



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

香港教育大學
學術研究 II- 畢業論文
(本科研究)

學生姓名：陳天恩

課程編號：A5B060

單元名稱：學術研究 II

指導老師：梁敏兒博士

繳交日期：2018年5月16日

研究題目：淺析安東尼布朗繪本中父親形象塑造

聲明

本人 陳天恩 謹此聲明，此研究報告（淺析安東尼布朗繪本中父親形象塑造）乃本人在梁敏兒博士的指導下完成，未曾以此論文呈交香港教育大學或其他任何專上學府，以取得學位或其他學歷。

_____ (簽名)

陳天恩 (正楷)

2018 年 5 月 15 日

淺析安東尼布朗繪本中父親形象塑造

目錄

第一章、研究背景及價值

甲、圖畫書的意義-----	頁 4
乙、研究動機-----	頁 4
丙、研究內容-----	頁 4-5
丁、研究方法和步驟-----	頁 5
戊、	

第二章、關於安東尼布朗

甲、安東尼布朗作品特色-----	頁 5-6
乙、安東尼布朗與父親關係-----	頁 6
丙、安東尼布朗家庭主題作品-----	頁 6

第三章、父親形象的塑造

甲、故事內容大要-----	頁 7
乙、意象和行為	
i. 慵懶愚昧-----	頁 8-10
ii. 骯髒依賴-----	頁 10-11
iii. 權威專制-----	頁 12
丙、文字與語氣	
i. 男尊女卑-----	頁 12-13
ii. 自以為是-----	頁 14-15
丁、用色與構圖	
i. 分鏡選取-----	頁 15-17
ii. 色調選擇-----	頁 17-18
iii. 構圖角度-----	頁 18-19

第四章、結論-----

參考書目-----	頁 21-22
-----------	---------

第一章：研究背景及價值

甲、研究動機

本論文以研究圖畫書作主題，題目擬為「淺析安東尼布朗繪本中父親形象塑造」圖畫書，屬於兒童文學其中一種表現形式，日本稱為「繪本」，是以圖畫為主，文字為輔，甚至完全沒有文字、全是圖畫的書籍。¹ 我選擇以圖畫書作研究題目，是眼見人們一直以來對兒童文學都欠缺尊重，認為圖畫書不過是兒童的消遣玩意，忽視其背後的價值及文化意義。透過此論文，帶出圖畫書從來不是單純的兒童故事，而是圖與文字交織出來的藝術，內裏蘊藏深意和思考。如培利·諾德曼《話圖》中所言「圖畫書釋放出來的不只是意義，還有音樂，還有意象。閱讀繪本，其實是奠定成人與孩童心靈交會，造就文化素養最好的溫床。」² 圖畫書透過文字與插圖的融合，為複雜現實世界帶來感動與啟發，尋回容易被人遺忘的真善美，是影響成人與兒童成長的心靈作品。

乙、研究內容

是次研究以安東尼布朗的繪本為重心。安東尼布朗是英國著名的兒童文學作家及插畫師，其作品在世界榮獲無數獎項，包括兩次格林威治獎、德國繪本獎、馬斯洛獎、荷蘭銀鉛筆獎及國際安徒生大獎等。³ 他的繪本以寓意性強的超現實主義風格享負盛名，並暗含現實社會的諷刺，如李論所言「安東尼的插畫中大都有超現實的成份，其作品勇於反映現實，特別對現代的家庭現象提出深刻批判。」⁴ 因此引來很多世界繪本專家來解讀其意義和密碼。⁵

然而，風光背後的安東尼其實來自缺陷家庭，父親在他年僅十七歲時便因病離世。此不

¹ 林敏宜：《圖畫書的欣賞與應用》（台北：心理出版社股份有限公司，2000年，第1版），頁5-6。

² 培利諾德曼：《話圖：兒童童話書的敘事藝術》（台北：法人兒童文化藝術基金會，2010年，第1版），頁9。

³ 李論：〈藝術科技〉《兒童插畫中的創造性思維：以安東尼布朗作品為例》，第11期（2015年12月17日），頁222。

⁴ 李論：〈藝術科技〉《兒童插畫中的創造性思維：以安東尼布朗作品為例》，第11期（2015年12月17日），頁222。

⁵ 索菲爸爸：〈解碼安東尼布朗〉《山東教育》，2013年3月25日，頁43。

幸在安東尼心中造成難以磨滅的傷痛和陰影，所以他筆下家庭為題的作品中，父親形象都是很消極負面的。本論文透過他筆下朱氏家庭系列的作品《朱家故事》及《動物園》分析其意象、文字語氣、插圖色調運用如何呈現父親消極形象，以及解拆形象塑造背後對社會家庭觀的反思。

