

香港教育大學
五年制中文教育學士課程
畢業論文

姓名：游煒嵐

導師：馮志弘教授

學號：

日期：二零一九年四月十八日（星期四）

目錄

壹、前言	頁 03
貳、《十二樓》之說教範疇及其主次輕重	頁 04
參、主要說教範疇之說教內容	頁 05
肆、《十二樓》之「說教」及其「情與禮」和「天道與人倫」之關係	頁 10
伍、結語	頁 16
陸、參考資料	頁 17
柒、附錄	頁 18
一、各篇經傳章句表列	頁 18
二、《十二樓》各篇直接說教內容表列	頁 20
三、《十二樓》各篇人物性格及遭遇比較表列	頁 31

〈論李漁《十二樓》之說教〉

壹、前言

《十二樓》又名《覺世名言》，為明末清初文學家李漁（1611-1680）於順治十五年（1658）成書¹之擬話本小說名作，內含十二個以「樓」命名之獨立故事²。書中故事不乏說教言辭³，別具說教意味，對於這一點，學者多無異議⁴。然而，關於說教之內容，學者則各有不同之見解，部分認為作者是在宣揚封建倫理道學⁵，部分認為作者是要透過自身經歷反映社會現實及其個人理想⁶。《十二樓》原文，確有不少引經據典之處，除〈萃雅樓〉、〈十香樓〉及〈聞過樓〉外，其餘九篇小說均至少有一語源自經傳，包括儒道兩家，當中又以儒家居多⁷。《十二樓·

¹ 見單錦珩〈李漁年譜〉，載〔清〕李漁，《李漁全集》（杭州：浙江古籍出版社，1992年），卷十九，頁31-33。

² 書中十二個獨立故事順序分別為〈合影樓〉、〈奪錦樓〉、〈三與樓〉、〈夏宜樓〉、〈歸正樓〉、〈萃雅樓〉、〈拂雲樓〉、〈十香樓〉、〈鶴歸樓〉、〈奉先樓〉、〈生我樓〉及〈聞過樓〉（〔清〕李漁，《李漁全集》，卷九，頁1-292）以下引用《十二樓》均據此本，逕在正文以括號注明頁數，不另出注。

³ 書中各篇均有說教言辭，作者在部分說教內容上更以「據我看來」（〈奪錦樓〉）（頁36）、「須讓我輩大膽言之」（〈奪錦樓〉）（頁37）及「予謂」（〈聞過樓〉）（頁271）等詞句來明言其在說教，又直接於〈拂雲樓〉說明該篇為「乃維持風教之書，並不是宣淫敗化之論也」（頁151）。

⁴ 如黃麗貞云：「《十二樓》亦名《覺世名言》，因為笠翁自命為覺世稗官……也就是寓勸善懲惡的深意。」（黃麗貞，《李漁研究》（台北：國家出版社，1995年），頁321。）沈新林云：「李漁的友人杜濬為《十二樓》所寫的序中說：『今是編以通俗語言鼓吹經傳』……『於勸懲無不助』，較為準確地概括了《十二樓》的創作目的。」（沈新林，《李漁與無聲戲》（沈陽：遼寧教育出版社，1992年），頁52。）尚榮云：「杜濬還在《十二樓·序》中寫道：『今是編以通俗語言鼓吹經傳，以人情啼笑接引頑痴，殆老泉所謂「蘇張無其心，而龍比無其術者歟？」』以上這些話，都是深知並道出了李漁的寫作用心的。」（尚榮，《李漁評傳》（浙江：浙江文藝出版社，1987年），頁48。）及張春樹和駱雪倫云：「在《十二樓》中，李漁不再只是講故事，而是通過對故事中人物的思想和感情進行深入探索，試圖把他的思想和哲學傳達給作者。」（張春樹、駱雪倫，《明清時代之社會經濟巨變與新文化：李漁時代的社會與文化》（上海：上海古籍出版社，2008年），頁189）

⁵ 尚榮指出李漁撰寫小說是「為了宣揚封建倫理道德的觀點，為了發揮小說勸善懲惡的教化作用」。（尚榮，〈試論李漁的白話短篇小說〉，《杭州大學學報》第12卷第3期（1982年9月），頁39。）尚榮《李漁評傳》（頁48）及沈新林《李漁與無聲戲》（頁52）更直接以《十二樓·序》「今是編以通俗語言鼓吹經傳，以人情啼笑接引頑痴」（頁7）兩句印證《十二樓》之說教意味。

⁶ 沈新林《李漁與無聲戲》云：「李漁飽經國家破亡的離亂之苦，常常把冷峻的目光投向現實的社會人生，在創作過程中，又融入了自己的生活經歷和體會，所以，《十二樓》中的不少篇章反映了明末清初戰爭動亂給人民帶來的災難，以及權奸禍國殃民、惡霸橫行鄉里、地主貪婪奸詐的黑暗現實。」（頁54）尚榮〈試論李漁的白話短篇小說〉云：「李漁的小說還表現了作者的命運際遇，抒發了作者的生活情趣和社會理想。他的作品不少是以自己的生活遭遇為創作素材的，這使我們可以了解作者的思想和經歷。」（頁36）

⁷ 見附錄一：《十二樓》各篇經傳章句表列。本文經傳章句之出處均依李學勤編《十三經注疏》

序》作者杜濬言：「今是編以通俗語言鼓吹經傳，以人情啼笑接引頑痴。」(頁7)但筆者注意到《十二樓》所引經傳章句與其原意有別，或與整體故事內容相悖；欲釐清《十二樓》所說之教，尚須專從文本內容本身從內而外作研究。本文主要：一、抽出書中各篇說教部分以歸納出李漁《十二樓》之說教範疇及其主次輕重；二、對比各篇故事中對立之人物及其最終結局，以釐清主要說教範疇之說教內容；三、藉著主要說教範疇之說教內容以探討李漁之天道觀與倫理觀，析論《十二樓》之「說教」及其與「情與禮」、「天道與人倫」之關係。

貳、《十二樓》之說教範疇及其主次輕重

作者在《十二樓》各篇故事中，均安排了不同形式之說教，部分是直接透過旁白及人物對白說教⁸，部分則是藉著對立的人物設計及角色遭遇來透露篇章主題，間接說教⁹。兩者在各項說教範疇上之百分比分別見於下列兩表。

表一：直接透過旁白及人物對白說教

說教範疇	所佔全書旁白及人物對白之說教	
	數量	百分比
禮教	15	~35%
人情世故	6	~14%
善惡報應	10	~23%
生活雅趣	5	~12%
選賢與能	1	~2%
隨遇而安	2	~5%
品評人物的態度	1	~2%
事貴難得	2	~5%
樂觀積極	1	~2%
居安思危	1	~2%
安貧樂道	1	~2%
從善如流	1	~2%

(北京：北京大學出版社，2000年)、〔清〕王聘珍《大戴禮記解詁》(北京：中華書局，1983年)及朱謙之《老子校譯》(北京：中華書局，2000年)，逕在文中以括號注明頁數，不另出注。

⁸ 見附錄二：《十二樓》各篇直接說教內容表列。

⁹ 見附錄三：《十二樓》各篇人物性格及遭遇比較表列。

表二：藉著對立的人物設計及角色遭遇來透露篇章主題間接說教

說教範疇	所佔全書十二篇篇章	
	數量	百分比
禮教	5	~42%
善惡報應	4	~33%
事貴難得	1	~8%
隨遇而安	1	~8%
從善如流	1	~8%

綜合上述兩表所得，即知作者在書中說教之範疇均以「禮教」和「善惡報應」居多。在篇章主題說教方面，「禮教」一項佔全書篇目超過四成，「善惡報應」一項亦佔了全書篇目超過三成，即十二篇中有超過四分之三圍繞此兩項主題；在直接透過旁白及人物對白說教方面，一共有十二項說教內容，然而單憑「禮教」及「善惡報應」兩者相加，所佔百分比便已超過五成。至於其餘的說教範疇，即「選賢與能」、「隨遇而安」、「品評人物的態度」、「事貴難得」、「居安思危」、「安貧樂道」及「從善如流」則只出現一至兩次，所佔百分比全不高於一成。由此可見，《十二樓》之說教主要側重在「禮教」和「善惡報應」兩項。

