

香港教育大學

本科學位論文

論文題目：通過「圖解識字法」提高初小學生的
識字成效

學 生：莫婉玲

指導教師：王珊博士

學 號：

學 院：人文學院

專 業：中國語文教育

二零一七年五月十九日

目錄

摘要	4
第一章 緒論	5
1. 選題背景及意義	5
2. 研究目標	5
3. 名詞釋義	6
3.1 圖解識字法	6
3.2 初小學生	8
3.3 識字成效	8
3.4 形似圖	8
第二章 文獻回顧	9
1. 識字能力	9
1.1 「識字」的定義	9
1.2 「識字」的重要性	9
2. 漢字的學習心理歷程	10
3. 識字教學方法	11
3.1 漢字的特性	11
3.2 香港常用的識字教學法	12
3.3 表 1: 「圖解識字法」的研究	13
第三章、研究設計	17
1. 研究對象	17
2. 研究變項	18
2.1 自變項	18
2.2 依變項	18
2.3 控制變項	18
3. 研究方法	21
4. 研究範圍	22
5. 選字標準	22
6. 測卷設計	23
第四章、研究結果及分析	25
第五章、建議	37
5.1 識字教學策略探析	37
5.2 對未來研究的建議	38
第六章、結論	38
第六章、研究限制	39
第七章、未來的工作及期望	39

第八章、致謝	39
參考文獻	40
附錄	43
附錄一：訪談稿	43
附錄二：第一教學循環前測	45
附錄三：第一教學循環後測	47
附錄四：第二教學循環前測	49
附錄五：第二教學循環後測	51
附錄六：第一教學循環教案	53
附錄七：第二教學循環教案	63
附錄八：生字六書整理	70

摘要

識字學習是語文教育的根本，對初小年級學生而言，識字尤其重要。然而，學生普遍對漢字學習抱有「沉悶、艱澀」的固有觀念。因此，教師在識字教學中應採取生動形象的教學方法，讓學生感受識字之趣，欣賞文字之美。臺灣有研究顯示「圖解識字法」是能達到此目的，其對學生的識字成效有正面的影響。故為了探討「圖解識字法」在現實教學中的可行性，本研究將以「圖解識字法」為研究對象，進行為期兩週的行動研究，探討其對學生識字成效的影響，並由此探討識字教學的有效策略。本文主要分為五部分：

第一章為緒論，旨在說明選題背景及意義、研究目標和與是次研究相關的名詞釋義。

第二部分回顧了前人與本文研究相關的研究成果，包括「識字能力」、「識字的學習心理歷程」及「識字教學方法」。

第三部分闡述了是次研究的設計：研究對象、研究變項、研究範圍、選字標準及測卷設計。

第四部分為研究結果及分析，主要根據受測試者兩次教學循環前後測卷成績從整體測卷表現和部分題目測試表現進行具體討論，並依據學生的訪談內容分析「圖解識字法」對學生識字興趣的影響。

第五部分主要是基於是次研究結果而進行識字教學策略探析，並提出一些有益於未來研究的建議。

關鍵詞：圖解識字法、初小學生、識字成效

第一章 緒論

1. 選題背景及意義

就小學教育而言，尤其是初小年級，識字教學極為重要。教育局也提及，小學一年級到三年級的學生應「多認字，多識字」，教師也應「培養學生識字寫字的興趣，感受漢字之美¹」。因此，小學低年級語文教學的一個重要任務是教會學生識字，要求學生能夠讀準字音，認清字形，了解字義。然而，對初小學生來說，學習漢字不是一件容易的事，因為漢字難認、難記、難寫。此外，「兒童的思維也比較形象具體，抽象思維能力比較差。²」文字終究是枯燥的符號，對兒童來說，識字不會像看電影、聽故事那麼有趣。如果單純地講授字的形音義，學生難免會感到學習是枯燥繁難的。正如查如棠（1979）所說：

「在識字教學中，培養學生識字的興趣，就顯得十分重要。³」謝錫金（2002）也明言：

「愉快的學習環境是學習的動力，兒童要強記硬背一些他們未曾經歷過、沒有感受、沒有興趣以及一知半解的字詞。這種識字學習方法使他們的學習過程痛苦，而且成效低。⁴」

因此，教師在識字教學中應採取生動形象的教學方法，培養學生學習漢字的興趣，而「圖解識字教學法」在理論上是能達到此目的。臺灣更有研究結果顯示「圖解識字法」對學生的識字成效有著正面的影響，故為了探討「圖解識字法」在現實教學中的可行性，本研究將以「圖解識字法」為討論對象，並在實際教學中進行「圖解識字法」的行動研究，探討其對學生識字成效的影響。

2. 研究目標

本研究擬以「圖解識字法」提高初小學生的識字成效。綜觀現今的識字教學法，主要為「分散識字教學法」、「集中識字教學法」及「字源識字法」等。各種教學法皆各有所長，亦有囿制。比如是「分散識字教學法」以課文內容提供學習詞語的語境，從詞入手讓學生自然地學到語境中的意義，但卻忽略了漢字規律，導致識字進度較慢。是次研究選

¹ 中國語文教育學習領域定位，香港教育局，引自

<http://cetest.org/legalism/zh?searchu=%E9%BD%8A%E5%AE%A3%E7%8E%8B%E4%BD%BF%E4%BA%BA%E5%90%B9%E7%AB%BD>，瀏覽日期：2016年5月3日。

² 《小學低年級識字寫字教學》（上海：上海教育出版社，1979），頁36。

³ 《小學低年級識字寫字教學》（上海：上海教育出版社，1979），頁36。

⁴ 謝錫金：《綜合高效識字教學法》（香港：青田教育中心，2002），頁6。

擇的「圖解識字教學法」，並不常見於香港的小學教學，但本文認為這種識字教學法的處理彈性較大，可與其他識字教學法相容並用。加上圖像有助於學生感知與理解，提高學生學習成效。在教學過程中，更能引導學生開動腦筋，進行觀察、分析、比較，識記每個字、每類字，藉識字教學對學生進行形象思維訓練，培養學生的觀察力和想像力。因此，本研究旨在通過行動研究，以「圖解識字法」為教學工具進行兩節課的實驗教學，以探討圖解識字法對初小學生學習成效的影響，具體研究目標如下：

1. 通過比較學生在第一及第二次實驗教學後的學習成果，探討「圖解識字法」發揮成效所需具備的條件
2. 通過「圖解識字法」教學，探討學生對目標字的掌握程度，進而探討「圖解識字教學法」對初小學生識字成效的影響
3. 「圖解識字法」對初小學生學習興趣的影響

3. 名詞釋義

3.1 圖解識字法

「圖解識字法」是臺灣學者周碧香於 2002 年始創的一種識字教學方法，其最大的特點是以圖像形式呈現漢字學習材，透過圖像來解釋文字意義，是一種把文字圖像化的視覺學習策略。此外，這種識字教學法把文字學、漢字結構原理、認知心理的方式與圖形認知快速等多項優點融合在一起，與其他識字教學法並不相違背⁵，更能強化學習動機，具有識字快速、印象深刻的特點，對學習者而言，是一種既好玩又有效的方式。⁶「圖解識字法」主要包括「字形演變卡」、「形似圖」及「形近字分辨」三部分。其中，「字形演變卡」及「形似圖」為主要⁷。

所謂「字形演變卡」是「將一個文字『圖畫 - 古文字 - 今文字』的演變歷程呈現出來。此類取材，適用於象形字、指事字、會意字及部分形聲字。⁸」

⁵王珩、周碧香和施枝芳：《國語文教學理論與應用》，（臺北：洪葉文化事業有限公司，2008），國語文教學理論與應用，頁 176。

⁶周碧香（圖解識字教學原理探討），《臺中教育大學學報－人文藝術類》，2009 年第 23 期，頁 55。

⁷王珩、周碧香和施枝芳：《國語文教學理論與應用》，（臺北：洪葉文化事業有限公司，2008），頁 174。

⁸王珩、周碧香和施枝芳：《國語文教學理論與應用》，（臺北：洪葉文化事業有限公司，2008），頁 174-175。

一、字形演變卡

將一個字由「圖畫—古文字—今文字」的歷程釐列出來。為符合實際教學應包括下列各個項目：

- (一) 辨形：文字的外形特徵，或與其他字的差別。
- (二) 讀音：如何讀，包括一字的不同讀法。
- (三) 部首：基本字義的歸屬，如「木」部字與植物有關。
- (四) 部件：為書寫的最小單位，即漢字組成的零件，如「想」字是由「木」、「目」、「心」三者構成。
- (五) 筆畫數：包括總數與扣除部首的數目。筆畫數與部首，都是字典運用的基本常識。
- (六) 筆順：指書寫的筆畫順序。
- (七) 本義：造字時人們所賦予的最初意義，需運用古文字字形說解字義。
- (八) 常用義：目前常用的意義，應聯繫「構詞」與課文中的意義。
- (九) 構字：某些部件是其他字的結構基礎，如「古」，可以成為「沽」、「姑」、「枯」

的一部分：「龍」字，是「隴」、「濠」、「驪」、「廩」等字的部件。如是說解，可讓學生在一個字的基礎上，不斷累積、認識新字，並建立「字族」的概念。

(十) 構詞：即舉例說明如何組字成詞，落實於運用，教學時以常用或課文裡的詞語著手。

(十一) 造句：瞭解詞義，應將詞語放入句子之間，即進入組詞成句；若能與構詞結合較為理想。

以下舉「取」字為例說明之：

(一) 辨形



甲骨文	金文	簡帛楚簡	小篆	隸書

由圖示可知右手拿著被割下來的耳朵。

- (二) 讀音：ㄑǔ。
- (三) 部首：又。
- (四) 部件：耳、又。
- (五) 筆畫：總筆畫／部首除外的筆畫：8/6。
- (六) 筆順：



- (七) 本義：由割取耳朵而有「捕獲」義。
- (八) 常用義：得到。
- (九) 構字：娶、最、叢、叢。
- (十) 構詞：取得、獲取、收取、取之不盡。
- (十一) 造句：①他們經過不斷地練習，終於取得進入決賽的資格。
②大自然是我們取之不盡、用之不絕的寶藏。

圖 1：「字形演變卡」示例⁹

「形似圖」指的是「將一群字之相似的部分置於中間，這些字環繞其四周，類似太陽的形狀，故又稱之為『太陽圖』」。這種教材的彙整、繪圖，不僅適用於形聲字教學，對於同部件的字族，同樣適用。¹⁰



圖一 命字圖94級王宏賢作品



圖二 車字圖96級洪琳璋作品

圖 2：「形似圖」示例¹¹

⁹ 資料來源：周碧香(圖解識字教學原理探討)，《臺中教育大學學報—人文藝術類》，2009 年第 23 期，頁 56。

¹⁰ 王珩、周碧香和施枝芳：《國語文教學理論與應用》，(臺北：洪葉文化事業有限公司，2008)，頁 174-175。

¹¹ 資料來源：周碧香(圖解識字教學原理探討)，《臺中教育大學學報—人文藝術類》，2009 年第 23 期，頁 56。

最後，「形近字分辨」主要是指「形體相似的字未必意義相同，如何讓學生印象深刻，體現於認讀、書寫上的正確，善用圖形或古文字，可收事半功倍之效。¹²」



圖三 瓜字圖95級陳慧蘋作品



圖四 爪字圖95級古如君作品

圖 3：「形近字分辨」示例¹³

3.2 初小學生

初小學生意指處於小學第一學習階段的學生，也就是小學一年級至三年級的學生，其年齡介乎六到八歲。

3.3 識字成效

識字成效是學生的學習成效，本研究希望通過兩次的實驗教學，讓學生學習到目標字的形、音及義，並學會以部件組字。本文主要通過比較研究對象的前後測卷表現檢視學生的識字成效。

3.4 形似圖

「形似圖」指的是「將一群字之相似的部分置於中間，這些字環繞其四周，類似太陽的形狀，故又稱之為『太陽圖』」。這種教材的彙整、繪圖，不僅適用於形聲字教學，對於同部件的字族，同樣適用。¹⁴由於「圖解識字法」中有「形似圖」及「太陽圖」兩種稱法，本文為求一致，只以其中的「形似圖」一詞作相關表述。

¹²王珩、周碧香和施枝芳：《國語文教學理論與應用》，（臺北：洪葉文化事業有限公司，2008），頁 175。

¹³資料來源：周碧香（圖解識字教學原理探討），《臺中教育大學學報—人文藝術類》，2009 年第 23 期，頁 57。

¹⁴王珩、周碧香和施枝芳：《國語文教學理論與應用》，（臺北：洪葉文化事業有限公司，2008），頁 174-175。

第二章 文獻回顧

1. 識字能力

1.1 「識字」的定義

對於漢字識字的定義，不同學者可能會有不同的看法。柯華葳（1993）指出：「完整的識字是字形、字音、字義三者緊密結合¹⁵。」佟樂泉和張一清（1999）認為「識字，主要就是掌握漢字的音、形、義，並在三者之間建立起聯繫。¹⁶」馮永敏也持相近的看法，他認為「識字教學要做讓學習者可以熟悉形、音、義三者之間的聯繫，做到見形而知音義，聞聲而知義形，或表義而知形音。¹⁷」（引自許彩虹，2012）。Sung 與 Wu（2011）則認為中文識字除了學習形、音、義外，還需具備辨別不同生字的能力¹⁸。

1.2 「識字」的重要性

識字為語文教育的根本

就小學教育而言，尤其是初小年級，識字教學極為重要。「識字」是指「漢字學習」。早於清代，史學家王筠（1985）於《教童子法》中表明：「蒙養之時，識字為先，不必遽讀書。先取象形指事之純體教之。識日月字，即以天上日月告之；識上下字，即以在上在下之物告之，乃為切實，純體字既識，乃教以合體字。又須先易講者，而後及難講者……能識二千字，乃可讀書。¹⁹」這指出了傳統的教學是以識字教學為先，學生學會了相當數量的漢字才進行閱讀，這也符合人的認知心理學發展歷程，從易到難，由淺入深，由具體到抽象的學習特點。識字教學的重要性在於，「兒童學習漢字的數量與質量直接影響著他們的閱讀和寫作水平。²⁰」換句話說，學生讀寫能力的培養是以識字為先決條件的。佟樂泉和張一清也認為「由於漢字是方塊字，不認識相當數量形態各異的漢字，就無法實

¹⁵柯華葳：〈台灣地區閱讀研究文獻回顧〉，曾志朗(主編)，《中國語文心理學研究第一年度結案報告》(臺灣：國立中正大學認知科學研究中心，1993)，頁 31-76。

¹⁶佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》(廣州，廣東教育出版社，1999)，頁 4。

¹⁷許彩虹：《識字教學策略》(臺北，秀威資訊科技股份有限公司，2012)，頁 10。

¹⁸Sung, K. Y., & Wu, H. P. (2011). Factors influencing the learning of Chinese characters. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 14(6), 683-700.

