



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

學生姓名：楊麗茵

課程編號：A5B060

課程名稱：學術研究

授課導師：王良和博士

課業名稱：畢業論文

題目：分析顧城的詩歌意象——以「窗」為例

提要

本文以本文細讀的方法，整理及分析顧城詩作中有關窗意象的詩作，並結合顧城於不同時期的背景資料，來分析「窗」意象的特點，「窗」意象所構成的空間特色，並藉「窗」來分析詩人的深層意識，最後再淺析其原因。

關鍵字詞：顧城、窗、意象、朦朧詩

第一章

第一節 研究緣起

在七十年代末至八十年代初，朦朧詩派因時而生，一眾詩人如北島、舒婷和顧城在詩壇躍起。而顧城是朦朧詩的先鋒詩人，他極力追求美及夢。在年幼時期已跟隨其父學詩寫詩，醉心於如何能藉詩來表達出自己對大自然、對美及對理想的追求。在顧城的詩作中，出現了不少自然意象如：花、魚、草、太陽和月亮等等，顧城運用這些意象在其詩世界中建立了一個童話世界，然而，他在多首詩作中運用「窗」意象，甚至以「窗」意象來開創另一世界。為何顧城要在這童話世界中創造這扇窗？窗外的世界又跟其詩世界有何不同？而顧城於創作〈我是一個任性的孩子〉曾提及：

那時我覺得藝術精神是另外的一個世界。這個世界是我想要的，而現實的世界不是我想要的，我把它們分裂開來了。(頁 39)¹

從上可見，詩人的顯性意識中已把「現實」及「精神」分為兩個世界，詩人或許亦在其詩世界內劃分兩個世界，然而，正如公劉（1979）曾對顧城的詩作出評價：「幻想是現實的折光……幻想也終不免摻進去了對於現實的辛辣諷刺。」²故此，在探討「窗」意象時，詩人有否利用窗的特點來分隔現實世界及精神世界，詩人對於「窗」外世界的設定又是否貫徹始終，其中有否反映詩人的深層意識。

¹ 黃黎芳：《朦朧詩人 顧城之死》（廣州：花城出版社，1994年），頁39。

² 姚家華：《朦朧詩論爭集》（北京：學苑出版社，1989年），頁4。

第二節 前人研究成果回顧

不少學者曾探討顧城的詩中各意象的內涵，就如在張文剛(2005)〈“夢”與“花”：顧城和海子詩歌創作之比較〉中，提及顧城的「夢」是關於對未來及遠方的追求，由嗟嘆着逝去的歲月轉為對生命的沉思，而對生命意識的沉思令顧城陷入了內心混沌的「夢」，這種「夢」帶有對抗現實的意味，並帶有扭曲的死亡意識，令顧城慢慢偏離了正常的軌道，過往的自然而美麗的「夢」亦不復在。³

再如對於「魚」及「鳥」意象的研究，黃嘉儀及胡少卿(2017)於以詩及畫的角度來論述「魚」及「鳥」意象於詩作的內涵，並結合了詩人的背景資料來論述意象中如何反映詩人的自我意識，指出意象中反映詩人對現實的不安及恐懼。⁴從前人對顧城詩歌的意象分析結果中，或許對本文分析「窗」意象時所出現的意象群有所幫助。

在顧城詩歌的藝術特點方面，亦有學者對此作出分析，如張虹(2001)的《淺論顧城詩歌的藝術特點》則探討顧城在創作詩歌時常見的七種手法。⁵劉蒙(2015)在《試論顧城詩歌的藝術特點》中把顧城的詩歌意象分類，並抽取顧城詩作來加以分析。⁶而本文亦能參考上述的分析手法，來深入分析顧城詩歌的特點。

而本文亦將探討意象與詩人的自我意識的關係，而學者例如莊柔玉(1993)《中國當代朦朧詩研究——從困境到求索》分析了詩人的「夢」及其詩歌風格，更探討了詩人主體意識的內涵，認為「他是運用自己的意志、能力和創造力積極面對環

³ 張文剛：〈“夢”與“花”：顧城和海子詩歌創作之比較〉，《湖南文理學院學報》，第6期（2005年11月），頁37-42。

⁴ 黃嘉儀及胡少卿：〈顧城詩歌中的“魚”和“鳥”〉，《創作評譚》，第5期，頁34-42。

⁵ 張虹：〈淺論顧城詩歌的藝術特點〉，《青島大學師範學報》，第3期（2001年9月），頁28-30。

⁶ 劉蒙：〈試論顧城詩歌的藝術特點〉，《雪蓮》，第8期（2015年8月），頁44-48。

境，衝出困局。」並在其童話世界中繼續堅持夢想。⁷本文亦會從「窗」意象出發，分析詩人是否真的具積極的主體意識。

第三節 研究範圍及方法

(一) 數量統計

顧城的詩作中出現了不少有關「窗」的意象，「窗」出現次數逾百次，而意象亦是多變及多義的，而為了聚焦分析「窗」意象，故此，本文將會集中分析意義較為突出的「窗」意象，就如以「窗」為詩題的詩作，探討「窗」意象的特點，相信能藉意象來更了解詩人的深層意識。

(一) 文本細讀

而本文將運用文本細讀來進行研究，首先分析「窗」的特點，探討「窗」內外的世界，分析「窗」意象所營造的空間特色，並反映了對於分析意象的方向而言，吳曉（1993）綜合不同學者對意象的論述並提及：

意象是詩人感情外化的一種表現形態，或云『意志』的外射或對象化（朱光潛語），
意象的產生，是詩人的主觀心態與大自然客體密切的結果，是主觀精神心態與大
自然客體密切契合的結果，是主觀精神呈以具體感性形態，具體感性形態表現主
體的思想感情，**意象有着感性與理性的雙重內容。**（頁9）⁸

由此可見，意象亦為詩人的主觀情感與客觀物象的複合物，而透過「窗」意象或能看見詩人的深層意識，詩人對「窗」意象的不同態度，如何反映詩人的深層意識。最後便結合詩人的背景資料來分析成因。

