食），做乞衣搵唔到飯食，可能是能夠照顧自己，但不能供養家人。」（晤談節錄 T3，A4）

陳同學道出了她認為一般大眾對藝術的看法，如果以藝術為一個職業，未來可能未必有可觀的收入。也發現中學生在高中選科的時候，也會因為將來的一些目標，影響選科的決定。而在香港，一個繁華的都市中，研究者深感事事都與金錢有關，而社會給學生渲染的價值觀，令學生站在了現實與理想的分岔路上，有時學生考慮不只是自己的興趣，甚至家人的期許及給予的壓力都是考慮的因素之一。陳同學幸運地有家人的支持，可以選擇自己喜歡的科目，研究者繼而再追問她升讀大學的視覺藝術教育文憑後，有否改變以上的想法，她表示：

「如果你問我有沒有改變這個想法的話，我在修讀大學這一科以後是有改變到的（笑），因為這一科包括一個教育文憑，如果將來能夠找到一份教席，人工都是可觀的，在我現在的情況下，還要看將來能找到什麼工作。其實現在我在修讀的，可能跟我將來的工作，不需要掛鉤，所以我覺得未必有影響到我。」（晤談節錄 T1，A）

在升讀大學的課程後，陳同學表示如果能當一位視覺藝術科教師，將來的生活都會較為有保障，但同時她也認為現時修讀的科目，未必要與將來的工作有掛鉤，即表示未來都未必會當一名教師。但她表示當初選擇修讀此科是因為興趣，研究者還記得當時她沒有猶疑，即使回答了自己因興趣而選擇了視覺藝術：

「我當時認為如果可以讀到大學，就一定要讀視覺藝術，當時的心態是覺得『見步行步』，但與其讀一些你不喜歡的科目，不如考慮自己的興趣為先。現在回想，如果當時，我修讀了其中一科有關時裝設計，我也未必喜

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

歡這一科，所以真的只因為興趣。我覺得現在這樣是幾好的，不過現在我是當教人的角色，而不是在學習的角色。」（晤談節錄 T1，A6）

4.1.6 藝術對陳同學成長歷程的重要性

研究者在第一次訪談中，讓陳同學評分藝術對她的重要性，她表示 10 分滿分中會給予 8 分，也是相當高的評分，可見在她心中藝術是佔了很重要的位置：

「我想會是 8 分，因為暫時現階段，如果我回想我沒有讀視覺藝術這一科的話，我也不知道我能夠讀什麼科目，所以我覺得這一科對我而言都幾重要，雖然我不能說我在這一科上很專長，或者我不是發展得很深入，但如果問我有什麼事我比普通人好，我就會覺得是藝術這個方面，我也能夠告訴別人，有些事我能勝任的。」（晤談 T1，A8）

在陳同學的成長歷程中，藝術就像一步步建構了她的自信心，而藝術成了她的專長，讓她可以在這方面取得成就感。在與她交談當中，她的自信心建基於他人對她的印象或評價，有家人對她的稱讚、媽媽向別人炫耀她藝術的能力、在比賽中或不同社會人士面前獲獎等等，令她從其他人的描述中建構出自己。但當研究者在第二次訪談中問到，她認為藝術能做到什麼，陳同學回答是可以透過藝術去了解一個人，但她卻未能透過藝術去了解自己，所以藝術對於陳同學自我了解佔了很少的影響。她所建構的「自我」是從外到內，透過他人對自己的描述去了解自己，藝術就像一件工具，助她向他人甚至自己，去證明她的能力。

4.2 王同學的成長故事

於初次的分析時，研究者根據訪談內容，敘述王同學（化名）對小時候的記憶，研究者以為王同學因覺得藝術對他影響不大，所以小時候有關藝術創作的記憶都很模糊，但

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

當王同學再閱讀後，就提出了反對及作出修正，靠不斷與受訪者閱讀、修改、追問及確認，最後才可以把王同學的故事全面地呈現出來。

4.2.1 對小時候的藝術作品有美好的印象因而特別深刻

王同學對小時候發生的事情並沒有太深的回憶，他雖然只是記得某些有關藝術的片段，但他描述這已經是他僅餘的記憶，所以他覺得藝術的經歷對他而言是重要的。他特別記得小學時的一些藝術作品，例如他曾經以廣告彩畫過一幅花的畫作，一直記到現在，因為他印象中的那幅畫令他覺得很滿意，而且被「貼堂」，他在校網上找回這幅畫作時，感到非常驚訝，因為與他記憶中的模樣不同：

> **「我記得以廣告彩畫過一幅以花為主題的畫，這件作品對我而言有很深刻的印象，因為當時我覺得自己畫得很靚，我很記得我曾經與一位同學分享我畫過這樣的畫，當時那同學都有覺得我很厲害，我記得我畫完之後，我感覺非常良好。在我實習期間，我於內聯網找回我當時的畫，當然我現在看這幅畫，我覺得畫得不是太好，但我印象中的這幅畫是很好，心目中我幻想與現實是有落差，我相信我在那時候的年紀去看待這幅畫，是覺得畫得很好。」（晤談 T4，A7）**

相信他有非常驚訝的反應是因為，在他記憶中，這是一幅獲得高度評價的畫作，經過別人的稱讚，因此他對這有美好的印象，美化了這作品，所以現時再欣賞這幅畫的時候，才會有落差。這落差其實都帶出了，原來王同學小時候都會欣賞自己的成果，而且從中獲得了滿足。雖然王同學表示他由小到大都無心向學，研究者覺得他從成長的經歷中，也能尋找一些幫他建立自信心的事情，例如在完成藝術創作後的滿足。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.2.2 繪畫有潛質

研究者於訪談後整理資料，從他的話語中，能看到他在藝術上是有天分及有足夠的能力，他在描述他的繪畫能力時，所用的詞語是「潛質」、「觸覺」、「敏銳」：

「你剛才說到了『潛質』是甚麼呢？你認為你的老師是否認可了你是有『潛質』的學生呢？」（晤談 T2，Q2）

「即例如在視覺藝術上取較高分的、會肯用心做功課的學生。如果在比較之下就一定會有分別的，就例如你上視藝堂，你畫出來的成果，定會與其他作品有比較，自己都會知道自己在藝術上的觸覺比其他人高少少。在中學的時候，同學的表現是非常兩極化的，一些是很好，一些是表現得比較差的，我在這階段上就會分到，可能我從小都有畫畫，所以我在藝術上的感覺就會較敏銳。」（晤談 T2，A2）

王同學描述他初中的時候，視藝老師會開始物色一些較有「潛質」的學生，開始培養，他認為自己在藝術方面的表現比起一般的學生都較為要好。能看出王同學所認為的能力是需要在與其他人的比較之下，從其他人的表現中，相對去評價自己的繪畫能力。而他都表示繪畫的能力可以在寫實技巧上呈現，因為他認為大部分人對藝術的想法是寫實表現，即把事物畫得愈真實就愈厲害。在確立自我形象時，可能會因他人對自己的評價，認清自我是一個怎樣的人，從其他人對他畫畫的描述中，他認為自己畫畫的表現都挺不錯。

4.2.3 自我認為畫畫的能力比人差

雖然王同學的話語中，有表示自己的繪畫能力高於一般人，但當他比較一些中學同班修讀視覺藝術的同學時，他又表示自己的藝術能力不是太好，研究者問道：

「你記得你在小學的時候在藝術科取的成績？」（晤談 T2，Q10）

「我想是不錯吧，我也不記得了，我覺得自己在藝術方面不是太有天分，只是比一般人能力好一點，真是好一點罷了。為什麼我會說好一點？例如

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

你要畫一個形狀例如蘋果，但當你和一些畫畫很好的人比較，自己的能力又不是算得上太好，即使我在中學讀視藝科的時候，能選擇修讀視藝的同學其實能力也不差，我覺得我在全班中，我藝術的能力不是太過好，包括技巧或觀察能力等等，我覺得其實都不是很好，我自我的認知是覺得不好的。」（晤談 T2，A10）

王同學雖然自我覺得能力稍為比一般同學高，但面對同科的同學，研究者推斷王同學的自信心不足，所以在高中修讀視藝科時自我的形象覺得比人差。在他的描述當中，研究者發現他在視覺藝術科上，無論是小學或是中學，他都沒有赴全力，即他認為在這科上能輕鬆應付，但不用追求更好的能力或成績，於是比較之下，他就覺得自己能力不夠高。王同學一直強調自己不太喜愛藝術，或者表示藝術不是他最重視的，所以他在藝術方面沒有特別練習，進而令自己進步：

