

香港教育大學
五年制中國語文教育榮譽學士 (A5B060)
學術研究 II (Honours Project II) (CHI4655)
論文

指導教授：梁敏兒博士

格林童話中角色的性別形象及性別權力關係

學生：黃婉柔 撰

編號：

論文字數：9039

日期：19-5-2017

目錄

第一章 緒論

研究背景與目的	2
研究範圍	2
文獻綜述	3 - 4
研究方法與步驟	4 - 5

第二章 格林童話中的人物性別形象..... 6

人物形象的對立與比較	7 - 8
人物在婚姻中的形象.....	8 - 9
小結	9

第三章 角色之間的性別權力關係

兩性權力關係的失衡.....	10 - 11
父母的消失與出現.....	11 - 12
女性角色的救贖與自主	12
小結	12

第四章 結論 13 |

參考書目 14 |

附錄

《格林童話》故事選擇範圍.....	15 - 20
-------------------	---------

第一章 緒論

一、研究背景與目的

對於文學界、兒童文學界而言，《格林童話》無疑佔了重要的一席，這本童話集陪伴了無數讀者成長，當中所收錄的故事，例如《灰姑娘》、《白雪公主》等童話故事都是膾炙人口、廣為流傳。讀者除了可以透過文本、他人口述的方式了解故事之外，現代社會更會將這些童話故事拍攝成各類電影、動畫等。這些童話往往帶有訓誡、教育的寓意，兒童會透過觀察童話內的角色及留意故事發展，領會童話中深刻的寓意。

童話中的角色是經常帶有某些「典型」的象徵，例如漂亮的公主、英勇的王子、惡毒的巫婆等。這些典型象徵能夠明顯地出現在童話故事當中，例如《白雪公主》中，漂亮的公主因為被惡毒的皇后妒忌其美貌，而遭受到逼害，最後得到小矮人的幫助和王子的愛慕才得以幸福地生活下去。考慮到兒童讀物對於兒童的成長有著很大的影響力，兒童可以透過觀察角色的形象而建立自己的性別意識，因此故事中男女性角色的形象是本文主要想研究的方向之一。

除此之外，從這些故事亦可以看到如何處理兩性關係，例如公主會嫁給王子，或是嫁給曾經幫助自己的人等，而兒童從這些故事的反復敘述中，或會影響他們形成對性別角色的態度和行為，因此故事中兩性關係的處理亦是本文會進行探討的方向。

在社會各種主義抬頭的情況下，屬於「古典童話」類別的《格林童話》顯然是會受到很多方面的抨擊。但《格林童話》的價值仍是舉足輕重，本文將透過本研究，希望能達到以下目的：

- (一) 探討《格林童話》中的人物性別形象。
- (二) 探討《格林童話》中角色之間的性別權力關係。

二、研究範圍

《格林童話》共有 211 篇故事，包括 201 篇童話故事及 10 篇傳說故事，由於本研究主要探討故事中的性別教育，因此只會選取含有明確指出性別的角色，以及其行為具象徵意義的 146 篇故事來研究，所選取的故事範圍可在附錄表查看。由於格林童話原本是由德文寫成，故本文將採用遠流出版事業股份有限公司出版之《格林童話故事全集》（一至四）進行文本閱讀，該版本的譯者是由德文直接翻譯成中文，整體故事內容應貼近原文。

三、文獻綜述

(一)《格林童話》中的人物形象爭議

由於《格林童話》的創作背景是處於父權社會的制度之下，故事當中的女性角色形象往往被貶化，被強調為附屬地位¹。但在現代社會的各種新思潮興起，尤其是女性主義抬頭的情況下，《格林童話》中如何敘述女性角色的形象就被人詬病。張湘君就提及：

古典西洋童話中通常會出現這樣的幾個人物：邪惡的巫婆，狠心的後母，美麗善良的女主角，英俊勇敢的王子。女主角是睡美人、灰姑娘、白雪公主等，他們無助、依賴、害怕，被禁錮於高塔、宮殿、花園、洞穴、被靠在石頭上，深陷囹圄，沉睡不醒，等待救援。而男主角，通常是王子，他主動、積極、強壯、獨斷、勇敢，與巨人搏鬥、屠殺林龍、浪跡天涯、終救美人歸。²

例如《灰姑娘》、《睡美人》、《白雪公主》等故事，均塑造了柔弱而被動，不能自主解決問題的女性角色，塑造的形象千篇一律，都是等待著勇敢、積極主動的男性角色來拯救，是父權社會、男性角色的附屬品³；同時亦塑造了另一種女性角色，例如《漢賽爾和格蕾特爾》中的巫婆，這類女性角色幾乎都是邪惡的反派，而且醜陋、陰險，甚至會虐待、殘害他人。無論是公主，還是巫婆，《格林童話》中的女性角色形象刻板，只有兩極化的人物形象，漂亮可愛與醜陋無比、善良溫馴與邪惡奸詐，正面角色與負面角色對立，幾乎沒有中間人物，這樣的兩極化人物形象仍會引起女性主義者的不滿。

除此之外，故事中角色的行為亦備受爭議。例如《杜松樹的故事》中後母把孩子害死後並煮成湯，而父親毫不知情地把湯喝了，這樣恐怖的吃人場面並不適合兒童閱讀⁴，同時亦進一步加深兒童對「繼母」這一角色的負面印象。

(二) 性別角色與權力關係

性別角色是指男性及女性的行為需要符合社會對他們的期望及評價，這些期望會讓男性及女性扮演不同的性別角色，隨之可以行使相應的權利及履行義務。而孩童在其成長階段就會學習如何扮演這些角色，模仿角色的行為模式。然而，社會存

¹ 嚴秀萍 <童話中的反動思維：以狼和女巫形象之遞嬗為討論核心>頁 28。

² 張湘君 <「女人你的名字不是弱者」現代版古典西洋童話裡女性的新形象>，《認識童話》頁 72。

³ 陳萊馨 <格林童話研究>頁 31。

⁴ 廖卓成 《兒童文學：批評導論》頁 42-43。

在性別刻板印象，意味人們對於男性及女性存在單一、固定的形象，對於各種性別角色是有某程度上的預設，例如「男主外、女主內」的思想就是性別刻板印象，而這些刻板印象會透過不同方式，例如家長的獎懲、大眾媒體的反灌輸作下，不斷強化，假若人未能符合這些印象或會受到歧視⁵。

基於父權社會有「男主外，女主內」的性別刻板印象，因此亦劃出公眾工作空間及私人工作空間的差異，男性多在公眾空間活動，且能擔當社會上不同的職位，並能獲得較多的權力；而女性的活動範圍則集中在私人空間，安於成為家庭主婦，孕育子女等角色，相對獲得較少權力。這樣會形成男性及女性之間的權力關係並不平等，亦讓男性的話語權較高，女性則相反⁶。

兒童的性別角色及對兩性權力關係的認知並非與生俱來，他們會受家庭及學校教育、社會文化及氛圍等因素影響，進而建立自己的性別意識。然而，童話故事是陪伴兒童成長的讀物，儘管童話內的角色都是虛構的，但童話的作者或會將自己的看法及當時的社會情況，通過文字、圖畫映照在角色形象中，並向兒童敘述，因此童話內如何建構性別角色及兩性權力關係，會讓兒童接受了怎樣的性別形象⁷。那麼，《格林童話》建立了哪些性別角色？以及如何建立性別權力關係？

四、研究方法與步驟

（一）研究方法：

1.文獻閱讀：蒐集與「童話」有關的書籍、論文、篇章及評論等，閱讀及篩選出有關「格林童話」、「性別教育」、「性別角色」等文獻，從中確立本研究的研究動機與目的。其次是利用各種理論書籍、論文，如兒童文學理論、文本分析理論、性別理論、教育理論等，為主要的參考文獻。