丙、研究方法和步驟

本研究選取內容分析法（content analysis）作研究方法。內容分析法是一種蒐集與分析文章內容的技術。所謂「內容」（content）就是指文字、意義、圖片、符號、主題或任何用來溝通的信息。⁶據《教育研究法》一書指出，內容分析法與歷史分析相似，主要的差異在於「歷史分析處理過去的事實，而內容分析法則用於描述研究，利用目前的文件資料或資訊傳播資料去進行分析，多應用在文學藝術的研究。」⁷圖畫書屬於文學藝術，是次研究集中以《朱家故事》、《動物園》的文本細讀及文獻回顧為基礎。

研究過程主要參閱安東尼布朗生平事蹟、後人對他的繪本研究 and 評價、圖畫書分析方法、色彩插圖、象徵符號的文獻資料，歸納及爬疏內容後，將不同理論融入圖畫書研究中，最後將理論與自身見解結合，拆解其父親形象的塑造，並分析圖畫書怎樣展現對家庭問題的價值和取向。

第二章：關於安東尼布朗

甲、安東尼布朗作品特色

安東尼布朗的成長跟「父親」離不了關係。他童年時常常在父親開設的鄉村酒館流連，父子二人關係密切，總是一起繪畫，而且一畫便是數個小時。⁸安東尼曾經說過「那時候喜歡與爸爸將自己的幻想透過紙筆呈現出來，並在酒吧講故事給人們聽。」⁹繪畫的愛好及想像力就在那時漸漸萌生。

⁶ 吳清山：《教育概論》（台北：五南圖書出版股份有限公司，1995年，第1版），頁475-476。

⁷ 周新富：《教育研究法》（台北：五南圖書出版股份有限公司，2015年，第1版），頁283。

⁸ 陶小艾：〈走進繪本創作界的男神——安東尼·布朗〉，《每日頭條》（2017年3月8日），親子版。

⁹ 陶小艾：〈走進繪本創作界的男神——安東尼·布朗〉，《每日頭條》（2017年3月8日），親子版。

安東尼長大後到了曼徹斯皇家醫院工作，為醫學書籍繪製插圖。¹⁰那段時期的繪製工作對他的繪畫風格產生深遠影響，他曾說「原本以為畫解剖圖及畫童話書沒有關聯性，但其實訓練了在創作中，即是很微細的東西也能自然地畫出來。」¹¹因此不難發現安東尼的繪本都擁有豐富幻想成份，透過濃厚超現實主義的意象，並配以細膩的筆觸和細節貫穿故事。

乙、安東尼布朗與父親關係

安東尼很喜歡他的爸爸，但好景不常，在他十七歲那年，父親便因心臟病突然離世。安東尼回述父親死去的那刻「看着父親的嘴巴慢慢變紫，就像一股邪惡之力進來，把最珍貴的捲走，生命就此變形了。」¹² 那時的他正值青春期的他，卻痛失了父親的關懷。他直言長大後仍然難以原諒爸爸在成長中的缺席，亦不知不覺間將喪父的悲痛，換作成父親拋棄自己的怨恨，因此父親消極的形象和情緒一直投射在家庭主題的作品中。¹³直至近年，安東尼尋回一個小行李箱，打開後發現是父親生前經常穿的睡袍，那一刻他重拾與父親的美好回憶，明白父親對他的愛，才在二零一零年創作了正面父親形象作品——《我爸爸》

丙、安東尼家庭關係主題作品一覽

年份	作品名稱	作品內容大要
1986	朱家故事	家庭關係、家庭角色平等
1997	穿過隧道	兄妹之間相處
2005	我媽媽	歌頌母親
2007	大猩猩	家庭關係、家人對兒女的忽視
2008	動物園	家庭關係、家庭角色平等、大自然相處
2010	我爸爸	歌頌父親

¹⁰ 潘穎：〈淺析安東尼布朗繪畫中的超現實主義〉，《大眾文藝》，第四期，頁 117。

¹¹ 潘穎：〈淺析安東尼布朗繪畫中的超現實主義〉，《大眾文藝》，第四期，頁 117。

¹² 陶小艾：〈走進繪本創作界的男神——安東尼·布朗〉，《每日頭條》（2017年3月8日），親子版。

¹³ Sarah Crown, "A life in books: Anthony Browne", The Guardian, 2017, p.3-4.

如上所言，安東尼大多家庭主題的作品都因年少喪父的經歷影響，作品中父親形象都是消極負面的。筆者在本研究中抽取《朱家故事》及《動物園》繪本作深入分析，這兩本書屬同一系列，故事中家庭成員相同，父親形象亦鮮明突出，因此以這兩本作品為例，探討其消極父親形象的塑造，及父親形象背後所帶出的男尊女卑社會價值。

第三章、父親形象的塑造

甲、故事內容大要

《朱家故事》是安東尼首部有關家庭題材的作品，反映了父親慵懶、骯髒依賴、權威的負面形象，也提出了家庭平等問題的反思。故事中，朱太太是家庭中唯一承擔者，整家人的衣食住行都交托她一人包辦。過著豬一般生活的朱先生及兒子從不體諒朱太太的辛勞和付出。直至一天，朱太太不堪重負，留下一張寫着「你們是豬」的信件便離家出走。那天朱先生及兒子真的變成了豬，並過着豬圈般糜爛頹廢的生活。正在他們支撐不下的時候，朱太太終於回來，他們跪在地上哀求她留下。自那刻起他們變回了人形，行為上產生巨大改變，也學會主動承擔家庭。

