



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

從謝安琪的歌曲 -

看香港人社會意識的演變：二零零五至二零一八

姓名：梁鑾城

學生編號：

課程：中國語文教育榮譽學士

指導老師：

Dr KANG, Jong Hyuk David

姜鍾赫博士

香港教育大學

2020

目錄

第一章.....	3
1.1 緒論.....	3
1.2 研究動機.....	3
1.3 研究方法.....	3
第二章.....	4
2.1 文獻回顧.....	4
第三章.....	7
3.1 分期.....	7
第四章.....	8
4.1 活潑輕鬆：我愛你個性樸素平民化.....	8
4.2 保育懷緬：等不到下一代是嗎？.....	10
4.3 繁忙是福：愛思索便會福薄.....	15
4.4 抉擇取捨：換到飽暖失去自己一世不甘願.....	19
4.5 低調隱晦：誠實會變天.....	22
第五章.....	26
5.1 結語.....	26
第六章.....	27
6.1 參考資料.....	27
第七章.....	29
7.1 附錄.....	29
7.1.1 謝安琪歌曲列表.....	29
7.1.2 歌詞.....	40

第一章

1.1 緒論

歌手謝安琪於二零零五年出道，歌曲多數以香港民生為題材，記載了社會不同時期的面貌及社會事件。她大多數發表的作品，均與該時期的社會有直接關連。然而，香港社會瞬息萬變，特別於近年來，社會生態產生了翻天覆地的變化。香港市民在這十多年來，對於社會意識、身分覺醒、政治參與等議題，也經歷了多重演變及出現不同看法。

1.2 研究動機

近年的香港社會，由「反國教運動」，到「兩傘革命」，到「反送中運動」，一直在迅速變化，使筆者反思到人民意識轉變的議題。此外，筆者對流行文化有濃厚興趣，特別是廣東音樂。再加上筆者是謝安琪的樂迷，也希望從她的歌曲觀看社會的變化。最後，作為中國語文科的學生，透過本科知識，從中國文學的詩詞中，感受到詩人對社會的關懷。在中國文學中，其中一種詩體——「詞」，與現今流行音樂的「歌詞」有異曲同工之妙。以上種種因素，促使筆者聯想起流行音樂與社會的關係，嘗試從謝安琪的歌曲，看香港人社會意識的轉變。

1.3 研究方法

筆者先把謝安琪的所有曲目列出（見附錄），以便得悉她的歌曲種類。然後，從中挑選五首具代表性的歌曲，並列出特徵與分期。在分析部分，將分析歌詞的文本、音樂影片、訪問等等，以便了解歌曲的意思，然後再附以當時的新聞、報導、相片等等，從而了解當時社會的現況與事件，論證筆者的立論。

第二章

2.1 文獻回顧

為了讓文章有更高參考價值，筆者閱覽了與本題相關的文獻，了解不同學者對於相關題目的發現、觀點及研究角度。此外，透過文獻回顧，有助了解他們未曾做過的研究，使本文可以補充過往研究的漏洞與不足，希望日後可為其他學者對相關題目進行研究及提供參考方向。

首先，「社會意識」是指群體的成員對於某些共同的主觀經驗，具有察覺、意識的狀態或過程。當中包括三個層次：(1)意識自己為社會的一分子；(2)認同社會的規範，並關切個人作為對社會團體利益的影響；(3)關心社會上重要爭議問題與公眾利益，並願意為實現社會共同目標相互合作。不同的社會團體產生不同的社會意識，如社區意識、種族意識等。¹ 第三個層次將是本文的焦點研究範圍。

從廣東歌的歷史發現，以往也曾出現過牽涉社會狀況的歌曲。然而，那些只是較表層的社會問題，未涵蓋到「社會意識」層面。遠在七八十年代已有反映社會現象及本土文化的歌曲，如許冠傑的《木屋區》、《拍拖安全歌》等等。² 學者也指出，近年謝安琪的《亡命之途》，在講述小巴司機的高速駕駛，其實是繼承了以上的傳統題材。³ 學者也指出，七十年代的歌曲，雖然與社會問題為主，但較少提及香港人身份及自覺的本土意識。即使到二千年代，出現了「沙士」一疫，有一些歌曲為「沙士」時期的市民打氣，能捕捉當時的社會心態，成為市民的集體回憶。⁴ 然而，這些也只屬表層的社會問題。

從這部分的分析可見，廣東歌的歷史上，確曾出現過一些嬉笑怒罵式的社會歌，但這些歌曲稱不上能「提高」或「審視」當時人民的社會意識，也讓筆者明白「社會意識」不等如「社會問題」。

此外，當中亦曾出現「非情歌運動」。⁵ 作者指出，林夕近年填寫的「非情

¹ 台灣國家教育研究院，〈教育大辭書〉，國家教育研究院網頁，2000年12月，www.terms.naer.edu.tw/detail/1306796/，2020年3月1日讀取。

² 朱耀偉，《歲月如歌－詞話香港粵語流行曲》（香港：三聯書店（香港）有限公司，2019），頁50。

³ 朱耀偉，《歲月如歌－詞話香港粵語流行曲》（香港：三聯書店（香港）有限公司，2019），頁51。

⁴ 朱耀偉，《歲月如歌－詞話香港粵語流行曲》（香港：三聯書店（香港）有限公司，2019），頁55。

⁵ 朱耀偉，《歲月如歌－詞話香港粵語流行曲》（香港：三聯書店（香港）有限公司，2019），頁229。

歌」越來越多。在香港政治問題非常敏感的時期，也曾創作《皇后大道東》、《赤子》、《天水、圍城》等歌曲。然而，作者引用林夕指出，填詞需要考慮唱片公司，以及要打入內地市場，因此他的作品其實受到不同程度的制肘。他也舉例指出，除了林夕外，周博賢與謝安琪也推出了一系列的非情歌，如《我愛茶餐廳》、《菲情歌》及《亡命之途》等等。可見，填詞人的創作受限制，要考慮不同的因素。詞人要寫自己對社會的想法，有可能要以暗示、隱晦、以愛情作包裝等等的形式來填詞。

其次，黃霑先生把香港流行音樂劃分了不同時代。他透過 1949 年至 1997 年的香港流行音樂，把流行音樂劃分為四大時代⁶，而每個時代也抽取了當中的特色作深入剖析。當中的章節，提及到外地的歌曲如何影響香港音樂文化，更論述了電視台對歌曲的影響等等。特別是第五章：《滔滔兩岸潮》時代（1984-1997），提及到中國及香港民運歷史⁷，如何影響廣東歌的題材與歌詞。這部分講述的，雖然時間久遠，但不能否認這是一個對香港前途的重要轉捩點。

在歌曲的具體創作與執行方面，也有樂評人提出了「歌詞與社會民生」的關係，簡略探討了流行歌詞在用語、意象及題材的變化。⁸他特別提到在 2000 年代後，觸及社會民生的歌曲漸見增加。他舉例指 2004 年梁漢文的《03/四季》專輯，歌曲是觸及香港當時所面對的難關及風浪。他的《新聞女郎》更是表面談愛情，背後卻涉及沙土、政制問題、香港信心危機等社會問題。⁹

最後，有關身份認同的議題，音樂人亦有其觀點。隨著身份認同感增加，對該地方的歸屬感也有提升，同時形成社會意識。音樂人龍小菌於「雨傘運動」發生前夕，接受了一個專訪。她在文中講述了有關中港矛盾、國教事件與廣東話的保育等等。從這份文獻中，得悉在 2014 年的上半年，大眾已從國教事件意識到自己的身份，加上音樂人的身份，使她聯想到樂壇的創作與文化，同樣受社會事件及氛圍所影響。¹⁰

另一方面，針對流行曲的創作方式，包括了語言、旋律及粵語聲調。學者以七十至八十年代的流行曲為研究對象，指出填詞需配合「音韻協調」。¹¹此書主要針對音樂、聲調等作探討方向。

⁶ 黃湛森，〈粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂研究(1949 - 1997)〉，《香港大學圖書館》，(2003 年)，頁 151。

⁷ 黃湛森，〈粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂研究(1949 - 1997)〉，《香港大學圖書館》，(2003 年)，頁 152。

⁸ 馮禮慈，〈香港流行歌詞的變化〉，《世界華文文學論壇》4 期（2004 年），頁 68。

⁹ 馮禮慈，〈香港流行歌詞的變化〉，《世界華文文學論壇》4 期（2004 年），頁 69。

¹⁰ 胡世君，〈專訪龍小菌：「我要捍衛廣東話」〉，《文化研究@嶺南》40 期（2014 年 5 月），頁 1-2。

¹¹ 徐允清，〈香港流行曲：旋律與詩詞的衝擊〉（香港：匯智出版有限公司，2018），頁 65。

最後，音樂人黃霑也從歌詞的文法探討填詞的方向。黃霑先生提及粵語填詞的方法¹²，當中包括要注意的「倒字問題」¹³及「代字法」¹⁴等。此外，他亦有提及填詞的題材與對象，歌詞取材與通俗性的問題。