叁、主要說教範疇之說教內容

李漁以「禮教」和「善惡報應」兩項作為《十二樓》之主要說教範疇。以「禮教」為說教主題之篇目共五篇，分別為〈合影樓〉、〈奪錦樓〉、〈夏宜樓〉、〈拂雲樓〉及〈奉先樓〉；而以「善惡報應」為說教主題之篇目共四篇，分別為〈三與樓〉、〈歸正樓〉、〈萃雅樓〉及〈生我樓〉。本部分將透過對比各篇故事中對立之人物及其最終結局以釐清李漁在「禮教」及「善惡報應」兩項說教範疇上欲帶出之說教內容。

先言「禮教」部分。除〈奪錦樓〉一篇，作者在其餘四篇以「禮教」為主要說教範疇之篇目中均設有禮教代表者與禮教反動者之角色，以作比較，突出其欲帶出之說教內容，見下表。

表三：人物思想行為及其結局對比（禮教部分）表列

篇章	思想行為對立之人物		禮教代表者	結局
合影樓	管提舉	珍生 玉娟	管提舉	● 珍生與玉娟成親，管提舉亦得

	(堅持「男女授受不親」)	(私訂終生)		承認親事。 ● 珍生「聯登二榜，入了詞林，位到侍講之職」(頁 35)。
夏宜樓	詹父 (堅持「家範極嚴，內外男婦之間最有分別」(頁 76))	瞿吉人 詹嫻嫻 (私訂終生)	詹父	● 瞿吉人與詹嫻嫻成親，詹父亦得承認親事。
拂雲樓	韋小姐 (為「端莊不過的人，非禮之言無由入耳」(頁 162))	能紅 裴七郎 (私訂終生，更欺哄韋小姐下嫁裴七郎)	韋小姐	● 裴七郎成功娶得能紅與韋小姐，兩女更各生一子，夫妻三人恩愛異常。 ● 裴七郎「聯擢高魁，由縣令起家，屢遷至京兆之職。」(頁 188)
奉先樓	舒娘子 (反對「存孤失節」)	舒秀才 (支持「存孤失節」)	舒娘子	● 舒娘子「存孤失節」，卻無甚惡果。 ● 一家三口團圓。

從上述列表中可見，各篇之禮教反動者均得到了其所希望之結局，至於支持禮教之人則多事與願違。在〈合影樓〉和〈夏宜樓〉中，作為禮教支持者之家長本已家範極嚴，嚴分男女內外，堅持「男女授受不親」，但最後還是讓兒女成功私訂終生，最終成親。〈拂雲樓〉也為類似之故事，婢女能紅與裴七郎私訂終生後，又誘騙本來是「端莊不過的人，非禮之言無由入耳」(頁 162)的韋小姐下嫁裴七郎，夫妻三人最後還恩愛異常，誕下兩子。另外，在〈奉先樓〉中，一向認為「做婦人的操修全在『貞節』二字」(頁 238)的舒娘子，因不敵丈夫與族人要求而答應「存孤失節」，但仍強調：

我萬一果然不幸做了今日之西施，那一出「歸湖」的醜戲也斷然不做！

(頁 239)

不過，最後的結局卻是舒娘子在「存孤失節」後仍能一家三口骨肉團圓，並未真的「死節」。

至於沒有明顯禮教代表者之〈奪錦樓〉，其主要角色全都是禮教反動者。錢氏夫婦不管「父母之命，媒妁之言」，亂將兩女許予四男，固然不知禮數。雖然負責審理此案之刑尊於判案的讞詞中云「**父母之命，媒妁之言，二者均不可少**」(頁 44)，惟其最終所做的卻與其親筆判詞大相逕庭，以非父母之身份自行替兩女擇偶，因其認為兩女父母最初所許之四男均「**奇形怪狀**」(頁 43)，讓兩女下嫁只是糟蹋，沒有幸福，未免不近人情。顯然，刑尊於此篇亦為一禮教反動者，然其最終卻被描繪成一「**為人造命**」(頁 49)之賢父母官，「**賢名大噪於都中**」(頁 49)。

綜觀上述各篇故事內容，全都不離「情」與「禮」的矛盾問題。「情」指「人情」，包括親情和愛情；「禮」指傳統封建倫理道學中之禮教。見下表。

表四：「情」「禮」之矛盾表列

篇章	情	禮
合影樓	珍生與玉娟互生情愫，遂私訂終生。	成親須有「父母之命，媒妁之言」，缺一不可。
奪錦樓	錢氏夫婦將兩女許予四名「奇形怪狀」之男，刑尊認為不近人情，於心不忍，自行替兩女擇偶。	成親須有「父母之命，媒妁之言」，缺一不可。
夏宜樓	瞿吉人與詹嫻嫻互生情愫，遂私訂終生。	成親須有「父母之命，媒妁之言」，缺一不可。
拂雲樓	裴七郎喜歡能紅及韋小姐，欲與之成親；能紅亦喜歡裴七郎，欲與之成親。能紅與裴七郎遂私訂終生，又誘騙韋小姐下嫁。	成親須有「父母之命，媒妁之言」，缺一不可。
奉先樓	「存孤失節」	「 做婦人的操修全在『貞節』二字 」(頁 238)

當上述各篇故事中的「情」與「禮」處於矛盾狀態時，作者多傾向於重情而輕禮，這可見於各篇故事之結局安排——縱使違禮，本乎人情，其亦會讓違禮之人得到大團圓結局，想要成親就能成親，想要存孤就能存孤。

這「情大於禮」之觀念亦可以篇章中的一些說辭作佐證。在〈奪錦樓〉中，刑尊痛罵錢氏夫婦：

你看（錢氏兩女）剛才那種哭法，就知道配成之後得所不得所了！……若把別位官兒，定要拘牽成格，判與所許之人，這兩條性命就要在他筆底勾銷了！（頁44）。

即刑尊認為不能「拘牽成格」，困囿於禮，明知兩女與四男不配卻硬要許配。又在〈夏宜樓〉中，作者直言：

但凡戲耍褻狎之事，都要帶些正經，方才可久。盡有戲耍褻狎之中，做出正經事業來者。就如男子與婦人交媾，原不叫做正經，為什麼千古相傳，做了一件不朽之事？只因在戲耍褻狎裡面，生得兒子出來，綿百世之宗祧，存兩人之血脈，豈不是戲耍而有益於正，褻狎而無叛於經者乎！（頁75）

從上述言論可知，在作者而言，禮（傳宗接代）只為情（男女之事）附屬之事，生兒育女並非單純地為傳宗接代，而是「戲耍褻狎」的結果。

再言「善惡報應」部分。除〈生我樓〉一篇，作者在其餘三篇以「善惡報應」為主要說教範疇之篇目中均設有善與惡之代表，以作比較，突出其欲帶出之說教內容，見下表。

表五：人物思想行為及其結局對比（善惡報應部分）表列

篇章	思想行為對立之人物		為善者	結局
三與樓	虞家父子 （父親讓人田產，兒子以德報怨）	唐家父子 （父子兩人合謀謀奪虞家田產）	虞家父子	<ul style="list-style-type: none"> ● 唐家後人身陷囹圄 ● 虞家兒子虞繼武仕宦為吏，亦因以德報怨而得長

				生牌位。
歸正樓	貝戎/貝喜 蘇一娘 (男為拐子，女為娼妓)	歸正 淨蓮 (男為道士，女為尼姑)	歸正 淨蓮	● 歸正飛升，淨蓮坐化。
萃雅樓	權汝修 (受嚴氏欺壓，忍辱負重，盡搜嚴家罪證，為民除害)	嚴世蕃父子 (依仗權勢為非作歹)	權汝修	● 嚴世蕃斬首正法。 ● 權汝修大仇得報

從上述列表中可見，各式人物善惡有報。在〈三與樓〉及〈萃雅樓〉中，正邪形成強烈對比，結局均是以正勝邪。在〈歸正樓〉中，善惡對比則出自兩個主角的前後半生，兩人前半生作孽，後半生遷善，男作道士女作尼，終得好報，男的飛升，女的坐化。

至於〈生我樓〉，則沒有明顯的正邪角色對比，主角姚繼自始至終都是憐恤鰥寡孤獨之人，因其一片好心，最終亦能由「只覺得孤苦伶仃」(頁 258)之人變成上有高堂下有妻兒之人。