《動物園》的主人翁跟《朱家故事》相同，都是父母及兩個兒子。當中記述了他們全家到動物園參觀，然而參觀過程氣氛並不愉悅，也暴露了父親在家庭中的橫蠻和權威。例如父親與售票員爭執不下、對兒子的不公平對待、無理要求及無人認同的冷笑話等事情。兩篇故事安東尼在畫面、語言上別出心裁，許多象徵意義的符號及細節暗含其中。如著名兒童文學評論家柯倩華也評論「安東尼的作品運用超現實主義畫派的手法，故意將熟悉的平凡事物用錯位、重置等方法組合成具有隱晦意義的符號，糅合寫實與奇幻，指向表象背後的真實。」¹⁴ 以下部份，筆者將詳細把兩部作品中意象、語言和插圖之妙娓娓道來，分析其父親形象塑造和家庭價值。

¹⁴ 董海雅：〈安東尼·布朗朱家故事解讀〉，《名作欣賞：文學研究（下旬）》，第9期，2014年，頁170。

乙、 意象和行為

I. 慵懶愚昧

《朱家故事》不論取名或物品設計都別具匠心，寓意深刻，整篇故事以「豬」的意象貫穿。首先在取名上，中文譯本的姓氏「朱」和「豬」都做到圖文互關。原文中「Mr Piggott」表面上是英國普通的家族姓氏，然而其詞形令人聯想到跟「Pig」此詞的相似性。¹⁵ 根據傑克崔西德所指「豬在西方有着七原罪。尤其在《聖經》中曾描述耶穌將鬼趕到加特拉（Gadarene）的豬身上，從此豬被烙下壞名聲，有着貪婪、憤怒、傲慢、嫉妒、貪吃、怠惰、及淫慾的象徵。」¹⁶ 可見豬是象徵人類壞罪行的代表符號¹⁷，也為朱先生從不打理家庭，慵懶愚昧的生活埋下伏筆。環襯、扉頁、書底同樣畫上豬的插畫。故事描述過程，「豬」的符號屢次出現。如父親所使用的食物包裝、衣服襟花、鈕扣、所用的錢箱、插頭、火爐裝飾、花瓶、插畫、掛鐘、望見的月亮、水龍頭、餐具、燈飾全都是豬的形態。



(父親衣服襟花是豬的形態)



(食物包裝是豬的形態)

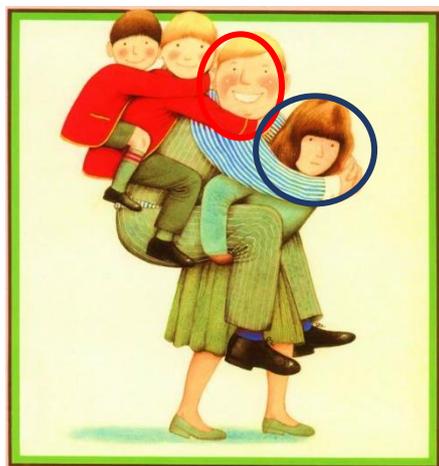
¹⁵ 董海雅：〈安東尼·布朗朱家故事解讀〉，《名作欣賞：文學研究（下旬）》，第9期，2014年，頁171。

¹⁶ 傑克崔西德：《符號全書》（台北：春光出版有限公司，2009年，第1版），頁130。

¹⁷ Jack Tresidder, *Symbols and Their Meanings*, Duncan Baird, United Kingdom, 2000, p.61



(環襯、扉頁、書底同樣畫上豬的插畫)



特別封面中，朱太太正面無笑容地背起肥胖高大的朱先生及兩個孩子。她那失落的神情與露齒大笑的父親形成強烈對比，諷刺性強。如董海雅所提出，這畫面令人聯想到「Piggyback」一詞，所指的意思是一個人用背或肩膊揹負他人。¹⁸ 筆者認為作者藉助種種與「豬」相關的細節，層層暗示傳統英國社會只靠女人肩負家庭的重擔，以及朱先生作為父親在家庭關係上從不付出，如豬般的慵懶無能的形象。

《動物園》中同樣透過意象流露父親的愚昧。故事中的父親在遊覽動物園的過程都擺出權威、至高無上的姿態，是家庭中發號施令的角色。他在故事曾嘲笑兩位兒子買了猴子形態的帽子。¹⁹然而故事後部份，當父親看見大猩猩的時候，他也模仿了大猩猩的形態動作，用手捏成拳頭拍打心口。²⁰