2.文本分析：透過細讀研究範圍中所列出的故事文本，尋找故事內不同角色的性別特質及行為，以及分析故事內主角的感情發展，探討故事中兩性關係如何形成。

（二）研究步驟：

1.蒐集與《格林童話》相關的書籍、論文、篇章及評論等，整理對此研究題目相關的先前研究，確立值得探討和深入研究的範圍。

⁵ 明報《生活看通識：經典童話中的性別角色定型》

⁶ 蔣基萍〈社會性別權力結構之研究〉《通識教育與警察學術研討會論文集》

⁷ 劉麗群 曲茜〈童話中的性別書寫與兒童社會性別的建構〉《學前教育研究》

2.分析故事的文本，根據不同性別特質、行為和規範等，把故事中的角色進行分類整理，同時探討角色性別形象建立的原因。

3.按照不同角色的分類，本研究將分篇論述各類角色的性別特質、行為和規範等及角色之間的性別權力關係。

4.從各類參考書目、篇章中深入分析和探討本研究的項目。

第二章 格林童話中人物性別形象

在故事篇數眾多的格林童話中，因人物數量較多，故身分形象亦各有不同，在故事情節發展中亦發揮各種功能，以達致敘述者的目的，人物形象具體參閱下表：

女性角色	數目
公主	43
王后	13
姑娘/女兒	67
母親/繼母	42
巫婆/占卜師	29
祖母	1
婦人	8
侍女	1
妻子	6
水妖	1

(表1:女性角色分佈)

男性角色	數目
王子	32
國王	30
少年/兒子/孫子	61
父親/繼父	22
哥哥/弟弟	11
男性(沒有指明職業或身分)	10
裁縫	5
僕人/侍從	2
丈夫	7
巫師	1
牧羊人	1
元帥	1
伯爵	2
廚師	1
農夫	4
獵人	4
漁夫	1
騎士/士兵	8
磨坊工	1
鞋匠	2
聖者	1

(表2:男性角色分佈)

從表1及表2可見，男性比女性有更多的角色，除了家庭角色如兒子、父親外，還有其他社會角色，雖然部分角色如牧羊人、廚師、獵人、漁夫等地位不顯，但這些身份

都是當時社會接受及能外出走動的工作。然而，女性角色的分佈大多是家庭角色，例如女兒、母親、妻子等，即使如公主、王后這類皇室角色，其活動範圍亦只限於其居所，與女兒、母親等角色相差不大；雖然兩性均有超自然角色，但在數量上，女性擔任巫婆或占卜師角色就有 29 位，還有 1 位水妖角色，而男性巫師只有 1 位。

同時，角色身份多有重疊，例如公主會在故事情節的發展中轉變成妻子或王后的身分，或是身為繼母的女性在故事中亦會擔任巫婆的角色，這一部分將稍後進行闡述。

一、人物形象的對立與比較

一共 207 位男性角色及 189 位女性角色中，他們的人物形象各有不同，但不難看到故事通過敘述人物的形象對立狀態，例如好與壞、善與惡、年長與年幼、美麗與醜陋等，以此比較他們的行為、結局的差異。

例如女性角色中有 67 個年輕姑娘，她們的身份多數是女兒及未婚姑娘，這些姑娘會分為好壞兩類，故事中對好姑娘的形容大多是「美麗」、「漂亮」、「善良」、「虔誠」，而對壞姑娘的形容則是「醜陋」、「惡毒」、「虛偽」、「狠毒」，從這些直接描寫可見兩者的形象呈對立狀態，而在故事中她們的行為亦是完全相反，而且這種比較大多在有姊妹角色的故事中可見，例如《黑白新娘》中，美貌善良的繼女會拯救哥哥並最終獲得幸福，而繼母的親生女兒則是又醜又黑，會對他人施害，最終獲得被懲罰的下場。其餘如《小弟弟和小姊姊》、《森林裡的三個小矮人》、《灰姑娘》、《風雪婆婆》、《戀人羅蘭》、《森林裡的小屋》等故事均有這樣的情況。

除此之外，故事中有 42 位以「母親」角色登場的女性角色，當中可分作兩類形象：親生母親及繼母。故事多從兩者的行為敘述進行比較，在 16 篇故事中出場的繼母總是「兇惡」、「惡毒」、「狠毒」及「不壞好意」的，她們會虐待、殺害或詛咒繼子繼女，她們甚至擁有強大的魔法，能夠推動故事情節發展，而大部分繼母最終都會獲得懲罰或死亡下場，例如《漢賽爾和格蕾特爾》、《謎語》、《杜松樹的故事》等，還有經典故事《白雪公主》中公主的繼母就是妒忌公主美貌而企圖殺害她，最後公主結婚後，被懲罰穿上熱燙的鐵鞋子跳舞致死。然而，親生母親的角色則顯得較為弱勢，例如當她們無法撫養孩子、面對困難及挫折只會哭泣或向上帝祈禱，亦不敢反抗；而且常常只在故事一開始出現，交代她們誕下兒女後就在情節發展中「消失」，她們的結局也較少被提及。

童話故事中對壞人的描寫，尤其是巫婆的形象刻劃使人印象深刻，與上文提及的繼母角色進行類比，故事中亦會使用「狠心」、「兇狠」、「惡毒」極為負面的詞語來形容巫婆，這類角色是充滿惡意，她們會無故為難角色，魔法使之「變形」或企圖殺害他們，

同樣亦能夠推動故事情節發展。而主角要克服巫婆給予的困難，甚至殺死巫婆，才能獲得完滿的結局。因此，在 25 位巫婆中就有 10 位獲得燒死、淹死、吊死等死亡下場，有些則只受到懲罰或沒有提及其下場。與之相比的是故事中出现 4 位占卜婦，但故事內並沒有提及這些女性角色的外貌及性格，並通常以幾筆描寫她們如何幫助角色來推進情節發展，著墨不多。

男性角色中亦不乏這樣的人物形象對立，尤其在皇室中更為明顯，例如在 149 篇故事中共有 32 位王子，好王子多是「年輕」、「英俊」的，他們必定能完成冒險，然後迎娶公主或是好姑娘，例如在《放鵝女》、《馬琳姑娘》、《白玫瑰和紅玫瑰》、《無所畏懼》等故事均有這樣的情節；而壞王子則有 4 位，他們多是「故作非為」、「壞心腸」的，因各種原因而冒險失敗，人物形象的對立多發生於兄弟之間，好王子多數是排行最小，而壞王子則是兩位哥哥，例如《生命之水》中小王子得到矮人的幫助而獲得生命之水，但遭到兩個壞王子的陷害，但小王子最終回到國家揭露真相，與公主結婚、繼承王國，而兩個壞王子則逃之夭夭，還有《金鳥》這個故事亦顯示皇室中存在權力鬥爭。

然而，當男性角色是兒子的身分時，會與王子角色比較時亦有所不同，皇室兄弟之間多是正負面的比較、涉及生死存亡，而平民兄弟的比較則多是良性競爭，例如《桌子·驢子·棍子》、《三個幸運兒》、《本領高強的四兄弟》中兄弟以不同的事物進行比較，最後仍能有愛、幸福地一起生活下去。而且對兒子的外貌描述比王子的描述更少，只有少數兒子獲得「漂亮」、「可愛」、「英俊」、「勤奮」的形容，故事中較為著重描述兒子們的行為，多敘述他們如何完成別人給予的任務及完成冒險歷程。