第二章 「窗」作為幻想世界的通道

一、「窗」：擺脫生活黏滯的通道

⁷ 莊柔玉：《中國當代朦朧詩研究——從困境到求索》（臺北：大安出版社，1993年），頁246。

⁸ 吳曉：《意象符號與情感空間》（北京：中國社會科學出版社，1993年），頁9。

首先，「窗」的作用能讓詩人由室內觀賞室外的景物，同時作為擺脫生活的黏滯而通往幻想世界的通道。而詩人運用「窗」意象時，「窗」所聯繫的世界並不是一致的，而此部分先論述他運用「窗」聯繫其幻想世界。「窗」意象首次出現於〈晨（一）〉中，詩人於此詩亦確立了「窗」意象的雛型。

〈晨（一）〉

晨風洗去夜和浮塵

窗角露出澄澈的黎明

年輕的白楊在愛撫中低語

正經的麻雀在平臺上議論⁹

在〈晨（一）〉的一詩中，詩人在清晨時份眺望窗外風景，並以「窗」作為脫離現實到其幻想世界的通道。詩中首句中為詩的背景，「浮塵」虛指依附在窗上的髒物，實指現實生活中纏繞詩人心頭的煩惱，「晨風」拭去窗上的「浮塵」，詩人便可清晰地看見「窗」外的景物。由是「窗」便是詩人擺脫現實中的不快而通往想像世界的通道。同時，「窗」意象的出現亦令詩的視角由實轉虛，轉入詩人的心象。在詩的後兩句，詩人藉「窗」外的景物表達對未來的期許。詩人曾提及：

最初是自然的“我”。這個我與包括天地、生命、風、雨、雪、花、草、樹、魚、鳥、蟲、獸等在內的“我們”合為一體。(頁2)¹⁰

重點在「自然」與「我」合為一體，在此詩中，詩人亦注重「自然」與「我」的結合，把渴望出現在自己身上的特質投射在自然景物上。在自然景物的形象方面，「黎明」、「白楊」及「麻雀」反映詩人的想像世界仍是以自然風景作為重點的構成部分。而這些物象亦被詩人賦予新形象，就如「白楊」原有特徵是耐旱耐寒，擁有極強的生命力，然而「白楊」卻「在愛撫中低語」，展現「剛」中帶「柔」的一面。而「麻雀」

⁹ 顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年），頁24。

¹⁰ 顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年）頁2。

雖然予人聒聒噪噪的形象，但詩人為牠加上「正經」兩字，聯想一位正經的年輕人在高高的平臺討論想法。詩人就像對寄望未來的美好。故此，「窗」外的風景不只描述客觀物象的形態，而是加以主觀意識，把自然景物轉化為人，自然與「人」的結合，並帶有對未來的期許。

二、「窗」意象作為「入口」

「窗」意象在〈夢曲（二）〉亦是詩人通往幻想世界的通道，但這通道卻是作入一個「入口」。

月光穿過窗戶照在牆上，
風輕輕地走進，
帶來一陣刺槐花的芳香。
我似乎是在睡夢中，
駕駛著一隻幻想的小船，
飛馳在時間的急流上。

樹影穿過窗戶映在床上，
風輕輕地走進，
帶來一陣悶熱中的涼爽。
我似乎是在朦朧中，
駕駛著一隻希望的小船，
在生活的海洋裡揚帆遠航。¹¹

〈夢曲〉分為兩節，而兩節的內容皆為讓外界的景物進入室內空間，並讓詩人進步夢鄉之中，主調如下：

「……穿過窗戶……，風輕輕地走進，帶來一陣……。」

¹¹ 顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年），頁65。

可見「窗」意象在此詩仍是一個通道，但詩人並非以「窗」作向外觀望之用，而是讓自然景物進入室內，例如：「月光」、「風」及「芳香」均是自主地「穿過」、「走進」及「帶來」詩人的感知範圍，鋪排在詩的第一節及第二節的上半部分，更是凝造進入「睡夢」及「幻想」的氣氛，故是不可或缺的一部分。然而，詩人運用「窗」作為「入口」讓外物進入其空間，亦反映詩人並非主動地向外尋找這些能構成他美夢的自然景物，同時亦顯示詩人的消極性，只想在安全範圍之內享受這一切的美好。

儘管詩人在「窗」後的安全範圍，但詩人亦不敢安心在想像世界，細述他對未來的希望。在詩兩節的下半部分，詩人提及「我似乎是在睡夢中」及「我似乎是在朦朧中」，「睡夢」及「朦朧」已是霧裏看花，加上「似乎」兩字，讓人更分不清實與虛，像被現實拉扯着一樣，不讓詩人肆意地進入「夢」。可見，詩人不管在「窗」外或「窗」內的世界中，他亦是隱約帶有不安及恐懼的感覺，只有在「睡夢」及「幻想」中，他才能毫不猶豫地前行。

三、小結

從〈晨（一）〉及〈夢曲（二）〉可見，詩人運用「窗」意象作對外連接的通道，但這通道不但能讓室內的主體觀望外界，更能作「入口」之用，讓外界事物自主地進入室內。而「窗」所反映個體意識方面，詩人於「自然的我」時期仍是對窗外的世界展示期盼，但同時亦有迴避「窗」的一面，正如詩人提及：「這個我本身有一種孩子氣，也有夢、希望和恐懼。」¹²，「窗」意象正反映詩人的「希望」及「恐懼」。

第三章 「窗」：構建自我封閉空間

從上可見，詩人把「窗」外世界可以是詩人對未來的願景或另一個更美好的世界，而「窗」外的世界至後來又有沒有其他變化？而此部分則討論顧城如何把「窗」外的現實世界隔絕，並為自己建構自我封閉的空間。以詩人於1980年所創作的〈窗和牆〉

¹²顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年），頁2。

和 1981 年的〈我找你〉作分析。

一、以「窗」和「牆」來隔絕現實

「窗」雖然能作為「通道」，讓詩人的眼睛及意識暫時擺脫現實，讓意識穿越「窗」的通道，並得到一刻的自由，然而，詩人終歸要回到現實。〈窗和牆〉表達了詩人對於面對現實的想法及態度。