「其實我並不是想做到最好，我接受了這個現實了，我不會覺得我有需要要做得比較好，即我已經接受了我是這樣的情況，所以我自我認知上覺得自己藝術的能力不是太好，只不過比一般人而言，藝術的觸覺比較好一點而已。但我又不會想去追求得更好或最好，因為藝術對我而言不是一樣很重要的事情，只是一樣我不會抗拒的事物，而在這樣的一個教育制度之下，我才選擇了修讀視覺藝術。」（晤談節錄 T2，A11）

其實研究者對於他的回答感到疑惑，覺得有些矛盾，王同學這樣表達是否有點不服氣呢？他的心態會否是比上不足，比下有餘呢？因為滿足於現狀，害怕進取時得到失敗，覺得能力比其他人差。

4.2.4 強調不喜歡教育制度下的比較

其實於話語中覺得王同學非常不喜歡現時制度下的教育，他形容這「比較」的情況是因為老師在教學過程中，對同學的藝術創作的評價及比較，把學生分為了「符合標準」

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

及「未符合標準」，雖然他認同同學互評或老師給予回饋是一個學習的過程，但他並不太認同因考試而訂立的標準：

「因為我覺得這個過程就像是為了迎合某一些目的而去做，我明白互評都是一個學習的過程，但我覺得是方向的問題，我提過老師會有一個指標或準則，內容上需引發人思考，某程度上，我就覺得既然我都接受了這樣的教育，我就接受她的方式嘗試去做，所以我交的功課都是迎合她的要求，而這個過程中，都不能說很開心，你可以說這是「交差」，這都是根據老師想要的風格或主題，但我並不是喜歡畫這樣形式的畫。」（晤談 T4，A4）

他描述老師的「標準」是：

「如果你問我覺得其他人畫得好的定義是什麼，當時老師覺得好就是好，例如他們就一個課題，全班同學都畫完畫之後，老師就會把全部同學的畫都攤出來，可能會進行互評，透過這個情況，你可以看得出老師覺得哪些同學畫得比較好，哪些同學畫得較差，能看出老師的標準。而我所說的我畫得比人差，就是老師靠考試的一些標準去量度時，我未能做到那些要求。至於在這個「標準」下的好，我又不覺得他們畫得特別靚，即不是我喜歡的類型，無論是風格或主題，是因為要考試，所以老師都會以考試的角度去評論同學的畫，而我的作品通常都不是老師覺得好的一類（笑）。」（晤談 T4， A2）

「老師很喜歡一些時事性、一些社會議題，即在考試中會較容易突出，但我個人喜歡畫一些自然的景物…」（晤談 T4， A3）

王同學雖說不喜歡老師所訂立的一些主題，又或者是教學的模式，但他從來都沒有反抗，他又默默接受了這個「標準」，稱畫畫創作等同於「交差」，自己並不喜歡作比較。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.2.5 成績不是選擇修讀視覺藝術教育的因素

中學選修了視覺藝術科，但王同學在文憑試中，視覺藝術科並不是取得很好的成績，數學的表現比藝術更加好：

> 「其實文憑試中，數學科得考得最好，所以如果我選修數學才會是 make sense 的選擇，對於一般人而言，每個人都會問我為什麼不選修數學，因為我視覺藝術在文憑試中是考得最差，我覺得我在一般人眼中，這個選擇不太 make sense。相比之下，我較喜歡藝術，我不會因為成績好而喜歡那一科，反而我喜歡的科目未必是考得好。」（晤談 T4，A6）

王同學自己陳述覺得其他人為他的選擇感到驚訝，因為他也覺得如果按成績去選擇，理應讀數理科目，而不是視覺藝術，但最後他也選擇了藝術，藝術是否對他也佔了重要的位置呢？

> 「基於現實的考慮。我是一個現實主義的人，我會考慮什麼科目對我將來是有用的，如果我讀視覺藝術教育，將來就能做老師，但如果我讀其他只是有關於藝術的科目，畢業後也不知道能做什麼工作，而且那時候我所知道的也不多，我只是覺得老師工作收入都比較穩定」（晤談節錄 T2，A8）

> 「這是貫徹了我不想讀書的想法，有時候你成績好，不代表你會想讀那一科。基於家裏擔子的問題，我覺得我將來踏足社會後的工作，需要有一定的收入，我又覺得當時時下的年青人畢業後，都較迷茫，有鑑於此，我就現實地認為做老師也是份不錯的工作，而且教畫畫都幾開心， 教藝術都挺開心，如果要我教理科，就覺得太難，如果你要我深入去讀一些很難很深的課程，我就不是太想繼續讀下去。」（晤談節錄 T2，A9）

研究者覺得王同學是一個不願意挑戰的人，因為他能輕鬆去應付藝術這一科，於是他選擇了修讀視覺藝術教育，能看出他是一個忠於平實，想要平穩生活的人。雖然他有意升學繼續修讀有關藝術的科目，但因為現實社會上，他認為視覺藝術對他將來的工作沒有太大幫助，所以他最後選擇了視覺藝術教育，一份收入穩定的工作。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.2.6 認清了視覺藝術教育不能達到他的期望

王同學對於藝術的看法是：

「我只是對一些漂亮的影像，我想去畫下來，就是這麼簡單。但這個概念是應用不到在我的作品集，至少我的老師並不會讓我這樣做，當畫畫如果是一樣功課，我對待它的心態就會不同了。」（晤談 T2，A9）

「我覺得大學的課堂都幾自由，都可以做到自己想做的事，自由的意思是創作上不是有太大的限制，你可以說 marking scheme 是唯一的限制，但我不會去在意，我仍然可以做我感覺良好的事，有一些科目會比較高分，一些可能又較差。例如 sculpture，我覺得過程幾開心的，因為可創作的類型幾多樣化，沒有限制我用的物料。但高中不同，要求我材料或主題上都有一定的目標，這是我老師給我的限制，我的目標不是想要成績好些，文憑試考好些，我目標是做自己舒服的事，我覺得藝術本應如此，藝術就是很個人的啊，喜歡就用自己的方式去做和表達，畫畫本身就是一樣娛樂嘛。」（晤談 T4，A5）

從以上的對話可以見到王同學覺得藝術不應該受限制，藝術應是一件個人的事，以自己喜歡的方式去表達，但他覺得於高中的藝術教育中，並沒有提供一個可以讓他做喜歡的藝術創作：

「其實現在的考試制度，對學生有一個很大的局限性，學生不是想甚麼就畫什麼，而大家是為了成績和功課，大家在考慮怎樣才能取得高分，例如文憑試的時候，考試的題目是否一些你真正關心的事物？」（晤談 T2，A9）

「在小學校教視覺藝術和我當初的想像是一樣的，假設我要當老師，我會去小學，教藝術我不是太喜歡中學的，我喜歡小學可能是因為，小學不用計分，因為藝術在成績方面不會影響到你升中。」（晤談 T2，A9）

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

王同學的成長經歷令他覺得中學會容易令學生在藝術創作上受到束縛，雖然他現時修讀視覺藝術教育，但他表示畢業後的工作不需要與此相關，自己未必會當一名視覺藝術科老師，原因是來自教育制度下的限制。

4.3 陳同學與王同學藝術成長歷程的異同

每個人都有獨特的成長故事，以上兩個章節分別整理了陳同學及王同學的成長歷程，研究者接著會分析當中的異同。

4.3.1 藝術創作是一個放鬆的途徑

於 4.1.1 也曾提及過陳同學小時候因為學習上的困難而感到壓力，從畫畫中發現開心輕鬆的環境，藝術也是一個讓她找到滿足感及抒發情緒的途徑。

> **「我提及到我不喜歡用腦或去背誦，而畫畫其實也是一種渠道讓我去抒發，其實我看到什麼就畫什麼，…但我是喜歡畫畫的這個過程。」(晤談節錄 T3，A1)**

而王同學則把藝術視為自娛，是抒發的過程，而且是屬於個人的，在訪談的過程中，王同學給研究者的感覺是，他能獨立且喜歡做自己喜歡的事，而不受其他人的影響，而藝術的創作能給予他一個空間去做個人的事，而不受他人的限制。

> **「我的目標不是想要成績好些，文憑試考好些，我目標是做自己舒服的事，我覺得藝術本應如此，藝術就是很個人的啊，喜歡就用自己的方式去做和表達，畫畫本身就是一樣娛樂嘛。」（晤談節錄 T4，A5）**

藝術創作是自我表現的一種，情緒是創造的來源，陳同學與王同學都視藝術創作為個人表達的方式，而且令個人能變得輕鬆自在。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.3.2 從他人的肯定及讚賞獲得滿足感及成就感