綜合上述提及的各種人物形象對立及比較，除了在外貌及性格方面進行比較，還比較了人物的行為及結局差異。女性角色如姑娘、母親、巫婆等都有以人物形象的對立來進行比較，而男性角色則多在王子與兒子這兩類角色呈現人物形象對比，當男性角色為國王、父親、獵人、漁夫、磨坊工、廚師、侍從等身分時，故事中則較少顯示他們存在角色形象對立。格林童話對於女性角色的外型描寫是比男性角色較多的，女性角色會形容她們的外貌、性格及行為，而男性角色一般多著墨於他們的行為，其他方面較少描述到。

二、人物在婚姻中的形象

童話故事中，公主與王子的美滿婚姻讓不少讀者嚮往。然而女性角色及男性角色在其婚姻關係中所展現的形象各有不同。當面對婚姻時，部分好姑娘會主動爭取、勇於解決難題，並非是等待男性解救的弱者，更承擔起救贖者的角色，例如在《十二兄弟》、《七隻烏鴉》、《十二個獵人》、《又唱又跳的小雲雀》、《三隻小鳥》、《真正的新娘》等故

事中，她們會救助自己的家人、尋找遺忘自己的丈夫或未婚夫，尋找辦法解除伴侶的魔法；但亦有年輕姑娘是被動接受婚姻，例如因為父親的承諾而嫁給男性角色、嫁給幫助自己解決困難的男性角色，或是在無法說話的情況下答應求婚等。而壞姑娘亦會渴求美好的婚姻，例如《灰姑娘》中，兩個姊姊為了嫁給王子而不惜傷害自己，但最終只獲得被鳥啄瞎了眼睛的下場。

而好王子在故事一開始多是以動物形態出現，例如青蛙、獅子、驢子、黑熊等，他們有時與女性角色結婚後，在特定的條件下才會變回人形；亦有時得到女性角色的救贖才能解除魔法變回人形後，與該女性角色結婚。因此，這類等待被救贖男性角色在《森林裡的小屋》、《森林中的老婦》等故事中可見。

其次，在 189 位女性角色中，有 6 位是妻子的角色，她們存在於不涉及兒女，只敘述夫妻互動的故事中。當中只有一位妻子的形象是「美麗」、「誠實」的，是丈夫的救贖者；其餘妻子角色不論是在性格外貌形容或是行為敘述均是較為負面的形象，例如《懶惰的紡紗婦》中妻子是懶惰的，因為不想紡紗而對丈夫作惡作劇；或是《漁夫和他的妻子》中妻子越來越不可抑制的貪欲而讓生活回復一貧如洗。同時在《老希爾德布蘭特》中妻子裝病讓丈夫離家，希望與牧師偷情，可見女性角色的不忠形象。而這些故事中的丈夫在其婚姻關係中顯得較為消極及被動。

三、小結

總結以上所述，格林童話中有許多男性及女性角色，這些角色的形象中存在對立關係，例如姑娘的美貌善良與醜陋狠毒、親生母親的無辜與繼母的惡毒等，故事中運用這種形象對立來進行比較，以突顯他們的行為及結局差異。其次，男性及女性角色在故事中常常建立婚姻關係，而他們在婚姻關係中所展現的形象亦各有不同。

第三章 角色之間的性別權力關係

一、兩性權力關係的失衡

格林童話為人詬病的問題是男女間的關係不論是夫婦婚姻、父女關係，大部分都是一種支配與從屬的關係。在婚姻關係方面，女性角色的結局大多是與男性角色結婚，然後幸福快樂地生活，通過這樣的反覆敘述，暗示女性的幸福是依附於男性身上，如故事中缺乏男性角色，女性則不能獲得幸福，使到女性被動地接受附屬於男人的地位。上一章提及年輕女性角色常有形象對立的情況，其目的就是顯示自己的優勢來取悅男性以得到美滿結局；然而男性之間的比較多是用作突顯男主角的優點，並非用以取悅女性。男女兩性在這樣的描述下，是處於一種失衡的性別權力關係。而且，有數個故事如《又唱又跳的小雲雀》、《藍光燈》都是因為父親需要遵守承諾，女兒會被當作物品送給別人作妻子，這種情況反映女性角色除了附屬於丈夫之外，從一開始亦需要附屬於父親這類男性角色。

同時，部分女性會被當作男性角色通過考驗及解決難題後的「報酬」，例如《勇敢強健的漢斯》、《玻璃棺材》都是有這樣的情節；或是在《選擇未婚妻》中，女性角色成為商品被男性角色任意挑選；在《聖母的孩子》、《十二兄弟》、《六隻天鵝》等故事情節中，女性角色在沉默無法言語的情況下出嫁，與上述情況一樣，女性角色的地位低微及對婚姻缺乏話語權。甚至在《睡美人》中，公主醒後就莫名其妙地嫁給王子，王子所做的不過是情不自禁的吻了即將醒來的公主而已。

另外，女性角色亦擔當破壞婚姻的角色，在婚姻關係中擔任第三者角色，這些角色身分往往是另一個新娘，當描述她們的形象及行為時均帶有負面意味，例如《鼓手》中，另一位新娘就為了得到三件漂亮的衣服而允許公主在新郎臥室門前度過三個夜晚，結果因為自己的貪欲而讓新郎記起之前的未婚妻。在《馬琳姑娘》、《兩個國王的孩子》、《真正的新娘》等故事中可見她們會在男性角色遺忘情人而選擇另娶的情況下出現，又在男性角色回憶起未婚妻或妻子時消失，她們面對婚姻時缺乏話語權，依附男性的需求而出現和消失。

上文提及故事對已婚婦女的形象直接描寫不多，但從她們的行為及遭遇的敘述中可見，已婚婦女在兩性關係中的地位更為低下。例如丈夫會對妻子動手，《一幫聰明人》中丈夫因為妻子的愚蠢而用棍子毆打她，並出言威脅，妻子毫無反抗之力、《同甘共苦》中妻子得到鄰居的幫助才讓丈夫停止毆打。而且丈夫擁有對妻子的懲罰權利，例如《森林裡的三個小矮人》的丈夫懲罰自己的繼室、《紫丁香》國王把王后關進牢獄中等，能夠懲罰妻子的丈夫大多是擁有社會地位較高的身分，如國王。這些情況都反映了男性角色以

暴力或懲罰來傷害、恐嚇女性角色，以彰顯他們在兩性關係中擁有支配權，女性能否有美好的結局則是以她們是否順從而決定。部分男性角色的描寫更是無理，如《金山王》中公主顯然是男性角色完成冒險後的「戰利品」，男主角先違背對妻子的承諾，後因不滿妻子再嫁而捉弄她；或是《漢斯我的刺蝟》中因國王不想遵守承諾，而男主角出言威脅及帶走公主後，用刺把公主刺得「渾身是血」，這些故事敘述均反映男性擁有對女性的無上支配權，他們可以任意傷害女性而不受任何懲罰。

二、父母的消失與出現

在童話故事中，作為父親的男性角色多在一開始出現，或會為子女帶來災難，然後在情節發展中消失，例如在《灰姑娘》中，父親為小女兒帶來惡毒的繼母後就消失，忽視了小女兒被繼母虐待的情景，亦沒有在兩個女兒削足適履時、小女兒出嫁前後的情節中出現。然而，部分父親角色與國王身分重疊，國王亦是在故事一開始出現、在情節推進中消失，但不同的是，國王擁有對角色獎懲的權力，他們在結局中會再次出現，目的是將不規範的角色判下死亡或其他懲罰的下場。這種權威形象是男性角色獨有的，即使父親在子女的成長過程中缺席，甚至為他們帶來麻煩及災難，例如在《野葛苣》、《沒有手的姑娘》、《金山王》、《聰明的農家女》等故事中父親常為子女帶來災難，仍因為父親是男性角色而掌握話語權，不會因為自身的問題而受到懲罰。

