



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

2018/19 年度

中國語文教育榮譽學士課程 (五年全日制)

CHI4655 學術研究 II

研究題目：

論《聊齋志異》的女性形象

——以蒲松齡的男性角色形象與女性角色形象作比較

指導導師：湯浩堅教授

學生姓名：譚艷蘭

學生編號：

繳交日期：2019/4/18

字數：11,704 字

目錄

一、 引言	P1
二、 文獻回顧	P2-4
三、 研究問題	P5
四、 研究方法	P5
五、 明末清初時期男女性傳統形象	P5-7
六、 量化分析	P7-10
(一) 第一個維度：篇章性別類型比較	
(二) 第二個維度：性別角色類型比較	
七、 質化分析	P11-13
(一) 書生／平民及凡女	
(二) 書生／平民及狐女／精怪、鬼女、仙女	
八、 結論	P13
附錄 (一)	P14-29
附錄 (二)	P30-35
參考文獻	P36-37

一、引言

《聊齋志異》是將文言短篇小說推到空前而後人又難以為繼的藝術境界¹的作品。而當中，又以女性角色的創作尤為成功，可以說，女性角色是《聊齋志異》全書中描繪最成功的地方之一，蒲松齡（1640-1715）在書中塑造了大量的女性角色，而這些精彩絕倫的女性角色亦引起學界的注意和關注，因此學界中有關《聊齋志異》中女性角色的研究數量頗為可觀。袁行霈主編在《中國文學史》中提及《聊齋志異》的女性形象創作時這樣形容：「《聊齋志異》是蒲松齡在大半生中陸續寫出來的，由於境遇不盡一樣，關心的事情、寫作態度亦有所變化，所以近五百篇作品內容頗複雜，思想境界也極不一樣，甚至自相矛盾²」，由此可見《聊齋志異》中的複雜性和矛盾性。然而，這些複雜性和矛盾性正正是值得研究和關注的地方。李玲曾指出：「男性作家對女性的藝術想像，一旦被讀者廣泛接受，就會成為強有力的文化規範，塑造著作為讀者的男性和女性。文學批評就必須審視這種規範的合理性，必須考察男性對女性的藝術想像，哪一些表達了男性對女性世界的合理想法，哪一些又表現了男性對女性世界的不合理的霸權意識。」³有鑑於此，《聊齋志異》中的女性形象是值得細細探究的。學界對《聊齋志異》思想內容和藝術成就等方面進行了大量的研究，其中對女性形象題材的研究，較多的是集中討論蒲松齡女性觀的矛盾性。然而，《聊齋志異》作為蒲松齡的「孤憤之作」，男性角色的數量遠比女性角色為多，男性形象的塑造亦見有矛盾之處。若要更全面地掌握作品中的女性形象塑造，則必須考慮作者塑造作品時的創作意識，因此本論文嘗試從新角度進行解讀，以《聊齋志異》中男女性別角色塑造的矛盾進行比較和分析。透過比較作品中的男性形象和女性形象塑造的矛盾推測作者在創作和塑造角色形象的用意，從而更全面地看女性形象的塑造。

二、文獻回顧

學界對蒲松齡《聊齋志異》的女性形象的研究可主要分為三類：第一類，是認為《聊齋志異》中女性形象的塑造只是為男性服務的工具；第二類，則認為《聊齋志異》中的女性是凸顯了女性的能力，彰顯了女性的權利，是對於當時

¹ 袁行霈：《中國文學史》（第四卷）（北京：高等教育出版社，1999年），頁325。

² 同註1。

³ 李玲：〈想像女性：男權視覺下的女性人物及其命運〉（2004年2月），載於2018年4月27日，http://www.china.com.cn/zhuanti2005/txt/2004-10/22/content_5687003.htm

時代的突破；第三類，則較全面地分析，認為《聊齋志異》中女性形象的塑造的有保守之處，但亦可見其的突破。

第一類觀點的研究中雖然肯定了《聊齋志異》中蒲松齡對女性形象的正面塑造，但同時亦認為在這些女性角色身上依然帶著傳統封建文明下男權社會的刻板印象，例如李志孝的〈男權社會的女性生命本相——論《聊齋志異》的婦女形象〉，他認為作者是用一個受傳統思想影響很深、終生落魄的下層知識分子的男性的視角去描寫她們，聊齋志異中的女性角色是為了滿足男權社會的需要而誕生的；又例如馬瑞芳在文中提及，《聊齋志異》是以男權話語創造愛情烏托邦，愛情女主角通過作者主觀意識過濾，經過加工而成為扭曲的蒲松齡式女性形象⁴。

第二類則較多著眼於《聊齋志異》中身懷絕技的女性角色上，例如《商三官》、《俠女》、《黃英》等，認為這些女性角色形象的塑造是凸顯了女性的能力，突破了當時封建社會對女性的規條，是女權意識的誕生的象徵；又或是集中於某一類型的女性角色分析，例如張麗敏，丁玉載於《《聊齋志異》研究》中的〈聊齋才女論〉則集中分析聊齋中才女的形象，認為才女角色形象的建立是對當時封建傳統文化下，社會對女性「三從四德」、「無才便是德」等要求的突破。但是這一類的研究較多只集中於較為出名的女性篇章或是較片面的女性角色類型，忽略了《聊齋志異》本身由於作者的複雜思想和多變經歷引致的矛盾變化。

相比起前面兩類較為片面的研究觀點，第三類觀點則多為全面地分析《聊齋志異》中的不同女性角色，例如藍慧茹的《從《聊齋志異》論蒲松齡的女性觀》等，將作者經歷、時代背景等影響因素包含其中，將《聊齋志異》中的女性角色以不同類型分類，再作分析，藍慧茹認為蒲松齡在女性形象的塑造上，多半仍是沿用男權意識，在父權社會的視野下去看待和形塑的。⁵因此書中女性形象的塑造因為作者受男權社會下的思想影響而偏向保守，但她亦認同蒲松齡在塑造女性角色是有其突破之處的，例如才女在時代背景下的突破、部分女性角色勇於追求愛情和自己的幸福等。只是其突破之處可能並非作者蒲松齡的個人選擇，更多的是因為歷史原因。藍慧茹甚至指出這些突破之處與其說是個人的

⁴ 馬瑞芳：〈《聊齋志異》的男權話語和情愛烏托邦〉，《文史哲》2000年第4期，頁75。

⁵ 藍慧茹：《從《聊齋志異》論蒲松齡的女性觀》（台北：秀威資訊科技股份有限公司，2005年），頁178。

觀點思想，不如說是那個時代部分男性作家和學者的普遍思想矛盾⁶。徐虹亦認為，蒲松齡以男性視角觀照女性，其女性觀呈現的是「二象性」的發展，是進步與落後二象性的發展，所以互相矛盾卻不衝突⁷。可見第三類觀點傾向於認同並接受《聊齋志異》中女性形象的矛盾之處。第三類觀點的研究傾向將《聊齋志異》中二百多篇女性作品做全面分析，即使二百多篇作品中女性形象的類型不盡相同，有神女、凡女、妖女、鬼女等，當中平凡的人間女子又可再分成不同類型，但通過說明這些女性角色塑造的矛盾之處，反而可見作品的多元化，而這些塑造上的矛盾更是回應了作者本身在跨越大半生的創作中的思想變化，再加上作者蒲松齡正身處當時矛盾的環境中，在明中葉後興起的啟蒙思潮和清初復古思潮的旋渦交匯處⁸，所以女性角色可能亦因此有所突破亦仍見保守之處，這樣看來，作品中女性角色的設定有所矛盾亦看似理所當然。