¹⁹王筠：《教童子法》(中國，中華書局，1985)，頁 1。

²⁰劉鳴：《漢字學習心理學研究》(廣州，廣州出版社，1994)，頁 1-2。

現閱讀和寫作。²¹」。此外，學生「只有識了字，才具備了學習其他知識的先決條件。²²」。由此可見，識字是十分重要，識字教學是語文教育的根本。而識字教學過程中，教師應「要把漢字的音、形、義緊密地結合起來²³」。

文化啟蒙

漢字的識字學習與閱讀能力的培養和訓練有著密不可分的關係，但除此之外，識字更是作為文化學習的一種方式。佟樂泉和張一清指出「學習一種文字的過程，也就是學習、了解一個民族的文化的過程，也是學習各種文化知識的一個重要途徑。²⁴」

2. 漢字的學習心理歷程

曾志朗（1991）的「激發－綜合」兩階段模式，主要是採同時平行分配處理訊息的理論為基礎，他認為讀者會同時採用字形、語音多重線索識字。換句話說，在進行識字的過程中，大腦會激發所有與刺激字有關的訊息，使識字學習者能通過綜合這些大量的線索，從而達到識字目標²⁵。

胡志偉、顏乃欣（1995）則就識字學習提出了「多層次辨識理論」。「多層次辨識理論」是指目標字被辨識時，字母等不同層次的辨識系統會同時運，把記憶中的知識與目標字相關的內容聯繫起來，最後找到最符合目標字特徵的結果，完成文字的辨識²⁶。

萬雲英（1991）指出識字的過程主要包含感知、理解和記憶三部分，說明學生在初學漢字時，熟記漢字的心理過程大概需經歷以下三個發展階段：

1. 對字形結構各組成部分和形、音、義三者建立模糊聯繫的泛化階段

學生在這個階段的生字學習，容易出現錯誤和混淆字形結構，而且對字形結構的各個組成部分尚未建立起正確聯繫，泛化現象嚴重。

²¹佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 17。

²²佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 3。

²³佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 4。

²⁴佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 2。

²⁵曾志朗：〈華語文的心理學研究：本土化的沈思〉，楊中芳、高尚仁編，《中國人·中國心－發展與教學篇》，（臺北：遠流出版事業股份有限公司，1991），頁 540-582。

²⁶胡志偉、顏乃欣：〈閱讀中文的心理歷程：80 年代研究的回顧與展望〉，《中國語文心理學研究第一年度結案報告》（臺灣：中正大學認知科學研究中心，1995），頁 77-124。

2. 對字形結構各組成部分和形、音、義三者基本原素之間建立統一聯繫的初步分化階段

這個階段的學習過程，學生對字形結構的各部分基本全部能掌握，不再出現階段一的形、音、義三者混淆情況，只是對字形結構的某些細微部分尚有遺漏或增補。

3. 對字形結構各組成部分和形、音、義三者基本原素之間統一聯繫的牢固精確分化階段

這個階段的學習，學生已能掌握所學習的百分之九十九以上的生字，均已達到牢固掌握、精確分化的程度。

3. 識字教學方法

3.1 漢字的特性

漢字，是一種表意文字，由形、音、義三者構成的複合體。如萬雲英（1991）所言：「一個漢字既是一個書寫單位，也是一個意義單位，是形、音、義的統一體，從而構成一個認知單位。²⁷」王寧及鄒曉麗（2003）也提出屬於表意文字的漢字，「始終保持着構形理據，無論是古漢字還是現代漢字，其形義關係都具有很大的可解釋性。²⁸」

其實，漢字在中國古代大概分為六個類別，稱為「六書」，包括「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」、「轉注」、「假借」。前四者為造字方法，餘下的兩者為用字之法。其各自特點如下²⁹：

「象形」是用線條來描摹實物形狀的造字方法。

「指事」是用象徵的符號來表示意義的造字方法。

「會意」是用兩個或兩個以上的獨體字合起來，表示新意義的造字方法。

「形聲」是結合「形符」和「聲符」的造字方法。

²⁷萬雲英：〈兒童學習漢字的心理特點與教學〉，楊中芳、高尚仁編，《中國人·中國心－發展與教學篇》，（臺北：遠流出版事業股份有限公司，1991），頁405。

²⁸王寧、鄒曉麗：《漢字》（香港：和平圖書有限公司，2003），頁16。

²⁹謝錫金：《綜合高效識字教學法》（香港：青田教育中心，2002），頁11-13。

清代文字學家戴震和段玉裁認為「轉注」是將意義相同或相近的字，互相解釋。

「假借」是利用同音字的原理來表示一些原本有音無字的字。

3.2 香港常用的識字教學法

香港教師常用的其中一種教學方法是「分散識字法」。「分散識字法」是隨課文識字的一種方法，學習過程中字不離詞、詞不離句、句不離篇，學生「邊讀書邊識字，把識字寓於閱讀之中。」在識字教學中，教師結合課文進行教學，注重生字新詞在具體語言環境的展開，教學方式比較活潑多樣。然而，「分散識字法」的成效不高，部分教育工作者認為這種識字教學法「拖住了閱讀教學的後腿，直接導致語文教學速度慢、質量低，是識字教學少慢差費的主要原因。³⁰」（佟樂泉、張一清，1999）

與「分散識字法」相對的是「集中識字法³¹」。「『集中識字』」教學法的發源地是遼寧省黑山北關實驗小學，是一種「採取先識字、後讀書的集中識字方法。³²」（佟樂泉、張一清，1999）換言之，即學生先集中學會一些詞語後才進行課文的閱讀活動。「集中教學法」的表現可以是多形式的，並不局限於某一種類型。比方說：「『趙錢孫李，周吳鄭王』是一種集中；把課文中出現過的生字依某種線索（諸如偏旁、筆畫數等）編製成生字表還是一種集中。³³」（佟樂泉、張一清，1999）「集中識字法」在實踐上雖然有其優點，但同時也存在着不足。這種識字法最突出的優點是「通過語音的線索把一個一個地識字改為一組一組地識字，濃縮了教學內容，使識字效率有所提高。³⁴」（佟樂泉、張一清，1999）然而，它最主要的缺點是「由於兒童是以組為單位識字，用字時的混淆現象也產生了。³⁵」（佟樂泉、張一清，1999）

另一種香港教師常用到的識字教學法為「字族文識字法」。「字族文識字」的原則是「『字以族聚、族以文存』，從字源上考慮，把本字和由之派生的字歸攏起來，看成一族，這一字族有字形上的相同之處和字音上的相同或相似之處，但並不直接把這些

³⁰ 佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 87。

³¹ 佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 87。

³² 佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 87。

³³ 佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 87。

³⁴ 佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 89。

³⁵ 佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 89。

字擺出來讓學生認，而是把這一字族設法編進一篇韻文或故事中，使學生在一定語言環境中出現。³⁶」（佟樂泉、張一清，1999）

3.3 表 1：「圖解識字法」的研究

作者及篇名	研究對象	研究設計	研究發現	研究時間
巫玉文（2006） 圖解識字教學法 對國小低年級學 童識字能力影響 之研究	以一年級、二年 級普通班之學童 為研究對象（一 乙：20 人；二 乙：23 人）	採取訪談、觀 察、及準實驗 設計研究法。 採不等組前後 測設計之準實 驗研究法，以 班級為單位， 分為圖解識字 教學實驗組與 一般識字教學 對照組，實驗 組與對照組於 實驗前後均接 受前測及後 測。	圖解識字教學 的成效：教學 實驗組的學習 成效優於非實 驗組，但差異 並不顯著。 學習興趣：有 效提高學習興 趣	為期五週
周碧香（2009） 圖解識字教學原 理探討	/	/	/	/
沈彥伶、孟瑛如 （2012） 圖像化教學對國 小學習障礙學生	研究對象為三位 國小五年級學習 障礙學生。	以圖示法、視 覺分析和 C 統 計，分析「自 編古詩閱讀測	一、圖像化教 學能有效提升 國小學習障礙 學生古詩閱讀	教學時間之安 排方式為每週 三節，利用 50 分鐘之晨光時

³⁶ 佟樂泉、張一清：《小學識字教學研究》（廣州，廣東教育出版社，1999），頁 24。

古詩學習之成效研究		驗」中受試者對古詩閱讀理解之表現，及以「自編古詩中文識字測驗」分析受試者於教學前後，對古詩內文之識字量表現的變化。	理解之整體成效。 二、圖像化教學能有效提升國小學習障礙學生在古詩之字詞理解、內容理解、內容推理和內容記憶能力。 三、圖像化教學能有效提升國小學習障礙學生中文識字能力。 四、圖像化教學能有效提升國小學習障礙學生情意表達能力。	間做實驗教學，持續共二十節的教學實驗。
林佳儀、詹士宜（2012） 圖像化識字策略教學在不同媒材下對國小識字困難兒童識字成效之研究	研究樣本選自高雄市一所國小四年級之三名識字困難學生	應用不同教學媒材結合圖像化識字策略進行研究教學。	三位識字困難學生在接受不同教學媒介時，皆以互動式電子白板的效果最佳，應用不同教學媒	連續三週，每週一次

			材之圖像化識字策略對國小識字困難兒童在「整體識字成效」的表現上，皆具有立即成效。	
沈曉芬（2012） 圖解識字教學提升國小學童識字能力之行動研究	研究者任教學校四名一年級學生，其中兩名學生正在進行語言治療中，另有一名學生帶色弱。四名學生中只有一名學生的學習程度較佳。	行動研究法	四名測試者在字形、字音及字義等面向的識字能力都有明顯的進步。	共八週，每週兩節，每節八十分鐘 前四週：以字形演變卡進行象形字及會意字教學 後四週：以形似圖進行形聲字教學
張長穎（2013） 圖解識字法對學習障礙學生之教學分享	一班具學習障礙學生，具體人數不詳	行動研究法： 圖解識字法與語文遊戲結合運用	教師針對個別差異安排使用圖解識字與輔助策略顯著提升了學生的識字表現	不詳

上表為研究者整理的與「圖解識字法」相關的研究資料，可見這種教學方法並未普遍，相關的研究寥寥無幾。現今對「圖解識字法」的研究，對於「圖解識字法」的研究方

向，主要可分為兩大類，包括「圖解識字法」的理論闡述和以行動研究法進行圖解教學。上表顯示只有周碧香（2009）對「圖解識字法」的教學理論進行探析，而其他的五篇論文，即巫玉文（2006）、沈彥伶、孟瑛（2012）、林佳儀、詹士宜（2012）、沈曉芬（2012）及張長穎（2013）的研究都是以行動研究的形式進行。然而，這五篇論文的研究重點不一，主要可分為兩個類別：一、以圖像化的識字策略進行教學，即利用圖片進行教學，但其中並不包括「圖解識字法」中「字形演變卡」、「形似圖」及「形近字分辨」這三種教學策略，包括沈彥伶、孟瑛（2012）及林佳儀、詹士宜（2012）的研究；二、應用「圖解識字法」進行實驗教學，包括巫玉文（2006）、沈曉芬（2012）及張長穎（2013）的研究。

由於本研究是應用「圖解識字法」以行動研究的形式進行實驗教學，故以下將對巫玉文（2006）、沈曉芬（2012）及張長穎（2013）的研究論文作進一步的討論，而周碧香（2009）、沈彥伶、孟瑛（2012）及林佳儀、詹士宜（2012）的研究論文則暫不討論。

根據上表，應用「圖解識字法」進行教學的三篇論文可從以下幾個不同的方面討論：

（一）研究對象

從上表可見，針對「圖解識字法」作研究的三篇論文中所針對的研究對象不一。沈曉芬（2012）及張長穎（2013）的研究對象皆為學習能力較弱或具有學習障礙的學生，只有巫玉文（2006）是以普通班學童作為測試對象。另外，沈曉芬（2012）的研究對象人數只有四名，而張長穎（2013）的研究雖沒有指出具體人數，但其只以一小班學生作測試，可見兩者的研究對象人數都較少。然而，巫玉文（2006）則以超過 40 名普通班學童為測試對象，並以實驗組和對照組作對比教學。

（二）教學方式

針對圖解識字法的教學方式而言，三者又是大相逕庭。張長穎（2013）只運用「字形演變卡」配合遊戲作教學。巫玉文（2006）和沈曉芬（2012）同樣運用「字形演變卡」及「形似圖」兩種教學方法。值得注意的是，三篇論文中沒有任何一篇是把圖解識字法中「字形演變卡」、「形似圖」及「形近字分辨」都滲透在教學活動中。

（三）教學成效

從教學成效來看，沈曉芬（2012）的四名測試者在字形、字音及字義等面向的識字能力都有明顯的進步。而張長穎（2013）也指出教師針對個別差異安排使用圖解識字與輔助策略，能顯著提升了學生的識字表現。然而，巫玉文（2006）則指出教學實驗組的學習成效優於非實驗組，但其中的差異並不顯著。

第三章、研究設計

為了有效探討本研究的問題，本研究採用訪談及行動研究的研究方法，詳述如下：

一、針對研究問題：「『圖解識字教學法』對初小學生識字學習成效的影響」

本研究以兩次的實驗教學作對比，分別使用「圖解識字法」理論中的不同教學策略對測試者進行教學，通過比較學生兩次的學習成效，以探討「圖解識字教學法對初小學生識字學習成效的影響」。本文認為過往的研究存在留白之處：過往的研究者都沒有同時應用「圖解識字法」的三種策略作教學；第二、過往研究者只著重於單一的教學方法驗證，而沒有與傳統的教學方法進行驗證比較。由此，只使用「圖解識字法」中一種教學策略與使用三種教學策略之間是否存在明顯差異呢？如本文上部分曾介紹「圖解識字法」，若把包含的三種概念分拆出來，又似乎與其他識字教學方法無明顯差異之處。比如說：「字形演變卡」與「字理識字法」原理相近，皆旨在通過追源溯流，從生字的造字故事開始學習，「字形演變卡」只是在「字理識字法」的原有基礎上再完善及細緻化。而「形似圖」則與「部件識字法」及「字族識字法」又相似，皆是把字形或字音相近的字整合在一起學習。最後是「形近字分辨」與平常的形近字一樣把兩個類近的字分在一起進行比較，但「形近字分辨」更有趣，強化了視覺上的效果，使學習者更直觀地感受兩個形近字的不同。因此，本研究將進一步探討「圖解識字法」對初小學生識字成效的影響，研究設計如下：