〈窗和牆〉

牆，使我們隔離

窗子，使我們聯繫

我們需要更大的窗子

卻不想從牆中走出¹³

首先，詩人於詩的開首提及「牆」和「窗」的作用，「牆」的內外分別可是束縛及自由，而詩人點出「牆」作為有形的樊籬，隔離詩人與外在世界，令詩人無法得到自由。對於「窗」的作用，詩人特別指出與「隔離」相對的「聯繫」，讓詩人與外在世界聯繫。對於詩人想要「更大的窗子」一句，詩人曾在〈朦朧詩問答〉中提及「窗子」：

一個民族要進步，不僅需要電子科技和科學管理，也需要高度的精神文明，這其中包括建立現代的新型審美意識。美將不再是囚犯或奴隸，它將像日月一樣富有光輝；它將升上高空，去驅逐邪惡的陰影；它將通過藝術、詩的窗扇，去照亮蘇醒的或沉睡的人們的心靈。為了下一代比我們更高大，我們需要更多、更大、更潔淨的窗子。(頁 905)¹⁴

從上可見，詩人認為透過「詩的窗扇」便能建立「美」及彰顯「高度的精神文明」。

¹³ 顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995 年），頁 207。

¹⁴ 顧城：《顧城的詩》（北京：人民文學出版社，1998 年），頁 905。

由是，此詩中提及「更大的窗子」可指能夠彰顯詩人精神世界的媒介。然而，不管詩人對創作詩及彰顯美的理想有多宏大，他終歸要回到現實，但詩人所獨有的精神世界似乎與現實出現衝突，兩者無法融合，正如詩人曾於提及對城市的看法：

我不習慣城市，可是我在其中生活着，並且寫作。有時一面面牆不可避免地擠進我的詩裡，使我變得沉重起來.....我只有負載着他們前進，希望盡快能走出去。(頁403)¹⁵

詩人不習慣城市，但於現實層面上，他的確生活於城市之中，故他對當時的生活狀況感到不滿，希望盡快脫離當時的現實世界，並同時亦拒絕接受城市生活對其詩世界的入侵。故此，此詩中的「牆」及「窗」是用以隔絕及聯繫不同世界，他於詩中最後一句提及「不想從牆走出」，以「不想」直抒他對現實世界的抗拒，現實對他產生強大的壓迫力，令他不想面對現實，所以「牆」是詩人的自我意識中對現實世界的防禦，故「牆」用以隔絕現實世界。而「窗」指向其「詩窗」，故連接其精神世界，讓他可以從另一個出口釋放其精神壓力，亦是為何產生詩人「需要更大的窗子」卻不想從「牆」走出這矛盾的原因之一。

從上可見，雖然「窗」能為詩人開出另一世界，讓他的精神從現實中逃脫，但詩人對現實世界的拒絕，是企圖以「窗」及「牆」來為自己營造一個自我封閉的空間，而下節將論及詩人如何以「窗」意象來營造其自我封閉空間。

二、「窗簾」：進一步的自我封閉

窗戶既是隔絕外部屏障，但同時亦是對自我的內部界限。而詩人亦運用「窗」的特點，進一步來隔絕外在世界。詩人利用依附於窗的「窗簾」來截斷對外的視線，表達其心境，並營造自我封閉的空間，現分析〈我找你〉一詩中「窗簾」的特點，以下為詩作中有關詩人運用「窗簾」所寫的一部分：

「……白窗簾／都拉得很低／裡邊沒有音樂／沒有規律的砧聲／只有幼童／任性

¹⁵ 顧城：《顧城的詩》（北京：人民文學出版社，1998年），頁403。

的敲打……」¹⁶

「窗簾」拉下後，詩人只描述窗內的空間，並強調「只有幼童／任性的敲打」，對於「幼童」一詞，詩人於其他詩作亦提及自己是一個孩子，例如〈我是一個任性的孩子〉，更提及孩子氣是他的本性。

*那首詩顯示的是我的本性——我一定要堅持我的要求，一定要這個東西，不管有沒有，沒有我也要。(頁 298)*¹⁷

故此，「孩童」便是詩人的本體，而在「窗簾」後的空間，他可以安心地展示他的本性——「任性」，正如詩人所說，他想要的東西便一定要得到，在詩人的意識中，他的幻想世界亦應該得以實現，如他曾提及「我相信在我的詩中，城市將消失，最後出現的是一片牧場。」¹⁸若然他意識到現實世界與其幻想世界的不一致，他便會「任性」地封鎖自己，寧願脫離現實只剩下自己一人也不願與世界妥協，就如詩人於詩中不斷渲染「孤寂」的氣氛，「只有」一詞反映主體獨自一人。而沒有其他聲音，只有幼童的敲打聲如營造該空間中敲打聲不斷的回蕩，卻得不到其他的回音，整個空間只有自己一人。然而，詩人對此空間沒有任何的不快，因封閉的空間，更能讓他肆意地展示自我本性，亦能防止別人從外來打擾自己，為自己營造最安全的堡壘。

第四章 「窗」：詩人的本體化

從上可見，「窗」意象從最初作為通道，常連接詩人的精神世界，在這世界中，詩人的想像可以不停地向外延伸，不受任何拘束。而於第二章分析中，詩人運用「窗」意象來營造自我封閉的空間，表達對現實的拒絕，而此部分將分析詩人以「窗」為詩題的詩作——〈窗扇〉，「窗」的角色並不是通道，而是被賦予生命。而詩人更巧妙地

¹⁶顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年），頁305。

¹⁷顧城：《顧城作品精選》（武漢：長江文藝出版社，2009年），頁298。

¹⁸顧城：《顧城的詩》（北京：人民文學出版社，1998年），頁403。

運用「窗」來展示其始終無法擺脫其固定於建築物的宿命，當中亦存在影射自我的部分，現以 1981 年的〈窗扇〉分析之：

一座古老的教堂，
站立在城市中央；
一頁彩色的窗扇，
在秋風中吱吱歌唱。
藍天像靜默的闊海，
白雲像自由的波浪。
那溫和燦爛的秋日，
漸漸駛向南方。
早霞和晚霞升落，
好像旗幟飛揚。