只是學界對蒲松齡女性觀的矛盾仍然未有定論，因此亦有不少研究是嘗試從其他角度分析和解釋蒲松齡的女性矛盾觀。例如運用社會性別理論進行分析，將《聊齋志異》全書以性別作數據分類，得出女性形象在書中所佔比例極少，寫到男性的篇目幾乎佔了全部，認為某程度上是當時社會現實的反映⁹。又例如有研究從女神崇拜出發研究，認為蒲松齡雖然是從男權社會角度下看待女性，但對於女性的讚美崇拜以及男性與女性的對比中突顯女性的強大的寫法，可能是受原始母系社會女性崇拜意識的隱形積存影響¹⁰。這些不同的研究角度為蒲松齡的女性矛盾觀帶來了新的觀點和刺激。

筆者有見《聊齋志異》中的矛盾並不只見於女性角色的塑造，男性角色亦然。例如《聊齋志異》中以情愛為主題的故事篇章中，蒲松齡傾向讚揚男女之間的癡情，只是蒲松齡一邊為男女之間的癡情感嘆，另一邊卻仍有所保留。以《連城》為例，故事中的男主角喬生為救連城性命，不惜將自己的心頭肉剜去；連城死去，喬生又不辭勞苦，從冥王手中讓連城起死回生。雖然喜劇收場，蒲松齡也對這種「至情」加以肯定和讚賞，但蒲松齡在「異史氏曰」中卻說：「顧

⁶ 同註 5，頁 182

⁷ 徐虹：〈從《聊齋》的女性形象談蒲松齡的女性觀〉，《連雲港師範高等專科學校學報》（2001 年第三期）2001 年 9 月，頁 24。

⁸ 妥靜：〈從《聊齋志異》看蒲松齡女性觀的矛盾性〉（內蒙古大學碩士學位論文，2009 年），頁 38。

⁹ 李志紅，畢研花：〈社會性別理論下《聊齋志異》文本統計及其女性形象分析〉，《聊齋志異研究》（2014 第四期），頁 23。

¹⁰ 孟文彬：〈男權意識下的女神崇拜——《聊齋志異》探析〉，《濟南職業學院學報》（2007 年 4 月第二期），頁 40。

茫茫海內，遂使錦繡才人，僅傾心於蛾眉之一笑也。悲夫。」¹¹認為喬生將生命價值聚焦在為女子一笑上，使人感到悲哀。從中，可見蒲松齡對作為書生男性角色的矛盾之處。又例如，蒲松齡在《畫皮》、《啊霞》等故事中，對花心男子給予懲罰，卻在《陸叛》中對貪慕美色的男主角給妻子改頭換面一事毫無愧疚，並且為主角安排好的結局，蒲松齡在對待貪慕美色的男性角色上有所矛盾。蒲松齡對於男性形象的塑造亦有突破，在封建社會下，士農工商，讀書人的地位最高，而商人的地位最低。然而，蒲松齡在書中的男性角色中亦不少是商儒合一的，蒲松齡對於這類的男性角色不予貶斥，雖然人物角色仍以讀書為先，但亦可見其突破。再例如，在《聊齋志異》中有《男生子》一篇，記載男妓懷孕生子的事蹟，藍慧茹在研究中分析，這故事可能是基於男性對女性的恐懼，因為女性掌控孕育能力。但同時也展示了男性潛藏的奇想。¹²但不論記載著故事的原因，亦可見其男性角色的突破。

學界有對《聊齋志異》書中男性形象的研究，但大多是在研究蒲松齡的思想和內心世界，對於《聊齋志異》中的男性矛盾沒有過多的著墨。反而在分析女性形象的研究中，例如李文慧、王恆展的〈論《聊齋志異》中兩性角色的錯位〉中有提及在某些故事篇章中，男女兩性角色發生錯位¹³，男性角色被弱化、疵化，成為被保護的弱者，而女性則成為保護男性的強者。這類的研究認為《聊齋志異》中的男女角色設定是陰盛陽衰，藉此論證女性角色的女權意識。只是《聊齋志異》書中男性角色佔多數，借用李志紅、畢研花〈社會性別理論下《聊齋志異》文本統計及其女性形象分析〉中的數據，專講男主角的有 213 卷，男女同為主人公的有 155 卷，男女女次的有 71 卷，女主人公的僅有 44 卷。¹⁴持《聊齋志異》中男女設定錯位或是陰盛陽衰的研究中多選用女性角色較為突出的故事篇章作為分析，未見全面。然而筆者從中得到靈感，認為蒲松齡的男性矛盾觀與女性矛盾觀兩者可能有所關聯。因此本研究以主要角色的性別及角色類別作為分類，再作文本細讀，將全書整理，進行兩個維度的數據比較，以整理出男女性形象塑造的突破與否，以及兩者之間有否互相影響等，再以蒲松齡的男性形象與女性形象塑造的矛盾觀作比較研究，討論《聊齋志異》中的女性形象。

¹¹ [清]蒲松齡：《聊齋志異（鑄雪齋抄本）》（上冊）（上海：上海古籍出版社，1979年），頁154。

¹² 同註 5，頁 173。

¹³ 李文慧，王恆展：〈論《聊齋志異》中兩性關係的錯位〉，《《聊齋志異》研究》（2006年3月），頁 5-14。

¹⁴ 同註 9，頁 22。

三、 研究問題

一、 男女性角色形像之間的塑造會否互相影響？

二、 男女性角色形象之間的塑造如何影響？

三、 角色形象的塑造為何會有這些影響？

四、 研究方法

要將蒲松齡的《聊齋誌異》書中男性形象塑造和女性形象塑造的矛盾進行對比，必須細閱並分析全書。因此，本研究先將《聊齋誌異》496篇故事進行分類整理，再將章節中男女角色的塑造與明末清初的社會背景下中國傳統男女性別形象進行比較，紀錄男女角色形象的塑造有否突破於當時的傳統性別形象，再將整理數據進行兩個維度的統計和對比。

第一個維度的比較，以篇章中主要人物形象的性別進行區分，即剔除純粹記載奇聞異事的篇章，以故事中主要人物的性別作為劃分。《聊齋志異》全書可劃分為四個類別，分別是男性為主角（只有男性角色）、男主女次（女性角色甚少被提及和被塑造）、男女共為主角、女性為主角四種。進行性別分類後，再將兩者在人物形象塑造的突破數字進行比較。

第二個維度的比較，以角色類別作為區分。分開男女性兩大類，將出現三個以上重複角色的故事篇章歸為一類。男性角色可分為書生、官吏、神仙、商人、平民、道士、和尚／僧和孩子；而女性角色可分為狐女／精怪、鬼女、仙女、凡女、娼妓。將角色類型的突破進行數據比較，再找出兩種性別中均有突破的篇章進行比較。

