



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

A5B060 中國語文教育榮譽學士課程（五年全日制）

學術研究 HONOURS PROJECT II (2019-2020)

學術研究論文

論文題目：論陶淵明田園詩賦生態美學觀的內涵及成因

姓名：鍾寶君

學生編號：

指導導師：湯浩堅教授

繳交日期：2020年5月15日



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

目錄

1. 引言	2
2. 文獻回顧	3
2.1 與陶淵明及田園詩相關的研究	3
2.2 與生態美學相關的研究	4
3. 研究問題、研究方法及步驟	7
4. 陶淵明田園詩賦的生態美學思想	8
4.1 人與環境的社會生態	8
4.2 人與自然的田園生態	11
4.3 人與生命的精神生態	15
5. 陶淵明生態美學思想的成因	18
5.1 時代背景	18
5.2 家庭教養及生活環境	19
5.3 哲學思想	20
6. 陶淵明生態美學思想的啟示意義	23
7. 結論	24
8. 參考書目	25

1. 引言

陶淵明（365—427）在中國詩壇上佔有重要的一席地位，「三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻者」¹，其開創了以田園生活為題材的先河，是中國文學史上其中一位影響力深遠的詩人。²陶淵明在田園詩賦中建構了一幅人在山水田園中辛勤勞動、悠然自得的畫像，反映出人與自然、人與精神和人與社會之間的和諧關係，從而抒發出人生的感悟。綜觀現代社會生活，人們過度消耗能源，不斷製造污染，破壞自然生態環境，加劇全球暖化的問題，這不但對整個自然生態系統造成不可逆轉的衝擊破壞，同時亦對依賴生態環境提供資源生存的人類造成威脅。而生態美學就是「解決人類日益嚴重的生存問題而出現的一種嶄新的理論形態」³，研究人與生存環境互相的關係，體現人與自然、社會處於一種和諧、平衡的狀態。

陶淵明以田園生活作為歌頌的對象，「把理想、志趣、情操、歡樂、哀愁、憤怒融於大自然中」⁴，透過生態審美的方式抒發出對大自然真切喜愛之情。從生態美學的角度來研究陶淵明田園詩賦，當中運用了強迫組合法把西方的生態美學理論與中國傳統的陶淵明詩賦相結合，為本文產生了新的意念，構成觀點撞擊。本文從新的研究角度出發而獲得新的發現，建構了陶淵明生態美學思想的內涵，並為人類提供了解決現代生態危機的寶貴思想資源。通過效法陶淵明的生態美學觀，能夠提升社會的保育意識，提供了應世的參考價值。本文將會運用文本細讀及歷史批評法兩種方法進行研究，剖析陶淵明田園詩賦中展現的生態美學意涵及其生態美學觀形成的因素，揭示其生態美學思想對現代生態系統失衡的啟示意義，使人類能夠重建與自然生態和諧共存的關係。

¹ 王國維（1877—1927）在《文學小言》中寫道：「三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻者。此四子者，苟無文學之天才，其人格亦自足千古，故無高尚偉大之人格，而有高尚偉大之文學者，殆未之有也」，載白振奎：《陶淵明謝靈運詩歌比較研究》（上海：上海辭書出版社，2006年），頁2。

² 陳怡良：《陶淵明之人品與詩品》（台北：文津出版社，1993年），頁1。

³ 曾繁仁：《生態存在論》（長春：吉林人民出版社，2003年），頁102。

⁴ 賀利霞：《生態美學視角下的陶淵明田園詩研究》（中南民族大學文藝學系碩士論文，2013年），頁4。

2. 文獻回顧

陶淵明作為中國文學史上具深遠影響力的詩人之一，不少詩人及學者均對陶淵明作出過評論，並在悠長的歷史中，對陶淵明的研究經已成為一門學問，被稱為陶學。陶淵明的文學才幹備受肯定及讚賞，更獲得「田園詩人」的美譽，世人對其的研究主要集中在哲學思想和藝術風格方面。

2.1 與陶淵明及田園詩相關的研究

在六十年代，《陶淵明資料彙編（全二冊）》一書收錄了東晉（317—420）以後直至近代與陶淵明有關的評述資料，包括對其思想研究的各種爭論及對藝術技巧的評價。⁵到了七十年代，李辰冬（1907—1983）的《陶淵明評論》⁶和蕭望卿（1917—2006）的《陶淵明批評》⁷指出陶詩的意識形態及風格。八十年代，梁啟超（1873—1929）的《陶淵明》⁸、吳雲的〈論陶詩的藝術風格〉⁹以及袁行霈的〈陶謝詩歌藝術的比較〉¹⁰對陶詩的藝術風格作出分析，袁行霈更將陶詩與謝靈運的山水詩作比較。綜合而言，早期學者多集中研究陶淵明作品的藝術風格成因及特點。

⁵ 北京大學中文系、北京師範大學中文系、北京大學中國文學史教研室編：《陶淵明資料彙編（全二冊）》（北京：中華書局，1962年）。

⁶ 此書開創了以作品繫年的方式對陶詩作出評論，剖析每個時期的作品的意識形態和創作動機，以及陶淵明的精神。（李辰冬（1907—1983）：《陶淵明評論》（台北：東大圖書公司，1975年）。）

⁷ 此書歸納了六朝以來前人對陶淵明的認知，並將四言詩和五言詩作比較指出陶淵明的性情受到四言所桎梏，五言詩則表現了陶詩別樹一幟的風格。（蕭望卿（1917—2006）：《陶淵明批評》（台北：台灣開明書店，1978年）。）

⁸ 此書記錄了陶淵明的生平，並附錄「陶淵明年譜」、「陶集考證」以及一篇私定本，根據其身世及所處的時代背景對其作品的特色及思想作出分析。（梁啟超（1873—1929）：《陶淵明》（台北：台灣中華書局，1980年）。）

⁹ 文中指出陶詩樸素自然的藝術風格與眾不同，透過詩中營造的形象，啟發讀者想像思考，而且用語自然質樸，具有感染力。（吳雲：〈論陶詩的藝術風格〉，《齊魯學刊》，1980年5期（1980年10月），頁47—51。）

¹⁰ 此文將陶詩與謝靈運的山水詩作比較，觀其兩者在藝術風格上的異同，對陶詩審美特徵、意境、意象等方面進行研究。（袁行霈：〈陶謝詩歌藝術的比較〉，《九江師專學報（哲學社會科學版）》，1985年1、2期（1985年5月），頁1—4。）

九十年代直至近代，出現了許多針對陶學及陶淵明田園詩深層內涵進行探討的文章，如鍾優民的《陶學史話》¹¹和郭銀田的《田園詩人陶潛》¹²展示出陶詩的深層內涵及陶淵明的真實質性。孫靜的《陶淵明的心靈世界與藝術天地》¹³和袁行霈的《陶淵明研究》¹⁴從藝術風格與技巧出發探究陶詩；李劍鋒《陶淵明及其詩文淵源研究》¹⁵和陳怡良《陶淵明探新》¹⁶指出陶詩的勞動之美、審美意趣及文學成就；黃惠菁的《唐宋陶學研究》從唐宋對陶學的接受程度論證陶詩「自然平淡」的藝術風格對古詩審美觀的重要性。¹⁷這些書籍皆從多方面論說陶淵明的思想內容、藝術風格及作品的深層內涵和意義價值。

2.2 與生態美學相關的研究

由於濫用農藥對環境和人類帶來巨大的威脅，西方學者開始關注環境道德問題，並逐漸發展成環境美學。¹⁸六十年代，卡森（Rachel Louise Carson, 1907—1964）在《寂靜的春天》中提出「自然平衡」的生態學思想，呼籲人類以負責任、謹慎的方式行事，愛護我們賴以生存的地球。¹⁹科歐（Jusuck Koh）提出了三個原則作為美

¹¹ 此書剖析和評價了歷代學者對陶學研究的貢獻，找出各種評價和結論之間的聯繫，展示陶淵明作品創作的深層內涵、歷史價值和現實意義，這有助復興和推進陶學。（鍾優民：《陶學史話》（台北：允晨文化，1991年）。）

¹² 此書以哲學、文學和心理學三方面對陶淵明的時代與家庭背景、生平、思想學說和心靈進行探討，把陶淵明「性剛而極端、自然而反對人為、隱居以求志、狂狷而愛生、忘懷得失又虛無哀感」的真實質性呈現出來。（郭銀田：《田園詩人陶潛》（台北：里仁書局，1996年），書封底。）

¹³ 此書指出陶詩的意涵美學觀及藝術風格特色等。（孫靜：《陶淵明的心靈世界與藝術天地》（鄭州：大象出版社，1997年）。）

¹⁴ 此書從陶淵明為人與為文兩方面考察其思想和藝術技巧。（袁行霈：《陶淵明研究》（北京：北京大學出版社，1997年）。）

¹⁵ 此書在古典文學發展和陶學研究兩方面作出了理論上的新嘗試，指出陶詩的勞動之美、傳統文學理論與陶詩的淵源等。（李劍鋒：《陶淵明及其詩文淵源研究》（濟南：山東大學出版社，2005年）。）

¹⁶ 此書嘗試揭開陶淵明生平的疑團，探討陶詩的審美意趣和思想境界，評價陶淵明的文學成就。（陳怡良：《陶淵明探新》（台北：里仁出版社，2006年）。）

¹⁷ 黃惠菁：《唐宋陶學研究》（台北：花木蘭文化出版社，2007年）。

¹⁸ 原文為 "Because of widespread environmental problems and abuses, ethical issues attracted the greatest attention, and environmental ethics emerged as a center of philosophical interest." and "This was a move in a new direction than a return to old issues and it has developed over the last half century into a significant area of scholarly inquiry known as environmental aesthetics." Berleant, A., "Environmental Aesthetics West and East", *Journal of Heilongjiang University*, Vol.1 (2015), pp. 1-2.

