

香港教育大學
五年制小學及中學教育榮譽學士(視覺藝術)
畢業論文

具創意的小學視覺藝術科教師的教學特色和特質
(視藝研究)

學生姓名：余姿霓

指導導師：黃素蘭博士

2018 年 5 月 11 日

聲明

本人余姿霓 謹此聲明，除特別註明之處，此報告（具創意的小學視覺藝術科教師的教學特色和特質）乃本人在黃素蘭導師的指導下完成之著述，而其內容亦從未曾以論文或報告形式，呈交香港教育學院或其他任何一所專上學府，以取得學位、文憑或其他學術資格。

_____（簽名）

余姿霓（正楷）

2016 年 5 月 11 日

論文摘要

本研究欲探討能提升學生創造力的視覺藝術科教師具備什麼特質，以及如何設計具有創意的學習活動以提升學生的創造力。是次研究對象為曾獲得行政長官卓越教學獎的兩位小學視覺藝術科老師，透過與教師的訪談、觀察小四至小六的課堂及學生作品分析以搜集資料，並藉以獲得研究成果。

研究發現具創造力的視覺藝術教師都會努力營造能引導學生創造思考的教學環境與情境，運用各種教學方法、策略與材料，如採用擴散性提問方式、「創造性問題解決」思考策略、利用大量圖片參考、個別示範和探索物料使用的技巧等等，透過課程內容與計劃性的教學活動進行教學，以激發學生的創思能力，助長學生創造行為。另外，人格特質是影響個人創造力發展的重要因素，而具有創造力的老師可以直接或間接影響學生的創造力（王延煌，2006）。而兩位具創造力的視藝老師除了善用了各式各樣的教學策略和活動去刺激和提升學生創造的動機，亦盡顯了個人創造力的特質，他們所擁有的特質都十分相似，分別是：自我動機強、具冒險精神、有熱情和靈敏的解難能力、敏銳的觀察力、豐富和專業的技能 and 創意經驗及關懷學生的個別需要。總括兩位具創造力的視覺藝術教師的教學策略和他們所擁有的個人特質，並與他們的學生作品（四至六年級學生）作一個呼應，發現學生的作品除了有美感外，亦加添了獨特的創意和個人風格，可見老師的創造能力。因此，具創造力的老師，是能夠教出有創造力的學生。

目錄

聲明.....	2
論文摘要.....	3
目錄.....	4

表次

表 2-1：創造性的教學情境.....	13
表 2-2:非結構性材料的應用好處.....	16
表 2-3:創造思考策略功能及特色.....	17
表 2-4:不同學者對教師的創造力特質的詮釋.....	19-20
表 3.1: 研究對象的個人資料.....	25
表 4.2: 受訪視藝科教師與學者對具創造力的教師特質的詮釋.....	50
表 5.1:具創造力的視藝科教師的創造思考策略和特色.....	52

圖次

圖 1-1:兒童藝術發展「U 型曲線」圖.....	9
圖 2-1:「創造性問題解決」思考策略.....	15
圖 2-2:創造思考教學參考架構.....	18
圖 2-3: 分析架構圖.....	17
圖 3-1:三角測定.....	22
圖 3-2:研究日程.....	25
圖 4.1: Amazing House（小學六年級）.....	28
圖 4.2: Amazing House（小學六年級）.....	28
圖 4.3: 新物的動物（未完成）（小學四年級）.....	28
圖 4.4: 紙黏土花卉（小學四年級）.....	28
圖 4.5: 拼貼香港街道（小學六年級）.....	29
圖 4.6: 立體主義的探索（小學四年級）.....	30
圖 4.7: 波特羅的二次創作作品教材（小學五年級）.....	31
圖 4.8:馬老師運用大量梵高樹木風景油畫和素描作品引起學習動機.....	32
圖 4.9:馬老師運用大量梵高樹木素描作品作教學用途（觀課：校園樹木寫生）..	32
圖 4.10:馬老師的風景油畫作品（觀課：校園樹木寫生）.....	32
圖 4.11:黃老師展示世界各地誇張而有趣的真實房屋圖片讓學生參考.....	33
圖 4.12:黃老師展示各種誇張的動物圖片（觀課：新物的動物）.....	33
圖 4.13:黃老師設計的遊戲程式，可改變動物身上的紋理（觀課：新物的動物）...	33
圖 4.14:學生正透過網站自由組合動物不同的身體部位，改變成新型的動物.....	33
圖 4.15:四年級的課程設計單元.....	35
圖 4.16:路易斯的色彩節奏（小學四年級）.....	35

圖 4.17: 學生廣告彩訓練作品（小學四年級）	36
圖 4.18: 繽紛外星人（小學四年級）	36
圖 4.19: 每個學生都有一本創作畫簿（觀課：校園樹木寫生）	37
圖 4.20: 學生創作畫簿的內容（觀課：校園樹木寫生）	37
圖 4.21: 學生正使用創作集繪畫草稿和內容（觀課：新物的動物）	37
圖 4.22: 「櫟出我天地」親子比賽	39
圖 4.23: 「小小夢想創作飛翔」親子活動	39
圖 4.24: 「雨天家年華」親子活動	40
圖 4.25: 「家有愛。碗滿載」親子比賽	40
圖 4.26: 「香港是我家」的學生展覽	42
圖 4.27: 馬老師的繪畫作品	42
圖 4.28: 學生正利用氣球製作手工，並用風扇噴出作表現效果。	43
圖 4.29: 花車巡遊的活動中，學生的製作和表演情況	45
圖 4.30: 學生參照梵高的臥室所製作	45
圖 4.31: 學生製作的《吶喊》展示紙板	45
圖 4.32: 馬老師與同事編輯的《藝術全接觸》	47
圖 4.33: 馬老師帶領學生到粉嶺龍躍頭天后宮進行寫生活動	47

(一) 緒論

1.1) 研究背景	8
1.2) 研究目的	9
1.3) 研究問題	10
1.4) 研究意義	10
1.5) 研究範圍	10

(二) 文獻綜述

2.1) 教師如何在教學中培育及提升學生的創作力	11
2.1.1) 提供創造性的教學情境	11-14
2.1.2) 創造性的教學策略	14-18
2.2) 人格特質與藝術創造力	18-20
2.3) 總結	20-21

(三) 研究設計

3.1) 研究取向	15
3.2) 研究方法	15-16
3.2.1) 訪談	15
3.2.2) 課堂觀察	16
3.2.2) 文件分析	16

3.3) 研究對象.....	17
3.4) 研究實施程序	17
3.5) 研究限制.....	18

(四) 研究結果及分析

4.1) 教師設計及實踐具創造力的教學活動和策略時考慮的因素.....	27
4.1.1) 從生活走入幻想或誇張的創作主題.....	27-28
4.1.2) 鼓勵學生放下寫實包袱，大膽創作.....	29-30
4.1.3) 大量圖片防抄襲和激發學生創作動機.....	31-33
4.1.4) 以個別指導或提問打開學生的思考和創作盲點..	34
4.1.5) 建立創作基本功，減低創作的制肘.....	35-36
4.1.6) 重視創作思考和發展歷程.....	37-38
4.1.7) 重視親子創作，刺激大人小孩.....	38-39
4.1.8) 小總結.....	40
4.2 具創造力教師的人格特質.....	41
4.2.1) 好學不倦，突破個人樽頸位.....	41
4.2.2) 靈敏觀察，廣闊教學視野，保持教學新鮮感和衝擊.....	42-44
4.2.3) 考慮個別差異，推動多元媒介課程.....	44-45
4.2.4) 充滿熱情，積極實踐藝術活動，營造濃厚校園藝術氛圍.....	46
4.2.5) 具豐富專業知識和技能，統一校本課程和教學質素.....	47-48
4.2.6) 富冒險挑戰心，主動建立藝術在學校的版圖和地位.....	48-49
4.2.7) 小總結.....	49-50

(五) 研究啓示及建議

5.1 具創造力的視藝科教師設計教學活動的考慮因素.....	51
5.1.1 創造思考教學策略與啟示.....	51-52
5.1.2 善用各種教學媒體資源，提升學生學習效果.....	52-53
5.1.3 綜合多元媒材激盪靈活的創造力.....	53
5.1.4 建立師生互動的學習環境.....	54
5.2 具創造力的視藝科教師的重要特質.....	54
5.2.1 教師專業知識和培訓的重要.....	55
5.2.2 洞悉阻礙學生創意的元素.....	55-56
5.3 營造良好的校園藝術氛圍.....	56
5.3.1 爭取學校資源分配與支持.....	56-57
5.3.2 建立協同教學模式和教學研習.....	57
5.4 總結.....	57-58

參考文獻	58-59
附錄一 「Amazing House」學生作品.....	60
附錄二 「新物的動物」學生作品.....	61
附錄三 「校園樹木寫生」的教案.....	62-63
附錄四 黃老師訪問稿	
附錄五 馬老師訪問稿	

一、緒論

1.1 研究背景

時代推移，教育不只是著重知識的傳授，更側重於培養學生的創造力，因此如何培養出具獨立思考能力的創意人才便成為當前教育界的重大方向和目標(陳龍安，2014)。在創意教學方式下受教的學生們，較有機會成為具創意的人才，而藝術教育是培養學生創造力的最有效方法之一(王延煌，2006)。

根據香港課程發展議會(2003)編訂的《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》指出，「培養創意及想像力」是四大課程目標之一。老師要為學生提供創意課程，給予學生創造的情境，以激發他們的創意及創作。由此可見，在藝術創作的過程中，教師可說是在學習歷程中激發學生創意思維和創造特質的守門人，而教師自身亦是課程的研究者、發展者與實施者(王延煌，2006)。換言之，教師在教育情境中，所持的教學信念和行為會直接左右了學生認知藝術的廣闊度、創意和發展的方向，而學生在課堂上創作的作品是證明教師所採用的教學方法和活動是否有效提升學生的創作。因此，要培養學生的創造力，教師是重要的關鍵，亦不可或缺的。

羅恩菲爾德(Lowenfeld，1982)指出，小四至小六的學生在藝術創作表現的方式開始由概念化轉向寫實的表現，特別表現在繪畫的媒介當中，所以在「眼高手低」的影響下，容易受挫而影響學習的興趣和失去創造力。Gardner(1990)的兒童藝術發展「U 型曲線」理論中亦提及到8 至 11 歲的學童面臨藝術發展的「樽頸位」，孩子會開始思考作品的內容，對於創意的表現顯得僵化和有侷限，並失去自信和創造力，學習動機下降(圖 1-1)。因此，視藝老師在這階段如何透過自身的特質去提升學生的自信心和激發其創造力起著重要的作用。陳儀芬(2007)指出一位有創造力的老師，才會教出有創造力的學生。可見，創造力老師在培養學生創造力中擔當著重要的角色。究竟具創造力的教師具備什麼特質才能激發 8-11 歲寫

實期的學童的創意及創造力？研究者有意對這議題作出深入探討。

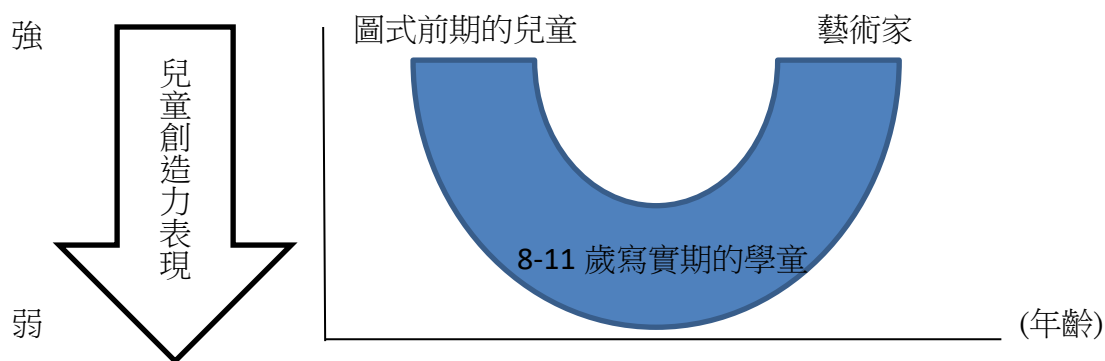


圖 1-1:兒童藝術發展「U 型曲線」圖

1.2 研究目的

吳清山(2002)指出教師不是天生就有創造力，有創造力的教師是可以後天培養，只要教師不斷學習與嘗試改變自己的教學，反思自己的教學方法和行為，相信有助教師提升教學能力，為學生創造一個具創造力的學習空間。為了有效達至藝術教育的目標和培養學生的創意及想像力，視藝科教師需為學生提供有質素的藝術課程和學習活動，但對於一般未有專業的藝術知識和教學技能的視藝教師來說，可說有一定困難。研究者期望，透過本研究幫助現職、非專科專教及準視覺藝術科教師知道具有創造力的老師擁有什麼特質和如何設計教學活動去激發學生的創意及創作，讓他們反思自己在教學過程中不足的地方和自己與具創造力的老師的差別，從而學習其特質去改善個人教學，讓老師和學生的創造力一同提升。另外，亦可幫助研究者及視覺藝術業界改良視覺藝術教學，以達到真正培養創意及想像力的學習目標。

1.3 研究問題

基於以上的研究背景和目的，研究者有意通過任教小四至小六的視藝科教師探討

以下研究問題：

1. 視藝科教師如何設計及實施具創意的教學以提升學生的創造力？
2. 具創造力的視藝科教師具有什麼特質？

1.4 研究意義

研究者希望藉以上的研究問題，探討能提升學生創造力的視藝科教師的思考特質，尤其是在設計視藝科課程和學習活動時他們會考慮什麼因素及如何準備教學活動以配合學生的需要去提升他們的創作成效，以幫助準教師及現職教師對具有創造力的教師的思考有一個參考和標準，使自己和學生的創造力都有機會得到提升。

1.5 研究範圍

本研究的範圍只針對任教小學四至六年級的視覺藝術科教師。

二、文獻綜述

不少學者(王延煌, 2006; 陳儀芬, 2007; 張世慧, 2011) 已指出要培養學生的創造力, 教師是重要的關鍵。教師的教學創造力是孕育學生創造力的搖籃, 因具創意的課程和教學是需要依靠教師去設計和實踐的, 透過有效而多元的教學活動和方法去發掘學生的創意潛能, 這才能有效培養學生的創造力(張世慧, 2011)。

為了探討視覺藝術教師如何設計及實踐視藝學習活動, 以提升學生的創意和創作力, 藉此了解能提升學生創造力的視藝科教師具備的特質, 文獻探討會從創意教學活動及原則和具創造力的人格特質兩個方面作探討, 茲分析如下。