1. 研究對象

本研究的實驗對象為一班二年級初小學生，參與是次研究的共有 21 名學生，10 名為男生，11 名為女生。

2.研究變項

2.1 自變項

本研究的自變項為圖解識字法中「字形演變」及「形近字分辨」的教學策略。第一次的教學只運用「情境演繹法」、「直觀法」、「組詞法」及「部首分析法」等不同的常規識字教學方式教授字義與圖解識字法中的「形似圖」相配合，第二次則結合圖解識字法中的「字形演變卡」、「形似圖」及「形近字分辨」進行教學。藉此做法以比較「圖解識字法」的成效是建基於單種教學策略還是組合式的教學策略。

是次研究中兩次的教學均由研究者進行，為減低環境因素對實驗的影響，兩次的教學步驟基本一致，都是由研究者先向學生講述字義，然後再讓測試者以四人為單位分為不同的小組，並以「形似圖」進行構字活動。兩次的教學差異在於，第一次的教學在講授目標字字義時，主要使用了直觀法、部首識字法及組詞法等方式進行教學，而第二次教學則先使用「字形演變卡」講解目標字的部件，附以圖片配合字義的教學。在教學過程中，還應用了「圖解識字法」中的「形近字分辨」教學策略以講授「肉」部與「月」部、「示」部與「衣」等學生常出現混用的部首。最後，學生依舊以四人一小組為單位，依照教師指示在限時內完成「形似圖」。

2.2 依變項

研究的依變項為學生的識字學習成效及其識字學習的興趣。識字學習成效主要通過分析教學前後的測試卷結果歸納，而識字學習興趣則由實驗教學結束後進行的訪談得以反映。

2.3 控制變項

2.3.1 教學地點及時間

为了提高研究的有效程度，是次研究的兩次教學皆為同一間教室，而且時間都為六十五分鐘。然而，由於該校未能安排兩次的教學在一樣的時間進行，因此第一次的教學在星期三上午第七、八節進行，而第二次的教學則在星期二的第七、八節課進行。

2.3.2 教學評量

在教學評量方面，所有前後測測卷的內容均為研究者所設計，所有測卷的施測時間是一樣的，全為約十五分鐘，完成測試後測試卷全由研究者進行批改及計分。

2.3.3 教學步驟

是次研究過程中，研究者主要進行了兩次不同的實驗教學，詳細的教學步驟如下：

第一教學循環

首先，在第一教學循環，教學目標主要有三：通過該課節教學，學生能夠說出形聲字具有形符及聲符的特點；完成課節後，學生能夠正確認讀「價、消、膀、腫、吐」這五個目標測試字，並說出其意義；學生都能夠在五分鐘內以小組合作學習的形式根據老師的指示以「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」其中一個部件畫出至少含有八個字的形似圖。

在這節課的首五分鐘，老師先以測試者的班別名稱－「誠」這個形聲字引起教學動機，並讓學生對形聲字的特點先有基本的認知。隨後，老師以二十九分鐘的時間進行字形、字音及字義的教學。在字形教學的部分，老師設計了「找朋友」的活動讓學生對「價、消、膀、腫、吐」這幾個生字的形符和聲符作出正確的配對，以加強學生對左右結構類型的形聲字的認識。

在字音的教學部分，老師承接上一部分「字形教學」的部分，利用黑板上的字卡製成「數學加法公式」，讓學生學會字音，例如：口+土=吐。之後，以「全班讀」及「分行讀」的朗讀形式，讓學生學會正確讀出「價、消、膀、腫、吐」這五個字。通過「數學加法公式」的朗讀方法，學生不但能學會生字的讀音，更能從朗讀的過程中加強對形聲字具有聲符和形符的特點的了解。朗讀過後，老師引導學生歸納出「價、消、膀、腫、吐」這五個字的讀音的共同之處，意即其聲符與整個生字讀音接近，由此得知形聲字的聲符具表音的作用。

最後，老師以「情境演繹法」、「直觀法」、「組詞法」及「部首分析法」等不同的方式教授字義，比如：老師邀請一位同學到台前把「吐」的動作演出來，讓學生學會

「吐」的意思。當學生學會生字的形、音、義後，為加強其對形聲字特點的認知，老師讓學生以十分鐘時間進行四人小組討論，每一組或兩組討論一個指定的字，嘗試解釋字的意義與形旁的關係。

以上的教學雖然附以圖片作生字的形、音、義的教學，但整個教學過程並未涉及任何與「圖解識字法」相關的概念或教學方法。而為了探討「圖解識字教學法」中「形似圖」對學生識字成效的影響，在第一教學循環的最後部分，老師讓學生以合作學習的形式進行「形似圖」創作。開始之前，老師先展示一個預先製作了的形似圖，向學生講解合作學習的進程序和做法，然後讓學生分為四人一組，老師以「數字頭」的形式為組內每位學生分配任務，並讓其依照老師指示在五分鐘內把「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」及「手」等指定的部件畫成形似圖。最後，每組的報告員到台前進行分享。完成分享後，老師以提問的方式與學生進行知識的鞏固及總結。

第二教學循環

第二教學循環的教學過程有別於第一教學循環，其差異之處在於第二教學循環在於除了在教學過程中運用「圖解識字法」中的「形似圖」教學方式，還同時運用了其「字形演變卡」及「形近字分辨」作識字教學。

首先，老師同樣以五分鐘作教學的引起動機。老師展示不同部首的圖畫，問學生能從圖畫聯想到哪些部首，然後展示這課節第一部分的教學內容－學習「人、口、手、水、肉、示」這六個「特別」的部首。這裡所指的「特別的部首」是指上述字在作為偏旁部首時大多會變形而與本來的字形不一樣。

然後，老師以約三十分鐘的時間進行部首的變形教學。由於「人、口、手、水、肉、示」這六個字都屬六書中「象形」一類，故老師運用了「圖解識字法」中「字形演變卡」的教學策略進行教學。老師主要播放與「人、口、手、水、肉、示」部相關的影字形演變影片，讓學生了解上述字從古時候甲骨文到現時所用的文字的變化過程。再者，老師也展示該些字的字形演變圖片，附以提問等方式，增強學生對生字的認知及加深對其字形的印象。在這教學過程中，老師強調了「人、口、手、水、肉、示」等字在作為偏旁部首時會變形的特點。

此外，在教學過程中，老師還運用了「圖解識字法」中的「形近字分辨」以教授「肉」部及「示」部。從第一教學循環的測卷及學生的日常課業可見，大部分學生都把「肉」部與「月」部及「示」部與「衣」部混用。因此，為了改善以上情況，老師以「形近字分辨」的教學策略，利用「肉」部與「月」部及「示」部與「衣」部的古漢字圖片作對比教學，讓學生通過兩者圖片的不同而學會正確使用不同的部首。

最後，老師讓學生在二十五分鐘內進行合作學習。如同第一教學循環，老師先向學生展示一個形似圖，再講解學生進行合作學習的程序和做法，然後讓學生分為四人一組，依照老師指示在五分鐘內把「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」這幾個指定的部件畫成形似圖。而這一次的做法與第一次不同的是每組的報告員到台前進行報告分享的時間增至九分鐘，以改善第一教學循環的不足。完成分享後，老師同以提問方式引導學生作鞏固及總結是節課堂的學習內容。

3.研究方法

是次研究方法主要是行動研究和訪談，研究將以「迦密梁省德學校」二誠班初小學生為研究對象。研究者將以「圖解識字教學法」對二誠班學生進行識字教學，整個教學行動研究將進行兩週，每週兩節課，每節課 35 分鐘。研究將依據行動研究實施步驟與循環特性，以及補救教學「評量－教學－再評量」的特徵進行研究。

研究工具為「識字評估測驗」，主要以《新編啟思中國語文》二上第二冊的字為資料自編評估測驗卷。研究將進行前後測，目的測試學習者在教學前後的識字數量和質量，所得之識字測驗得分將用以探討「圖解識字教學」的成效。

此外，是次研究也採用訪問法。在整個實驗教學完成後，隨機抽取了四名學生進行面對面的訪談，從而了解學生對「圖解識字法」的看法。訪談的問題如下：

1. 認識「圖解識字教學法」前，你對中文生字的學習有甚麼感覺？
2. 通過「圖解識字教學法」學習生字後，你對中文生字的學習有甚麼感覺？
3. 「圖解識字法」能幫助你學習漢字嗎？為什麼？

4. 以「圖解識字法」學習生字困難嗎？
5. 你希望以後繼續用「圖解識字法」學習生字嗎？

4. 研究範圍

本研究主要以左右結構的形聲字為教學內容，而且運用「圖解識字法」中主要的三種教學策略：「字形演變」、「形似圖」及「形近字分辨」。

5. 選字標準

本研究的測試主要針對「價」、「消」、「神」、「膀」、「腫」、「指」及「吐」七個左右結構的形聲類別測試目標字展開教學。上述的目標字，全部從測試班學生現學的教科書《新編啟思中國語文小二上》中尚未學習到的單元選取。目標字的篩選主要有以下幾個考慮因素：

第一，目標字全為形聲字。漢字在中國古代共分為「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」、「轉注」、「假借」。依據「六書」凡分類，《說文解字》中的「形聲」類別的字佔全部字的比例高達百分之八十以上。此外，通過整理及分析《新編啟思中國語文小二上》單元五到單元八的字詞，可以發現在總數約一百六十多個字中，形聲字的數量超過八十，即佔總字量的百分之五十以上。可見，形聲字在學生學習過程中佔一個重要的位置，故本研究也以此為篩選目標字的其中一個重要準則。

此外，目標字全是左右結構的字，而且全具有左形右聲的特點。選取左右結構的字作目標字是因為根據學生當時的學習進度，學生正在學習左右結構的字。根據兒童學習的心理學發展，最理想的做法是從已學的知識過渡到未學的知識，因此目標字也以此為篩選標準，通過讓學生熟識的、已學的左右結構來教會學生左右結構的形聲字。另外，為了加強目標字統一性，本研究全選取左邊部分為形符，右邊部分為聲符的形聲字來進行實驗教學。

最後，所有目標字的本義從古到今的變化都不太大，這避免了在實驗教學的過程中會出現講解過於複雜而導致學生未能充分理解的情況出現。比如說：「扮」是形聲字，其

本義為「握、把持」，而今義是「化裝」，可見其意義已有了很大的轉變，要在教學過程中解釋難免會變得艱澀複雜，低小學生的程度也不一定能夠理解。因此，本研究傾向選擇「價」、「消」、「膀」及「吐」等字為目標字，詳表如下：

表 2：目標字

漢字	六書	頁碼	本義	白話解釋	字形
伸	形聲	中：713	彎曲和伸展	舒展開	從人，申聲
吐	形聲	上：89	使東西從嘴裏出來	使東西從口裡出來/說出	從口，土聲
消	形聲	下：998	消滅	散失/滅掉/把時間度過去/損失	從水，肖聲
腫	形聲	上：363	肌膚浮脹或因傷而突起稱之為「腫」	皮肉浮脹	從肉，重聲
價	形聲	中：722	物的價格	商品價格	從人，賈聲
神	形聲	上：6	天神、神靈	神靈/不可思議的/心思/精神	從示，申聲

6.測卷設計

在兩次教學循環前後，測試對象皆需完成一份測卷，即每位測試對象在整個研究過程中需完成四份測卷，以測試其對目標教學內容的認識程度。四份測卷的每道題分數統一為一分。

第一教學循環前、後測卷

首先，第一教學循環的前測卷主要目的是檢測學生在實驗教學前對是次研究的目標教學內容的認知及掌握程度，以便調適第一教學循環的教學內容。第一教學循環的前測卷

共設甲、乙、丙、丁四大部分題目。甲部分原設七道選擇題，可是第七道題有雙重答案，故被取消。這部分旨在測試學生對生字字形的掌握程度。乙部分為七道選擇題，旨在檢測學生是否能分辨目標字的正確讀音。丙部分共有八道題，學生需要根據圖片的內容，找出能表達圖片意思的詞語作配對，目的是為了了解學生對目標字字義的掌握程度。最後，丁部分為挑戰題，學生可隨意在答題範圍內寫出由「示」字部件組成的字，這部分是以「示」部測試學生的構字能力。

第一次實驗教學完畢後約一星期，學生需完成第一教學循環的後測卷，以檢視第一教學循環的教學成效。第一教學循環的後測卷與前測卷的內容基本上無異，後測卷不修正甲部分的第七題而直接把它刪除掉是因為希望能把第一教學循環的前測卷和後測卷的題目控制在相同的數量。後測卷的甲、乙、丙部分題目旨在檢測受測試學生在接受實驗教學後，對目標字的形、音及義的掌握程度有否提高，藉此則可知道第一教學循環的教學成效。最後，丁部分與前測卷一樣同屬挑戰題，學生可隨意在答題範圍內寫出由「示」字部件組成的字，這部分是以同樣的部件－「示」部測試學生的構字能力相比前測是否有所提高。

第二教學循環前、後測卷

在第二教學循環中，學生同樣需在教學前後完成前測卷及後測卷。由於第一教學循環的後測卷顯示，學生對目標字的形、音及義的部分的掌握程度令人滿意，而丁部挑戰題的部分雖然大多學生都能在後測中寫出至少一個「示」部的字，但學生的構字能力明顯尚有很大的進步空間。此外，由於目標字的形符在作為部首時全部都變形了，因此學生常把目標字變形後的部首寫錯，如：把「示」部寫作「衣」部，把「肉」部寫作「月」部。有見及此，在第二教學循環的教學中，研究者主要針對學生的構字能力設計教學內容及測卷。

第二教學循環的前測卷，設有甲、乙兩部分，主要測試學生對部首變形的認識程度及利用部件建構形聲字的能力，以便能設計更具針對性的教學內容。甲部分題目要求學生把目標字的部首與相對應的象形圖片連接起來，旨在測試學生對目標字的形符部分的流變的認知程度。乙部分則提供測試字的形符，要求學生填補聲符，然後寫出正確的合體字。這部分旨在了解學生是否認識形聲字具有形符、聲符的特點及測試學生的構字能力。

後測卷和前測卷的題型相差不多，同樣分為甲、乙兩部分。甲部分內容及題數和前測的一樣，旨在檢測學生在接受第二次的教學後對部首的流變有否了解更多。此外，從前測可見，乙部分設十二道題對初小學生的難度太高，故後測的乙部分題目數量由前測的十二道題刪減至六道題，也改用於學生而言較簡單的測試字。後測旨在測試學生對實驗教學內容的掌握程度，看看「圖解識字法」對學生是否能產生正面的影響。

第四章、研究結果及分析

是次研究班別共 26 位學生，當中有 5 位學生不參與是次研究計劃，因此以下的研究數據裡，只包括參與研究的 21 位對象，其中 10 名為男生，11 名為女生。詳細的測試結果如下：