綜觀上述各篇故事內容，不難看出作者欲宣揚「善惡有報」之觀念。此處所云之「善惡有報」，無分改邪歸正(〈歸正樓〉)與終生為善(〈三與樓〉、〈萃雅樓〉及〈生我樓〉)，只要善念有所發，德行有所施，即包括在內。

這「善惡有報」之觀念亦可以篇章中的一些詩和說辭作佐證。〈三與樓〉、〈萃雅樓〉和〈生我樓〉篇末均有詩一首以帶出「善惡有報」之觀念，〈三與樓〉云「割地予人去，連人帶產來。存仁終有益，圖利必生災。」(頁 71)；〈萃雅樓〉云「奉勸世間人，莫施刻毒心。刻毒後來終有報，八兩機謀換一斤。」(頁 150)；〈生我樓〉云「相好不如心地好，麻衣術法總難憑。」(頁 269)在〈歸正樓〉中，作者更於開篇旁白引用《四書》之言「雖有惡人，齋戒沐浴，亦可以事上帝。」(頁 100)來說明「善惡有報」亦適用於改邪歸正之人，其又云「故此惡人回頭，更為上帝所寵，得福最易。」(頁 100)

李漁《十二樓》兩項主要說教範疇「禮教」和「善惡報應」之說教內容為：

當「情」和「禮」處於矛盾狀態時，其主張「情大於禮」，本乎人情之事縱使違禮，亦無不可；其又主張「善惡有報」，不僅是一直為善之人能有善報，就連惡人回頭也能得好報。

肆、《十二樓》之「說教」及其「情與禮」和「天道與人倫」之關係

李漁《十二樓》主張「情大於禮」和「善惡有報」，現從中探討其「情與禮」和「天道與人倫」之關係。

先探討李漁於《十二樓》裡所呈現之「情與禮」和「天道與人倫」之關係。在五篇以禮教為主要說教內容及四篇以善惡報應為主要說教內容之篇目當中，不同人物有不同結局，其主要可以分為「得賞」、「得罰」及「無賞無罰」三項，見表六及表七。

表六：人物賞罰表列（禮教部分）

篇章	人物	得賞	無賞無罰	得罰
合影樓	珍生、玉娟 (重情輕禮者)	✓		
	管提舉 (重禮輕情者)		✓	
奪錦樓	刑尊 (重情輕禮者)	✓		
	錢氏夫婦 (無禮無情者)			✓
夏宜樓	瞿吉人、詹嫻嫻 (重情輕禮者)	✓		
	詹父 (重禮輕情者)		✓	
拂雲樓	裴七郎、能紅 (重情輕禮者)	✓		
	韋小姐 (重禮輕情者)	✓		
奉先樓	舒秀才 (重情輕禮者)	✓		
	舒娘子	✓		

	(重禮輕情者)			
--	---------	--	--	--

從上述列表中可見，「重情輕禮者」一般都得賞，如〈合影樓〉的珍生和玉娟、〈夏宜樓〉的瞿吉人和詹嫻嫻以及〈拂雲樓〉的裴七郎和能紅在無父母之命媒妁之言而私訂終生的情況下均能有情人終成眷屬，並生活愉快，樂也融融；〈奪錦樓〉的刑尊破格替錢氏兩女另擇佳婿，備受嘉許；〈奉先樓〉的舒秀才勸妻「存孤失節」，最後一家團聚。〈拂雲樓〉的韋小姐和〈奉先樓〉的舒娘子雖本為「重禮輕情者」，但最終也順從了「重情輕禮者」之意，前者與裴七郎成親，後者「存孤失節」，故亦得賞。至於由始至終都是「重禮輕情者」之人，則既不得賞亦無受罰，如同認為家範需極嚴，男女授受不能親之管提舉（〈合影樓〉）和詹父（〈夏宜樓〉），雖最後也不得不承認兒女私訂終生之親事，惟本人亦無甚惡果纏身。在五篇篇目中，〈奪錦樓〉的錢氏夫婦是唯一一對得罰的人物，亦為唯一之「無禮無情者」，二人先是不顧女兒幸福，為與配偶鬥氣而胡亂擇婿，又在許配兩女時無視父命和媒言，最終被刑尊在公堂上公開喝罵。由此可見，《十二樓》所展示之「情大於禮」，並非褒「情」而貶「禮」。作者於書中並無完全否定「禮」，只是如果出現了「情」、「禮」矛盾之狀態時，「重情」比「重禮」更為理想而已；其所真正否定的對象，只為「情」、「禮」兼無之人。

表七：人物賞罰表列（善惡報應部分）

篇章	人物	得賞	無賞無罰	得罰
三與樓	虞家父子 (為善者)	✓		
	唐家父子 (作惡者)			✓
歸正樓	歸正 (遷善者)	✓		
	貝戎/貝喜 (作惡者)		✓	
	淨蓮 (從良者)	✓		
	蘇一娘 (操賤業者)		✓	
萃雅樓	權汝修 (為善者)	✓		

	嚴世蕃父子 (作惡者)			✓
生我樓	姚繼 (為善者)	✓		

從上述列表中可見，「為善者」一般都得賞，包括後半生遷善與從良之人，如〈三與樓〉的虞家父子讓人田產，兒子位極人臣，還得長生牌位，受人供奉；〈萃雅樓〉的權汝修忍辱負重，收集嚴家罪證，既除公害，亦報私仇；〈生我樓〉的姚繼行善一生，終得父母妻子骨肉團圓；〈歸正樓〉的貝喜和蘇一娘分別遷善為道士與從良為尼姑後，便分別坐化飛升。相反，「作惡者」卻大多得罰，如〈三與樓〉的唐家父子強佔人產，貪得無厭，最終貽禍子孫，身陷囹圄；〈萃雅樓〉的嚴家父子作惡多端，殘害忠良，終被抄家處死。〈歸正樓〉的貝喜和蘇一娘在作惡與操賤業時無甚惡果，賞罰皆無，因二者與其他篇章中的惡人有所不同：蘇一娘為妓，卻原非自願，如其自白云：「……我墮落煙花，原非得已。」(頁 115) 至於貝喜，雖自願作拐，卻良心未泯，仍存回頭之念，云：「等世上的人受我些拐騙之福。」(頁 112) 還有一點比較特別的是，貝喜遷善為歸正後，其仍繼續作拐騙之事，惟動機卻與遷善前不一，遷善前拐騙是為了個人享樂，遷善後拐騙則是為了讓人施捨得福，如旁白云：

可見做善事的只要自盡其心，終須得福，不必問他是真是假，果有果無。
(頁 126)

如此一來，《十二樓》所展示之「善惡有報」，並非單純的「善有善報，惡有惡報」觀念，除一般的善人得賞，惡人得罰，作者還十分重視人物行事之動機，若情有可原，行為雖有偏差，亦不致受責。

由是觀之，《十二樓》天道與人倫之關係在乎「人情」與「人心」，即人之自然情感與行事動機，而非經傳禮教之教條，如在表六及表七得賞之人行事無不本乎人情或正當動機，見下表。

表八：「得賞」人物與其「人情」或「人心」

篇章	得賞人物	違禮	人情 (本乎自然情感)	人心 (本乎正當動機)
合影樓	珍生	✓	● 順男女情慾而私	

	玉娟		訂終生	
奪錦樓	刑尊	✓	● 順同情之心而不依常法許配兩女	● 因同情兩女，故欲助其覓得佳婿，不誤終生
夏宜樓	瞿吉人 詹爛爛	✓	● 順男女情慾而私訂終生	
拂雲樓	裴七郎 能紅	✓	● 順男女情慾而私訂終生	
奉先樓	舒秀才	✓	● 順愛子惜子之情而要求其妻「存孤失節」	● 因愛子惜子才要求其妻「存孤失節」
三與樓	虞家	×	● 虞父順愛妻惜子之情 ● 虞子順同情之心	● 虞父因愛妻惜子，怕唐家於其死後為謀其產而害其妻兒，故預先出讓田產 ● 虞子同情唐家，不計前嫌，並無公報私仇
萃雅樓	權汝修	×		● 為剷除奸佞而忍辱負重
歸正樓	歸正	✓		● 為善拐騙
生我樓	姚繼	✓	● 順同情之心而不顧綱常隨街買親	● 因同情鰥寡孤獨者才隨街買親

