



中國語文教育榮譽學士課程（五年全日制）（A5B060）

（2015-2020）

學術研究 CHI 4655

載體轉換：網絡小說到電視劇

——以〈長安十二時辰〉為例

學員姓名：毛婉怡

學員學號：

繳交日期：2020年5月14日

指導導師：謝家浩博士

目 錄

壹、 緒論 (1226字)	頁 3
貳、 文獻回顧 (1689字)	頁 5
參、 研究方法 (467字)	頁 8
肆、 研究發現與討論 (7766字)	頁 9
伍、 結語 (1106字)	頁 20
陸、 參考資料	頁 22

附錄

附錄一	2009 中國大陸電視劇、網絡劇表	頁 24
附錄二	2019 中國大陸電視劇、網絡劇表	頁 28

字數：12254

壹、 緒論

一、研究背景

電視劇，除了是大眾市民日常的娛樂，也是傳播社會道德價值觀和文化的重要媒介。電視劇的劇本歷來以原創劇本和改編傳統經典文學為主，例如四大名著和金庸的武俠系列正是當中的佼佼者。自 2009 年起，隨著網路文學的興起，網絡小說的出現為中國影視界提供了一個新型的劇本市場，一些具有高人氣的網絡小說如〈後宮甄嬛傳〉、〈步步驚心〉等得到導演的青睞，從一個平面的文本搖身一變成屏幕上的立體的圖案，跳出網絡世界走向社會大眾，並得到龐大的收視率，收穫巨大成功。此後，越來越多網絡小說被搬到大螢幕，形成一股網絡小說改編電視劇（下簡稱「改編劇」）的熱潮。然而，小說和電視劇是兩種不同的載體，在轉換的過程中需要改編小說的表現形式和內容深度——這種「二次創作」的行為十分考驗編劇的能力，改編優秀的電視劇能成為「好劇」、「神劇¹」，改編拙劣的則淪為「爛劇」、「雷劇²」。這導致了市場上的改編劇雖數量龐大，卻良莠不齊。這份二次創作劇本的走向是俗是雅，能成雷還是成神，對影視界的生態發展和未來至關重要，值得探討。

至 2019 年暑假，有一部「爆紅³」的改編劇〈長安十二時辰〉（以下簡稱〈長安〉），它製作精良，畫面堪比電影質感；它題材新穎，講述一個死囚在唐朝首都長安城捉拿恐怖分子；它文化氣息濃郁，致力還原大唐盛況——不但收視高企⁴，口碑載道⁵，話題度十足⁶，還衍生出一股復古潮，帶動西安的旅遊經濟⁷，甚至出口外地⁸，揚名四海，是改編劇中罕見的成功例子。由此可見，〈長安〉在 2019 年多部電視劇中甚具影響力，既貼近時代潮流，也十分有研究價值。故筆者期望發

¹ 意指「一些有內容具有深度，情節令人回味，不可錯過的劇集」。

² 意指「一些違反常理、意識不良、沒有欣賞價值、只帶給觀眾猶如天雷滾滾的觀後感的劇集」。

³ 意指「一夕間幾乎人人都知道，一舉成為備受注目的事物」。

⁴ 專門針對新媒體電視劇、網絡自製劇、網絡綜藝等的第三方數據監測及數據評估平台骨朵數據顯示，〈長安〉上線三天後獲取全網熱度第一，並在開播後持續保持熱度。

⁵ 〈長安〉上線僅一夜已獲得豆瓣 8.8 的高評分，81.1% 的人打四星或以上的好評，其中 45.5% 的人更是打了五星，榮登 2019 年度劇集口碑榜之冠。

豆瓣：類似 IMDB 的用戶評論及評分網路。

⁶ 〈長安〉微博話題量最高達 15.5 億。

⁷ 阿里巴巴集團旗下的綜合旅遊出行服務平台飛豬數據顯示，西安大明宮國家遺址公園、大唐芙蓉園、陝西歷史博物館等西安歷史遺跡景點，開播後一周預定量按年增長 27%。

⁸ 以 The Longest Day In CHANG' AN 為名，在國外媒體平台 Viki、Amazon 和 YouTube 平臺上線，銷售海外。

掘這部改編劇有何高明的改編技巧，讓觀眾欲罷不能，成為收視及口碑雙贏的「神劇」。

二、研究動機

通過本次研究，筆者希望從〈長安〉電視劇找出網絡小說改編電視劇的成功方法，為發展尚未成熟的網絡小說改編電視劇提出改善建議，讓未來有更多優秀的改編劇，為觀眾帶來高質素的電視劇，並冀望這份研究有助了解並推動改編劇的發展。