表 3：學生整體測試結果

學生	第一次教學循環 前測答對題數		第一次教學循環 後測答對題數		第二次教學循環 後測答對題數	第二次教學 循環後測答 對題數
	甲（字形）、乙（字音）、丙部（字義）（共 20 題）	丁部（構字數目）	甲（字形）、乙（字音）、丙部（字義）（共 20 題）	丁部（構字數目）	甲（部首字形流變）、乙部（構字）（共 18 題）	甲（部首字形流變）、乙部（構字）（共 12 題）
1	8	1	12	1	9（50%）	9（75%）
2	19	1	20	3	15（83.3%）	12（100%）
3	20	2	缺席	缺席	16（88.9%）	10（83.3%）
4	11（作弊）	2（作弊）	5	2	5（27.8%）	12（100%）

5	19	0	18	1	9 (50%)	9 (75%)
6	15	3	16	2	8 (44.4%)	9 (75%)
7	9	3	13	2	11 (61.1%)	10 (83.3%)
8	3	0	7	0	/	6 (50%)
9	17	1	18	3	11 (61.1%)	10 (83.3%)
10	13	2	16	4	7 (38.9%)	7 (58.3%)
11	18	1	20	1	13 (72.2%)	11 (91.7%)
12	18	0	20	2	10 (55.6%)	10 (83.3%)
13	13	0	15	5	6 (33.3%)	8 (66.7%)
14	18	1	19	1	18 (100%)	12 (100%)
15	14	1	19	2	11 (61.1%)	12 (100%)
16	16	1	20	3	15 (83.3%)	/
17	16	0	20	2	/	/
18	13	1	18	3	10 (55.6%)	12 (100%)
19	11	0	18	0	10 (55.6%)	10 (83.3%)
20	16	1	19	1	13 (72.2%)	11 (91.7%)
21	20	1	19	4	15 (83.3%)	12 (100%)
平均 分	第一教學循環 前測平均分：14.6/20 (73%) 後測平均分：16.6/20 (83%) 前測平均構字：1 個 後測平均構字：2.1 個				第二教學循環 前測平均分：11.2/18 (62.2%) 後測平均分：10.1/12 (84.2%)	

整體測試結果及分析

就學生的整體表現而言，幾乎每一位學生的後測成績與前測成績相比皆有所提高。

第一教學循環的前測卷有效測卷數量為 20，由於在測驗過程中，研究者發現 4 號學生作

弊，因此研究者不以其測卷結果作分析。第一教學循環的測卷平均分為 14.6 分。後測卷則因 3 號學生當天缺席，故有效測卷數目為 20，平均分為 16.6 分。通過前後測的測試結果，可以發現學生普遍有進步，平均分也上升了十個百分點，但同時可見每一名學生的進步並未算顯著，大部分學生第一教學循環的後測卷比前測卷提高的分數介乎 1 到 4 分。此外，測卷的最後部分為挑戰題，學生需以「示」部部分構字。前測結果顯示學生的平均構字量為 1 個。然而，從後測可見學生的平均構字量為 2.1 個，這雖比前測有進步，但進步也不算顯著。

在第二教學循環中，前測卷和後測卷的有效數目同為 19。前測和後測的平均分分別為 11.2 分和 10.1 分。表面上看，後測的平均分低於前測，但這是因為前後測卷的題目數量不一樣。故以正確率的百分比計算，前測為 66.2%。後測為 84.2%。由此可見，後測比前測高達接近二十個百分點。其中，有數名學生的進步率極為顯著，比如是四號學生的前後測卷正確率相差 70% 以上，15 號學生和 18 號學生的前後測卷皆相差 40% 左右，其他學生的後測成績普遍也提高了 20% 或以上。可見，第二教學循環具顯著的教學成效。

總括而言，學生在第二教學循環的表現比第一教學循環好。第一教學循環使用「部首分析、組詞法、直觀法及演繹法」等識字方式和「圖解識字法」的「形似圖」教學策略，結果雖然具有成效，但成效並不顯著。而第二教學循環使用「圖解識字法」的「字形演變卡」教授生字，並以「形近字分辨」法加深學生對生字的字形認識，最後同樣以「形似圖」進行教學活動。第二教學循環的教學比第一次有效，而且教學成效是顯著的。進一步探究其中的差異，很可能是由於兩次教學所運用的教學策略不同產生的。由此可推測，「圖解識字法」的成效在同時運用三種教學策略時發揮到較明顯。

各部分測試題目結果及分析

為了更清楚了解是次研究對學生識字學習的影響，以下將進一步探究兩次教學循環的前後測卷的各部分測試題目結果。

首先，第一教學循環的前測卷，學生在針對字形測試的甲部分中表現良好，大多數題目的正確率達到 70% 或以上。其中，「神奇」一詞的正確率更超過 95%，但學生對於「翅

膀」及「消失」則較陌生。乙部分聽辨字音的部分，除了「神」和「指」二字的正確率超過 75%，學生對於其他生字的讀音掌握程度不高，每道題的準確率普遍介乎約 35%到 55%。

至於測試字義掌握的丙部分，學生表現良好。這部分全部題目的準確率高達 80%或以上。對此，可能是因為丙部分題目提供了圖片和字詞，讓學生進行配對，這為學生提供了提示，減低了測試的難度。此外，學生也可憑藉圖片中的線索推測到正確答案，而並非真正了解目標字詞的字義。

最後，丁部分的挑戰題，約有七成學生完成，作答的學生中超過一半都只是能寫出一個「示」部的字，可見學生利用部件構字的能力明顯存在很大的進步空間。

然而，經過第一次實驗教學後，學生在各部分測試的表現普遍有所提升。比如：乙部分字音的測試，後測卷的正確率大多都比前測卷的高 10%到 30%。這種情況有可能是由於第一教學循環的前後測卷的內容相同，這或對研究結果產生了這樣的影響。然而，研究者在整個研究過程並沒有與受測試學生核對任何測卷答案，也就是說除了受測試學生自然地從測卷認識到相關題型的處理，研究者並沒有加入任何輸入，故學生的表現在一定程度上仍然反映了他們對有關字詞的認識。此外，前測和後測進行的日期相差了一個多星期，因此研究者假設這對於小二學生記憶方面可能構成的影響未必太大。另外，值得注意的是，在甲部分字形的測試，後測卷的某些字詞表現比前測的退步了。如：手指和紅腫。這可能是因為第一教學循環所使用的教學策略並不適用於研究對象的學習階段，「部首分析法」等教學策略對低小年級學生而言或許過於抽象和艱深，反而干擾學生的學習。另一種可能性是小學二年級學生正處於「對字形結構各組成部分和形、音、義三者建立模糊聯繫的泛化階段³⁷」，因而在識字過程中容易產生錯誤和混淆是常見的，對字形結構的各個組成部分尚未建立起正確聯繫，也導致泛化現象嚴重。

最後，丁部分的構字測試顯示，「圖解識字法」的「形似圖」有助學生提高構字數量。在進行教學前的測卷，大部分學生只能寫出一個「示」部的生字。然而，經過教學後，學生普遍能寫出二至三個「示」部生字。可見，學生的構字能力有所提高。

³⁷ 萬雲英 (1991): 〈兒童學習漢字的心理特點與教學〉，楊中芳、高尚仁編，《中國人．中國心－發展與教學篇》，(臺北：遠流出版事業股份有限公司，1991)，頁 405。

表 4: 第一教學循環甲部分測試結果

甲部（字形）	前測卷（正確率）	後測卷（正確率）
神奇	95.00%	100%
價格	75.00%	95%
消失	70.00%	90%
翅膀	65.00%	85%
手指	80.00%	75%
紅腫	80.00%	75%

表 5: 第一教學循環乙部分測試結果

乙部（字音）	前測卷（正確率）	後測卷（正確率）
價	40.00%	70%
消	55.00%	75%
神	80.00%	90%
膀	45.00%	60%
腫	35.00%	50%
指	75.00%	95%
吐	50.00%	70%

表 6: 第一教學循環丙部分測試結果

丙部（字義）	前測卷（正確率）	後測卷（正確率）
紅腫	85.00%	95%

肩膀	80.00%	85%
價格	95.00%	90%
手指	95.00%	90%
消滅	85.00%	85%
吐出	85.00%	90%
神仙	90.00%	90%

表 7: 第一教學循環丁部分測試結果

丁部（以「示」部構字）	前測卷（數量）	後測卷（數量）
0 個	6	2
1 個	10	5
2 個	2	6
3 個	2	4
4 個	0	2
5 個	0	1

第二教學循環後測卷

由於第一教學循環的後測卷顯示學生對於目標字的形、音、義方面基本已掌握，惟其利用部件構字的能力仍具很大的進步空間，故是次研究中第二循環的教學活動主要是希望學生通過「圖解識字教學法」，提高學生的識字及構字成效。此外，在第一次教學循環中，教學過程主要牽涉到「圖解識字教學法」中「形似圖」的概念，第二教學循環則在運用「形似圖」的同時加上「圖解識字教學法」中的「字形演變卡」和「形近字分辨」來讓學生更了解目標字部首的字形演變，從而鞏固學習及提高其學習成效。

第二教學循環的前測結果顯示，學生在甲部分的表現不俗，惟對於「指」、「膀」及「神」三字的熟悉程度較低，只有接近百分之六十的學生能回答正確，這可能是因為以上

三字的部首相比古漢字有較大的變化，學生因而不能憑字形找出答案。至於乙部分的構字測試，學生對於「伯」、「河」、「吃」這幾個字的掌握程度很高，幾乎全部學生都能回答正確，這大概是因為這幾個字在日常生活中較常見，學生早已習得相關的生字。可是，對於「扶」、「臉」、「膀」及「祈」這幾個字則只有少數學生能掌握，準確率約為百分之二十五。值得注意的是，許多學生常把「肉」部和「示」部寫成「月」部和「衣」部而導致錯誤失分。

表 8: 第二教學循環前測甲部分測試結果

甲部（目標字部首流變）	答對人數	正確率
消	19	100%
吐	14	73.7%
價	18	94.7%
指	12	63.2%
膀	12	63.2%
神	11	57.9%

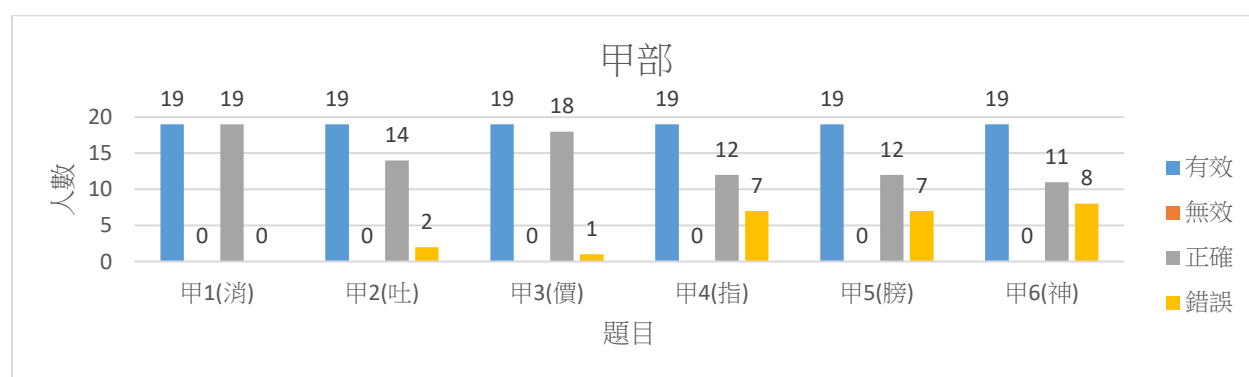


圖 4：第二教學循環前測甲部分

表 9: 第二教學循環前測乙部分測試結果

乙部（構字）	答對人數	正確率
伯	19	100%
休	12	63.2%
汗	6	31.2%
河	17	89.5%
扶	5	26.3%
拍	14	73.7%
吃	19	100%
叫	13	68.4%
臉	5	26.3%
膀	4	21.1%
祈	2	10.5%
神	10	52.6%

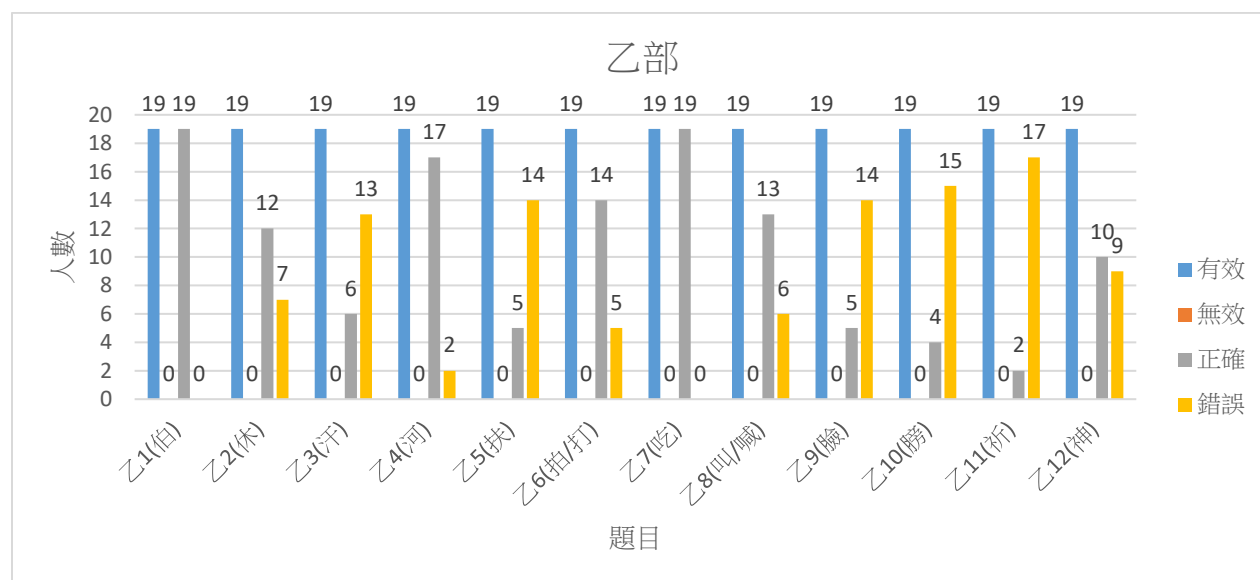


圖 5：第二教學循環前測乙部分

經過實驗教學後，學生對目標字的部首的字形演變有了更深的認識，故學生在後測中的甲部分表現良好，所有題目的準確率達到 94.7%或以上，這顯示了學生從第二次實驗教學中「字形演變」的部分深刻學習到相關部首的字形演變，故在後測幾乎已經完全掌握相關部首的字形演變，這表示「圖解識字法」中「字形演變」的部分是對學生的學習是非常有效的。此外，學生在乙部分的表現雖然仍存在很大的進步空間，可是通過對比前測和後測，可以發現大部分學生的表現都有進步，比如：前測中「神」字的準確率約為 52.6%，大部分學生都是把「示」部首寫作「衣」部首而導致錯誤，可是第二次實驗教學後，「神」字的準確率則接近 95%，這顯示了「形近字分辨」的教學策略顯著提高了學生的識字成效。