Bottigheimer 曾提到格林兄弟在整理及修輯故事時，對於女性角色多描述她們的感受，較少讓女性開口「說話」⁸。然而在進行文本閱讀時，可能是因為譯本不同，中譯本的故事中，例如《野葛苣》、《拾來鳥》、《聰明的愛爾莎》、《懶惰的紡紗婦》等當中的女性角色均能說話。但是，本文中指女性角色的「失語」並非是指失去言語交談的能力，而是指她們在重要事情如婚姻或其他重要抉擇上沒有話語權，順從男性角色為她們安排的道路。

然而，母親在童話故事中往往就是「失語者」。無論是平民的母親，還是皇室中高貴的王后，她們的形象及價值只在於孕育下一代，例如《白雪公主》、《灰姑娘》中母親誕下女兒不久後逝世；或是即使知道子女受到死亡威脅，只會默默地反抗男性角色的命令，例如《十二兄弟》中王后在生下公主前，對於國王想殺害十二個兒子的想法是保持沉默的，而誕下公主後卻偷偷地放走十二個兒子；在《沒有手的姑娘》中，國王的老母親亦是沉默地違抗命令，把王后與王子偷偷放走。而且母親會因為被別人陷害而在故事情節中消失，她們不能夠自證清白或是反駁就被男性角色，尤其是自己的丈夫懲罰。

⁸ Ruth B. Bottigheimer 《Grimms' Bad Girls & Bold Boys》 p.52-53

從以上可見，父親與母親的角色在性別權力關係中，父親是權威的男性形象，在權力關係中作主導；而母親的女性形象顯得較為弱勢，缺乏話語權。

三、女性角色的救贖與自主

然而，在未婚少女的形象及行為描述中，可見部分女性角色會主動追求婚姻的自主權，例如姑娘會主動尋找已忘記自己的未婚夫，或是提出任務來考驗求婚者的能力，這些女性在兩性關係作主導，並非順從地接受現況。例如《烏鴉》中公主三次前往拯救男性角色、《灰姑娘》中女主角主動請求繼母准許自己一起去舞會，即使不獲批准，仍偷偷地離開家前往舞會；而王子在與女主角的互動過程中處於被動，他不能預計女主角的到來與離開，弱化了男性角色對女性角色的支配權。甚至在首篇故事《青蛙王子》中公主對青蛙憤怒的態度，把青蛙擲向牆壁的行為顯露女性角色的自主意識。

然而，在某些故事中可見女性的話語權有所提升，例如《野葛苣》丈夫為了滿足妻子的要求而冒險、《漢賽爾和格蕾特爾》的妻子要求丈夫遺棄繼子繼女、《漁夫和他的妻子》中漁夫不停滿足妻子不合理的要求，女性話語權的提升在於主動「要求」什麼，而非被動地「接受」，但女性是較為溫和地行使話語權，對男性角色的傷害是極低的。

四、小結

總括以上所述，格林童話中的兩性權力關係是失衡的，不論是身為丈夫或是父親，男性角色總是在權力關係中擁有支配權及話語權，他們可以不受限制和懲罰，亦常以權威的形象出現；而作為妻子、女兒的女性角色往往成為男性的附屬品，地位低微，在困境及苦難中仍保持沉默，只有從少數女性角色中可見女性的自主意思及在兩性關係中作主導。

第四章 結論

總括而言，從《格林童話》中可見男性及女性角色的性別形象是有差異的，兩性在性格和外貌的直接描述、行為敘述中聚焦點各有不同，男性多描述他們的身分地位，以及行為描述，較少直接描述他們的性格和外貌；而女性則較強調描述她們的外貌和性格，尤其是好的女角色是美貌善良，壞的角色則是醜陋惡毒，人物形象存在對立比較，對於她們的行為較少有詳細的敘述。同時，翻閱這些童話故事時，不難發現女性角色多在家庭等私人空間活動，身分大多是女兒、妻子、婦人等角色；而男性則較多離開家庭，出外冒險，且擔當社會上不同的角色，因此在婚姻方面上，無疑建構出「男主外、女主內」的性別世界。童話內通過行為敘述顯示出男女兩性的權利世界失衡，男性角色比女性角色更具權力及話語權，甚至女性遭到男性的怪責及暴力對待。

當兒童閱讀這類童話故事時，或會受到這樣的性別形象及關係影響，雖然故事內女性角色亦有擔當救贖角色及顯露追求自主的一面，但整體女性形象仍是充斥對美麗外貌及善良品德的崇拜，能幹、聰明的女性仍未能在故事內的社會以不同角色立足及展現自己的才幹，整體男性仍是佔主導地位，因此故事內的性別觀念在現時追求男女平等的性別意識下顯得不合時宜。

當考慮到兒童對性別意識的建構時，成年人為兒童挑選童話故事應考慮故事中性別角色的形象，以及故事內如何處理兩性關係。應以能夠映照現今社會對兩性角色的分工，及貼近現今社會現實為目標，選擇適宜的童話故事幫助兒童了解當下社會對兩性形象、角色差異，讓他們能夠找到自己的性別角色定位，建立正確的性別意識。

參考書目

書籍：

- 林文寶等著 許建崑主編（1998）。《認識童話》。台北：天慰文化圖書。
- 林文寶等著（2015）。《兒童文學》。台北：五南圖書出版股份有限公司。
- 林守為（1989）。《兒童文學》。台北：五南圖書出版股份有限公司。
- 張美妮主編（1989）。《童話辭典》。中國：黑龍江少年兒童出版社。
- 梁敏兒（2009）。《經典童話入門》。台灣：台灣學生書局。
- 廖卓成（2002）。《童話析論》。台灣：大安出版社
- 廖卓成（2011）。《兒童文學：批評導論》。台灣：五南圖書出版股份有限公司。
- 劉劍雯（2016）。《性別與話語權 女性主義小說的翻譯》。香港：中華書局。
- Jacob Grimm & Wilhelm Grimm 著 徐珞等譯（2002）。《格林童話故事全集（一至四）》。台灣：遠流出版事業股份有限公司。
- Ruth B. Bottigheimer. (1987). *Grimms' Bad Girls & Bold Boys: The Moral & Social Vision of the tales, American*: Yale University Press.

報刊：

- 明報（2017）。《生活看通識：經典童話中的性別角色定型》。擷取自網頁 https://www.mingpaocanada.com/tor/htm/News/20170327/HK-gfil_er_r.htm

論文：

- 王文玲（2004）。《格林童話中的女性角色現象》。擷取自網頁 http://elib.lib.nttu.edu.tw/theses/Full_Text/nttc/DSC/93/NTC93-008-5270-N018.pdf
- 陳思綺（2006）。《格林童話角色模式的分析》。台灣：臺東大學兒童文學研究所碩士論文。
- 陳茱馨（2004）。《格林童話研究》。擷取自網頁 <http://ir.lib.nttu.edu.tw/bitstream/987654321/770/1/20067181013284.pdf>
- 楊莉馨（2002）。〈女性主義視閥中的格林童話模式〉。《終結與起點——新世紀外國文學研究》。擷取自網頁 http://hxlib.njnu.edu.cn/nsxr/Text%2F2013-11-06-10-33-524wtz2455srxzko45lqowed55_女性主义视阈中的格林童话模式_杨莉馨.pdf
- 劉麗群、曲茜（2014）。〈童話中的性別書寫與兒童社會性別的建構〉。《學前教育研究》，第2期，頁43-48。
- 蔣基萍。〈社會性別權力結構之研究〉。《通識教育與警察學術研討會論文集》。擷取自網頁 <http://gec.cpu.edu.tw/ezfiles/91/1091/img/385/384824966.pdf>
- 嚴秀萍（2010）。《童話中的反動思維——以狼和女巫形象的塑造及轉化為討論核心》。擷取自網頁 <http://amadis.lib.nttu.edu.tw/paperupload/uploadfile/20098151232495.pdf>