其後，再透過數據的整理和比較，就得出的結果分析其原因所在，以及這些原因如何影響女性形象的塑造。

五、 明末清初男女性傳統形象

蒲松齡是中國清代著名文學家，出生於明崇禎十三年。蒲氏是大族，祖上多為讀書人，出仕者不少¹⁵。因此雖然《聊齋志異》成書於康熙年間，卻受作者蒲

¹⁵ 袁世碩：《蒲松齡》，（天津：新蕾出版社，1993年）頁3-4；袁世碩、徐仲偉：《蒲松齡評

松齡身處明末清初的複雜背景所影響，作品中人物形象的塑造，亦會因應作者所生養的時代而有所影響。有見於此，在將書中人物與傳統性別形象進行比較時，傳統性別形象亦以明末清初的時期為主。在明朝時，女子已十分重視貞節¹⁶，直至清初王相合訂女四書¹⁷，社會更是對女子的言行舉止有了嚴格的要求規範，例如要求女子「三從四德」¹⁸，要對長輩柔順，甚至有女子「無才便是德」¹⁹的說法。在婚姻方面，則重視「父母之命、媒妁之言」²⁰，並且「聘者為妻，奔者為妾」²¹。「男主外，女主內」，對於男性而言，則重視「大丈夫」²²

傳》（南京：南京大學中國思想家研究中心，2000年）頁9-

¹⁶ 「明朝是獎勵貞節最力的時代，在書籍方面，有徐皇后的內訓，解縉等的古今列女傳，內訓的傳播尤廣，在法律方面，洪武元年（明）太祖曾有這麼一個詔令：『民間寡婦三十以前夫亡守制，五十以後不改節者，旌表門閭，除免本家差役。』」；「明朝提倡貞節，所以搜羅的節烈較多，至清朝人修明史時，竟不下萬餘人」，可見由明朝開始，女子行事以列女傳人物為範，以貞潔為貴。（陳東元：《中國婦女生活史》（上海：商務印書局，1937年），頁178-184；趙東玉，李建勝：《中國歷代婦女生活掠影》（沈陽：沈陽出版社，2003年），頁127。）

¹⁷ 清初王相合訂女四書：班昭的《女戒》、宋若華的《女論語》、仁孝文皇后的《女訓》及王相母親的《女範捷錄》。（陳東元：《中國婦女生活史》（上海：商務印書局，1937年），頁180。）

¹⁸ 「三從」，指「從父」、「從夫」、「從子」，是家庭中，女性服從男性的一種道德規範；「四德」是女子在道德、行為、能力和修養方面的標準。分別指德行（婦德）、言辭（婦言）、容貌（婦容）、技巧（婦工）。此外，女性亦不能主一家之政：「一家二貴，事乃無功；夫妻持政，子無適從」（韓非子·揚權），女性須服從聽命於男性。此外，由於當時佛教影響遍及民間，廣大婦女成為信奉者；另一方面，佛教順應潮流有意向婦人接近，出現大量專供女性閱讀的佛教讀物，如〈占察善惡業報經〉、〈善女人經〉、〈嫉妒新婦經〉等，經中不僅有嚴格操守的勸導，以及不貞、不孝，悍妒婦女都會罰入地獄的因果報應等觀念，大量充斥三從四德的禮教觀念。（趙東玉，李建勝：《中國歷代婦女生活掠影》（沈陽：沈陽出版社，2003年），頁147。）

¹⁹ 「明末業呂坤曾說：『今人養女多不教讀書認字，蓋亦防微杜漸之意，然女子貞淫，卻不在此，果教以正道，令知道理』」；溫氏母訓：『婦女只許粗識柴米魚肉數百字，多識字無益而有損也。』」「無才便是德」非指女性不讀書識字，而是不贊成女子進行詩歌創作，認為女子只需讀書認字，懂得女訓等道理即可。（陳東元：《中國婦女生活史》（上海：商務印書局，1937年），頁191-192。）

²⁰ 「男不自專娶，女不自專嫁，必由父母，須媒妁何？遠恥防淫佚也。《白虎通·婚嫁》，婚姻大事會按照禮法，由父母和媒妁決定。雖然女子並非毫無婚姻決定權，但這一點受制於客觀的擇偶條件，例如門當戶對等的要求，而到了明清時期，「門當戶對」是首要考慮的婚姻條件，因此高門難與寒門聯姻」（趙東玉，李建勝：《中國歷代婦女生活掠影》（沈陽：沈陽出版社，2003年），頁170-172）

²¹ 「十有五年而笄，二十而嫁；有故，二十三年而嫁。聘則為妻，奔則為妾。」；「聘則為妻，奔者為妾，父母國人皆賤之」《禮記·內則》，若男女自由戀愛受阻，得不到家族認可而私奔，女方則失去為妻的資格，並且備受世人責難。

²² 在晚期帝制的中國中，家訓著者重視丈夫的「男子氣概」，男子必須訓誡妻子以維持家庭運作

的形象。家族多希望男子「從文」或「從軍」，期望男子能建功立業，以壯門楣²³。其中讀書人對於考取功名的執著²⁴，更是十分普遍。在言行上，則離不開「忠孝節義」²⁵等基本道德價值觀。雖然在晚明時期讀書人曾經歷對自我價值的打破²⁶，但直至清初，文人間仍以儒家「禮」為核心²⁷作為主流的行為準則約束。

六、 量化分析

以以上主流的明末清初時期男女性別形象作為對照，將《聊齋志異》中不同篇章的主要人物角色形象進行比較，整理出人物形象有別於傳統性別形象（下稱突破）後，其結果如下：

（一）第一個維度：篇章性別類型比較（詳細數據見附錄一）

以篇章主要人物性別作為劃分，在全書 496 篇中，以男性為主角的篇章有 210 篇，其中 150 篇中出場人物均為男性角色，60 篇中以男性角色為主，女性角色為次；女性為主角的篇章有 31 篇；男女同為主角的篇章有 137 篇，其他記事志怪類則有 118 篇。以男女性別作區分和比較，其中人物形象有別於明末清初傳統性別形象的（下稱突破），男性角色佔 86 篇，約為全書的 17.3%；女性角色佔 113 篇，約為全書的 22.8%。男女性角色的形象塑造在《聊齋志異》中均有突破，女性角色較男性角色稍多。細看人物形象突破在篇章性別中的分布，其結果如下：

和確保家族名聲。（何宇軒：《言為心聲：明清時代女性聲音與男性氣概之建構》（台北：秀威資訊科技，2018 年），頁 234）

²³ 「修身、齊家、治國、平天下」，對男子而言，培養個人修行是為要建立功名，成就事業。「從文」或「從軍」，則因應時代背景進行選擇，然而無論何者，均是男子展示抱負，並且壯大門楣的途徑。「光門楣」是家族對男子的寄望，重視傳承本家的使命才能有效維繫家族名聲。（何宇軒：《言為心聲：明清時代女性聲音與男性氣概之建構》（台北：秀威資訊科技，2018 年，頁 142-頁 144。）

²⁴ 清初在教育方面重視八股文，文人以考取科名為目的，把全副精力放在揣摩舉業上。（陳維昭：《帶備的輓歌：清代文人心態史》，（河北：河北教育出版社，2001 年），頁 69。）