表 10: 第二教學循環後測甲部分測試結果

甲部（目標字部首流變）	答對人數	正確率
消	19	100%
吐	18	94.7%
價	19	100%
指	18	94.7%
膀	18	94.7%
神	18	94.7%

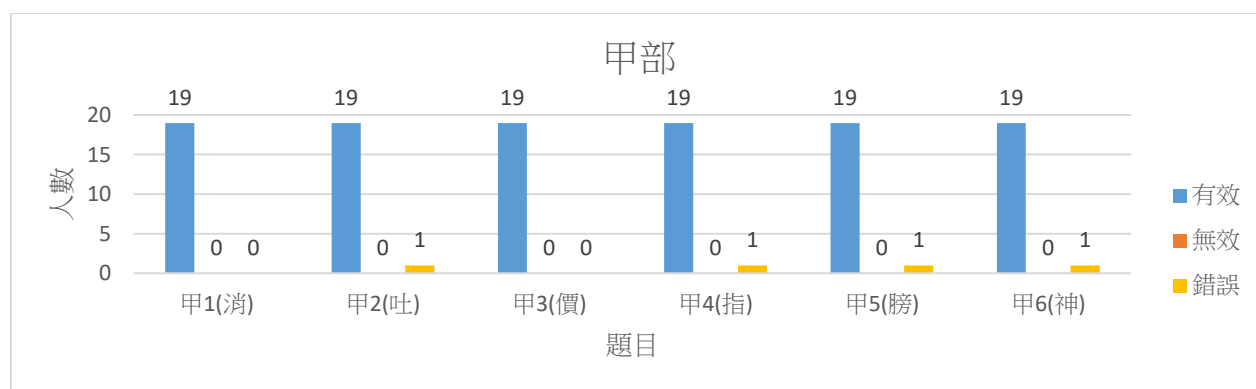


圖 6：第二教學循環後測甲部分

表 11: 第二教學循環後測乙部分測試結果

乙部（構字）	答對人數	正確率
價	18	94.7%
酒	10	52.6%
捉	8	42.1%
唱	17	89.5%
腳	11	57.9%
神	18	94.7%

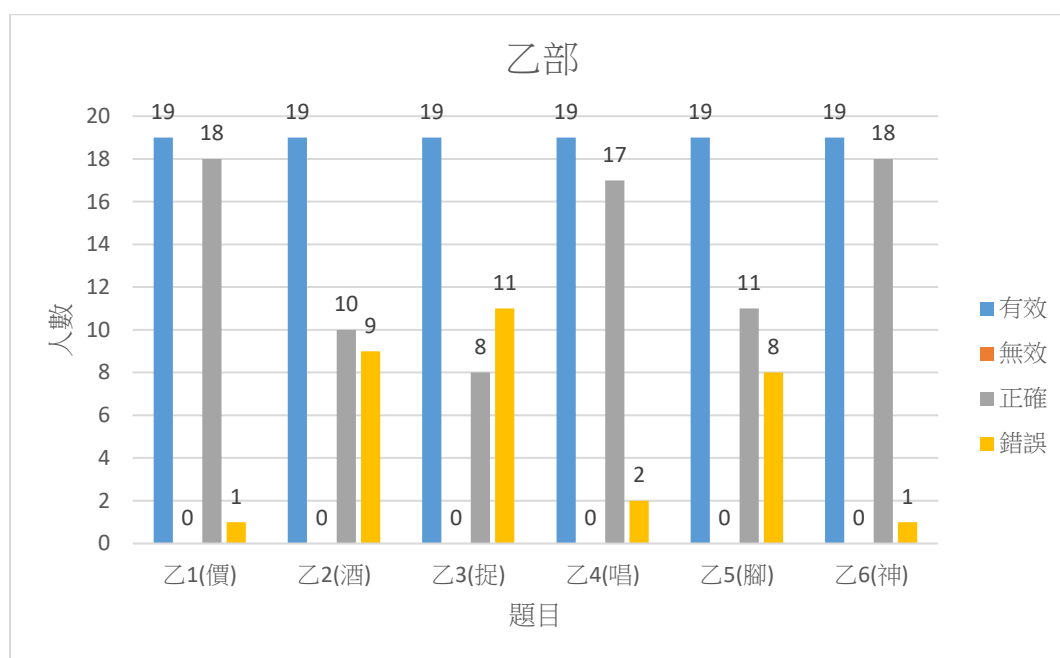


圖 7：第二教學循環後測乙部分

「圖解識字法」對學生學習成效的影響 - 小組課業

除了通過比較學生個人的表現得知「圖解識字法」的成效及發揮成效所需的條件，還可從學生於課堂上的小組課業表現檢視兩次教學的成效。詳述如下：

表 12：「圖解識字法」對學生學習成效的影響－小組

	第一次教學	第二次教學
第一組（人）	12	15
第二組（手）	／	11
第三組（口）	／	17
第四組（水）	18	20
第五組（示）	8（偶有示部及衣部混用情況）	9
第六組（肉）	0（寫出了 4 個字,但全把肉字部首寫成月字部首）	10

上表為受測試學生在兩次實驗教學中的學習成果比較表，其中在第一次教學過程中，第二及第三組因翻看書本抄寫而不被用作數據比較，以免影響實驗效度。第二次教學過程中所有的字都是由學生自行以指定部件構成的。

通過比較各小組在兩次教學活動過程中所製的「形似圖」課業可見，「圖解識字法」對初小學生識字具有成效，而且第二次教學（同時運用「字形演變卡」、「形似圖」及「形近字分辨」作教學）比第一次教學（單用「形似圖」作教學）更具成效。進行實驗教學前，大部分學生未能利用生字的部件構字，只有數名學生能寫出兩到三個正確的字。然而，進行實驗教學後，學生以合作學習形式在限時內以目標字的不同部件進行構字，並把其製成「形似圖」。兩次教學後，學生都能寫出不少含有指定部件的字，這顯示了以「圖解識字法」進行教學是有助初小學生的識字學習。比如說：在第一次教學後，第五組學生在第一次教學中寫出了八個「示」部的字，第二次教學寫出了九個，雖然兩者在數量上沒有明顯的差異，可是值得注意的是第二次的教學在質的方面上比第一次教學為佳。根據學生製作的「形似圖」，學生在第一次教學過程中出現偶有把「示」部和「衣」部混用的情況，但這種情況經過第二次教學後已經不再存在。又以第六組為例，第六組需按指示以「肉」部進行構字，然後製作成「形似圖」。由於「肉」部比其他指定部件對初小學生更

具挑戰性，故第六組學生只能寫出四個「肉」部的字，可是學生把「肉」部全寫成了「月」部，故全被視作錯字。然而，在第二次教學過程中，第六組學生能在限時內寫出十個正確的字，也沒有再把「肉」部寫作「月」部。綜上所述，「圖解識字法」在質的方面明顯能提高學生的識字成效，但在識字量的提高方面卻未夠明顯。此外，在教學過程中運用「圖解識字法」的三種教學策略比單用一種教學策略更具顯著成效。

「圖解識字法」對學生學習興趣的影響

為了更深入地了解「圖解識字法」對學生學習生字成效的影響及學生對於參與實驗課堂的意見，以提出更全面的教學建議，研究員在整個實驗教學完成後，從二十一名參與學生中隨機抽選四位學生作訪談。以下將結合訪談內容作分析（訪談內容請見附錄）。

首先，在進行「圖解識字法」教學前，幾乎四名受訪學生都表示中文的生字學習是很沉悶，而且寫起來很難。此外，中文存在很多形近字，學生需經常花時間溫習，避免忘記和寫錯。然而，通過「圖解識字教學法」學習生字後，四名受訪學生中有三名學生改變了對中文生字學習沉悶的固有觀念，利用圖片進行識字學習活動也能有助記憶，可是也有學生依舊認為中文生字是難寫難記的，更有學生指出「圖解識字法」一個不夠好的地方是不能即時從圖片得知相關字義。

此外，對於「圖解識字法」對學生學習生字的影響，四名受訪學生對此各有想法。其中，各有兩名學生表示「圖解識字法」有助學習及無助學習。認為有助學習的學生表示圖片有助他們更容易聯想起生字。相反，有學生認為圖片反而會使他們學習過後只記得圖片而忘了生字本身。值得注意的是，有學生指出「圖解識字法」學習過程中，有時圖片和生字並不相像，這使他們難以進行字詞的聯想。同時，其中三名受訪學生也因為上述原因而感到以「圖解識字法」學習生字並不容易。

總的來說，受訪學生對於會否希望日後以「圖解識字法」進行識字學習的態度不一，結果各佔一半。希望以後繼續用圖畫學習生字的學生表示圖片有助記憶和聯想，圖文並茂有助提高學習成效。相反，也有學生認為這種學習方法雖然有趣卻同時增加了學習的挑戰性。

第五章、建議

5.1 識字教學策略探析

識字學習是語文學習的一個重要環節，而識字教學更是小學教育，尤其是初小學習階段的教學重點。然而，從訪談中可見學生普遍對中文生字學習有一種「悶、難記、難寫、難辨認」的固有印象，對識字學習甚感困難。對此，教師要想讓學生感受中華文字之美，必得想方設法，在培養其對識字的興趣的同時提高其識字成效。以下將基於是次研究的結果，提出一些較有效的初小學習階段識字教學策略。

首先，識字教學的教學形式應避免沉悶枯燥，教師宜把教學內容變得視覺化和加強趣味性。是次的研究以「圖解識字法」進行教學，學生在過程中大多主動投入學習。利用「字形演變」的影片和圖片，有效吸引學生學習，並使其從中了解生字從古時候的甲骨文至今的變化，認識文字的流變。由此，學生在識字的過程中同時也加深對中華文化的認識。

此外，受訪學生大多認為中文識字乏味，故教師應積極創設愉快的識字學習環境，使學生能享受識字之趣。比如：教師可在識字教學過程中，激發學生主動參與學習，或邀其到黑板畫出他們對指定生字的理解，又或讓其以其他形式表現出來，教師與其他同學隨後進行評價回饋。

再者，教師在初小學習階段的識字教學，應強化初小學生對於形近字的分辨。由於初小學生處於識字的泛化階段，容易常出現字形混淆等問題，是次受測試學生中許多都把「示」部寫作「衣」部及「肉」部寫作「月」部。針對初小學生在這方面的學習難點，教師應加強形近字的教學。但需注意的是，教師往往以傳統的講授方式，只把兩個形近字寫在一起以作字形的對比，而學生過後還是會重複犯錯。探其究竟，單純字面講授容易水過鴨背，難以使初小學生留下深刻印象。對此，教師可效法「圖解識字法」中的「形近字分辨」，通過呈現兩個形近字的甲骨文圖片，與學生一起追源溯流，從字源開始比較兩個字的不同之處，以提高對生字的理解。

5.2 對未來研究的建議

一、研究範圍

本研究的對象只限於一班的初小學生，人數只有二十一名，因此對實驗結果或產生了一定的影響。「圖解識字法」對學生識字成效的影響，是否因年級或學習程度而有所不同，宜更深入探討。因此，未來的研究可以把研究對象範圍擴大。

二、研究時間

本研究的「圖解識字法」教學只進行了兩課節，研究時間明顯不足。因此建議未來的研究應把研究時間延長，以提高研究的信度和效度。

三、識字成效評估

本研究的識字成效評估稍嫌不足，因為第一教學循環的前測卷和後測卷內容幾乎一樣，這或影響了研究的結果，因此未來的研究應把測試工具設計得更精細，以得出更準確的實驗結果。

第六章、結論

本研究顯示，「圖解識字法」在特定的條件下能有效顯著提高初小學生的識字成效。若只用「圖解識字法」中的「形似圖」作教學，雖具成效但並不顯著。然而，同時運用「字形演變卡」、「形似圖」及「形近字分辨」則能顯著提高學生的學習成效。值得注意的是，「圖解識字法」中「形近字分辨」的部分並不是重點的教學策略³⁸，但從是次研究中可見，「形近字分辨」對處於泛化學習階段的初小學生的學習尤其重要，能顯著改善其混用字形的情况。而「圖解識字法」對學生學習興趣的影響雖因受訪者數量有限而未能確知，但通過教學過程中的觀察，可見幾乎所有學生的學習動機都得以提高，每位測試者都願意主動積極參與製作「形似圖」等教學活動。因此，研究者認為「圖解識字法」是一種有助學生學習的教學方法。

³⁸ 國語文教學理論與應用，頁 174。

第六章、研究限制

是次的研究存在不少可改進的空間：首先，本研究的實驗對象只限於一班的二年級初小學生，樣本有可能太少而對實驗結果造成一定的限制。此外，「圖解識字教學法」的研究結果也可能因研究對象的社經地位及家庭背景不同而有所偏差。加上，「圖解識字法」在香港的應用並不普及。香港幾乎沒有教師採用「圖解識字法」進行識字教學，學校缺少這種教學方法的文化，學生未接觸過相關的教學方法，因而或影響了行動研究的成效。研究時間僅為期五週，教學時數與教學課數似較為不足，因此短期的教學實驗，或影響了實結果。

第七章、未來的工作及期望

雖然是次研究並未取得預料的成效，可是研究者卻從中獲得了寶貴的經驗。在未來，研究者必定對相關知識領域再加以鑽研，因為「圖解識字教學法」是有其價值的，如果能更有系統地應用在日常的識字教學中，相信學生必定受益匪淺，而且能感受識字之趣，學會欣賞文字之美。

第八章、致謝

最後，本研究能順利完成，實在有賴王珊老師於這一年間的耐心指導。王老師時常撥冗詢問研究進程，從定題、資料搜集、設計測試卷、進行實驗教學、分析數據，到真正動筆書寫，王老師一直從旁指點，幫助本人開拓研究思路，精心點撥、熱忱鼓勵。謝謝王老師！真的辛苦您了！