2.1 教師在教學中培育及提升學生的創作力

陳霞鄢(2004) 提出創造力教學是指教師努力營造能引導學生創造思考的教學環境與情境, 運用各種教學方法、策略與材料, 透過課程內容與計劃性的教學活動進行教學, 以激發培養學生創思能力, 助長學生創造行為, 而教學的目的在於培養學生的創造力。由此可見, 在教學過程中, 教師提供一個創造性的環境和利用各種創造思考教學的策略是十分重要的, 這可以使整個教學變得更加生動活潑, 以提昇學生創造思考的能力, 而以下內容將探討教師是如何營造良好的創造性環境, 而創造性的環境有以下幾個條件:

2.1.1 提供創造性的教學情境

為培養學生的創造力, Taylor (1969) 教師需要營造安全、無壓力自在的學習環境, 運用多元創造性教學策略, 利用開放性活動情境, 給予學生足夠的思考時間, 潛移默化中培養學生創造的態度、多元思考、靈活運用的創意思考習慣。

Zimmerman (2005) 指出對藝術發展具有正面影響的教師, 除為傳授藝術技巧、專業知識外, 亦會提供具有挑戰性的課程及營造濃厚的創作氣氛, 幫助學生體會創作情境, 學習檢視創作理由。

一、 開放自由的環境

開放性的情境是指教師的角色由教授者轉為引導者，保持開放自由的態度，讓學生可以依個人的行為或觀念發揮和表達，教師容納不同學生的意見，給予學生多元化的學習經驗和探索，提供自由、安全、相互尊重的氣氛，製造有效的學習情境（張碩玲，2001）。以教師為主導的活動會阻礙孩子的創意發展，因為會壓抑學生創造的慾望及自動自發的能力，學生會變得會依賴他人去尋求解答或解決方式，因此在活動的設計上可以盡朝向以孩子為中心(賴碧慧，2008)。所以，視藝科教師應避免從眾性的教學情境，即屈服於團體壓力或社會的規範，不允許個人或學生有不一樣的行為與觀念，讓課程教學或與學生的互動變得沒有彈性，學習情境將顯得僵硬與保守，成為阻礙學生創造力發展的制肘。因此，教師應提供足夠的時間和自在的空間讓學生去探究，營造知性冒險的鼓勵氣氛，形成內在激勵。

二、 建立自發性非外在強迫的學習情境

自發性的學習情境是指在教學中，教師應該讓學生有獨立自發學習的機會，而非某強迫性因素所驅。要有效發揮學生的創造力，就應讓他們覺得個人是一個主動性的創造者。根據陳秀才（2005）指出如學生在創作過程中失去了自學自主的能力，創作作品的創意性會大打折扣，相反，若然在創作過程中，讓學生可以自主地選擇自己所需的材料，會比他人已為自己選定材料更具創意。因此，教師在教學情境中應多提供學生自發性或獨立學習的機會，不能以強迫或代勞的方式強迫學生學習，讓學生多自我探索，選擇材料、從做中學，進而找出問題、假設及解決方法。

三、 支持性和擴散性思考的學習環境

文獻研究指出雖然大部分老師通常都承認創意是重要的教育目標，但有創意的學生常常會忽視或受到懲罰，因為老師通常不太喜歡有創意的學生，認為他們擾亂

課堂秩序（Westby，1999）。可是，「支持、鼓勵的教學態度」是培育創意之花的溫床，可視為創意性教學策略的啟動引擎，所以老師或父母的態度及行為如對孩子的創意行為呈負面的回應，則會使學生的發展受到阻礙。Britz（2001）認為教師可以營造適合讓孩子發展創意的環境，來幫助孩子充實學習經驗，讓學生可以隨自己意願運思，支持學生不同的回應，不設特定或標準的答案，對於學生特殊的解答不宜責備或批評。教師應支持學生不同的回答，因為各種不同的答案都有其角度或看法，而新觀念的提出或新角度的探討都是一種擴散性思考，而非標準答案下的產物，教師可以開放性或擴散性的問題，引導學生多思考，支持及鼓勵學生自發性的探討及不斷地尋求與眾不同的答案，引發獨特自主的創意思維發展。

綜觀以上的教學情境，讓學生在自由、無拘束的教學環境下學習是激發學生創作行為的因素，教師營造自主開放支持的學習環境，以學生為主體在教學，激發學生的內在動機，使其願意自動學習和思考，培養學生個人獨特的創造力（見表 2-1）

表 2-1:創造性的教學情境

教學情境:	阻礙學生創造力因素	教師營造的情境和角色
1.開放自由的環境 (賴碧慧，2008)	教師為主導的活動會阻礙孩子的創意發展： ⊗壓抑學生創造的慾望及自動自發的能力。 ⊗學生會變得會依賴他人去尋求解答或解決方法。	教師的角色由教授者轉為引導者： ⊗足夠的時間和自在的空間讓學生去探究，依個人的行為或觀念發揮和表達，形成學生敢於創作的內在激勵。
2.建立自發性非外在強迫的學習情境 (陳秀才，2005)	⊗學生在創作過程中失去了自發性，創作作品的創意性會大打折扣。	⊗提供學生自發性或獨立學習的機會，讓學生可以自發性地選擇自己所需的材料，會比他人為自己選定材料

		更具創意。
3.支持性和擴散性 思考的學習環境 (Westby, 1999)	⊗有創意的學生常常會被老師忽視或受到懲罰,認為他們擾亂課堂秩序,使學生的發展受到阻礙。	☺ <u>支持學生不同的回答</u> ☺ <u>開放性或擴散性的問題</u> ,引導學生多思考,支持及鼓勵學生自發性的探討及不斷地尋求與眾不同的答案,引發獨特自主的創意思維發展。

。而研究者亦希望可以探索到受訪的兩位具創造力的教師是否同樣運用以上文獻所指的情境去營造創造性的氣氛去驅使學生創作及提高其創造力?另外,在教學情境的配合下,教師是如何設計具創造性的視覺藝術教學和策略,以提升學生的創造思維?

2.1.2 創造性的教學策略

若然提供和諧的教學情境是培育創意之花的溫床,那運用適當的教學策略便是創意之花所需的養分。要激發學生的創造力,提供自由、無慮的環境,能驅使學生以強烈的內在動機,運用適當的教學策略或方法能讓學生創造力自然而然地湧現。創造性視覺藝術教學策略不僅有助於學童視覺藝術表現之學習,亦對啟發創造力有極大的幫助,因此,教師運用活潑多變及啟發創造思考的教學策略,在支持性的環境下能激發學童的創造潛能,鼓勵其進行創造性的學習活動,以達到培育創造力的目標即為創造思考教學(葉玉珠, 2006)。

一、創造思考的發問技巧

「討論、探究的教學方法」猶如綻放創意之花所需的養分,如觸發創意性教學策略的潤滑劑,故投入問題的探究活動,能使學生的創造力自然而然地湧現(葉玉珠, 2006)。運用擴散性思考教學策略,可以活化學生已知的知識和加強新舊知識的連結,以幫助學生搭建思考架構和解決方法(陳龍安, 2006)。以下是 Parnes

(1967) 提出的「創造性問題解決」思考策略，他列出六個思考和解決問題的步驟（見圖 2-1），以給予一個框架讓教師提出擴散性問題，刺激學生思考和尋求解決方法。



圖 2-1: 「創造性問題解決」思考策略(Parnes, 1967)

Parnes (1967) 提出的「創造性問題解決」思考策略強調有系統的解決問題。每個階段皆須先以「擴散性思考」推想出各式主意，再運用「聚斂性思考」找出最適宜的解答（詳見圖 2-3）。基於以上的思考和問題解決的模式，教師可以開放性的話題激發孩子的創造力，避免封閉式的提問方式。封閉式是指學生回答的答案附以鎖定的答案，學生沒有自己發揮或補充個人想法的餘地；開放式就是可以由回答者自行依自己想法展現，並沒有予以限制（陳秀才，2005）。「創造性問題解決」思考策略鼓勵老師使用擴散性的提問方式詢問學生，引發學生創思的能力，並以小組討論互相刺激學生的思考，讓學生主動去開發新的觀念和尋求解決方法。

二、善用非結構性的創作媒材

引導學生的創思能力，有效操作和使用創作材料是其中一種非常重要的引發管道（陳秀才，2005）。在教學中，教師以多樣化的教學媒介引起動機，提供多元的創作媒材，如多採用非結構性的材料供學生創作，因為學生的頭腦對結構式的成品已不會主動運思，而非結構性的材料可以讓學生從自然生活中取材，利用其特性不斷運思，建構成另一項產品，同時亦給予學生充分探索、創造的時間與空間，逐步建構的過程就是創造力的發揮。教師可鼓勵學生多留意生活中的細節，動探索相關創作的內容或蒐集資料，利用日常可見的素材去發揮創意，藉以發展持久

的想像力和觀察力，學生的創造力與創造行為自然展現於解決日常生活問題中（詳見表 2-2）（陳龍安，2014）。

表 2-2:非結構性材料的應用好處

結構式的材料	非結構性的材料
⊗不會主動運思	☺提升觀察力：留意生活中的細節，動探索相關創作的內容或蒐集資料 ☺提升創造力：從自然生活中取材，利用其特性不斷運思，建構成另一項產品 ☺解難能力：解決日常生活中的問題

三、創造思考技法的特色和功能

創造思考教學是教師經由課程內容及有計劃的教學活動，在一種支持性的環境，運用各種創造思考策略，以激發和助長學生創造行為的一種教學方式，也就是一種提出新問題、新點子、新想法、創造新事物的教學（陳龍安，1995）。而創造力教學法有相當多種，目的在於藉由各種創造思考教學策略的運用，鼓勵教師有效達成創造思考的教學目標，刺激、指導、鼓勵學生主動地學習思考，以助長學生創造行為。而這些思考策略或教學活動主要分為：生產點子、改進作品、組織點子、綜合決策等功能（詳見表 2-3），教師實施教學活動中，利用不同的教學策略，讓學生以主動積極的態度來進行思考、討論，老師所提出的問題能引起學生的思考和啟發，造成有利於創造的教學情境，更能啟發學生的創造力，使他們習以利用創造思考及問題解決的技巧，進而產生創意經驗或活動。而研究者希望可以藉此探討具創造力的視藝科教師是利用什麼教學策略去促進學生的創造力表現，取得最大的功能和成效？

表 2-3:創造思考策略功能及特色

功能	特色
生產點子	幫助個人或團體在短時間內產生大量的新穎點子。
改進作品	用於作品的改進或創作上。
組織點子	整理各種點子或概念，透過重新的組織，進一步幫助創作者形成系統化的記憶，發現因果關係，甚至產生新的頓悟。
綜合決策	通常包含若干不同階段，整合許多不同觀點的思考方法，最終希望幫助創作者對於創造性的或開放性的問題，找到可行的解決方法。

綜合以上文獻所示，研究者總結了創造思考教學分別有以下特徵有：1. 提供支持、民主、自由、安全、和諧的情境與氣氛，容許學生自由發揮 2. 學習活動以學生為主體，教師在教學中適時給予引導以增加學生互動的機會。3. 鼓勵學生運用想像力，提供啟發創造思考的教學策略，以培養學生的創造力。4. 教學方法具彈性及變化，著重激發學生思考，鼓勵學生自由表現，並尊重學生不同意見（陳龍安，2002）。而老師營造能引導學生創造思考的教學環境與情境是有效提昇學生創造思考的能力，再配合各種教學方法和策略，培訓學生創造行為的成效便能大大提昇（詳見圖 2-2）。

由此可見，學生的創意不是無中生有的，創意教學能否成功推動與落實都是依據老師如何有效設計相關學習活動和營造學習環境去激發學生的創意。研究者希望藉此探討具創造力的視藝科教師如何設計學習活動，當中使用了什麼學習策略，以及如何營造學習環境去刺激學生的創作經驗？另外，對於小四至小六學生正面

臨藝術發展的「樽頸位」，即容易受挫而影響學習興趣和失去創造力，具創造力的視藝科教師在設計視藝課程時會考慮什麼因素激發學生的創造力？而怎樣的視藝科教師能實施具創造力的學習活動去提升學生的創造力？以下文獻便會探討具創造力的教師具有什麼特質：

就下圖 2-2 描述的創造力教學模式策略，創造思考教學的最大特色乃是強調在支持、鼓勵、自由和諧的學習氣氛中，以學生為中心，激發學生創造力的動機，鼓勵學生創造的表現，培養學生的種種應變能力，解決問題並建立自我特色，並增進啟發學生的創做思考能力。

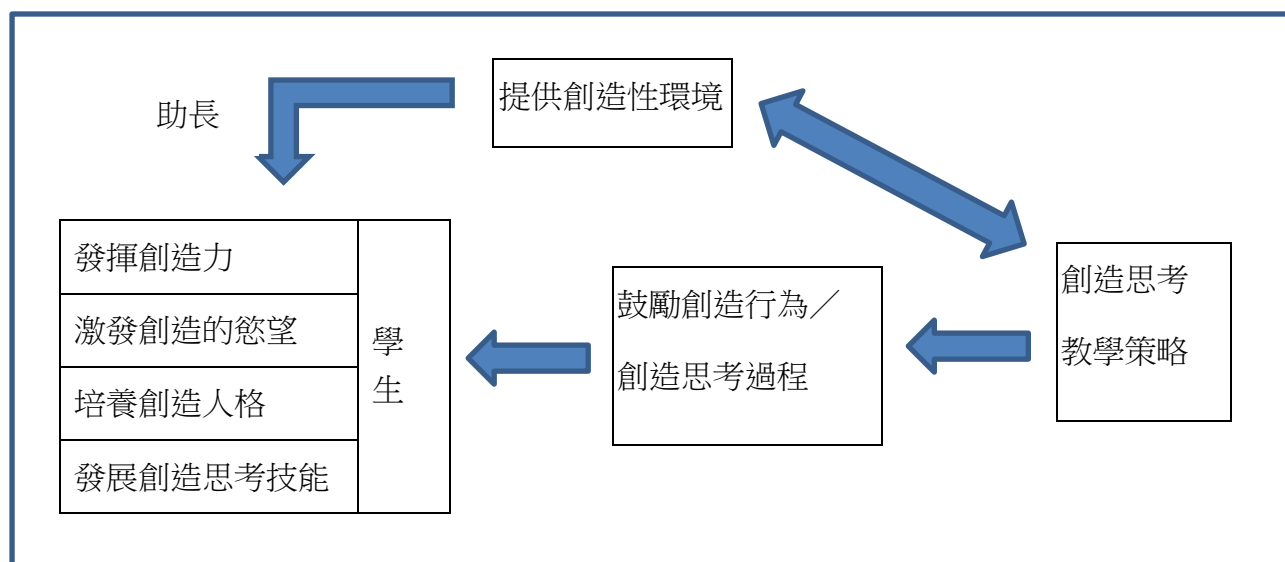


圖 2-2:創造思考教學參考架構

2.2)人格特質與藝術創造力

人格特質是影響個人創造力發展的重要因素,而且是影響創新的重要因素（葉玉珠，2006）。Feist（1998）綜合創造力相關研究後提出，具創造性的人格特質會影響創造的成就。可見，老師的個人特質是一個重要的向度。陳儀芬（2007）指出一位有創造力的老師，會教出有創造力的學生。不同學者對於教師的創造力和在藝術領域擁有高創作力的特質有不同的詮釋（見表 2-4）。