附錄

《格林童話》故事選擇範圍

篇目	篇名	身分	身分敘述	性格/外貌/狀態形容
1	青蛙王子	公主	國王最小的女兒	美麗
1	青蛙王子	王子	被巫婆施了魔法變成青蛙	肥大難看的腦袋、眼睛美麗溫和
3	聖母的孩子	女兒、王后	樵夫的女兒，後被聖母撫養，後嫁國王為王后	美麗嬌媚、金髮
3	聖母的孩子	母親	聖嬰耶穌的母親，撫養主角	高大、美麗
4	學害怕的故事	兒子	排行第二的兒子	一無所知，什麼都學不會
6	忠實的約翰尼斯	僕人	受國王所託，忠心地服侍王子	忠實、老
6	忠實的約翰尼斯	王子	喜歡金屋公主畫像的王子	年輕
6	忠實的約翰尼斯	公主	喜歡金屋的公主	美麗、迷人
9	十二兄弟	母親、王后	生了十二個男孩、一個女孩的母親	
9	十二兄弟	公主、妹妹、王后	王后的第十三個孩子	心地善良、容貌秀美、美麗、溫柔、純潔
9	十二兄弟	繼母	國王的繼母	兇惡的、老太婆
11	小弟弟和小姊姊	女兒、姊姊、王后	被繼母趕出家的姐姐	美麗、虛弱的
11	小弟弟和小姊姊	兒子、弟弟	被繼母趕出家的弟弟	
11	小弟弟和小姊姊	繼母、巫婆	小姊姊和小弟弟的繼母	行蹤詭秘、兇惡的
11	小弟弟和小姊姊	女兒	巫婆的親生女兒	醜陋、只有一隻眼睛
11	小弟弟和小姊姊	國王		
12	野葛苜	父親	野葛苜的親生父親	
12	野葛苜	母親	野葛苜的親生母親	
12	野葛苜	女兒	被巫婆撫養的野葛苜	最漂亮、如金絲的秀髮、甜美歌喉
12	野葛苜	繼母、巫婆	擁有菜園且撫養野葛苜的女巫	狠心、兇狠
12	野葛苜	王子	路過塔樓且愛上野葛苜的王子	和藹、親切、年輕、英俊
13	森林裡的三個小矮人	女兒、王后	被繼母虐待的女兒	美麗、可愛、講禮貌、心地善良、漂亮
13	森林裡的三個小矮人	繼母	再婚的寡婦	狠毒
13	森林裡的三個小矮人	女兒	寡婦的女兒	難看、令人討厭、不講禮貌、壞心腸
13	森林裡的三個小矮人	國王		
14	三個紡線女	姑娘	懶惰不願紡線的女兒	懶惰
15	漢賽爾和格蕾特爾	父親		
15	漢賽爾和格蕾特爾	繼母	主張丟下繼子女的繼母	
15	漢賽爾和格蕾特爾	兒子、哥哥	樵夫的兒子漢賽爾	可愛
15	漢賽爾和格蕾特爾	女兒、妹妹	樵夫的女兒格蕾特爾	可愛、可憐
15	漢賽爾和格蕾特爾	巫婆	擁有糖果屋的巫婆	狠毒、陰險、幸災樂禍、兇狠
16	三張蛇葉	國王		
16	三張蛇葉	女兒、公主	國王的女兒	漂亮、古怪、背信棄義
16	三張蛇葉	少年	窮人的兒子、公主的丈夫	年輕、勇敢
17	白蛇	侍從	能夠聽懂動物語言的男性	出身寒微
17	白蛇	公主	國王的女兒	漂亮、高傲
19	漁夫和他的妻子	丈夫	放走會說話的比目魚的漁夫	
19	漁夫和他的妻子	妻子	漁夫的妻子	
20	勇敢的小裁縫	裁縫	年輕的小裁縫	
21	灰姑娘	父親	富人	
21	灰姑娘	繼母	有兩個女兒的母親	內心又狠又黑
21	灰姑娘	女兒	父親的小女兒、新母親的繼女	虔誠、善良、美麗
21	灰姑娘	女兒	繼母的大女兒	白淨、漂亮、惡毒、虛偽、高傲
21	灰姑娘	女兒	繼母的二女兒	白淨、漂亮、惡毒、虛偽、高傲
21	灰姑娘	王子		
22	謎語	王子	各地周遊的王子	
22	謎語	姑娘	巫婆的繼女	水靈靈、美麗、正直
22	謎語	繼母、巫婆		血紅的眼睛、不懷好心
22	謎語	公主	才不到謎語就嫁人的公主	美麗、高傲
24	風雪婆婆	繼母	虐待繼女的寡婦	
24	風雪婆婆	女兒	寡婦的親生女兒	醜、懶惰
24	風雪婆婆	女兒	寡婦的繼女	美麗、勤勞、忠心
24	風雪婆婆	巫婆	風雪婆婆	和藹可親
25	七隻烏鴉	父親	有七個男孩和一個女孩的父親	
25	七隻烏鴉	女兒	有七個哥哥的女孩	強壯健康、漂亮、善良、幸運地
26	小紅帽	姑娘	帶著紅天鵝絨小帽子的女孩	逗人喜愛
26	小紅帽	祖母	小紅帽的祖母	
28	會唱歌的骨頭	哥哥	窮人家的哥哥	機敏狡猾、出風頭
28	會唱歌的骨頭	弟弟	窮人家的弟弟	忠厚老實、純潔善良
29	魔鬼頭上的三根金髮	少年	十四歲的男孩	漂亮、活潑、健康、英俊、和藹
29	魔鬼頭上的三根金髮	國王	阻止少年與自己女兒結婚的國王	歹毒、貪心
29	魔鬼頭上的三根金髮	婦人	魔鬼的母親	不兇惡
31	沒有手的姑娘	父親	磨坊主人	狠心
31	沒有手的姑娘	女兒、王后	磨坊主人的女兒	美麗、虔誠
31	沒有手的姑娘	母親	國王的老母親	
31	沒有手的姑娘	國王	尋找妻兒的國王	
31	沒有手的姑娘	兒子	王后的兒子	漂亮