表六及表七展示了《十二樓》何等樣人得賞，何等樣人得罰，何等樣人賞罰皆無；表八又展示了其天道與人倫之關係，行事本乎自然情感和正當動機之人皆獲肯定。接下來，就要探討此天道觀是建基於儒、釋、道「三教」之上，還是突破了「三教」藩籬而直指「人情」與「人心」契合天道，甚或「天道即情」。

表三及表五分別展示了於表六及表七中得賞者所得之好報，下表將列出種種「好報」與「三教」之關係。

表九：「得賞」人物所得之好報與「三教」關係

篇章	得賞人物	好報	儒	釋	道	「三教」 不合
合影樓	珍生	有情人終成眷屬				✓
		「聯登二榜，入了詞林，位到侍講之職」(頁 35)	✓			
	玉娟	有情人終成眷屬				✓
奪錦樓	刑尊	被描繪成一「為人造命」(頁 49)之賢父母官，「賢名大噪於都中」(頁 49)	✓			
夏宜樓	瞿吉人	有情人終成眷屬				✓
	詹嫻嫻	有情人終成眷屬				✓
拂雲樓	裴七郎	有情人終成眷屬				✓
		「聯掇高魁，由縣令起家，屢遷至京兆之職。」(頁 188)	✓			
		未及一年，即生兩子	✓			
	能紅	有情人終成眷屬				✓
		未及一年，即生一子	✓			
	韋小姐	「夫妻三口，恩愛異常。」(頁 188)	✓			
未及一年，即生一子		✓				
奉先樓	舒秀才	與妻、兒一家團聚	✓			
	舒娘子	與夫、兒一家團聚	✓			
三與樓	虞父	妻兒得保	✓			
	虞子	得長生牌位受人供奉			✓	
萃雅樓	權汝修	大仇得報				✓
歸正樓	歸正	飛升			✓	
	淨蓮	坐化		✓		
生我樓	姚繼	得父母妻兒，一家團聚	✓			

從上述列表中可見，《十二樓》篇章中之得賞者所得之好報並不局限於儒、

釋、道「三教」，有三分之一好報與「三教」不合。無可否認，部分人物所得之好報符合「三教」畛域，如「五倫」、「出仕」及「尚賢」素為儒教所重視，故〈拂雲樓〉之能傳宗接代、〈三與樓〉之能得保妻兒、〈奉先樓〉及〈生我樓〉之能一家團聚、〈合影樓〉、〈拂雲樓〉之能仕宦為吏、〈奪錦樓〉之能賢名大噪，均可被視為得到儒教世界裡之好報；「坐化」即佛教寺院僧尼修行有素而安然命終，故〈歸正樓〉淨蓮得「坐化」之結局，可被視為得到佛教世界裡之好報；「飛升」即道教修煉者得道後飛升成仙，為在生之人所立之「長生牌位」亦為一道教儀式，讓該人能早晚受神明祐護，故〈歸正樓〉歸正得「飛升」之結局，〈三與樓〉虞繼武得唐家為其立長生牌位，均可被視為得到道教世界裡之好報。然而，書中亦有部分人物所得之好報與「三教」無關，如在〈合影樓〉、〈夏宜樓〉和〈拂雲樓〉均有出現之「有情人終成眷屬」和〈萃雅樓〉之「大仇得報」。在「有情人終成眷屬」方面，儒教雖重視「五倫」，但重視的卻是「夫婦」一倫可如何維繫家庭和睦和傳宗接代，而非兒女私情；佛、道兩教鼓勵出家，更避談此題。至於〈萃雅樓〉權汝修之復仇，亦非「三教」認同之事，佛、道兩教講因果報應，人之際遇報應皆由神明主宰，而非個人；儒教雖不完全反對復仇，卻只限於為父親、兄弟及朋友等親族而報，非為個人而報¹⁰。由此可見，《十二樓》所呈現之天道觀突破了「三教」藩籬，書中得賞者所得之好報並不為「三教」所囿。

承上，《十二樓》之天道觀（順乎「人情」與「人心」者得賞）突破「三教」藩籬，「天道」即為賞罰之源頭，而非個別宗教之神明。接著，將探討此天道觀之「人情」、「人心」是契合「天道」抑或「天道」本來就是「人情」、「人心」。

書中得賞之人行事均順乎「人情」或「人心」，惟作者並無避而不談這些得賞人物的缺點，有時更薄責他們，如在〈生我樓〉中，姚繼雖因多次憐恤鰥寡孤獨者而得一家團聚之賞，但作者同時亦明言：

奉勸世人，雖不可以姚繼為法，個個買人做爺娘，亦不可以姚繼為戒，置鰥寡孤獨之人於不問也。（頁 266）

明顯地，作者並非完全認同姚繼的行為，其認同姚繼的一顆憐憫之心，卻否定姚繼逢人買來做爹娘的行為。又〈拂雲樓〉中，作者雖嘉許能紅在與裴七郎成親後對韋小姐：

¹⁰《大戴禮記·曾子制言上》：「父母之讎，不與同生；兄弟之讎，不與聚國；朋友之讎，不與聚鄉；族人之讎，不與聚隣。」（頁 91）

輸心服意，畏若嚴君，愛同慈母，不敢以半字相欺，做了一世功臣，替他任怨任勞，不費主母纖毫氣力。(頁 188)

但其亦指出能紅對韋小姐有「欺誑在先」(頁 188)。由此可見，《十二樓》天道觀之「人情」、「人心」只是契合「天道」，即「天道」的一部分，而非「天道」本來就是「人情」、「人心」。如果「天道」即「人情」、「人心」，那人物行事只要本乎自然情感或正當動機便無不可，作者那些譴責得賞人物之言便會顯得無甚意義。

伍、結語

總括而言，李漁《十二樓》之主要說教範疇為「禮教」和「善惡報應」。在「禮教」方面，其主張「情大於教」，「重情輕禮者」得賞，「重禮輕情者」無賞無罰，「無禮無情者」得罰；在「善惡報應」方面，其主張「善惡有報」，「為善者」與「遷善者」得賞，「為惡者」得罰。另外，得賞之人行事皆本乎「人情」或「人心」，即人之自然情感或正當動機，而其所得之賞亦不為儒、釋、道「三教」所囿，可見《十二樓》所呈現之天道觀突破「三教」藩籬，「人情」、「人心」契合「天道」。

(7914 字)

參考文獻

- 〔清〕李漁，《李漁全集》（杭州：浙江古籍出版社，1992年）。
- 黃麗貞，《李漁研究》（台北：國家出版社，1995年）。
- 沈新林，《李漁與無聲戲》（沈陽：遼寧教育出版社，1992年）。
- 李學勤編，《十三經注疏》（北京：北京大學出版社，2000年）。
- 〔清〕王聘珍，《大戴禮記解詁》（北京：中華書局，1983年）。
- 朱謙之《老子校譯》（北京：中華書局，2000年）。
- 尚榮，《李漁評傳》（浙江：浙江文藝出版社，1987年）。
- 張春樹、駱雪倫，《明清時代之社會經濟巨變與新文化：李漁時代的社會與文化》
（上海：上海古籍出版社，2008年）。
- 尚榮，〈試論李漁的白話短篇小說〉，《杭州大學學報》第12卷第3期（1982年9月），頁32-40。