三、研究問題

(一) 〈長安十二時辰〉的網絡小說與電視劇有何不同之處？

(二) 網絡小說改編劇該如何借鑑〈長安十二時辰〉電視劇的成功之處？

貳、 文獻回顧

一、載體分別

根據崔宗超（2011），網絡文學是不同於手稿或印刷品等紙媒文本形式存在的傳統文學，而是在網路上原創或改創，以網上發表為目的，以數字文本形式存在的各類文學作品。網絡小說是依託網絡基礎平台，由網絡作家發表的小說，是隨著網絡的快速發展而出現的一種新興小說類型，風格自由，題材不限，發表和閱讀方式都較為簡單⁹。

根據王維超（1983），電視劇是一門綜合藝術，包含如文學、導演、表演、美術、音樂等藝術成分，通過畫面和聲音敘述故事及表達主題思想，滿足觀眾的審美需要。電視劇的故事情節以矛盾和衝突為主，篇幅可長可短，題材基本不受限制。

二、網絡小說改編電視劇相關發展數據

網絡小說改編電視劇的發展契機源於網絡小說比傳統紙媒小說創新，比傳統紙媒小說更有市場價值。周志雄（2015）認為鮮明的時代因素、精彩的故事底本和時尚的亞文化精神趣味都是網絡小說被搬上大屏幕的原因。網絡作家唐家三少認為網絡作品比傳統作品更有影響力，另一位網絡作家貓膩則坦言導演和製片人看中他們以新奇寫法寫出不一樣的故事，因此史建國（2015）認為這正是成熟電視劇編劇所沒有的東西。正如〈後宮甄嬛傳〉、〈步步驚心〉、〈琅琊榜〉、〈花千骨〉分別拍出有別於以往的宮鬥、穿越、架空歷史和仙俠題材的電視劇，讓觀眾耳目一新。

根據史建國（2015），2005 至 2009 年只有 15 部網絡小說改編劇上映。從網絡文學蓬勃發展的 2009 年至 2019 年，網絡小說改編劇由 1 部（0.85%）大幅增至 72 部（30.77%），相反傳統紙媒小說改編劇的則由 35 部（29.91%）下降至 15 部（6.41%）¹⁰。在這十年間，不少原先拍傳統紙媒小說的導演流向拍網絡小說，可見網絡小說改編劇在中國影視界已成趨勢，也可預測未來將會有越來越多的網

⁹ 百度百科：網絡小說，檢自

<https://baike.baidu.com/item/%E7%BD%91%E7%BB%9C%E5%B0%8F%E8%AF%B4>。

¹⁰ 詳情參考附錄一、二：筆者統計了 2009 及 2019 年中國大陸電視劇和網絡劇的網絡小說改編劇數量。

絡小說被改編成電視劇。

三、網絡小說改編電視劇特色

周志雄（2015）認為小說影視改編是小說作者、編劇、導演和演出團隊的合作結果，改編水平取決於道具、服裝、燈光、場景、台詞、故事和演員。毛凌瀅（2009）認為改編是「根據原著重寫」，原作品與改編作品是「借用」與「復現」的關係。王鳴劍（2014）認為改編的步驟包括「移植、節選、濃縮、取意、變通取義和複合」。接案編劇兼編劇講師東默農在他的個人網站¹¹寫道，改編的基本是「讓改編的成果看起來像該成為的東西」，只有把從原文挑選的元素和主線套進戲劇的結構，才能讓改編看起來更「像樣」。換言之，文字和影像是不同的媒介，將文字改編成影像是一個挑戰。編劇需要根據小說原有內容，配合電視劇的戲劇結構，進行大刀闊斧的剪裁和修改，比如填補缺少的劇情，或刪除累贅的部分，務求使網絡小說的內容更具適應大螢幕的能力。

但是，改編有可能削弱人物的塑造。劉攀（2014）認為改編受到二維文字切換成三維畫面、聲音和鏡頭的限制，所以劇本往往會刪減小說中的心理描寫和情感細節。也正因如此，小說雖為電視劇提供了劇本的藍圖，但在非原作者擔任編劇的情況下，若編劇沒有抓住故事的神韻，使劇本過分脫離原著劇情、人物及背景設定，例如在改編劇本中「注水」——加入對推動劇情毫無幫助的拖沓情節，或加入「狗血劇情」——嚴重失實、不合情理的劇情，這些破壞原著內容的劇情會引起書迷甚至觀眾的反感。