參考文獻

專書

- 《小學低年級識字寫字教學》（1979），上海，上海教育出版社。
- 王筠（1985）：《教童子法》，中國，中華書局。
- 王珩、周碧香和施枝芳（2008）：《國語文教學理論與應用》，臺北，洪葉文化事業有限公司。
- 王寧、鄒曉麗（2003）：《漢字》，香港，和平圖書有限公司中華書局。
- 佟樂泉、張一清（1999）：《小學識字教學研究》，廣州，廣東教育出版。
- 林佳儀、詹士宜（2012）：圖像化識字策略教學在不同媒材下對國小識字困難兒童識字成效之研究，輯於中華民國特殊教育學會《特殊教育的創新與永續發展》，（頁299-330），臺灣，中華民國特殊教育學會。
- 柯華葳(1993)：台灣地區閱讀研究文獻回顧，輯於曾志朗(主編)《中國語文心理學研究第一年度結案報告》(頁 31-76)，臺灣，國立中正大學認知科學研究中心。
- 胡志偉、顏乃欣(1995)：閱讀中文的心理歷程：80 年代研究的回顧與展望，輯於曾志朗(主編)《中國語文心理學研究第一年度結案報告》(頁 77-124)，臺灣，國立中正大學認知科學研究中心。
- 許彩虹（2012）：《識字教學策略》，臺北，秀威資訊科技股份有限公司。
- 萬雲英（1991）：兒童學習漢字的心理特點與教學，輯於楊中芳、高尚仁《中國人．中國心－發展與教學篇》，（頁 403-448），臺北，遠流出版事業股份有限公司。
- 曾志朗（1991）：華語文的心理學研究：本土化的沈思，輯於楊中芳、高尚仁《中國人．中國心－發展與教學篇》，（頁 403-448），臺北，遠流出版事業股份有限公司。
- 劉鳴（1994）：《漢字學習心理學研究》，廣州，廣州出版社。
- 謝聖校（1990）：《認知心理學》，臺北，心理出版社有限公司。

謝嘉平、趙玉琦和王俊英（2002）：《小學語文教學新路》，北京，北京科學技術出版社。

謝錫金（2002）：《綜合高效識字教學法》，香港，青田教育中心。

學位論文

于洋（2015）：《部件教學法在初級漢字教學中的應用》，遼寧，遼寧師範大學漢語國際教育碩士專業學位論文。

巫玉文（2006）：《圖解識字教學法對國小低年級學童識字能力影響之研究》，臺灣，國立臺中教育大學語文教育研究所碩士論文。

沈曉芬（2012）：《圖解識字教學提升國小學童識字能力之行動研究》，臺灣，國立臺灣海洋大學教育研究所碩士學位論文。

胡櫻馨（2012）：《初級階段漢字聯想教學法效果調查研究－以非漢字文化圈的留學生為例》，湖南，湖南師範大學碩士學位論文。

臧婷（2012）：《「部件教學法」在漢字教學中的應用》，湖北，華中科技大學碩士學位論文。

鄭奕珺（2011）：《網絡對外漢字教學中的聯想教學法對學生學習漢字的影響》，浙江，浙江大學碩士專業學位論文。

期刊論文

沈彥伶、孟瑛如（2012）：圖像化教學對國小學習障礙學生古詩學習之成效研究，《特教論壇》，（12），35-50。

周碧香（2009）：圖解識字教學原理探討，《臺中教育大學學報－人文藝術類》，23

(1) , 55-68 。

張長穎 (2013) : 圖解識字法對學習障礙學生之教學經驗分享, 《國小特殊教育》,

(55) , 65-71

網絡資源

中國語文教育學習領域定位, 香港教育局, 引自

<http://ctext.org/legalism/zh?searchu=%E9%BD%8A%E5%AE%A3%E7%8E%8B%E4%BD%BF%E4%BA%BA%E5%90%B9%E7%AB%BD>, 瀏覽日期: 2016 年 5 月 3 日。

附錄

附錄一：訪談稿

學生：黎婉儀、楊立竣、房祖熙、朱家怡

1. 認識「圖解識字教學法」前，你對中文生字的學習有甚麼感覺？

黎：我認為很沉悶，而且很難寫。

楊：中文字看起來好像全部都是一樣的。

師：看起來全部都是一樣是甚麼意思？你能舉一些例子嗎？

楊：即是有些字只是多一筆或是少一筆，例如：大和太。

房：我覺得學中文字很悶，而且寫字會寫到我的手很累。

朱：我覺得學習中文生字要花很多時間，因為上課學過的生字要經常溫習，否則會很快忘記。

而且，中文生字很多筆劃很難寫，經常因為漏寫一劃而被老師扣分。

2. 通過「圖解識字教學法」學習生字後，你對中文生字的學習有甚麼感覺？

黎：覺得用圖畫來學習中文生字挺有趣，不過還是覺得中文生字很難記很難寫。

楊：用圖片學習生字很有趣，一看見圖畫就能很容易聯想起生字。

房：用圖片學習生字不是太有趣，一開始時我也需要猜很多次才能知道那是甚麼字。

朱：用圖片學習很有趣，圖片和生字一起學習較容易記憶。

3. 「圖解識字法」能幫助你學習漢字嗎？為什麼？

黎：不會，因為圖片會讓我忘記了原本的漢字，所以最後我只會記得圖片而不記得生字。

楊：可以，因為當我看見圖片時會更容易想起生字，不過有時覺得有點難，因為圖片和生字並不相似。

房：不能，因為要想很久才知道圖片是甚麼字。

朱：能夠，因為圖片和生字一起學習較容易記憶，圖片能讓我聯想到相應的生字。

4. 以「圖解識字法」學習生字困難嗎？

黎：我覺得很難，因為要先猜圖片像哪個字，而且圖片會使我忘記原本的生字。

楊：一點點，因為有時圖片和生字不相像。

房：難，因為要想很久才知道圖片像哪個字，而且即使我看圖片會想起生字但有時會因此而寫錯原本的字。

朱：不難，因為我會把圖片和生字一起記，看見圖片時我會更容易記起原本的生字。

5. 你希望以後繼續用「圖解識字法」學習生字嗎？

黎：不會，我不喜歡，用圖片學習很有趣，可是會讓我忘記了原本的漢字。

楊：我希望以後繼續用圖畫學習生字，因為看見圖片時會更容易想起生字。

朱：我也希望以後繼續用圖畫學習生字，因為文字加上圖畫會更易記憶。

房：我不希望以後繼續用圖畫學習生字，因為要想很久才想到對應的生字。

附錄二：第一教學循環前測

迦密梁省德學校

二誠班識字教學前測工作紙

姓名：_____學號：_____日期：_____分數：_____

甲、細心閱讀以下詞語，然後把正確的的詞語（✓）出。（8%@1%）

例： 公園（ ✓ ） 公袁（ ） 公圈（ ）

- | | | |
|---------------|------------|------------|
| 1. 紳奇（ ） | 神奇（ ） | 伸奇（ ） |
| 2. 價格（ ） | 俱格（ ） | 賈格（ ） |
| 3. 肖失（ ） | 悄失（ ） | 消失（ ） |
| 4. 翅膀（ ） | 翅旁（ ） | 翅傍（ ） |
| 5. 手拍（ ） | 手指（ ） | 手措（ ） |
| 6. 紅腫（ ） | 紅腫（ ） | 紅重（ ） |
| 7. 哇氣（ ） | 土氣（ ） | 吐氣（ ） |

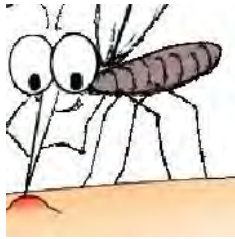
乙、細心聆聽以下各項選擇的讀音，圈出與【】內漢字讀音相同的字。
（7%@1%）

例：【伯】：  拍 白

- | | | | |
|---------|---|---|---|
| 1. 【價】： | 賈 | 架 | 買 |
| 2. 【消】： | 俏 | 笑 | 燒 |
| 3. 【神】： | 晨 | 陳 | 禮 |
| 4. 【膀】： | 肪 | 幫 | 綁 |
| 5. 【腫】： | 重 | 童 | 總 |
| 6. 【指】： | 旨 | 拍 | 日 |
| 7. 【吐】： | 兔 | 嘔 | 哇 |

丙、細閱下列圖片，選擇能表達圖片意思的詞語的字母填寫在橫線上。
（7%@1%）

A. 吐出	B. 手指	C. 肩膀	D. 神仙	E. 價格	F. 消滅	G. 紅腫
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------





丁、挑戰題

試在下列方框寫出由「ㄣ」部件組成的字，看看最多能寫多少個。（每個 1 分）

例如：神

全卷完

迦密梁省德學校

二誠班識字教學後測工作紙

姓名：_____學號：_____日期：_____分數：_____

甲、細心閱讀以下詞語，然後把正確的的詞語（✓）出。（8%@1%）

例：公園（ ✓ ） 公袁（ ） 公圈（ ）

- | | | |
|---------------|------------|------------|
| 1. 紳奇（ ） | 神奇（ ） | 伸奇（ ） |
| 2. 價格（ ） | 俱格（ ） | 賈格（ ） |
| 3. 肖失（ ） | 悄失（ ） | 消失（ ） |
| 4. 翅膀（ ） | 翅旁（ ） | 翅傍（ ） |
| 5. 手拍（ ） | 手指（ ） | 手措（ ） |
| 6. 紅腫（ ） | 紅腫（ ） | 紅重（ ） |

乙、細心聆聽以下各項選擇的讀音，圈出與【】內漢字讀音相同的字。

（7%@1%）

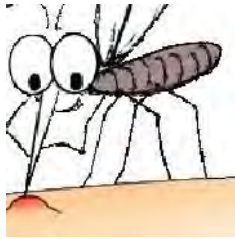
例：【伯】：  拍 白

- | | | | |
|---------|---|---|---|
| 1. 【價】： | 賈 | 架 | 買 |
| 2. 【消】： | 俏 | 笑 | 燒 |
| 3. 【神】： | 晨 | 陳 | 禮 |
| 4. 【膀】： | 肪 | 幫 | 綁 |
| 5. 【腫】： | 重 | 童 | 總 |
| 6. 【指】： | 旨 | 拍 | 日 |
| 7. 【吐】： | 兔 | 嘔 | 哇 |

丙、細閱下列圖片，選擇能表達圖片意思的詞語的字母填寫在橫線上。

（7%@1%）

A. 吐出	B. 手指	C. 肩膀	D. 神仙	E. 價格	F. 消滅	G. 紅腫
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



丁、挑戰題

試在下列方框寫出由「ㄛ」部件組成的字，看看最多能寫多少個。（每個 1 分）

例如：神

全卷完

附錄四：第二教學循環前測

迦密梁省德學校

二誠班識字教學前測工作紙

姓名：_____學號：_____日期：_____分數：_____

甲、以下生字的部首和甚麼事物有關？試用直線把下方的字與相關事物的圖片連接起來。（6%@1%）

例：



你 忙

亻

亻

亻

亻

亻

亻

- 1、消 2、吐 3、價 4、指 5、膀 6、神

乙、為下列的部首加上偏旁組成與圖片內容相關的生字。（12%@1%）



例：

人 + 賈 = 價



亻 + _____ = _____



亻 + _____ = _____



亻 + _____ = _____



氵 + _____ = _____



扌 + _____ = _____



扌 + _____ = _____



口 + _____ = _____



口 + _____ = _____



月 + _____ = _____



月 + _____ = _____



衤 + _____ = _____



衤 + _____ = _____

全卷完

附錄五：第二教學循環後測

迦密梁省德學校
二誠班識字教學後測工作紙

姓名：_____學號：_____日期：_____分數：_____

甲、以下生字的部首和甚麼事物有關？試用直線把下方的字與相關事物的圖片連接起來。
(6%@1%)

例：



你 忙

忄

亻

灬

亠

日

尸

1、消 2、吐 3、價 4、指 5、膀 6、神

乙、為下列的部首加上偏旁組成與圖片內容相關的生字。(6%@1%)



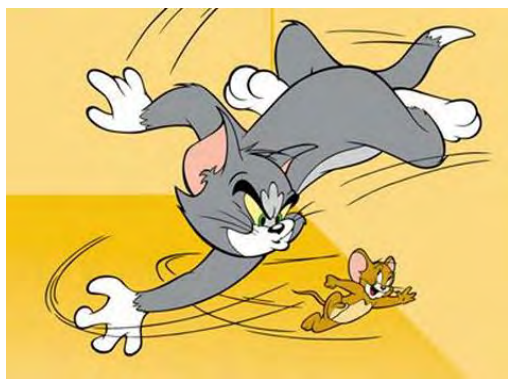
例：

人 + 白 = 伯



亻 + _____ = _____

灬 + _____ = _____



才 + _____ = _____



口 + _____ = _____



月 + _____ = _____



衤 + _____ = _____

全卷完

附錄六：第一教學循環教案

以「圖解識字教學法」提高初小學生的識字成效

教案設計

科目：中國語文科	學習範疇：識字－「圖解識字法」行動研究
年級：小學二年級	教材：《新編啟思中國語文》二上第二冊
教節：兩教節	課時：每教節 35 分鐘

學生已有知識：

學生已認識左右結構字形特點

教學目標：(A：對象 B：行為 C：條件 D：標準)

1. 通過本節課的教學，學生 都能夠 說出形聲字具有聲符和形符的特點。
C A D B
2. 完成本課後，學生 都能夠 正確認讀「價、消、膀、腫、吐」這五個字，並說出其意義。
C A D B
3. 學生 都能夠在五分鐘內 以小組合作學習的形式根據老師的指示以「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」其中一個部件畫出 至少含有八個字的形似圖
A C B D

學習重點：

1. 認識「價、消、膀、腫、吐」這五個字的形、音、義
2. 以「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」部件創作形似圖

學習難點：

1. 把表示聲旁的部分直接當作字的讀音

教具：字卡、白板、電子簡報

教學流程

時間	教學程序	教學內容	教學評估	教學目標	教學資源
5	課前朗讀	老師讓學生一起在課前朗讀美文集	/	朗讀美文集	美文集小冊子
5	引起動機	<u>講述及提問</u> - 今天老師將會和同學們一起認識一些特別的字，老師這樣說是因為當你看見這些字時已經能很容易讀出它的讀音。可是開始學習前老師想問一下同學們你們讀的是甚麼班？（二誠班） - 大家看看白板上的這個字，它的讀音是甚麼？（成） 「誠」字的結構是甚麼？（左右結構） - 不錯，同學們都能記住曾學過的「左右字形結構」。那麼，誠字左邊和右邊的部分分別是甚麼？（左邊是「言」字，右邊是「成」字。） - 那麼同學們有沒有發現這個字的讀音有甚麼特別之處？（「誠」字的讀音和它右邊的「成」字讀音相同。） - 你們同意「『誠』字的讀音和它右邊的『成』字讀音相同」這種說法嗎？同意的同學請舉手。 <u>講述</u> - 同學非常聰明，觀察能力非常好。「誠」字的右邊是表示其聲	/	引入	白板 電子簡報
	延遲判斷答案，鼓勵學生參與			教學目標一：	