兩位同學在學習藝術的過程當中都曾獲得其他人的稱讚，包括不同的重要他人。陳同學從媽媽的口中聽到對她作品的讚揚，令她產生自信心，通過畫畫的比賽，獲獎的經歷令她和媽媽創造了美好的回憶，而且比賽的獎品也同時滿足了陳同學的心靈及物質需求，亦同時是陳同學繼續學習畫畫的誘因。而王同學則從畫作中得到滿足感，老師或同學對他的稱讚，也令他感到被受肯定。這些歷程對於兩位同學的成長，都是有關藝術學習的美好回憶，重要他人對自己的肯定及支持也啟發了正向的藝術學習動機。此外，這些成就感也促進了自我價值觀，經過他人對自己的評價，進一步構成了自我的形象，對畫畫也能提高自信心。

4.3.3 在藝術學習過程中遇到的困難時刻

在學習藝術的過程中及建構自我的形象時，或許會遇到迷惘的一刻，陳同學雖然在比賽中獲得自信及成就感，但在中學的時候，曾經因為畫畫比賽而感到厭惡，但最後在升高中選科時仍然選擇了視覺藝術科作為選修科，而選擇藝術科未受到家人的反對，加上藝術學習的美好回憶，以藝術為興趣，最後令她繼續修讀視覺藝術科。王同學對自己的藝術能力有正面的評價，認為比起一般人較強，但在高中的時候，與同班同學作出比較的時候，對自己的繪畫能力都作出了質疑，認為自己能力不及別人，而自己也會因老師對不同同學作品的比較，改變了對自我形象的看法，從而會令自己對藝術的自信心下降，研究者亦認為令到王同學較能在藝術創作上提升能力及突破自我。即例如王同學曾提及自己不需要做得更好，這亦表現出王同學其實感到微微的可惜及無奈，也表現出其實藝術對他而言不太重要。

> **「其實我並不是想做到最好，我接受了這個現實了，我不會覺得我有需要要做得比較好，即我已經接受了我是這樣的情況，所以我自我認知上覺得自己藝術的能力不是太好……」（晤談節錄 T2，A11）**

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.3.4 教育制度成為了學生的局限

陳同學與王同學同時都認為在學校的學習環境及教育制度下，可能限制了學生在藝術發展上的可能性。老師的教學方法也會影響學生的藝術創作，陳同學則在實習時表現了有心無力的無奈：

> 「我覺得這畫畫是個人的，我的想法不等於他的想法，我覺得把我的想法加到學生身上，某程度上好像既不能幫他，同時也限制了他。在實習的時候，我發現很多時候需要以我的想法去幫助學生創作，在同學們完成作品後，我發現完成品都差不多模樣，我就不太喜歡這樣，我想這個經歷也會影響我對老師這份工作的心態。」（晤談節錄 T1，A11）

王同學則表示不喜歡高中的考試制度，題材的限制，考得好成績的目標，老師對作品的評估，都不是他喜歡的：

> 「他把會考的經驗，應用在我和同學身上，只是不斷練習技巧，上課的時候她就像是『監堂』般，督促我們畫畫。」（晤談節錄 T2，A5）

> 「其實現在的考試制度，對學生有一個很大的局限性，學生不是想甚麼就畫什麼，而大家是為了成績和功課，大家在考慮怎樣才能取得高分，例如文憑試的時候，考試的題目是否一些你真正關心的事物？」（晤談節錄 T2，A9）

> 「我中學視藝老師的教學方法，是準備讓我們去考公開試……」（晤談節錄 T2，A9）

> 「因為我覺得這個過程就像是為了迎合某一些目的而去做 … 你可以說這是「交差」，這都是根據老師想要的風格或主題，但我並不是喜歡畫這樣形式的畫。」（晤談節錄 T4， A4）

其他學生又會否有同樣的想法呢？香港的學生在很大的競爭下，於不同科目都要爭取好的成績，藝術創作又能否只利用考試的標準去量度學生的能力呢？

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

4.3.5 藝術與未來職業發展的現實考慮

兩位同學於大學都選擇主修視覺藝術科的教育文憑，同樣地他們在升讀大學選科時，都認為修讀教育文憑後就能當老師，但在訪談中他們則表示畢業後未必會當視覺藝術科教師。為什麼會有這個想法呢？陳同學因從小到大都覺得讀藝術，畢業後未能有很好的前景，而當老師的收入也很可觀；王同學也就工作的收入為其中一個考慮因素。到底修讀視覺藝術是否要與將來的職業一定相關呢？而當視覺藝術科教師又是否只單單因為收入可觀？

4.4 總結

在成長的歷程當中，每個人有不同的經歷及感受，或許我們能找到有類同的特質，知道怎樣能夠讓小朋友愉快學習藝術，如何透過創作提升自信心。而且能看到於香港的學習環境下，學校的教育及制度對於學生學習藝術及個人成長真是一個很重要的因素，同時也要搭配家人、老師甚至是同學的支持，不同的人在學習歷程上，會遇上不同的難關，自我省察及突破自己的限制，才能有新的自我成長及進步。總括而言，學習藝術的歷程就如圖 4.1 的過程及因素。

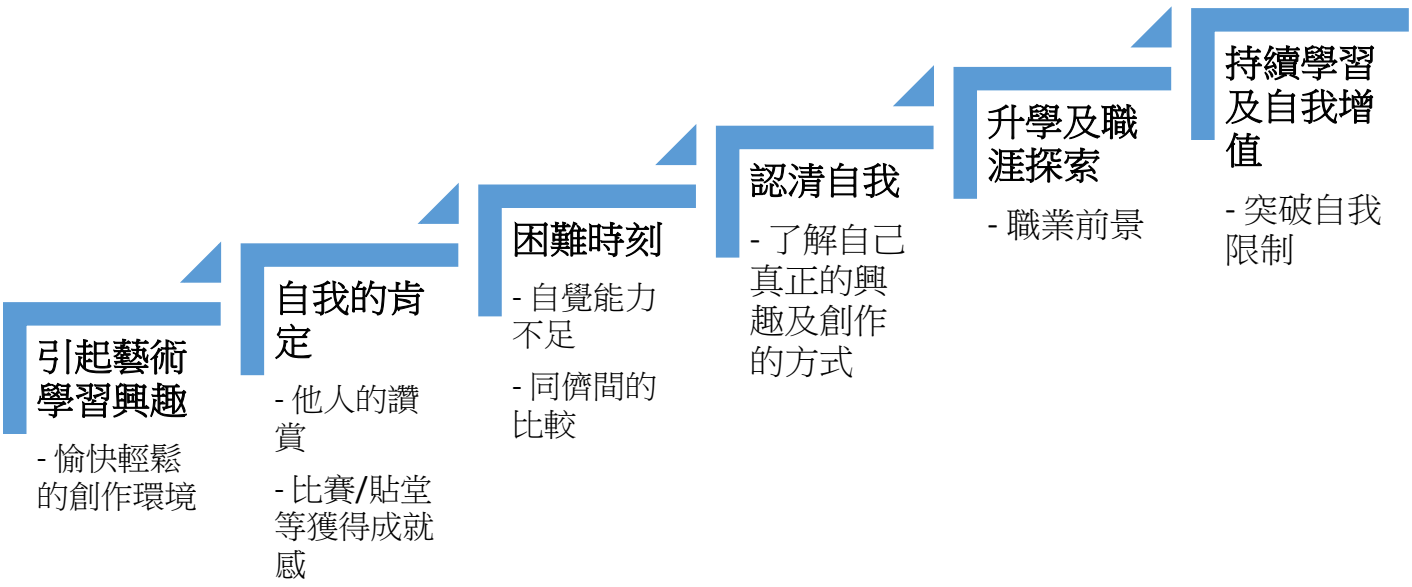

圖 4.1 學習藝術的歷程

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

研究者想帶出的是每個人都生命歷程中都有會成長，包括有思想及心靈的成長，在青少年的個人成長中，了解及肯定自我都是不可缺少的一環，在選擇修讀視覺藝術的過程中，會有經歷開心的學習回憶，也會有人生決擇的一刻，在突破自我後才會見到成長。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

五、研究啓示及建議

研究結果顯示出兩位修讀視覺藝術科的學生的成長歷程，在此章節研究者將會以第四章的分析結果與第二章的文獻綜述作比較，並且對自身的學習經歷也作出省思，期望可予教師及家長作出一些建議，讓小朋友成長歷程中可更愉快學習視覺藝術。