候鳥為它們所吸引，
告別了草灘、葦塘——
大群大群地騰起，
飛向春天的家鄉……
那扇彩色的小窗，
怎能忍受這一片蒼茫。
它也想升上天穹，
去追趕太陽的金漿；
它也想飛向南國，
避開那酷寒嚴霜。

它？它扭斷了所有螺栓，
開始實踐夢想——
呵，這真是個不幸的嘗試，
窗扇失去了依傍。

它並沒有向上飛升，
反而是急速下降——
突然掛了下樹枝，
就摔在石臺階旁。
那裡有一個盲人，
嚇得丟掉了細細的探杖。¹⁹

首先，詩人在此詩賦予「窗」三重形象，同時亦具詩人的特點。詩以〈窗扇〉為題，明確地指向「窗」能夠開闔的部分，而從詩的首兩句「一座古老的教堂，站立在城市中央」，這「窗扇」應是依附於教堂上，此為第一形象。而在「一頁彩色的窗扇，在秋風中吱吱歌唱」中，「窗扇」亦是能「吱吱歌唱」的鳥兒，此處為「窗扇」補足形態，「窗扇」就如鳥兒向外伸展的翅膀，令「窗扇」的形象更鮮明。

然而，這兩重形象相互衝突。首先，鳥兒是自由的象徵，不受任何拘束，但「窗扇」卻被困於教堂的外牆上，鳥兒靈魂被禁錮在「窗扇」，就如一個渴望自由的靈魂被囿於沉重不得自主的軀殼之中。當牠看見「藍天」、「白雲」及真正自由的「候鳥」，便不禁羨慕牠們，並展露渴望，「它也想升上天穹」、「它也想飛向南國」。隨後，「窗扇」出現第三重形象，詩人再進一步給予「窗扇」人的思想及慾望，「窗扇」也能有「夢想」，更能「開始實踐夢想」。

然而，詩人以被禁錮於建築物上的「窗扇」作為三重形象的最原始載體，彷彿為「窗扇」定下不可遁逃的宿命。「窗」終歸是要依附於建築物，倘若它脫離建築物，妄想能以「鳥兒」的姿態來飛行，它只有粉身碎骨的後果。故此，對於「窗扇」天真地脫離牆並追尋「夢想」，詩人為它安排了一個不幸的結局，更嘲笑着「呵，這真是個不幸的嘗試」，窗不曾向上飛升而是急速下降，但詩人似乎捨不得粉碎這「窗扇」，而是讓它「掛了下樹枝」，「樹枝」承受了「窗扇」飛升失敗的後果，詩人暗示只有自然才能救贖他，成為他在現實失意後的後盾。詩人巧妙地計用這三個形象的特點，融

¹⁹顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年），頁253。

合了「窗」、「小鳥」及「人」的部分特徵，並運用各形象的特點來展開相互衝突，突顯「窗」的宿命，而當中更包含詩人藉「窗扇」來展示他的想法。

從上可見，「窗扇」猶如詩人的本體，代替詩人於詩世界演示其夢想於現實世界幻滅的過程，並以「窗」的特點來暗示這就是他的宿命，或許在詩人的潛意識之中，他也希望實現「夢想」，但他否定現實的前提令他早已不自覺地把「夢想」不斷地扼殺，再於其精神世界內重建虛幻的「夢」，再把夢處死，而窗意象就如絞刑台，讓詩人佈置處死其「夢」的場景，就如〈窗前〉一詩結尾的部分：「夢魂又飄過／你的窗前／垂簾，靜靜的垂簾／安息著無數無數／黃金的葉片……」²⁰此詩中以窗前作為背景「夢魂」、「垂簾」及「安息」渲染着死亡的氣氛，猶如為「夢」所進行的安葬禮。而此詩亦呈現訊息——詩人的「夢」被處死，但詩人是無奈及逼不得已的，此意識往復循環，令他陷入不能自拔的自傷自憐之中，最後連追求甚麼也不自知，而在其顧城的一文亦可見：

我並不放棄我對這世界的願望和熱愛，雖然我知道實現它是不可能的。每一個人活得都是心比天高，命如紙薄。所有幻想在這個世界上的實現，都會變成現實的一部分而遠離幻想本身，這十分荒謬。(頁40)²¹

從上可見，詩人認為實現「幻想」是不可能的，而詩人的「夢想」正正出於他天馬行空的「幻想」，故此詩人亦藉「窗扇」的挫敗來表達這「夢想」的不可逆轉的宿命。而他所追求的「幻想」必定是脫離現實的，「現實」兩字對他來說如潘朵拉的盒子，一碰便會毀滅他的幻想世界，所以他並不會讓「幻想」與「現實」接軌，而是一直保持「幻想」的虛幻感，來填補他遠離現實的虛無。

第五章 「窗」：詩人的迴避意識

而至「窗」意象發展至後期，「窗」意象的最大特點是不再成為「通道」，不再連

²⁰顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年），頁173。

²¹黃黎芳：《朦朧詩人 顧城之死》（廣州：花城出版社，1994年），頁40。

接任何的世界，而詩人亦不再看「窗」外的景物，但詩人仍寫「窗」意象，突顯他故意迴避「窗」的一面，繼而直接投入自己的心象。現以後期的詩作來分析之。

首先，詩人於1984年寫了〈窗外的夏天〉，詩人以「窗」為詩題一部分，並以詩題來指向窗外夏天的景物。然而，詩人在詩中並沒有描寫「窗」外的景物，而是反覆強調「我」對窗外景物的抗拒意識，就如多次提及我並沒有擦玻璃，而沒有擦去玻璃上的霧氣，詩人理應看不清窗外的景物，但他卻能描寫清晰的景物，如：「墨綠色的夏天波浪起伏／槳在敲擊／魚在分開光滑的水流／紅游泳衣的笑聲在不斷隱沒」²²。由是，「窗」的模糊及清晰的景物產生矛盾。同時，詩人表示「什麼也不知道／不想知道／我還是不想知道」²³，對於窗外真正的景物，詩人的態度是不斷拒絕及迴避，並繼而投入自己的心象。