		音，左邊就是表示其意義。這樣的字叫做「形聲字」，今天我們就要學習這種特點的字。現在就讓我們來看一看以下這些字。 （價、消、膀、腫、吐）		通過本節課的教學，學生都能夠說出形聲字具有聲符和形符的特點。	
7	字形教學	<u>講述及提問</u> 1. 請問「價、消、膀、腫、吐」這五個字是甚麼字形結構？（左右結構） 2. 對，這些都是左右結構的字，也就是說這些字都是由兩個不同的部分組成的，對不對？（對） 3. 所以這些字都像是許多對的好朋友，可是有一天，這些字外出玩耍時，丟失了自己的好朋友，你願意接受這個挑戰幫他們找回自己的好朋友嗎？ 活動：找朋友 4. 步驟：老師把五個字張貼在白板，然後在白板貼出並刻意打亂這些字的不同部件，讓學生找出正確的部件，用數學加法拼成白板上的目標字。 （口 + 土 = 吐） （水 + 肖 = 消） （人 + 賈 = 價） （肉 + 旁 = 膀） （肉 + 重 = 腫）	實作評量：找朋友，拼字卡遊戲	教學目標二：完成本課後，學生都能夠正確認識「價、消、膀、腫、吐」這五個字形屬左右結構。	字卡 白板

7	字音教學 全班讀 分行讀	<u>講述</u> 1. 請同學們跟老師一起唸一遍以下的數學加法： 2. （口 + 土 = 吐） 3. （水 + 肖 = 消） 4. （人 + 賈 = 價） 5. （肉 + 旁 = 膀） 6. （肉 + 重 = 腫） 7. <u>指示</u> 8. 老師帶讀一遍後，讓學生分行試讀，老師給予回饋。 9. <u>提問</u> 10. 同學們讀完後，有沒有發現這五個字的讀音有甚麼特別？（字的讀音與其右邊的部件讀音相近） 11. 非常仔細的觀察，為甚麼這些字的讀音會跟它的其中一部分部件讀音相近呢？或許老師先打個比喻，為什麼我們長得會像我們的爸爸媽媽？（因為我們是爸爸媽媽生的，有基因遺傳） 12. 那麼這些字的讀音會跟它的其中一部分部件讀音相近是為甚麼呢？（因為部件是構成這個字的一部分，右邊的部分剛好是表示其讀音） 13. 右邊的是表示聲音，那麼左邊的呢？平時我們學習一個生字除了	形成性評估	教學目標二： 完成本課後，學生都能夠正確讀出「價、消、膀、腫、吐」這五個字的字音。	白板字卡
---	-----------------------------------	--	--------------	---	-------------

		(身體或是肉) 7. 那麼「膀」字從「肉」部，也是與身體或肉有關的，對嗎？ (對) 8. 你能用「膀」來組一個甚麼詞？ (肩膀、臂膀) 9. 「膀」也就是指的身體的那一個部分？請同學們把它指出來。 (肩和肘之間的手臂)			
	直觀法 觀察法	「腫」(總音) <u>提問及講述</u> 10. 請觀察這張圖片，這張圖片有甚麼？(蚊子和手) 11. 蚊子在做甚麼？(叮人的手) 12. 手被叮了以後，是怎樣的？(紅了、腫了) 13. 為什麼你知道是腫了？(因為手部被蚊子叮咬的部分突起了) 14. 很好，手的皮膚表面因被咬了突起，對此我們稱之為「腫」。			
	情境演繹	「價」(架音) 15. 老師裝成顧客，然後隨意走向一個學生問：「請問這本書多少錢？」 <u>提問</u> 16. 老師剛才在做甚麼？(問價錢)			

	法 組詞法	17. 「價」字除了是價錢，還可以組成甚麼詞語？（價格、售價、講價、物價、代價） 18. 價字通常是甚麼時候會提及的？（付錢時、買東西時） 19. 由此可見，價字是與甚麼有關的？（金錢）			
	組詞法	「消」（燒音） 20. 消是甚麼意思？請用消字配一個字成詞。（消失、消除、消滅、消耗） 21. 以上這些詞都是形容一些東西不再存在。			
	演繹法	22. 老師用電腦動畫演示何謂「消」。 23. 由此可見，消字的意思是一些東西從存在到不存在，即沒有了。 小測試 老師以選擇題的形式測試學生是否能理解目標字的意義。	形成性評估		
10	合作學習	<u>講述及提問</u> 1. 剛才我們提及到右邊的部分是表音，左邊的部分可以表義，這是真的嗎？我們可以來驗證一下。 2. 老師以最難的「消」字來作示範後，讓學生分組討論一個指定的			

		字，然後進行分享。 3. 消字是甚麼意思？請以消字組一個詞語。（消失/消滅） 4. 消是指一些東西消失或消滅，可是這與水部有甚麼關係呢？ 5. 有甚麼事物是與水有關但最後又會不見了不存在？（冰、雪） 6. 其實，在以前的時候，消的意思是指「冰雪融化消失」，所以消字是與「水」有關，故其左邊的部分為「水」。 活動：我是小老師 1. 現在請同學們四人一小組進行討論，每一組或兩組討論一個指定的字，嘗試解釋字的意義與形旁的關係。 吐與口： 吐是甚麼意思？（使東西從嘴裡出來） 吐這個動作是怎樣做的？請同學示範一下。 所以「吐」這個動作是需要用我們身體的哪一個部分去完成的？（嘴/口） 所以「吐」字是從口部，說明它與「口」有關，因此「吐」字的左邊為「口」。	形成性評估：口頭報告		
--	--	--	-------------------	--	--

		價與人： 價是甚麼意思？（價格） 價格與人有甚麼關係？（價格是人定下的金錢數目） 膀與肉： 膀是甚麼意思？（肩膀） 膀和肉是甚麼關係？（肉是和身體或肉有關的） 腫與肉： 腫是甚麼意思？（皮膚突了起來） 腫與肉的關係是？（肉是和身體或肉有關的） 綜上所述，我們知道「價、消、膀、腫、吐」這五個字是由左右兩個部分組成。左邊的部分是提示我們這個字的甚麼？（相關意義） 右邊的部分是提示我們這個字的甚麼？（聲音） 具有聲符和形符的字，我們稱之為？（形聲字）	形成性評估：提問		
16	合作學習	<u>講述及指示</u> 1. 老師展示一個形似圖，先講解學生進行合作學習的程序和做法，然後讓學生分為四人一組，依照老師指示在五分鐘內把指定的部件畫成形似圖 2. 每組進行分享。	實作評量：形似圖	教學目標三：學生都能夠在五分鐘內以小組合作學習的形式根據老師的指示以「示」、	白紙

		指定部件：（「示」、「人」、 「水」、「肉」、「口」、「手」）		「人」、 「水」、 「肉」、 「口」、 「手」其中一 個部件畫出 至 少含有 8 個字 的形似圖	
5	鞏固及總 結	<u>提問</u> - 今天，我們學習了一種很有特色的字，它是？（形聲字） - 形聲字甚麼特點？（具有形符和聲符） - 以下的這些字怎樣讀？（吐、消、價、腫、膀） - 它們的意思是甚麼？（老師邀請同學回答）	形成性評 估：提問	教學目標一： 通過本節課的教學，學生 都能夠說出形聲字具有聲符和形符的特點。 教學目標二： 完成本課後，學生都能夠 正確認讀「價、消、膀、腫、吐」這五個字，並說出其意義。	電子簡報

附錄七：第二教學循環教案

以「圖解識字法」提高初小學生的識字成效（二）教案設計

科目：中國語文科	學習範疇：識字－「圖解識字法」行動研究
年級：小學二年級	教材：《新編啟思中國語文》二上第二冊
教節：兩教節	課時：每教節 35 分鐘

學生已有知識：

學生已認識左右結構字形的特點

學生已認識形聲字具有聲符和形符的特點

學生對目標字已有認識

學生已懂得利用部件構字

教學目標：（A：對象 B：行為 C：條件 D：標準）

1. 完成本課後，學生 能夠 辨認目標字「神、價、膀、指、消」的部首變化
C A D B
2. 學生 都能夠在五分鐘內 以小組合作學習的形式根據老師的指示以「示」、
A C B

「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」其中一個部件畫出 至少含有八個字的形似圖

D

學習重點：

1. 認識「神、價、膀、指、消」這五個字的部首變形
2. 以「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」部件創作形似圖

學習難點：

目標字的部首變化

教具：字卡、白板、電子簡報、影片

教學流程

時間	教學程序	教學內容	教學評估	教學目標	教學資源
5	引起動機	老師展示不同部首的圖畫，問學生能從圖畫聯想到哪些部首，然後展示這課節第一部分的教學內容。	/	引入	電子簡報
30	部首變形教學	<u>講述</u> 今天，我們要學習「人、口、手、水、肉、示」這六個部首。到底這六個部首有何特別之處呢？現在，就讓我們一起看看。 <u>「人」部的字形演變</u> 老師隨後展示教學內容，先播放與「人」部相關的影片，讓學生能夠了解「人」字從古到今的變化過程。 老師展示「人」字的甲骨文圖片 <u>提問及講述</u> 古時候的「人」字，看起來像甚麼？（一個人站立的样子） 這個人是這樣站的嗎？[*老師示範，面對學生站立]（不是） 那麼這個人是怎樣站的，哪位同學能到台前示範一下？（教師邀請一名學生到台前作示範，預料學生會側面站立） 同學們都觀察入微，非常好！其實在很久以前，「人」字就像垂臂直立的	提問	教學目標一： 完成本課後，學生能夠辨認目標字「神、價、膀、指、消」的部首變化	電子簡報 板書

		动物形象。可是，後來慢慢出現了變化，才成為了我們現在所見的這個模樣。 同學們還記得上一次我們學習形聲字時，有哪一個字是「人」部的？ （價） 不錯，「價」字就是「人」部，你們看看簡報上的這張圖，價字右下方畫了一個物件？你能猜到這是甚麼嗎？ （學生猜數次後才可能猜到是貝殼） 我們都已經學習過「價」是指「價格」，可是這又與貝殼有甚麼關係呢？（能力高的同學可能會知道貝殼在古時候是作貨幣使用，因而與金錢有關） 老師繼而與學生溫習鞏固目標字－ 「價」的字形、字音及字義。強調 「人」字作為偏旁部首時，會變成「亻」。 老師播放一段影片，並讓學生在觀看的过程中記下「人」部可構成哪些字。觀看後，老師邀請兩名學生在黑板寫出自己從影片中記下的字或自己知道的以「人」為部首的字。最後，教師進行歸納及小結，強調「人」部的字一般與人有關。 <u>口部的字形演變</u> 由於「口」作部首時和原本的字形並			
--	--	---	--	--	--

		沒有明顯的變化，因此老師只利用圖片簡單說明「口」字的字形流變情況，然後播放一段影片，並讓學生在觀看的過程中記下「口」部可構成哪些字。觀看後，老師邀請兩名學生在黑板寫出自己從影片中記下的字或自己知道的以「口」為部首的字。最後，老師進行歸納及小結，強調「人」部的字一般與口部動作有關。 <u>手部的字形演變</u> 老師先播放與「手」部相關的影片，讓學生能夠了解「手」字從古到今的變化過程。隨後，老師附以圖片進行解說，「手」字在古時是像人的手，有五個指頭，而中間的直豎是代表手腕的部分。老師利用之前所學的目標字－「指」，與學生溫習鞏固其字形、字音及字義。並從中強調「手」字作為偏旁部首時，會變成「扌」。 老師隨後邀請兩名學生在黑板寫出自己知道的以「手」為部首的字。最後，教師進行歸納及小結，強調「人」部的字一般與手的動作有關。 <u>水部的字形演變</u> 老師先播放與「水」部相關的影片，讓學生能夠了解「水」字從古到今的			
--	--	---	--	--	--

		變化過程。隨後，老師附以圖片進行解說，並利用之前所學的目標字 – 「消」，與學生溫習鞏固其字形、字音及字義。並強調「水」字作為偏旁部首時，會變成「氵」。「水」部字一般與水有關。 <u>肉部的字形演變</u> 老師展示「肉」部的字形流變圖，說明「肉」在古時候就像一塊切好的肉，裏面的兩筆像肉的紋路。隨後，老師以「肉」的金文圖像與一塊真實的肉的圖像作對比，加強學生對「肉」部字形的理解。 老師利用之前所學的目標字 – 「膀」，與學生溫習鞏固其字形、字音及字義。並從中強調「肉」字作為偏旁部首時，會變成「月」。 <u>形近字分辨</u> 從日常教學中可見，大部分學生把「肉」部和「月」部混用，故在教學過程中，老師通過兩者的古文字圖像進行對比，幫助學生分辨兩者。 最後，老師邀請兩名學生在黑板寫出自己知道的以「肉」為部首的字，並藉此強調「肉」部的字一般與身體部份有關。			
--	--	---	--	--	--

		<u>示部的字形演變</u> 老師展示「示」部的字形流變圖，說明「示」字與「祭祀神事」有關。隨後，老師讓學生發揮想像，猜想一下「示」字的構字及其字義有何關聯。 老師利用之前所學的目標字－ 「神」，與學生溫習鞏固其字形、字音及字義。並從中強調「示」字作為偏旁部首時，會變成「礻」。 <u>形近字分辨</u> 從學生課業中也可見，大部分學生把「示」部和「衣」部混用，故在教學過程中，老師通過兩者的古文字圖像進行對比，幫助學生分辨兩者。此外，老師更進一步通過例子說明 「示」部跟神祇、祭祀、宗廟、禍福有關，如：「福」和「祥」。而「衣」部是跟衣服有關，如：「衫」和「袖」。 最後，老師邀請兩名學生在黑板寫出自己知道的以「示」為部首的字，並藉此強調「示」部的字一般與祭祀有關。			
25	合作學習	<u>講述及指示</u> 3. 老師展示一個形似圖，先講解學生進行合作學習的程序和做法，然後讓學生分為四人一組，依照	製作形似圖，並向全班作分享	教學目標二：學生都能在五分鐘內以小組合作學習的形	白紙

		老師指示在五分鐘內 把指定的部件畫成形似圖 4. 每組的報告員到台前進行報告分享（共九分鐘）。 指定部件：（「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」）		式根據老師的指示以 「示」、 「人」、 「水」、 「肉」、 「口」、 「手」其中一個部件畫出 至少含有 8 個字的形似圖	
5	鞏固及總結	<u>提問</u> 5. 今天，我們學習了哪些部首？（「示」、「人」、「水」、「肉」、「口」、「手」） 6. 除了「口」字，這些字在作為部首時，是不是和原本的寫法一樣？（不是，會變形）（老師邀請兩至三名學生在白板寫出相對應的變形後的部首以檢視學生學習成果）	提問	教學目標一： 完成本課後，學生能夠辨認目標字「神、價、膀、指、消」的部首變化	板書