四、網絡小說改編電視劇的未來走向

史建國（2015）認為相對於較文藝的傳統紙媒小說改編劇，網絡小說改編劇缺乏深入的人性探索，藝術表現粗糙，而當同類型的網絡小說因應潮流被大規模影視化，存在模式化傾向的隱憂，觀眾會對換面不換芯、同一套路和同一操作的改編劇出現審美疲勞，阻斷改編市場發展。

有研究¹²認為古裝題材小說與中華傳統文化息息相關，一直備受追捧，網絡

¹¹ 東默農編劇：【改編方式】如何將小說 IP 改編成影視作品，檢自 <http://www.domorenovel.com/?p=46260>。

¹² CCTV 文娛新聞：強化網絡小說影視化改編的文化自覺（2020），檢自 <http://news.cctv.com/2020/03/05/ARTIMBa3XOB1mJRLPp9b83Om200305.shtml>。

小說影視化應該不斷提升和強化價值和文化的引領，才能更符合社會價值規範，變得更地道。周志雄（2015）亦有類似看法，他認為網絡小說改編電視劇的價值不在文學成就，電視劇作為文化產品應有突出的社會效應，使更多人創作富有中國元素的中國故事與影視劇互動，製造出更多帶有中國風情的文化產品，成為中國文學走向世界的一種方式。

參、 研究方法

一、研究對象

本研究的研究對象是〈長安十二時辰〉的小說和電視劇。

〈長安十二時辰〉小說是由網絡作家馬伯庸所寫的古裝懸疑小說，原著寫於2016年，連載於17k小說網¹³，共24章，約45萬字。故事以唐玄宗天寶三年上元節為背景，講述突厥狼衛潛伏長安城伺機襲擊，靖安司司丞李泌奉命調查，與長安死囚張小敬攜手在十二時辰內捉查狼衛和阻止闕勒霍多火燒長安以拯救百姓、太子和聖人的故事。

〈長安十二時辰〉電視劇共48集，每集約40分鐘，由曹盾執導，爪子工作室改編，於2018正式開機拍攝，2019年6月27日於優酷視頻播出，由實力演員雷佳音和新生演員易烊千璽領銜主演。

二、研究方法

本文採用文本細讀法，對比〈長安十二時辰〉小說和電視劇的內容，包括劇情和角色，分析它的改編手法，並歸納網絡小說改編電視劇的成功之處。由於本研究覆蓋網絡小說和電視劇範圍，筆者搜集了網絡新聞、網上評論、網路媒體及網路文學網站等網絡數據，同時參考網絡文學學者的研究和分析，為網絡小說改編電視劇製定相關定義。

¹³ <https://www.17k.com/book/2823550.html>，2017年出版實體書。本文有關〈長安〉小說內容擷取自實體書：馬伯庸（2016）：《長安十二時辰》，湖南：湖南文藝出版社。

肆、 研究發現與討論

一、〈長安十二時辰〉小說與電視劇的不同之處

為通過國家廣播電視總局的審查，〈長安〉電視劇調整了故事的背景年號，將「天寶」改稱「天保」、「開元」改稱「舊曆」；並改用諧音取代歷史人物的真實姓名。為方便理解，筆者整理了此文提及的原著人物以區分他們在小說和電視劇的名字，電視劇原創角色則不列入此表。

小說名字	電視劇名字
張小敬	張小敬
李泌	李必
檀棋	檀棋
徐賓	徐賓
姚汝能	姚汝能
崔器	崔器
賀知章（賀執正）	何知章（何執正）
賀東	何孚
李林甫	林九郎
龍波（蕭規）	龍波（蕭規）
魚腸	魚腸
聞染	聞染
王韞秀	王韞秀
許合子	許鶴子
楊玉環	嚴羽幻（嚴太真）
毛順	毛順

表一：人物名稱對應表

筆者從文本和表現手法的角度對比了〈長安〉小說與電視劇的不同之處，以下將逐一詳說。

〈甲〉文本上的分別

分別一：不一樣的幕後主使

在〈長安〉小說的主線中，賀東是策劃這場恐怖襲擊的幕後主使，他的養父賀知章是太子的老師，日夜擔心太子會受到把持大權的右相李林甫的迫害。為了實現父親盡忠的心願，賀東密謀所有計畫，他招攬蚍蜉，再由蚍蜉收買狼衛，製造闕勒霍多，妄圖在上元節燈會上炸死貪圖享樂、寵信奸相的聖人，然後把罪責嫁禍於李林甫，以助太子登基掌權。