擁有高創造能力者，有與眾不同的個人特質（陳龍安，1999）。陶倫斯(1975)對高創造力者有深入之研究，他認為創造力高者的人格特質包含：情感的敏銳、願意冒險、喜歡獨自工作、富於興趣、好奇追尋、獨立思考判斷等。而 Williams(1980)認為創造者的人格特質和情意態度方面傾向有好奇、冒險、挑戰、想像等特質。而葉玉珠、吳靜吉及鄭英耀（2000）所提到的創意人格特質，包括好奇、自信、喜歡接受新經驗，嘗新求變，比較不遵循傳統、願意冒合理的風險、善於動動腦、關懷，面對障礙時的堅持、廣泛的興趣與經驗，且自我動機強，有強烈的學習和進修動機，平時積極參加研習，高度求新求知的企圖，渴求新經驗比一般人更能接受新的經驗，比較自信，易於接受自我、積極、有抱負、熱情、衝動、認真，而且感情豐富等。張世慧(2007)認為具創造力的老師與某些特質有關，如冒險心、挑戰心、好奇心、想像力強、行為獨自、勇於接受新經驗、富於興趣等特質。

表 2-4:不同學者對教師的創造力特質的詮釋

學者 教師創造力的特質	Torrance (1975)	Williams (1980)	葉玉珠、吳 靜吉及鄭英 耀（2000）	張世慧 (2007)
自我動機強	✓		✓	✓
有探究和好奇心	✓	✓	✓	✓
豐富和專業的技能 and 創意經驗				✓
冒險精神，精力充沛	✓	✓	✓	✓
有熱情，積極進取	✓		✓	✓
行為獨立	✓			✓
有想像力，愛幻想		✓	✓	✓
敏銳的觀察力	✓			
有挑戰心，靈敏的解難能力		✓	✓	✓

追求創新，不遵循傳統			✓	✓
興趣廣泛，喜歡參與多種活動	✓		✓	
情感豐富	✓		✓	✓

綜合上述各學者的意見，可以整理出表 2-4 的十二項具創造力教師的特質，其中七項有三位或以上的學者都認同，分別是：自我動機強，有探索和好奇心、冒險精神，精力充沛、有熱情，積極進取、有挑戰心，靈敏的解難能力和情感豐富等人格特質。所提出的富有創造力的人所具備的人格特質，以視覺藝術老師為基礎，就以上學者所示，具備上述特質的視覺藝術科教師會如何設計及實踐學與教活動，以激發以和幫助學生提升創造力？而創造力高的視藝老師是否擁有上述所列舉的特質呢？而在各項的人格特質中，那些才是最重要呢？而老師實踐的課堂中，是否與上述的特質有所對應呢？

Williams（1972）指出每個人都有創造潛能，創造力是人的內在潛能，它不是天生不變的；教師應開展教學創新的局面，嘗試新穎，新奇的教材教法和教學模式。陳龍安（2006，2014）整理了不同學者的說法，提出以下的創造思考教學模式有助培養學生的創造思考能力，激發他們的創造行為：

2.3 總結

從文獻得知，人格特質是影響個人創造力發展的重要因素，具有創造力的老師可以直接或間接影響學生的創造力。為了探討有效提升學生創造力的小學視覺藝術科教師在設計課程和學習活動時考慮什麼因素，以及他們的人格特質帶動下的教學表現，研究者歸納了以下(見圖 2-3)的文獻搜集與分析架構。探討具創意的視藝教師具備哪些創造力的人格特質，他們是否如文獻資料和學者所示具備該七項又人格特質，包括：自我動機強，有探索和好奇心、冒險精神，精力充沛、有熱情，積極進取、有挑戰心，靈敏的解難能力和情感豐富等，或是擁有其他特質呢？

而他們在設計及實踐教學活動時會如何運用具創意的教學策略，如文獻所指的創造性教學策略和特色去激發小四至小六學生的創意和創造力，是本研究探討的重點。

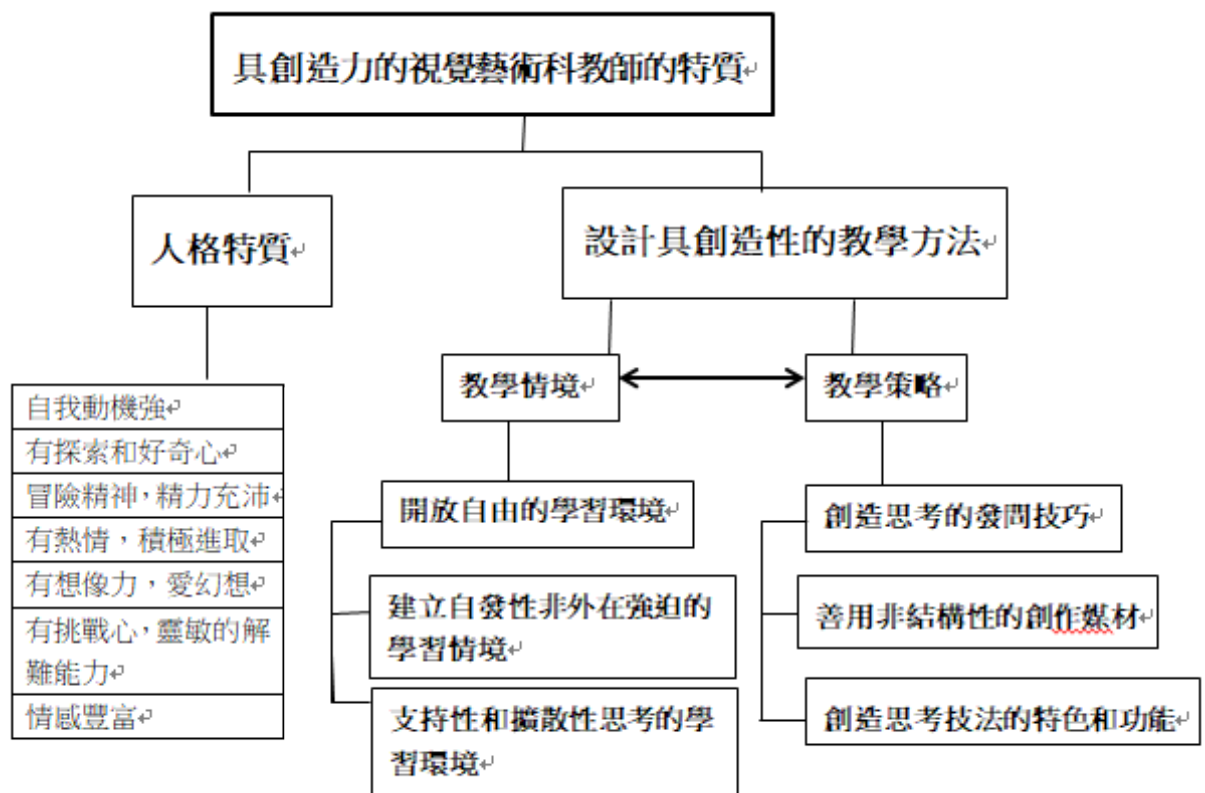


圖 2-3: 分析架構圖

三、研究設計

本研究的重點是具創意的視藝科教師具備哪些創造力的人格特質，而他們在設計及實踐教學活動時會如何運用具創意的教學策略和模式去激發小四至小六學生的創意和創造力。研究者邀請了取得視藝科行政長官卓越教學獎的兩位任教高小視藝科的老師進行是次研究。

3.1 研究取向

由於本研究要探討具創造力的視覺藝術科教師的特質，及他們在設計和實施教學活動時所採用的教學策略，質性研究能透過深入晤談、觀課及文件掌握和分析教師的教學思考、實踐過程和具備激發學生創作的特質，亦可以了解受訪者的個人觀點與教學經驗，以便作出歸納分析（陳向明，2002；吳靜芬，2007）。

3.2 研究方法

為了加強研究分析的可靠性及一致性，本研究運用了三角測定法（Triangulation）（Denzine，1978），包括訪談、課堂觀察以及文件分析（學生作品及老師的教學設計資料）這三個方面搜集研究資料（圖 3-1），藉此更具體、詳細和全面地描述研究現象及回應研究問題，同時可產生互相印證和支援的作用（賴志剛，2002）。

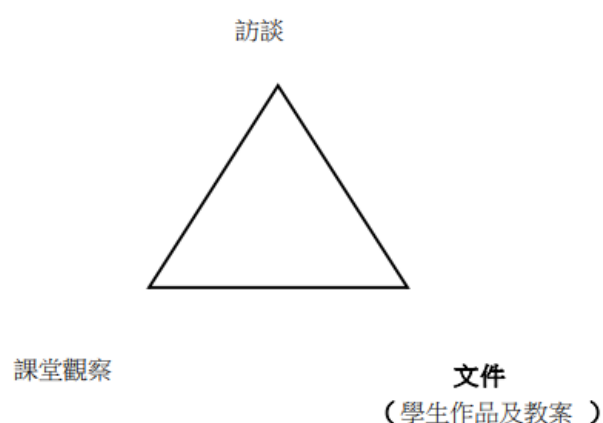


圖 3-1:三角測定

3.2.1 訪談

訪談是質性研究主要收集研究資料的方法之一（賴志剛，2002），研究者根據文獻綜述的計劃內容，邀請具教學經驗並獲得行政長官卓越教學獎的視覺藝術教師進行訪問。研究者會以半結構式訪談法，即研究者事前利用較寬廣的研究問題作為訪談的依據，所以問題的形式或討論方式則採取較具彈性的方式進行，引導受訪者自由說出自己真實的想法和感受（陳向明，2002），藉訪問內容去分析教師所具備的性格特質，並了解教師對創意教學的看法、如何設計及實踐創意教學。

部分訪談問題如下，詳細訪問問題和內容可參考附錄四及五：

1. 你會因應什麼因素去設計不同年級的課程和學習活動？
2. 你會使用什麼策略去刺激學生的創作和經驗呢？
3. 你會如何準備繪畫的教學活動？
4. 你認為怎樣的學習環境能有效提升學生的創力？
5. 老師在提升學生創造力中擔當著什麼角色？
6. 在「U 型曲線」理論中，小四至小六的學生面臨藝術發展的「樽頸位」，容易受挫而影響學習的興趣和失去創造力，你會有什麼方法去提升學生的自信心和激發其創造力？
7. 你認為什麼因素阻礙了學生的創作？老師如何協助他們解除種種限制？
8. 您會如何評估學生的創作成果？怎樣才能評定為好的作品？
9. 知道你曾獲得行政長官卓越獎，可以分享獲獎的原因或方法嗎？
10. 根據不同學者的研究指出，具創造力的老師可會直接或間接影響學生的創造力，你認同嗎？為什麼？
11. 老師實踐的課堂中，是否與上述的特質有所對應呢？
12. 你認為怎樣會教出有創造力的學生？

研究者在訪問的過程中會以錄音及筆記紀錄，訪問後盡快轉譯成逐字稿作為資料分析的主要依據。在訪問期間，研究者會以簡短、中性用語訪問（詳見附件四及

五的訪問問題)，為了讓受訪者願意更深入的回答，研究者不會打斷訪談內容及鼓勵多言，並依受訪者的回答內容作適時追問（陳向明，2002）。同時，觀察受訪者的表情、語氣及行為與環境的細節。

3.2.2 課堂觀察

為了可以全面理解具創造力的教師所設計和實踐的教學策略及學習活動的實踐情況，研究者利用課堂觀察捕捉教師營造的教學環境，以助詮釋研究現象（顏寧譯，2011）。研究者會直接觀察學生的上課情況，從而紀錄教師在課堂上所實踐的活動、教授的內容、提供的教學環境、學生進行繪畫時教師的指導方法和策略、學生和教師有什麼特質和學生的學習反應等。觀課期間，一位受訪老師（黃老師）正教導小四「新型動物」和小六「Amazing House」的繪畫課題，而另一受訪老師（馬老師）則進行小六「校園樹木寫生」的素描課題，研究者以筆記形式記錄上課情況，方便與晤談內容作綜合分析。

3.2.3 文件分析（學生創作的作品和教師的教學文件）

為了有效增加資料分析的可靠性，研究者收集了受訪教師的教學文件、學生的作品及相關的文件，如馬老師所編輯的學生創作集，以分析教師的教學策略和活動的有效性，同時亦可分析受訪教師的個人特質，如老師籌備的校園藝術活動和設計課程內容的類型、次數和種類等都可以反映老師推動學生創作的動機和積極性。

3.3 研究對象

為了增加本研究的可靠性和參考價值，研究者會邀請兩位曾獲得行政長官卓越教學獎而又曾任教小四至小六的視藝科老師（詳見表 3.1），分析他們如何設計具創意的教學活動及有什麼相似或不相似的特質，從而了解具創意力的視藝教師都擁有什麼特質。

表 3.1: 研究對象的個人資料

研究對象	性別	教學經驗	學歷	獲行政長官卓越教學獎的年份
黃老師	男	28	視覺藝術教育 碩士學位	2006
馬老師	女	19	小學教育學士學位	2016

3.4 研究實施程序

本研究程序是會分作四部分。第一部分為初擬研究計劃書，研究者於在二零一七年二月至五月初擬研究題目、研究目的、研究問題、研究取向、研究方法和研究對象。第二部分為確定研究計劃書，在二零一七年六月至十二月綜述文獻及確定研究計劃書。第三部分為進行研究和資料分析，研究者會於月到二零一八年十二月至三月進行訪問及整理訪問之資料作研究用途。最後，第四部分為反思，研究者者將於在二零一八年三月到五月就研究資料作分析及編寫研究啟示和建議（詳見圖 3-2）。