附錄八：生字六書整理

漢字	六書	頁碼	本義	白話解釋	字形
兒	象形	中：757	孺子，象小兒囟未合	小孩子	
童	形聲	上：198	有罪的男人/孩童之義是常用義	小孩子	
樂	會意	中：530	音樂	歡喜、快活	
園	形聲	中：561	園有垣篱的種蔬菜、花果、樹木的地方	種植果疏花木的地方/供人遊玩、娛樂的	從口，袁聲
熊	形聲	下：885	火勢旺盛的樣子	哺乳動物，體大，尾短，四肢短而粗，腳	從火，能聲
騎	形聲	中：859	跨馬，騎馬	跨坐在牲畜或其他東西上	從馬，奇聲
鑽	形聲	下：1228	器名，穿	用錐狀的物體在另一物體上轉動穿孔	從金，贊聲
拖				牽引，拉	
背	形聲	上：357-3	初文為「北」，字形像二人相背	人體後面從肩到腰的部分/用背部對著/	
嗚				文言嘆詞/象聲詞	
連	會意	上：127	人力拉的車，同輦	相接/甚至于	從辵，從車
忙				事情多，沒空閑	
伸	形聲	中：713	彎曲和伸展	舒展開	從人，申聲
出	會意	中：549	從裡面到外面	從裡面到外面/離開	
滑	形聲	下：984	使滑溜	光溜，不粗澀/在光溜的物體表面上溜動	從水，骨聲
開	會意	下：1041	開門	把關閉的東西打開/起始	
心	象形	下：924	心臟	人和高等動物體內主管血液循環的器官（	
面	會意/指事	中：784	指示顏面存在之義	頭的前部/事物的外表	
具	會意	上：203	備辦酒食的行為，兼括動作與對象賓語，	器物	
扶	會意兼形聲	下：1056	攙扶，扶持	攙，用手支持人或物/幫助	
不	象形	下：1035	相反/禁止/不是	副詞/用在動詞、形容詞和其它詞前面表示	
要	構形不明	上：206	「要」或為「腰」的本字	索取/重大	
緊	會意兼形聲	上：234	纏絲時在拉力作用下呈現出的緊張狀態	密切合攏/時間急促沒有空隙/形勢嚴重	
拍				用手掌打/攝影	
起	形聲	上：104	立的意思，指由躺而坐或由坐而立	由躺而坐或由坐而立等/開始	從走，已聲
手	象形	下：1051	腕以下的指掌部分	人使用工具的上肢前端	
來	象形	中：481	小麥	與「往」、「去」相對	
表	會意	中：730	加在衣服外面的衣服	外貌/顯示/分類分項記錄事物的文件	從衣從毛
演	形聲	下：976	地名/長流	根據事理推廣發揮/不斷變化	從水，寅聲
戴	形聲	上：205	「異」本是「戴」的初文，象雙手舉物於	加在頭、面、頸、手等處/擁護	
追	形聲	上：128-1	追趕，甲骨卜辭中對象一般為人	趕，緊跟著/尋求	從辵，肩聲
突	會意	中：668	像犬從穴中突然竄出	忽然/衝破	從穴從犬
然	形聲	下：886	燃燒	對/這樣/用于詞尾，表示狀態	從火，
跌	形聲	上：153	摔倒	摔/下降	從足，失聲
倒	形聲	中：722	仆倒	豎立的東西躺下來/對調	從人，到聲
慌				急忙/恐懼	
忙				事情多，沒空閑	
馬	象形	中：853	馬	哺乳動物，頸上有鬃，尾生長毛，四肢強	
上	指事	上：2	原指方位，與「下」相對	位置在高處的/用在名詞后邊，表示時間	
喊				大聲叫	
扮	形聲	下：1069	握，把持	化裝	從手，分聲
哄				許多人同時發聲/說假話騙人/	
電	會意	下：1023	閃電	通過化學的或物理的方法獲得的一種能源	從雨從申
光	會意	下：898	光亮，明亮	太陽、火、電等放射出來耀人眼睛，使人	
響	形聲	上：197	回聲	聲音/發出聲音/回聲	從音，鄉聲
雷	會意	下：1022	帶異性電的兩塊雲相接近時，因放電而發	由于下雨時帶異性電的兩塊雲相接，空中	
接	形聲	下：1064	交接，會合	連成一體/繼續/收取	從手，妾聲
著				穿（衣）/接觸/使接觸別的事物，使附在	

累	形聲	下：1144	堆積、重疊	連續成串/堆積/疲乏/使疲勞	從系，晶聲
出	會意	中：549	從裡面到外面	從裡面到外面/離開	
現				顯露/當時就有的/當時	
一	指事	上：1	表示最小的正整數	數目，最小的正整數/全、滿	
道	會意兼形聲	上：133	道路	路/法則/方法/道家/說/量詞	從辵，從首，首亦聲
道	會意兼形聲	上：134	道路	路/法則/方法/道家/說/量詞	從辵，從首，首亦聲
害	形聲	中：662	災禍	有損的/壞處/使受損傷	
怕	形聲	下：936	恬淡，與淡泊的泊通	恐懼/或許，表示疑慮或猜想	從心，白聲
急	形聲	下：936	急躁，焦躁	焦燥/使著急/匆促/迫切/嚴重	從心，及聲
忙				事情多，沒空閑	
泡	形聲	下：969	古水名，又名豐水，後世多轉作他用	氣體在液體內使液體鼓起來的球狀體	從水，包聲
泡	形聲	下：969	古水名，又名豐水，後世多轉作他用	氣體在液體內使液體鼓起來的球狀體	從水，包聲
氣	象形	上：26	指雲氣	沒有一定的形狀、體積，能自由散布的物	
球	形聲	上：16	美玉	圓形的立體物	從玉，求聲
水	象形	下：955	河流	一種無色、無臭、透明的液體/河流	
泡	形聲	下：969	古水名，又名豐水，後世多轉作他用	氣體在液體內使液體鼓起來的球狀體	從水，包聲
兒	象形	中：757	孺子，象小兒囟未合	小孩子	
閃	會意	下：1044	從門中張望	天空的電光/突然顯現/側轉體躲避/因動作	從人從門
閃	會意	下：1044	從門中張望	天空的電光/突然顯現/側轉體躲避/因動作	從人從門
密	形聲	中：814	像堂室的山	稠，空隙小/關係近/不公開的事物	從山，宀聲
吐	形聲	上：89	使東西從嘴裏出來	使東西從口裡出來/說出	從口，土聲
一	指事	上：1	表示最小的正整數	數目，最小的正整數/全、滿	
串				多個同類東西連貫在一起/勾結/量詞，用	
串				多個同類東西連貫在一起/勾結/量詞，用	
盪	形聲	上：444	水搖動、激蕩	清除/搖動/行為不檢/四處走動	從皿，湯聲
來	象形	中：481	小麥	與「往」、「去」相對	
盪	形聲	上：444	水搖動、激蕩	清除/搖動/行為不檢/四處走動	從皿，湯聲
去	象形	上：445	有蓋兒的盛食器	離開所在的地方到別處，與「來」相對/已	
彩	形聲	中：789	採摘之採的初字	各種顏色交織/彩金	從彡，采聲
虹	形聲	下：1166	作長虹如蟲，前後兩首蜿蜒向下之狀	雨後天空中出現的彩色圓弧	從虫，工聲
行	象形	上：143	道路	走/從事	
人	象形	中：698	人	人類/別人	
騎	形聲	中：859	跨馬，騎馬	跨坐在牲畜或其他東西上	從馬，奇聲
自	象形	上：289	鼻子	本人/從，由	
行	象形	上：143	道路	走/從事	
車	象形	下：1245	車	陸地上有輪子的交通工具	
只	指事	上：162	為句末語氣詞	量詞/單獨的/惟一/表示限于某個範圍	
是	會意	上：111	最早字形構意不明	對，合理，與「非」相對/助詞	
欣	形聲	中：768	喜樂	快樂，喜歡/草木生機旺盛的樣子	從欠，斤聲
賞	形聲	中：570	償還，賠償	獎賞/因愛好某種東西而觀看	從貝，尚聲
得	形聲	上：140	獲得	獲取/滿意/可以/必須	
意	會意	下：925	心意、心願	心思/心願/人或事物流露的情態	從心從音
驕	形聲	中：858	六尺高的馬	馬壯健/自滿	從馬，喬聲
傲	形聲	中：703	傲慢	自高自大/藐視	從人，敖聲
讚	會意	中：566	原為贊，本義是輔佐、幫助	幫助/誇獎	
美	會意	上：321	美好、美飾	善/得意	從羊，從大
微	形聲	上：138	隱藏、隱匿	細小/少、稍/低下/精妙/隱匿	
微	形聲	上：139	隱藏、隱匿	細小/少、稍/低下/精妙/隱匿	
消	形聲	下：998	消滅	散失/滅掉/把時間度過去/損失	從水，肖聲
失	形聲	下：1071	遺失、喪失	丟/違背/沒有掌握住/沒有達到/錯誤	從手，乙聲

清	形聲	下：983	水清澈貌，與濁相對	純淨透明，沒有混雜/安靜/明晰/潔淨	從水，青聲	
晨	會意兼形聲	上：206	一種農業上用於清除草木的工具	清早，太陽出來的時候		
喔	形聲	上：96	雞叫聲，象聲詞	嘆詞，表示理解、省悟/象聲詞，形容雄雞	從口，屋聲	
喔	形聲	上：96	雞叫聲，象聲詞	嘆詞，表示理解、省悟/象聲詞，形容雄雞	從口，屋聲	
讓	形聲	上：191	責備	不爭/容許/任憑/閃避/責備	從言，襄聲	
路	形聲	上：155	道路	道，往來通行的地方/思想的方向	從足，各聲	
誰	形聲	上：193	疑問代詞，主要用以指人；助詞，用於句末	疑問人稱代詞	從言，隹聲	
知	形聲	中：473	知識、知道、智慧	曉得/學識	從口，矢聲	
翅	形聲	上：296	翅膀、羽翼	鳥和昆蟲等用來飛行的器官	從羽，支聲	
膀	形聲	上：358	臂膀，指肩和肘之間的手臂，俗稱膀子	胳膊的上部靠肩的部分/鳥類和昆蟲的飛行器官		
猛	形聲	下：877	健壯之犬	氣勢大，力量大/忽然/兇暴	從犬，孟聲	
腫	形聲	上：363	肌膚浮脹或因傷而突起稱之為「腫」	皮膚浮脹		
胸	形聲	中：802	本字為「匈」，胸膛	身體前面頸下腹上的部分		
膛				體腔/器物中空的部分		
勇	形聲	下：1211	本作甬，有勇氣、勇敢	有膽量	從力，甬聲	
敢	會意	上：344	有膽量、勇於進取；謙詞，有冒昧之義	有勇氣，有膽量/謙辭，冒昧的意思		
神	形聲	上：6	天神、神靈	神靈/不可思議的/心思/精神	從示，申聲	
氣	象形	上：26	指雲氣	沒有一定的形狀、體積，能自由散布的物質		
迎	形聲	上：119	迎接	接/面對著	從辵，印聲	
面	會意/指事	中：784	指示顏面所在之義	頭的前部/事物的外表		
撲	形聲	下：1080	打、擊	輕打、拍	從手，美聲	
亂	會意	下：1271	理絲和絲亂	沒有秩序		
肖	形聲	上：361	相似、相像	相似，像		
像	形聲	中：720	像似	相似/比如	從人，象聲	
代	形聲	中：710	更替	代替/歷史上劃分的時期/世系的輩分	從人，弋聲	
價	形聲	中：722	物的價格	商品價格	從人，賈聲	
神	形聲	上：6	天神、神靈	神靈/不可思議的/心思/精神	從示，申聲	
韻	形聲	上：198	和諧的聲音	和諧而有節奏的/風度	從音，員聲	
騙				欺蒙，詐取		
子	象形	下：1278	嬰兒，只顯示年齡而不計性別	兒子		
觀	形聲	中：763	本字為瞞，諦視，觀看	察看/對事物的看法	從見，瞞聲	
眾	會意	中：726	日光下的很多人	許多/許多人		
指	形聲	下：1051	手指	手指/點明	從手，旨聲	
指	形聲	下：1051	手指	手指/點明	從手，旨聲	
點	形聲	下：903	細小的斑痕或點跡	細小的痕跡或物體/部分	從黑，占聲	
點	形聲	下：903	細小的斑痕或點跡	細小的痕跡或物體/部分	從黑，占聲	
驚				害怕		
奇	形聲	上：420	獨特、殊異	特殊的/出人意料的/引以為奇	從大，可聲	
隨	形聲	上：114	跟從	跟著/順從	從辵，隴聲，隴從阜，TSUI4聲	
即	會意	上：451	就食	就是/當時/靠近		
捨	形聲	下：1060	本字為「舍」，指房屋，後來間接引申為捨棄	放棄		
不	象形	下：1035	相反/禁止/不是	副詞/用在動詞、形容詞和其它詞前面表示否定		
得	形聲	上：140	獲得	獲取/滿意/可以/必須		
付	會意	中：708	會持物與人之意，交給	交，給		
展	形聲	中：745	轉臥/舒展	張開/陳列/發揮（能力）	從尸，襄省聲	
出	會意	中：549	從裡面到外面	從裡面到外面/離開		
乾	形聲	下：1271	乾燥	乾燥	從乙，軌聲	
泥	形聲	下：973	水名	土和水合成的東西	從水，尼聲	
水	象形	下：955	河流	一種無色、無臭、透明的液體/河流		
匠	會意	下：1117	木工	有手藝的人/靈巧		
何	會意	中：704	為擔荷之「荷」的本字	疑問代詞/副詞		
必	形聲	上：66	「秘」之本字，像戈、矛器物的長柄	一定		
一	指事	上：1	表示最小的正整數	數目，最小的正整數/全、滿		
連	會意	上：127	人力拉的車，同輦	相接/甚至于	從辵，從車	
漏	會意	下：1025	屋上有孔，使雨水落在屋內	物體由孔或縫透過/泄露		
弄	會意	上：202	用手玩弄	把玩/弄得/做/不正當地使用		
怪	形聲	下：939	奇異、罕見的，形容詞	奇異/驚奇/傳說中的妖魔之類/責備	從心，圣聲	
修	形聲	中：788	拂拭去污垢、塵土	裝飾/整治/剪/興建/（學問、品行方面）修正	從彡，攸聲	
理	形聲	上：20	治玉	物質本身的紋路/是非得失的標準/對別人	從玉，里聲	
立	指事	下：920	站住不動、站立	站/馬上		
刻	形聲	上：375	雕刻，刻鏤	雕/時間/形容程度極深/不厚道	從刀，亥聲	
懊				煩惱，悔恨		
惱				發怒，怨恨/煩悶		
倒	形聲	中：722	仆倒	豎立的東西躺下來/對調	從人，到聲	
霉				真菌的一類/霉爛/遭遇不好		