綜合不同學者的研究、論文及書籍等，發現當中的研究大多以「宏觀」的方向，探討香港流行音樂或流行文化，甚少專注於某一類型或某一位歌手。因此，筆者希望填補這些不足，結合流行音樂、歌詞、歷史，能讓大眾以一個有趣的角度的認識香港，以及香港人的社會意識。

¹² 黃湛森，〈粵語流行曲的歌詞創作〉，《嶺南學院論文叢刊》2期（1997年3月），頁8。

¹³ 當歌詞配上律旋及音樂後，唱的時候有可能使字的聲音聽不出來，變成另一個聲。

¹⁴ 先把曲譜胡亂的用合音的字填上，然後再換上平仄相同的字變成有意思的歌詞。

第三章

3.1 分期

筆者把十二年的研究範圍，劃分為五大時期，並各自以一首歌作代表，分別是：

- (一) 2005 - 2007 活潑輕鬆 - 〈我愛茶餐廳〉
- (二) 2008 - 2011 保育懷緬 - 〈囍帖街〉
- (三) 2012 - 2013 繁忙是福 - 〈你們的幸福〉
- (四) 2014 - 2015 抉擇取捨 - 〈獨家村〉
- (五) 2016 - 2018 低調隱晦 - 〈人妻的偽術〉

第四章

4.1 活潑輕鬆：我愛你個性樸素平民化

〈我愛茶餐廳〉於 2006 年推出，主要講述香港的茶餐廳文化。生動活潑的曲風，反映了這段時期的香港人簡樸的生活。

文本分析

在用字方面，歌曲的開首便以多種食物及飲品作引入，如「星洲炒米」、「古法蒸青斑」、「西冷扒」；「齋啡」、「檸水」、「鮮奶滾水蛋」等等。在主歌、副歌，甚或歌曲的其他部分，也承接著這種特色，不斷看到富有茶餐廳色彩的字眼，如：「英超西甲」、「套餐」等等。特別在副歌與結尾，詞人直白地強調對茶餐廳的讚嘆與尊敬，如：

「我愛你個性樸素平民化」

「港式餐廳流傳成為文化」

「陪同人群見證繁榮和低窪」

此外，在旋律方面，從前奏開始，能聽到大鼓、鈸聲與色士風聲不斷的交錯，猶如廚房裡的廚具、酒杯觥籌交錯，合奏出熱鬧的樂曲。演繹方面，歌者一開始刻意用慵懶的聲音演繹，到中段以歡樂直接的語氣唱出對茶餐廳的喜愛，結尾則以讚歎的聲線，向茶餐廳表達敬意。

歌曲運用俚俗的語言，淺白的用字，帶出「欣賞及喜愛茶餐廳」這種直接的道理。流行曲運用生活化和大眾化的語言，能引起最廣泛的共鳴。¹⁵同時，這種創作風格，讓人感到舒適與優閒，猶如「小品文」一樣，能使人暢所欲言，摹繪人情，談天說地，記錄生活瑣碎。¹⁶這種通俗的歌曲，題材簡單而且生活化，表現了城市人的日常生活及習慣。一貫謝安琪初出道的作風，表現輕鬆簡單的生活。

社會意識的體現

這段時期的香港是相對平凡的時期，筆者參考了由政府新聞處出版的《2004 香港年報》¹⁷，以官方的形式了解香港的歷史大事。以 2004 年為例，當

¹⁵ 黃湛森，〈粵語流行曲的歌詞創作〉，《嶺南學院論文叢刊》2 期（1997 年 3 月），頁 11。

¹⁶ 鄭明嫻，《現代小品》（台灣：五南圖書出版有限公司，2004），頁 6。

¹⁷ 政府新聞處，〈香港年報 2004〉，香港年報網頁，2005 年，www.yearbook.gov.hk/2004/tc/index.htm，2020 年 4 月 26 日讀取。

年的大事，包括了「星光大道開幕」、「成功申辦東亞運動會」、「馬鐵線通車」、「展開打擊濫發電郵諮詢」、「股票市場成交打破紀錄」等等。其他的事件雖未能逐一羅列，但範圍也主要是政府官員的外訪、體育發展、與不同地區合作展開的論壇及銀行服務等等。雖然以上事例只是年報中的其中一小部分，然而，也能反映當時的香港相對平穩，就一些相對「微不足道」的事件，如公眾諮詢、股市等也會羅列於年報內，足以證明當時的社會較平穩，未有一些引起公眾討論的事件及爭議。

另外，雖然筆者引用了 2004 年的社會事件作論據，不屬於 2005-2007 這段時期之內。然而，筆者認為社會意識不是一朝一夕能建立，必須經歷不同事件、爭議、討論及沉澱，才能萌生對社會的看法與意識。因此，本文引用的論據，有可能是時期的前後一兩年，才能見證當中的演變。

此外，當年也是立法會選舉年。廣泛地說，選舉是一種市民企圖影響政府行為的活動，也是一種政治參與。¹⁸ 當年的地方選區的投票率有 55.64%，¹⁹ 相對最近的 2016 年立法會選舉的 58.28% 為低。²⁰ 投票數字能反映市民對政治的參與程度，顯示當時的政治參與程度較低。表面上只是差數個百分比，但實際是相差 40 多萬人。可見，市民未有太大意欲參與或改變社會，社會意識相比其他時期較低。

總括而言，筆者認為〈我愛茶餐廳〉時期的香港，是個較平穩及平凡的時期。當時社會剛經歷過 2003 年沙士一疫，重心可能投放於經濟的重建，以致社會未有大幅度的波動與動盪。從歌詞可見，題材輕鬆俚俗，唱出日常生活的平常，歌頌香港獨有的飲食文化。歌曲的音樂編排澎湃，直白地唱出簡單的道理。同時，香港人的社會意識較低，因社會未見大型改革，而且較著重社區的發展與規劃，如基建、旅遊、政制交流等等，使香港渡過較平穩的時期。

¹⁸ 關信基、劉兆佳，〈中國傳統政治取向與政治參與〉，《香港中文大學二十一世紀雙月刊》，六十四期（2001 年），頁 63。

¹⁹ 政府新聞處，〈香港年報 2004〉，香港年報網頁，2005 年，www.yearbook.gov.hk/2004/tc/cal_09.htm，2020 年 4 月 26 日讀取。

²⁰ 選舉事務處，〈2016 立法會選舉〉，選舉事務處網頁，2017 年 1 月 12 日，www.elections.gov.hk/legco2016/chi/tt_gc.html?1587883100090，2020 年 4 月 26 日讀取。

4.2 保育懷緬：等不到下一代是嗎？

經歷了相對平穩的時期後，香港也因為「經濟發展」已漸漸起了一些變化。〈囍帖街〉於2008年推出，更橫掃樂壇多個獎項，獲得「四台聯頒音樂大獎」²¹，為謝安琪的音樂路攀上高峰。歌曲的反應如此熱烈，除了歌曲旋律優美，用詞精煉外，也包含了歌曲記載的香港歷史。謝安琪於訪問提到，她是看了「皇后碼頭」的城市論壇，因而致電填詞人黃偉文，表示想創作一首與保育有關的歌。²²可見，歌曲與本港的保育運動有一定關係。

文本分析

〈囍帖街〉藉一對將要分開的戀人的故事，暗喻對〈利東街〉（又名囍帖街）清拆的惋惜。首先，在造句方面，歌詞經常使用「問句」的句式，如：

「愛的人沒有一生一世嗎」

「溫馨的光境不過借出到期拿回嗎」

「請放下手裡那鎖匙好嗎」

填詞人透過「問句」，來表現對街道清拆後所感到的無奈與慨嘆。以簡單的問句作結，更能提高表達效果。此外，有一個詞語反復出現於主歌及副歌部分——「忘掉」。詞人籲大眾忘掉「種過的花」、「愛過的他」、「有過的家」及「砌過的沙」。這四組「需要忘掉」的東西，不但是押了[aa]韻使歌曲更悅耳，更是與「家庭」有關。「花」與「家」可以理解為這對戀人曾擁有的東西；「他」可視為女方要忘掉男方的愛；「沙」可理解成「泥沙」，即建造這所房屋的材料。詞人巧妙地以「雙關」的方法，表面寫戀人的分開，實際卻道出隨著囍帖街的清拆，大家也應忘記這條街曾擁有的東西。

囍帖街原本富有喜慶氣息及愛意，清拆後，自然也使人聯想到把「愛」同步拆走，剩下的只是一條冷冰的街道。在歌詞中亦有不少直白的句子，表達了上述意思：

「裱起婚紗照那道牆及一切美麗舊年華 明日同步拆下」

「面對這墳起的荒土 你註定學會瀟灑」

²¹ 由香港四大電子傳媒——香港電台、新城電台、商業電台及無線電視聯合計算於上述機構各自的音樂頒獎禮中，獲獎總數最多的歌手。

²² 明報，〈什麼人訪問什麼人：分析女子 謝安琪〉，雅虎香港新聞網，2008年8月17日，<https://web.archive.org/web/20080911101503/http://hk.news.yahoo.com/article/080816/4/7qgc.html>，2020年5月1日讀取。