¹⁸ 董海雅：〈安東尼·布朗朱家故事解讀〉，《名作欣賞：文學研究（下旬）》，第9期，2014年，頁171。

¹⁹ 安東尼·布朗：《動物園》（台北：維京國際股份有限公司，2010年，第1版），頁14。

²⁰ 安東尼·布朗：《動物園》（台北：維京國際股份有限公司，2010年，第1版），頁20。

安東尼曾提出他喜歡以動物手法來提醒人們平等的重要性，他說「人類經常忘了自己也是動物，習慣以人的角度來看代一切事物。猩猩很接近人類，看見猩猩會提醒人類，人類也是動物的一種，唯有超越角色種族的關愛，才會寬闊，才是全人類的希望。」²¹筆者認為「猩猩」的出現和模仿象徵著父親的角色並不存在任何優越，不應妄自菲薄，家庭上與其他成員應該擁有平等的關係，暗暗反映出父親對自我身份狂妄自大的愚昧。

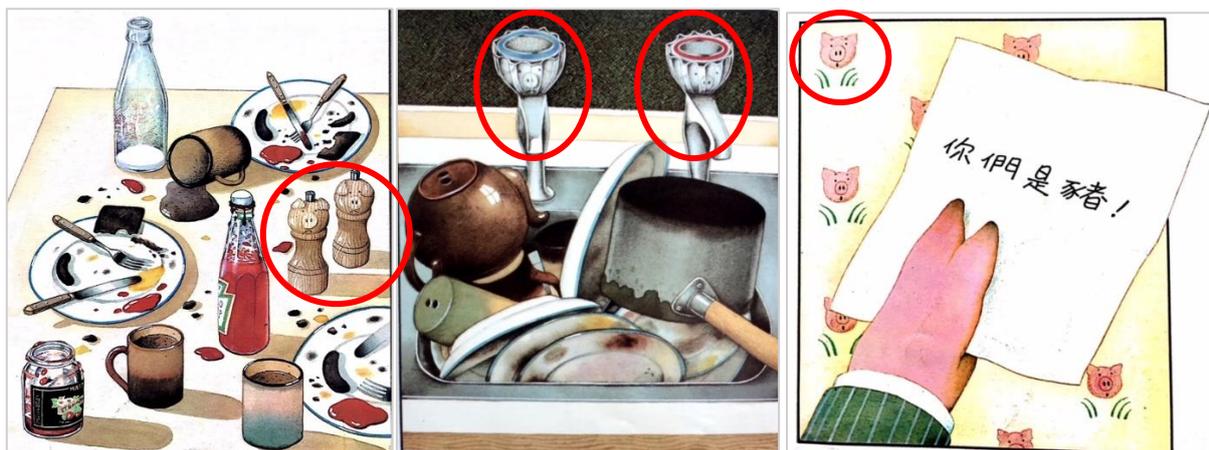


II. 骯髒依賴

安東尼說過「有些細節是故事中不可分割的一部份，不但烘托故事的氣氛，暗示故事的走向，還讓故事具有一種荒誕的意味，起了批判現實的作用。」²²若用心留意《朱家故事》的細節，會發現「豬」的意象不只是出現，數量還隨着故事發展有所遞增。故事後部，筆者發現近乎所有物品都被隱秘的豬貫穿。還有朱太太離家前，牆壁本是碎花圖案。但她留下信件離開後，碎花都全部變成了豬的圖案，這些豬圖案的表情更會隨着豬先生的心理變化有所改變。例如當朱先生看見太太的離別信時，牆紙上的豬圖案表現出很吃驚。到了故事後期，豬先生甚至不能在家裏找到任何東西維生時，豬的圖案流露很絕望的神情。這些豬的圖案，暗示豬先生的內心感受，也揭示出他不會自理及失去太太的徬徨，反映其長久以來過分依賴的特質。

²¹ 陸國杰：〈兒童繪本中的超現實主義表達〉，《藝術點評》，2014年，頁353。

²² 董海雅：〈安東尼·布朗朱家故事解讀〉，《名作欣賞：文學研究（下旬）》，第9期，2014年，頁171。



(豬的圖案流露很絕望的神情)

(牆紙上的豬圖案表現出很吃驚)

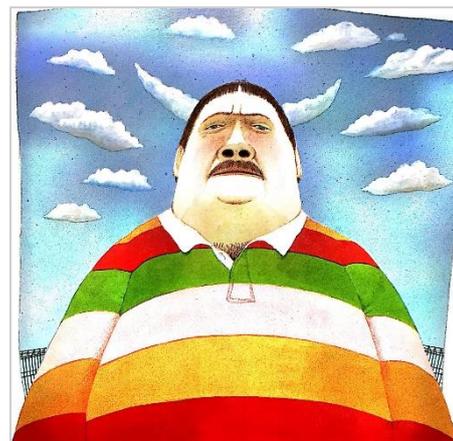


再者，朱太太離家後，豬先生和兩名兒子更失去人形，完全地變成了豬的形態。他們過着豬一般的生活，不懂得照顧自己，從不洗碗盤、衣服骯髒不潔，故事形容他們的家就像「豬圈」一樣髒亂。²³到了最後家中沒有食物，無法維生的地步，豬先生是四腳爬在地上搜索食物。這個頭動作，令他們更加與「豬」的形象融而為體，深化其不論外型或內在都跟豬無異，栩栩如生地反映父親失去太太後骯髒不堪的形象。