5.1 研究啟示

5.1.1 學習中的美好回憶能成為正向學習動機

從兩個不同的故事當中，都能見到他們憶述有關視覺藝術的回憶都是正向的，根據文獻，每個人都有創造的能力，小朋友更不例外，他們是「天生的畫家」，可見從小有繪畫的經驗是每位小朋友必經的，但不同的是正向的回憶。在學習藝術的過程中，不同的英好回憶例如比賽獲獎或受重要他人的稱讚及肯定，都讓小朋友有深刻的印象，促使長大後有學習視覺藝術的動機及興趣。所以在小朋友的成長過程中，可以給予小朋友在創作方面更多的正向經驗，使他們不會抗拒藝術，也增加創作的可能性和主動性。

5.1.2 家長的稱讚及肯定都非常重要

老師在學習的歷程上佔重要位置，家長更是影響學生的成長，在不同學者的討論下，都能看到藝術能提升學生的自信心，但研究者看到藝術可能是其他一個途徑，讓學生獲得信心及滿足感，同時亦需要他人對其藝術成就的肯定。同時亦見到香港的現況，家長望子成龍，從受訪者的故事知道，社會給他們對藝術的看法，是未有可觀的發展前景，於香港發展藝術未有太大的吸引力，研究者希望家長重新檢視藝術創作對兒童的正面影響，而非與未來職業相關，期望留兒童一個可想像及創作的環境，發展個人及藝術的成長。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

5.2 研究者自省及總結

作為視覺藝術科的準教師，認為藝術教育不只是傳遞知識及教授技巧，亦不應該令到學生覺得畫畫即是「交功課」，在理想的創作環境下，學生應有更多空間探索自我，及透過藝術創作增加自我表現能力。但無奈的是在考試及教育制度下，老師真正能做到的可能甚少，未能做到藝術作為表裏，為培養學生的品格，促進他們的自我成長。本研究呈現了兩位修讀視覺藝術科的學生的成長故事，瞭解學習視覺藝術過程中的感受和經驗，於敘述分析期間，研究者常感到需呈現受訪者的經驗是非常難的事，但敘述性研究更能表達故事中的感性，學習藝術就像昨天的事，回顧研究者的成長歷程，也是因為喜歡創作的過程才選擇修讀視覺藝術，在人生的轉捩點，同時考慮就業發展跟興趣之間兩難的困惑，研究者與其餘兩位受訪者都得到不少的同感。本研究的焦點是探討學生的故事，有關於教師如何助學生在藝術方面成長，及影響的因素和困難之處，就有待其他研究者作敘述性的探討及分析。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

參考文獻

李琪明（2007）：《德智體群美五育理念與實踐》，台北市，教育部發行。

林金定、嚴嘉楓和陳美花（2005）： 質性研究方法－訪談模式與實施步驟分析，《身心障礙研究季刊》，*3*（2）， 頁 122-136。

林美珠（2000）：敘事研究：從生命故事出發，《輔導季刊》，*36*(4)，頁 27-34。

林漢超（1966）：《美術教學淺談》， 香港，藝林文具印刷有限公司。

胡寶林（1994）：《繪畫與視覺想像力》，台北，遠流出版事業股份有限公司。

孫碧蓮（2016）：《內在自我的情緒歷程 －以自身繪畫創作為例》，台灣，東方設計學院文化創意設計研究所碩士論文。

教育部著，王婕 譯（2001）：改變中的得勝者－藝術對學習的影響，輯於余樹德編《美育的革命》，頁 39-46，香港，香港美術教育協會。

陳向明（1996）：定性研究中的效度問題，《教育研究》，(7)，頁 52-58。

陳信英（2002）：《青少年單親經驗中的悲傷與復原－生命故事敘說之研究》，台灣，國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文。

陸洛和楊國樞（2005）：社會取向與個人取向的自我實現觀－概念分析與實徵初探，《本土心理學研究》，(23)，台灣。

曾肅良（2008）：《藝術概論》，台北市 ，三藝文化事業有限公司。

黃壬來（2004）：當前學校藝術教育改革的取向，《環境教育融入藝術與人文學術研討會》，屏東師院。

楊淑貞（2009）：表達性藝術治療兒童自我成長團體實施歷程探討，《台灣藝術治療學刊》，*1*(2)，頁 31-45。

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

賈馥茗（1997）：《 人格心理學概要》，臺北市，三民書局股份有限公司。

課程發展議會（2003）：《藝術教育 – 學習領域課程指引 (小一至中三)》，香港 。

謝美慧和王秀紅（2011）：護病互為主體的陪伴概念與意涵，《杰為護理》，*10*(4)，台灣，高雄市。

Lieblich, A., Tuval-Mashiach, R., & Zilber, T.， 吳芝儀 譯（2008）：《敘事研究－閱讀、 分析和詮釋》，嘉義市，濤石文化事業有限公司。

Murray （2006）：敘述研究，輯於 Smith, J. A 編《質性心理學 : 研究方法的實務指南》，頁 141-154， 台北市 : 遠流出版事業股份有限公司。

Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass.

Crossley, M. (2000). *Introducing narrative psychology.* UK, McGraw-Hill Education.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1975). *Creative and mental growth.* New York, N.Y. : Macmillan.

Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological review*, *50*（4）, 370.

Winner, E., & Gardner, H. (1977). The comprehension of metaphor in brain-damaged patients. *Brain*, *100*(4), 717-729.

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄一

訪問謄寫稿：陳同學第一次訪談（T1）

晤談日期：27/02/2017

晤談時間：由 3:40 pm 至 4:40 pm

晤談地點：香港體育學院　會議室

訪問員：余曉萍

謄寫員：余曉萍

受訪者：陳同學

訪問編號：T1

訪問員：問　**陳同學：**陳

00:00

問	在紙上的「時間線」，列點了在你的成長過程中有關於學習視覺藝術時較深刻的事情，我們稍後來詳細談一談這些事情？你可否先告訴我有關於你的背景？	Q1
陳	我印象中我開始學畫畫的時候，是我…幼稚園中班的時候，我跟我的表妹一起，各人都想玩不同的興趣班，而我就選擇了畫畫，因為好像不需要太用腦，那我表妹就學國際象棋，這 2 樣都是我們幼稚園時最主要的興趣班。我印象中，自此我再沒有停止過學藝術了，上到小學後，會有美術堂，到中學就有 VA 堂，高中的時候，都特別選修了 VISUAL ART，好像由幼稚園那一刻開始到現在，這個「科目」(特別強調)就好像一直都有保持去讀。幼稚園時開始畫畫只是一個興趣，不用太…嗯…(遲疑)，即我本身不太喜愛去寫字，我喜歡畫畫多點。而且那段時間，我與婆婆和舅父一起住，其實他們見到我無論畫了甚麼，都會給我很多鼓勵，無論畫了甚麼「狗屎垃圾」，都會讚我「嘩，畫得好好啊!」，我就會覺得如果我畫畫能夠取悅到別人的話，畫畫也是件很開心的事情，那我就繼續畫畫吧！到了小學時，我在外面是有學素描、中國畫，在學校內有報讀一些中國畫、西方畫的課程，就覺得這些課程都挺有趣。但到了小二，逐漸開始了開始參加了比賽，不論	A1

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	校外或校內，都發現…能力上都幾好，那時候還是一些填色比賽，都有獲獎，自然也有獎金，原來畫畫可以讓我獲得比現在更多的東西，畫畫這件事都幾好啊! 而且我媽媽都會很開心，都會覺得你畫畫能夠有獎，所以自此家人都不會反對我學藝術的，只會為這件事而自豪，而且我也會感到自豪，因為覺得原來自己畫畫都幾叻，所以都繼續以畫畫這方向去發展了。	

05:35

問	從你的時間線上及你的描述，我能得知你曾多次獲獎，有沒有哪一次的獲獎經歷是特別讓你印象深刻?	Q2
陳	我記得有一次好像是小四的時候，那個比賽只是一個好簡單的聖誕卡填色比賽，小四的填色比賽相對而言的程度，我認為是低的，那比賽是一間商業機構舉辦的，最後我是獲得了冠軍的。那比賽的領獎地方是在那公司內，我記得那是我第一次（強調）與我媽媽一起乘車出中環，我們兩個人都不識路，又趕著要去領獎，問路問得很辛苦。原本（那比賽）在你去到前，都不會告訴你是獲了甚麼獎，最近原來我取得了冠軍，那一刻我和媽媽都覺得幾開心，而且都是第一次去一些大型的機構…或有很多…「社會人士」面前獲獎，我覺得對於我或我媽媽而言，這件都是很開心的事情。	A2