從第一章可見，「窗」可指其通往其精神世界的通道，亦反映詩人所嚮往的地方，故詩人對「窗」的態度，也是正面的。在詩人對「窗」的迴避態度而言，「窗」後的世界可能令他的幻想破滅，就如他於1987年前往歐洲，開始實現他的「夢」，與妻子住在小島上，但在過程中他才發現「自然並不美好，自然中間有老鼠、跳蚤，並不是我們度假時候所看到的自然。」²⁴故此，詩人認為「在現實中的我碰到的是一種更可怕的毀滅。」²⁵

從第一及二章可見，詩人總幻想他那扇「詩窗」的美好，而「窗」時而連接其精神世界，時而連接現實世界，但由於詩人的「幻想」於現實破滅，「窗」後的世界似乎再不分現實或幻想。故他以「窗」意象入詩，卻故意忽視「窗」的存在而轉入自己的心象，再如於1986年〈農曆〉一詩中：

我看到海邊開放的城市
小小的螳螂的家

²² 顧城：《顧城作品精選》（武漢：長江文藝出版社，2009年），頁577。

²³ 同上註。

²⁴ 黃黎芳：《朦朧詩人 顧城之死》（廣州：花城出版社，1994年），頁42。

²⁵ 同上註。

陽光透過花的香氣
幹了的花落在地上
在牆上推開窗子²⁶

詩人故意把首四句與最後一句造成顛倒的次序。首先，詩人模糊自己的定位，以「我看到」作開首，首四行以自然景物來建構畫面，而「海邊開放的城市」、「螳螂的家」、「陽光」及「花」均是室外的景物。鏡頭由遠至近，由「城市」縮放至「花」，而「牆」的出現，就如立即建構一個籠牢，詩人如被這籠牢緊困着，並站立在窗前，然而詩人以「推開窗子」作結尾，對窗後的世界作留白處理，令人感到詩的倉促完結，但卻反映詩人對窗外的世界並不再期待，猶如不再有「夢」。

第六章 「窗」：詩人的恐懼意識

從上述內容可見，詩人的態度因「窗」所連接的世界有所不同，當「窗」所連接的世界是其詩世界時，他便對「窗」充滿期待，雀躍地以自然景物來建構詩世界，但當「窗」連接現實世界時，他便展現其對「窗」的逃避及自我封閉的一面。而「窗」外到底有甚麼令顧城如何畏懼？於詩人兒時的經歷可窺一二。

在顧城童年時期，正值文化大革命時期，人群上街搗亂破壞，整個社會秩序都陷入一片混亂，同時亦把顧城對自然的美好一一摧毀。顧工為〈顧城的詩〉代序時曾提及：

他背誦完他的詩，也常常凝視，凝視在雨雲下忙於搬家的螞蟻；在護城河里游動的蝌蚪和魚苗；在屋檐下築窩的燕子……(頁1)²⁷

顧城在文革前便常常展現對大自然的熱愛，他會與大自然溝通，欣賞大自然的美。然而，文化大革命卻摧毀他當時擁有的美好，顧工亦寫下令他印象深刻的一幕：

²⁶顧工：《顧城詩全編》（上海：上海三聯書店，1995年），頁699。

²⁷顧城：《顧城的詩》（北京：人民文學出版社，1998年），頁1。

文革初期，有人在我們樓窗下馬路對面的牆上，刷了條大標語，不知是貼反了，還是貼錯了，馬上被眾多的路人圍攏來，死死地纏住，揪住，按下頭，用腳踢……顧城起初是從窗扇的縫隙向外看，後來他恐懼了，臉色慘白，再不向窗外多看一眼，他越來越想躲開紛爭，躲開喧鬧的激越聲音，只想去那只有天籟的世界。(頁1)²⁸

在童年時，顧城透過現實的窗看見社會一片混亂，人們互相批鬥及打架，向擁有對世界有美好盼望的顧城，展現一幕幕的人性黑暗面，在更向他傳遞及植根了一個意識，就是現實的窗外是危險和可怕的。

由是，兒時的經歷可能令他對「窗」又產生畏懼的心理，故他儘管經常以「窗」意象入詩，但於他的詩世界中不曾出現現實世界的描述，詩句明顯缺失現實生活氣息。就如「他躲在一個玻璃瓶子，時不時伸出頭來看一看世界」(畢光明，2016，165)²⁹，而在他看這現實世界時，卻又驚恐萬分，故又躲回他自己的世界中，並在他的詩世界中不斷堆砌一個童話世界。然而，顧城大可以不寫「窗」意象，直接在詩建構其童話世界，但他卻選擇不斷運用「窗」意象來寫詩，或者在其潛意識中，顧城運用「詩窗」建構龐大的虛幻世界的同時，亦試圖把「夢想」及「現實」融合起來，而「窗」意象於中後期的出現，更成為讓顧城審視其「夢」的命運的時刻。當他於認識到他理想中的烏托邦被摧毀時，他內心更處於極度恐慌，連他唯一苦心建構的世界再也無法成為他的避難所，故在後期，「窗」意象又再次變化，展示詩人寫「窗」意象，卻迴避「窗」的一面。

第七章 結語

從上可見，本文分析了「窗」意象作為「通道」的特點；「窗」意象所構成詩人的自我封閉空間；「窗」意象的本體化及「窗」意象所反映詩人的深層意識。而「窗」作為詩人聯繫兩個世界的「通道」，受「窗」所聯繫的世界影響，詩人所表現的態度亦是迥然不同。故詩人表現的情緒是反反覆覆，當「窗」外的世界是自然景

²⁸ 同上註。

²⁹ 畢光明：《歷史與人生：中國大陸純文學三十年》(台北：獨立作家——秀威出版社，2016年)，頁165。

物時，詩人便會不期然流露喜悅的情緒，但當「窗」所聯繫的世界是現實世界時，他便會以「窗」來劃分界線來封閉自我。

其後，當他意識「現實」與「夢想」無法融合之時，他便展示迴避「窗」的態度。而詩人對「窗」的恐懼意識，可源於詩人兒時的經歷。然而，在分析有關「窗」意象的詩中，不但能探討詩人自我封閉，更可見詩人常以孩童化來美化其任意妄為的一面。而他對「現實」的恐懼除了源於兒時外，從其詩作中的「窗」意象來看，便是他不切實際地把現實妖魔化，誠如周舵(1993)提及顧城具病態自戀患者的特徵：