在〈長安〉電視劇中，編劇將這場陰謀拆分成兩個部分——有兩夥人打算在上元節分別謀害右相林九郎（李林甫）和聖人，前者是何孚（賀東），他被降級為小 boss，縮小了犯罪動機和範圍，只針對右相的滅門之仇，沒想過要對聖人下手；後者是徐賓，他被升級為大 boss，人物性格設定改動很大，從小說的老實唯諾和盡忠職守的形象變為野心勃勃的陰謀家，妄圖取代林相而犯罪，利用何孚引狼衛入長安刺殺林九郎，煽動燈樓製造者毛順埋下闕勒霍多，鼓動龍波和蚍蜉為他賣命刺殺聖人。

分別二：新增愛情線

i. 張小敬與檀棋

〈長安〉小說對愛情線的著墨不多，作者在眾多人物中只描寫過張小敬與檀棋相處曖昧，隱晦地暗示兩人有擦出愛火的可能，例如：

張小敬雙手抱臂，站在殿口，有些放肆地盯著檀棋。她感覺既厭惡又無奈，真想狠狠甩一月桿過去，可又不能，因為這個猥瑣的登徒子，剛剛創造了一個奇跡。（第 3 章）

檀棋沒理會他的譏諷，開始解胸前的袍扣。張小敬一呆：「這是什麼意思？要給我留種？」檀棋面色漲紅，恨恨地低聲啐了他一口：「登徒子！狗嘴吐不出象牙！」一跺腳，轉身去了角落。（第 7 章）

電視劇的張小敬與檀棋比小說多了不少單獨相處的情節，例如：去牢裏接張小敬的人從徐賓改成了檀棋（第 1 集）、兩人在告解室親吻（第 20 集）、檀棋幻想自己見到張小敬（第 32 集）、張小敬為救檀棋而瘋狂（第 33 集）、

張小敬挾持的人從嚴太真改成了檀棋（第 42 集）。可見編劇坐實了張小敬和檀棋的愛情。

ii. 龍波（蕭規）與魚腸

小說的魚腸是個只為報恩才留在龍波身邊的男殺手，兩人只有公事公辦的合作關係，龍波甚至不在乎魚腸的性命，利用他的同時也提防他：

「放心好了，他以後不會再煩你了。」蕭規把手伸向腰間的帶子，晃了晃，那上面有一根紅繩，上頭空蕩蕩的，一枚銅錢都沒有。

這是魚腸交給蕭規的，十枚銅錢，換十件事情。（……）

張小敬看著蕭規，恍然大悟：「你從來就沒打算讓他活著離開？」

「這種危險而不可控的傢伙，怎麼能留他性命？」蕭規仰著頭，用指頭繞著紅線頭。（第 16 章）

為了給他們寫愛情線，電視劇的魚腸變成了一個女人，與龍波有不少對話曖昧和舉止親暱的情節：魚腸擁抱龍波被推開（第 5 集）、魚腸表示她只想跟龍波在一起（第 10 集）、龍波要魚腸喂他吃薄荷葉（第 10 集）、魚腸吃聞染的醋（第 11 集）、魚腸表示她會成為對龍波最有用的人（第 20 集）、龍波從靖安司救出魚腸並擁抱她（第 23 集）、龍波親吻魚腸的手與她告別（第 41 集）。

分別三：配角戲份大增

撇除最大改變的幕後主使徐賓，小說中不少出場次數低或塑造力薄弱的配角和小人物在電視劇的戲份被大大提升，例如姚汝能和聞染。

小說的姚汝能形象正面，他是一個初出茅廬的捕吏，是張小敬身邊的跟班。他被張小敬不惜一切守護百姓的信念感染，一步步成為跟張小敬一樣捨命救民的男子漢：接下來，他要死死守住這裡，就像當年張都尉在西域死守撥換城烽燧一樣，哪怕與整個靖安司為敵也在所不惜。（第 11 章）電視劇的姚汝能是李必好友，一心復興家族而甘願做右相的暗椿（臥底），背叛了太子和靖安司，成為敵對勢力的走狗。編劇給了姚汝能許多諷刺他人的情節，突顯他虛張聲勢，假裝驕傲的性格缺陷：慾愚崔器叛變（第 14 集），卻又嘲諷對方不忠（第 23 集）；以賢宰後的身分人自居，瞧不起檀棋這個奴婢（第