²⁵ 「吾今為忠孝節義判官，所主人間忠臣、孝子、義夫、節婦事也。」《夷堅丙志：忠孝節義判官》；「忠」，敬也，《左傳》記曰：「上思利民，忠也。」；君臣之間，則「臣事君以忠」。「孝」，善事父母者。「節」，止也，「節者，制度之名，節止之義，制事有節，其道乃亨。」《周易·疏》。「義」，宜也，指合宜得當的行為。「夫義者所以濟志也，諸德之發也」《禮記》

²⁶ 宋明程朱理學強調「存天理，滅人欲」，使個人自我意識被過度壓抑。明朝王學的出現，為明朝中後期文人哲學思想帶來影響，士人的自我意識開始覺醒。到了晚明時期，士人心態出現重大變化，部分士人走向自我解放。

²⁷ 一切言行要以禮為準，「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動」；「克己復禮」（周明初：《晚明士人心態及文學個案》，（北京：東方出版社，1997 年），頁 137-138）

表一：男女性角色形象突破在各篇章性別中的分布和比例

	男性角色	比例	女性角色	比例
男性為主角	29	13.8%	9	4.3%
女性為主角	2	6.5%	19	61.3%
男女性同為主角	55	40.1%	85	62.0%

若是刻意為營造某一性別角色形象，例如刻意塑造女性角色形象，那麼男性形象在男性角色為主角的篇章中應只佔甚少數，而多集中於女性題材的類別，包括男主女次和女性角色為主的篇章中，這些男性角色的突破是為了凸顯女性角色形象的塑造。又或相反，女性形象的突破在男性為主的篇章中佔多數，女性形象的突破是為了凸顯男性角色形象。然而表一的數據顯示，男性角色形象突破的比例在男女性同為主角中佔最多，有 40.1%，在男性為主角中亦有 13.8%，而在女性為主角中卻佔甚少，僅有 6.5%，可見男性角色的塑造並非僅為凸顯女性性別形象；另一方面，女性角色形象突破在女性為主角的篇章中佔最多，有 61.3%，可見女性角色在女性為主角的篇章中有被刻意塑造；此外，女性角色在男女性同為主角中亦有 62.0%，而在男性為主角的篇章中則僅佔少數。

由此可推測，男性角色並非只為凸顯女性形象而塑造，同時，女性角色卻有刻意被塑造的情況；此外，兩性別角色的突破在男女性同為主角的篇章中佔較大比例，因此男女性形象的塑造間存有互動。兩者之間會互相影響。

（二）第二個維度：性別角色類型比較（詳細數據見附錄二）

從性別角色類型中可觀察男女性形象塑造的變化，從而找出兩者間的互動，看兩者如何互相影響。將全書 496 篇中，具有人物形象突破的篇章抽出，並將其進行角色類型以及人物形象塑造效果（正面或負面）的整理，其結果如下：

表二：男性角色的類別及形象塑造效果分布

角色類型	突破	正面效果	負面效果
書生	53	22	31
官吏	2	1	1
儒商	5	5	0
道士	6	0	6
和尚／僧	6	0	6

平民	14	7	7
孩子	1	1	0
總數	87	36	51

*部分篇章中有兩個角色類型出現，因此角色類型突破的總數會超出篇章角色形象突破

表三：女性角色的類別及形象塑造效果分布

角色類型	突破	正面效果	負面效果
狐女／精怪	42	38	4
鬼女	15	12	3
仙女	8	8	0
凡女	52	32	20
娼妓	3	3	0
總數	120	93	27

*部分篇章中有兩個角色類型出現，因此角色類型突破的總數會超出篇章角色形象突破

由表二及表三可見，女性角色在人物形象突破的篇章中所塑造的形象效果多為正面，佔 77.5%，並且在各角色類型中均以正面為多；而男性角色在人物形象突破的篇章中，負面形象則較正面形象稍多，其中書生、道士、和尚／僧三類角色類型中，負面形象較正面形象多。將兩種性別角色數據進行比較，可推測女性角色形象是被刻意塑造成正面效果的。

在這些篇章中，同一篇章均有男女性角色形象突破的佔多數，將同一篇章中均有男女突破的篇章抽出，發現男性角色類型能被收窄為書生及平民（包含儒商）兩類，女性形象則各類均有。因此，可將這些篇章中男女性角色互動類別分為四類，包括：書生及狐（精怪）／鬼／仙女、書生及凡女、平民及狐（精怪）／鬼／仙女、平民及凡女。分為四大類後，觀察其男女性形象塑造效果的分布，其結果如下：

表四：同一篇章下不同男女性角色互動類別的形象塑造效果分布

男女性角色互動類別	男正	女正	男女同正	男女同負	總數
書生及狐（精怪）／鬼／仙女	0	10	13	1	24
書生及凡女	1	7	4	5	17

平民及狐（精怪）／ 鬼／仙女	0	0	5	2	7
平民及凡女	0	1	2	1	4
總數	1	18	24	9	52

從表四可見，在同一篇章下男女性互動類別中，女性正面形象的比例較高，有82.7%（包括女性角色形象為正男性角色形象為負以及男女性角色形象同為正）；女性角色的形象有單獨被塑造成正面（34.6%），而男性角色卻甚少（1.9%）；男女性角色互相影響（同正或同負）的比例較多（63.5%）。

再將同一篇章均有男女性角色突破的篇章與所有有角色突破的篇章作形象塑造效果的整理和比較，會有以下結果：

表五：男性角色突破篇章及男女性角色均有突破篇章的形象塑造效果比較

角色類型	所有篇章（男性角色）		男女性角色突破均在一篇章	
	正面	負面	正面	負面
書生	22	31	18	23
平民	11	7	7	4

表六：女性角色突破篇章及男女性角色均有突破篇章的形象塑造效果比較

角色類型	所有篇章（女性角色）		男女性角色突破均在一篇章	
	正面	負面	正面	負面
狐／鬼／仙女	58	7	28	3
凡女	35	20	15	8

從表五結果得知，男性角色類型「書生」和「平民」的正面和負面形象塑造效果基本集中在男女性角色均有突破的篇章中，兩者相距不大。相反，表六結果顯示，女性角色類型在男女性角色均有突破的篇章中只佔不到一半。由此可推測，作者在塑造人物角色形象時多數傾向以男性角色形象襯托女性角色形象，當中可能是以男性負面形象襯托女性正面形象，亦可能是共同塑造兩性別的正面或負面形象。其次，作者有刻意塑造女性人物形象，例如傾向在女性為主角的篇章中單獨塑造正面的女性人物形象，以及在男女同為主角的篇章中單獨塑造女性或正面或負面的立體人物形象。