附錄一
各篇經傳章句表列

小說篇章	內容	經傳	學派
《合影樓》	男女授受不親。(頁 14)	《孟子·離婁上》 (卷 25, 頁 241)	儒家
	不見可欲, 使心不亂。(頁 14)	《老子·第三章》 (頁 17)	道家
	螟蛉有子, 式穀似之。(頁 16)	《詩經·小雅·小 宛》 (卷 5, 頁 870)	儒家
《奪錦樓》	在家從父, 出嫁從夫。(頁 39)	《大戴禮記·本命》 (頁 254)	儒家
	父母之命, 媒妁之言。(頁 44)	《孟子·滕文公下》 (卷 25, 頁 195)	儒家
《三與樓》	維鵲有巢, 維鳩居之。(頁 54)	《詩經·召南·鵲 巢》 (卷 4, 頁 75)	儒家
《夏宜樓》	慢藏誨盜, 冶容誨淫。(頁 97)	《易經·繫辭上》 (卷 1, 頁 328)	儒家
《歸正樓》	雖有惡人, 齋戒沐浴, 亦可以事 上帝。(頁 100)	《孟子·離婁下》 (卷 25, 頁 272)	儒家
《拂雲樓》	才難, 不其然乎!(頁 155)	《論語·泰伯》 (卷 23, 頁 119)	儒家
	兩我公田, 遂及我私。(頁 182)	《詩經·小雅·大 田》 (卷 5, 頁 997)	儒家
	既來之, 則安之。(頁 182)	《論語·季氏》 (卷 23 頁 251)	儒家
《鶴歸樓》	素患難行乎患難。(頁 205)	《禮記·中庸》 (卷 15, 頁 1672)	儒家
	匹夫無罪, 懷璧其罪。(頁 211)	《春秋左傳·桓公十 年》 (卷 16, 頁 220)	儒家
	死生有命, 富貴在天。(頁 211)	《論語·顏淵》	儒家

		(卷 23, 頁 179)	
	宛其死矣，他人入室。(頁 218)	《詩經·唐風·山有樞》 (卷 5, 頁 446)	儒家
《奉先樓》	不見可欲，使心不亂。(頁 236)	《老子·第三章》 (頁 17)	道家
	人皆有兄弟，我獨無。(頁 237)	《論語·顏淵》 (卷 23, 頁 179)	儒家
《生我樓》	富潤屋，德潤身。(頁 252)	《禮記·大學》 (卷 15, 頁 1860)	儒家

附錄二
《十二樓》各篇直接說教內容表列

篇目	回数	說教內容	說教背景	說教範疇
合影樓	一	所以懲奸遏欲之事，定要行在未發之先。未發之先又沒有別樣禁法，只是嚴分內外，重別嫌疑，使男女不相親近而已。(頁14)	旁白	禮教
		儒書云：「男女授受不親。」道書云：「不見可欲，使心不亂。」這兩句話極講得周密。……要曉得古聖先賢也是有情有欲的人，都曾經歷過來，知道一見了面，一沾了手，就要把無意之事認作有心，不容你自家作主，要顛倒錯亂起來。(頁14)	旁白	禮教
		夫人有所不知，『男女授受不親』這句話頭，單為至親而設。若還是陌路之人，他何由進我的門，何由入我的室？既不進門入室，又何須分別嫌疑？單為礙了親情，不便拒絕，所以有穿房入戶之事，這分別嫌疑的禮數，就由此而起。別樣的瓜葛，親者自親，疏者自疏，皆有一定之理。獨是兩姨之子，姑舅之兒，這種親情，最難分別。說他不是兄妹，又係一人所出，似有共體之情；說他竟是兄妹，又屬兩姓之人，並無同胞之義。因在似親似疏之間，古人委決不下，不曾注有定儀，所以涇渭難分，彼此互見，以致有不清不白之事做將出來。歷觀野史傳奇，兒女私情大半出於中表。皆因做父母的沒有真知灼見，竟把他當了兄妹，穿房入戶，難以提防，所以混亂至此。(頁17-18)	管提舉訓妻	禮教
	三	這也怪不得親翁。從來的家法，只能癩形，不能癩影。這是兩個影子做出事來，與身體無涉，哪裡防得許多？從今以後，也使治家的人知道這番公案，連影子也要堤（提）防，決沒有露形之事了。(頁34)	路子由安撫管提舉	禮教
		你兩個的是非曲直，畢竟要歸重一邊。若還府上的家教，也與貴連襟一般，使令公郎有所畏憚，不敢胡行，這樁詫事就斷然沒有了。究竟是你害他，非是他累你。不可因令郎得了便宜，倒說風流的是，道學的不是，把是非曲直顛倒過來，使人喜風流而惡道學，壞先輩之典型。(頁34)	路子由向屠觀察說教	禮教
奪	一	那些官斷私評，都說他後來改許的不是。據我看來，此等	旁白	人情

錦樓	<p>人的過失，倒在第一番輕許，不在第二番改諾，只因不能慎之於始，所以不得不變之於終。</p> <p>做父母的，那一個不願兒女榮華，女婿顯貴？他改許之意，原是為愛女不過，所以如此，並沒甚麼歹心。只因前面所許者或賤或貧，後面所許者非富即貴，這點勢利心腸，凡是擇婿之人，個個都有。但要用在未許之先，不可行在既許之後。未許之先，若能勾（夠）真正勢利，做一個趨炎附勢的人，過了貧賤之家，決不肯輕許，寧可遲些日子，要等個富貴之人，這位女兒就不致輕易失身，倒受他勢利之福了。當不得他預先盛德，一味要做古人，置貧賤富貴於不論，及至到既許之後，忽然勢利起來，改弦易轍，毀裂前盟，這位女兒就不能勾（夠）自安其身，反要受他盛德之累了。這番議論，無人敢道，須讓我輩膽大者言之，雖係末世之言，即使關於古人，亦不以為無功而有罪也。（頁 36-37）</p>		世故
	<p>二其女而四其夫，既少分身之法；東家食兮西家宿，亦非訓俗之方。……然亦不敢枉法以行私，仍效引經而折獄。六禮同行，三茶共設，四婚何以並行？父母之命，媒妁之言，二者均不可少。茲審邊氏所許者，雖有媒言，實無父命，斷之使就，慮開無父之門；小江所許者，雖有父命，實少媒言，判之使從，是辟無媒之徑。均有妨於古禮，且無裨於今人。（頁 44-45）</p>	刑尊 讞詞	禮教
三與樓	<p>賣樓是樁苦事，正該嗟嘆不已，有甚麼快樂倒反形諸歌詠？要曉得世間的產業都是此傳舍蘆廬，沒有千年不變的江山，沒有百年不賣的樓屋。與其到兒孫手裡爛賤的送與別人，不若自尋售主，還不十分虧折。即使賣不得價，也還落個慷慨之名，說他明知費重，故意賣輕，與施恩仗義一般，不是被人欺騙。若使兒孫賤賣，就有許多議論出來，說他廢祖父之遺業——不孝，割前人之所愛——不仁，昧創業之艱難——不智。這三個惡名都是創家立業的祖父帶挈他受的。倒不如片瓦不留、卓錫無地之人，反使後代兒孫白手創起家來，還得個「不階尺土」的美號。所以為人祖父者，到了桑榆暮景之時，也要回轉頭來，把後面之人</p>	旁白	人情 世故

	<p>看一看，若還規模舉動不像個守成之子，倒不如預先出脫，省得做敗子封翁，受人譏誚。</p> <p>從古及今，最著名的達者，只有兩位。一個叫做唐堯，一個叫做虞舜。他見兒子生得不肖，將來這份大產業少不得要白送與人，不如送在自家手裡，……若叫兒孫代送，決尋不出這兩個受主，少不得你爭我奪，搆起干戈。莫說兒子媳婦沒有住場，連自己兩座墳山，也保不得不來侵擾。有天下者尚且如此，何況庶人！（頁 52）</p>		
二	<p>空有熱腸，所見不達。世間的產業，哪有千年不賣的？保得生前，也保不得身後。你如今替我不憤，損了重資，萬一贖將過來，住不上三年五載，一旦身亡，並無後嗣，連這一椽片瓦少不得歸與他人，你就肯仗義輕財，只怕這般盛舉也行不得兩次。難道如今替人贖了，等到後面又替鬼贖不成？（頁 60）</p>	虞素臣訓結義朋友	人情世故
二	<p>諸公的意思極好，只是單顧眼前，不曾慮到日後。我就他的意思，原是為著自己，就要恢復，也須等兒子大來，掙起人家，方才取贖得轉。我是個老年之人，料想等不得兒子長大。焉知我死之後，兒子不賣與他？與其等兒子棄產，使他笑罵父親，不如父親賣樓，還使人憐惜兒子。這還是樁小事。萬一我死得早，兒子又不得大，妻子要爭餓氣，不肯把產業與人，他見新的圖不到手，舊的又怕回贖，少不得要生毒計，斬絕我的宗祧，只怕產業贖不來，連兒子都送了去，這才叫做折本。我如今賤賣與他，只當施捨一半，放些欠帳與人。到兒孫手裡，他就不還，也有人代出。古語云『吃虧人常在』，此一定之理也。（頁 62）</p>	虞素臣訓其他朋友	人情世故
二	<p>善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。</p> <p>這兩句說話，雖在人口頭，卻不曾留心玩味。若還報得遲的也與報得早的一樣，豈不難為了等待之人？要曉得報應的遲早，就與放債取利一般：早取一日，少取一日的子錢；多放一年，多生一年的利息。你望報之心愈急，他偏不與你銷繳，竟像沒有報應的一般。等你望得心灰意懶，丟在肚皮外面，他倒忽然報應起來，猶如多年的冷債，主人都</p>	旁白	善惡報應