「回憶的堡壘 剎那已倒下」

這些直白的歌詞，不但表現了戀人面臨分開的故事，更是直接回應了這條香港特色街道的風光不再。

旋律方面，前奏由一段沉重、郁郁寡歡的琴聲組成，配以一小段微弱的吶喊聲，讓人感到悲從中來。編曲採用了層遞的方式，由一開始主歌只用了鋼琴，然後配以鼓聲，在副歌才出現管弦樂，最後所有樂器一併奏起。這樣的編排，彷彿把當中的故事娓娓道來，沉實地帶出惋惜之情。

社會意識的體現

2008-2011 年的香港，由「茶餐廳」走到「囍帖街」。大眾的社會意識著重於社區保育工作，因為他們一同走過一條艱辛的「保育路」。

這段保育路剛巧由囍帖街揭開序幕。當時政府決定重建利東街，稱為「H15 項目」。市民自發成立「H15 關注組」，並於 2005 年間舉辦過居民大會、工作坊等等，並自行向政府提供折衷方案來保留利東街。然而，政府未有接納，更於同年年尾透過《土地收回條例》強行收地。在 2007 年，城規會通過市建局提出的重建方案，囍帖街正式進入重建階段。²³同年年尾，利東街街坊葉美容（May 姐）以絕食的方式抗議政府粗暴清拆，但最後還是阻止不了。

面對囍帖街事件，市民當時的手段相對和平，大多是通過居民會議、展覽、工作坊等等，以溫和的方法宣傳保育的理念，較「激進」的，也只是絕食。然而，時任發展局局長林鄭月娥漠視市民意願，表示「討論工作已展開了一段時間，市民也不樂見政府繼續採取這種（拖延）的態度」。²⁴面對 May 姐的情況，她除了祝對方「身體健康」，便沒有回應。²⁵市民的手段似乎未能換取政府的改變，亦為下一次的保育運動埋下導火線。

在 2007 年，中環皇后碼頭也面臨遷拆。保育人士發起「留守碼頭」的抗爭運動。²⁶他們在碼頭絕食、佔領並過夜，希望用身驅來保護碼頭免於被清拆。直

²³ H15 關注組，〈五年利東街血汗艱辛抗爭路〉，H15 關注組網頁，2007 年，<https://h15concerngroup.wordpress.com/about/h15/h15e9%97%9c%e6%b3%a8%e7%b5%84%e7%9%bc%e5%b1%95%e6%ad%b7%e7%a8%8b/>，2020 年 5 月 1 日讀取。

²⁴ 政府新聞處，〈發展局局長談利東街重建項目（只有中文）〉，新聞公報網頁，2007 年，www.info.gov.hk/gia/general/200712/27/P200712270123.htm，2020 年 5 月 1 日讀取。

²⁵ 政府新聞處，〈發展局局長談利東街重建項目（只有中文）〉，新聞公報網頁，2007 年，www.info.gov.hk/gia/general/200712/27/P200712270123.htm，2020 年 5 月 1 日讀取。

²⁶ 香港 01，〈中環灣仔繞道將通車 皇后碼頭「殘留的軀殼」被淡忘〉，香港 01 網頁，2019 年，www.hk01.com/社會新聞/279824/政策分析-中環灣仔繞道將通車-皇后碼頭-殘留的軀殼-被淡忘，2020 年 5 月 1 日讀取。

至同年 7 月，是抗爭的高峰。林鄭月娥亦因民情洶湧，於 7 月尾一連出席兩場公開論壇解釋政府立場。²⁷然而，至 8 月 1 日，警方清場，並開展清拆行動。



(林鄭出娥於 2007 年 7 月 29 日出席城市論壇 討論皇后碼頭事件)

市民於保育皇后碼頭一事，展現出大眾對保育意識的提高。他們的手段比「囂帖街」更激進，包括留守碼頭、與警察對抗、組織團體逼使政府回應等等。政府方面，從他們出席一連兩場的公眾論壇，可見他們也清楚明白市民的訴求，也知道事態嚴重，才需透過論壇使事件降溫。儘管碼頭最終逃不過清拆的命運，但也足以見到香港市民對保育的決心及堅定，採取的手段及方法更激進。這些變化，也體現了市民在社會意識方面的改變。

保育運動未見有平息的跡象，更在 2009 至 2010 年間攀升至高峰。政府於 2009 年落實興建高鐵的香港段，需要清拆位於石崗的菜園村。村民隨即成立「菜園村關注組」。關注組於當年發起了多場保育運動，包括出席公聽會、組織大型遊行，甚至歷史性地促使了審議高鐵撥款的「萬人包圍立法會」。²⁸村民對於保護菜園村的意識十分高，甚至自願組織巡邏小隊守護村莊。²⁹此外，保育運動亦於多區出現，甚至聯同大專生進行「五區苦行」³⁰的抗議活動。

²⁷ 香港 01，〈中環灣仔繞道將通車 皇后碼頭「殘留的驅殼」被淡忘〉，香港 01 網頁，2019 年，www.hk01.com/社會新聞/279824/政策分析-中環灣仔繞道將通車-皇后碼頭-殘留的驅殼-被淡忘，2020 年 5 月 1 日讀取。

²⁸ 香港 01，〈菜園村八年始安頓「犧牲小我，是否可完成大我？」〉，香港 01 網頁，2017 年，www.hk01.com/社會新聞/107468/一地兩檢-菜園村八年始安頓-犧牲小我-是否可完成大我，2020 年 5 月 1 日讀取。

²⁹ 蘋果日報，〈拆菜園村 10 年生死兩茫茫 明哥遺憾老村民看不見新村落成〉，蘋果日報網頁，2018 年，<https://hk.news.appledaily.com/local/realtime/article/20180919/58690249>，2020 年 5 月 2 日讀取。

³⁰ 反高鐵的市民，以模仿宗教的方式於香港五個立法會分區進行苦行，向政府表示反對。



(2009年12月 反高鐵市民的「五區苦行」活動)



(2009年12月 過萬名市民包圍即將審議高鐵撥款的立法會)

從以上各保育運動可見，市民的社會意識漸漸成形，抗爭手段越來越激烈。從囂帖街開始，市民只是通過小型的社區會議、工作坊，甚至提出折衷的方案來保護囂帖街，但他們發現這些方法的力度不夠，亦因而促成了保育皇后碼頭一事的激烈反應與迴響。皇后碼頭的保育人士甘願透過與它「共存亡」的方式，在碼頭過夜、留守、對抗警方的清場等等。然而，再一次的失敗，讓香港人反思與反省，保育運動要從制度出發。清拆菜園村的爭議，便完全體會到他們對保育運動，甚至社區參與的決心。市民多管齊下，不論是和平遊行、自發巡邏隊，還是包圍立法會，向議員施壓，均體現出他們在社會意識方面的進步與演變，明白要從政制方面入手，以保護他們所愛護的地方。

除此以外，這種種的保育運動看似是獨立發生，但其實是環環相扣。初期參與保育運動的參與者，比較多是受直接影響的人，如居民、商戶等等。不過

到了後期，參與者已不單是村民，而是聯同不同持分者，眾志成城地參加保育運動。「星星之火，可以燎原」。筆者相信清拆囃帖街事件，種下了零星的保育火點，才促使了萬人包圍立法會的「烈火」。

4.3 繁忙是福：愛思索便會福薄

中國有一句這樣的說話：「世上本無事，庸人自擾之。」意思是指世界上本來就沒有煩瑣的事，只是人們自找麻煩，自尋煩惱。〈你們的幸福〉正正回應了這個命題。每個人眼中對「幸福」的定義也不一樣，有人認為「飲飽吃醉」就是幸福，有人卻認為「埋首工作」就是幸福。然而，當面對社會問題時，各自也只顧及自身利益，卻是社會最不幸的事。

文本分析

〈你們的幸福〉以第二人稱的角度，經常透過「你」字，把焦點投放在大眾，反思何謂「幸福」與「快樂」，並批判對社會事務冷感的大眾。如：

「你失去耐性失落」

「你 還會有甚麼感想需要痛哭」

「你也許比我易滿足」

「你也許比我幸福」

由於作曲人澤日生把歌曲的旋律安排得密密麻麻，因此也賦予填詞人更多空間及文字表達歌曲意思，也使歌詞變得較易理解。歌曲有不少部分是直白地指出歌曲意思，如：

「從未曾怕累怕趕只畏懼枯燥」

「飲飽吃醉是容易極的快樂」

「牽手看偶像連續劇哭哭笑笑

輕輕鬆鬆 將恩怨情慾變娛樂」

「填密每天的一秒 還自覺有幸繁忙是一種祝福真有福」

歌曲指出了人們對於生活的滿足，很大可能是來自繁忙勞碌的生活或茶餘飯後的電視劇。對他們來說，只要每分每秒也在忙碌，便是最大的祝福。他們真正關心的，只是家中的寵物，或是自身孤獨感。對於生活與社會，是不聞不問，毫不在意。這種思想漸漸使人馴服得連「哭」也忘記，就這樣「幸福地」麻木下去。