七、 質化分析

以下將集中分析男女性角色類型互動的篇章及女性為主角的篇章中，兩性別角色形象塑造的互動和變化。

(一) 書生／平民及凡女

凡女的負面形象佔少數（6篇²⁸），多數表現在女性違反了當時社會對女性的期望，作出私通的行為，又或塑造女子悍婦的形象，行為包括對家慈不敬甚至對丈夫隨意打罵等行為。其中除了在〈成仙〉中，由於男性為主角，為要塑造男性角色及故事發展，作為配角的妻子與人有染，最後受到懲治，此事作為經歷之一，推動男主角在歷經世事後，看破紅塵成仙，最後成仙；其餘凡女的負面形象均在男女同為負面形象的篇章中。凡女的負面形象沒有被刻意打造。在這些男女性同為負面形象的章節中，男女兩性別的人物形象塑造皆與主流對男女性的期望相違背；男子一般被期望具備男子氣概，作為一家之主往往需要主持一家之政，然而在這些篇章中，男性形象通常被弱化，塑造成屈於妻子之下的軟弱形象，相對地，在這些篇章中，女性形象多被塑造成悍婦，她們打罵丈夫，欺壓長輩。這類女子形象在篇章中均被施予懲治，同樣地，軟弱的男性角色亦沒有好的下場。在這類篇章中，悍婦形象的女性看似是破壞家庭和諧的主導者，所以在故事中備受責難，然而，蒲松齡在故事中明確指出了，男性的軟弱就是導致他未能振夫綱，維護家庭成員的原因。家庭的和諧與否，責任不能全然放在某一方上。

蒲松齡在《聊齋誌異》中描繪家庭時，並沒有一味地抬舉男性貶低女性。在蒲松齡筆下，一個和諧的家庭並非全然是傳統社會中要求女性三從四德，遵從夫家的教訓而行事，相反，男女性角色的地位在不少篇章中都是較為平等的²⁹。因此，在男女均有突破的章節中，就能看到妻子敢於抒發自己的意見，對較為軟弱的丈夫提出要求（〈申氏〉），這些行為似乎不符合當時主流社會中「從夫」、「妻不主一家之政」的規範，然而卻是將真實家庭生活中的情況展現出來。在這些篇章中，妻子敢言的形象多為正面，在這些篇章中，女子持家的智

²⁸ 包括：成仙、江城、狐懲淫、馬介甫、姊妹易嫁、李八缸。

²⁹ 《聊齋誌異》家庭中的女子敢於直言，善抒己見。男女性在教育中處於平等地位，誰說的有利、言之有理的則聽從誰。（方盛漢，賀家歡：〈《聊齋誌異》「家庭小說」論〉，《聊齋誌異》研究》（2017年第一期），頁65。

慧頗受讚賞，即使男主人在家庭中缺失，女子仍能背負起家庭責任，教育子女，維持家計（〈方氏〉、〈秦生〉）。

凡女形象在男女性角色均有突破的篇章中多為正面。在第一類男女性角色互動中，凡女的正面形象多數集中描述女性突破教條，勇於表現自我、展現女子的智慧和才學；勇於求愛、爭取婚姻自由等。在男女同為正面形象的篇章中，為塑造女子突破教條，勇於求愛的正面形象，蒲松齡往往會安排癡情的男性角色形象，使女子不會痴心錯配，讓兩者有好的結局³⁰。此外，在塑造凡女正面形象的篇章中，則更多刻畫女子的獨立形象或女子的才氣。譬如〈方氏〉、〈秦生〉、〈申氏〉、〈武孝廉〉、〈勞山道士〉的自立和敢言，譬如〈仙人島〉、〈顏氏〉、〈鴉頭〉、〈雲翠仙〉中女子的才氣和智慧。蒲松齡是帶著欣賞的角度來塑造這類突破傳統形象的女性角色的，當中可能蘊含著作者對當時受世俗束縛的女性的同情。

（二）書生／平民及狐女／精怪、鬼女、仙女

在狐女／精怪、鬼女、仙女等非凡人（下稱非人類）的女性形象中，僅有 3 篇為負面形象，包括〈畫皮〉、〈土地夫人〉及〈鬼妻〉。在這 3 篇中，〈畫皮〉中作為無心的精怪，以美色為餌，誘惑男人獲得其精氣，該人物形象偏向妖魔化。非人類的女性形象中，大多保留了人性化的一面，比起真正的妖魔，實際更近凡人。而〈土地夫人〉和〈鬼妻〉（男女同為負面形象）一則以色慾為主題，一則則以鬼之身述說人的妒恨，兩者都偏向於說明人類慾望的醜陋，男女性角色的形象在此處皆為負面。

在非人類的女性形象中，除去以上三篇皆為正面形象。與凡女正面形象相類似，與傳統性別形象相比，非人類的女性形象同樣集中在女性勇於突破教條上，包括勇於求愛，甚至婚姻自主；重視自我要求，灑脫隨性等。作者賦予這類女性角色非人類的身分，使這些突破更為大膽。如果說凡女形象的突破是在當時社會接受範圍內的試探的話，那麼非人類女性形象的突破便是完全地脫離了世俗的眼光。非人類的女性角色多被塑造成魅惑性感的形象，她們對於男子有不可抗拒的吸引力，因此當她們主動靠近時，基本沒有男子會拒絕。這些非人類女性角色，尤其是狐女，視婚姻為無物，她們在對待情愛一事甚為灑脫，姻緣到了則接近，過了則離開；或者為報恩而停留，為其生兒育女後離開。（〈

³⁰ 這類篇章包括：寄生附、連城、小二、青娥

畫壁>、<張鴻漸>、<汾州狐>、<胡四姐>、<花姑子>；即使有嫁於男子的，也不會因此而被教條束縛，自主自立並且率性而為（<葛巾>、<辛十四娘>、<嬰寧>）。

相較於狐女／精怪，女鬼的女性角色則保留了較多的傳統女性特質。她們同樣會較為主動地接近男子，然而比起狐女／精怪的灑脫，女鬼類的女性角色傾向於留在男子身邊，或投胎續緣，或借身還魂，最後的結局多為回歸人身。（<章阿端>、<魯公女>、<蓮香>、<青鳳>）；仙女類的女性角色多以報恩為由，以妻子的身分留在男子身邊，並且給予男子大方的幫助，例如錢財、利益、功名等。（<嫦娥>、<白秋練>）。

狐女／精怪亦正亦邪，因此形象較為率性和灑脫，行事不定；鬼女從人而生，有身為人時的記憶，因此相較之下受到社會的束縛較多；仙女正氣浩蕩，因此多以報恩為由，並且得到男子較多的尊重和慎重對待。然而無論何者，作為脫離現實社會框架的存在，在形象塑造上有較大的發展和想像空間。這些非人類女性角色的存在，包裝著蒲松齡對於打破世俗教條束縛的渴望，《聊齋志異》作為蒲松齡的孤憤之作，透過 22.8%篇幅透露出的對於女性本性被壓抑的同情僅是其中之一。蒲松齡有意地透過塑造這些形形色色美麗且獨特的非人類女性角色，表達對於自我被壓抑的渴求和釋放。

八、 結論

透過將《聊齋志異》中男性角色形象和女性角色形象進行比較，發現男女性角色形像之間的塑造是會互相影響的，當中男性角色形象在男女性同有突破中，多配合並凸顯女性正面形象的塑造。女性形象是刻意被塑造的，並且以正面形象為主。其中女性角色的正面形象多為突破當時社會的傳統教條，可見蒲松齡對於這類女性角色形象的塑造是刻意為之的，當中既包含作者對當時女性受社會束縛的同情。在建構這類女性角色時，蒲松齡使用了較多的非人類形象，以釋放想像空間以及拓展打破傳統世俗約束的界線的可能性。