¹⁹ 原文為 "She calls for humans to act responsibly, carefully, and as stewards of the living earth." Carson, R.L., *Silent Spring* (Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 2002), p. 2.

學的生態範式，包括：統一性、動態平衡和互補性。²⁰基於科歐的定義，伯林特（Arnold Berleant, 1907—1964）認為生態美學包含了和諧而動態的環境系統的整體概念，²¹「自然就是一切存在物，它自成整體，包容一切，不可分割且持續發展。」²²杜維明則把中國傳統思想「天人合一」融入生態視野之中，意味著人類狀況四個不可分割的向度：自我、社區、自然和天道。²³程相占就生態美學提出了四大基石：生態知識的中心、「主客二分」思維模式的否認、生態系統生物多樣性和健康的總體價值以及對生態倫理的持續指導。²⁴通過將生態系統健康和生態倫理置於生態美學的框架內，卡爾森（Allen Carlson）認為中國生態美學直接有效地解決了環境美學與環境倫理之間關係的問題，²⁵並在大自然的審美欣賞與自然保護與保存之間建立牢固的積極聯繫。²⁶生態美學的出現為環境破壞問題敲響警號，喚起人類保育生態的關注。然而，自然生態、人類生存環境與道德考量三者之間的關係仍然是一個討論問題。

²⁰ 原文為 "It presents these three principles—inclusive unity, dynamic balance, and complementarity—as an ecological paradigm of aesthetics." Koh, J., "An Ecological Aesthetic", *Landscape Journal*, Vol.7 No.2 (1988), p. 1 77.

²¹ 原文為 "an ecological aesthetic incorporates a holistic notion of an environmental system that is both harmonious and dynamic (i.e. in constant change)." Cheng, Xiang-zhan, Berleant, A., Gobster, P., & Wang, X., *Ecological Aesthetics and Ecological Assessment and Planning* (Zhengzhou: Henan People's Press, 2013), pp. 5–6.

²² (美) 阿諾德·伯林特 (Arnold Berleant, 1907—1964) 著，張敏、周雨譯：《環境美學》(長沙：湖南科學技術出版社，2006年)，頁10。

²³ 原文為 "The idea of the unity of Heaven and humanity implies four inseparable dimensions of the human condition: self, community, nature, and Heaven." Tu, Wei-ming, "The Ecological Turn in New Confucian Humanism: Implications for China and the World", *Daedalus*, Vol.130 No.4 (2001), p. 253.

²⁴ 原文為 "as the "four keystones of ecological aesthetic appreciation", not only the centrality of ecological knowledge and the rejection of the duality of humanity and the natural world, but also the overarching value of ecosystem biodiversity and health and the continued guidance of ecological ethics." Cheng, Xiang-zhan, "On the Four Keystones of Ecological Aesthetic Appreciation", in Estok, S.C. & Won-Chung Kim (eds.), *East Asian Ecocriticisms: A Critical Reader* (New York: Palgrave Macmillan, 2013), p. 225.

²⁵ Carlson, A., "Environmental Aesthetics, Ethics, and Eco-aesthetics", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol.76 No.4 (2018), p. 408.

²⁶ Parsons, G., & Zhang, Xiang-zhan, "Appreciating Nature and Art: Recent Western and Chinese Perspectives", *Contemporary Aesthetics (Journal)*, Vol.16 No.1 (2018), p. 10.

中國學者對生態美學的研究始於九十年代，李欣復的〈論生態美學〉論說了生態美學的形成、原則、價值及發展前途，並提出了三大美學觀念。²⁷陳清碩²⁸和余正榮²⁹亦發表了有關生態美學的文章，然而生態美學的概念尚未引起人們關注，甚至被當作茶餘飯後的奢侈。直至近代，銀建軍《生態美學研究》一書主要從生態美學的學科建構、學理基礎和實踐探索三方面論述當代研究生態美學的文體與方向，並認為生態美學的價值在於理論研究及實踐的緊密結合。³⁰

另外，徐恆醇《生態美學》³¹一書系統地論述了生命意識與生態審美觀的關係，提出「人與自然和諧共生的生態文明時代」³²的觀點及有關「生態美」的核心範疇。魯樞元《生態文藝學》³³嘗試以一個新角度思考生態與精神、科技與人文的關係，探討「文學藝術與整個地球生態系統的關係，進而運用現代生態學的觀點來審視文學藝術。」³⁴近年，有些學者以生態美學的角度對陶詩進行研究，如趙雪梅的〈陶淵明詩文中生態美學思想〉³⁵、李雷的〈陶淵明，詩意的棲居者——生態美學視角下的陶淵明及其田園詩探微〉³⁶、賀利霞的《生態美學視角下的陶淵明田園詩研究》³⁷、周健偉的〈基於生態美學的陶淵明田園詩研究〉³⁸等，從東方生態美學研究成果切入分析陶淵明田園詩中生態美學思想的展現。

²⁷ 三大美學觀念包括：「生態價值是人類最高價值所在基礎上的生態平衡是最高價值」、「時空統一高度上追求自然萬物的和諧與協調發展」和「努力建設新的生態文明事業」。（李欣復：〈論生態美學〉，《南京社會科學》，1994年12期（1994年12月），頁55。）

²⁸ 陳清碩：〈生態美學的意義和作用〉，《潛科學》，1994年6期（1994年6月），頁33—35。

²⁹ 余正榮：〈關於生態美學的哲學思考〉，《自然辯證法研究》，1994年8期（1994年8月），頁68—73。

³⁰ 銀建軍：《生態美學研究》（北京：中國廣播電視出版社，2005年）。

³¹ 這是中國第一部生態美學的著作。

³² 徐恆醇：《生態美學》（西安：陝西人民教育出版社，2000年），頁7。

³³ 這是中國第一部「生態文藝學」的論著。

³⁴ 魯樞元：《生態文藝學》（西安：陝西人民教育出版社，2000年），頁2。

³⁵ 趙雪梅：〈陶淵明詩文中生態美學思想〉（安徽師範大學美學系碩士論文，2010年），頁1—48。

³⁶ 李雷：〈陶淵明，詩意的棲居者——生態美學視角下的陶淵明及其田園詩探微〉，《大慶師範學院學報》，2009年2期（2009年3月），頁86—89。

³⁷ 賀利霞：《生態美學視角下的陶淵明田園詩研究》（中南民族大學文藝學系碩士論文，2013年），頁1—42。

³⁸ 周健偉：〈基於生態美學的陶淵明田園詩研究〉，《參花（上）》，2014年12期（2014年12月），頁59—61。

然而，針對陶淵明田園詩作生態美學分析的論文雖有但相對較少，並且研究焦點多集中在陶淵明的田園詩及套用東方的生態美學思想，可見對陶淵明田園詩之外的作品探究和西方生態美學思想有所忽略。因此，本文將就前人學者研究成果上的不足作補充，運用創意思維結合東、西方的生態美學思想論證陶淵明田園詩賦中生態美學觀的內涵及成因。

3. 研究問題、研究方法及步驟

由於人類對自然生態系統造成巨大的破壞，繼而影響到人類自身的生存。生態美學理論提倡自然萬物之間的平衡、和諧和協調發展，喚起人類對自然生態與自身生存環境兩者關係的思考。前人對陶淵明的生平、哲學思想、藝術風格等方面已取得豐碩傲人的研究成果，隨著生態美學的興起，有學者指出陶淵明田園詩帶有生態美學思想的色彩，筆者所見略同。陶淵明的田園詩賦中蘊含了豐富的生態美學思想，透過研究其生態美學觀的內涵及成因，能使人類反思自然生態與自身生存環境兩者之間的關係，促進人與自然和諧相處的文明時代的建立。然而，從生態美學角度探討陶詩的研究相對較少，且多以田園詩為研究焦點，研究範圍不夠全面。因此，本文會運用文本細讀³⁹及歷史批評法⁴⁰兩種方法，大量搜集和閱讀陶淵明的田園詩賦及前人學者對其的研究成果，通過對文本的細膩、深入的分析，並結合詩人的時代背景、出身、經歷、個性等，能對作品有更深入的理解，有助闡釋當中隱藏的生態美學觀內涵。文章正文內容會分為三大部分，先論證陶淵明田園詩賦中的三大生態美學思想；⁴¹然後論述其生態美學思想的成因；最後闡述陶淵明生態美學思想對現代社會的啟示意義。

³⁹ 文本細讀是語義學對文本進行解讀的重要方法和顯著特徵，指的是「從接受主體的文學理念出發，對文學文本的細膩、深入、真切的感知、闡釋和分析的模式與程序」。（王先霈：《文學文本細讀講演錄》（桂林：廣西師範大學出版社，2006年），頁4。）