在音樂錄像方面，歌曲以一對情侶的故事呈現。男女主角由一開始十分恩愛，互相沉醉於彼此的愛情當中，如旁若無人一樣。到中段畫面一轉，女主角在網上看到日本地震，並引發海嘯的災難短片，她看過後感到不安與震驚，想與男主角分享。可是，男主角只繼續沉醉於電視遊戲的世界，女主角對他開始感到陌生。她仿如覺醒了的人，再也不能像以往一樣與男主角生活於虛幻及平行的時空當中，她與男主角變得同床異夢。最後，女主角想要找回真正的自己，他們的愛情也告終。另一方面，在音樂影像的官方文案也同樣提出了「無知是福？」(Ignorance is a bliss) 的疑問，質疑大眾把繁忙和幸福建基在「漠視社會問題」，其實是脆弱的。³¹



(覺醒前的生活)



(覺醒)



(覺醒後的生活)

(音樂錄像截圖)

在旋律方面，澤日生擅長運用連綿不斷的長句，使歌者幾乎沒有喘息的空間，因此在歌詞上不難見到一句又一句密密麻麻的句子。巧妙地，歌曲講述的內容，正正是關於人們把生活及日程填得密密麻麻，生活節奏急促。旋律與歌曲意思吻合，相信是刻意的安排，使聽眾從音樂上同時代入這種急促的環境及節奏。

31 香港環球唱片，〈謝安琪 Kay Tse《你們的幸福》MV〉，YouTube，2011年，<https://www.youtube.com/watch?v=oYgMRllVX3w>，2020年5月4日讀取。

社會意識的體現

香港在上一個時期經歷了一連串的保育運動，開啟了人民關心社會的第一道門。可是，這種意識隨著時間及社會環境而慢慢減退。

公民教育委員會在 2012 年發表了一份「二零一零年公民意識研究報告」³²，從多個方面研究市民的公民意識。在「公民參與及公民責任」的範疇中發現，在接近一千名的受訪者當中，有近百分之四十的受訪者，表示「好少會」及「從來不會」與朋友討論時事³³；有近八成人表示過去 12 個月沒有通過媒體表達對時事或公共事務的看法³⁴。在選民登記方面，有三份一受訪者表示自己沒有登記做選民，當中有六成人表示「冇興趣」，近兩成人表示「冇時間/太麻煩」。³⁵最後，在政治參與方面，有九成以上的受訪者在過去十二個月也沒有參與「政府諮詢活動」、「遊行或示威」及「集會」。³⁶

以上的數字以今天的標準來看，或許是很不可思議，但這正正是因為香港人經歷了多場運動與演變，才會累積了今天的社會意識。上述的報告是一份重要的證據，發現當時的人民，的確與〈你們的幸福〉所描繪的人民特性一樣，較少關心社會議題。連平日的討論也缺乏，更遑論身體力行參與社會事務。儘管保育人士對保育的熱誠甚高，但那只是社會生態的拼圖中的其中一塊。〈你們的幸福〉則宏觀地看整個大環境，發現整體的香港人，還是忙於工作與生活。

而在 2012 年，不得不提的是「反國教運動」。政府當年要推行「國民教育科」，但科目的內容被批評偏頗，有「洗腦」之嫌，得不到教育界及市民的認同。市民於 7 月尾開始一連串的反國教運動，包括遊行、集會、聯署等等。最終逼使政府在十月宣布「擱置」德育及國民教育科課程指引。³⁷

³² 公民教育委員會，《二零一零年公民意識研究》，公民教育委員會網頁，2012 年，https://www.cpce.gov.hk/common/doc/archive/cas_main_report_tc2010.pdf，2020 年 5 月 4 日讀取。

³³ 公民教育委員會，《二零一零年公民意識研究》，公民教育委員會網頁，頁 48，2012 年，https://www.cpce.gov.hk/common/doc/archive/cas_main_report_tc2010.pdf，2020 年 5 月 4 日讀取。

³⁴ 公民教育委員會，《二零一零年公民意識研究》，公民教育委員會網頁，頁 50，2012 年，https://www.cpce.gov.hk/common/doc/archive/cas_main_report_tc2010.pdf，2020 年 5 月 4 日讀取。

³⁵ 公民教育委員會，《二零一零年公民意識研究》，公民教育委員會網頁，頁 52，2012 年，https://www.cpce.gov.hk/common/doc/archive/cas_main_report_tc2010.pdf，2020 年 5 月 4 日讀取。

³⁶ 公民教育委員會，《二零一零年公民意識研究》，公民教育委員會網頁，頁 59，2012 年，https://www.cpce.gov.hk/common/doc/archive/cas_main_report_tc2010.pdf，2020 年 5 月 4 日讀取。

³⁷ 蘋果日報，〈反國教成功全靠網上集氣〉，蘋果日報網頁，2019 年，<https://hk.news.appledaily.com/local/daily/article/20190530/20691263>，2020 年 5 月 4 日讀取。

雖然這場運動看似與〈你們的幸福〉所批判的現象矛盾，但筆者有另一種看法。的確，當時有為數不少的人透過政治參與的方式反對國教科的設立，但最終政府只表示「擱置」課程指引。然而，「擱置」與「撤回」是有一定程度的分別，「擱置」可理解為：「指引失效，對學校無約束力」；「撤回」可理解為：「暫時抽起，而非徹底銷毀及收回」，也等如「日後仍有重新推行的可能性」。當然，這些「字眼」的不同，當時的社會未有加以重視，抗爭運動也的確隨著課程「擱置」而完結。

這也間接反映了人民對社會的觸感不算敏銳，在相對「舒適」的社會環境，難以反思生活有何不妥，即使有抗議，也可能隨著政府表面的讓步而完結。相比 2019 年的「反逃犯條例修訂」運動更是相形見绌，後者對於「撤回」法例已是基本訴求，政府多次使用不同字眼表示「擱置」，但市民對「撤回」絲毫沒有讓步之意。因此，「反國教」的結果，其實也可推論為〈你們的幸福〉講述的現象的成因。

4.4 抉擇取捨：換到飽暖失去自己一世不甘願

「獨家村」在廣東話的意思，是指一個孤僻，不願與人交流的人，就像一條村莊入面只有自己一個生活。林夕正正從這個意思作延伸，寫了〈獨家村〉這首歌曲。〈獨家村〉有很多不同的解讀，有人認為是講述歌者自己，也有更多人認為是回應社會。林夕再一次以愛情作包裝，隱喻香港的政治狀況。

文本分析

與〈你們的幸福〉一樣，同樣是來自澤日生的曲，林夕的詞。不過，這次是從第一人稱的角度，講述「我」跟伴侶的內心獨白。

「我相信自求多福 只想販賣與眾不同

若你為求風光去鞠躬 祝福你成功」

在主歌的頭四句，已直接道出故事主人翁強悍與傲然的一面。「我」不喜歡隨波逐流，委曲求全，更不為半斗米折腰，顯示出「我」獨特清高的一面。

「你怪我不夠笑容 不懂跟風變通

難及你沒原則 犧牲那初衷 隨舊情斷送」

主人翁認為，儘管「你」不明白我的做法，甚至責怪「我」的堅持與「倔強」，但「我」還是對於犧牲原則來換取風光不能苟同，只好斷送彼此的愛情。在短短的主歌部分，只有數句歌詞，但已開門見山地把歌曲的意思透過愛情呈現出來。「我」是一個有自己想法，有自己原則及信念的人，面對愛情時，即使彼此相愛，但有些價值卻不能輕易放棄及讓步。

「我亦很怕一心軟 會將就得更辛酸

換到飽暖失去自己一世不甘願」

主角其實也害怕自己會心軟，然後使生活變得更辛酸。可見，「我」其實有猶豫的時候。然而，當想到要失去自我才換取到飽暖，自問是一世也不甘願的。那麼只好：

「各走各路如試煉 不知你或我更安然

無悔未曾可將你改變 都不被你污染」

在磨合不了的時候，只好互相嘗試走各自的道路。雖然未知道誰人的路較平穩安定，但也不會對於「改變不了你」而感到後悔，更感激以前沒有曾被「你」沾污。

〈獨家村〉是一個完整的故事，起承轉合各部分也安排得宜，面對南轅北轍的價值觀時，絕不能委曲求全，寧可守護這條簡樸的小村莊，也不希望要迎合對方，來換取風光的大世界。林夕的詞以個人與大世界角力為題，以保留赤子之心的前題下，論述如何面對濁世的誘惑時，堅持己見，義無反顧地走下去。一腔又一腔的正氣，透個文字與音樂婉轉地流露出來。