²³ 安東尼布朗：《朱家故事》：英文漢聲出版有限公司，1991年，第1版），頁18。

III. 權威專制

《動物園》則用了「角」的意象表達父親權威專制的性格。在遊動物園過程中，兩名兒子因為走得太久，所以快要餓死了。媽媽帶備了巧克力，於是兒子便立即詢問父親能不能吃一點巧克力。整個過程，媽媽並沒有作聲，孩子亦只是向父親一人提出要求，此行動暗示出父親便是家庭中的決策者，而女性則是順從的角色。兒子提問後，父親因個人心情不好，堅決拒絕兒子的要求。

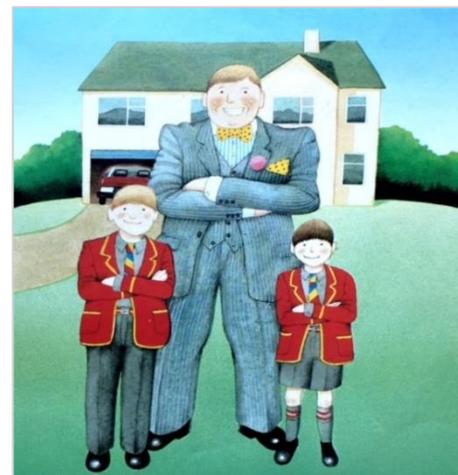


那一刻，父親的頭上被加了一對角，看起來像魔鬼的角，或是牛頭上的角，眉頭緊緊皺著，看起來十分生氣。「角」在西方有着權力的意思。傑克崔所言「動物的角都被用來象徵權力。例如公牛的角象徵力氣、和侵略性，使牠被描繪為許多神祇的化身或同伴。」²⁴因此筆者推斷安東尼希望用「角」突出父親在家庭中權威專制的形象，是家庭中權力最大的人。

丙、 文字與語氣

i. 男尊女卑

除了透過意象表達父親形象外，文字敘述也呈現出男尊女卑的家庭關係，襯托了父親至高無上的形象。如《朱家故事》開首，筆者發現作者以三次「很漂亮」形容父親所用的物品。不論是他所住的洋房、他用的車子、或是擺放車子的車庫都必須是「漂亮的」



「他們住在這幢很漂亮的花園洋房裏。他們還有一位很漂亮的車子，放在很漂亮的車庫裏。朱太太正在房子裏忙着。」²⁵

²⁴ 傑克崔西德：《符號全書》(台北：春光出版有限公司，2009年，第1版)，頁63。

²⁵ 安東尼布朗：《朱家故事》：英文漢聲出版有限公司，1991年，第1版)，頁1。

圖畫中不見朱太太的蹤影，因為她正在屋子裏忙着家庭事務。然而卻看到父親繞着雙手擺放胸前，站出屋外露出燦爛自信的笑容，彷彿炫耀着他擁有的一切，筆者認為這流露出他愛好面子特質，同時也反映家庭中「男主外、女主內」這種男尊女卑的現象。

再者，當朱太太離家出走，孩子們向父親嚎著「媽媽什麼時候才會回來？」時，父親只是用鼻子「哼」了一聲，然後說「我怎麼知道。」²⁶語氣無情冷淡，看不到絲毫擔心妻子的感覺。面對家中沒有食物，不能維生，父親仍然不願意放下男性尊嚴，寧願找一些「殘渣碎屑」也不願忍氣吞聲找回妻子，表現父親的權威及重視面子。

筆者也發現父親經常用喝令語言跟朱太太說話。不難留意到所有說話者，都是出於家中男性之口，女性角色在故事中並沒有發聲的機會。正如董海雅所言「安東尼布朗在文字的敘事風格上也格外用心，富有幽默和深意。男性和女性之間沒有直接的對話，這象徵着缺乏溝通和理解、充滿冷漠的家庭關係。」²⁷ 例如當父親每天下班回來，他都會呼喝妻子說「老太婆，快點！我餓死了！」利用「老太婆」（英文原文：**Old Girl**）²⁸此充滿貶意和侮辱性的名字稱呼太太，反映對女性的不尊重。甚至到了朱太太實在忍受不下，決定離家出走的那一刻，她也沒有正面和父親作出任何對話，只是留下一封「你們是豬」的信件。筆者認為這封信件反映出女性對男尊女卑家庭下一種無聲的對抗，也看出女性面對不敢正面衝突男性權威的軟弱，暗示出父親在家庭上男尊女卑的形象。