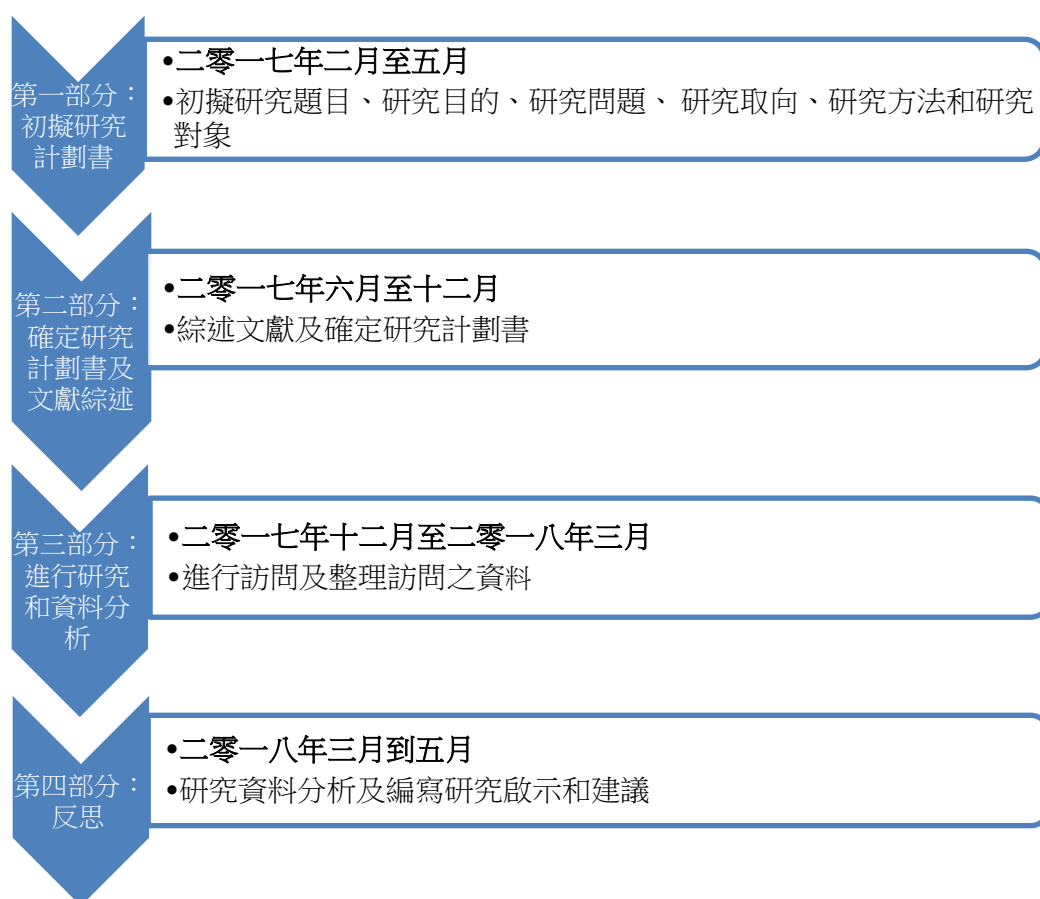


圖 3-2:研究日程

3.5 研究限制

由於時間的限制，研究者只能邀請兩位小學具教學經驗和於視藝科得到傑出表現和認可的視覺藝術教師進行研究，研究樣本較少。此外，本研究未有考慮學校的環境、程度和文化等因素可能會直接影響教師的教學特色。另外，由於經驗不足，可能影響研究的推論性，但研究者已盡力分析具創造力教師的個人和教學特質了。

四、研究結果及分析

本研究以兩位曾獲得行政長官卓越教學獎而又曾任教小四至小六的視藝科老師為研究對象，以訪談、課堂觀察及文件分析搜集研究資料和結果，以回答具創造力的教師會採用什麼教學策略和活動去激發學生的創意，及他們具備哪些創造力的人格特質。以下會逐一分析。

4.1 教師設計及實踐具創造力的教學活動和策略時考慮的因素

透過訪談、課堂觀察和相關的教學文件，研究者深切感受到兩位受訪教師的影響力，他們設計課程時考慮的因素和實施教學是所採用的策略，對學生的創作及創造力是有所影響的。

4.1.1) 從生活走入幻想或誇張的創作主題

兩位教師一致認同提升學生創造力，題材的考慮和範圍是十分重要的，教師應該給予學生能自由發揮和幻想的創作題材，讓學生在一個不受規範的領域中自由發揮他們的幻想和天馬行空的創作。黃老師說：

「題材太狹窄，是阻礙學生創作的根本，如果給予的創作空間大，沒有太多限制或已設定的情景，學生可以自由去創作和思考」
(晤談黃老師，A8)

「是次觀堂的課題是 Amazing House，學生需要繪畫一間屋，但不是普通的屋，我以 Amazing 的字眼去做這間屋的主題，令學生有一個無窮既幻想空間，他們需要去思考及討論什麼是 Amazing，例如屋的地點在那裡、造型如何有創新或令人吃一驚、屋是什麼人住、怎樣令屋變得有趣，學生需要去構思整個創作的內容，讓學生自由聯想任何情景、背景和創作內容等……」(晤談黃老師，A3)

透過觀課的課題「Amazing House」和「新物的動物」，研究者亦發現黃老師的確十分著意設計一個沒有限制和具有幻想空間的標題，如「Amazing」和「新物」等字眼放於教學題目上，讓學生可以打破現實和情境的規範，大膽自由地幻想和創作不同的可能性。而學生的作品（圖 4.1 至圖 4.3）亦附合黃老師所說，他們的創作都十分新穎和大膽，每個學生的作品都有自己的獨特性（詳見附件）。



圖 4.1: Amazing House（小學六年級）



圖 4.2: Amazing House（小學六年級）



圖 4.3: 新物的動物（未完成）（小學四年級）

除了設計有發揮性的標題字眼外，為了讓學生在創作時有更大的感觸，兩位教師都認為題材要圍繞學生的生活，讓他們去感受更大，更能開啟他們創作的根源，如黃老師以屋和動物作題材，捉緊學生創作空間的同時，亦連繫他們扣人心弦的生活事物，讓他們在創作時更能得心應手，靈感滔滔不絕。馬老師亦說：

「題材主要圍繞學生的日常生活，讓他們有親切感，因為很多時小朋友都會對於題材感到很困擾，不知道要畫什麼，但圍繞生活的課題，他們因為有相關的經驗所以創作時較好，感受亦較大，並採用不同的物料去創作，如紙黏土花卉（圖 4.4）和拼貼香港街道（圖 4.5），引進學生進入幻想世界。」（晤談馬老師，A1）

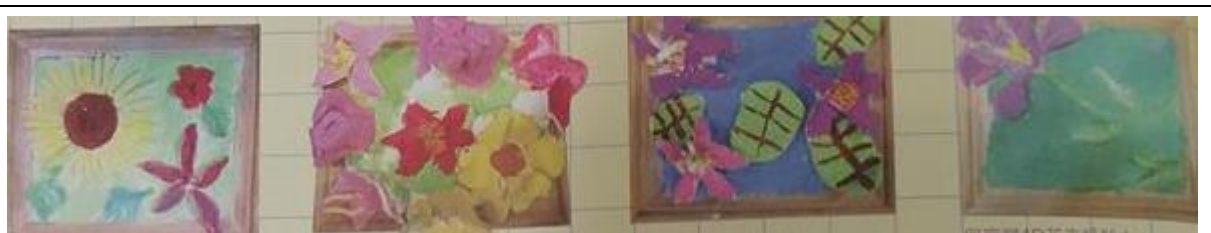


圖 4.4: 紙黏土花卉（小學四年級）



圖 4.5: 拼貼香港街道（小學六年級）

另外，黃老師說：

「有些突發性的時事，我都會加插到課堂內，成為該課堂的主題，如當年 911 事件發生，無論老師、學校和新聞都不斷報道相關的事件，令學生的感觸都很大，而創作的發揮性和感受大，所以我亦將主題改為災難性的內容，以藝術表現出來。」（晤談黃老師，A2）

從以上訪談內容可見，兩位老師為了提升學生創造力，先從題材中著手，為學生設定一個無限制的情境，引進他們進入幻想世界，再利用生活化或時事題材，加強他們的記憶、感觸、思考和創作，以展開他們無窮幻想的樂趣。這不但能培養學生的想像力和創造力，同時地也陶冶了他們的性情，更勇於透過藝術創作去表達情感。

4.1.2) 鼓勵學生放下寫實包袱，大膽創作

回應研究背景中所提及，由於 8 至 11 歲的學童正面臨藝術發展的「樽頸位」，即 Gardner(1990)指出的兒童藝術發展「U 型曲線」理論中，小四至小六的學生的藝術創作表現由概念化轉向寫實，因為「手高眼低」的情況，學習容易受挫而失去學習動機和創造力。而兩位老師都一致認同要協助學生渡過藝術發展的低潮便是要建立他們創作的自信，不要只著重作品的像真度，而是創作所表達的內容。

黃老師說：

「我會鼓勵他們繪畫時不要著重像不像，因為創作不只是追求寫實，而是著重個人獨有的思想，所以從低年班開始便會建立學生的自信，讓他們知道不同繪畫的風格形式，所以學生即使去到疑似寫實期都不會因為畫得不好而令學習興趣下降，加上學校的學生背景和文化，學生一般都會對繪畫有一定的自信……」（晤談黃老師，A7）

根據黃老師的訪談和學生作品可見，影響學生的創作動機除了學校文化和學生的個人特質外，為了讓學生放下寫實的包袱，黃老師不但以一種潛移默化的鼓勵方式去建立他們的自信，更會在教學當中打入評賞的環節，讓學生從低年級起便認識到不同風格的繪畫形式和藝術家，讓他們明白著名的藝術家亦不只是追求寫實或像真度高的繪畫技巧，亦會利用隨意的畫觸或他們都能應付的技巧去表達作品的內容，黃老師亦展示了一些學生根據立體派的風格所創作的作品(圖 4.6)。



圖 4.6: 立體主義的探索（小學四年級）

另外，馬老師亦說：

「我經常鼓勵他們大膽去創作，不要著重作品美不美，因為這並不重要，也不要理會別人怎樣去看……最重要是你已盡力去表達你想表達的事，那已經足夠了……老師應該多鼓勵，不要經常否定他們的作品。」 (晤談馬老師，A9)

「在創作的過程中，我會加入評賞教學，給一些名畫創作讓學生欣賞，給他們看到最高藝術價值的東西，廣闊眼界，明白創作也不一定是寫實才值得歌頌。」 (晤談馬老師，A16)

馬老師亦十分著重評賞教學去廣闊學生的創作視野，為了提升學生的創作興趣，她會以一些誇張表達手法的藝術家或作品作藍本，如二次創作的《蒙羅麗莎的微笑》作教材，介紹波特羅的誇張表達手法（圖 4.7），引導學生如何將原本按比例

的繪畫以有趣和誇張的手法去設計和表現。

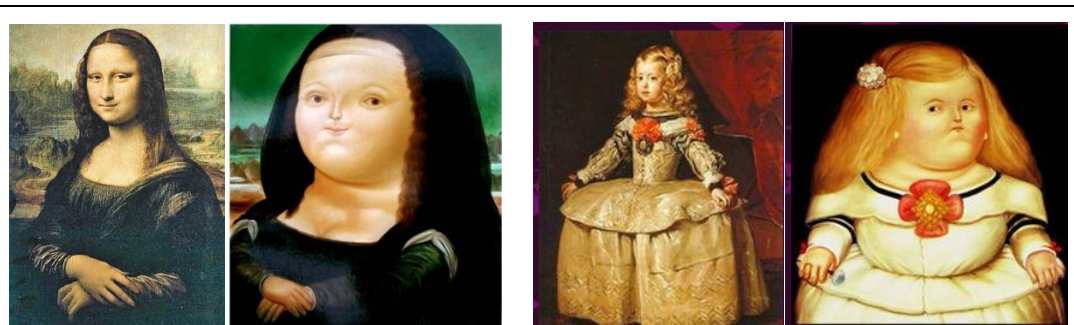


圖 4.7: 波特羅的二次創作作品教材（小學五年級）

4.1.3) 大量圖片防抄襲和激發學生創作動機

創作是需要經歷探索和思考的過程，為了激發學生的創造力，兩位老師在提供教材教學時都花了不少功夫，他們一致認為圖片有助激發學生的創作，而為了防止學生抄襲，他們著意提供大量的圖片讓學生從中思考和過濾，找到最觸動他們的創作圖片，如馬老師說：

「素材選取方面應該要提供大量的素材和圖片，因為少量圖片會讓學生只專注你提供的少量教材，那便很容易出現抄襲的情況，他們的參考空間太少，相反，提供較多素材或圖片給他們便可以讓學生經過思考再過濾自己較喜歡哪個風格和形式，在大量的圖片中作篩選便不會容易出現抄襲的情況。」（晤談馬老師，A4）

而是次馬老師觀課的媒介雖然是鉛筆素描，不是創作空間較大的課題，課題為《校園樹木寫生》，但在整個教學的過程中不難發現馬老師十分善用大量圖片作教學用途，如圖 4.8 是老師準備了 10 張有關梵高樹木風景油畫和素描作品引發學生學習動機，讓學生配對相同的構圖，另外，亦在過程中以梵高的作品圖片（圖 4.9）和自己的風景油畫（圖 4.10）分析當中的視覺原理組織元素，可見去她運用各式各樣的圖片去啟發學生的學習動機。



圖 4.8:馬老師運用大量梵高樹木風景油畫和素描作品引起學習動機(觀課:校園樹木寫生)



圖 4.9:馬老師運用大量梵高樹木素描作品作教學用途(觀課:校園樹木寫生)



圖 4.10:馬老師的風景油畫作品(觀課:校園樹木寫生)

而黃老師同樣認為大量圖片可以刺激學生創作和防止抄襲的情況，學生更能創作出獨特的作品，他指出：

「大量圖片可讓學生思考過濾和衍生自己的想法，繪畫都需要素材去刺激思考和創作，大量的圖片參考讓學生發現最觸動自己的圖片，並記在腦海中，然後，加入自己的思想去創作並繪畫出來，事實上，由於圖片太多，學生未能抄襲到相關的內容。」(晤談黃老師，A4)

而兩次課堂觀課，分別是「Amazing House」和「新物的動物」，黃老師都運用了大量的圖片作教學，如「Amazing House」中，他給予不同世界各地誇張而有趣的真實房屋圖片讓學生參考和討論(圖 4.11)，讓他們知道不同屋的型態，而不是一慣他們看見的房屋，廣闊其思考和視野；而「新物的動物」中，黃老師同

樣以誇張的動物圖片啟發學生創作的可能性（圖 4.12），而且他還十分善用多媒體作教學，他不但設計了一個遊戲程式，讓學生可以改變動物身上的紋理以顯示不同的感覺和質感（圖 4.13），而且，還利用網上的資源，發掘一些有趣的網站，如圖 4.14 黃老師展示一個可以自由組合動物不同的身體部位，改變成新型的動物，而圖中的學生正在嘗試創作和組合他們新型的動物。由於大量圖片和影像的衝擊和參考，學生衍生一個討論的過程，並開始思考自己想繪畫的作品內容是怎樣，所以未正式繪畫前，學生的創作情緒和動機都十分高漲。