⁴⁰ 歷史批評法可大致分為兩類，一類為「縱觀時代變遷對文學創作及文壇風氣的影響」，另一類為「知人然後論文」，即是「對個別作者的時代背景、出身、經歷、個性等作一全盤省察，再配合他的作品來評論」。（張健（1939—2018）：《中國文學批評》（台北：五南圖書出版社有限公司，1992年），頁20。）

⁴¹ 此部分會從人與環境的社會生態、人與自然的田園生態和人與生命的精神生態三方面進行論述。

4. 陶淵明田園詩賦的生態美學思想

由於人們過度開採自然資源，大自然成為人類掠奪、佔有的對象，導致生態失衡、環境危機四伏，人類才意識到美麗的家園正蒙受巨大的災難，並萌生「由人類蹂躪地球的時期，轉向人類以一種共同受益方式存在於這顆星球上的時期」⁴²的想法。「田園詩人」陶淵明早有此悟，在詩文中抒發自己「性本愛丘山」、「質性自然」的天性，並描繪了不少與大自然和平相處的畫面，展現出生態美學的特徵。

4.1 人與環境的社會生態

陶淵明中年時遇上經濟挫折，家境日趨蕭條，過着「居無僕妾。井臼弗任，藜菽不給。母老子幼，就養勤匱」⁴³的生活。適逢當時朝政混亂腐敗，民變四起，社會動盪不安。這些生活巨變對其創作造成影響，使其田園詩的基調色彩發生重大改變。昔日詩中「曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔」⁴⁴的和平寧靜、和諧淳樸的田園生活已不復見，取而代之的是「徘徊丘壘間，依依昔人居。井竈有遺處，桑竹殘朽株」⁴⁵滿目瘡痍、凋零荒蕪的農村景象。昔日熙熙攘攘的村落，如今只剩下一片頽垣敗瓦，「荒塗無歸人，時時見廢墟。」⁴⁶戰火連天、腐敗的朝政使人民生活在水深火熱的苦難中，更對社會生態造成巨大的破壞。所以陶淵明在其詩賦表達出對「人和」的追求，希望能在和睦安寧的社會環境中生活。

⁴² (美) 托馬斯·貝里 (Thomas Berry, 1914—2009) 著，曹靜譯：《偉大的事業：人類的未來之路》，載王立、沈傳河、岳慶雲：《生態美學視野中的中外文學作品》（北京：人民出版社，2007年），頁8。

⁴³ 顏延年：《陶徵士誄》，載曹明網：《陶淵明謝靈運鮑照詩文選評》（上海：上海古籍出版社，2011年），頁7。

⁴⁴ 陶潛：《歸園田居》（其一），載袁行霈：《陶淵明集箋注》（北京：中華書局，2003年），頁76。全文陶詩皆引自此書，其後論文中所有引文皆祇在正文中用括號注頁碼。

⁴⁵ 陶潛：《歸園田居》（其四），同上，頁86。

⁴⁶ 陶潛：《和劉柴桑》，同上，頁135。

陶淵明大半生均處於「封建社會史上一個大分裂、大混戰的黑暗時代。」⁴⁷東晉陷入長期分裂的割據局面，政權更迭頻繁，官吏貪污受賄的風氣盛行。平民百姓受到統治者殘酷的壓迫和剝削，生活苦不堪言。⁴⁸陶淵明在《怨詩楚調示龐主簿鄧治中》寫道：「炎火屢焚如，螟蜮恣中田。風雨縱橫至，收斂不盈廛。夏日長抱飢，寒夜無被眠。造夕思雞鳴，及晨願鳥遷。在己何怨天，離憂淒目前。」（頁108）詩人以自己半生的艱難遭遇作詩篇開首，描繪了封建社會下農民飢寒交迫、度日如年，飽受天災人禍的悲慘生活境況。又如：

躬親未曾替，寒餒常糟糠。豈期過滿腹，但願飽粳糧。御冬足大布，麤絲以應陽。政爾不能得，哀哉亦可傷！——《雜詩》（其八）（頁353）

弱年逢家乏，老至更長飢。菽麥實所羨，孰敢慕甘肥！怒如亞九飯，當暑厭寒衣。歲月將欲暮，如何辛苦悲。——《有會而作》（頁306）

傾壺絕餘瀝，闌竈不見煙。詩書塞座外，日昃不遑研。——《詠貧士》（其二）（頁366）

這些詩寫出了詩人物資糧食匱乏，貧困潦倒的生活狀況，「躬耕不輟，卻不免寒餒，常以糟糠為食。」⁴⁹詩人不奢望能過上豐衣足食的生活，只求有粗食果腹，有粗衣麻布抵禦寒冷。然而，這些最基本的生活條件難以為繼，三餐溫飽都成問題。雖然這些詩寫的是詩人生活上的個人遭遇，但客觀上卻反映出當時人民所遭受的苦難。詩人貧困潦倒的生活狀況，是當時社會腐敗黑暗的縮影。亂世加上荒年，使人民的生活變得更加艱辛悲慘。

現實生活的困苦絕望，致使陶淵明積極追尋良好的社會生態，嚮往人與他人及社會之間能和諧共處。他十分重視人與人的溝通交流，以及和睦的鄰里關係。《歸園田居》（其五）寫道：「漉我新熟酒，只雞招近局。日入室中暗，荊薪代明燭。歡來苦夕短，已復至天旭。」（頁89）詩人回到家後把酒濾好，再準備一隻雞，招

⁴⁷ 鍾優民：《陶淵明論集》（長沙：湖南人民出版社，1981年），頁1。

⁴⁸ 同上，頁2。

⁴⁹ 王國瓔：《中國文學史新講》（台北：聯經出版公司，2014年），頁355。

來近鄰好友一同歡聚。席間詩人與鄰居相談甚歡，不知不覺就聊到天明了，鄰里關係何其融洽。又如《癸卯歲始春懷古田舍》（其二）：「日入相與歸，壺漿勞近鄰。長吟掩柴門，聊爲隣畊民。」（頁203）日落之時大家結伴回家，再溫上一壺酒，招待鄰居同飲共歡，過着「日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食」⁵⁰的生活，洋溢着淳樸愜意的農村氣息。《雜詩》（其一）又云：「得歡當作樂，斗酒聚比鄰。」（頁338）描寫了鄉間鄰里拿出自家釀製的酒互相招待，共同飲酒作樂的歡聚場面。《移居》（其二）云：「春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閑暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。」（頁133）詩人與志趣相投的鄰里一起登高賦詩時，忘卻塵世煩囂，獲取精神上的慰藉。經過友人門前相互招呼，大家相聚共飲美酒，如杜甫（712—770）說的「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。」⁵¹思念對方時則披衣相訪，談笑從不厭煩。由此可見，陶淵明筆下的鄉村人際關係非常和諧、真誠，絕無官場的爾虞我詐，人們能在恬靜和睦的社會環境中生活，並樂在其中。

然而，陶淵明現實中的晚年生活備受朝政剝削和壓榨。兩晉時代，朝政極其腐敗，「門閥士族地主大量佔有農田，奴役着大批僮客佃農」⁵²，加上當時賦稅嚴苛，徭役也是極其殘酷。⁵³統治階級殘酷沉重的剝削使人民生活苦不堪言，面對惡性的土地兼併和殘酷的田賦徭役，百姓只好「年及應輸，便自逃逸」⁵⁵。社會生態遭受到

⁵⁰ 讀古詩詞網：《擊壤歌》。取自https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47289，2-4-2020擷取。

⁵¹ 杜甫（712—770）：《客至》，讀古詩詞網。取自https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10745，2-4-2020擷取。

⁵² 黃祿軍：《從田園詩看陶淵明》，每日頭條。取自<https://kknews.cc/zh-hk/culture/maqpmjp.html>，3-4-2020擷取。

⁵³ 當時「郡大田，武吏年滿十六，便課米六十斛，十五以下至十三，皆課米三十斛」，可見賦稅十分嚴苛。（沈約（441—513）：《宋書》（《欽定四庫全書》本），卷92，〈列傳第五十二・良吏〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=949454#p17>，3-4-2020擷取。）

⁵⁴ 從「古者使人，歲不過三日，今之勞擾，殆無三日休停。」一句可見當時的徭役制度非常殘酷。（房玄齡（579—648）：《晉書》（《欽定四庫全書》本），〈列傳第四十五〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=154612>，3-4-2020擷取。）

⁵⁵ 沈約：《宋書》（《欽定四庫全書》本），卷92，〈列傳第五十二・良吏〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=949454#p17>，3-4-2020擷取。

巨大的破壞，因此，陶淵明在《桃花源記並詩》創造了一個「土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞……問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉」（頁479），沒有戰亂禍害的破壞，也沒有橫徵暴斂，百姓「老有所終，壯有所用，幼有所長」⁵⁶，生活「怡然自樂」的良好社會生態。⁵⁷人民自給自足，與大自然和平共處，遇上客人便「設酒殺雞」熱情款待，鄰里們「皆出酒食」，人們相處融洽淳樸，沒有社會地位等級差別。陶淵明追求的良好社會生態揉合了儒家大同社會「天下為公」⁵⁸、道家「小國寡民……甘其食，美其服，安其居，樂其俗」⁵⁹，以及《擊壤歌》中「帝力於我有何哉」⁶⁰的思想主張，這不但是詩人對生活的希求，更是長年生活於封建制度殘酷剝削和壓榨下的廣大百姓所嚮往和追求的美好生活。