²⁶ 安東尼布朗：《朱家故事》：英文漢聲出版有限公司，1991年，第1版），頁18。

²⁷ 董海雅：〈安東尼·布朗朱家故事解讀〉，《名作欣賞：文學研究（下旬）》，第9期，2014年，頁174。

²⁸ Anthony Browne, *Piggy Book*, Dragonfly Books, New York, 1986, p.6

II. 自以為是

《動物園》透過文字敘述突出父親自以為是的形象，也暗諷家庭角色的不平等關係。如當弟弟在玩遊樂場的欄杆子，媽媽的反應是「哈利，小心一點……」態度較為柔和溫婉。相反地爸爸的反應卻是「你這家伙，快下來！」²⁹命令式語言反映父親在家庭地位上較為強勢。再者，故事中母親角色與《朱家故事》一樣，都是沉默寡言，很少與父親作正面對話交流。特別是當孩子們餓了，向父親提出想吃巧克力的一幕：



媽媽帶了一些巧克力，哈利和我快餓死了，

我問：「我們可不可以吃巧克力？」

「不，還不行。」爸爸說。

「為什麼不行？」哈利抱怨。

「因為……」爸爸說

「因為什麼？」我問

「因為我說不行就是不行。」爸爸說。

看樣子，他心情不大好。

從上所見，父子對答中運用了省略號「因為……」表達爸爸回應時的逃避與遲疑，可見他心裏雖然明白自己不允許兒子吃東西是不合理的，但還是強詞奪理地向說「不行就是不行」藉此反映父親自以為是，權威的性格特質。即使母親雖然是準備巧克力的人，可是她也不敢發言捍衛兒子，突出父親是家庭眾人的最大領導者。

²⁹ 安東尼布朗：《動物園》(台北：維京國際股份有限公司，2010年，第1版)，頁4。



(父親向售票員爭執)

售票時，父親不停咬牙切齒地向售票員爭執，為弟弟爭取購買半票。³⁰雖然當下沒有人阻止父親，但文字中作者用括號補充說「事實上，他已經五歲半了。」暗示弟弟其實不能夠買半票，父親的行為在大家心中是無理取鬧、丟臉的。加上父親整個遊園過程，不停地說一些冷笑話。如爸爸在車子裏提問家人「哪一種車跑得最慢？」³¹整家人的回應都是冷漠的，文字形容「所有人都笑了，除了媽媽、哈利和我以外。」後期，爸爸再說冷笑話的時候，兒子們的回應已是「無力的」但父親自己卻自得其樂，大笑起來。反映整家人內心其實並不認同父親，卻不敢作出反抗，流露出父親的自以為是的性格，以及家庭上的權威。

丁、用色與構圖

I. 分鏡選取

除了上述提及的語言及意象，圖畫書的插畫構圖也是不容忽略的部份。如楊麗玲曾對圖畫書的插畫如此說明「插畫不應該就直接字面的意義去表現，而是要補文字的不足。而且應該具有敏銳的嗅覺，能抽出作者的言外之意，在利用圖畫去把作者難以用文字表達出來的意念和趣味充分展現出來。」³²插畫能夠幫助文字內在的涵意表露，共同建構出更完整的故事。

³⁰ 安東尼布朗：《動物園》(台北：維京國際股份有限公司，2010年，第1版)，頁5。

³¹ 安東尼布朗：《動物園》(台北：維京國際股份有限公司，2010年，第1版)，頁1。

³² 陳意爭：《圖畫與文字的邂逅-圖畫書中的圖文關係探索》(台北：秀威出版，2008年，第1版)，頁55。

事。故事中，圖畫運用了分鏡來深化父親的形象。所謂分鏡，就是「畫面的構圖有時會出現阻礙物，將畫面的完整性打破，形成分國畫面的視覺形式。」³³依照阻礙物分割出來的不同畫面比例，形成不同的圖畫敘事意涵。



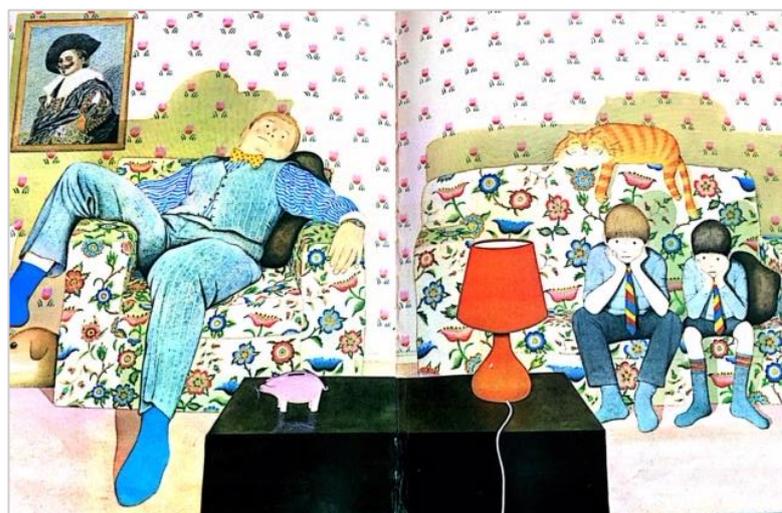
(朱太太的家庭工作幅分鏡)