患者對世界的本來面目缺乏起碼的客觀判斷力，總是用自己的主觀幻想、偏好和愛憎來取代客觀認知。³⁰

而從詩人對「窗」外的現實世界而言，他並沒有描寫令他恐懼的事物，而是不斷地表達其抗拒及迴避的一面。可見，詩人只是直接從主觀幻想中抽取恐懼情感，再於詩世界中不斷強化這主觀幻想，甚至讓自己也信以為真，導致他缺乏對現實的真正認知。

最後，從分析詩人「窗」意象的特色而言，詩人亦有以「窗」為意象的詩作，例如：圓窗、鐵窗及木窗等等不同性質的窗，望日後以此文為基調，再能深入分析詩人的意象及其深層意識。

³⁰ 周舵：〈自殺、審美與精神健康〉，《明報月刊》，(1993年)，檢自：https://blog.boxun.com/hero/zhouduo/5_1.shtml。

參考資料

文本：

1. 顧工：《顧城詩全編》，上海：上海三聯書店，1995年，第1版。
2. 顧城：《顧城作品精選》，武漢：長江文藝出版集團，1995年，第1版。
3. 顧城：《顧城的詩》，北京：人民文學出版社，1998年，第1版。

著作：

1. 布爾頓著，傅浩譯：《詩歌解剖》，北京：三聯書店出版，1992年，第1版。
2. 張銘芳：《論顧城詩歌的轉變》，山東：山東大學，2015年。
3. 莊柔玉：《中國當代朦朧詩研究——從困境到求索》，臺北：大安出版社，1993年，第1版。
4. 孫玉榮：《活在夢裡的人——顧城論》，遼寧：遼寧師範大學，2010年。
5. 藍棣之：《現代詩歌理論——淵源與走勢》，北京：清華大學出版社，2002年，第1版。
6. 牛殿慶：《聖壇與祭壇 朦朧詩的歷史內涵與詩學價值》，四川：四川大學出版社，2008年，第1版，頁180-181。
7. 徐國源：《中國朦朧詩派研究》，臺北：文史哲出版社，2004年，第1版。
8. 黃黎芳：《朦朧詩人 顧城之死》，廣州：花城出版社，1994年。
9. 姚家華：《朦朧詩論爭集》，北京：學苑出版社，1989年。

10. 吳曉：《意象符號與情感空間》，北京：中國社會科學出版社，1993年。
11. 畢光明：《歷史與人生：中國大陸純文學三十年》，臺北：獨立作家——秀威出版社。
12. 章亞昕、耿建華編：《中國現代朦朧詩賞析》，廣州：花城出版社，1988。

期刊：

1. 張厚剛：〈童話詩人對顧城詩歌全貌的遮蔽〉，《齊魯學刊》，第235期（2013年4月），頁152-156。
2. 張文剛：〈“夢”與“花”：顧城和海子詩歌創作之比較〉，《湖南文理學院學報》，第6期（2005年11月），頁37-42。
3. 張虹：〈淺論顧城詩歌的藝術特點〉，《青島大學師範學報》，第3期（2001年9月），頁28-30。
4. 史培峰：〈尋夢者的低語〉，《山西廣播電視大學學報》，第93期（2013年12月），頁79-82。
5. 劉蒙：〈試論顧城詩歌的藝術特點〉，《雪蓮》，第8期（2015年8月），頁44-48。
6. 黃嘉儀及胡少卿：〈顧城詩歌中的“魚”和“鳥”〉，《創作評譚》，第5期，頁34-42。
7. 章明：〈令人氣悶的朦朧〉，《詩刊》，1980年。



附錄一 出現「窗」意象的詩作

「自然的我」時期（1969-1974）

詩題	有關「窗」意象的詩句	創作年份
〈晨（一）〉	晨風洗去夜和浮塵／窗角露出澄澈的黎明／年輕的白楊在愛撫中低語／正經的麻雀在平臺上議論	1970 年
〈那是什麼，遠遠的……〉	那是什麼，遠遠的……／是秋風追趕落葉／是春雨淋洗綠枝／是雪水流過窗前低低的足音／是白楊穿過秋夜微微的歎息？……	1971 年
〈夜歸〉	……／小風景／樓窗中／伸出幾支竹杆／掛滿濕襯衣……	1972 年
〈夢曲（二）〉	月光穿過窗戶照在牆上／風輕輕地走進／……／樹影穿過窗戶映在床上／風輕輕地走進／	1972 年
〈我是黃昏的兒子〉 ——寫在過去不幸的年月裡	……／青石上鑿出的小窗／因為重複／變成了一排／也許是迷路的螢蟲吧／點亮了我的眼淚	1973 年

「文化的我」時期（1977-1982）

詩題	有關「窗」意象的詩句	創作年份
〈小蘿蔔頭和鹿〉	……／只有水槽中的天／有鐵窗外的鳥／……／你在幻想中／把夥伴尋找	1979 年

〈犧牲者〉／綠波上遺忘的氣球／老教堂 上拼花的圓窗／.....	1980 年
〈窗前〉／夢魂又飄過／你的窗前／垂 簾／靜靜的垂簾／安息著無數無數 ／黃金的葉片／.....	1980 年
〈孝子老大〉／早晨，他見老二負槍去林中 狩獵／便推窗大呼：“喂！那會炸 壞了槍膛！”／.....	1980 年
〈檯燈與路燈〉／它看見了一盞路燈／冷冷落 落地站在街角／這下檯燈找到了憐	1980 年