4.2 人與自然的田園生態

李澤厚在《美學四講》中提出「自然的人化」⁶¹和「人的自然化」兩個概念，而「人的自然化」具體點出生態美學的特徵：第一，人與自然環境、自然生態的關係；⁶²第二，把自然景物和景象作為欣賞、歡娛的對象；⁶³第三，人通過某種學習，如呼吸吐納、氣功等等，使身心節律與自然節律相吻合呼應，而達到「天人合一」的境界狀態。⁶⁴總的來說，「人的自然化」是「情感（心理）本體的建立」⁶⁵，人類與自然並非是功利關係，努力實現人與自然、社會及自身的和諧。生態美就是「把人們的生態意識植根於人的情感生活之中」⁶⁶，並從人與自然的依存關係體現出「人

⁵⁶ 中國哲學書電子化計劃：《禮記》，〈禮運〉。取自<https://ctext.org/liji/li-yun/zh>，3-4-2020擷取。

⁵⁷ 陶淵明在《桃花源記並詩》塑造了一個與污濁黑暗社會相對立的美好境界，以寄託自己的政治理想與美好情趣。

⁵⁸ 中國哲學書電子化計劃：《禮記》，〈禮運〉。取自<https://ctext.org/liji/li-yun/zh>，3-4-2020擷取。

⁵⁹ 中國哲學書電子化計劃：《道德經》，〈第八十章〉。取自<https://ctext.org/dao-de-jing/zh>，3-4-2020擷取。

⁶⁰ 讀古詩詞網：《擊壤歌》。取自https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47289，3-4-2020擷取。

⁶¹ 「自然的人化」指的是「使人與自然界發生關係改變的根本原因」，是「工具本體的成果」。（李澤厚：《美學四講》（北京：三聯書店，1989年），頁90。）

⁶² 人與自然界友好和睦、相互依存，人類不要去征服、破壞，而是把自然視為自己安居樂業、休養生息的美好環境。

⁶³ 人類栽花養草、遊山玩水、樂於景觀、投身於大自然中的行為，似乎與自然合為一體了。

⁶⁴ 李澤厚：《美學四講》，頁95。

⁶⁵ 同上，頁96。

⁶⁶ 徐恆醇：《生態美學》，頁145。

與自然的生命關聯和審美共感」⁶⁷，達到動態平衡、人與自然和諧共處的目的。陶淵明在詩文中描繪出悠然自樂、舒適寫意的田園生活，以及安寧靜謐、樸素美好的鄉村氣息，體現出人與自然和平共處的生態美。

《和郭主簿二首》（其一）描繪了夏季田園的繁茂和詩人閑居田園的生活樂趣，勾畫出詩人陶醉在林蔭茂密、幽靜清涼的舒適美好田園生活環境中，亦展示出大自然美好風光的生態美。「藹藹堂前林，中夏貯清陰。凱風因時來，回飄開我襟。」（頁144-145）雖然時值仲夏，天氣炎熱，幸而堂前有茂密的樹木為詩人遮擋烈日的照射，一個「貯」字寫出了樹木對詩人的情感。陣陣南風吹來，緩解夏日的燥熱，樹木有情，南風有意，使人感到陣陣清涼。「園蔬有餘滋，舊穀猶儲今。」（頁145）家中蔬菜糧食豐足有餘，自己釀酒自斟，享受天倫之樂，忘卻塵世的功名利祿。藹藹的林蔭，清涼的凱風，嬉笑玩耍的幼子，以及怡然自樂的詩人，各得其所，和睦共處。陶淵明對景物的觀察十分細微，善於「從平凡的景物和日常的生活裡捕捉住最具特徵的事物加以描繪，並把它和自己的思想情緒結合起來，使自然景物染上濃重的感情色彩，有著強烈的傾向性。」⁶⁸

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年……方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。——《歸園田居》（其一）（頁76）

陶淵明開首道出自己本性愛好自然，卻誤落名利羅網多年，然而「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」，故擺脫塵網走出樊籠，投入大自然的懷抱，開展閒適有趣的田園生活。方宅草屋，榆柳桃李，遠處黃昏村落的朦朧景色，近處則雞犬之聲相聞，生活悠然自得，恬靜安適的田園景色躍於眼前。詩中一草一木皆浸透著詩人的無限愛意，整個畫面和諧祥和，洋溢著詩人重返自然的喜悅之情。那些普通常見的江南

⁶⁷ 徐恆醇：《生態美學》，頁136。

⁶⁸ 鍾優民：《陶淵明論集》，頁156。

農村景物經詩人描繪後，可以看到靜謐和諧的景色與詩人平靜的心態相協調，並流露出其與鄰里之間淳樸的交往、農耕的體驗及熱愛大自然的情感。朱光潛（1897—1986）認為：「他把自己的胸襟氣韻貫注於外物，使外物的生命更活躍，情趣更豐富，同時也吸收外物的生命與情趣來擴大自己的胸襟氣韻。」⁶⁹整首詩充滿田園色彩的生活氣息，描寫的一景一物皆注入了詩人熱愛田園的情感，「由外界的潔淨無塵、安閒自適，進而為內心的恬靜淡泊，這又是由內外交感所產生的最高境界。」⁷⁰陶淵明將人與自然融為一體，兩者相結合卻絲毫不見違和之感，體現出生態美學中人與自然之間的和諧關係。

細閱陶淵明的詩文不難發現其巧妙地把景、情、理三者結合一起，「景和理如果沒有濃厚感情的滲透，便會失去作品的藝術生命，失去作品感人的魅力。」⁷¹不論是花草樹木還是飛禽走獸，經其之手皆注入了強烈的感情色彩。詩人「把自己對人生、對現實的深刻認識形象化，把詩情與哲理、與景物緊密結合起來」⁷²，詩文寓情於理，給人清新淡雅的感覺。以《飲酒》（其五）為例，「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏」（頁247）寫出詩人雖然身居喧鬧的人間，但抱著心遠塵世的人生態度，並說明了人的主觀能動作用可以克服客觀世界對自己的種種限制；⁷³「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕嘉，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言」⁷⁴反映出詩人陶醉於大自然的懷裡，發現生活的真諦。陶淵明面對山水田園時，能夠擺脫自己與自然之間的差別界限，打破主客二分的思維模式，與天地自然萬物和諧相處，達到「無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物」⁷⁵。詩人

⁶⁹ 朱光潛（1897—1986）：《美學論文集》（上海，上海文藝出版社，1982年），頁217。

⁷⁰ 曹明網：《陶淵明謝靈運鮑照詩文選評》，頁28。

⁷¹ 鍾優民：《陶淵明論集》，頁159。

⁷² 同上。

⁷³ 壁華：《中學生文學精選·陶淵明》（香港：三聯書店，2001年），頁95。

⁷⁴ 「嘉」亦作「佳」，「嘉」、「佳」均有美、善之意。「還」亦作「中」，作「還」遂順上句，得自然之妙。（袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁247。）

⁷⁵ 王國維：《人間詞話》（北京：樸社，1932年），頁2。取自<http://global.mgebooks.com.ezproxy.edu.hk/dist/index.html?sTK=x&sFileID=ZyGb4eqDI3nCp9P8SpTVCA%3d%3d#p/10>，31-3-2020擷取。

「用寧靜的審美心境去觀照自然，而不扭曲自然以順我之情」⁷⁶，景、情、理三者互相滲透，互相襯托，讀起來深長悠遠，餘韻無窮。

時運，遊暮春也。春服既成，景物斯和，偶景獨遊，欣慨交心。——《時運》（頁8）

山中饒霜露，風氣亦先寒。田家豈不苦？弗穫辭此難。四體誠乃疲，庶無異患干。——《庚戌歲九月中於西田穫旱稻》（頁227）

卉木繁榮，和風清穆。——《勸農》（頁34）

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。——《歸園田居》（其三）（頁85）

以上詩文均描繪出人與天地萬物融為一體的環境，那些動植物和人一樣有了鮮活的情感，和詩人的生活融成和諧的整體。陶淵明在山水田園景物中注入自己的感受，描繪出和諧的田園生活環境，恬美靜好的大自然景物與詩人悠然自得的心境互相結合，達到「天人合一」的境界。在《庚戌歲九月中於西田穫旱稻》中，詩人講述了山中早秋的氣候及對自然景象的描寫，從朗讀中可體會到詩人真摯的情感，對大自然的眷戀及喜愛。何出此言？皆因詩人所寫的是自然與心境的結合，景物的描寫與其身心是一體的，達到心物交融。《歸園田居》的景色亦如此，詩人以白描手法平淡但又生動地展示出田園鄉村和諧優美的景象，人們過著自給自足的生活，沒有過度向大自然索取資源，洋溢著勞動躬耕的歡欣氣息。詩中的人與物渾成一片，「做到了萬物與我和我與萬物的冥和，達到了主與客、物與心、情與理、知與行的平衡與統一」⁷⁷，實現了人與自然及自身之間的和諧，展示出人與自然非功利的一面。陶淵明「以慧眼去欣賞，慧心去體悟，故能達於人與自然融成一體，悠然忘我之境界。」⁷⁸