07:50

問	在「時間線」上你稱以藝術為目標，其實是甚麼時候開始呢？	Q3
陳	小四的時候，校內外都有獲獎，而在高小的時候，在學校都會有很多專題研習等等之類的活動，都會與視覺藝術有關的，未必會是專題研習，但會是一些校內的一些活動與藝術有關的，那時候有很多以 drama (戲劇)形式的活動要進行，可能有很多道具都需要自製，我覺得這件事都幾有趣，你會接觸到很多你平時不會接觸到的事，例如，如果需要一條魚，你沒有可能買一條活魚，你需要去了解一條魚是怎樣，然後把它畫出來，我覺得這需要我去想很多不同的方法。而在這個「踏腳石」之下，我在升中的時候，家人對我升中也沒有特別的要求，當時我的班主任就提議我嘗試一下 XX 中學，因為這所學校不論 drama…即我當時高小時發展得	A3

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	比較好的一個「項目」，不論 drama 或 art，這學校都會有一定的資源去提供，不如去試一試，所以我就…因為本身我對升中這件事就「無咩所謂」，我媽媽也同意試一試，所以最後我就升讀了這所中學了。自中一後，我都選擇了視覺藝術為我的藝術選修科，所以這麼多年來，視覺藝術都是我一直以來都有讀的科目，在我眼中，視覺藝術可以稱得上為 major (主科)。	

11:00

問	在你一直修讀藝術的時候，你身邊的人是處於一個甚麼位置呢？	Q4
陳	我認為家人是第一位，對於我繼續去修讀這一科，因為我覺得讀藝術不是每一個家庭都能支持，不只是金錢上的支持。(停頓)…升中四選修的時候，我堅持第三個選修科，一定要讀到視覺藝術，當時有兩個選擇，A 班修讀商科，D 班修讀 physics 及 chemistry，這兩班都是我想升讀的班，但因為 a 班才可以修讀視覺藝術，所以當我考慮或作出選擇的時候，我會考慮需要讀視覺藝術作為主要目的。而這件事我又有跟家人去商量，而我的家人也會是支持我的選擇，而不會勸我不要讀藝術，因為「出嚟搵唔到食」，所以我覺得家人對我的支持很大，如果我在家中畫畫或做 portfolio 的時候，家人都不會 催促我去睡覺，而是擔心我會不會太辛苦，都不會罵我，覺得這樣會浪費時間。	A4

14:40

問	你覺得視覺藝術在大學時期是否影響你沒有這麼深呢？	Q5
陳	因為我覺得現在修讀的視覺藝術層面很廣，但不夠深入，可能在上課的時候，可以接觸到很多以前中小學時沒有接觸過的媒介，例如 ceramic 和 sculpture，可以涉獵很廣，但沒有深度。而且在第一、二學年中才會有這些有關於藝術的科目，但後來直至將近畢業了，反而沒有經常接觸有關於藝術的科目，所以印象並沒有這麼深刻(停頓)…因為我就像由一個學習者，變成了一個教導人的角色，因為我正在讀的是教育科，接觸的層面都是涉及教育的方面，你要去學習如何教導學生學視覺藝術，而不是我在學習藝	A5

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	術，所以在學習視覺藝術方面，印象並不是很深刻。	

16:40

問	在你選擇升讀大學的科目中，你是否全部都選擇了視覺藝術的科目? 為什麼你這麼大決心當時非視覺藝術不可呢？	Q6
陳	我(停頓)…雖算是修讀商科，但當時我把有關於商科的科目，排到了去很後，我排了很多有關於視覺藝術的科目，甚至都選擇了一些高級文憑課程，但也是有關於藝術的，例如設計，而且有關於藝術的課程不是很多，但我為求排滿整個 Band A 及 Band B。我記得當時有一個商科的面試機會，但那時候我並沒有去到，因為我覺得我怎麼樣都不會讀這一科，所以我並沒有出席面試，當時我有關大學的面試次數很少，但幾乎都是有關視覺藝術的。 (即時回答)興趣，我當時認為如果可以讀到大學，就一定要讀視覺藝術，當時的心態是覺得「見步行步」，但與其讀一些你不喜歡的科目，不如考慮自己的興趣為先。現在回想，如果當時，我修讀了其中一科有關時裝設計，我也未必喜歡這一科，所以真的只因為興趣。我覺得現在這樣是幾好的，不過現在我是當教人的角色，而不是在學習的角色。	A6

20:13

問	在整個成長歷程當中，你覺得學習藝術有什麼樣的感覺呢？	Q7
陳	我覺得這是一個很自我或者很個人的事情，因為學藝術不能人說什麼你就做什麼。例如小時候去學畫畫，我畫的太陽是紅色的，但有人就會跟你說，太陽應該是橙色的，你不能畫成紅色的，但我就認為，我已經畫了紅色，你不能批評我或改變我，所以我認為是個藝術是很個人的，是表達個人感受的。當然有時候我們會為題材所限制，但在畫中，你所畫的事物，都是經由你思考，是你想表達的事情。	A7

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

21:22

問	如果 1-10 分，你會…	Q8
陳	我想會是 8 分，因為暫時現階段，如果我回想我沒有讀視覺藝術這一科的話，我也不知道我能夠讀什麼科目，所以我覺得這一科對我而言都幾重要，雖然我不能說我在這一科上很專長，或者我不是發展得很深入，但如果問我有什麼事我比普通人好，我就會覺得是藝術這個方面，我也能夠告訴別人，有些事我能勝任的。	A8

23:48

問	成長的過程上，你覺得藝術與你個人的自身，有什麼關係呢？	Q9
陳	我覺得有段時間可形容為很勢利，在小學的時候，我覺得如果可以參加多一點比賽，就會有多一點獎金，那時候我很喜歡買書，所以那時候有什麼比賽我都會參加，因為贏了就有錢，但越長大的時候，有一個比賽我非常深刻，那時是中二、三，當時社工叫我去參加比賽，但「毫無懸念」(語氣強調)就取到了冠軍，那時候我覺得，為什麼要參加呢？即是純粹一個邀請，然後就能獲獎了，對我而言，非常沒有挑戰性，這種比賽，獲獎就像是內定的，我也不懂形容了… 那時候我覺得藝術就像是（停頓）手段（疑惑）？已經不是很純粹的，不是喜歡就去做的事情，變得很有利益的關係，所以那段時間 我變得不想去畫畫，或者會畫得非常敷衍，我覺得已經不是喜歡就去畫了。	A9

28:48

問	你畢業後會想做視覺藝術科的教師嗎？	Q10
陳	心態上是不想的，但我會先嘗試找，因為這也是家人希望的，我都會想嘗試一下這份工作會否適合我嗎，雖然實習已經試過，但正式做老師，跟實習是不同的，所以如果有幸找到一份教席，我也會希望嘗試一下。	A10

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

30:50

問	你認為修讀視覺藝術科對你以後的工作有什麼幫助呢？而且會不會影響你的心態？	Q11
陳	我覺得以前有學過的東西，對將來而言都是些好事，因為接觸的層面比較多，能認識比較多的媒介，在教學上就能玩多一點題材。以前我們學藝術的時候，沒有這麼多可以玩的，再加上以前出去學畫畫的經驗，在未來的教學上也能有所幫助。 讀藝術不會影響我的心態但讀教育就會影響 以我實習過的經驗而言，我覺得比起去教別人，我會更樂於沉醉在自己的空間去做一件藝術品。我覺得這畫畫是個人的，我的想法不等於他的想法，我覺得把我的想法加到學生身上，某程度上好像既不能幫他，同時也限制了他。在實習的時候，我發現很多時候需要以我的想法去幫助學生創作，在同學們完成作品後，我發現完成品都差不多模樣，我就不太喜歡這樣，我想這個經歷也會影響我對老師這份工作的心態。	A11

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄二

訪問滕寫稿：王同學第一次訪談（T2）

晤談日期：14/03/2017

晤談時間：由 18:15 至 20:15

晤談地點：香港教育大學

訪問員：余曉萍

滕寫員：余曉萍

受訪者：陳同學

訪問編號：T2

訪問員：問　**王同學：**王

00:00

問		Q1
王	可能我小時候喜歡畫畫，但我不知道，我已經回想不起了，我媽媽跟我說，我小時候會在報紙、雜誌上的空位上畫畫，但其實我沒有太大印象，我猜這是我幼稚園的時候。到我小學的時候，我對於視藝堂完全沒有印象，我唯一記得的是那視藝老師是帶過我外出參加比賽，而我再回到母校的時候，老師竟然還有保留那些照片，令我感到非常神奇。中學沒有甚麼特別經歷，就只是有選修(視藝科)，如果你問為什麼…(長久停頓)文憑試新制下，我學校要選 3 科選修，而很多同學都有選擇讀生物科，我也是理科學生，但我極度不喜歡背書的，所以最後我就選擇了讀藝術，(停頓)可能我小時候都好像「叫做」喜歡藝術(不肯定)。因為當時中學的視藝老師，在初中的時候已經會預先找同學讀視藝科，即她會在初中的學生中，留意一些「有潛質的人」去讀視藝科，就會鼓勵這一類的同學多些參加藝術的活動，就像「點名」要求你要選擇讀視藝科，所以那時候我沒有想太多就選擇了讀這一科。	A1