		忘記了，平空白地送上門來，又有非常的利息，豈不比那現討現得的更加爽快！（頁 63）		
	三	前人為善之報，豐厚至此；唐姓為惡之報，慘酷至此。人亦何憚而不為善，何樂而為不善哉！（頁 71）	虞家 舉酒 謝天 說辭	善惡 報應
		眾人有一詩一首，單記此事，要勸富厚之家不可謀人田產。其詩云： 割地予人去，連人帶產來。 存仁終有益，圖利必生災。（頁 71）	結語	善惡 報應
夏 宜 樓	一	凡作採蓮詩者，都是借花以詠閨情，再沒有一首說著男子。又是借題以詠美人，並沒有一句說著醜婦。可見荷花不比別樣，只該是婦人採，不該用男子摘；只該入美人之手，不該近醜婦之身。（頁 74）	旁白	生活 雅趣
		世間可愛的花卉不知幾千百種，獨有荷花一件更比諸卉不同：不但多色，又且多姿；不但有香，又且有韻；不但娛神悅目，到後來變作蓮藕，又能解渴充饑。古人說他是「花之君子」，我又替她別取一號，叫做「花之美人」。這一種美人，不但在偎紅倚翠、握雨攜雲的時節方才用得他著，竟是個荊釵裙布之妻，箕帚蘋蘩之婦，既可生男育女，又能宜室宜家。自少至老，沒有一日空閒、一時懶惰。開花放蕊的時節，是他當令之秋，那些好處都不消說得。只說他前乎此者與後乎此者。自從出水之際，就能點綴綠波，雅稱「荷錢」之號。未經發蕊之先，便可飲嗽清香，無愧「碧筒」之譽。花瓣一落，早露蓮房。荷葉雖枯，猶能適用。這些妙處，雖是他的緒餘，卻也可矜可貴。比不得尋常花卉，不到開放之際，毫不覺其可親，一到花殘絮舞之後，就把他當了棄物。古人云：「弄花一年，看花十日。」想到此處，都有些打算不來。獨有種荷栽藕，是樁極討便宜之事，所以將他比做美人。（頁 74-75）	旁白	生活 雅趣
		但凡戲耍褻狎之事，都要帶些正經，方才可久。盡有戲耍褻狎之中，做出正經事業來者。就如男子與婦人交媾，原不叫做正經，為什麼千古相傳，做了一件不朽之事？只因在戲耍褻狎裡面，生得兒子出來，綿百世之宗祧，存兩人	旁白	禮教

		之血脈，豈不是戲耍而有益於正，褻狎而無叛於經者乎！ (頁 75)		
	三	可見做婦人的，不但有人之處露不得身體，就是空房冷室之中，蓬閣幽居之內，那「袒裼裸裎」四個字，也斷然是用不著的。古語云：「漫藏誨盜，冶容誨淫。」露了標緻的面容，還可以完名全節；露了雪白的身體，就保不住玉潔冰清，終久要被人點污也。(頁 97)	結語	禮教
歸 正 樓	一	<p>這首新詩要勸世上的人個個自求上達，不可安於下流。上達之人，就如登山陟嶺一般，步步求高，時時怕墜，這片勇往之心自不可少。至於下流之人，當初偶然失足，墮在罪孽坑中，也要及早回頭，想個自新之計。切不可以流水為心，高山作戒，說：「我的身子業已做了不肖之人，就像三峽的流泉，匡廬的瀑布，流出洞來，料想回不轉去，索性等他流入深淵，卑污到底。」這點念頭作惡之人雖未必個個都有，只是不想回頭，少不得這般地步。要曉得水流不返，還有滄海可歸；人惡不悛，只怕沒有桃源可避。到了水窮山盡之處，惡又惡不去，善又善不來，才知道綠水誤人，黃泉招客，悔不曾遇得正人君子，做個中流砥柱，早早激我回頭也。</p> <p>《四書》上有兩句云：「雖有惡人，齋戒沐浴，亦可以事上帝。」「齋戒沐浴」四個字，就是說的回頭。為什麼惡人回頭就可以事上帝？我有個絕妙的比方：為善好似天晴，作惡就如下雨。譬如終日晴明，見了明星朗月，不見一毫可喜；及至苦雨連朝，落得人心厭倦，忽然見了日色，就與祥雲瑞靄一般，人人快樂，個個歡欣，何曾怪他出得稍遲、把太陽推下海去？所以善人為善，倒不覺得稀奇，因他一向如此，只當是久晴的日色，雖然可喜，也還喜得平常。惡人為善，分外覺得奇特，因他一向不然，忽地如此，竟是積陰之後，陡遇太陽，不但可親，又還親得炎熱。故此惡人回頭，更為上帝所寵，得福最易。就像投誠納款的盜賊，見面就要授官，比不得無罪之人，要求上進，不到選舉之年，不能勾(夠)飛黃騰踏(達)也。(頁 99-100)</p>	旁白	善惡 報應
		古語云：「一善可以蓋百惡。」這等看來，一惡也可以掩	旁白	善惡

		百善了。可見「回頭」二字，為善者切不可有，為惡者斷不可無。善人回頭就是惡，惡人回頭就是善。東西南北，各是一方，走路的人不必定要自東至西、由南抵北，方才叫做回頭，只須掉過臉來，就不是從前之路了。這回野史說一個拐子回頭，後來登了道岸，與世間不肖的人做個樣子，省得他錯了主意，只說罪深孽重、懺悔不來，索性往錯處走也。(頁 101)		報應
		這一尼一道，從此以後就認真修煉起來。不上十年，都成了氣候。俗語道得好：「浪子回頭金不換。」但凡走過邪路的人，歸到正經路上，更比自幼學好的不同，叫做「大悟之後，永不再迷」，哪裡還肯回頭做那不端不正的事！(頁 123-124)	旁白	善惡報應
	四	可見國家用人，不可拘限資格，穿窬草竊之內盡有英雄，雞鳴狗盜之中不無義士。惡人回頭，不但是惡人之福，也是朝廷當世之福也。(頁 125)	旁白	選賢與能
		可見做善事的只要自盡其心，終須得福，不必問他是真是假，果有果無。不但受欺受騙原有裝聾作啞的陰功，就是被劫被偷也有失財得福的好處。世間沒有溫飽之家，何處養活饑寒之輩？失盜與施捨總是一般，不過有心無心之別耳！(頁 126)	結語	善惡報應
萃雅樓	一	說便這等說，生意之雅俗也要存乎其人。盡有生意最雅，其人極俗，在書史花香裡面過了一生，不但不得其趣，倒厭花香之觸鼻、書史之悶人者，豈不為書史花香之累哉！這樣人的前身，一般也是飛蟲走獸，只因他止變形骸，不變性格，所以如此。蜜蜂但知採花，不識花中之趣，勞碌一生，徒為他人辛苦。蠹魚但知蝕書，不得書中之解，老死其中，止為殘編殉葬。香麝滿身是香，自己聞來不覺，雖有芬臍馥卵可以媚人，究竟是他累身之具。這樣的人不是「俗中三雅」，還該叫他做『雅中三俗』。	旁白	生活雅趣
		如今說幾個變得完全、能得此中之趣的，只當替斯文交易掛個招牌，好等人去下顧。只是一件：另有個美色招牌，切不可掛；若還一掛就要惹出事來。奉勸世間標緻店官，全要以謹慎為主。(頁 129-130)		