⁷⁶ 陳美利：《陶淵明探索》（台北：文津出版社，1996年），頁253。

⁷⁷ 張虎昇：《陶淵明人格與風格》（武漢：湖北人民出版社，2006年），頁71。

⁷⁸ 陳怡良：《陶淵明之人品與詩品》，頁352。

4.3 人與生命的精神生態

陶淵明辭官回歸田園後，精神得而重獲自由，這是人本質的自由，也是生態美學所提倡的精神生態的最高境界。魯樞元認為精神生態包括兩個命題：

一是精神作為人的一種內在的、意向的、自由的、能動的生命活動，在一個更高的層面上對地球生態系統發揮著潛隱的巨大作用……二是精神作為人類的一種生髮着、運動着、興衰着、變化着的生命活動，具有內在的能量吞吐轉換機制，具有獨立的與其環境交流感應的體系，它本身也是一個充滿生機與活力的開放系統，一個生態系統。⁷⁹

將自我融入自然之中，不但可以感受到人與自然和諧統一的愉悅，還能夠達到精神上最大程度的自由。陶淵明追求的精神灑脫、心靈自由、「復得返自然」⁸⁰的精神生態為後人所敬佩。張治國在〈陶淵明的精神生態景觀〉中寫道：

一個人的秉性，他所處的社會環境，受到的文化浸染，以及自身的社會實踐等等，都會對一個人的思想產生重大影響，並最終決定着他的作為精神生態顯在表徵的心理狀態的樣貌。當一個人的精神生態系統中的各要素能相互協調，人的心理達到一種穩定的平和狀態，他的精神生態就是平衡的、和諧的、健康的。⁸¹

陶淵明對「真率自然」的追求使精神生態達到和諧平衡。其作品做到「情真、景真、事真、意真」⁸²，這不但是其作詩的準則，亦是做人的宗旨。無論是日常生活的大小二事，還是待人接物、處事應世方面，他都抱著凡事順其自然，隨遇而安的態度。其自然率真的性格備受蘇軾（1037—1101）推崇，他「欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高，飢則扣門而乞食，飽則雞黍以延客，古今賢之，

⁷⁹ 魯樞元：《精神守望》（上海：東方出版中心，1998年），頁3。

⁸⁰ 陶潛：《歸園田居》(其一)，載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁76。

⁸¹ 張治國：〈陶淵明的精神生態景觀〉，《中南民族大學學報：人文社會科學版》，2011年2期（2011年3月），頁146。

⁸² 陳繹：《詩譜》，載鍾優民：《陶淵明論集》，頁71。

貴其真也。」⁸³陶淵明出任彭澤縣令時，言談舉止、行事方式必須按照上下尊卑的官場禮儀規範，處處裝出合乎禮儀規矩的樣子。這些矯厲的行為約束著詩人，並違背其「質性自然」⁸⁴的本性，陶淵明稱之為「心為形役」⁸⁵。梁啟超（1873—1929）認為「淵明在官場裡混那幾年，像一位『一生兒愛好是天然』的千金小姐，強逼著去倚門賣笑。那種慚恥悲痛，真是深刻入骨。」⁸⁶因此，為了身心能得以「自然」，陶淵明在「飢凍雖切」⁸⁷與「違己交病」⁸⁸的矛盾中毅然選擇辭官歸里，不為五斗米折腰，⁸⁹過起躬耕自資的田園生活，從而獲得精神解放。

陶淵明歸園田居後，不再拘束愛好自然的天性，精神心靈得以與自然渾融合一。如《歸園田居》（其一）「少無適俗韻，性本愛丘山……久在樊籠裡，復得返自然」（頁76）寫出詩人渴求自由，喜愛自然的天性，然而田園生活與官場生活在極大的反差。詩中塵網、羈鳥、池魚、樊籠等意象象徵了官場對自然天性的壓抑、對人生自由的剝奪。直至詩人出仕歸隱才能從壓抑的官場「樊籠」中解脫出來，拋卻塵世間的苦惱，回歸質樸美好的田園生活，尋回本性的快樂，找到真正精神歸屬。「山澗清且淺，可以灌吾足」⁹⁰顯示作者與自然萬物和諧相洽，歸隱後悠然自得的心境；「平疇交遠風，良苗亦懷新」⁹¹把初春田野欣欣向榮的景象和秉耒擔漿的耕種交織在一起，寫出耕作時依偎在生機盎然的大自然懷抱中的喜悅；「孟夏草木長，遶屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬」⁹²夏日葱蘢的草木，鳥兒在樹上欣

⁸³ 蘇軾（1037—1101）：《蘇東坡全集》（補遺），中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=103224>，31-3-2020擷取。

⁸⁴ 陶潛：《歸去來兮辭並序》，載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁460。

⁸⁵ 同上。

⁸⁶ 梁啟超（1873—1929）：《情趣人生：梁啟超美學文選》（合肥：安徽文藝出版社，2018年），頁113。

⁸⁷ 陶潛：《歸去來兮辭並序》，載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁460。

⁸⁸ 同上。

⁸⁹ 原文為「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪」，載房玄齡（579—648）：《晉書》（《欽定四庫全書》本），〈列傳第六十四〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=294550>，31-3-2020擷取。

⁹⁰ 陶潛：《歸園田居》（其五），載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁89。

⁹¹ 陶潛：《癸卯歲始春懷古田舍二首》（其二），同上，頁203。

⁹² 陶潛：《讀山海經》（其一），同上，頁393。

悅的跳躍、鳴叫，與詩人閑舒安適，悠然自得的心情和諧地互相滲透。自然是人類保持原始純樸的根本，與虛偽浮華的社會相對。⁹³大自然是萬物之母，在大自然的懷抱中，人可以釋放本性，不必仰人鼻息，是不如意的塵世中最理想的心靈避難所。

少學琴書，偶愛閑靜，開卷有得，便欣然忘食。見樹木交蔭，時鳥變聲，亦復歡然有喜。常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。——《與子儼等疏》（頁529）

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。——《飲酒》（其五）（頁247）

悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。善萬物之得時，感吾生之行休。——《歸去來兮辭並序》（頁461）

陶淵明歸隱田園後，經常從大自然中獲得精神的慰藉。《與子儼等疏》描寫他學彈琴和讀書的情形，除了從琴書中得到愉悅，眼前呈現成蔭的樹木，聆聽到鳥兒的鳴轉，清風吹來，使詩人彷彿脫離了俗世而返回樸素的上古社會，那麼自由自在，無拘無束。《飲酒》（其五）全詩有一種遠離塵囂、融入自然的理趣，即使居住在人間，但由於「心遠地自偏」，精神心境在山花人鳥的和諧相處中得到平靜與淨化，故不受塵世車馬的喧鬧所影響。《歸去來兮辭並序》道出詩人脫離塵世後，閒時漫步田園、撫琴、讀書，與親友鄰居閒話家常，享受和親睦鄰之樂。天氣晴朗時，乘車坐船到處遊覽探秘，看見樹木欣欣向榮，泉水涓涓流動，天地萬物充滿生機，詩人拋卻一切煩惱雜念，把自己全心投入大自然的懷抱裡。

⁹³ 陳美利：《陶淵明探索》，頁139。

由此可見，陶淵明「看重的是個人精神的自由，是不以心為形役，不讓精神需求服從於物質需求，看重的是人在與自然的和諧相處中得到的寧靜、恬適。」⁹⁴即使生活貧苦，「耕植不足以自給」⁹⁵，無法維持生計也「決不願為了物質的享樂而犧牲精神的獨立和自由」⁹⁶，因為自然是其「心靈慰藉和精神快樂之源。」⁹⁷陶淵明的田園詩賦「將自然意識由一種哲學境界和審美境界發展到生活境界」⁹⁸，從日常生活貫徹對率真自然的追求，超越所有塵世瑣事的束縛，找到最終的精神歸屬。

5. 陶淵明生態美學思想的成因

前文已論述陶淵明田園詩賦的生態美學內涵，然而，陶淵明的生態美學觀是怎樣形成的呢？這與陶淵明所處的時代背景、生活環境、所接受的家庭教養及哲學思想有關，本部分會逐一論述其生態美學思想的成因。

5.1 時代背景

在東晉統治的百年期間，中國南北戰爭不斷，政權更迭頻繁，東晉政府滿足於偏安的局面，致使人民也發展出偏安的心態。⁹⁹東晉人士追求委運任化的人生態度，希望能達到物我一體的人生境界。然而，羅宗強認為只有陶淵明能「把這樣一種人生態度付之實踐，並且常常達到萬物一體與道冥一的人生境界」¹⁰⁰。陶淵明生活在當時的政治社會環境之中，自然會受當時的風氣所影響。「魏晉的文學，是完全建