本研究只集中探究男性角色形象和女性角色形象的互動下女性角色形象的塑造，侷限於筆者的學歷和時間，研究可能未盡完善；或有缺漏或不足之處，此外，對於蒲松齡人物角色形象的矛盾及其互動，仍有很多研究和發脹空間，唯盼將來能夠作再進一步的深入研究。

附錄一：第一個維度：篇章性別分布及其性別形象突破（按卷目區分）

卷目一	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男主女次					
考城隍	1						
耳中人	1						
屍變					1		
噴水					1		
瞳人語		1					
畫壁		1				1	1
山魃					1		
咬鬼					1		
捉狐					1		
薺中怪					1		
宅妖					1		
王六郎	1						
偷桃	1						
種梨	1						
勞山道士		1				1	1
長清僧	1						
蛇人	1						
斫蟒	1						
犬奸			1				
靄神	1						
狐嫁女	1						
嬌娜				1			1
僧孽	1						
妖術	1					1	
野狗					1		
三生	1						
狐入瓶			1				1
鬼哭					1		
真定女			1				

焦螟	1						
葉生		1					
四十千	1						
成仙		1				1	1
新郎				1			
靈官	1						
王蘭		1					
鷹虎神	1						
王成		1				1	
青鳳				1		1	1
畫皮				1		1	1
賈兒		1				1	
蛇癖						1	

卷目二	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男主女次					
金世成	1					1	
董生				1		1	1
齷石	1						
廟鬼				1			1
陸判		1					
嬰寧				1		1	1
聶小倩				1			1
義鼠					1		
地震					1		
海公子				1			
丁前溪		1					
海大魚					1		
張老相公	1						
水莽草		1					
造畜	1						
鳳陽士人				1		1	1
耿十八		1					

珠兒		1			1	
小官人	1					
胡四姐				1	1	1
祝翁				1		
獵婆龍					1	
某公	1					
快刀					1	
俠女			1			1
酒友	1					
蓮香				1	1	1
阿寶		1			1	
九山王	1				1	
遵化署狐	1					
張誠		1				
汾州狐				1	1	1
巧娘			1		1	1
吳令	1					
口技			1			
狐聯			1			1
攤水狐	1					
紅玉				1		1
龍					1	
林四娘				1		1

卷目三	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男主女次					
江中					1		
魯公女				1		1	1
道士		1				1	
胡氏	1						
戲術					1		
丐僧	1						
伏狐					1		
螫龍					1		

蘇仙			1				
李伯言	1						
黃九郎		1				1	1
金陵女子			1				1
湯公	1						
閻羅					1		
連瑣				1		1	1
單道士	1						
白於玉				1		1	
夜叉國			1				1
小髻					1		
西僧	1						
老饜	1						
連城				1		1	1
霍生		1					
汪士秀	1						
商三官			1				1
於江	1						
小二				1		1	1
庚娘			1				1
宮夢弼				1			
鷓鴣					1		
劉海石	1						
諭鬼					1		
泥鬼					1		
夢別					1		
犬燈				1			1
番僧	1						
狐妾				1			
雷曹	1						
賭符	1						
阿霞				1		1	1
李司鑿					1		
五殺大夫					1		

毛狐				1			1
翩翩				1			1
黑獸					1		

卷目四	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男主女次					
余德	1						
楊千總	1						
瓜異					1		
青梅				1			1
羅刹海市		1				1	
田七郎		1					
產龍					1		
保住	1						
公孫九娘				1			
促織	1						
柳秀才					1		
水災					1		
諸城某甲					1		
庫官	1						
酆都御史	1						
龍無目					1		
狐諧				1			1
雨錢	1					1	
妾杖擊賊			1				
秀才驅怪	1					1	
姊妹易嫁				1		1	1
續黃梁		1					
龍取水					1		
小獵犬					1		
棋鬼	1					1	
辛十四娘				1		1	1
白蓮教				1			1
雙燈				1		1	1

捉鬼射狐	1						
蹇償債	1						
頭滾					1		
鬼作筵				1			
胡四相公		1					
念秧		1					
蛙曲					1		
鼠戲					1		
泥書生				1		1	
土地夫人				1		1	1
寒月芙蕖	1						
酒狂	1					1	

卷目五	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男子女次					
陽武侯	1						
趙城虎		1					
螳螂捕蛇					1		
武技		1					1
小人	1						
秦生				1		1	1
鴉頭				1		1	1
酒蟲	1					1	
木雕美人					1		
封三娘				1			1
狐夢				1			1
布客	1						
農人				1			
章阿端				1		1	1
罇飴媪					1		
金永年					1		
花姑子				1		1	1
武孝廉				1		1	1
西湖主				1			

孝子		1					
獅子					1		
閻王				1			1
土偶				1			
長治女子				1		1	
義犬	1						
鄱陽神	1						
伍秋月				1			1
蓮花公主				1			
綠衣女				1			1
黎氏				1			
荷花三娘子				1			1
罵鴨	1						
柳氏子	1						
上仙					1		
侯靜山					1		
錢流					1		
郭生	1					1	
金生色				1		1	1
彭海秋				1			
堪輿				1			
寶氏				1		1	
梁彥					1		
龍肉					1		

卷目六	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男主女次					
潞令	1						
馬介甫				1		1	1
魁星					1		
庫將軍	1						
絳妃					1		
河間生	1						
雲翠仙				1		1	1

跳神					1		
鐵布衫法					1		
大力將軍	1						
白蓮教				1			
顏氏				1		1	1
杜翁	1						
小謝				1			1
縊鬼					1		
吳門畫工		1					
林氏			1				
胡大姑				1		1	
細侯			1			1	1
狼	1						
美人首					1		
劉亮採	1						
蕙芳			1				1
山神					1		
蕭七				1			
亂離				1			
豸蛇	1						
雷公					1		
菱角			1				
餓鬼	1						
考弊司				1			
閻羅					1		
大人				1			1
向景		1					
董公子	1						
周三	1						
鴿異	1						
聶政		1					
冷生	1						
狐懲淫				1		1	1
山市					1		

江城				1		1	1
孫生				1			
八大王				1			
戲縊				1			

卷目七	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男子女次					
羅祖	1						1
劉姓	1						
邵九娘				1			1
鞏仙		1					
二商				1			
沂水秀才				1		1	
梅女				1			
郭秀才	1						
死僧	1					1	
阿英				1			1
橘樹					1		
赤字					1		
牛成章		1					
青娥				1		1	1
鏡聽				1			
牛廣	1						
金姑夫			1				1
梓潼令					1		
鬼津					1		
仙人島				1		1	1
閻羅薨	1						
顛道人	1						
胡四娘			1				
僧術	1						
祿數		1					
柳生		1					
冤獄		1					

鬼令					1		
甄後				1			1
宦娘				1			
阿繡				1		1	1
楊疤眼					1		
小翠				1		1	1
金和尚		1				1	
龍戲蛛	1						
商婦			1				
閻羅宴	1						
役鬼					1		
細柳			1				1

卷目八	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男子女次					
畫馬	1						
局詐	1						
放蝶	1						
男生子					1		
鐘生				1			
鬼妻				1		1	1
黃將軍	1						
三朝元老	1						
醫術	1						
藏蟲					1		
夢狼	1						
夜明					1		
夏雪	1						
化男					1		
禽俠					1		
鴻	1						
象	1						
負屍					1		