	三	臨死所贈之詩，是一首長短句的古風，大有益於風教。其詩云： 汝割我卵，我去汝頭；以上易下，死有餘羞。 汝戲我豚，我溺汝口；以淨易穢，死多遺臭。 奉勸世間人，莫施刻毒心； 刻毒後來終有報，八兩機謀換一斤。(頁 149-150)	權汝 修罵 仇人 嚴世 藩	善惡 報應
拂雲樓	一	這首詩與這回小說，都極道婢子之刁頑，梅香之狡獪；要使治家的人知道這種利害，好去提防覺察她，庶不致內外交通，閨門受玷。乃維持風教之書，並不是宣淫敗化之論也。 從古及今，都把「梅香」二字做了丫鬟的通號，習而不察者都說是個美稱，殊不知這兩個字眼古人原有深意：梅者，媒也；香者，向也。梅傳春信，香惹遊蜂，春信在內，遊蜂在外，若不是她向裡向外牽合攏來，如何得在一處？以此相呼，全要人顧名思義，刻刻防閒；一有不察，就要做出事來，及至玷污清名，梅香而主臭矣。(頁 151-152)	旁白	禮教
	二	『節義』二字原是分拆不開的，有了義夫才有節婦，沒有男子不義責婦人以守節之禮。……父母相逼，也要他肯從，同是一樣天倫，難道他的父母就該遵依，我的父母就該違拗不成？四德三從之禮，原為女子而設，不曾說及男人。(頁 162-163)	韋小姐反駁俞阿媽	禮教
		人生一世，貴賤窮通都有一定之數，不是強得來的，總是聽天由命，但憑父母主張罷了。(頁 163)	韋小姐反駁俞阿媽	隨遇而安
	六	能紅之待小姐，雖有欺誑在先，一到成親之後，就輸心服意，畏若嚴君，愛同慈母，不敢以半字相欺，做了一世功臣，替她任怨任勞，不費主母纖毫氣力。世固有以操、莽之才而行伊、周之事者，但觀其晚節何如耳。(頁 188)	結語	品評人物態度
十齣樓	一	世上人的好事，件件該遲，卻又人人願蚤(早)。更有「富貴婚姻」四個字，又比別樣不同，愈加望得急切。照世上人的心性，竟該在未曾出世之際，先等父母發財；未經讀書之先，便使朝廷授職；揀世上絕標緻的婦人，極聰明的	旁白	事貴難得

	<p>男子，都要在未曾出幼之時，取來放在一處，等他慾心一動，就合攏來，連做親的日子都不消揀得，才合著他的初心。卻一件也不能勾(夠)如此。陶朱公到棄官泛湖之後，才發得幾主大財；姜太公到發白齒動之年，方受得一番顯職。想他兩個少年時節，也不曾丟了錢財不要，棄了官職不取；總是因他財星不旺，祿運未交，所以得來的銀錢散而不聚，做出的事業塞而不通，以致淹淹纏纏，直等到該富該貴之年，就像火起水發的一般，要止也止他不住。梁鴻是個遲鈍男子，孟光是個偃蹇婦人，這邊說親也不成，那邊締好也不就。不想這一男一女，都等到許大年紀，方才說合攏來。遲鈍遇著偃蹇，恰好湊成一對。兩個舉案齊眉，十分恩愛，做了千古上下第一對和合的夫妻。雖是有德之人原該如此，卻也因他等得心煩，望得意躁，一旦遂了心願，所以分外有情。世上反目的夫妻，大半都是蚤(早)婚易娶，內中沒有幾個是艱難遲鈍而得的。古語云：「若將容易得，便作等閒看。」事事如此，不獨婚姻一節為然也。(頁 189-190)</p>		
	<p>可憐一個如花似玉的人，又不犯「七出」之條，只因褲襠裡面少了一件東西，到後來三擯於鄉，五黜於里，做了天下的棄物。可見世上憐香惜玉之人，大概都是好淫，非好色也。(頁 195)</p>	旁白	人情世故
二	<p>可見天下好事，只宜遲得，不宜早得；只該難得，不該易得。古時的人，男子三十而始娶，女子二十而始嫁，不是故意要遲，也只愁他容易到手，把好事看得平常，不能盡琴瑟之歡、效于飛之樂也。(頁 202)</p>	結語	事貴難得
鶴歸樓	<p>骨肉分離，是人間最慘的事，有何好處，倒以「樂」字加之？要曉得「別離」二字，雖不是樂，但從別離之下，又深入一層，想到那別無可別、離不能離的苦處，就覺得天涯海角，勝似同堂，枕冷衾寒，反為清福。第十八層地獄之人，羨慕十七層的受用，就像三十二天的活佛，想望著三十三天，總是一種道理。(頁 204)</p>	旁白	樂觀積極
	<p>人生在世，事事可以忘情，只有妻妾之樂、枕席之歡，這是名教中的樂地，比別樣嗜好不同，斷斷忘情不得。我輩為綱常所束，未免情性索然，不見一毫生趣，所以開天立</p>	鬱子昌白述對	生活雅趣 /

		極的聖人，明開這條道路，放在倫理之中，使人散拘化腐。況且三綱之內，沒有夫妻一綱，安所得君臣父子？五倫之中，少了夫婦一倫，何處盡孝友忠良？可見婚娶一條是五倫中極大之事，不但不可不早，亦且不可不好。美妾易得，美妻難求，畢竟得了美妻，才是名教中最樂之事。若到正妻不美，不得已而娶妾，也就叫做無聊之思，身在名教之中，這點念頭也就越於名教之外了。（頁 206）	婚姻之看法	禮教
	二	處富貴而不淫，是謂『惜福』；遇顛危而不怨，是謂『安窮』。究竟『惜福』二字，也為『安窮』而設，總是一片慮後之心，要預先磨煉身心，好撐持患難的意思。衣服不可太華，飲食不可太侈，宮室不可太美，處處留些餘地，以資冥福。也省得受用太過，驕縱了身子，後來受不得饑寒。這種道理，還容易明白。至於夫妻宴樂之情，衽席綢繆之誼，也不宜濃豔太過。十分樂事，只好受用七分，還要留下三分，預為離別之計。這種道理極是精微，從來沒人知道，為夫婦者不可不知，為亂世之夫婦者更不可不知。……焉不知為惜福福生，倒閤出幾年的恩愛？（頁 212）	段玉初向妻子解釋何謂「惜福」及「安窮」之道	居安思危 / 安貧樂道
	四	可見人生在世，只該聽天由命，自家的主意竟是用不著的。（頁 233）	結語	隨遇而安
奉先樓	一	世間好善的人，不必定要披緇削髮，斷酒除葷，方才叫做佛門弟子；只要把慈悲一念，刻刻放在心頭，見了善事即行，不可當場錯過。世間善事，也有做得來的，也有做不來的；做得來的，就要全做，做不來的，也要半做。半做者，不是叫在十分之中定要做了五分，就像天平彈過的一般，方才叫做半做；只要權其輕重，揀那最要緊的做得一兩分，也就抵過一半了。留那一半以俟將來，或者由漸而成，充滿了這一片善心，也未見得。作福之事多端，非可一言而盡，但說一事，以概其餘。（頁 235-236）	旁白	善惡報應
		當初看做《浣紗記》，到那西子亡吳之後，復從范蠡歸湖，竟要替他羞死！起先為主復仇，以致喪名敗節，觀者不施責備，為他心有可原。及至國恥既雪，大事已成，只合善刀而藏，付之一死，為何把遭瑕被玷的身子依舊隨了前夫？人說她是千古上下第一個絕色佳人，我說她是從古及	舒娘子對丈夫「存孤失	禮教