33	三種語言	父親	老伯爵	
33	三種語言	兒子	老伯爵的獨生子	笨
34	聰明的艾爾莎	女兒	愛爾莎	聰明
35	裁縫在天國裡	裁縫		
36	桌子·驢子·棍子	父親	三個兒子的父親	
36	桌子·驢子·棍子	兒子	排行第一的大兒子	
36	桌子·驢子·棍子	兒子	排行第二的二兒子	
36	桌子·驢子·棍子	兒子	排行第三的小兒子	
37	大拇指	兒子	只有大拇指大的兒子	聰明伶俐
38	狐狸太太的婚禮	婦人	狐狸太太	
40	強盜未婚夫	女兒	磨坊主人的女兒	漂亮、美麗
40	強盜未婚夫	婦人	住在強盜家的老太太	老態龍鍾
41	科本斯先生	先生		可惡的傢伙
43	特露德夫人	巫婆	特露德夫人	
43	特露德夫人	姑娘		固執、好奇
44	死神教父	兒子	窮人的第十三個男孩	
45	拇指孩兒漫遊記	兒子	沒有拇指般大的裁縫兒子	渾身是膽
46	菲切爾的鳥	巫師	專扮成窮人抓走姑娘的巫師	
46	菲切爾的鳥	姑娘	排行第三的三姑娘	機靈
47	杜松樹的故事	繼母	生下一個女兒的母親	兇狠
47	杜松樹的故事	兒子	前妻的兒子	
47	杜松樹的故事	女兒	繼母的親生女兒小瑪麗	
49	六隻天鵝	繼母、巫婆	老巫婆的親生女兒	漂亮、美、不討人喜歡
49	六隻天鵝	女兒、公主	國王前妻的女兒，六個哥哥的妹妹	美麗動人、虔誠、善良
49	六隻天鵝	母親	女孩所嫁國王的母親	心腸歹毒、兇惡的
50	睡美人	公主	被第十三個會算命的女人詛咒的公主	美麗可愛、文雅、和善、懂事
50	睡美人	巫婆形象	不被國王邀請的第十三個會算命的女人	
50	睡美人	國王	睡美人的父親	
50	睡美人	王子	聽了荊棘叢林的故事決心要去看睡美人	年輕
51	拾來鳥	兒子	被一隻鳥叼走又從森林裡被拾回來的拾來鳥	
51	拾來鳥	繼父	林務員	
51	拾來鳥	女兒	林務員的女兒小萊娜	
51	拾來鳥	巫婆	在林務員家中的老廚娘	
52	尖下巴國王	公主	對求婚者百般挑剔的公主	美麗、漂亮、高傲、驕橫、挑剔
52	尖下巴國王	國王	把公主嫁給吟詩遊子的公主父親	
52	尖下巴國王	國王	被公主譏笑下巴像畫眉鳥的嘴的國王	
53	白雪公主	公主	因美貌而遭繼母逼害的公主	美麗、純潔無瑕、可愛、漂亮
53	白雪公主	繼母、王后、巫婆	希望自己是漂亮的繼母	高傲自負、惡毒、兇狠
54	魔包、魔帽和魔喇叭	少年	排行第三的小伙子	
54	魔包、魔帽和魔喇叭	公主	被逼嫁給少年的公主	
55	古怪的姓氏	父親	說謊的父親	貧窮
55	古怪的姓氏	姑娘、女兒	因父親說謊而把麥稈織成金線的女孩	美麗、可憐、漂亮
55	古怪的姓氏	國王		
56	戀人羅蘭	姑娘、女兒	繼母不喜歡的女兒	善良、美麗、忠實
56	戀人羅蘭	繼母、巫婆	想殺死繼女的母親	
56	戀人羅蘭	女兒	巫婆繼母的親生女兒	又醜又壞
56	戀人羅蘭	少年	羅蘭	
56	戀人羅蘭	巫婆	施法讓羅蘭忘記戀人的巫婆	
56	戀人羅蘭	牧羊人	拾起紅石頭的少年	
56	戀人羅蘭	占卜師	解答牧羊人疑問的老婆婆	
57	金鳥	王子	排行第一的大王子	胡作非為、作惡多端、歹毒
57	金鳥	王子	排行第二的二王子	胡作非為、作惡多端、歹毒
57	金鳥	王子	排行第三的小王子	
57	金鳥	王子	被變成狐狸的金宮公主哥哥	真誠
57	金鳥	公主	金宮公主	美麗
60	兄弟倆	哥哥	做金匠的富哥哥	心眼很壞、狡猾
60	兄弟倆	弟弟	紮掃把的窮弟弟	善良耿直
60	兄弟倆	兒子	雙生兄弟的哥哥	
60	兄弟倆	兒子	雙生兄弟的弟弟	
60	兄弟倆	繼父	雙生兄弟的獵人繼父	善良
60	兄弟倆	元帥	奪走殺龍功勞的元帥	兇狠、惡毒
60	兄弟倆	公主	要獻給惡龍的公主	
60	兄弟倆	巫婆	住在森林裡的女巫	
62	蜂王	王子	排行第三的小王子	傻瓜
63	三月羽毛	王子	排行第三的小王子	話語不多、頭腦簡單、傻瓜
64	金鵝	兒子	排行第三的小兒子	傻瓜
65	雞毛姑娘	國王	想娶自己女兒為繼室的國王	
65	雞毛姑娘	公主	逃離自己父親的公主	黝黑、美麗、漂亮、光彩照人、金髮

65	雜毛姑娘	國王	森林的主人	
66	小兔子的新娘	姑娘	被小兔子帶走的姑娘	
67	十二個獵人	王子	變心而另娶的王子	
67	十二個獵人	公主	被遺棄的公主	英俊
68	小偷和他的師傅	兒子	楊的兒子	
69	約琳德和約林格爾	巫婆	住在大森林宮殿的老太婆	面黃肌瘦、高個頭、紅眼、鷹鉤鼻
69	約琳德和約林格爾	姑娘	約琳德	美麗
69	約琳德和約林格爾	少年	約林格爾	
70	三個幸運兒	父親	有三個兒子的父親	
70	三個幸運兒	兒子	排行第一的大兒子	
70	三個幸運兒	兒子	排行第二的二兒子	
70	三個幸運兒	兒子	排行第三的小兒子	
71	六人闖遍天下	公主	和求婚者比賽跑的公主	跑得很好
71	六人闖遍天下	國王	不願公主嫁給退役軍人的國王	
76	索丁香	母親、王后	被關進牢獄的王后	
76	索丁香	國王	把妻子關進牢獄的國王	
76	索丁香	王子	擁有萬事如意能力的王子	
76	索丁香	廚師	拐帶王子的廚師	
76	索丁香	姑娘	與王子作伴的少女	美麗
78	年邁的祖父和孫子	父親	與兒子兒媳一起居住的年老父親	眼花、耳聾、顫抖
78	年邁的祖父和孫子	兒子	厭惡老父親	
78	年邁的祖父和孫子	兒媳	厭惡老父親	年輕
78	年邁的祖父和孫子	孫子	老人的孫子	
82	賭鬼漢斯	男性	賭鬼漢斯	
83	幸運兒	男性	漢斯	忠心耿耿
84	漢斯結婚	農夫	漢斯	年輕
85	金孩子們	父親	窮漁夫	
85	金孩子們	母親	窮漁夫的妻子	
85	金孩子們	兒子	全身金色的孩子	光彩奪目
85	金孩子們	兒子	全身金色的孩子	
85	金孩子們	姑娘	一個村莊裡的姑娘	美麗
87	窮人和富人	男性	富人	
88	又唱又跳的小雲雀	父親	有三個女兒的父親	
88	又唱又跳的小雲雀	女兒、姑娘	父親最寵愛的小女兒	
88	又唱又跳的小雲雀	王子	被魔法變成獅子的王子	
88	又唱又跳的小雲雀	公主	被魔法變成龍形怪物的公主	
89	放鴿女	公主	遠嫁的公主	美麗、漂亮、軟弱無力
89	放鴿女	侍女	服侍公主遠嫁的侍女	傲慢、粗暴
89	放鴿女	國王	王子的老父親	
89	放鴿女	王子		年輕
90	一個年輕的巨人	兒子、少年	被巨人撫養長大的矮人	
91	地下的矮人	獵人	最年輕的獵人	不善於處世
91	地下的矮人	國王	有三個女兒的富有國王	
91	地下的矮人	公主	偷摘蘋果而沉到地底的小公主	
92	金山王	父親	上當的父親	
92	金山王	兒子、少年	被父親答應送給小鬼的兒子	
92	金山王	公主	被魔法困在金山的公主	美麗
93	烏鴉	公主	被母親詛咒成為烏鴉的小公主	
93	烏鴉	男性	答應幫助公主的男性	
93	烏鴉	巫婆	阻止幫助公主解除魔法的巫婆	
94	聰明的農家女	姑娘、女兒、王后	勸告父親不要把研鉢上繳的女兒	聰明、仁慈
94	聰明的農家女	父親	不停女兒勸告的父親	窮
94	聰明的農家女	國王	送父女一塊小草地	
94	聰明的農家女	農夫	失去小馬駒的農夫	
95	老希爾德布蘭特	丈夫	農夫希爾德布蘭特	
95	老希爾德布蘭特	妻子	農婦	
95	老希爾德布蘭特	牧師	喜歡農婦的牧師	
96	三隻小鳥	姑娘、王后	排行第一的大姊姊	美麗、頭髮濃密
96	三隻小鳥	姑娘	排行第二的二姊姊	虛偽、惡毒、狠毒
96	三隻小鳥	姑娘	排行第三的小妹妹	虛偽、惡毒、狠毒
96	三隻小鳥	國王	喜歡打獵的小國王	
96	三隻小鳥	漁夫	救了三個孩子的漁夫	
96	三隻小鳥	兒子	王后的大兒子	可愛
96	三隻小鳥	兒子	王后的二兒子	
96	三隻小鳥	女兒	王后的小女兒	
97	生命之水	國王	病重的國王	
97	生命之水	王子	排行第一的大王子	傲慢、虛偽、壞心腸
97	生命之水	王子	排行第二的小王子	傲慢、虛偽、壞心腸