⁹⁴ 王先霈：〈陶淵明的人文生態觀〉，《文藝研究》，2002年5期（2002年9月），頁25。

⁹⁵ 陶潛：《歸去來兮辭並序》，載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁460。

⁹⁶ 王先霈：〈陶淵明的人文生態觀〉，頁25。

⁹⁷ 張治國：〈陶淵明的精神生態景觀〉，頁147。

⁹⁸ 錢志熙：《唐前生命觀和文學生命主題》，載趙雪梅：〈陶淵明詩文中生態美學思想〉，頁29。

⁹⁹ 羅宗強整理出四種偏安心態的主要表現：一. 追求寧靜的精神天地；二. 追求優雅從容的風度；三. 山水怡情與山水審美意識的發展；四. 仙的境界和佛的境界。（羅宗強：《玄學與魏晉士人心態》（台北：文史哲出版社，1992年），頁368。）

¹⁰⁰ 原文為「自從玄風起來之後，以迄東晉名士，一直沒有能夠成為實踐的人士。他們事實上都沒有能做到委運任化，也未能達到物我一體、與道冥一的人生境界。把這樣一種人生態度付之實踐，並且常常達到萬物一體與道冥一的人生境界的，是陶淵明。」（同上。）

築在當日的哲學思想與宗教思想的基礎上的。這種哲學宗教思想的構成，又以當日的政治現象與民生狀況為基礎。」¹⁰¹可見，陶淵明的思想觀念受到時代的影響。

5.2 家庭教養與生活環境

陶淵明雖遭遇家道中落，但還是書香人家子弟，家庭教養亦影響其思想的發展。陶淵明在《命子》談及父親「於穆仁考，淡焉虛止。寄跡風雲，寘茲慍喜。」¹⁰²可見陶父性情恬淡，不慕名利，對待仕途得失都能處之泰然。在父親身教言教之下，陶冶出喜愛自然的本性，對爾虞我詐、黑暗的官場生活極度厭惡。由於父親早逝，陶淵明年幼時常寄居在外祖父孟嘉（生卒年不詳）的家中，根據《晉故征西大將軍長史孟府君傳》：

沖默有遠量，弱冠，儔類咸敬之。同郡郭遜，以清操知名，時在君右。常嘆君溫雅平曠，自以為不及……始自總髮，至于知命，行不苟合，言無夸矜，未嘗有喜慍之容。（頁490-492）

孟嘉為人平易曠達，行事從不苟且求合，其對音樂美的見解亦對陶淵明的美學觀有一定的影響。¹⁰³陶淵明曾「畜素琴一張，絃徽不具，每朋酒之會，則撫而和之，曰：『但識琴中趣，何勞絃上聲！』」¹⁰⁴可見其受外祖父「以自然之義解釋音樂」¹⁰⁵的影響，認同音樂的自然美，不論有弦與否都能寄託情意，他所追求的是體現自然、和諧的意境。陶淵明自小在父親和外祖父的耳濡目染下，效法學得了父親的「恬淡靜漠」，以及外祖父孟嘉的「沖默平曠」，養成愛好自然、厭惡官場的真率個性與修養。

¹⁰¹ 劉大杰（1904—1977）：《魏晉思想論》（台北：台灣中華書局，1983年），頁155。

¹⁰² 「穆」一作「皇」；「寘」通「冥」。袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁41, 43。

¹⁰³ 桓溫曾問孟嘉：「聽妓，絲不如竹，竹不如肉」，孟嘉以「漸近自然」為依據，認為「弦樂用手，遠於自然；管樂用口，較近自然；歌唱用喉，最近自然。」（鍾優民：《陶淵明論集》，頁72。）

¹⁰⁴ 房玄齡（579—648）：《晉書》（《欽定四庫全書》本），〈列傳第六十四·隱逸〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=294550#p84>，5-4-2020擷取。

¹⁰⁵ 鍾優民：《陶淵明論集》，頁72。

除了家庭因素，生活環境亦對他造成正面影響。他自幼生活在潯陽郡柴桑縣，¹⁰⁶一個「南面廬山，北依長江」¹⁰⁷景色秀麗的地方。那裡「山擁千峰，江還九脈，上水龍形，奇秀甲於天下，尤以廬山為最著。」¹⁰⁸貼近自然的生活環境使他「目倦川塗異，心念山澤居」¹⁰⁹、「園田日夢想，安得久離析」¹¹⁰、「靜念園林好，人間良可辭」¹¹¹，雖身處官場卻心念田園故鄉。由於陶淵明自幼在山水田園的懷抱中成長，發掘大自然之美，養成「少無適俗韻，性本愛丘山」¹¹²、「閑靖少言，不慕榮利」¹¹³的性格，陶冶了「重自然，重『真意』」的人生觀和美學觀。¹¹⁴

5.3 哲學思想

陶淵明出身於傳統仕宦世家，加上生長地江州是儒學興盛之地，使得他從小便接受儒家學說的薰陶，詩文中不時流露出儒家聖人之說，如：

少年罕人事，遊好在六經。——《飲酒》（其十六）（頁271）

先師有遺訓，憂道不憂貧。——《癸卯歲始春懷古田舍》（其二）（頁203）

汲汲魯中叟，彌縫使其淳。鳳鳥雖不至，禮樂暫得新。洙泗輶微響，漂流逮狂秦。詩書復何罪，一朝成灰塵。區區諸老翁，為事誠殷勤。如何絕世下，六籍無一親！——《飲酒》（其二十）（頁282）

陶淵明「自幼修習儒家經典，愛閑靜，念善事，抱孤念，愛丘山，有猛志，不同流俗。」¹¹⁵他在《飲酒》（其二十）中批評狂秦焚書坑儒的行為，對當時社會趨炎附勢

¹⁰⁶ 即今江西省九江市西南一帶。

¹⁰⁷ 陳美利：《陶淵明探索》，頁135。

¹⁰⁸ 同上。王彪之（305–377）在《廬山賦敘》曰：「廬山，彭澤之山也，雖非五嶽之數，穹窿嵯峨，寔峻極之名山也。」印證廬山景色瑰麗，是天下最壯觀的景色之一。（載酈道元（？–527）：《水經注》，〈卷三十九・廬江水〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/text.pl?node=570619&if=gb#n570628>，5-4-2020擷取。）

¹⁰⁹ 陶潛：《始作鎮軍參軍經曲阿》，載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁180。

¹¹⁰ 陶潛：《乙巳歲三月為建威參軍使都經錢溪》，同上，頁210。

¹¹¹ 陶潛：《庚子歲五月從都還阻風於規林》（其二），同上，頁191。

¹¹² 陶潛：《歸園田居》（其一），同上，頁76。

¹¹³ 「靖」通「靜」。陶潛：《五柳先生傳》，同上，頁502。

¹¹⁴ 鍾優民：《陶淵明論集》，頁72。

¹¹⁵ 袁行霈：《陶淵明研究》，頁3。

的腐敗風氣表示憤慨，「傷時人之不悅孔學，而歎世道之日漸衰微，可見其渴慕聖道之真切。」¹¹⁶

陶淵明對待自然的態度受儒家《禮記》的思想影響，¹¹⁷認為人要遵從本性，避免過度消耗自然，便能使萬物欣欣向榮，達到天地萬物和諧合一的境界。這與《周易》：「財成天地之道，輔相天地之宜」¹¹⁸和《孟子》：「親親而仁民，仁民而愛物」¹¹⁹等觀念相通，都是強調天地、人與自然之間的和諧協調。「諧」字亦常見於陶淵明詩文中，如「司田眷有秋，寄聲與我諧」¹²⁰、「匪惟諧也，屢有良田」¹²¹等，重視人與自身、社會及自然三者之間的和睦關係。安磐在《頤山詩話》云：「予謂漢、魏以來，知遵孔子而有志聖賢之學者，淵明也」¹²²，陶淵明在詩文中多次引用《論語》、《孟子》、《禮記》等儒家經典，儒家思想對其的影響不可謂不深。

除了儒家思想外，道家學說亦對陶淵明產生不少影響，¹²³如《飲酒》（其二十）「羲農去我久，舉世少復真。汲汲魯中叟，彌縫使其淳」（頁282）和《勸農》

¹¹⁶ 陳美利：《陶淵明探索》，頁354。

¹¹⁷ 據《禮記》中記載：「惟天下至誠，為能盡其性。能盡其性，則能盡人之性。能盡人之性，則能盡物之性，能盡物之性，則可以贊天地之化育，可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」（中國哲學書電子化計劃：《禮記》，〈中庸〉。取自<https://ctext.org/lijizhong-yongzh>，3-4-2020擷取。）

¹¹⁸ 中國哲學書電子化計劃：《周易》，〈易經·秦卦象傳〉。取自<https://ctext.org/book-of-changes/taizh>，3-4-2020擷取。

¹¹⁹ 中國哲學書電子化計劃：《孟子》，〈盡心上〉。取自<https://ctext.org/mengzijinxiniizh>，3-4-2020擷取。

¹²⁰ 陶潛：《丙辰歲八月中於下澤田舍獲》，載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁231。

¹²¹ 陶潛：《酬丁柴桑》，同上，頁24。

¹²² 安磐：《頤山詩話》，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=619490>，3-4-2020擷取。

¹²³ 根據學者統計，陶淵明在詩中所用字句計引《莊子》最多（共四十九次），其次為《論語》（共三十七次），第三為《列子》（共十一次）。（陳怡良：《陶淵明之人品與詩品》，頁401。）