旋律方面，縱然歌曲的內容是沉重的大道理，但旋律卻偏偏輕快。歌者的演繹，宛如在耳邊跟你訴說故事一樣，溫柔而帶點固執。

社會意識的體現

在 2014 年，香港發生了一場史無前例的抗爭運動——「雨傘運動」。市民為了爭取民主的政制，有權以一人一票投選行政長官的前題下，以佔領本港主要幹道的形式向政府施壓。「佔領中環」的發起人於 9 月 28 日宣布啟動公民抗命運動，政府也隨即施放催淚彈驅散示威者。³⁸

誠然，冰凍三尺非一日之寒。社會出現極端的撕裂，人民各自歸邊，並非短時間而造成的。在雨傘運動發生前，北京政府有意欲加強干預香港內部事務，「高度自治」淪為口號，也未有讓香港開展民主化的進程。³⁹另外，隨著「個人遊計劃」的推出，香港這個彈丸之地漸漸變得越來越擠迫。立法會秘書處的資料顯示，2013 年訪港旅客多達 5 千 4 百萬人次，當中有 7 成半，即 4 千多萬人次是從內地訪港。比例從 2002 年起有增無減。⁴⁰此外，商務及經濟發展局在 2011 年也承認，香港酒店的平均入住率已達到 89%，顯示容量接近飽和。⁴¹這種種數字顯示，香港的旅遊業發展蓬勃，但也漸見飽和，市民生活或多或少受到影響而產生反感。加上內地與香港的文化不同，經常發生衝突、言語或肢體的碰撞、水貨問題等等，也使香港人對內地人及內地產生了成見，甚至形成敵視與仇恨。

³⁸ 政府新聞處，〈香港年報 2014〉，香港年報網頁，2015 年，

<https://www.yearbook.gov.hk/2014/tc/pdf/Events.pdf>，2020 年 5 月 5 日讀取。

³⁹ 彭麗君，〈邊城對話——香港·中國·邊緣·邊界〉（香港：香港中文大學出版社，2013 年），頁 13。

⁴⁰ 立法會秘書處資料研究組，〈「個人遊」計劃〉，《研究簡報》6 期（2014 年 5 月），頁 2。

⁴¹ 立法會經濟發展事務委員會，〈特別會議紀要〉，立法會網頁，頁 8，2011 年，

<https://www.legco.gov.hk/yr11-12/chinese/panels/edev/minutes/edev20111014.pdf>，2020 年 5 月 5 日讀取。

這些因素促使了香港人想回復往日的平靜，加上近因——普選行政長官，最終促成了雨傘運動的爆發。在這段時期，大眾分為不同陣營，彼此勢不兩立，水火不容，同時也使香港陷入最分裂的狀態。佔中發起人想以「愛與和平」的方式佔領，所以當時主要以「連日堵路」、「唱勵志歌」、「發表演講」、「設物資站」等等的手段，佔據了金鐘一帶主要幹道數十天。這些行為在當時社會也是前所未見，政府亦首次以催淚彈驅散示威人群。政府當時也曾與香港專上學生聯會的代表會晤，討論政改問題。⁴²這些抗爭手段比以往任何一個時期也激進，市民也因此有兩極化的意見。

另一角度看，這段時期喚醒了全香港人對社會的意識，各自有各自的陣營及政見，甚至在運動後的 2016 年立法會選舉，創下當時香港選舉史上最高的投票率（58.28%）⁴³。在「傘運」後的時期，香港仍困於這個對立的局面，北京政府仍然打壓香港的民主自由，如 2015 年「銅鑼灣書店」事件⁴⁴，讓大眾更深切反思爭取民主自由的手段。

〈獨家村〉中的情侶，正好說中了香港的情況——選擇委曲求全，還是各走各路。有些人會認為生活相安無事，做人要懂得變通，為求安好的生活，需適當放下尊嚴；有些人則著眼於香港昔日的自由、人權、法治，不希望因為「榮華富貴」而要把香港這間「小店」拱手相讓，堅定地把守本土文化及原則。當時的結局，也恰如〈獨家村〉娓娓道來的最後一段——「各走和路如試煉 無悔未曾可將你改變」，香港從此陷入兩大陣營當中，至今仍未見緩和的跡象。

⁴² 政府新聞處，〈香港年報 2014〉，香港年報網頁，2015 年，<https://www.yearbook.gov.hk/2014/tc/pdf/Events.pdf>，2020 年 5 月 5 日讀取。

⁴³ 選舉事務處，〈2016 年立法會選舉〉，2016 年立法會選舉網頁，2017 年，https://www.elections.gov.hk/legco2016/chi/tt_gc.html?1588779893944，2020 年 5 月 6 日讀取。

⁴⁴ 銅鑼灣書店股東及員工在 2015 年離奇失蹤，其後發現 5 人也在內地受當局拘留，當中有一人更是在香港境域內失蹤。由於書店出售中共的「禁書」，事件使社會質疑「一國兩制」及言論與出版自由受嚴重剝削。

4.5 低調隱晦：誠實會變天

謝安琪 2016 年暫別樂壇後，在 2018 年復出，與麥浚龍共同製作為期數年的音樂合輯，以歌曲的形式講述虛構的愛情故事。她復出後推出的第一首歌，正是〈人妻的偽術〉。歌曲的意思，從歌名已略知一二，指女士成為別人的妻子後，需妥當地扮演「人妻」的角色，說話要懂得拿捏分寸，免得丟丈夫與家族的臉。荀子在《性惡論》的首句寫道：「人之性惡，其善者偽也。」意指人的本性是邪惡的，當中的「善」是「人為」的，因此稱之為「偽」。人妻也要上演「人為」的技藝，原因何在？

文本分析

筆者將從歌曲的音樂錄像來輔助分析文本。這次的錄像以黑色為主調，以一鏡到尾的方式拍攝。一開始只見歌者躺在浴缸裡，鏡頭慢慢拉近，才隱約看到她在吸煙。直至歌曲將近完結，她便慢慢站起，離開浴缸。這次的音樂錄像比以往的風格截然不同，不像〈你們的幸福〉有情節上的多番轉折，反而是以較簡單的「一鏡」來交代一切。筆者認為，這種拍攝手法，正正呼應了歌曲的意思——婉轉含蓄。由遠鏡一直拉到近鏡，仿如讓觀眾一步一步接近「人妻」的內心。「人妻」的形象理應是和善有愛心，卻偏偏偷了一首歌的時間躲於浴室吸煙，不能讓人知道。歌完了，煙也要完了，提醒她將要離開浴室，回大廳繼續扮演人妻的角色。



(音樂錄像截圖)

在文本方面，同樣是來自林夕的詞。整份歌詞沒有了〈獨家村〉的鋒利，反而多了一份內斂，宛如一個妻子的內心獨白。

「明白回到往日叛逆令你討厭

寧願和氣那面盡量被看得見

成為賢內助令大家都滿意

壓抑了個性來奉獻」

主歌直白地說出「往日的個性」會使人感到討厭，不禁令人回想〈獨家村〉時期的主角的決斷。這部分也直接呼應了「人妻」及「賢內助」應有的賢良淑德，但這些品性卻是從壓抑自己來奉獻出來的。

「不應講的死也不說是否等於欺騙

衷心的欺騙 我真心想你快活如蜜甜」

在面對一些不應說的說話時，人妻也在反思這是否在欺騙。然而，即使是欺騙也好，真誠也罷，她也只想丈夫如蜜糖一樣甜蜜幸福，不要費煞思量猜度自己的心思。

「但願在浴缸中赤裸的我

就是做回真得似假的我」

這部分回應了音樂錄像，也讓人知道在浴缸中赤裸的自己，才是真真正正的做回自己。

「誠實會變天

別說穿了大家心中有根刺太尖」

「誰亦有戲演

為了相處下去彼此切磋過每天」

人妻發現一旦誠實的做回自己，直白地說出心中所想，有可能造成具大變化，皆因真心說話太傷害人。因此，還是把每天當成一齣齣的戲，互相切磋地過每一日就好了。

歌曲及歌者的演繹沒有〈獨家村〉的氣概、遠離〈你們的幸福〉的規勸、也失卻〈囍帖街〉的真摯，反而是多了一重無奈與無力感。編曲刻意在結尾加插了一下「叮」的聲響，是微波爐的提示聲，就像提醒她要回到現實，繼續扮演人妻。

社會意識的體現

謝安琪復出後一改以往曲風及路線，由強悍直白的女子，變成欲言又止的人妻。人們不禁認為她從本質上變了，變得圓滑，甚至被指站在「高牆」的一方。筆者認為這種現象，與大眾的社會意識轉變也息息相關。她在訪問也提過，這張合輯其實也能反映部分的社會問題。她現在只是從另一個角度啟發大眾。她更直言，「《你們的幸福》是一種醒覺，醒覺了的人是不能返轉頭的。」⁴⁵ 筆者認為，不只是她的歌曲改變，更是社會也改變了。