圖 4.11:黃老師展示世界各地誇張而有趣的真實房屋圖片讓學生參考（觀課：Amazing House）

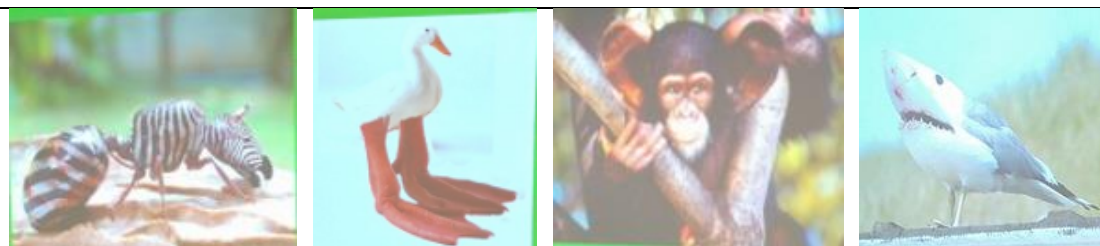


圖 4.12:黃老師展示各種誇張的動物圖片（觀課：新物的動物）



圖 4.13:黃老師設計的遊戲程式，可改變動物身上的紋理（觀課：新物的動物）

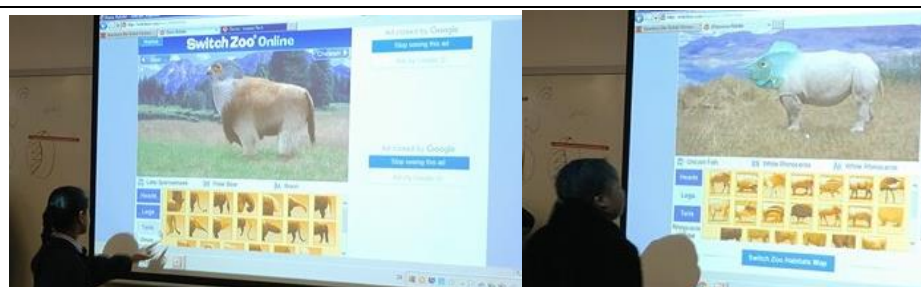


圖 4.14:學生正透過網站自由組合動物不同的身體部位，改變成新型的動物（觀課：新物的動物）

4.1.4) 以個別指導或提問打開學生的思考和創作盲點

兩位老師都同意提供恰當的問題及思考訓練有效提升學生的創造力，而個別的提問和指導更加可以打破學生的創作盲點，如黃老師說：

「一個學生未必會想到太多事情，所以就依靠老師以個別提問去豐富他們的思考和創作，不是給予他們一個答案，而是帶領他們再深入思考自己的創作和可能性。」（晤談黃老師，A4）

而在「Amazing House」的觀課中，我看見有一個位學生以藍色去代表天空，而黃老師看見後便問他：天空是否一定是藍色？日出或夕陽黃昏時會是什麼顏色？個別的提問可以針對學生個別的問題，打破他們一慣的枷鎖，讓他們不要被現實規範所限制，所以學生在創作屋的時候，黃老師會不時巡視學生的創作，並以提問的形式讓他們更深層的去思考屋的結構、型態、背景、關係和顏色等等。在「新物的動物」中，我亦發現有一學生繪畫時不懂畫鯊魚，老師個別提問他一些鯊魚的特徵，並指導他如何繪畫鯊魚，讓學生突破創作的阻礙。而馬老師亦指出個別示範的好處：

「視藝有樣重要的特質是需要示範的，例如使用雕刻刀，不能只看圖片或影片，因為大多圖片會左右調轉，學生會更加不明白，而使用影片和示範亦十分不同，因為學生是使用眼睛，實際看到眼前的事物，老師亦可以因應學生的程序減快減慢示範的進度，而個別指導可以令一些仍然困惑的學生，頓時恍然大悟。」（晤談馬老師，A6）

而在「校園樹木寫生」的觀課中，馬老師亦會不時巡視學生的表現，以個別指導去鼓勵他們堅持繪畫。由兩位老師的訪談和觀課可見，個別指導和提問可鼓勵一些學習動機不大或在創作上遇到阻礙的學生再多思想，刺激他們其他的想法或作法。對學生習慣的事物或問題，亦可多鼓勵他們換個角度來看，舉一些「創意」的例子與學生討論。而面對學生的提問，老師不用急著回答或給予標準答案，不

防讓他們多思考。

4.1.5) 建立創作基本功，減低創作的制肘

兩位老師認為創作不是「無中生有」，它是需要知識及能力作為基礎。所以，在課程中如何為學生建立創造的基礎，即進行創造前所建立的基本技巧及能力，便十分重要。馬老師說：

「為什麼學生創作時很大挫敗感是因為他們不懂使用該物料，如四年級剛接觸廣告彩，以前油粉彩可以亂畫，直接畫就有顏色，但是廣告彩需要調色加水，又要清洗東西，對他們來說是很多步驟，由以前的隨心所欲到物料的阻礙，令學生缺乏耐性。由見及此，所以，四年級頭一個單元我很著重學生怎樣運用廣告彩。」

(晤談馬老師，A10)

如馬老師訪談和教學文件所見，她於四年級的第一個單元以《第一次接觸廣告彩》設計了「路易斯的色彩節奏」、「歐普藝術」和「馬蒂斯的豐富色彩」的課題，藉以打好學生使用廣告彩的基礎（圖 4.15），如圖 4.16 便是學生「路易斯的色彩節奏」的作品，馬老師指出她希望透過簡單的風格讓學生初次接觸廣告彩的使用，以建立他們的自信，只要隨意繪畫幾筆便可完成一份作品，不會因為複雜的使用步驟而抗拒廣告彩，反而是覺得很有趣。而她最近更加設了一些試驗性質的創作，如使用廣告彩吹出頭髮來，讓學習變得有趣，亦逐漸加強學生使用物料的技巧。

周次	日期	編號	單元	課題	學習類別
1-4	1-22/9	1.1	第一次接觸廣告彩	路易斯的色彩節奏	繪畫
5-8	25/9-20/10	1.2	歐普藝術		設計
9-11	23/10-10/11	1.3	馬蒂斯的豐富色彩		繪畫

圖 4.15:四年級的課程設計單元



圖 4.16:路易斯的色彩節奏（小學四年級）

另一方面，黃老師亦指出：

「創作前要有較多技術的練習，以慢慢掌握到媒體介的使用，很多時候學生能思考到天馬行空的事情，但不懂繪畫或使用物料，以成為他們創作的限制。四年班剛開始接觸廣告彩時，我的課堂設計會先以技術為主，讓他們先熟悉該媒體，打好基礎和認識物料，因為要有基本使用不同媒介和物料的技巧和基礎才可進一步創作和表達。」（晤談黃老師，A4）

根據兩位老師的敘述，要減低學生創作的阻礙，建立好物料或顏料的使用技巧是創作的要件，如圖 4.17 便是黃老師於四年級中加入的廣告彩訓練作品，以打好學生使用物料的基本功，而圖 4.18「繽紛外星人」的學生作品便是將物料的使用和創作結合在一起，學生經過多次反覆的顏料使用訓練，便逐漸加強創作的信心。所以，老師在設計創造性課程活動時，首先需要思考學生擁有的能力或知識背景是否足以瞭解或進行創造，否則便要加強其使用物料的基本功，以減低因為對物料不熟悉而使創作動力下降。

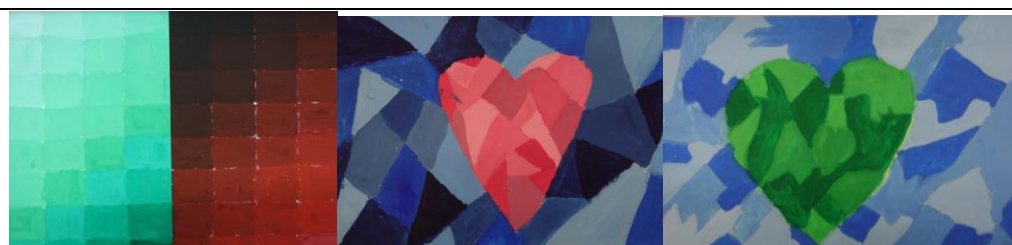


圖 4.17: 學生廣告彩訓練作品（小學四年級）



圖 4.18: 繽紛外星人（小學四年級）

4.1.6) 重視創作思考和發展歷程

兩位老師都認為創作是需要歷經探索和嘗試（醞釀）的過程才可創出具創意的成品，所以，充足的時間是創意發揮的必要條件。如果時間短暫，學生在時間壓力之下，通常急著動手，然後匆促完成，交差了事，很難有機會去想想有其他不同的作法，或去嘗試新的方法創出成品等等，所以兩位老師都為學生設一本創作集以記錄他們創作歷程，馬老師說：

「替高年級訂制畫簿，把他們的創作歷程紀錄，或日常工作紙和草稿貼上，並可寫下他們對藝術家或作品的感受，亦可以練習廣告彩的運用、搜集資料，有如作品習一樣，也會有些獎勵計劃，讓他們多些練習和創作，令他們知道畫畫不是不朝一夕的事情，是需要不斷去磨練，因為創作需要經過思考和不斷的修正。」（晤談馬老師，A16）

在觀課當天，我發現學生隨身帶著一本創作畫簿上課（圖 4.19），而這本畫簿的內容有各行各業的草圖、物料試驗和工作紙等等（圖 4.20），可見學生平時的思考和創作過程都是透過畫簿中呈現。



圖 4.19:每個學生都有一本創作畫簿（觀課：校園樹木寫生）

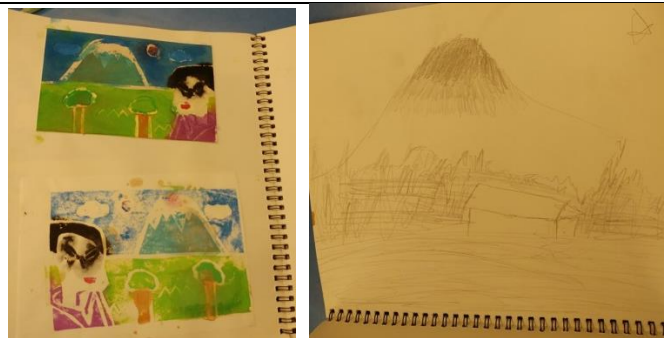


圖 4.20:學生創作畫簿的內容（觀課：校園樹木寫生）

而黃老師亦一樣，為每個學生設有一本創作集：

「每個學生都會有一本創作集，內裏紀錄他們整個創作的過程和主題思考，我亦經常鼓勵他們多創作多思考，並繪畫在創作集裏，然後到正式繪畫前可在草稿圖中選擇一個他們認為最觸動的創作，然後再進行修改，下一課節我才正式給予他們一張繪畫紙，讓他們思考過濾後再創作」（晤談黃老師，A11）

由於兩位老師都認為創作是需要經過時間思考和過濾，而不是直接繪畫到畫紙上，所以，一個正式的繪畫課至少需要三個連續的課堂才可完成，學生當中經歷思考、繪畫草稿、修改到最後才繪畫到畫紙上（圖 4.21），老師要提供足夠的空間讓學生能專注於主題的探索，且有充分的討論，嘗試，分享，自我修正及再嘗試創造的時間。

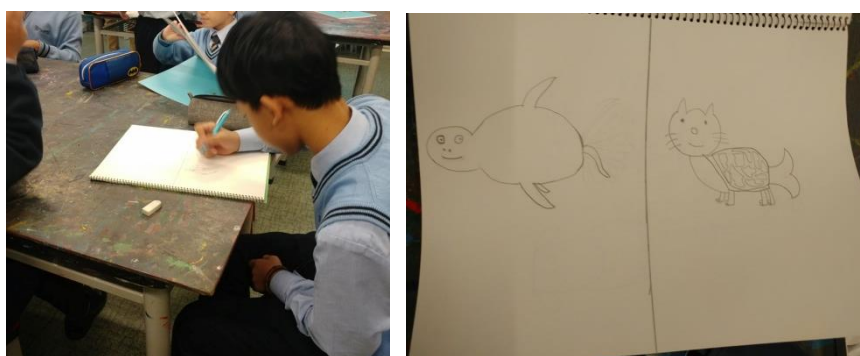


圖 4.21:學生正使用創作集繪畫草稿和內容（觀課：新物的動物）

4.1.7) 重視親子創作，刺激大人小孩

除了上述的教學活動和策略外，馬老師特別提到親子創作的重要性，她認為親子創作不但可以互相影響家長和學生的創作，讓藝術創作不只是局限於學校發生，擴散良好的藝術氣氛於生活上，而且親子的作品也是激發老師的教學啟發，是一種集思廣益的創作啟發，馬老師指出：

「有時候我會拋一些題目和不同的媒介作親子設計比賽，看看家長學生如何設計，當你看到作品時會想：「原來真的做到的！」有很多驚喜，只要拋一個題目和一種物料出來，他們可以做到不同的創意，對我都是很大的創作啟發」（晤談馬老師，A9）

「親子比賽也是鼓勵的一種。有些學生平時上課時繪畫並不積極，但與父母一起創作會刺激他們創作的動力，家長亦一樣。其實我覺得家長能帶起一種動力讓小朋友去創作，離開學校後家人對學生的學習是十分重要的，其實很多時候是否喜歡藝術都是受家人影響，學生看到家長都這麼投入，小朋友都會投入創作。」

(晤談馬老師，A9)

如馬老師所說，她每年都會設計不同媒介和主題的親子活動和比賽讓學生和父母一同完成，圖 4.22 是「橈出我天地」的親子比賽，每個同學需要設計和完成一張橈的工作紙，設計後就會挑四十張做較好的作品，給他們一張真橈去創作，創作和交回後就會做一個展覽然讓全校同學進行投票，和一同欣賞作品，讓即使未能入圍的學生也能參與並進行投票。另外，圖 4.23 和 4.24 的主題分別是「小小夢想創作飛翔」和「雨天家年華」，學生需要利用運動服和雨衣進行創作，而圖 4.25「家有愛。碗滿載」是利用一隻木碗進行創作，老師同樣是先派發和收集工作紙，然後挑選四十張較好的作品讓家長和學生一同按工作紙的設計創作，而親子比賽後的展示作品方式，可以讓全校一同參與，如親子服裝設計後可找來學生做模特兒，再配合戲劇課，戲劇老師幫忙訓練學生如何擺姿勢，更專業地展示學生的舞台風範，再加上燈光及舞台效果，讓學生都全情投入，享受其中。