紫花和尚		1					
周克昌		1					
嫦娥				1		1	1
鞠樂如					1		
褚生		1					
盜戶		1					
某乙		1					
霍女				1			1
司文郎	1						
醜狐				1		1	1
呂無病				1			1
錢卜巫	1						
姚安				1		1	1
采薇翁	1						
崔猛		1					
詩讞	1						
鹿銜草					1		
小棺					1		
邢子儀				1			
李生	1						
陸押官	1						
蔣太史	1						
邵士梅		1					
顧生					1		
陳錫九				1			

卷目九	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男主女次					
邵臨淄			1				1
于去惡	1						
狂生	1					1	
激俗					1		
鳳仙				1		1	1
佟客		1					

遼陽軍					1		
張貢士					1		
愛奴				1			1
單父宰					1		
孫必振	1						
邑人					1		
元寶					1		
研石					1		
武夷					1		
大鼠					1		
張不量	1						
牧豎	1						
富翁	1						
王司馬	1						
岳神	1						
小梅				1			
藥僧	1					1	
於中丞	1						
皂隸					1		
績女			1				1
紅毛氈					1		
抽腸					1		
張鴻漸				1		1	1
太醫	1						
牛飛					1		
王子安		1					
刁姓	1						
農婦			1				1
金陵乙		1					
郭安	1						
折獄		1					
義犬	1						
楊大洪	1						
查牙山洞					1		

安期島					1		
沅俗					1		
雲蘿公主				1		1	1
鳥語	1						
天宮				1			
喬女			1				1
蛤此名寄生					1		
劉夫人		1				1	1
陵縣狐					1		

卷目十	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男主女次					
王貨郎	1						
疲龍					1		
真生	1						
布商	1					1	
彭二掙					1		
何仙	1						
牛同人		1					
神女				1			1
湘裙				1			
三生		1					
長亭				1			
席方平	1						
素秋				1			1
賈奉雉		1					
胭脂				1		1	1
阿纖				1			
瑞雲				1			1
仇大娘				1			
曹操塚					1		
龍飛相公	1						
珊瑚			1				1

五通				1			
申氏				1		1	1
恆娘				1			1
葛巾				1			1

卷目十一	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男子女次					
馮木匠				1			1
黃英				1			1
書痴				1		1	1
齊天大聖	1						
青蛙神				1			1
任秀		1				1	
晚霞				1			1
白秋練				1		1	1
王者	1						
某甲	1						
衢州三怪					1		
拆樓人	1						
大蠍					1		
陳雲犧				1			
司札吏	1						
蚰蜒					1		
司訓	1						
黑鬼					1		
織成				1		1	
竹青				1			
段氏				1			
狐女			1				1
張氏婦			1				1
於子遊					1		
男妾	1						
汪可受	1						

牛犢	1						
王大		1					
樂仲				1			
香玉				1			1
三仙					1		
鬼隸					1		
王十	1						
大男		1					1
外國人					1		
韋公子				1		1	
石清虛	1					1	
曾友於		1					
嘉平公子				1		1	1

卷目十二	男性為主角		女性為主角	男女同為主角	其他	男性突破	女性突破
	男主	男子女次					
二班	1						
車夫					1		
乩仙					1		
苗生	1					1	
蠟客					1		
杜小雷				1			1
毛大福		1					
靄神					1		
李八缸		1				1	1
老籠船戶	1						
青城婦				1			
鴉鳥	1						
古瓶					1		
元少先生	1						
薛慰娘			1				
田子成		1					
王桂庵				1		1	

寄生附				1		1	1
周生	1						
褚遂良				1			
劉全		1					
土化兔					1		
鳥使					1		
姬生		1					
果報	1						
公孫夏	1						
韓方	1						
紉針			1				
桓侯	1						
粉蝶				1			1
李檀斯					1		
錦瑟				1			1
太原獄			1				1
新鄭訟	1						
李象先					1		
房文淑				1		1	1
秦檜					1		
浙東生				1		1	1
博興女				1			
一員官	1						
(附錄)							
丐汕		1					
人妖				1		1	1
蟄蛇					1		
晉人	1						
龍					1		
愛才	1						

附錄二：第二個維度：男女性別人物角色類型及其人物形象塑造（按卷目）

卷目一	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
畫壁	書生	負	精怪	正
勞山道士	書生	負	凡女	正
嬌娜	/	/	狐女	正
妖術	道士	負	/	/
狐入瓶	/	/	凡女	正
成仙	書生	正	凡女	負
王成	平民	正	/	/
青鳳	書生	正	狐女	正
畫皮	書生	負	精怪	負
賈兒	孩子	正	/	/

卷目二	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
金世成	和尚／僧	負	/	/
董生	/	/	狐女	負
廟鬼	/	/	鬼女	負
嬰寧	書生	正	狐女	正
聶小倩	/	/	鬼女	正
鳳陽士人	書生	正	凡女	負
珠兒	和尚	負	/	/
胡四姐	書生	正	狐女	正
俠女	/	/	凡女	正
蓮香	書生	正	狐女；鬼女	正
阿寶	書生	正	/	/
九山王	書生	負	/	/
汾州狐	官吏	正	狐女	正
巧娘	書生	負	狐女	正
狐聯	/	/	狐女	正
紅玉	/	/	狐女	正
林四娘	/	/	鬼女	正

卷目三	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類別	人物形象（正／負）
魯公女	書生	正	鬼女	正
道士	道士	負		
黃九郎	官吏	負	狐女	正
金陵女子	／	／	凡女	正
連瑣	書生	正	鬼女	正
白於玉	書生	正	／	／
夜叉國	／	／	凡女	正
連城	書生	正	凡女	正
商三官	／	／	凡女	正
小二	書生	正	凡女	正
庚娘	／	／	凡女	正
犬燈	／	／	狐女	正
阿霞	書生	負	精怪	正
毛狐	／	／	狐女	正
翩翩	／	／	凡女	正

卷目四	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
青梅	／	／	狐女；凡女	正
羅剎海市	儒商	正	／	／
狐諧	／	／	狐女	正
兩錢	書生	負	／	／
秀才驅怪	書生	正	／	／
姊妹易嫁	書生	負	凡女	負
棋鬼	書生	負	／	／
辛十四娘	書生	正	鬼女	正
白蓮教	／	／	凡女	負
雙燈	儒商	正	狐女	正
泥書生	平民	負	／	／
土地夫人	平民	負	精怪	負
酒狂	書生	負	／	／

卷目五	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
武技	／	／	凡女	正

秦生	書生	負	凡女	正
鴉頭	書生	負	妓女	正
酒蟲	道士	負	/	/
封三娘	/	/	狐女	正
狐夢	/	/	狐女	負
章阿端	書生	正	鬼女	正
花姑子	書生	正	精怪	正
武孝廉	書生	負	凡女；狐女	正
閻王	/	/	凡女	負
長治女子	道士	負	/	/
伍秋月	/	/	鬼女	正
綠衣女	/	/	精怪	正
荷花三娘子	/	/	狐女	正
郭生	書生	負	/	/
金生色	/	/	凡女	負
寶氏	書生	負	/	/