2016 年的年初一晚上，旺角發生暴力事件，最終演變成暴亂。⁴⁶ 當時香港的本土主義開始冒起，以政黨「本土民主前線」為首，宣揚本土文化及「港獨」思潮。在當晚，他們成為了主力，當中梁天琦及黃台仰等領袖被控「暴動罪」。⁴⁷ 同年也是立法會選舉年，政府首次運用「參選確認書」，參選人需聲明自己「擁護基本法及效忠香港特別行政區」，再經選舉主任同意才能參選。⁴⁸ 同時，隨著本土派的掘起，代表「青年新政」的梁頌恆及游蕙禎當選為立法會議員。隨後，宣誓風波事件，引發人大釋法，政府也正式撤銷兩人的議員資格。⁴⁹

「誠實會變天，別說穿了大家心中有根刺太尖。」歌詞不謀而合的呼應了上述的種種事件。經歷雨傘運動的失敗後，香港人的社會意識再一次改變，不單是抗爭手法越演越激烈，更是希望從根源推翻現有制度與規範。旺角的暴力事件，原本只是為了保留香港的小販文化，卻一夜間有數名年輕人被控暴動。本土思潮的掘起，「港獨」思想的傳播，顯然是觸動了政府，甚至中央的神經，因此打壓的手段更見激進，人民的反抗也更為激烈。政黨不能像以往一樣，大聲宣揚自己的政治理念。想要成為立法會候選人，也要「附和」確認書的內容，才獲得珍貴的參選機會。有部分人士即使認同確認書，但最終也得不到參選機會。⁵⁰ 不應說的，死也不能說，一旦如游蕙禎等人，在當選後的宣誓，表現自己的政治理念，則會遭受惡果，被強制取消議員資格，後患無窮。

⁴⁵ 香港 01，〈全面解構個唱歌單 唱 Juno 歌原來有原因？〉，香港 01 網頁，2019 年，www.hk01.com/眾樂迷/387407/謝安琪演唱會-全面解構個唱歌單-唱 juno 歌原來有原因，2020 年 5 月 7 日讀取。

⁴⁶ 政府新聞處，〈香港年報 2016〉，香港年報網頁，2017 年，<https://www.yearbook.gov.hk/2016/tc/pdf/Events.pdf>，2020 年 5 月 7 日讀取。

⁴⁷ BBC 中文網，〈觀察：香港旺角衝突為何因小販糾紛而起？〉，BBC 中文網網頁，2016 年，https://www.bbc.com/zhongwen/trad/china/2016/02/160210_hk_riot_vendors，2020 年 5 月 8 日讀取。

⁴⁸ 政府新聞處，〈選管會要求參選人簽妥確認書具法律依據〉，新聞公報網頁，2016 年，www.info.gov.hk/gia/general/200712/27/P200712270123.htm，2020 年 5 月 8 日讀取。

⁴⁹ 香港 01，〈宣誓風波事件經過 重要場面重溫〉，香港 01 網頁，2017 年，www.hk01.com/社會新聞/114152/游梁終極上訴-多圖-宣誓風波事件經過-重要場面重溫，2020 年 5 月 8 日讀取。

⁵⁰ 香港 01，〈梁天琦提名無效 失立法會選舉參選資格〉，香港 01 網頁，2016 年，www.hk01.com/立法會選舉/34810/立會選戰-梁天琦提名無效-失立法會選舉參選資格，2020 年 5 月 8 日讀取。

大眾從這段時期開始，知道已不能再如以往一樣，大聲宣揚自己的政理想念，猶如人妻的欲言又止；政治人物深明某些討論會觸及政治機關的底線，所以只好附合答應，猶如人妻表面的賢良淑德；示威者清楚現在的政府，會不惜一切手段打壓異己，在遊行時也要帶上口罩保護自己，甚至要回家後才安心把口罩脫下，猶如人妻只有在浴室中，才能安心做回真正的自己。一切的行動與討論變得地下化，促使人民使用通訊軟體私下談論政見與行動，也衍生了「Telegram」與「連登討論區」的「熱鬧」。這些行為，也一一體現了香港人社會意識的階段及演化。

第五章

5.1 結語

謝安琪的歌曲記載了不同時期港人社會意識的轉變，由民智未開到積極參與，再從偶爾冷漠到水火不容。綜觀全文，社會意識不單是多寡的問題，更是抗爭手法的選擇及演變。另外，大眾關注的角度，從自身到社區，從地區到整個政治體系，甚至法治等核心價值層面等等，變得更多元化。由簡單到複雜的，在這十數年間也一一經歷了。固然，基於論文篇幅所限，只能簡言謝安琪與這十多年的政治生態與社會意識的關係。不過，筆者也希望本文能為往後的學者提供參考方向，以多一個角度了解香港的流行文化及社會現象之關係。筆者也要再三感謝姜老師循循善誘的指導，使筆者順利完成這份學士學位畢業論文。

(14826 字)

第六章

6.1 參考資料

(按筆劃排列)

專著：

1. 朱耀偉 (2019)。《歲月如歌 – 詞話香港粵語流行曲》香港：三聯書店。
2. 徐允清 (2018)。《香港流行曲：旋律與詩詞的衝擊》香港：匯智出版有限公司。
3. 彭麗君 (2013)。《邊城對話——香港·中國·邊緣·邊界》香港：香港中文大學出版社。
4. 鄭明嫻 (2004)。《現代小品》。台灣：五南圖書出版有限公司。

期刊：

1. 胡世君 (2014)。〈專訪龍小菌：「我要捍衛廣東話」〉。《文化研究@嶺南》，40，1-2。
2. 馮禮慈 (2004)。〈香港流行歌詞的變化〉。《世界華文文學論壇》，4，68。
3. 黃湛森 (1997)。〈粵語流行曲的歌詞創作〉。《嶺南學院論文叢刊》2，8。
4. 黃湛森 (2003)。〈粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂研究(1949 - 1997)〉。《香港大學圖書館》，151。
5. 關信基、劉兆佳 (2001)。〈中國傳統政治取向與政治參與〉。《香港中文大學二十一世紀雙月刊》，64，63。

其他印刷物：

1. 立法會秘書處資料研究組 (2014)。〈「個人遊」計劃〉。《研究簡報》6，2。

電子資源：

2. H15 關注組 (2007)。〈五年利東街血汗艱辛抗爭路〉。香港：H15 關注組。取自 <https://h15concerngroup.wordpress.com/about5g/h15%E9%97%9C%E6%B3%A8%E7%B5%84%E7%99%BC%E5%B1%95%E6%AD%B7%E7%A8%8B/>
3. 公民教育委員會 (2012)。《二零一零年公民意識研究》。香港：公民教育委員會。取自 https://www.cpce.gov.hk/common/doc/archive/cas_main_report_tc2010.pdf
4. 台灣國家教育研究院 (2000)。〈教育大辭書〉。台灣：國家教育研究院。取自 www.terms.naer.edu.tw/detail/1306796/
5. 立法會經濟發展事務委員會 (2011)。《特別會議紀要》。香港：立法會。取自 <https://www.legco.gov.hk/yr11-12/chinese/panels/e/dev/minutes/e/dev/20111014.pdf>
6. 呂麗嬋 (2018年9月19日)。〈拆菜園村 10年生死兩茫茫 明哥遺憾老村民看不見新村落成〉。蘋果日報。取自 <https://hk.news.appledaily.com/local/realtime/article/20180919/58690249>
7. 林劍 (2019年1月8日)。〈中環灣仔繞道將通車 皇后碼頭「殘留的驅