圖 4.22:「橈出我天地」親子比賽



圖 4.23:「小小夢想創作飛翔」親子活動



圖 4.24:「雨天家年華」親子活動



圖 4.25:「家有愛。碗滿載」親子比賽

4.1.8) 小總結

從上述的研究結果和教學觀課中，兩位老師都善用了各式各樣的教學策略和活動去刺激和提升學生創造的動機，研究者發現兩位教師的教學策略重點都是比學生為出發點，如在設計課程內容時都以多元和生活化的題材去增加學生的感受，以啟發他們的創作動機；準備課堂教材時考量到學生的創作困難，而提供大量而誇張的圖片去廣闊學生的眼界，打開他們創作的界限；在學生創作時為了讓他們有更多衝擊去創作，老師以擴散式的提問方式去刺激他們的思考和突破舊有的創作盲點；而為了讓學生有更好的創作和發揮空間，老師設有足夠的時間讓學生可以尋找觸動自己創作的素材和圖片，經過不斷思考和醞釀的過程去創作出具創意的成品。由此可見，具創造力的老師所設計課程時考慮的因素和實施教學時所採用的策略都是以學生為中心，以學生為出發點的策略和活動更能切地去增升學生的創作及創造力。

4.2 具創造力教師的人格特質

兩位受訪的視藝科老師在云云的教師中脫穎而出，獲得視覺藝術科行政長官卓越教學獎的成就，可見他們有與眾不同的個人特質，研究者以訪談、課堂觀察及文件分析搜集，分析他們具備哪些創造力的人格特質：

4.2.1) 好學不倦，突破個人樽頸位

原創性的新點子非憑空想像出現，而是經過知識累積所產生出來的。本研究的兩位老師都有很多創意教學點子，除了本身的專業知識，他們亦好學不倦，透過不斷進修以讓自己在教學上有新的突破，促使自己能突破本身知識上的限制，為學生帶來新的衝擊，因學生的創意表現有賴於老師所提供的知識範圍。如黃老師所說：

「為了配合現時不同媒體發展，老師都要有新的方向，我會不斷自學新的媒體以幫助往後的藝術教學，如我近期就有新的想法就是將 VR 與藝術結合，為學生帶來新的衝擊，讓他們可以接觸不同的媒介媒體，所以我不斷自我進修，為藝術教育帶來新的突破。」（晤談黃老師，A1）

黃老師除了具有豐富的專業知識外，他亦十分關注現時藝術媒介或媒體的新動向，為了迎合新媒體的出現，他會積極自學一些媒體以迎合社會不斷創新的科技，如電腦媒體、流行藝術和 VR 等等，他認為應該讓學生多學和接觸不同的媒體和媒介，這才可以衍生他們更深層的創作，而老師亦不應墨守成規，要多學習才會有新的教學突擊，否則學生也不會有進步的空間。而馬老師亦是一位積極努力的老師：

「教學工作繁忙，有時會把教視藝的時間和自己的心力攤分了，令自己感到很挫敗很疲累。到某個階段覺得自己需要再增加一些新的知識，就自行參加了一個插圖創作文憑的校外進修課程，插圖應該涉及不同媒介不同技巧，讓自己有了新的看法和衝擊，使自己對教育工作有新的體會和突破。」（晤談馬老師，A1）

面對繁複的教學工作和事務曾經讓馬老師對視藝教學感到心力交瘁，不知如何去教學生和突破自己，但她不是選擇逃避，而是更積極去進修和裝備自己，讓自己廣闊眼界，涉獵更多不同媒介和技巧的專業知識，促使自己對教學有了新的看法和衝擊。她亦表示因為該次都進修和學習，明白到視藝不是閉門做事就可以，它可以廣闊到學校以外的地方，這衍生到她往後為學校於香港文化中心舉辦一場名為「香港是我家」的學生展覽（圖 4.26），將學生的作品帶到旅遊區，讓學生有新的體會。另外，修讀完這個課程後，馬老師仍堅持每星期從繁重的教學工作中抽空創作自己的作品，圖 4.27 為馬老師創作的作品，以經歷和明白學生在學習過程中的會遇到的困難，讓自己先去經歷創作的困難，再告知和分享給學生聽便更有說服力。



圖 4.26: 「香港是我家」的學生展覽



圖 4.27: 馬老師的繪畫作品

由此可見，具創造力的視藝老師的特質都是好學和積極向上的態度，他們不斷尋找學習的機會，豐富自己的知識，以突破自己個人的限制和教學上的樽頸位，找到教學的新方向以推動學生學習。

4.2.2) 靈敏觀察，廣闊教學視野，保持教學新鮮感和衝擊

除了專業知識的累積外，兩位老師亦十分擅長結合非正式知識於教學上，即將生活中所見所聞、體驗與教學產生連結，進而組織成教學活動，應用在教學上。而做到這一點是由於兩位老師都有靈敏觀察力，他們不甘視藝的視野只停留於一個範圍內，他們積極廣闊自己的教學視野，多觀察四周的事物以涉獵天多新穎的點

子和教學突破。如馬老師所說：

「我會經常看很多不同的書籍，或參考外國的網頁，擴闊自己的視野，以刺激自己的教學，讓自己有更多的啟發，原來一些好簡單的技巧都可以有不同的變化，或同一個主題不同形式的表現，令學生和自己都會有新鮮感和趣味性，而你亦會有更多的刺激和新鮮感，激發你的教學和有更加多不同的主題。」（晤談馬老師，A3）

馬老師亦提到，老師多觀察四周的事物可吸收不同領域的可能性和知識，以打破現有墨守成規的視藝課程，她指出香港的視藝風氣比較容易互相抄襲，學校內部的教學內容都大同小異，所以廣闊教學視野，可以讓老師學生保持教學或學習的新鮮感和衝擊。而黃老師亦說：

「我會經常四圍觀察和留意周遭事物從中偷師，觀察之後我就會思考有什麼適合我的教學。老師的洞悉力是需要非常強，因為你的腦海是不斷在思考你的教學，如見到的藝術品或一些有趣的事也可以轉化成你的教學，然後帶一些新穎的內容和媒介給學生。」（晤談黃老師，A15）

就如黃老師的訪問所說，他經常會觀察四周事物，如在街上、展覽廳或旅行時發現一些有趣的事物，便會聯繫到教學上，看看能否與學生一同實踐和創作，如有一次黃老師到新加坡旅遊，在一間科學館發現一個風扇會噴出一些彩帶和物件，並能飛到天空去，於是他便將這個有趣的發現帶到香港課堂上實踐，與學生一同探索和製作，最後更成功做了出來（圖 2.28）。



圖 4.28: 學生正利用氣球製作手工，並用風扇噴出作表現效果。

可見，兩位老師都有靈敏的觀察力以廣闊教學視野，而他們的實踐動機亦十分強，善於將所見所聞的有趣事物聯繫和實踐於教學上，以保持自己教學的新鮮感和衝擊，亦讓學生有不同的創作嘗試和體驗。

4.2.3) 考慮個別差異，推動多元媒介課程

從上述兩個特質可見，兩位老師的出發點都是希望能幫助學生在視藝科上得到更好的教學，所以，他們在規劃藝術課程時，都會考量學生的特質、先備知識及藝術創作的的能力，如馬和黃老師所說：

「老師要了解每一個學生不同特質，例如有些同學他們對於繪畫沒有太大興趣，但對版畫，如使用雕刻刀，特別男同學做得好過平時繪畫好的同學，所以我們的單元要配合不同媒介就是這個原因，因為同學的能力和特質都不一樣。若然你只是創作繪畫，但有些同學的手捏技巧高，也要給予機會讓他們去嘗試到不同的媒介，發展他們的潛能，讓學生都知道他們那個方面比較強」（晤談馬老師，A3）

「我設計的教學活動亦涉及不同範疇以能發揮學生不同的潛能，例如巡遊不只是藝術創作，亦包括表演、立體創作、平面繪畫等等，而現今有很多新的媒體出現，應該讓學生多學和接觸不同的媒體和媒介，讓學生知道自己喜歡那個範疇才可作進一步的創作，衍生更深層的創作」（晤談黃老師，A11）

可見，兩位老師都同意每個學生都是獨特和不一樣的，所以他們在設計課程時都會以多元化的媒介去迎合不一樣的學生，讓不同潛能和專長的學生可以涉獵他們較有興趣和強的媒介，如黃老師所說，花車巡遊中涉及不同的崗位，能力較高的學生負責製作繪畫的部分，而表演能力較強的學生則可分配到演出的部分，每個學生都有他們專長和發揮的地方（圖 2.29），老師應該因應學生的需要而作出不

同教學和分配。除了關注每個學生的個別能力而作出多變的媒介課程，兩位老師為了照顧資優和特殊需要的學生而作出不同的安排，如在視藝中表現較佳的學生會提拔到視藝資優小組，讓學生發揮他們的天份。以馬老師為例，她為視藝資優生設計比常規課程較為深且廣的活動，鼓勵他們獨立研究，發揮創造力和才能，亦給很多發揮空間，圖 2.30 是五六年級資優小組的學生參照梵高的臥室，利用紙皮一手一腳所製作出來的。而圖 2.31 是根據《吶喊》的單元，自行製作了《吶喊》的展示紙板。馬老師亦與學生支援小組合作，發現部分特別學習需要的學生的創作作品，在校園內舉辦學生個人作品展，以對他們的表現作出肯定，也讓他們的作品成為與學生溝通的橋樑。



圖 4.29:花車巡遊的活動中，學生的製作和表演情況



圖 4.30: 學生參照梵高的臥室所製作

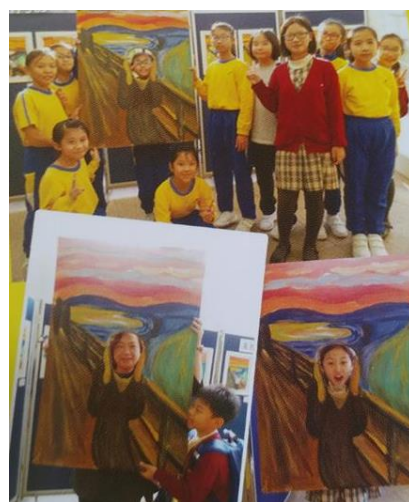


圖 4.31: 學生製作的《吶喊》展示紙板

4.2.4) 充滿熱情，積極實踐藝術活動，營造濃厚校園藝術氛圍

兩位教師在言談中均流露出對學生和教職強烈的喜愛，富於教學熱忱，絞盡腦汁設計新穎有趣的教案，求新求變，以提升學生的學習動機。兩位老師將這顆熱情帶動和感染到學生的學習，改革創新教學，讓學生更能開放心胸、以愉悅的心情學習，且達成激發學生思考之成效。因為黃老師的教學和創作熱情，讓他帶動了學校視藝的發展：

「我們所做的活動和媒介不是其他學校能夠設計和嘗試的，例如大型的花車巡遊、花燈、漫畫創作、話劇等等，這些都是大型活動，需涉及全校的參與，當中包括老師、校工和學生，全校都積極參與，投入其中。有一次學校參與大型的花車巡遊，全校的老師學生都十分興奮和難忘，我們花了很多時間去準備，不過因為太辛苦，所以老師都說參與一次更足夠了！」(晤談黃老師，A15)

黃老師將大型巡遊帶到教學上，雖然籌備和製作過程都十分辛苦，但因為全校上下一心的衝勁和老師對視藝創作的熱情，積極實踐藝術活動，營造濃厚校園藝術氛圍，讓他們一次又一次經歷不可能的任務。而馬老師亦分享說：

「我覺得熱誠是很重要的，面對教學年資愈長，教學的熱情容易冷卻，張力會更大。加上，香港教育對視覺藝術不太重視，學生家長也會對視藝產生懷疑，認為不能賺錢，故常把視藝放到最次要的地方，而學生又不會花太多時間在這方面，怕被父母怪責，從而抑壓自己內心的興趣。所以我覺得老師沒有熱情是很容易被這些外來因素去打擊自己教學的信心，從而對視藝教育和活動卻步。」(晤談馬老師，A14)

馬老師帶出教學熱情的重要，指出沒有繼續向前的衝勁和熱情是很容易被錯折所

打擊，而她同樣帶著對教學和視藝的熱情跨越多次的難關，她曾提及為學校於香港文化中心舉辦的「香港是我家」的學生展覽（圖 4.26），這場展覽當時只有 2000 元的經費，面對有限的資源她仍然很熱切的希望將學生的作品帶出學校以外的地方，展示在大眾的眼前。另外，馬老師亦堅持每個學期都會派發由視藝老師自行編輯、排版和找資料的《藝術全接觸》（圖 4.32），定期發表學校不同的藝術活動和主題，張貼學生的藝術作品讓家長學生知道學校在藝術方面做了什麼活動和比賽，建立濃厚的藝術氣氛，改變家長對視藝科的誤解，亦能發掘學生的藝術潛能。而為了讓學生可以廣闊創作的視野，馬老師亦積極帶領學生走出校園創作，到粉嶺龍躍頭天后宮參觀有關中國傳統的建築藝術，活動由老師帶領導賞，再即時進行寫真的活動，以提升學生的繪畫動機和興趣（圖 4.33）。雖然馬老師籌備的視藝工作都十分繁重，但馬老師憑著她對視藝的熱情，積極去準備不同類型的藝術活動和比賽，以學生為中心教學不斷增添藝術的氣氛，誘發學生對視藝的熱情。



圖 4.32:馬老師與同事編輯的《藝術全接觸》



圖 4.33:馬老師帶領學生到粉嶺龍躍頭天后宮進行寫生活動

4.2.5) 具豐富專業知識和技能，統一校本課程和教學質素

從訪談和觀課所見，兩位老師能夠推動和帶領各式各樣的藝術活動和利用不同的教學策略啟發學生的潛能，可見他們都具備豐富而專業的視藝知識和技能，黃老師說：

「視藝科的基本和專業知識範疇很大，所以視藝老師應該要有一個專業的知識，因為若不是專科專教，那他們連基本知識都未必好很清楚，那又怎樣可以教導和刺激學生創作呢？」（晤談黃老師，A14）

為了統一高年級的教學課程，黃老師會負責年級的校本課程設計，而且每個月都會帶領其他視藝科老師一同討論其教學內容和主題，以設定大約的課題和媒介等，而他所計劃的課題會不停改變和更新。而馬老師同樣會統一和策劃一至六年級校本課程，讓同事在開學前已能掌握往後一年的教學內容和進行備課，而她指出擁有專業的視藝知識是具創造力的視藝老師的重要特質，因為：

「有些老師沒有修讀過視藝科，只是上了一些簡單的課程，你會發現他們交出學生作品時，會達不到預期效果，學生的作品也是反映了該老師的專業，如果是專業的老師是能夠調節和鼓勵學生如何做得更好。」（晤談黃老師，A14）