		今第一個腆顏女子！（頁 239）	節」 之回 應	
生 我 樓		所以論人於喪亂之世，要與尋常的論法不同，略其跡而原其心，苟有寸長可取，留心世教者，就不忍一概置之。古語云：「立法不可不嚴，行法不可不恕。」古人既有誅心之法，今人就該有原心之條。跡似忠良而心同奸佞，既蒙貶斥於《春秋》；身居異地而心繫所天，宜見褒揚於末世。誠以古人所重，在此不在彼也。此婦既遭污辱，宜乎背義忘恩，置既死之人於不問矣；猶能慷慨悲歌，形於筆墨，亦當在可原可赦之條，不得與尋常失節之婦同日而語也。（頁 251）	旁白	禮教
	一	立後承先，不是一樁小事，全要付得其人。我看眼睛面前沒有這個有福的孩子，況且平空白地把萬金的產業送他，也要在平日之間有些情意到我，我心上愛他不過，只當酬恩報德一般，明日死在九泉之下，也不懊悔。若還不論有情沒情，可托不可托，見了孩子就想立嗣，在生的時節，他要得我家產，自然假意奉承，親爺親娘叫不住口；一到死後，我自我，他自他，哪有什麼關涉？還有繼父未亡，嗣子已立，『一朝權在手，便把令來行』，倒要脅制爺娘，欺他沒兒沒女，又搖動我不得，要逼他早死一日，早做一日家主公的，這也是立嗣之家常有的事。（頁 253）	尹小樓對勸其立嗣之人之回應	人情世故
	二	鰥寡孤獨之輩，乃窮民之無靠者，皇帝也要憐憫他，官府也要周恤他，我輩後生，只該崇以禮貌，豈有擅加侮嫚之理？（頁 255-256）	姚繼為尹小樓解圍	禮教
	三	可見做好事的再不折本。奉勸世人，雖不可以姚繼為法，個個買人做爺娘，亦不可以姚繼為戒，置鰥寡孤獨之人於不問也。（頁 265-266）	旁白	善惡報應 / 禮教
聞 過 樓	一	予謂無論治亂，總是居鄉的好；無論大亂小亂，總是避鄉的好。只有將定未定之秋，似亂非亂之際，大寇變為小盜，戎馬多似禾稗，此等世界，村落便難久居；造物不仁，就要把山中宰相削職為民，發在市井之中去受罪了！	旁白	生活雅趣

	<p>諸公不信，未免說我大言不慚，卻不知道是句實話。只是這一種功名，比不得尋常的富貴，彼時不以為顯，過後方覺其榮；不像做真官受實祿的人，當場自知顯貴，不待去官之後才知好運之難逢也。如今到了革職之年，方才曉得未亂以前也曾做過山中的大老。（頁 271-272）</p>		
三	<p>這一部小說的樓名，俱從本人起見，獨此一樓不屬顧而屬殷，議之者以為旁出，殊不知作者原有深心。當今之世，如顧呆叟之恬澹寡營，與朋友交而能以切磋自效者，雖然不多，一百個之中或者還有一兩個；至於處富貴而不驕、聞忠言而善納、始終為友、不以疏遠易其情、貧老變其志者，百千萬億之中正好尋不出這一位！只因作書之旨不在主而在客，所以命名之義不屬顧而屬殷，要使觀者味此，知非言過之難而聞過之難也。（頁 290-291）</p>	結語	從善如流

附錄三

《十二樓》各篇人物性格及遭遇比較表列

小說篇章	人物及遭遇對比		說教範疇
合影樓	屠家	管家	禮教
	<ul style="list-style-type: none"> ● 家長為屠觀察，性好風流，為一風流才子 ● 珍生承父之風流，欲與玉娟有情人欲廝守終生 ● 珍生終與玉娟成結髮夫妻 ● 珍生聯登二榜，入了詞林，位及侍講之職 	<ul style="list-style-type: none"> ● 家長為管提舉，古板執拘，為一道學先生 ● 管父多番阻撓珍生與玉娟相愛 ● 管父被人擺布，終不得不承認珍生與玉娟的親事 	
奪錦樓	刑尊	錢小江與妻邊氏	禮教
	<ul style="list-style-type: none"> ● 小心明斷錢氏二女之親事 ● 賢名大噪於都中 	<ul style="list-style-type: none"> ● 亂許二女予四姓男家 ● 為刑尊所責 	
三與樓	虞家 (虞素臣父子)	唐家 (唐玉川父子)	善惡報應
	<ul style="list-style-type: none"> ● 虞素臣性好構造園亭 ● 虞素臣以賤價忍痛將新起房產賣與唐玉川父子 ● 子為仕宦 	<ul style="list-style-type: none"> ● 父子均性好買田置地 ● 謀佔虞素臣房產 ● 子孫身陷囹圄 	
夏宜樓	瞿吉人/詹爛爛	詹父	禮教
	<ul style="list-style-type: none"> ● 有情人欲廝守終生 ● 終成結髮夫妻 	<ul style="list-style-type: none"> ● 堅持由父命去主持婚姻大事，不許女兒自家作主 ● 被女兒及其私訂終生之男子欺騙，承認兩人親事 	
歸正樓	貝喜/歸正 (出家為道)	蘇一娘/淨蓮 (出家為尼)	善惡報應
	<ul style="list-style-type: none"> ● 因父為賊，其亦以騙為生 	<ul style="list-style-type: none"> ● 因被丈夫逼迫而以賣笑為生 ● 從來也不想淪為婬 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● 因自覺而遷善 ● 出家為道，修成正果 	<p>子，故一得貝喜之助便立心削髮為尼</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 出家為尼，修成正果 	
萃雅樓	權汝修	嚴世藩/沙太監	善惡報應
	<ul style="list-style-type: none"> ● 因男色而為嚴世藩及沙太監所害，失其人道 ● 忍辱負重，私下收集嚴世藩及沙太監罪證，終報大仇 	<ul style="list-style-type: none"> ● 因欲得權汝修男色而加害之 ● 多行不義，終為權汝修所揭發，不得好死 	
拂雲樓	裴七郎/韋家婢女能紅	韋家小姐	禮教
	<ul style="list-style-type: none"> ● 於妻子死後，欲以韋家小姐續絃 ● 裴七郎借韋家婢女能紅之力，欺上瞞下，欲與韋家小姐成好事，終娶韋家小姐與能紅這兩位天姿國色 ● 連中高魁，官高至京兆之職 	<ul style="list-style-type: none"> ● 因最初被裴家棄親，而拒絕接受裴七郎 ● 終嫁當初棄婚之裴家公子裴七郎 ● 與能紅各生一子，夫妻三人，恩愛異常 	
十盞樓	姚子穀（新婚）	姚子穀（九次婚姻失敗後）	事貴難得
	<ul style="list-style-type: none"> ● 對先後的幾位妻子嫌三嫌四，不是嫌這個是石女，便是嫌那個是醜婦，每段婚姻均毫不珍惜 ● 九次婚姻，次次均維持得十分短暫，不是休妻便是妻子亡故 	<ul style="list-style-type: none"> ● 再遇石女，不僅使石女人道開竅，其對石女更是鍾愛有加，兩人如膠似漆 ● 與石女長相廝守 	
鶴歸樓	段玉初	郁子昌	隨遇而安
	<ul style="list-style-type: none"> ● 得一日過一日，並不急於成親 ● 娶皇帝候選妃子繞翠 ● 被皇帝派去負責納幣事 	<ul style="list-style-type: none"> ● 期望親事要早要好 ● 娶皇帝候選妃子圍珠 ● 被皇帝派去負責納幣 	

	<p>宜時，鬆容應對，毫無懼色，對妻子也沒有一絲眷戀</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 因其「無情」，其妻也「無情」待之，待其歸日，反見妻好吃好住好，兩人也原好無缺地重逢 	<p>事宜時，與妻子生離死別，難過不已</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 因其「有情」，其妻也「有情」待之，自其去後，終日以淚洗臉，未待其返，已命歸九泉，兩人陰陽永隔 	
奉先樓	舒秀才	舒娘子	禮教
	<ul style="list-style-type: none"> ● 勸妻「存孤失節」 ● 妻子真的「存孤失節」，一家三口反於亂後重逢，一家團聚 	<ul style="list-style-type: none"> ● 反對「存孤失節」 ● 於亂軍兵臨城下時真的「存孤失節」 	
生我樓	姚繼（買「父」前）	姚繼（買「父」後）	善惡報應
	<ul style="list-style-type: none"> ● 以局外人憐惜鰥寡孤獨者的心態來看待「賣身為父」者 ● 無親無故，孤獨一人 	<ul style="list-style-type: none"> ● 把買回來的「父」視如親父般尊敬、孝養 ● 上有高堂，下有妻兒 	
聞過樓	殷太史（顧呆叟歸隱時）	殷太史（顧呆叟歸隱前及復出）	從善如流
	<ul style="list-style-type: none"> ● 失卻顧呆叟這「畏友」，有過而不能聞，常思顧呆叟復出 	<ul style="list-style-type: none"> ● 視顧呆叟為「畏友」，常「聞過」於他 	