- 殼」被淡忘〉。香港 01。取自 www.hk01.com/社會新聞/279824/政策分析-中環灣仔繞道將通車-皇后碼頭-殘留的驅殼-被淡忘
8. 政府新聞處 (2005)。〈香港年報 2004〉。香港：政府新聞處。取自 www.yearbook.gov.hk/2004/tc/index.htm
 9. 政府新聞處 (2007)。〈發展局局長談利東街重建項目 (只有中文)〉。香港：政府新聞處。取自 www.info.gov.hk/gia/general/200712/27/P200712270123.htm
 10. 香港環球唱片 (2011 年 8 月 29 日)。〈謝安琪 Kay Tse 《你們的幸福》MV〉。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=oYgMRIIVX3w>
 11. 政府新聞處 (2015)。〈香港年報 2014〉。香港：政府新聞處。取自 <https://www.yearbook.gov.hk/2014/tc/pdf/Events.pdf>
 12. 政府新聞處 (2016)。〈選管會要求參選人簽妥確認書具法律依據〉。香港：政府新聞處。取自 www.info.gov.hk/gia/general/200712/27/P200712270123.htm
 13. 香港 01 記者 (2016 年 8 月 2 日)。〈梁天琦提名無效 失立法會選舉參選資格〉。香港 01。取自 www.hk01.com/立法會選舉/34810/立會選戰-梁天琦提名無效-失立法會選舉參選資格
 14. 政府新聞處 (2017)。〈香港年報 2016〉。香港：政府新聞處。取自 <https://www.yearbook.gov.hk/2016/tc/pdf/Events.pdf>
 15. 陳雯慧 (2017 年 8 月 25 日)。〈宣誓風波事件經過 重要場面重溫〉。香港 01。取自 www.hk01.com/社會新聞/114152/游梁終極上訴-多圖-宣誓風波事件經過-重要場面重溫
 16. 彭嘉彬 (2019 年 10 月 17 日)。〈全面解構個唱歌單 唱 Juno 歌原來有原因?〉。香港 01。取自 www.hk01.com/眾樂迷/387407/謝安琪演唱會-全面解構個唱歌單-唱 juno 歌原來有原因
 17. 鄧小樺 (2008 年 8 月 17 日)。〈什麼人訪問什麼人：分析女子 謝安琪〉。《明報》。取自 <https://web.archive.org/web/20080911101503/http://hk.news.yahoo.com/article/080816/4/7qgc.html>
 18. 蔡曉穎 (2016 年 2 月 10 日)。〈觀察：香港旺角衝突為何因小販糾紛而起?〉。BBC 中文網。取自 https://www.bbc.com/zhongwen/trad/china/2016/02/160210_hk_riot_vendors
 19. 選舉事務處 (2017)。〈2016 立法會選舉〉。香港：選舉事務處。取自 www.elections.gov.hk/legco2016/chi/tt_gc.html?1587883100090
 20. 羅卓敏 (2017 年 7 月 26 日)。〈菜園村八年始安頓「犧牲小我，是否可完成大我?」〉。香港 01。取自 www.hk01.com/社會新聞/107468/一地兩檢-菜園村八年始安頓-犧牲小我-是否可完成大我
 21. 關冠麒 (2019 年 5 月 30 日)。〈反國教成功全靠網上集氣〉。蘋果日報。取自 <https://hk.news.appledaily.com/local/daily/article/20190530/20691263>

第七章

7.1 附錄

7.1.1 謝安琪歌曲列表

1. 本列表的歌曲來自：
 - 謝安琪所有收錄於已發行的廣東及國語專輯
 - 謝安琪所有已「派台」⁵¹但沒有收錄於/未發行的專輯
2. 為便處理，部分歌曲以不同顏色作標記：
 - 歌曲為新編曲
 - 歌曲重複出現
 - 歌曲為翻唱作品

專輯：Kay One (2005) 共 10 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. Kay One	/	/	2005	/
2. 姿色份子	周博賢	周博賢	2005	社會（整容風氣）
3. 喪婆	周博賢	周博賢	2005	自身
4. 我歌...故我在	林思聰	TA93	2005	自身
5. 開卷快樂	林思聰/ 周博賢/ 謝安琪	林思聰	2005	社會（娛樂雜誌）
6. 悟入歧途	喬靖夫/ 周博賢	周博賢	2005	自身
7. 臭男人	周博賢	周博賢	2005	另類
8. The One and Only	林思聰	林思聰	2005	自身
9. 塑膠玫瑰（國） （姿色份子）	May Chung	周博賢	2005	社會（整容）
10. 一人之夏	TA93	林思聰	2005	生活態度

⁵¹ 歌手每當有新歌做宣傳時，唱片公司或經理人公司就會叫人將歌曲錄成細碟或錄音帶免費送去每個電台

專輯：Ksus 2 (2006) 共 6 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 跟我走	周博賢	周博賢	2006	自身
2. 菲情歌	周博賢	周博賢	2006	社會（外傭）
3. 愁人節	周博賢	周博賢	2006	社會（露宿者）
4. 亡命之途	周博賢	周博賢	2006	社會（小巴司機）
5. 我愛茶餐廳	周博賢	周博賢	2006	社會（茶餐廳文化）
(6. 亡命之途(4AM Electro Mix))	周博賢	周博賢	2006	社會（小巴司機）

專輯：The First Day (2007) 共 12 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 第一天	周博賢	Daniels Sandrine	2007	自身
2. 姿色份子 N	周博賢	周博賢	2007	社會（整容）
3. The Rone & Bonly	林思聰	林思聰	2007	自身
4. 臭伉儷	周博賢	周博賢	2007	另類
5. 跟我走這世界	周博賢	周博賢	2007	自身
6. 後窗知己	周博賢	周博賢	2007	虛構愛情故事
7. 悟入迷途	喬靖夫/ 周博賢	周博賢	2007	自身
8. 飛情歌	周博賢	周博賢	2007	社會（外傭）
9. 我愛茶舞廳	周博賢	周博賢	2007	社會（茶餐廳文化）
10. 開卷の樂	林思聰/ 周博賢/ 謝安琪	林思聰	2007	社會（娛樂雜誌）
11. 一人之盛夏	TA93	林思聰	2007	生活態度
12. 節外生枝	黃偉文	Kim 蕭金鳳	2007	自身

專輯：3/8 (2007) 共 18 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 3/8	黃偉文	周博賢	2007	自身
2. 鍾無艷	林夕	Christopher Chak	2007	愛情
3. 神奇女俠的退休生活	黃偉文	莊依靜 / Simon Whitfield@音揚人	2007	社會 (人民意識)
4. 姿色份子	周博賢	周博賢	2007	社會 (整容風氣)
5. 喪婆	周博賢	周博賢	2007	自身
6. 我歌...故我在	林思聰	TA93	2007	自身
7. 開卷快樂	林思聰 / 周博賢 / 謝安琪	林思聰	2007	社會 (娛樂雜誌)
8. 悟入歧途	喬靖夫 / 周博賢	周博賢	2007	自身
9. 臭男人	周博賢	周博賢	2007	另類
10. 塑膠玫瑰 (國) (姿色份子)	May Chung	周博賢	2007	社會 (整容風氣)
11. 一人之夏	TA93	林思聰	2007	生活態度
12. 跟我走	周博賢	周博賢	2007	自身
13. 菲情歌	周博賢	周博賢	2007	社會 (外傭)
14. 愁人節	周博賢	周博賢	2007	社會 (露宿者)
15. 亡命之途	周博賢	周博賢	2007	社會 (小巴司機)
16. 我愛茶餐廳	周博賢	周博賢	2007	社會 (茶餐廳文化)
17. 滄海遺珠 (與劉浩龍合唱)	黃偉文	謝國維	2007	愛情 / 自身
18. 亡命之途 (4am Electro Mix)	周博賢	周博賢	2007	社會 (小巴司機)

專輯：Binary (2008) 共 10 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 囍帖街	黃偉文	Eric Kwok	2008	社會（古蹟）/愛情
2. 十字架	周博賢	周博賢	2008	社會（立身處世）
3. 私隱線	周博賢	周博賢	2008	社會（車廂噪音）
4. 如花	周博賢	Cousin Fung	2008	另類
5. 17 度	周博賢	Cousin Fung	2008	愛情
6. 入型入格	周博賢	周博賢	2008	另類
7. 烏托邦	周博賢	周博賢	2008	社會（社會生態）
8. 十優生	周博賢	Cousin Fung	2008	社會（女性地位）
9. 港女的幸福星期日	黃偉文	Eric Kwok	2008	另類
10. 那碗粥（國）（十字架）	易家揚	周博賢	2008	愛情

專輯：Yelling (2009) 共 10 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 吶喊	周博賢	莊依靜	2009	勵志
2. 字裡行奸	周博賢	周博賢	2009	社會（娛樂雜誌）
3. 直角等於三角形	周博賢	周博賢	2009	社會（社會生態）
4. 祝英台	周博賢	Cousin Fung	2009	社會（男女平等）
5. 年度之歌	黃偉文	Christopher Chak	2009	自身
6. 紅衣天使	周博賢	Seasons Le	2009	社會（救護人員）
7. 方玲霞	周博賢	周博賢	2009	社會（追劇）
8. 我最喜愛的歌	林若寧	Eric Kwok	2009	自身
9. 歡送會（國）（囍帖街）	林若寧	Eric Kwok	2009	友誼
10. 開卷快樂	林思聰/ 周博賢/ 謝安琪	林思聰	2009	社會（娛樂雜誌）

專輯：Slowness (2009) 共 10 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 活著	周博賢	徐偉賢	2009	生活態度 (慢活)
2. 雨過天陰	周博賢	徐偉賢	2009	愛情/ 友情
3. 寬限期	周博賢	Leona Chan	2009	生活態度
4. 衣帽間	周博賢	天旋	2009	生活態度 (慢活/ 價值觀)
5. 替你高興	周博賢	John Laudon	2009	友情
6. 載我走	周博賢	楊滢/ 葉秀雯	2009	生活態度
7. 藝妓回憶錄	周博賢	英師傅	2009	社會 (藝術價值)
8. 最後晚餐	周博賢	英師傅	2009	社會 (重建) / 愛情
9. 身體髮膚	周博賢	周博賢	2009	生活態度 (健康)
10. 賴床	周博賢	Seasons Lee 李嘉強	2009	生活態度