馬老師亦指出近年為了統一老師的教學質素和幫助一些非專科專教的老師，她需要把教學的內容和進度寫得十分仔細，例如提問問題和評賞的資料等等，這間接令她的工作變得更繁複，可見，兩位老師的專業知識不但是帶動學生創作的原石，也是帶領和確保其他視藝老師的教學質素。

4.2.6) 富冒險挑戰心，主動建立藝術在學校的版圖和地位

黃老師和馬老師都是十分主動積極於校園建立他們的視藝版圖和地位，他們主動利用學校的每一個角落去展示學生的創作成果和舉辦校內外的藝術活動，以慢慢營造和增添學校藝術氣氛，以得到學校的肯定和支持，如黃老師說：

「學校能給予較大的支持，讓視藝科有較彈性的資源，是由於我為學校做了很多事情，這些建立不是一朝一夕的，而是之前慢慢努力所建立而成的。」（晤談黃老師，A15）

要擴展視藝在學校的版圖和支持，老師是需要具有冒險挑戰精神，主動積極去籌

備不同類型的藝術活動和比賽，讓學校被濃厚的藝術氣氛所包圍，以得到學校的支持和資金援助。馬老師指出老師的主動性亦十分重要：

「學校給予很大的空間讓視藝科發展，因為我們是自發性和主動去提出那裡需要壁畫或舉辦什麼視藝活動，而不是由學校作出指令，這也會令老師的創作動機和更樂意去做，這與學校要求土去做的程度有點不一樣。」（晤談馬老師，A1）

由於經過長時間的建立和努力，馬老師指出學校給予的空間和支持更加大，例如資優小組要在學校創造一間梵高的房間（圖 4.30），並要長期佔據了校園的一個空間擺放作品，但學校仍批准我們去實行，沒有規範我們所做的事情，讓我們有充足的空間去發展視藝科。由此可見，具創造力的老師會主動擴展視藝科於學校的版圖，以得到學校更多的資源和支持，以讓學生有更多機會去發展藝術潛能。

4.2.7) 小總結

回應文獻綜述 2.2.2，不同學者對於教師的創造力和在藝術領域擁有高創作力的特質都有不同的詮釋，當中研究者分析了不同學者的詮釋，並綜合了十二項具創造力教師的特質，而有七項特質共有三位或以上的學者都認同的，分別是：自我動機強，有探索和好奇心、冒險精神，精力充沛、有熱情，積極進取、有挑戰心，靈敏的解難能力和情感豐富等人格特質。而經過訪談和觀課後，發現兩位具創造力的視藝老師擁有上述部分的特質，分別是：自我動機強、具冒險精神、有熱情和靈敏的解難能力。除了上述的特質外，兩位具創造力的視藝科老師亦展示和表示了其他重要的特質，包括：敏銳的觀察力、豐富和專業的技能 and 創意經驗及關懷學生的個別需要（詳見表 4.2）。

經過上述的研究結果和教學過程中，兩位老師都盡顯了個人創造力的特質，善用了各式各樣的教學策略和活動去刺激和提升學生創造的動機，而面對科技和不同

新媒體的出現，老師又如何去提升課程內容和策略以迎合社會急促的教學發展呢？而作為一位具創造力的教師除了影響學生創作外，又如何感染其他教師，特別是一些非專科的老師呢？而兩個老師特別提到老師之間溝通和專業知識的重要性，行為不應過份自我，那老師之間如何建立一個良好的溝通和合作的渠道呢？而與學校的配合有該如何？以上的問題，研究者將會在研究啟示及建尋找答案。

表 4.2: 受訪視藝科教師與學者對具創造力的教師特質的詮釋

人格特質	綜合不同學者	黃老師	馬老師
自我動機強	✓	✓	✓
有探索和好奇心	✓	✓	
冒險精神，精力充沛	✓	✓	✓
有熱情，積極進取	✓	✓	✓
有想像力，愛幻想	✓		
有挑戰心，靈敏的解難能力	✓	✓	✓
情感豐富	✓		
敏銳的觀察力		✓	✓
豐富和專業的技能 和創意經驗		✓	✓
關懷學生的個別需要		✓	✓

(五) 研究啓示及建議

為了掌握具創意的視藝科教師擁有什麼個人特質，以及讓準教師、現職的及非專科專教的視覺藝術科教師知道具有創造力的老師會如何設計及實施視藝活動去激發學生的創意及創造力，以改良視覺藝術科的教學，研究者進行了是項研究。從兩位受訪者的研究結果和觀課得知兩位具創造力的老師都在教學過程中，採用多元活潑的教學方式和多樣豐富的教學內容，以激發學生內在的學習興趣，提升學生學習能力，研究者有以下啟示。

5.1 具創造力的視藝科教師設計教學活動的考慮因素

5.1.1 創造思考教學策略和特色

根據文獻綜述 2.1.2，創造思考教學是教師透過課程內容及教學活動，營造一種支持性和無顧慮的學習環境，再運用各種創造思考策略，激發和助長學生創造行為的一種教學方式。而這些創造性思考和教學策略的目的和功能主要分為：生產點子、改進作品、組織點子、綜合決策等功能。

綜合兩位老師的訪問內容和觀課情況，研究者發現他們所設計及實踐具創造力的教學活動和策略都符合創造思考教學的原則，即文獻綜述 2.1.2 所指出的教學內容（詳見 5.1），不但在課堂營造一種自由開放的學習環境，而且藉由各式各樣的教學策略去刺激和開拓學生的創造力。以生產點子為例，為了讓學生有不一樣的思考和討論，兩位老師都以開放式的提問或個別提問去引導學生以不同角度多思考，而為了更衝擊學生的創作思維，老師亦十分重視學生之間同儕的交流，以集思廣益的方式為學生找到更多創作的靈感和點子；而在改進作品當中，兩位老師都用了很多策略去提升和改良學生的創作，如列舉法、運用大量圖片參考、個別示範、探索物料使用的技術、搜集資料和試驗或探索活動等，以突破學生的創作

盲點，令學生更積極投入去豐富和改進自己的作品；在組織點子方面，兩位老師都同意創作是需要經歷思考探索的階段，學生能繪畫出具創意的作品是經過一段主題探索的過程，所以，學生可以利用他們的創作集繪畫心智圖，以幫助他們去探索和組織各種創作意念及表達內容，使作品更具創意和個人風格；而綜合決策中，兩位老師都是以「創造性問題解決」思考策略，即以擴散性的提問方式讓學生主動去開發新的觀念和尋求解決方法。

由此可見，具創造力的視藝科教師都以創造思考技法的目的和功能設計教學策略，以促進學生的創造力表現並取得最大的功能和成效。

表 5.1:具創造力的視藝科教師的創造思考策略和特色

功能	特色	具創造力的視藝科教師的教學策略舉列
生產點子	幫助個人或團體在短時間內產生大量的新穎點子。	開放式／擴散性提問、個別提問、討論法
改進作品	用於作品的改進或創作上。	列舉法、大量圖片參考、個別示範、探索物料使用的技術、搜集資料、試驗活動/探索活動
組織點子	整理各種點子或概念，透過重新的組織，進一步幫助創作者形成系統化的記憶，發現因果關係，甚至產生新的頓悟。	創作集: 心智圖分析創作意念
綜合決策	通常包含若干不同階段，整合許多不同觀點的思考方法，最終希望幫助創作者對於創造性的或開放性的問題，找到可行的解決方法。	「創造性問題解決」思考策略

5.1.2 善用各種教學媒體資源，提升學生學習效果

隨著資訊科技和網路科技的發達，各種教學媒體資源愈來愈豐富，而根據研究結

果發現，受訪教師黃老師除了設計不同媒介的課程和活動外，為了配合現時不同媒體發展，他會不斷自學新的媒體以幫助往後的藝術教學，如將 VR 與藝術的結合、學習 3D 打印的技術及平板電腦的繪畫創作等等，相反，馬老師則沒有這方面的研究和教學內容。而根據楊雅婷和陳奕樺（2013）指出，面對資訊科技的發展和需求，達成資訊教學與學習環境已逐漸成為教育的趨勢，而教師運用多媒體進行教學已愈來愈普遍，如近年電腦繪畫課程已推展到視藝課程內，以培養學生更創新的創作，使教師在進行創造力教學時更具效率，提升學生創造力效果助益甚大。此外，網路科技的發達，使教學的資源更廣泛，各類教學資源網站亦有豐富教學資源，若教師能善用之，將會成為教學的好幫手。一位教師要能善用各種教學媒體資源，資訊素養是必備的，而且也能夠熟悉教學媒體資源的來源，才能將其做為教學的最佳輔具。所以，處在資訊化的社會，教師要從事有效教學，自然不能排除多元媒體資源融入教學之中（吳清山，2004）。

5.1.3 綜合多元媒材激盪靈活的創造力

研究者從由本研究中的文獻綜述得知善用非結構性的創作媒材可以鼓勵學生多留意生活中的細節，提升觀察力和創作力，而從研究分析及結果中發現兩位老師在課堂上使用的媒材都是已設定或較單一的，學生沒有權力和空間選擇自己想創作的材料，不過在課程以外的藝術活動，如馬老師每年舉辦的親子比賽便是鼓勵學生家長一同運用不同的媒材去創作；而黃老師帶動的巡遊活動便經常需要學生運用非結構性的材料創造出大型巡遊公仔或物件。不過，若然在平時的教學活動中，老師能提供越基本的材料讓學生創作，例如各種材質及形狀的紙或建構積木，有著千變萬化的潛能，可為學生提供最多的創造機會，也能激發學生創造的潛能。多樣及豐富的創作材料，讓學生在創作時可以有許多不同的選擇，而不是指定他只能選某一種材料，按照同一種規定的方式，作一模一樣的作品。

因此，若要每位學生所表現出來的作品，都有不同的質感和風格，老師在設計課

程的編排時，不應設限創作中所使用的媒材，以啟發學生靈活運用的創造力，老師可多鼓勵學生運用不同的材料作創作，因同時使用多元化的創作媒材，能刺激學生的觀察、感受、創新、靈活運用的能力（吳嘉珮，2009）。

5.1.3 建立師生互動的學習環境

文獻綜述 2.1.1 指出，要培養學生的創造力，教師在營造自由開放的學習環境中擔當著重要的角色，而從研究分析及結果中發現兩位老師都十分重視在教學上師生的互動，如黃老師指出一個好的教學和課堂最基本就是要營造師生互動的氣氛，即不是只有老師講解，老師可提供一些資訊給學生，但學生同時要有所回饋。現今的教學模式很少會直接教學，即是只有老師講解，學生聽完後便根據老師的指令去完成，現在的教學模式應該是老師講解少少，學生自己搜集資料，然後，將資料的內容和自己的創作意念轉化成創作成果。

因此，在良好的教學環境中，師生的互動情形是教室中最受重視的一部份。對學生而言，其學習成果的展現和回饋與教師在課堂上的引領有著密切的關係，其方式是否可以有效啟發學生的思考並讓學生體會到學習的樂趣，教師扮演著一個重要的角色；而對教師來說，學生在學習的歷程中是否給予其適時的回應並展現樂於學習的態度，亦是教師在教學上的另一種滿足與成就感（吳清山，2004）。因此，在這趟「師」與「生」、「教」與「學」的歷程中，彼此存在著相輔相成的關聯性。而在創造力的課程中，更是強調教師本身是否也能融入創意的情境與體驗創造的樂趣，且在與學生共同營造開放的學習氣氛之時，能否適時的引導學生將創意迸發而出。

5.2 具創造力的視藝科教師的重要特質

根據文獻綜述和研究分析及結果的資料中，發現兩位老師除了部分特質符合學者所到出的具創造力教師應具備的特質外，他們重點展示了具創造力的老師都應該具備敏銳的觀察力、豐富和專業的技能 and 創意經驗及關懷學生的個別需要的特質，

而以下是研究者綜合了研究結果所得出的啟示和建議：

5.2.1 教師專業知識和培訓的重要

教師專業知能是決定教師教學好壞的必備條件。根據研究分析及結果指出，兩位老師都認為視藝科的專業知識領域是十分廣泛，所以，視藝教師非具有專業的知識是很難帶動和啟發學生的創意，因為他們的基本知識，如媒介的分別和媒材的使用也未必很清楚，那在啟動不同的創意教學策略以照顧不同需要的學生，及籌備藝術活動的細緻都一定遇到很多困難和問題，這是很難推動改良視覺藝術教育。一位教師的專業知能，除了學科知識之外，尚應該包括專業知識和專業能力，其中專業知識必須具備課程基礎、課程與教材、教育方法、教育管理、學生學習與發展等方面知識（吳清山，2002），所以，非專科專教的視藝老師是很難設計出具創造力的課程和策略。

因此，創意教學的推動應該從師資培育機構開始進行，在師資培育課程與教學中，激發視藝教師的教學熱忱與推動創意教學的內在動機，建構創意教學的信念，協助其具備創意教學所須的知能和策略。而負責師資培育的教授們也應該具備創意教學的素養和能力；師資培育機構能加強各方面的美術專業師資訓練，提昇未來藝術教學的品質，並提供有利創意發展的組織和環境。根據 Hansen & Feldhusen（1994）指出，受過專業訓練的視藝科教師所教導的學生較重視高層次思考技巧及討論的學習方式；而未受過專業訓練的視藝教師所教導的學生則較偏重講述的學習方式及成績等。因此，建議學校師資任用應以專才專用為原則，最好任用具視覺藝術相關科系畢業的教師擔任視藝教學，如此一來教師才能致力於藝術各方面的推展。

5.2.2 洞悉阻礙學生創意的元素

綜合文獻綜述和研究分析及結果，大多資料指出要培養出具創造力的學生，老師需要了解和建立良好的教學環境和方式，但其實老師也應該知道和洞悉阻礙學生

創意的元素，以讓教師可以對症下藥，更能推動學生去創作。

阻礙學生創作的因素可分為個人及環境因素，在個人因素方面，學生大多缺乏自信心，害怕犯錯和失敗。以馬老師為例，她會經常鼓勵學生，讓學生感到安全，明天藝術並沒有分對錯，只要你已盡力去表達你想表達的事，那已經足夠了，這便可進一步推動學生的創作。另外，老師的角色除了指導他們，提升內在動機，亦需要鼓勵，不要經常否定他們的作品，以建立他們的自信。在環境方面，學生容易受到四周的人和事所影響，如被同學批評自己的作品和與其他同學作比較，所以，老師要創造自由和鼓勵的學習空間和氛圍，讓學生可以自由地大膽去創作，不要著重作品美不美，也不要理會別人怎樣去看，因為這並不重要，（張世慧，2007）。因此，具創造力的教師除了實踐不同的教學活動和策略，也要了解到學生在繪畫時的困難，以提出相關的輔助和支持，讓學生產生自信，進而激發他們的創造力。