如《動物園》開首中，安東尼利用一頁四幅分鏡，交代出家庭成員。筆者發現每位家庭成員之間都有着遙遠的空隙，是為疏離的家庭關係埋下伏筆。《朱家故事》中，也利用連續的分鏡圖展示朱太太的家庭工作。例如當整家人也出門後，她需要清洗碗盤、鋪好床鋪、清掃地毯、上班。當家人回家，她又需要燙衣服、預備飯菜等等。利用一頁兩幅，全書共八幅的分鏡插圖，突出朱太太處理家庭的工作何其繁多緊湊。



(家庭成員分鏡)

³³ 林冠玉：《安東尼布朗圖畫書中插畫之超現實主義風格研究》(台北：國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2003年，第1版)，頁86。



相反地，有關父親的插圖卻是使用跨頁、甚至全頁一幅大圖畫的形式表達。如父親命令朱太太拿出早飯的那幕，父親坐在桌子中間，手執的報紙橫跨兩頁，一副至高無上的樣子。借大與小比例的圖畫，暗示朱太太在家庭中渺小和辛勞，反襯出父親家庭地位的崇高和巨大。

II. 色調選擇

色彩是重要的意象，正如賴瓊琦所言「視覺是最優位的器官，視覺有形、色認識外界，其中色彩的刺激又比形狀更直接。不同的色彩，會引起不同的心理反應。」³⁴筆者認為兩篇故事均借助強烈顏色對比，襯托父親家庭關係上的崇高。我們可以留意到母親角色都是穿上暗沉色調的衣服。



(母親角色暗沉色調的衣服)

如《朱家故事》中母親穿一條墨綠色的長裙，在昏黃色調的框架內默默工作。同樣地

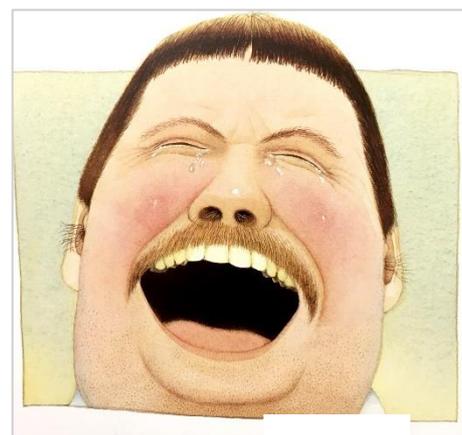
³⁴ 賴瓊琦：《設計的色彩心理：色彩的意象與色彩文化》(台北：視傳文化事業有限公司，1999年，第1版)，頁101。

《動物園》的母親也穿上黑色外套和深紫色的上衣，感覺沉鬱深重。她們跟衣服明艷光鮮，色彩繽紛的父親角色形成強烈對比。當中暗黑「常常被當作負面的比喻，所以烏鴉常被但做不喜歡的鳥。人們描述的鬼怪也總是出現在暗的地方。」³⁵暗沉色調象徵心理的恐懼與悲傷，暗示出兩位女性在男尊女卑關係中的壓抑。然而《朱家故事》中，當父親願意放下身段，為妻子分擔家務，朱太太的衣服立即變成了鮮紅色，並穿上淺藍色的工人褲。鮮紅色調在西方是喜慶的意思，充滿生氣，象徵只有男性願意放下權威形象，維持平等的家庭關係，才能帶來光明與希望。



III. 構圖角度

圖畫的角度能夠呈現自不同的視覺感受，其角度主要分為平視、俯視和仰視。《動物園》安東尼運用「仰視」營造出父親在家庭中的權威和崇高形象。仰視角度，是一種由下朝向上的觀看形式，從低處拾望高處，會使位於低處的觀賞者對高處之物產生雄偉的視覺感受。³⁶



(仰視)

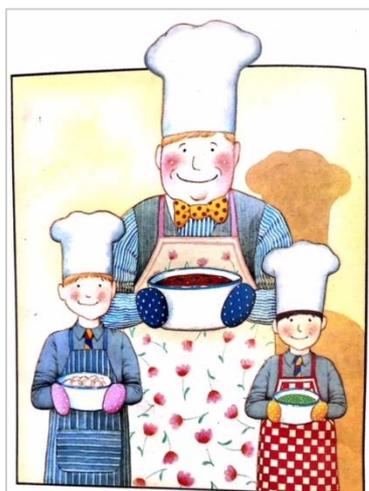
³⁵ 賴瓊琦：《設計的色彩心理：色彩的意象與色彩文化》(台北：視傳文化事業有限公司，1999年，第1版)，頁224。

³⁶ 林冠玉：《安東尼布朗圖畫書中插畫之超現實主義風格研究》(台北：國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2003年，第1版)，頁88。