05:45

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

問	你剛才說到了「潛質」是甚麼呢？你認為你的老師是否認可了你是有「潛質」的學生呢？	Q2
王	即例如在視覺藝術上取較高分的、會肯用心做功課的學生。如果在比較之下就一定會有分別的，就例如你上視藝堂，你畫出來的成果，定會與其他作品有比較，自己都會知道自己在藝術上的觸覺比其他人高少少。在中學的時候，同學的表現是非常兩極化的，一些是很好，一些是表現得比較差的，我在這階段上就會分到，可能我從小都有畫畫，所以我在藝術上的感覺就會較敏銳。	A2

07:30

問	你是否在小學階段去學習藝術的技巧？	Q3
王	嚴格來說我從來沒有學過技巧，我好像有學過一至兩堂，好像是素描，但好像學了很短時間以後就沒有再學了。我那時候我並不覺得自己有學到了什麼，因為一般人對藝術好的認知是寫實，一般人的感覺就是認為 你畫得很寫實就是很厲害，而寫實方面就是建基於你的觀察能力，我覺得就是你對一件事物，描繪上有多細緻，我認為在這方面能夠反映出能力。	A3

10:07

問	我就認為如果你沒有興趣的話，並不會坐下來仔細觀察，那你認為你對藝術有興趣嗎？	Q4
王	我印象中我從幼稚園之後，我是不會…(停頓)可以說是極少主動畫畫，極少主動創作(強調)。全部都因為是功課，我才會主動去做，例如我在教育學院這五年裏，我畫過的畫作可是極少，包括私下的畫畫創作，一般而言我不會主動去畫畫。如果你問我一般畫畫的藝術技巧，我覺得最主要一個途徑，就是現在的資訊科技非常發達，我在近幾年會留意一些有關於視覺藝術的網上專頁，我會觀察那些人畫的畫，及如何完成創作，那些畫畫的技巧，我是從這些觀察得來的，在某一些機會下，可能是與朋友一起畫畫的時候，我就會嘗試把我看過的技巧運用出來，而通常都成功地運	A4

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	用。	

13:35

問	你在中學選修上有沒有一些特別的事情，在你上視藝堂的時候會不會有什麼感受？	Q5
乙	我的視藝老師其實採取了一個「放羊」的政策，羊群們就要自己去找東西吃，即是同學們需要自己主動去創作，如果你有問題，老師就會給予建議，在課堂上大家都是各自做自己的事情，我每次都是在交功課前，才會去主動畫畫。 我在文憑試中，視覺藝術科取了二級成績，而我在取得教育學院取錄前 並不知道我文憑試中視覺藝術科的得分，我取得教育學院的取錄是因為參加了一個技術測試，但那時候其實我並沒有意欲做這個測試，只是因為面試後我的同學，都去了做測試，其實我任何工具都沒有帶，例如畫具，但我見其他人都去了，所以我都一齊去。當時我所用的畫具，都是問人借來的，後來我便收到了電郵，說我被取錄了，我事後才知道，我在文憑試中，視覺藝術科只有 2 級成績。 但其實這些都是有原因的，我母校的視覺藝術科成績一向是很好的，但在我那一屆，出現了一些問題 我中五至中六的時候，基本是沒有視藝科老師的，因為在中五的時候，我的視藝科老師在健康上出了問題，所以她需要休養，後來就請了代課的老師，但這位老師是已經退休了的，但那時候文憑試，只是第一屆，而這位老師，他把會考的經驗，應用在我和同學身上，只是不斷練習技巧，上課的時候她就像是「監堂」般，督促我們畫畫。因為種種原因，我們這一屆的同學，最高分只是取得了四級，但我知道後來原本的視藝科老師病癒後，教了後幾屆的同學，之後每一屆都有同學能取得五級以上的成績。	A5

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	那時候作品集也出現了問題，考評局師會抽查同學的作品集，但因為是第一屆，其實老師們也不知道如何做好作品集。那時候我們是憑自己的感覺和想法去做作品集的，而老師於校內給的分數又過於高，所以最後考評局把我們整體的作品集又調低了分數。	

20:12

問	有人標籤讀視藝科的同學不想讀書，所以才修讀視覺藝術，你覺得?	Q6
王	我是屬於一些無心向學的人，如果我再選擇一次，中四的時候，我也會再次選擇修讀視覺藝術，因為我並不在意成績，我一向在物理科上的成績比較好，而我並不在意或期望在視覺藝術上能取得多好的成績。我在理科上的成績一向較好，但是在一些要背誦的科目，例如中史，就會比較差。雖然那時候，可以退修一些科目，但那些同學，在別人上課的時候就要去圖書館自修，想想也覺得悶，我會寧願去上視藝堂，因為我覺得與自修沒有分別，但我可以與別人聊天，又可以畫畫。	A6

22:20

問	你家人對你修讀視覺藝術科有什麼看法?	Q7
王	沒有意見。我家人並不會干涉我學業上，他們對升中選修或升讀大學，都沒有什麼概念，所以我沒有問他們任何意見。	A7

23:05

問	你為什麼把教育學院的視覺藝術教育作為升讀大學的第一個選擇？	Q8
王	基於現實的考慮。我是一個現實主義的人，我會考慮什麼科目對我將來是有用的，如果我讀視覺藝術教育，將來就能做老師，但如果我讀其他只是有關於藝術的科目，畢業後也不知道能做什麼工作，而且那時候我所知道的也不多，我只是覺得老師工作收入	A8

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	都比較穩定	

24:54

問	那為什麼你不去做理科的老師，你不覺得有些矛盾嗎？	Q9
王	不會。這是貫徹了我不想讀書的想法，有時候你成績好，不代表你會想讀那一科。基於家裏擔子的問題，我覺得我將來踏足社會後的工作，需要有一定的收入，我又覺得當時時下的年青人畢業後，都較迷茫，有鑑於此，我就現實地認為做老師也是份不錯的工作，而且教畫畫都幾開心， 教藝術都挺開心，如果要我教理科，就覺得太難，如果你要我深入去讀一些很難很深的課程，我就不是太想繼續讀下去。如果你問我，對畫畫有沒有興趣，我會答有的，但不會是一些你要求我畫的畫，或者是…(思考)其實現在的考試制度，對學生有一個很大的局限性，學生不是想甚麼就畫什麼，而大家是為了成績和功課，大家在考慮怎樣才能取得高分，例如文憑試的時候，考試的題目是否一些你真正關心的事物？ 我中學視藝老師的教學方法，是準備讓我們去考公開試，有時候主題是需要涉及有一些具有爭議性的議題，例如光污染，但其實我對這些並沒有興趣，我只是對一些漂亮的影像，我想去畫下來，就是這麼簡單。但這個概念是應用不到在我的作品集，至少我的老師並不會讓我這樣做，當畫畫如果是一樣功課，我對待它的心態就會不同了。 我不會去主動畫畫其中一個原因是很忙碌。其實我昨天畫了一幅畫，因為我妹妹都是修讀視覺藝術的...(思考)我也不知道為什麼，就是有些朋友來到我家，然後就拿出水彩，沒有什麼理由的，但這些機會，是很少的，很少有一些這麼悠閒的日子，其實視乎你有什麼需要去做。我的朋友全部都不是畫畫的人，有時候我會邀請我的朋友來到我家，有一次曾經試過畫畫，而畫畫的原因，只是因為我是修讀視覺藝術，那已經是我大學一年級的事情了，我	A9

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	的朋友說你是修讀藝術的，那我們就畫畫(笑) (那你當下的心情是什麼？) 我覺得幾好，是幾好玩的，我以前覺得覺藝術是幾好玩的。 (你以前是這樣覺得，那現在呢？) (思考)…我會喜歡小學，在小學校教視覺藝術和我當初的想像是一樣的，假設我要當老師，我會去小學，教藝術我不是太喜歡中學的，我喜歡小學可能是因為，小學不用計分，因為藝術在成績方面不會影響到你升中。	

30:10

問	你記得你在小學的時候在藝術科取的成績？	Q10
王	我想是不錯吧，我也不記得了，我覺得自己在藝術方面不是太有天分，只是比一般人能力好一點，真是好一點罷了。為什麼我會說好一點？例如你要畫一個形狀例如蘋果，但當你和一些畫畫很好的人比較，自己的能力又不是算得上太好，即使我在中學讀視藝科的時候，能選擇修讀視藝的同學其實能力也不差，我覺得我在全班中，我藝術的能力不是太過好，包括技巧或觀察能力等等，我覺得其實都不是很好，我自我的認知是覺得不好的。	A10