5.3 營造良好的校園藝術氛圍

為提升學生整體的創造力，具創意的教學環境有賴學校規劃和老師共同建立一個藝術氛圍的校園環境，而為了提昇整體教學效能，老師應該建立協同教學模式，這可營造良好的校園藝術氛圍。

5.3.1 爭取學校資源分配與支持

根據文獻綜述和研究分析及結果指出，兩位老師大多主動積極去籌備藝術活動和比賽，而非學校提出的指令，這讓老師逐漸在校園建立視藝的版圖和藝術氣氛，並得到學校的支持，以使他們更能沒後顧之憂的去推動藝術教育和發展。

Amabile（1997）指出，若得到學校行政主管的支持，教師往往能無後顧之憂且更積極的推動創意教學，而認真的老師大多可以獲得較多的資源，所以，為了更有效率去推動視藝教學，老師在校內可與同僚形成學習型組織，共創學校願景。

然而，即使在學校組織與行政體系不利於推動具創造力的教學，具創造力的教師們依然憑著個人毅力和教學信念的支持，積極尋求解決方法去突破，並不會因此而放棄。當視藝教師逐漸鞏固其在學校的地位，那便可以爭取更多的學校資源分配與支持，以對推動具創造力的教學有明顯助益（林天祐，2005）。

5.3.2 建立協同教學模式和教學研習

綜合文獻綜述和研究分析及結果指出，兩位老師都指出教師不應獨斷獨行，而是多與其他視藝老師作溝通，以提升和統一教學的質素。王嘉祐（2007）指出，「教師間的互動」因素會影響教師對教材準備、教學對象和教學進修的態度。因此，建議學校可成立視藝教師的教學小組，定期召開視藝教學的研究會，透過教師彼此間的教學心得、經驗與資源的交流分享，以提升視藝教學的品質。教師的教學模式已不能像以往僅憑著單打獨鬥方式來完成，學校成立資訊小組，培訓種子教師以協同教學的模式來協助能力較差的老師；也可以利用團隊模式集體來建置教學資源庫，以達成教學資源共享的效能。

另外，分享觀點、知識和經驗是打造創意教學的關鍵基礎，故舉辦創意教學研習或工作坊，邀請在教學上獲得獎項的教師、創意教學的學者專家和其他行業的高創造力者等來進行分享和討論，以營造激發創意教學的空間、切磋創意教學的策略和技巧。透過長期性的教學研習工作坊，能廣闊教師的視野，提升教師教學的創造力。

5.4 總結

總括而言，具創造力的視藝科教師在培養學生創造力中擔當著相當重要角色，而為了能夠有效去發展學生的創造力，視藝科教師不只是在設計課程和教學策略中下苦功，同時亦要建立視藝科在學校的價值和地位，主動積極去擴建視藝科的版圖和藝術氣氛。另外，由於老師一人之力有限，要有效發展藝術活動是需要聯合其他老師的力量，才可事半功倍，如與其他視藝科教師建立協同教學模式，有效的溝通和協助可以令整體的教師質素提升。而一些非專科專教或其他視藝科教師

若要在教學過程中更得心應手，或提升自己創造力的特質，亦要不斷的增值自己，廣闊自己的視野，因教師專業知能是決定教師教學好壞的必備條件，因此要有效發展學生的創造力是需要教師、學生和學校一同去建立。

參考資料

- 王延煌（2006）：藝術是一種人文價值的體現，《全國藝術教育展研討會手冊》，（205），47-56。
- 林天祐（2005）：《教育新辭書》，台北，高等教育。
- 吳清山（2002）：創意教學的重要理念與實施策，《台灣教育》，（614），2-8。
- 香港課程發展議會（2012）：《藝術教育領域-視覺藝術課程及評估指引(小一至中三)》，香港，香港課程發展議會。
- 馬桂順（2000）：美術教育的目的，輯於《基礎美育：理論與實踐》，吳香生（編），香港，香港教育學院，13-16。
- 陳秀才（2005）：老師是兒童創造力的舵手，《師友月刊》，（456），6-12。
- 陳向明（2002）：《社會科學質的研究》，台北，五南圖書。
- 陳龍安（2006）：《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理出版社。
- 陳龍安（2014）：《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理出版社。
- 陳龍安（2008）：《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理出版社。
- 王嘉祐（2007）：培養教師資訊素養以提昇教學效能有效策略之探討，《商業職業教育》，（106），2-7。
- 胡郁珮（2010）：調色盤裡的狂想曲—以創造思考教學為導向的兒童視覺藝術，《課程與教學季刊》，（14），63-90。
- 張碩玲（2001）：台北市國民小學與社區資源共享之研究，《國立政治大學教育學系碩士論文》，（214），30-54。
- 張世慧（2007）：《創造力理論、技法與教學》，台灣，五南圖書。
- 張世慧（2011）：創造力教學、學習與評量之探究，《教育資料與研究雙月刊》，（100），1-22。
- 黃素蘭（2001）：《香港美術教育口述歷史：從圖畫堂開始》，香港：香港美術教育協會。
- 葉玉珠（2006）：《創造力教學：過去・現在與未來》，台北，心理出版社。
- 楊智先（2000）：《教師工作動機，選擇壓力，社會互動與創造力之關係》，台北。
- 廖素珍（1992）：《創造思考教學方案對幼稚園幼兒創造思考能力之影響》，台北。
- 賴志剛（2002）：《教育學生（榮譽）學位課程，專修科美術教育學習指引》，香港：香港浸會大學持續進修學院。
- 賴碧慧（2008）：《幼兒藝術與創作性發展》，台灣，五南圖書。

- 羅恩菲爾德著，王德育譯（1993）：《創造與心智的成長》，長沙，湖美術出版社。
- Amabile, T. M. (1997). *Motivating creativity in organizations: On doing what you love and loving what you do*. *California management review*, 40(1), 39-58.
- Coulson, L., & Strickland, A. (1991). *Applied creativity*. *Executive Excellence*, 8(8), 8-9.
- Denzin, N. K. (1978). *The research act: A theoretical introduction to sociological methods*. New York: McGraw-Hill.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1982). *Creative and mental growth* (7th ed). New York: Macmillan.
- Torrance, E. P. (1966). *The Torrance Tests of Creative Thinking*, Norms-Technical Manual Research Edition. NJ: Personnel Press.
- Parnes, S. J. (1967). *Creative behavior guidebook*. NJ: Scribner.
- Williams, F. E. (1972). *A total creativity program for individualizing and humanizing the learning process*. NJ: Educational Technology.

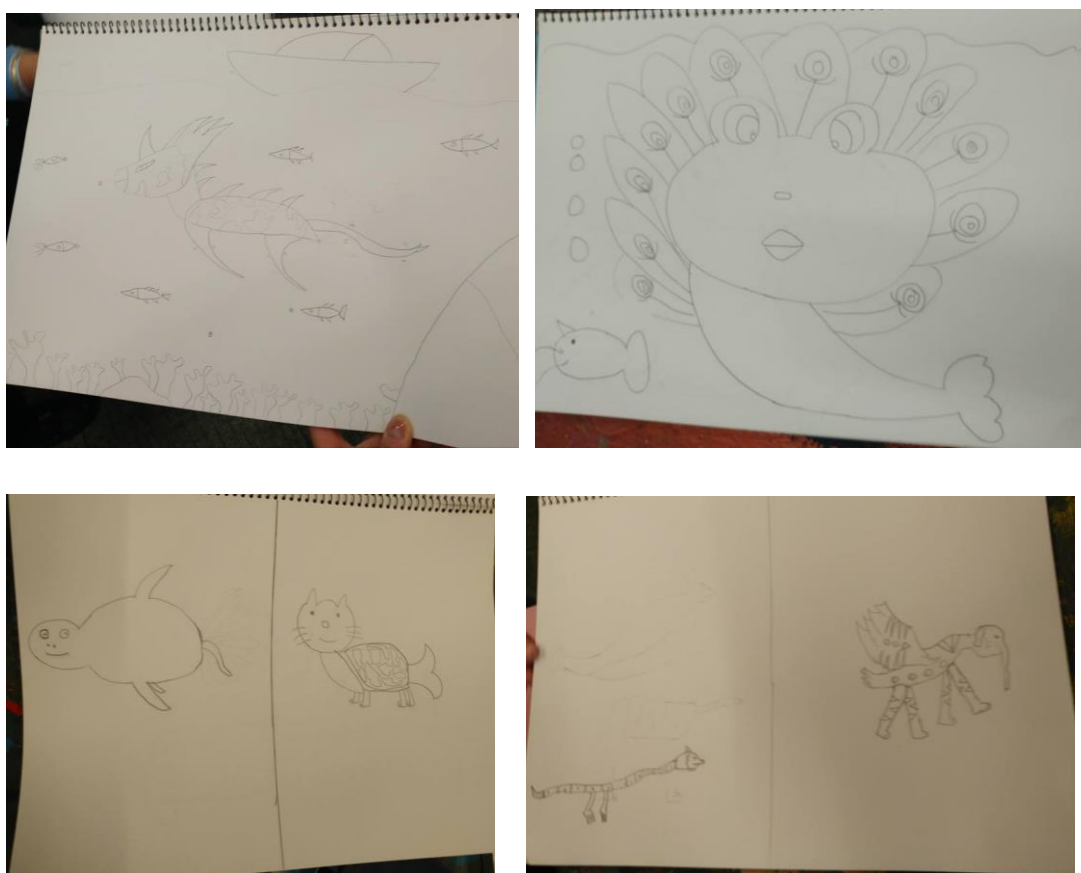
附錄一 「Amazing House」學生作品（六年級）



附錄二 「新物的動物」學生作品（四年級）（未完成上色作品）



學生草稿作品：



附錄三 「校園樹木寫生」的教案（六年級）

探索工作紙：

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

(一) 觀察以下梵高的素描作品，

1. 利用水筆以箭頭描繪樹木的流動感。
2. 寫出方格內的素描筆法技法表達明暗。
(細線法 / 交叉線法 / 混合法 / 點畫法)



The Road to Tarascon, 1888 Vincent van Gogh

3. 利用水筆圈出光源和影子的位置。(光→ 和 影→)



The Road to Tarascon, 1888 Vincent van Gogh

(二) 根據左面照片，在右面空格內利用鉛筆素描樹木。注意：

1. 樹木的流動感。
2. 光源和影子的位置，運用素描筆法技法表達明暗，產生立體感。



教案資料：

日期：2018年4月20日 時間：09:30-10:05
單元：2. 粉視人和事 課題：1. 校園樹木寫生
學習類別：素描 教師：六教師 (第一教師)

教學目標：學生學會

1. 欣賞梵高的素描風景畫，分析畫家如何運用寫生的形式，表達構圖、節奏和素描的筆法技法。
2. 評賞梵高的作品《聖保羅醫院花園裏的噴泉》，運用描述、分析、解釋和評論四個步驟評賞畫家創作的意念。
3. 運用不同線條表達樹木的流動感。
4. 利用素描筆法技巧明暗表達風景的立體感。
5. 利用鉛筆以素描技巧寫生校園樹木一景。

美術範疇：
視覺元素：線條、明暗
組織原理：節奏

評估重點：
☐ 學生能運用不同線條表達樹木的流動感。
☐ 利用明暗表達風景的立體感。

教材：
學生：鉛筆、擦膠
校方：四開白畫紙每人一張，素描標桿每人一個，工作紙，畫板，簡報all-teacher
校園樹木寫生

教學內容：

1. 引起動機：尋找風景的前/後半生：(10分鐘)
派發每人一張梵高有關樹木風景油畫作品或素描作品，尋找哪兩幅是相同的構圖，把配對的作品張貼在黑板。
提問：這些作品中，有甚麼相同的景物？
2. 活動一：評賞教學：(8分鐘)
評賞梵高的《聖保羅醫院花園裏的噴泉》，運用描述、分析、解釋和評論四個步驟評賞畫家創作的意念。



梵高《聖保羅醫院花園裏的噴泉》

提問：

A. 描述：1. 這是甚麼地方？
2. 後景有甚麼？
3. 前景有甚麼？
4. 運用怎樣的線條繪畫噴泉？
5. 共有多少樹木？
6. 運用哪幾種線條繪畫樹木？
7. 產生甚麼質感？

B. 分析：1. 作者這樣描繪樹木的形態，與真實的景色比較，產生怎樣的結果？
小結：《聖保羅醫院花園裏的噴泉》實景看似平淡無奇，但經過梵高的眼，卻被整理得非常結實而嚴謹，畫面中每一條線、每一個筆觸都環環相扣相互牽引，成全了完美的結構關係。從作品中以箭頭標示的視覺運動方向，可以看到畫家是如何精心設計與巧妙安排。

2. 猜一猜光源在哪裏？為什麼？
小結：有光的地方，就一定會產生陰影，觀察光線投射在物體上的陰影層次，最明亮的地方一定是最接近光源的區域，因此下筆最輕，最暗的地方一定是離光源最遠的區域，因此下筆最重。光與影的變化會創造出立體感。

C. 解釋：1. 作者為什麼運用不同的線條表達平淡無奇的風景？
2. 繪畫聖保羅醫院花園裏的噴泉對梵高來說，有何意義？
小結：在這時期，梵高剛搬進聖保羅醫院，由於無法外出寫生，此時期的作品主題較為局限，以療養院內外景為主，開始出現了最具梵高風格代表性的漩渦紋或像火焰般跳動的線條，色調沉重且厚實，《星夜》為此時期代表作，同時我們也可以看到圍繞這些畫而畫的大量素描和速寫。

D. 評論：你喜歡梵高的素描作品嗎？與之前認識他的油畫作品比較，他的素描作品令你有何感覺？
小結：梵高繪畫那些粗獷、強烈、充滿生命力的枝幹、樹葉、遠近景物和明暗的線條，彷彿每一根、每一點都在閃亮，層次鮮明，變化無窮。梵高是受世人崇敬的色彩大師，但素描就是梵高那沒有上色的內心之美。
他說：「素描是一切繪畫的基礎。」「我需要的不是來自材料的美，而是發自我心內的美。」

3. 活動三・觀察梵高的樹木寫生作品(5 分鐘)

1. 如何運用不同的線條描繪樹木的流動感。
2. 光源和影子位置。
3. 運用哪種暈塗技法表達明暗？

3. 活動四・創作分享：(2分鐘)

展示老師創作的樹木作品，與同學分享繪畫心得。

4. 活動五・工作紙速寫：(10分鐘)

派發每人一張工作紙，1)把梵高的樹木，以箭咀畫出流動，並指出光源和影子位置，指出素描暈塗技法。2)從照片中繪畫富流動感和明暗的樹木，然後著學生互評欣賞。