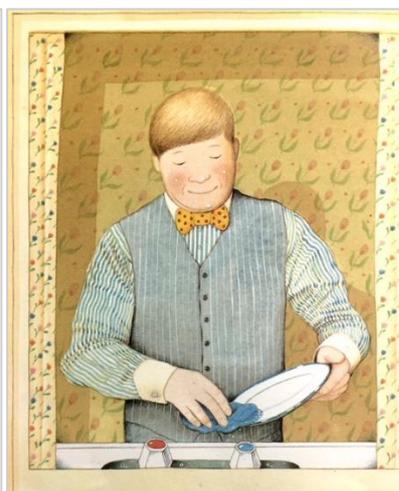
故事裏當父親無理地反對兒子吃巧克力，又或是說完一些無人認同的冷笑話時，插圖都利用仰視角度誇大得出父親的情緒變化。在狹小有限的空間裏，使父親營造出巨大崇高的感覺，流露出父親在家庭上權威崇高的形象。



(俯視)



(平視)



(平視)

相反「俯視」就是一種居高臨下，從高處望低處，遍覽視野中的全部景物，有一種悲憫情懷的表達手法。³⁷《朱家故事》中父親懇求妻子留下來的的一幕，所運用的角度則是俯視。父親在妻子視覺是跪下來，看起來楚楚可憐，表達出父親對於妻子存在的依賴形象。結局中父親願意放下身段，達致平等的家庭關係時，所用的視角均為「平視」角度，此是最接近日常經驗的觀看模式，呈現的畫面通常是較平和、穩定。³⁸從而帶出只有放下男尊女卑的社會價值，才能創建和諧共融的家庭關係。

³⁷ 林冠玉：《安東尼布朗圖畫書中插畫之超現實主義風格研究》(台北：國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2003年，第1版)，頁87-88。

³⁸ 林冠玉：《安東尼布朗圖畫書中插畫之超現實主義風格研究》(台北：國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2003年，第1版)，頁87。

第四章、結論

眾觀而言，安東尼布朗受童年喪父經歷影響，家庭繪本中父親形象都是消極負面的。從《朱家故事》及《動物園》兩篇作品可見，安東尼的父親形象塑造，不是單純依靠文字的刻劃，而是配合了很多意象，例如豬、角的意象運用，以及利用不同色彩構圖，如暗沉與鮮明色彩對比、各種視覺角度、分鏡以突出其父親負面形象。另外，筆者也發現消極形象背後，暗藏了安東尼對於父權社會下男尊女卑的控訴，從中帶出男女平等對於和諧家庭的重要，深化了作品的社會時代性。由此可見，安東尼的作品表達並不是一本正經的說教方式，而是利用故事內容與畫面設計的互相輝映，突出人物形象，並從中巧妙地批判社會問題，讓人有所啟發和觸動，是影響成人和兒童的心靈創作。

參考資料

書籍

安東尼布朗：《朱家故事》：英文漢聲出版有限公司，1991年，第1版。

安東尼布朗：《動物園》台北：維京國際股份有限公司，2010年，第1版。

吳清山：《教育概論》台北：五南圖書出版股份有限公司，1995年，第1版。

林冠玉：《安東尼布朗圖畫書中插畫之超現實主義風格研究》(台北：國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2003年，第1版。

林敏宜：《圖畫書的欣賞與應用》台北：心理出版社股份有限公司，2000年，第1版。

周新富：《教育研究法》台北：五南圖書出版股份有限公司，2015年，第1版。

培利諾德曼：《話圖：兒童童話書的敘事藝術》台北：法人兒童文化藝術基金會，2010年，第1版。

陳意爭：《圖畫與文字的邂逅-圖畫書中的圖文關係探索》台北：秀威出版，2008年，第1版。

傑克崔西德：《符號全書》台北：春光出版有限公司，2009年，第1版。

賴瓊琦：《設計的色彩心理：色彩的意象與色彩文化》台北：視傳文化事業有限公司，1999年，第1版。

Browne, A. (1986). *Piggy Book*. New York: Dragonfly Books.

Tresidder, J. (2000). *Symbols and Their Meanings*. United Kingdom: Duncan Baird.

期刊論文

李論：〈藝術科技〉《兒童插畫中的創造性思維：以安東尼布朗作品為例》，第 11 期（2015 年 12 月 17 日）。

索菲爸爸：〈解碼安東尼布朗〉《山東教育》，2013 年 3 月 25 日，頁 43。

陸國杰：〈兒童繪本中的超現實主義表達〉，《藝術點評》，2014 年。

董海雅：〈安東尼·布朗朱家故事解讀〉，《名作欣賞：文學研究（下旬）》，第 9 期，2014 年，頁 170。

潘穎：〈淺析安東尼布朗繪畫中的超現實主義〉，《大眾文藝》，第四期。

網上資源

陶小艾：〈走進繪本創作界的男神——安東尼·布朗〉，《每日頭條》親子版，檢自 <https://kknews.cc/zh-hk/baby/4qe2rnq.html>，瀏覽日期 2017 年 3 月 8 日。

Crown, S. (2009, July 4). A life in books: Anthony Browne. Retrieved April 14, 2018, from <https://www.theguardian.com/culture/2009/jul/04/anthony-browne-interview>