卷目六	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
馬介甫	書生	負	凡女	負
雲翠仙	平民	負	凡女	正
顏氏	書生	負	凡女	正
小謝	/	/	精怪	正
胡大姑	道士	負	/	/
細侯	/	/	妓女	正
蕙芳	/	/	仙女	正
大人	/	/	凡女	正
狐懲淫	書生	負	凡女	負
江城	書生	負	凡女	負

卷目七	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
羅祖	/	/	凡女	負
邵九娘	/	/	凡女	負
沂水秀才	書生	負	/	/

死僧	和尚／僧；道士	負	／	／
阿英	／	／	精怪	正
青娥	平民	正	凡女	正
金姑夫	／	／	鬼女	負
仙人島	書生	負	凡女	正
甄後	／	／	仙女	正
阿繡	平民	正	狐女	正
小翠	平民	正	狐女	正
金和尚	和尚	負	／	／
細柳	／	／	凡女	正

卷目八	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
鬼妻	平民	負	鬼女	負
嫦娥	平民	正	仙女	正
霍女	／	／	仙女	正
醜狐	書生	負	狐女	正
呂無病	／	／	鬼女；凡女	正；負
姚安	平民	負	／	／

卷目九	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
邵臨淄	／	／	凡女	負
狂生	書生	正	／	／
鳳仙	書生	負	狐女	正
愛奴	／	／	鬼女	正
藥僧	和尚	負	／	／
績女	／	／	凡女	正
張鴻漸	書生	負	凡女；狐女	正
農婦	／	／	凡女	正
雲蘿公主	／	／	仙女	正
喬女	／	／	凡女	正
劉夫人	儒商	正	凡女	正

卷目十	男性主角類型	人物形象（正／負）	女性主角類型	人物形象（正／負）
布商	和尚／僧	負		
神女	／	／	仙女；凡女	正
素秋	／		凡女	正
胭脂	平民	負	凡女	負
瑞雲	／	／	妓女	正
珊瑚	／	／	凡女	負
申氏	書生	正	凡女	正
恆娘	／	／	凡女	正
葛巾	書生	正	精怪	正

卷目十一	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
馮木匠	／	／	凡女	正
黃英	／	／	精怪	正
書痴	書生	正	精怪	正
青蛙神	／	／	精怪	正
任秀	書生	負	／	／
晚霞	／	／	鬼女	正
白秋練	儒商	正	精怪	正
織成	書生	正	／	／
狐女	／	／	狐女	正
張氏婦	／	／	凡女	正
香玉	／	／	精怪	正
大男	／	／	凡女	負
韋公子	書生	負	／	／
石清虛	平民	正	／	／
嘉平公子	書生	負	鬼女	正

卷目	男性角色類型	人物形象（正／負）	女性角色類型	人物形象（正／負）
苗生	書生	負	／	／
杜小雷	／	／	凡女	負
李八缸	書生	負	凡女	負
王桂庵	平民	正	／	／
寄生附	書生	正	凡女	正

粉蝶	/	/	仙女	正
錦瑟	/	/	凡女；仙女	負；正
太原獄	/	/	凡女	負
房文淑	書生；儒商	正	精怪	正
浙東生	書生	負	狐女	正
人妖	平民	負	/	/

引用資料：

- 陳東元：《中國婦女生活史》（上海：商務印書局，1937年）。
- [清]蒲松齡：《聊齋志異（鑄雪齋抄本）》（上下冊）（上海：上海古籍出版社，1979年）。
- 康正果：《重審風月鑑——性與中國古典文學》（台北：麥田出版社，1996年）。
- 周明初：《晚明士人心態及文學個案》，（北京：東方出版社，1997年）。
- 袁行霈：《中國文學史》（第四卷）（北京：高等教育出版社，1999年）。
- 李志孝：〈男權社會的女性生命本相——論《聊齋志異》的婦女形象〉《蒲松齡研究》（1999年第二期），頁28-33。
- 馬瑞芳：〈《聊齋志異》的男權話語和情愛烏托邦〉，《文史哲》（2000年第四期），頁73-79。
- 陳維昭：《帶備的輓歌：清代文人心態史》，（河北：河北教育出版社，2001年）。
- 徐虹：〈從《聊齋》的女性形象談蒲松齡的女性觀〉，《連雲港師範高等專科學校學報》（2001年第三期，2001年9月），頁24。
- 李玲：〈想像女性：男權視覺下的女性人物及其命運〉（2004年2月），載於2018年4月27日，http://www.china.com.cn/zhuanti2005/txt/2004-10/22/content_5687003.htm
- 趙東玉，李建勝：《中國歷代婦女生活掠影》（沈陽：沈陽出版社，2003年）。
- 藍慧茹：《從《聊齋志異》論蒲松齡的女性觀》（台北：秀威資訊科技股份有限公司，2005年）。
- 李文慧，王恆展：〈論《聊齋志異》中兩性關係的錯位〉，《《聊齋志異》研究》（2006年第一期），頁5-14。
- 張麗敏，丁玉：〈聊齋才女論〉，《《聊齋志異》研究》（2007年第一期），頁75-81。
- 孟文彬：〈男權意識下的女神崇拜——《聊齋志異》探析〉，《濟南職業學院學報》（2007年4月第二期），頁39-41。
- 妥靜：〈從《聊齋志異》看蒲松齡女性觀的矛盾性〉（內蒙古大學碩士學位論文，2009年）。
- 李志紅，畢研花：〈社會性別理論下《聊齋志異》文本統計及其女性形象分析〉，《《聊齋志異》研究》（2014年第四期），頁15-28。
- 方盛漢，賀家歡：〈《聊齋志異》「家庭小說」論〉，《《聊齋志異》研究》（2017年第一期），頁65

何宇軒：《言為心聲：明清時代女性聲音與男性氣概之建構》（台北：秀威資訊科技，2018年）

參考資料：

鄭新蓉，杜芳琴：《社會性別與婦女發展》（西安：陝西人民教育出版社，1999年）

吳秀華：《明末清初小說戲曲中的女性形象研究》（南京：江蘇古籍出版社，2002年）。

王引評：《明清小說女性研究》（銀川：寧夏人民出版社，2007年）。

陳洪，喬以綱：《中國古代文學與文化的性別審視》（天津：南開大學出版社，2009年）。

尚繼武：〈對男權的沖擊和消解——論《聊齋志異》女權伸張〉，《《聊齋志異》研究》（2004年第三期），頁41-54。

孔慶慶：〈鏡花水月的玩偶情緣——淺談《聊齋志異》女性地位的下降〉，《新疆教育學院學報》（2006年6月第二期），頁97-99。

王佃印：〈「變形」對《聊齋志異》女性意蘊的開拓〉，《延安職業技術學院學報》（2009年6月第三期），頁47-48。

李琨：〈從《聊齋誌異》看狐仙的女性形象〉，《文化縱橫》（2009年11月），頁93-94。

呂金洲：〈議《聊齋志異》中的女性形象〉，《武漢大學語文學刊》（2010年第五期），頁70-72。

劉洋：〈論《聊齋志異》男性人物形象〉（西北師範大學碩士學位論文，2010年）

陳晨：〈論《聊齋志異》中的「陰盛陽衰」現象〉，《紅河學院學報》（2015年6月第三期），頁57-61。