	憫物件／便發出一串同情的聲調： “路燈呵，你為什麼淪落風塵？” ／.....	
〈小巷〉	小巷／又彎又長／沒有門／沒有窗 ／你拿把舊鑰匙／敲著厚厚的牆	1980 年
〈世界和我〉 第三首〈儀式〉	小蠟人／站在窗邊，站好／對窗外 的我／永遠驚奇吧！	1980 年
〈世界和我〉 第十四首〈安息〉	月亮是假的／它只是舷窗的燈光 ／我漂在船後／靜聽著永恆的喧響	1980 年
〈世界和我〉 第二十四首〈牆和 窗〉	牆，使我們隔離／窗子，使我們聯 繫／我們需要更大的窗子／卻不想 從牆中走出	1980 年
〈世界和我〉 第三十二首〈回復〉	當風／把窗紙吹破之後／我便不再 怕了／我比風／更自由／我比風／ 更狂暴！	1980 年
〈世界和我〉 第五十三首〈重複的 醒〉	又是混濁的日子／又是清澈的夢 ／惟一的小窗／還關得緊緊	1980 年
〈世界和我〉 第七十五首〈又一次 請求〉	你在地鐵旁邊／你在櫥窗旁邊／你 在無數人和物的旁邊／你總在旁邊 ／在我的心裡／你不要這樣吧	1980 年
〈世界和我〉 第八十五首〈第九個早 晨〉	口哨是漂亮的歎息／它是星星發明 的／在希望的天窗上／懸掛著綠蘋 果	1980 年
〈迎新〉／春天是等待的故事／很亮的 銀窗紙上／小鳥在睡覺.....	1981 年

〈夢痕〉／我被漂盡的靈魂／附在你的窗前／我看見／詩安息著／在那淡綠的枕巾上／在那升起微笑的淺草地上／發縷像無聲的瀑布.....	1981 年
〈窗扇〉	一座古老的教堂／站立在城市中央／一頁彩色的窗扇／在秋風中吱吱歌唱／.....／那扇彩色的小窗／怎能忍受這一片蒼茫／它也想升上天穹／去追趕太陽的金漿／.....／窗扇失去了依傍／它並沒有向上飛升／反而是急速下降——／.....	1981 年

〈睡蓮〉	在綠影的搖盪中／你夢著／使最純的雲朵／都顯得陳舊／.....	1981 年
〈標本〉	斜陽穿過瓶壁／彎成一道彩虹／福馬林和酒精／浸著自負的蠕蟲／蠕蟲望著窗外／飛升著彩蝶和野蜂。	1981 年
〈因為有月亮〉	我不會發光／因為有月亮／你熄燈了／打開一扇又一扇圓窗／等著我	1981 年
〈我是一個任性的孩子〉	我想在大地上／畫滿窗子／讓所有習慣黑暗的眼睛／都習慣光明／.....	1981 年
〈我找你〉／白窗簾／都拉得很低／裡邊沒有音樂／沒有規律的砧聲／只有幼童／任性的敲打／.....	1981 年
〈建設者（二）〉／青年沒有家／沒有一盞需要窗簾的燈／他把溫熱的哨放在胸前／靜靜地念著一個名字／那名字屬於遙遠的南方村落／屬於愛，屬於紅豆的家鄉	1981 年
〈疑·念·恨〉	小小的雀兒／窗臺上落／抬頭看一看／縮頭啄一啄／.....／你在懷疑我。	1981 年
〈希望的回歸——贈舒婷〉／哼催眠曲的媽媽／關上了百葉窗／再沒有了／海變了，變得很黑／.....／它要走近／百頁窗前的那片草地／它要和悄悄的小草一起／學習啞語／.....／會的，在窗外	1981 年

	／將有一輪輪太陽停泊／溫順地停在港口外面／.....	
〈遠古的小船〉／我在天海中航行／在生命的沿岸停泊／許多赤裸的孩子將從窗門間湧出／跳進陽光／和活潑的小蟹開始嬉戲	1981 年
〈初夏〉／烏雲漸漸稀疏／我跳出月亮的圓窗／跳過一片片／美麗而安靜的積水.....窗紙一聲不響／像空白的信封／不要相信我／也不要相信別人	1982 年
〈異國的傳說〉	每當傍晚她就在視窗出現／如同圓	1982 年

	月般完美、明亮／她在那裡梳理著彩色羊毛／似乎也梳理著全城的目光。	
〈我們去尋找一盞燈〉	走了那麼遠／我們去尋找一盞燈／你說／它在窗簾後面／被純白的牆壁圍繞	1982 年
〈老人（一）〉／不去打開那扇墨綠的窗子／外邊沒有男孩／站在健康的黑柏油路上／把腳指張得開開的／等待奇跡	1982 年
〈老人（二）〉／窗外是窗子、是陽臺／下邊很深／據說有土地／永遠是北窗／明晃晃的中午，都一樣／南邊、空著／放涼了糖水一樣的陽光／永遠是北窗／.....／穿不上了／還有東西要補／影子總在那，在窗外／總比玻璃平靜／有過一個銅壺	1982 年
〈圓號在響——香港印象〉／圓號在響／一陣怪癖的海風／關上了所有門窗／圓號在響	1982 年
〈不要說了，我不會屈服〉／想讓窗臺／鋪滿太陽花／和秋天的楓葉／想在一片靜默中／注視鳥雀／.....／渴望在森林和樓窗間／用最輕的吻／使她睫毛上粘滿花粉／告別路燈／沿著催眠曲／.....	1982 年

〈大碗的啟示〉／媽媽看看窗外／忽然容光煥發／只見鄰居的孩子／長得高高大大／.....	1982 年
〈我要走啦〉／我要走啦，走啦／走向綠霧濛濛的天涯／走啦！怎麼又走到你的窗前／視窗垂著相約的手帕／.....	1982 年
〈永別了，墓地〉／爬上窗臺／償還吞食木屑的罪過／他是誰？／我不認識／.....	1982 年
〈我們相信——給姐姐和同代人〉	那時／我們喜歡坐在窗臺上／聽那築路的聲音／夏天，沒有風／像夜一樣溫熱的柏油／.....／呵，那時，曾經／我們坐在窗臺上／聽那	1982 年