「傲然自足，抱朴含真」¹²⁴（頁34）中，「真」¹²⁵與「淳」¹²⁶二字乃道家用語，可見陶淵明歸隱田園之淡泊胸襟受到老莊思想影響。老子（生卒年不詳）提倡「道法自然」、「無為而治」，追求真率自然；¹²⁷莊子（公元前369—公元前286）的核心思想是「逍遙」與「齊物」，主張「天地與我並生，而萬物與我為一」¹²⁸，兩者皆強調「自然」。陶淵明「又是順著自己本性的自然，『自然』是他理想的天國，凡有絲毫矯揉做作，都認作自然之敵，絕對排除。」¹²⁹陶淵明在「望雲慚高鳥，臨水愧游魚。真想初在襟，誰謂形迹拘」¹³⁰、「久在樊籠裡，復得返自然」¹³¹、「採菊東籬下，悠然見南山」¹³²等句中，運用了「鳥」、「魚」、「採菊」、「東籬」、「悠然」、「南山」、「自然」等字詞表達自己崇尚自然的思想。胡適（1891—1962）認為「陶潛是自然主義的哲學的絕好代表者，他的一生只行得『自然』兩個字。」¹³³

由此可見，陶淵明受儒道兩家學說所影響，「以儒家思想奠其基，道家思想啓其知」¹³⁴，去其糟粕，存其精華，並加入個人的體悟，形成自樹一幟的生態美學觀。

¹²⁴ 「抱朴含真」意謂保持樸素真淳，即保持未曾沾染名教與智巧之人性。「朴」同「樸」，「抱朴」義同「淳」，出於《道德經》第十九章：「見素抱樸，少私寡欲。」（袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁36。）

¹²⁵ 「真」見於《莊子》〈雜篇·漁夫〉：「真者，精誠之至也。不精不誠，不能動人……真者，所以受於天也，自然不可易也。故聖人法天貴真，不拘於俗。」（中國哲學書電子化計劃：《莊子》，〈雜篇·漁夫〉。取自<https://ctext.org/zhuangzi/old-fisherman/zh>，3-4-2020擷取。）

¹²⁶ 「淳」在《道德經》第五十八章云：「其政悶悶，其民淳淳。」王弼注曰：「言善治政者，無形無名，無事無政可舉，悶悶然，卒至於大治，故曰，其政悶悶也。其民無所爭競，寬大淳淳，故曰，其民淳淳也。」（中國哲學書電子化計劃：《道德經》，〈第五十八章〉。取自<https://ctext.org/dao-de-jing/zh>，3-4-2020擷取。）

¹²⁷ 張珂、張若水：〈老子〉，燦爛的中國文明。取自https://www.chiculture.net/index.php?file=topic_desc_ription&old_id=30075，3-4-2020擷取。

¹²⁸ 中國哲學書電子化計劃：《莊子》，〈齊物論〉。取自<https://ctext.org/zhuangzi/adjustment-of-controversies/zh>，3-4-2020擷取。

¹²⁹ 金雅：《中國現代美學名家文叢：梁啟超卷》，〈陶淵明之文藝及其品格〉，紫網。取自<https://z5.net/book/chapter/203792/30.html>，3-4-2020擷取。

¹³⁰ 陶潛：《始作鎮軍參軍經曲阿》，載袁行霈：《陶淵明集箋注》，頁180。

¹³¹ 陶潛：《歸園田居》（其一），同上，頁76。

¹³² 陶潛：《飲酒》（其五），同上，頁247。

¹³³ 胡適（1891—1962）：《白話文學史》（台北：五南圖書出版股份有限公司，2013年），頁127。

¹³⁴ 陳怡良：《陶淵明之人品與詩品》，頁421。

6. 陶淵明生態美學思想的啟示意義

隨著社會急速發展，時代不斷進步，人們的生活水平也隨之提升。人類越來越著重物質的追求，大量物質文明被創造的同時對自然生態造成了巨大的破壞，打破了人與自然的和諧關係。陶淵明在田園詩賦中展現出人與他人、社會及自然和諧共處的關係，其生態美學思想對現今社會的發展有著重大的啟示和意義。

在人類社會發展初期，生產力水平低下，人們依賴大自然的資源生存，過著自給自足的生活。隨著科技發展成熟，社會生產力水平有所提高，人類利用大自然索取物資以滿足生活所需。人與自然的關係產生了變化，兩者不再是和諧共存，大自然成為了人類索取和掠奪的對象。各國經濟發展迅速，卻忽略了生態保育，環境污染問題日益嚴重，導致生態危機。然而，人類只是磅礴宇宙中渺小的一員，德國哲學家海德格爾（Martin Heidegger, 1889–1976）曾說：「人不是存在者的主人。人是存在的看護者和鄰居。」¹³⁵人類身為大自然的一員，「不是自然界的統治者和主宰者，而是同其他非人類存在形式相互平等，人類沒有特權對自然界進行無限制的索取和掠奪。」¹³⁶人類不應在破壞生態環境的基礎上，追求豐富的物質生活。過度追求物質享受只會令自己陷入精神空虛，使精神生活衰落。陶淵明在《歸去來兮辭並序》表明自己對官場的厭惡及對田園生活的嚮往，同時也使我們反省「心」與「形」的關係。他不「以心為形役」，追求自由無拘的精神生活，為我們指引了鮮明的方向。

伯林特（Arnold Berleant, 1907—1964）亦曾說道：

¹³⁵ (德)海德格爾 (Martin Heidegger, 1889–1976) 著，郜元寶譯：《人，詩意地安居》（桂林：廣西師範大學出版社，2000年），頁221。

¹³⁶ 李元來：〈敬畏自然界呼喚「生態紀」〉，頁158。取自<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/media/articles/c096-200512011.pdf>，6-4-2020擷取。

環境觀念對於生態理解至關重要。在此觀念下，人類與自然力量以及其他有機和無機物體完全相互依存，並且與自然環境同樣適用於城市環境。¹³⁷ 環境與人類是相互依存的關係，地球哺育、撫養了人類，是我們賴以生存的家園，我們應當知恩圖報。因此，我們應該好好保護生態環境，仿效陶淵明的生態價值觀，嘗試與大自然萬物和平共處，不要過度消耗能源，對自然資源索取無度，使自然生態受到破壞。如何解決人與自身、社會及自然之間的矛盾成為人類的首要目標。生活在繁榮的社會中，不免會受到各種因素的影響，我們可效法陶淵明「心遠地自偏」，摒棄一切雜念，拋棄外界的束縛，使精神、心靈回歸本性。他所達到「無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物」¹³⁸的境界，表現了人與自然和諧共存的關係，這有助我們重新審視現時人類與自然的關係，並重建正確、美好的和諧關係。

7. 結語

綜合以上所論，陶淵明的田園詩賦蘊含豐富的生態意識，對現代社會帶來重大的啟示意義。詩人通過對自然景物的描繪，表達出對功名利祿的鄙夷、對黑暗官場的厭惡、對淳樸和諧的田園生活的熱愛、對和睦友好的人倫關係的推崇，以及對自由的精神生活的體現，喚起人類對美好和諧的社會的嚮往，促使我們對人與自然關係的審視。本文應用創意思維中的強迫組合法，建構了陶淵明生態美學思想的內涵，並提供了應世的參考價值。然而，本文只對陶淵明部分的田園詩賦進行了基礎性研究，陶淵明的其他作品有待未來進一步的研究。

¹³⁷ 原文為 "The idea of environment as an all-inclusive context is central to an ecological understanding. In such a conception, humans are wholly interdependent with natural forces and other organic and inorganic objects and applies equally to urban environments as to so-called natural ones." Berleant, A., *Aesthetics beyond the Arts: New and Recent Essays* (Aldershot, UK: Ashgate Publishing Ltd, 2012), p. 198.

¹³⁸ 王國維（1877—1927）：《人間詞話》（北京：中國人民大學出版社，1982年），頁191。

王先霈認為：「在中國古代卓越的詩人中間，陶淵明的生態思想和他的行為實踐，最富有啟迪意義。」¹³⁹陶淵明所追求靜謐和諧的自然生態觀、自由無拘的精神生態觀，以及與他人和睦相處的社會生態觀，在生態破壞問題日益嚴重的現今社會中，給人類當頭棒喝。詩人在大自然中悠然自得、物我合一的生活態度，讓人類重新反思與檢討自己的生活方式，停止對生態環境無限制的掠奪，努力維護生態平衡，與大自然重修合諧共處的關係，達到「致中和，天地位焉，萬物育焉。」¹⁴⁰