97	生命之水	王子	排行第三的小王子	
97	生命之水	公主	等待被解救的公主	美麗
99	瓶子裡的妖精	父親	貧窮的樵夫	
99	瓶子裡的妖精	兒子	樵夫的兒子	勤奮
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	士兵	為魔鬼打工七年的退役士兵	
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	國王	欣賞士兵演奏的國王	
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	公主	國王的長女	
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	公主	小公主	
101	懶漢	士兵	退役士兵	勇敢、英俊
101	懶漢	女兒、姑娘	與懶漢訂婚的姑娘	
103	甜粥	姑娘	和母親住在一起的姑娘	貧窮、善良
104	一幫聰明人	丈夫	農夫	
104	一幫聰明人	妻子	農夫的妻子特莉娜	
104	一幫聰明人	母親	丈夫死了三年的母親	
104	一幫聰明人	兒子	找從天上來的人的兒子	
106	可憐的磨坊工和小貓	磨坊工	傻瓜漢斯	無能
106	可憐的磨坊工和小貓	公主	被變成小貓的公主	華貴
107	兩個漫遊的人	裁縫	好人	快活、生氣勃勃
107	兩個漫遊的人	鞋匠	壞人	陰沉沉、無賴
107	兩個漫遊的人	國王	指定裁縫做宮廷裁縫的國王	乖戾
108	漢斯我的刺嫗	父親	漢斯我的刺嫗的父親	
108	漢斯我的刺嫗	兒子、少年	漢斯我的刺嫗	英俊
108	漢斯我的刺嫗	國王	第一個迷路的國王	
108	漢斯我的刺嫗	公主	第一個迷路的國王的女兒	
108	漢斯我的刺嫗	國王	第二個迷路的國王	
108	漢斯我的刺嫗	公主	第二個迷路的國王的女兒	
109	小壽衣	兒子	早逝的兒子	漂亮
109	小壽衣	母親	七歲兒子的母親	
111	熟練的獵人	獵人	會鎖匠手藝的小伙子	年輕
111	熟練的獵人	國王	沉睡的國王	
111	熟練的獵人	公主	沉睡的公主	美麗
111	熟練的獵人	上尉	獨眼上尉	醜陋
113	兩個國王的孩子	王子	被男人帶走的王子	
113	兩個國王的孩子	國王	帶走王子的國王	高大
113	兩個國王的孩子	公主	國王的小女兒	
113	兩個國王的孩子	母親、王后	小公主的母親	
113	兩個國王的孩子	母親	王子的母親	虛偽
114	聰明的小裁縫	裁縫	最小的裁縫	大膽
114	聰明的小裁縫	公主	提出謎語的公主	驕傲
115	明亮的陽光下顯真相	裁縫	貧窮的裁縫	
116	藍光燈	士兵	被逼退役的士兵	忠實、遍身是傷
116	藍光燈	巫婆	有目的地接待士兵的巫婆	險惡
116	藍光燈	國王	不需要士兵服兵役的國王	
116	藍光燈	公主	做士兵女僕的公主	
117	固執的孩子	母親	固執孩子的母親	
119	七個施瓦本人	男性	舒爾茨	最勇敢、最有男子氣概
121	無所畏懼的王子	王子	不願留在父親家裡的王子	強壯、不懂虛偽
121	無所畏懼的王子	公主	住在中了魔的宮殿的姑娘	優美身材、姣好面容、雪白、漂亮、富有
122	菜驢	獵人	去林中狩獵的獵人	
122	菜驢	占卜師	忍飢挨餓的老太太	
122	菜驢	巫婆	住在漂亮城堡裡的巫婆	
122	菜驢	姑娘、女兒	巫婆的女兒	美麗絕倫、友善
123	森林中的老婦	姑娘	遭遇強盜的女僕	
123	森林中的老婦	王子	被魔法變成白鴿的王子	英俊
123	森林中的老婦	巫婆	住在小屋裡的巫婆	壞
124	三兄弟	父親	一視同仁愛三個兒子的父親	
124	三兄弟	兒子	排行第一的大兒子	
124	三兄弟	兒子	排行第二的二兒子	
124	三兄弟	兒子	排行第三的小兒子	
125	魔鬼和他的祖母	士兵	與魔鬼作交易的第三個士兵	樂觀
125	魔鬼和他的祖母	母親形象	魔鬼的祖母	
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	男性	忠實的費爾南德	
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	男性	不忠實的費爾南德	
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	國王	找僕人和領騎人的國王	
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	公主、王后	國王的心上人	
127	鐵爐子	王子	被困在鐵爐裡的王子	英俊無比、金光閃閃
127	鐵爐子	公主	在森林迷路的公主	
128	懶惰的紡紗婦	丈夫	住在村莊裡的男人	