	築路的聲音	
〈歸來（二）〉	不要問，好嗎／關上木窗／不要聽 河岸上的新聞／眼睛也不要問 ／讓那片帆靜靜落下	1982 年
〈給我逝去的老祖母（二）〉／他努力地移動自己／他要完 成自己的工作／要在失明的窗外 ／拖走一棵跌倒的大樹	1982 年
〈年夜〉	碎窗紙的歌／結束了／玻璃上沒有 波紋／新房在暗紅的夢中	1982 年
〈灰鵲〉／黃昏發出暖氣／發出一種淺 紅的光輝／在木窗和木窗之間／烘 乾的衣服／顏色很淡／.....／那扇 狹隘的天窗／會突然爆裂／一群米 色的小蛾／將閃閃爍爍／.....／熱 愛那幾扇無法關好的木窗／那盞發 紅的路燈	1982 年
〈巨門〉	草原上漫開乳白的羊群／開礦的井 架探入雲層／圓木和彩畫組成街巷 ／耀眼的銅飾佈滿窗棧／.....	1982 年
〈我要編一隻小船〉	船上有兩個座位／我讓識一個不哭 的布娃娃／她不害怕時膽子很大／ 她敢在綠窗臺上單獨	1982 年

「反文化的我」時期（1982—1986）

詩題	有關「窗」意象的詩句	創作年份
〈我的一個春天〉	在木窗外／平放著我的耕地／我的	1983 年

	小犛牛／我的單鏟犁／.....	
〈海雲〉	灰色、銀色的雲／從一排舷窗口飄過／從一排彈洞前飄過	1983 年
〈想〉	斜陽／射進北窗／一碗苦藥／正在發燙／.....	1983 年
〈樹影〉	你在窗外凝視著／你有什麼要說？	1983 年
〈我相信歌聲〉／所有窗子都無法打開／門、門、樓梯間／.....／窗簾也在燃燒前飄動／反光突然從四面	1983 年
〈海峽那邊的平安〉／一隻濕手推開了廚房的小窗／冰柱嘩啦啦摔碎在地上／.....	1984 年

〈土地〉／在藍天的窗前／卷起過／熊的影子	1984 年
〈來臨〉	請打開窗子，撫摸飄舞的秋風／夏日像一杯濃茶，此時已澄清／請打開窗子，我就會來臨／你的黑頭髮在飄，後面是晴空	1984 年
〈分別的海〉	我說：你別開窗子／別移動燈／.....／別開窗子／讓海風徹夜吹撫／.....／那個你／窗子開著，早晨	1984 年
〈靜靜的落馬者〉／我在他的臉上推開一扇窗子／我幾乎看見了死亡的內室／.....	1984 年
〈試驗〉／更年長者打碎了夜晚的長窗／在玻璃落下去的時候，她笑／.....	1984 年
〈窗外的夏天〉／我沒有去擦玻璃／我知道天很藍／.....	1984 年
〈淺色的影子〉／現在的問題是窗子／夫人溫熱的透鏡／.....	1984 年
〈暗示〉／窗戶外沒有窗戶／很好，睡神在風中走著／.....	1985 年
〈在幽幽的水溝這邊〉／窗子也同時起落／窗子有棕色的粉塵／.....	1985 年
〈有牆的夢寐和醒〉／我從單眼皮的小窗裡向外看著／窗紙有點困倦／.....／窗子上掛著火絨／鐵船臨近了／.....／你	1985 年

	用手去關窗子／你把雨滴叫魚	
〈噢，你就是那棵橘子樹〉	那時，他可能也在／默寫生字，咬著筆／看著窗外，那時／你第一次在這片／紅土地上快樂地站著 ／.....	1985 年
轉入靜物〉／窗子總開著／窗子垂著／總要躲開風的接近／.....	1985 年
〈溯水〉／冬天也在呼吸／誰推開夜晚的窗子／誰就會看到／海洋在變成窪地／.....	1985 年
〈分佈〉／我是從一盞燈裡來的／我把蟋蟀草伸進窗子／眼睛放在後面，	1985 年

	手放在街上／.....	
〈提示〉／聽風吹出她心中的聲音／看 她從床邊走到窗前／.....	1985 年
〈應世〉／窗外的小汽車在叫／我沒有 種那棵漆樹／.....	1985 年
〈與〉	下雨的時候／我在窗臺上燒鐵絲 ／.....	1985 年
〈沒有注滿的桶〉／南方院落中門的、牆的、小 窗子的、／黑屋簷的、板條上有石 灰的願望／.....	1986 年
〈一個帝國士兵的末 日〉／她穿著白睡衣關上窗子／在 熄燈前輕輕親吻著聖母	1986 年
〈農曆〉／乾了的花落在地上／在牆上 推開窗子	1986 年
〈樓廈間，有風吹 來〉／窗子上有銅／窗子上有綠色 的鐵／.....	1986 年
〈月亮〉／人們拉上厚厚的窗簾／在燈 下繼續希望／.....	1986 年

「無我」時期（1986 年至 1993）

詩題	有關「窗」意象的詩句	創作年份
〈我們喜歡葡萄〉／“砰”地一下關上前窗／抓住 鋼寶劍／.....	1987 年
〈挽歌〉／有一對小姐／小姐在一起／ 永遠說領子和窗簾／.....	1987 年
〈機關〉	這就是你要的國王／對大家說話	1988 年

	／手關窗子／.....	
〈家·家〉／窗簾飛過一間間大房子／都在街上看呀很大的鳥／.....	1988 年
〈衢〉／一望無際的大地方／白雲點點窗戶如雨／.....	1988 年
〈打開窗子的聲音〉	打開窗子的聲音／你聽見了／.....	1991 年
〈鄧肯〉／煙斗是哪來的我沒問／我看煙霧上升徐徐濛濛靠近窗子／輕輕一繞離開了我們的課堂／.....	1991 年
〈我們生活在一面〉／在愛人面前，關好窗子／從光中走向對面的山地／.....	1991 年

〈還原〉／一個人想把窗子打開／早晨的空氣很黏／.....	1993 年
〈故宮〉	她們修的窗子挺好看／是他家親戚修的／.....	1993 年
〈虎坊橋〉	老虎在過道裡走來走去／你看事不太好／窗子下的貓臉朝上／看向日葵／.....	1993 年
〈城•象來街〉／他燒櫥房／剪窗子／.....	1993 年