8. 參考書目

(一) 專書

王立、沈傳河、岳慶雲：《生態美學視野中的中外文學作品》（北京：人民出版社，2007年）。

王先霈：《文學文本細讀講演錄》（桂林：廣西師範大學出版社，2006年）。

王國維：《人間詞話》（北京：中國人民大學出版社，1982年）。

王國瓔：《中國文學史新講》（台北：聯經出版公司，2014年）。

北京大學中文系、北京師範大學中文系、北京大學中國文學史教研室編：《陶淵明資料彙編（全二冊）》（北京：中華書局，1962年）。

白振奎：《陶淵明謝靈運詩歌比較研究》（上海：上海辭書出版社，2006年）。

朱光潛：《美學論文集》（上海，上海文藝出版社，1982年）。

李辰冬：《陶淵明評論》（台北：東大圖書公司，1975年）。

李劍鋒：《陶淵明及其詩文淵源研究》（濟南：出東大學出版社，2005年）。

李澤厚：《美學四講》（北京：三聯書店，1989年）。

胡適：《白話文學史》（台北：五南圖書出版股份有限公司，2013年）。

孫靜：《陶淵明的心靈世界與藝術天地》（鄭州：大象出版社，1997年）。

徐恆醇：《生態美學》（西安：陝西人民教育出版社，2000年）。

袁行霈：《陶淵明研究》（北京：北京大學出版社，1997年）。

¹³⁹ 王先霈：〈陶淵明的人文生態觀〉，頁25。

¹⁴⁰ 中國哲學書電子化計劃：《禮記》，〈中庸〉。取自<https://ctext.org/lijìzhong-yong/zh>，6-4-2020擷取。

- 袁行霈：《陶淵明集箋注》（北京：中華書局，2003年）。
- 張虎昇：《陶淵明人格與風格》（武漢：湖北人民出版社，2006年）。
- 張健：《中國文學批評》（台北：五南圖書出版社有限公司，1992年）。
- 曹明網：《陶淵明謝靈運鮑照詩文選評》（上海：上海古籍出版社，2011年）。
- 梁啟超：《情趣人生：梁啟超美學文選》（合肥：安徽文藝出版社，2018年）。
- 梁啟超：《陶淵明》（台北：台灣中華書局，1980年）。
- 郭銀田：《田園詩人陶潛》（台北：里仁書局，1996年）。
- 陳怡良：《陶淵明探新》（台北：里仁出版社，2006年）。
- 陳怡良：《陶淵明之人品與詩品》（台北：文津出版社，1993年）。
- 陳美利：《陶淵明探索》（台北：文津出版社，1996年）。
- 曾繁仁：《生態存在論》（長春：吉林人民出版社，2003年）。
- 黃惠菁：《唐宋陶學研究》（台北：花木蘭文化出版社，2007年）。
- 銀建軍：《生態美學研究》（北京：中國廣播電視出版社，2005年）。
- 劉大杰：《魏晉思想論》（台北：台灣中華書局，1983年）。
- 魯樞元：《生態文藝學》（西安：陝西人民教育出版社，2000年）。
- 魯樞元：《精神守望》（上海：東方出版中心，1998年）。
- 壁華：《中學生文學精選·陶淵明》（香港：三聯書店，2001年）。
- 蕭望卿：《陶淵明批評》（台北：台灣開明書店，1978年）。
- 鍾優民：《陶淵明論集》（長沙：湖南人民出版社，1981年）。
- 鍾優民：《陶學史話》（台北：允晨文化，1991年）。
- 羅宗強：《玄學與魏晉士人心態》（台北：文史哲出版社，1992年）。
- (美) 阿諾德·伯林特 (Arnold Berleant) 著，張敏、周雨譯：《環境美學》（長沙：湖南科學技術出版社，2006年）。
- (德) 海德格爾 (Martin Heidegger) 著，郜元寶譯：《人，詩意地安居》（桂林：廣西師範大學出版社，2000年）。
- Berleant, A., *Aesthetics beyond the Arts: New and Recent Essays* (Aldershot, UK: Ashgate Publishing Ltd, 2012).
- Carson, R.L., *Silent Spring* (Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 2002).

- Cheng, Xiang-zhan, "On the Four Keystones of Ecological Aesthetic Appreciation", in Estok, S. C. & Won-Chung Kim (eds.), *East Asian Ecocriticisms: A Critical Reader* (New York: Palgrave Macmillan, 2013), pp. 221-236.
- Cheng, Xiang-zhan, Berleant, A., Gobster, P., & Wang, X., *Ecological Aesthetics and Ecological Assessment and Planning* (Zhengzhou: Henan People's Press, 2013).

(二) 期刊論文

王先霈：〈陶淵明的人文生態觀〉，《文藝研究》，2002年5期（2002年9月），頁24—27。

余正榮：〈關於生態美學的哲學思考〉，《自然辯證法研究》，1994年8期（1994年8月），頁68—73。

吳雲：〈論陶詩的藝術風格〉，《齊魯學刊》，1980年5期（1980年10月），頁47—51。

李欣復：〈論生態美學〉，《南京社會科學》，1994年12期（1994年12月），頁53—58。

李雷：〈陶淵明，詩意的棲居者——生態美學視角下的陶淵明及其田園詩探微〉，《大慶師範學院學報》，2009年2期（2009年3月），頁86—89。

周健偉：〈基於生態美學的陶淵明田園詩研究〉，《參花(上)》，2014年12期（2014年12月），頁59—61。

袁行霈：〈陶謝詩歌藝術的比較〉，《九江師專學報（哲學社會科學版）》，1985年1、2期（1985年5月），頁1—4。

張治國：〈陶淵明的精神生態景觀〉，《中南民族大學學報：人文社會科學版》，2011年2期（2011年3月），頁145—148。

陳清碩：〈生態美學的意義和作用〉，《潛科學》，1994年6期（1994年6月），頁33—35。

Berleant, A., "Environmental Aesthetics West and East", *Journal of Heilongjiang University*, Vol. 1.1 (2015), pp. 1-8.

Carlson, A., "Environmental Aesthetics, Ethics, and Eco-aesthetics", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol.76 No.4 (2018), p. 408.

Koh, J., "An Ecological Aesthetic", *Landscape Journal*, Vol.7 No.2 (1988), pp. 177-191.

Parsons, G., & Zhang, Xiang-zhan, "Appreciating Nature and Art: Recent Western and Chinese Perspectives", *Contemporary Aesthetics (Journal)*, Vol.16 No.1 (2018), p. 10.

Tu, Wei-ming, "The Ecological Turn in New Confucian Humanism: Implications for China and the World", *Daedalus*, Vol.130 No.4 (2001), pp. 243-264.

(三) 學位論文

賀利霞：《生態美學視角下的陶淵明田園詩研究》（中南民族大學文藝學系碩士論文，2013年）。

趙雪梅：〈陶淵明詩文中生態美學思想〉（安徽師範大學美學系碩士論文，2010年）。

(四) 電子資源

中國哲學書電子化計劃：《周易》，〈易經・秦卦象傳〉。取自<https://ctext.org/book-of-changes/tai/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《孟子》，〈盡心上〉。取自<https://ctext.org/mengzi/jin-xin-i/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《孟子》，〈盡心上〉。取自<https://ctext.org/mengzi/jin-xin-i/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《莊子》，〈齊物論〉。取自<https://ctext.org/zhuangzi/adjustment-of-controversies/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《莊子》，〈雜篇・漁夫〉。取自<https://ctext.org/zhuangzi/old-fisherman/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《道德經》，〈第八十章〉。取自<https://ctext.org/dao-de-jing/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《道德經》，〈第五十八章〉。取自<https://ctext.org/dao-de-jing/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《論語》，〈衛靈公〉。取自<https://ctext.org/analects/wei-ling-gong/zh>，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《禮記》，〈中庸〉。取自https://ctext.org/liji/zhong-yong/z_h，3-4-2020擷取。

中國哲學書電子化計劃：《禮記》，〈禮運〉。取自<https://ctext.org/liji/li-yun/zh>，3-4-2020擷取。

王國維：《人間詞話》（北京：樸社，1932年）。取自<http://global.mgebooks.com.ezproxy.eduhk.hk/dist/index.html?sTK=x&sFileID=ZyGb4eqDI3nCp9P8SpTVCA%3d%3d#p/10>，31-3-2020擷取。

安磐：《頤山詩話》，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=619490>，3-4-2020擷取。

李元來：〈敬畏自然界 呼喚「生態紀」〉。取自<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c/media/articles/c096-200512011.pdf>，6-4-2020擷取。

杜甫：《客至》，讀古詩詞網。取自https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10745，2-4-2020擷取。

沈約：《宋書》（《欽定四庫全書》本），卷92，〈列傳第五十二・良吏〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=949454#p17>，3-4-2020擷取。

房玄齡：《晉書》（《欽定四庫全書》本），〈列傳第六十四〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=294550>，31-3-2020擷取。

房玄齡：《晉書》（《欽定四庫全書》本），〈列傳第四十五〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=154612>，3-4-2020擷取。

金雅：《中國現代美學名家文叢：梁啟超卷》，〈陶淵明之文藝及其品格〉，紫網。取自<https://zi5.net/book/chapter/203792/30.html>，3-4-2020擷取。

張珂、張若水：〈老子〉，燦爛的中國文明。取自https://www.chiculture.net/index.php?file=topic_description&old_id=30075，3-4-2020擷取。

黃祿軍：《從田園詩看陶淵明》，每日頭條。取自https://kknews.cc/zh-hk/culture/maqp_mjp.html，3-4-2020擷取。

蘇軾：《蘇東坡全集》（補遺），中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=103224>，31-3-2020擷取。

讀古詩詞網：《擊壤歌》。取自https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47289，2-4-202

0擷取。

酈道元：《水經注》，〈卷三十九·廬江水〉，中國哲學書電子化計劃。取自<https://ctext.org/text.pl?node=570619&if=gb#n570628>，5-4-2020擷取。