128	懶惰的紡紗婦	妻子	什麼工作都不願做的女人	懶惰
129	本領高強的四兄弟	父親	有四個兒子的父親	
129	本領高強的四兄弟	兒子	排行第一的大兒子	
129	本領高強的四兄弟	兒子	排行第二的二兒子	
129	本領高強的四兄弟	兒子	排行第三的三兒子	
129	本領高強的四兄弟	兒子	排行第四的小兒子	
129	本領高強的四兄弟	國王	女兒被劫持的國王	
130	一隻眼、兩隻眼和三隻眼	母親	有三個女兒的母親	
130	一隻眼、兩隻眼和三隻眼	女兒	只有一隻眼睛的女兒	
130	一隻眼、兩隻眼和三隻眼	女兒	有兩隻眼睛的女兒	美麗
130	一隻眼、兩隻眼和三隻眼	女兒	有三隻眼睛的女兒	狡猾
130	一隻眼、兩隻眼和三隻眼	占卜師	幫助兩隻眼的占卜婦	
130	一隻眼、兩隻眼和三隻眼	騎士	喜歡兩隻眼的騎士	英俊
133	跳破了的鞋	士兵	負傷不能服役的士兵	
134	六個僕人	女王、巫婆	有一個女兒的巫婆女王	
134	六個僕人	公主	世界上最漂亮的姑娘	美麗、自負驕傲
134	六個僕人	王子	非常仰慕公主的求婚者	
135	黑白新娘	繼母、巫婆	割青草的女人	黑、醜
135	黑白新娘	女兒	女人的親生女兒	黑、醜
135	黑白新娘	女兒	女人的繼女	美麗、純潔、白、漂亮
135	黑白新娘	哥哥	繼女的哥哥雷季納	忠實
135	黑白新娘	國王	妻子剛離世的國王	
136	鐵漢斯的故事	王子	為了金球而放了野人的王子	
136	鐵漢斯的故事	男性	鐵漢斯	
136	鐵漢斯的故事	公主	知道王子有一頭金髮的公主	
137	三個黑公主	少年	窮漁夫的兒子	
139	布拉克爾的姑娘	姑娘	布拉克爾的未婚姑娘	
141	小羊和小魚	繼母、巫婆		惡毒
141	小羊和小魚	兒子	被繼母變成小魚的哥哥	
141	小羊和小魚	女兒	被繼母變成小羊的妹妹	
141	小羊和小魚	母親形象	妹妹的奶媽	善良
141	小羊和小魚	女占卜師		
142	澤姆西山	哥哥	富有的哥哥	
142	澤姆西山	弟弟	貧窮的弟弟	
143	旅行去	兒子、少年	喜歡旅遊的男性	
144	小驢	王子	披著驢皮的王子	舉止得體、有教養、風度翩翩、英武
144	小驢	公主	國王的女兒	漂亮
145	不孝的兒子	兒子	正在吃烤雞的兒子	
146	蘿蔔	哥哥	很有錢的軍人	
146	蘿蔔	弟弟	貧窮的農夫	
149	雄雞馱木梁	姑娘		因撿到四葉苜蓿而聰明
150	要飯的老太婆	少年		和氣、年輕
150	要飯的老太婆	婦人	要飯的老太婆	
153	牧童	少年	牧童	聰明、有名氣
154	星星銀幣	姑娘	孤兒	窮、善良、虔誠
156	選擇未婚妻	少年	要選擇未婚妻的牧人	年輕
156	選擇未婚妻	姑娘	排行第三	美麗
157	扔掉的料子	姑娘		美麗、懶惰、馬虎、不耐煩
157	扔掉的料子	姑娘	女僕人	勤勞
157	扔掉的料子	少年		
162	白玫瑰和紅玫瑰	母親	有兩個女孩的寡婦	
162	白玫瑰和紅玫瑰	女兒	白玫瑰	純潔、善良、安靜溫和
162	白玫瑰和紅玫瑰	女兒	紅玫瑰	純潔、善良、好動
162	白玫瑰和紅玫瑰	王子	被魔法變成的黑熊	穿金衣、美男子
164	玻璃棺材	少年	窮裁縫	溫文、機敏
164	玻璃棺材	姑娘	很有錢伯爵的女兒	美麗、青春
165	懶人海因茨	丈夫	海因茨	懶惰、
165	懶人海因茨	妻子	特麗內	胖、懶惰
166	大鵬鳥	兒子、少年	排行第三的兒子	
167	勇敢強健的漢斯	兒子、少年	離開家遠遊的少年	
167	勇敢強健的漢斯	母親	少年的母親	默默無言
167	勇敢強健的漢斯	公主	被伯爵緊閉在山洞的公主	美麗
168	進天堂的農夫	農夫	與富有的紳士等待進入天堂	貧苦、虔誠
169	瘦廬斯	丈夫	偷笑	高個兒
169	瘦廬斯	婦人	廬斯	勤勞、瘦
170	森林裡的小屋	母親	有三個女兒的母親	
170	森林裡的小屋	女兒	排行第一的女兒	野姑娘
170	森林裡的小屋	女兒	排行第二的女兒	野姑娘

170	森林裡的小屋	女兒	排行第三的女兒	心腸好、聽話、可愛、好心人、慈愛
170	森林裡的小屋	王子	被魔法變成的老頭兒	英俊
171	同甘共苦	丈夫	脾氣很壞的裁縫	脾氣壞、喜歡吵架、動手揍人
171	同甘共苦	婦人	裁縫的妻子	善良、勤勞、虔誠
175	貓頭鷹	男性	曾上過戰場的男性	勇猛、勇敢、強健
179	鞋匠師傅	鞋匠		瘦小、活潑好動、難看、
180	井邊的放鵝姑娘	伯爵	有錢的小伙子	英俊、年輕、結實、
180	井邊的放鵝姑娘	母親、巫婆	忙碌的老太婆、相當於公主的母親	老、和藹、瘦得皮包骨
180	井邊的放鵝姑娘	公主	受到懲罰的小女兒	美、金髮、善良可愛
180	井邊的放鵝姑娘	國王	公主的父親	
180	井邊的放鵝姑娘	母親、王后	公主的母親	
182	池塘水妖	父親	磨坊主人	
182	池塘水妖	兒子	被父親答應送給水妖的兒子	能幹、年輕
182	池塘水妖	水妖	要求磨坊主人把兒子交給她的水妖	美麗、雪白、溫柔
182	池塘水妖	妻子	兒子的妻子	美麗、誠實
182	池塘水妖	巫婆形象	妻子在夢中遇到的老太太	白髮蒼蒼、親切和藹、先知先覺
186	墳墓中的窮孩子	繼父	富有的農夫	心腸壞、粗暴
186	墳墓中的窮孩子	繼母	農夫的妻子	心腸壞
186	墳墓中的窮孩子	兒子	窮人的兒子	
187	真正的新娘	繼母	虐待繼女的繼母	狠毒、不懷好意
187	真正的新娘	姑娘、女兒	母親早逝的女兒	年輕、美麗、富有、捲曲長髮
187	真正的新娘	巫婆形象	幫助女兒解決困難的老太太	溫柔、誠懇、好心、善良
187	真正的新娘	王子	向姑娘求婚的王子	
189	紡錘、梭子和縫衣針	姑娘	失去親人的女性	勤勞、貧窮、專心致志、美麗
189	紡錘、梭子和縫衣針	王子	想選擇一個既貧窮又富有的妻子	
192	海象	少年	排行第三的小伙子	漂亮、誠懇
192	海象	公主	想獨攬大權的公主	驕傲
193	賊王	先生	賊王、伯爵的教子	聰明伶俐
193	賊王	伯爵	住在山上城堡的伯爵	
194	鼓手	少年	年輕的鼓手	
194	鼓手	公主	被女妖施法的公主	美麗、金光閃閃
194	鼓手	女妖	住在玻璃山的老太太	紅眼睛、長鼻子、惡狠狠、不懷好意
194	鼓手	姑娘	少年的另一個新娘	
196	墳丘	農夫	富有的農夫	殘酷無情、冷酷、貪得無厭
196	墳丘	士兵	學習害怕卻一無所知的士兵	
197	老林克蘭克	男性	老林克蘭克	
197	老林克蘭克	公主	掉下玻璃山的公主	
198	水晶玻璃球	母親、巫婆	有三個兒子的巫婆	
198	水晶玻璃球	兒子	排行第三的巫婆兒子	
198	水晶玻璃球	公主	受巫師詛咒的公主	美麗、漂亮
199	馬琳姑娘	王子	愛慕公主的求婚者	
199	瑪琳姑娘	公主	與王子相愛的公主	漂亮
199	馬琳姑娘	姑娘	國王替王子選的新娘	醜陋、心狠手辣
200	水牛皮靴子	士兵	四處流浪的退伍士兵	天不怕地不怕
200	水牛皮靴子	獵人、國王	假扮成獵人的國王	衣著整潔
200	水牛皮靴子	婦人	住在強盜家的老太太	有同情心
202	森林裡的聖者的瑟夫	聖者	約瑟夫	高貴、友善、好心
202	森林裡的聖者的瑟夫	母親	有三個女兒的母親	
202	森林裡的聖者的瑟夫	女兒	排行第一的女兒	刁鑽歹毒
202	森林裡的聖者的瑟夫	女兒	排行第二的女兒	毛病不少
202	森林裡的聖者的瑟夫	女兒	排行第三不受母親喜歡的女兒	乖巧、善良、大方
203	十二門徒	母親	有十二個兒子的母親	
205	貧窮和屈辱可以使人上天堂	王子	希望上天堂的王子	
206	上帝的賜餐	婦人	寡婦的姐姐	富有、惡毒、冷酷
206	上帝的賜餐	母親	有五個小孩的貧窮寡婦	
207	三根綠樹枝	母親	三個強盜的母親	心地善良
209	老媽媽	母親	寡居的母親	
210	天堂婚禮	少年	貧窮的農家子	