專輯：第二個家 (香港版) *國語專輯 (2010) 共 12 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 脆弱	李焯雄	方大同	2010	自身
2. 沒有發生的愛情	李焯雄	陳炯順	2010	愛情
3. 再見	吳青峯	吳青峯	2010	愛情
4. So Free	李焯雄	深白色 (Arys Chien)	2010	勵志
5. 第二個家	李焯雄	徐佳瑩	2010	愛情
6. 晚睡早起	李焯雄	黃慧雯	2010	生活態度
7. 愛情預購	鍾穎儀	周博賢	2010	愛情
8. 我想	李焯雄	史俊威	2010	勵志
9. 蘭花指	徐子淳	徐子淳	2010	另類
10. 拾年	李焯雄	馮家俊	2010	另類/回憶
11. 大愛感動 (廣)	周博賢	Cousin Fung	2010	勵志
12. 狂想曲 (廣)	周博賢	Seasons Lee	2010	勵志

專輯：你們的幸福 (2011) 共 11 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 十二月二十	周博賢	周博賢	2011	社會 (末日/貧富懸殊) / 另類
2. 潔淨皇后	周博賢	英師傅	2011	社會 (女清潔工/新移民)
3. 第二天 (快樂是...)	周博賢	英師傅	2011	勵志
4. 你們的幸福	林夕	Christopher Chak	2011	社會 (人民覺醒)
5. 臨崖勒馬	周博賢/ 黃梓澄	Cousin Fung	2011	社會
6. 少女瑪利亞	周博賢	Eric Kwok	2011	另類
7. 溫室	周博賢	Seasons Lee	2011	社會 (怪獸家長)
8. 借過	周博賢	Eric Kwok	2011	另類 (指責官員)
9. 浮雲	林若寧	葉秀雯	2011	社會 (新移民)
10. 大城小動	周博賢	Cousin Fung	2011	社會/ 勵志
11. 十二月二十二	周博賢	黃慧雯	2011	生活態度/ 勵志

專輯：最好的時刻 2006-2012 (2013) *共 6 首

*此專輯為環球唱片為謝安琪推出的精選碟，只收錄了 6 首新歌。為便處理，本表只列出該 6 首新歌。

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 獨行俠侶 (與蘇永康合唱)	林夕	Cousin Fung	2013	另類
2. 我	林夕	張國榮	2013	/
3. 蝶 (國) (十字架)	鍾穎儀	周博賢	2013	愛情
4. 兩生關	周博賢	周博賢 /Cousin Fung	2013	社會 (社會生態)
5. 青春無悔 (與陳奕迅合唱)	林若寧	吳節	2013	勵志
6. 文字流淚 (與陳慧琳合唱)	林若寧	林天愛	2013	社會 (文字價值)

專輯：謝一一安琪（香港版）*國語專輯 (2013) 共 10 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 我們都被忘了	易家揚	徐浩	2013	友情/愛情
2. 在雨中不能說雨	林夕	Christopher Chak	2013	愛情
3. 眼淚的名字	易家揚	生命樹_小王子	2013	愛情
4. 停轉的木馬	周博賢/ 鍾穎儀	周博賢	2013	愛情/友情
5. 小頑童	周博賢/ 鍾穎儀	林奕匡	2013	勵志
6. 兩雙	易家揚	HENRIK JOAKIM GÖRANSON/ CHRISTIAN FAST/ LISA DESMOND LINDER	2013	勵志
7. 到南邊走走	周博賢/ 鍾穎儀	周博賢/ 謝安琪	2013	生活態度
8. 一	林一峰	林一峰	2013	愛情
9. 心不由己	鍾穎儀	Cousin Fung	2013	愛情
10. I Have A Dream	周博賢/ 鍾穎儀	曹格	2013	勵志

專輯：Kontinue (2014) 共 11 首

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. C 餐	梁栢堅	周博賢	2014	社會 (本土(語言)文化)
2. 雞蛋與羔羊	周博賢	周博賢	2014	社會 (人民覺醒)
3. 家明	黃偉文	伍樂城	2014	社會 (悼念六四事件)
4. 勢不兩立	小克	謝安琪	2014	社會 (立身處世)
5. 篋神	梁栢堅	周博賢	2014	社會 (自由行旅客)
6. 頭盔	周博賢	周博賢	2014	自身/ 勵志
7. 獨家村	林夕	Christopher Chak	2014	自身/ 社會 (中港矛盾) / 愛情
8. 我可以被這個世界淘汰，但不可以被世界擊敗	林阿 p	林阿 p	2014	自身/ 勵志
9. 十倍奉還	周博賢	周博賢	2014	愛情
10. 最好的時刻	周博賢	Cousin Fung	2014	社會 (人民覺醒)
11. 正視·愛	謝安琪	謝安琪	2014	勵志

專輯：拾回謝安琪完全復刻金碟 KAY ONE + K SUS 2 (2015) *共 16 首

*此專輯為謝安琪推出的精選碟，並沒有收錄任何新歌。為便處理，將省略列表。

專輯：the album part one (2018) *共 4 首

*此專輯為謝安琪及麥浚龍的合輯，為便處理，本表只列謝安琪參與的歌曲。

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 一個女人 和浴室	黃偉文	Bert	2017	虛構愛情故事/ 社會（女性地位）/ 生活態度（價值觀）
2. （一個男人）一個 女人 和浴室 （與古天樂合唱）	黃偉文	Bert	2017	虛構愛情故事/ 社會（女性地位）/ 生活態度（單身）
3. 人妻的偽術	林夕	雷頌德	2017	虛構愛情故事/ 自身/ 社會（女性地位）
4. 沐春風	周耀輝	王雙駿	2017	虛構愛情故事/ 社會（兩性相處）

專輯：the album and rest of it (2019) *共 5 首

*此專輯為謝安琪及麥浚龍的合輯，為便處理，本表只列謝安琪參與的歌曲。

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 廢話 （與麥浚龍合唱）	林夕	Bert	2018	虛構愛情故事/ 愛情 社會（兩性相處）
2. 我在陽台上看你	林夕	馮穎琪	2018	虛構愛情故事/ 愛情/ 社會（婚姻問題）
3. 我們的基因	林夕	伍樂城	2018	虛構愛情故事/ 愛情
4. 偷情的禮儀	黃偉文	馮穎琪	2018	虛構愛情故事/ 愛情/ 社會（兩性相處）
5. 其實寂寞	林夕	徐繼宗	2018	虛構愛情故事/ 生活態度（價值觀）

派台歌（並沒有收錄於專輯）

歌名	作詞人	作曲人	年份	類別
1. 心火相傳 香港電台《太陽計劃 2008》主題曲 （與吳雨霏、林峯合 唱）	農夫	方大同	2008	主題曲
2. 四面楚歌	林夕	溫應鴻 @Pure Music	2008	社會（流行曲文化）
3. 同心同路 香港電台《我是香港 人》主題曲 （與張敬軒、孫耀 威、關楚耀、譚詠麟 合唱）	陳少琪	金培達	2008	主題曲
4. 人人英雄 （與環球唱片群星合 唱）	林若寧	雲超	2009	勵志
5. 喜氣洋洋 （與星煥唱片群星合 唱）	黎彼得/ 佚名	許冠傑/ 佚名	2013	勵志
6. Let's Fly Away （演藝人協會群星合 唱）	李國能	多多	2013	勵志
7. 聯群結隊 TVB《快樂聯盟》主題 曲 （與組合草蜢合唱）	天旋	徐洛鏘	2014	主題曲
8. 撐起雨傘 （與群星合唱）	pan/林夕	pan	2014	社會（雨傘運動）
9. 跟著眼淚轉彎	易家揚	林俊傑	2015	愛情
10. 羅生門 （與麥浚龍合唱）	黃偉文	伍樂城	2015	愛情
11. 最初的快樂 《荔園 Super Summer 2015》主題曲	林夕	顧嘉輝	2015	主題曲
12. 香女人（國）	C 君	方大同	2015	自身/ 社會（女性地位）

13. 有夢要想 《香港迪士尼樂園 10 周年》主題曲	林夕	Andy Dodd/ Adam Watts	2015	主題曲
14. 山林道	黃偉文	周博賢	2016	自身/社會（保育）
15. 拾回	Cousin Fung/ 周博賢/ 謝安琪	Cousin Fung	2016	自身
16. 歌聲如初 電影《打死不離歌星 夢》主題曲	馮穎琪	Amit Trivedi	2018	主題曲
17. 773312	周耀輝	Kiri T	2019	科幻