33:21

問	當時你有沒有想過，自己可以畫得更好，或者做某些事情令自己畫得更好？或是你覺得根本不重視，所以選擇了修讀藝術只是因為不想上自修堂。	Q11
王	…(思考)…其實我並不是想做到最好，我接受了這個現實了，我不會覺得我有需要要做得比較好，即我已經接受了我是這樣的情況，所以我自我認知上覺得自己藝術的能力不是太好，只不過比	A11

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	一般人而言，藝術的觸覺比較好一點而已。但我又不會想去追求得更好或最好，因為藝術對我而言不是一樣很重要的事情，只是一樣我不會抗拒的事物，而在這樣的一個教育制度之下，我才選擇了修讀視覺藝術。 (那你去比賽的時候有沒有一種自豪的感覺？) 何謂一個自豪的感覺？如果對一個完全沒有藝術觸覺的人而言，就會有少許自豪的，但我最大的印象只是，我在數學會比人較好，這種感覺會比藝術強烈，我會覺得雖然我沒有去訓練藝術的技巧，但比一般人仍會較好，我會覺得這件事很輕鬆很簡單就能做到。其實當時我覺得三個選修科是比較很辛苦的，我覺得你所說的自豪，我在數學方面會比較有自豪的感覺，因為當有其他同學不懂的時候就會問我，而我又可以教他，所以我感到比較自豪，成功感會比較高。而藝術我就會覺得這是一科比較輕鬆的科目，而我又能輕易地應付到的。	

35:07

問	你在班級內有沒有特別的班務?	Q12
王	我的班別裏只有三個人修讀視覺藝術科，所以我們都會負責藝術方面的事務，例如製作班旗，回想那時候的過程也是開心的…(停頓)我對藝術會有兩個看法，第一是作為一般藝術而言，第二次作為學科而言，而這個班務我會看作為一般藝術，因為這個不是功課，所以我強調的開心都不是在學科類的。	A12

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄三

訪問滕寫稿：陳同學第二次訪談（T3）

晤談日期：28/03/2017

晤談時間：由 16:30 至 17:00

晤談地點：旺角咖啡店

訪問員：余曉萍

滕寫員：余曉萍

受訪者：陳同學

訪問編號：T3

訪問員：問　**陳同學：**陳

00:00

問	上次的訪問內容我已經轉寫成文字及有了初步的分析，請問你有沒有什麼需補充呢?	Q1
陳	為什麼我會清晰地記得我幼稚園的時候畫畫的情況呢？是因為我那段時間，父母就已經在教我乘數表，令我那段時間並不喜歡讀書。 （在幼稚園嗎？） 是的，所以你能夠想像比其他小朋友快了幾多，所以那段時間其實我是不喜歡讀書的（苦笑），以前我跟爸爸媽媽是分開住的，但是暑假的時候我也會跟他們一起生活，我記得那時候壓力就會很大，其實我不喜歡背乘數表，所以完全背不熟，如果背錯了，就要抄乘數表，所以我很不喜歡，所以在之前的訪問，我提及到我不喜歡用腦或去背誦，而畫畫其實也是一種渠道讓我去抒發，其實我看到什麼就畫什麼，我還記得我第一幅畫的畫是什麼，我記得是老師教我們如何去畫一個蘋果，但是非常簡單的，如何利用線條畫出蘋果的外形，可能其實只是簡單一個心形。但那時候我就開始喜歡畫畫這件事情或這個媒介，雖然又不能說我畫得很	A1

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	好，但我是喜歡畫畫的這個過程。	

05:08

問	你曾於上次訪問中提及你發覺原來畫畫可以令你得到比現在更多的事情，那是什麼呢？	Q2
陳	其實是很物質的，因為我家裏除了教科書必需要買之外，如果要看課外書，其實就要去到圖書館，我很少有機會有一本屬於自己的書，但自從參加了這些比賽之後，我就可以用那些書券去買一些自己喜歡的書。我就覺得這樣會令我可以得到比自己平時有的東西更多，這是我覺得透過畫畫去參加比賽可以獲得的東西。	A2

06:21

問	你提及媽媽沒有反對你去學藝術，為什麼你會這樣陳述呢？	Q3
陳	其實是我覺得，我媽媽會反對我學藝術，由小到大去學畫畫，她都沒有反對過，可以說得上是，不論我想學什麼，她都不會去反對。但如果以藝術去做一個職業的話，某程度上可能會覺得「搵唔到食」（不能糊口），而這個觀念是由小到大這個社會給我的，而不是我家人付諸於我身上的一個想法。因為其實我家人對我將來的工作，給我的壓力不是太大，媽媽其實不算有反對我去選修這科，她會讓我做自己喜歡做的事情。	A3

07:58

問	你說覺得藝術「搵唔到食」，你什麼時候有這種想法呢？為什麼？長大後有沒有改變到這個想法呢？	Q4
陳	其實這個想法…（停頓）可能自選科開始吧，由中三選科開始，很現實在香港這個地方選擇日後要讀的科目，其實可能已經與將來的工作聯繫上，那時候會在想，讀藝術對我以後的工作有沒有幫助呢，其實不一定，所以就會覺得，為什麼要修藝術呢，好像	A4

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	很無謂，覺得會「搵唔到食」，所以我就覺得由小到大讀藝術的話，將來出嚟就會「揸兜」（乞食），做乞衣搵唔到飯食，可能是能夠照顧自己，但不能供養家人。如果你問我有沒有改變這個想法的話，我在修讀大學這一科以後是有改變到的（笑），因為這一科包括一個教育文憑，如果將來能夠找到一份教席，人工都是可觀的，在我現在的情況下，還要看將來能找到什麼工作。其實現在我在修讀的，可能跟我將來的工作，不需要掛鉤，所以我覺得未必有影響到我。	

09:05

問	你有沒有跟媽媽討論過這些事情呢？	Q5
陳	當時我有跟媽媽討論過選科的事情，當時我跟她說我會讀商科，她會很驚訝，因為她害怕我畢業後做會計的話，會「穿櫃桶底」（出納）…（笑） 反而她沒有擔心我選擇視覺藝術科，可以說她對我選擇這一科，沒有感到驚訝。 話說早前我跟我的朋友去畫室畫畫，然後我們互畫對方的樣貌，最後我們把大家互畫的作品帶回家，然後我就把它掛在家中的牆壁上。 某一天在家中媽媽與她的朋友在聊天，然後他的朋友說畫中的人很像女兒，但我媽媽不太知道這幅畫其實不是我畫的，但他看起來有少許沾沾自喜說：「可能她自己畫自己…畫得幾好吧！」 當時我就覺得很尷尬，因為其實不是我畫的，事後我再跟媽媽說其實那是朋友畫我，並不是我自己畫的，她才知道真相，我覺得這件事很有趣。我覺得她言語之間其實都是鼓勵我、支持我去畫畫。	A5

10:27

問	你覺得如何才是支持你呢？	Q6
陳	在我大學修讀藝術的時候有一科國畫，那時候我做了 deadline fighter（在限期前才做功課的人），在交功課前的一兩天才開始做，可能就整個屋子都佈滿了宣紙，其實不是畫得太好，但是她都會讚我畫得幾好，但她讚完之後就會說：「可能這裏…會比較	A6

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	好。」其實你會感覺到她有留意到你做的事情，可能因為我把作品都攤出來，她才會看，但其實平時我把東西都不太公開。	

12:02

問	那你媽媽有沒有藝術的經驗呢？	Q
陳	我媽媽沒有，不過我的四舅父有畫畫的經驗。我有提過小時候我是跟婆婆及舅父一起住的，我覺得我所有親戚中，四舅父有最高的藝術造詣，他能以一支鉛筆或原子筆就能夠畫一幅山水畫，非常強勁，因為我覺得他真的畫得很不錯，不論是我現在的角度，還是小朋友時候的角度，我覺得由小到大成長的環境對我都有一定的影響，即影響到我喜歡畫畫。	A

13:04

問	你覺得你媽媽對你畫畫自豪的程度有多大？	Q7
陳	（思考）我想是她和她朋友之間的對話能看出來吧，有時候我會聽到她說：「我個女沒有什麼厲害的，只有畫畫。」她在言語間會這樣說，但我沒有把這樣的說話當真（笑）， 因為我覺得她經常都有去批評我畫出來的東西有不足，我覺得她不會覺得我在畫畫方面是最好，但她可能會認為我比其他人畫畫的能力是比較好，雖然只是一點點。如果有其他能力去比較的話，在我媽媽心中，我的強項可能是自理的能力（笑），我媽媽最常說的是：「我不太需要理我的女兒，她自己能自理好。」如果是興趣或是學科上，她應該認為我畫畫是最好的吧。	A7

14:48

問	你認為學習或是藝術在你人生當中佔了多大部分呢？	Q8
陳	將來我不敢說，但是現在我覺得藝術一定佔了很大部分，我覺得可能讀書和藝術是相等的份量，我的人生裏暫時這兩部分是最大的，因為我覺得如果當時我沒有選擇這科的話，我不會繼續讀	A8

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	書，即是如果我當時文憑不是關於藝術的話，我不會繼續升學。	

15:24

問	你認為藝術可以做到什麼呢？例如你以藝術科老師的角度認為藝術可以做到什麼呢？	Q9
陳	我認為藝術可以了解到一個人，我覺得這算是一個快及直接的方法，在我而言畫畫是能去表達內心的一種方法，不是別人附加給你的	A9

16:02

問	在你的成長歷程中，你覺得有沒有這樣的經驗呢？	Q10
陳	（露出疑惑的表情）我覺得這樣的情況比較少，或者是我以藝術去了解別人，可能都會有的。因為我曾經實習過，在中學的時候，曾經因為留意到某一位學生的作品，在顏色的處理上比較亂，當我再去深入了解的時候，那學生在傾談之間向我透露了他有色弱的問題，原來這個問題連原任老師都不知道，我覺得藝術有時候在畫面的呈現，是可以了解到一個人的，或者更加可以留意到他有什麼不足。	A10

18:26

問	你覺得了解是什麼呢？	Q11
陳	起碼會知道他當時的內心想法吧，如果一幅畫是去按自己的心情去創作的畫，線條的粗幼、顏色各方面都能夠呈現到內心的感受或情緒。	A11

19:00

問	你有沒有透過藝術去了解自己呢？	Q12

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

陳	（露出疑惑表情）我覺得這情況真的比較少，因為一直以來畫畫的時候都有一個主題，或者是功課，又或是比賽上的一些要求，我覺得畫了出來都很難了解到自己想什麼（苦笑）。	A12

20:05

問	最後你有沒有事情需補充？	Q13
陳	我最近有一些新的想法，因為我最近也在做畢業論文，我的訪問對象都是一些教學年資較深的老師，其實我都明白到現階段在教學上，考評局上的準則是一個框架，所以令到教學上有需要一步一步去教，所以教育是不能偏離航道的，這調節了我的想法，但我仍然覺得這與我想做的事情，是有些出入的。我覺得要去打破這個框架是比較難，始終牽涉到學生他們的成績或是成長歷程，所以其實老師都不能太放任學生去做任何事情。	A13

22:15

問	你想做的藝術是什麼？	Q14
陳	一個會令我開心的環境，讓我可以做到想做的事。	A14

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

附錄四

訪問滕寫稿：王同學第二次訪談（T4）

晤談日期：03/04/2017

晤談時間：由 10:00 至 11:15

晤談地點：香港教育大學

訪問員：余曉萍

滕寫員：余曉萍

受訪者：王同學

訪問編號：T4

訪問員：問　**陳同學：**王

00:00

問	你同不同意初步的分析？	Q1
王	我不會認為這是一回事，雖然我比一般人的能力好，但升高中後，一來自己不會放太多時間及心機去做，原來其他同學都好像畫得很好，這是高中時的感覺。	A1

02:04

問	你形容是什麼感覺？	Q2
王	如果你問我覺得其他人畫得好的定義是什麼，當時老師覺得好就是好，例如他們就一個課題，全班同學都畫完畫之後，老師就會把全部同學的畫都攤出來，可能會進行互評，透過這個情況，你可以看得出老師覺得哪些同學畫得比較好，哪些同學畫得較差，能看出老師的標準。而我所說的我畫得比人差，就是老師靠考試的一些標準去量度時，我未能做到那些要求。至於在這個「標準」下的好，我又不覺得他們畫得特別靚，即不是我喜歡的類型，無論是風格或主題，是因為要考試，所以老師都會以考試的角度去評論同學的畫，而我的作品通常都不是老師覺得好的一	A2

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	類。	

05:10

問	你覺得好的藝術是什麼？	Q3
王	這是很個人的，以題材為例，老師很喜歡一些時事性、一些社會議題，即在考試中會較容易突出，但我個人喜歡畫一些自然的景物，你可以稱為寫生，因為那時候老師限制全部人都以塑膠彩畫畫，大家都是根據老師的模式，出來的效果我自己是不喜歡的。 我所謂的好與不好，不是我去與人去比較，其他人畫的畫不是我喜歡的，所以我不會去學其他人，而老師所訂的標準，我都不會因為老師喜歡而我去遷就，我都是繼續做自己喜歡的事，而成績方面我都沒有去比較，他們考一些老師喜歡的，當然成績就會好些，在過程中，老師的評價可能會令我感到不舒服，就是我之前跟你說過的感覺，但我又不會想在考試中考得更好。	A3

07:50

問	中學時學習藝術的過程感到如何？	Q4
王	因為我覺得這個過程就像是為了迎合某一些目的而去做，我明白互評都是一個學習的過程，但我覺得是方向的問題，我提過老師會有一個指標或準則，內容上需引發人思考，某程度上，我就覺得既然我都接受了這樣的教育，我就接受她的方式嘗試去做，所以我交的功課都是迎合她的要求，而這個過程中，都不能說很開心，你可以說這是「交差」，這都是根據老師想要的風格或主題，但我並不是喜歡畫這樣形式的畫。 中三或之前我感覺都是良好的，那是另一個世界，老師都不要給太大的限制，因為始終不是為考試而畫畫，所以感覺都挺良好，是在中四以後，開始覺得不是太好。雖然我沒有因為這樣而討厭藝術，只不過因為我不喜歡這樣的形式。	A4

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

13:01

問	大學又如何呢？	Q5
王	我覺得大學的課堂都幾自由，都可以做到自己想做的事，自由的意思是創作上不是有太大的限制，你可以說 marking scheme 是唯一的限制，但我不會去在意，我仍然可以做我感覺良好的事，有一些科目會比較高分，一些可能又較差。例如 sculpture，我覺得過程幾開心的，因為可創作的類型幾多樣化，沒有限制我用的物料。但高中不同，要求我材料或主題上都有一定的目標，這是我老師給我的限制，我的目標不是想要成績好些，文憑試考好些，我目標是做自己舒服的事，我覺得藝術本應如此，藝術就是很個人的啊，喜歡就用自己的方式去做和表達，畫畫本身就是一樣娛樂嘛。	A5

17:50

問	藝術對你有什麼影響？	Q6
王	其實文憑試中，數學科得考得最好，所以如果我選修數學才會是 make sense 的選擇，對於一般人而言，每個人都會問我為什麼不選修數學，因為我視覺藝術在文憑試中是考得最差，我覺得我在一般人眼中，這個選擇不太 make sense。相比之下，我較喜歡藝術，我不會因為成績好而喜歡那一科，反而我喜歡的科目未必是考得好。我從來的沒有後悔選修藝術。 的確讀書又不重要，我覺得藝術都不是太重要，這只是一樣我喜歡做的事，是其中一樣。如果客觀去分析，藝術對我的影響是比我相像中多，我認同藝術對我個人是有影響的。	A6

21:10

問	藝術可算是重要嗎？	Q7
王	藝術在我腦海中是相對上有印象的，因為我對小學的記憶只得很	A7

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

	少，例如我完全不會記得數學堂發生過的事。唯一有印象的是英文堂和視藝術堂，而英文堂有深刻印象是因為老師教得很用心，教學過程非常深刻，而視藝的印象不是教學的過程，我覺得中小學的老師都沒有令我更喜歡藝術創作。在小六時，我記得做過一件黏土的作品，我做過一個足球員，上物是黏土，下身是可活動的鐵線。我記得以廣告彩畫過一幅以花為主題的畫，這件作品對我而言有很深刻的印象，因為當時我覺得自己畫得很靚，我很記得我曾經與一位同學分享我畫過這樣的畫，當時那同學都有覺得我很厲害，我記得我畫完之後，我感覺非常良好。在我實習期間，我於內聯網找回我當時的畫，當然我現在看這幅畫，我覺得畫得不是太好，但我印象中的這幅畫是很好，心目中我幻想與現實是有落差，我相信我在那時候的年紀去看待這幅畫，是覺得畫得很好。	

The Education University of Hong Kong Library
For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.