15 集）；膽小怕死，眼睜睜看著崔器戰敗而不去幫忙（第 23 集）。

小說的聞染是人質的角色，狼衛首領因個人私怨打算綁架王韞秀，卻陰差陽錯把她抓了，每次出場的情境基本上都是在擔驚受怕之中，算是整件事中最無辜的人：兩個時辰之內連續被綁架兩次，心力交瘁，現在又被逼至這種絕境，她已經撐不下去了。疲憊、驚駭和對死亡的恐懼同時襲來，摧垮了她的防線。聞染的內心湧出了極度的委屈，我做了什麼？我只是想過正常人的生活而已啊！（第 4 章）電視劇的聞染卻比小說的強悍得多，變成了與龍波一夥的反派：因為我和你們一樣，討厭長安！不對，不只是討厭——是恨！（第 8 集 與狼衛對話）；還有不少回憶殺回顧昔日她與張小敬的相處點滴，設置她喜歡張小敬的情節。

〈乙〉表現手法的分別

分別四：複雜鏡頭的運用

〈長安〉電視劇經常使用「三圈圈馬戲」大法——如同馬戲團的表演同時有 A 小丑拋球、B 空中飛人和 C 獅子跳火圈一樣，電視劇也要同時安排故事線 A、故事線 B 和故事線 C 三個場面，在 ABC 之間互相切換¹⁴，一集約四十分鐘的時間能出現三個或以上的故事線和數個場面，非常複雜。

以第 23 集為例，這集一共有三條故事線：

故事線 A 李必在靖安司追查線索，張小敬在外面追查線索（場面 1, 3, 6）

故事線 B 龍波率領蚍蜉偷襲靖安司（場面 5, 7, 11）

故事線 C 崔器想起身為兵士的初心，壯烈犧牲（場面 4, 8, 12）

和十二個場面：

場面 1（靖安司）

李必審問魚腸，靖安吏應李必號召回來上崗

場面 2（大街）

長安百姓興高采烈慶祝上元節，大街小巷十分熱鬧

¹⁴ 施百俊（2014）：《故事與劇本寫作：文創、電影、電視、動漫、遊戲》，台北：五南圖書出版股份有限公司，頁 97-98。

場面 3 (大街)	張小敬帶領檀棋和伊斯執事穿街走巷前往劉記書肆尋找守捉郎
場面 4 (靖安司)	曾背叛的崔器留守靖安司
場面 5 (大街、靖安司)	龍波與蚍蜉潛入靖安司救魚腸
場面 6 (回憶)	張小敬與蕭規 (龍波) 在烽燧堡的回憶
場面 7 (靖安司)	程參在監牢裏發現龍波等人，叫醒同被關禁的元載
場面 8 (靖安司)	姚汝能諷刺崔器
場面 9 (靖安司)	龐靈報時
場面 10 (靖安司)	靖安吏議論聖人
場面 11 (靖安司)	龍波屠殺靖安司人，李必倉皇逃走
場面 12 (靖安司)	崔器與蚍蜉對戰，戰死

撇除展示長安上元節熱鬧畫面的場面 2、報時的場面 9 和旁述故事背景的場面 10，可以得出以下切換次序：

場面	1→ 3→1→	4→	5→	1→	5→	3→1→	5→	4→	3→6→3→	7→5	8→	11→	12
故事線	A→	C→	B→	A→	B→	A→	B→	C→	A→	B→	C→	B→	C
時長	5"45'	1"45'	25'	8'	5'	10'	8'	4'	3"18"	2"50'	3"10'	5"55'	11"45'

表二：第 23 集分鏡次數及時長

故事線 A 的時長為：9 分鐘 21 秒

故事線 B 的時長為：8 分鐘 43 秒

故事線 C 的時長為：16 分鐘 4 秒

從以上分析可見，這集的焦點落在故事線 C 崔器犧牲的情節上。崔器在書中和劇中的人設不變，是旅賈軍的將領，後來受權利誘惑從靖安司倒戈投奔右相的右驍衛，最終卻因保護靖安司而死。唯一不同的是電視劇放大了他死亡前保護舊主的心理轉變，利用「三圈圈馬戲」手法一邊推進主角查案和反派來襲的劇情，一邊為崔器塑造最後的英雄畫面：首先從故事線 A 到 C，觀眾得知李必抓到了反派魚腸，種下龍波偷襲靖安司的原因，適逢崔器認為靖安司守備空虛會陷入危險，不願跟隨右驍衛離開，營造了一種風雨欲來的氣氛；然後切換到故事線 B，正好就是龍波帶領蚍蜉前往靖安司的場面，印

證了前面崔器的危機感不假，製造第一個高潮，讓觀眾開始累積緊張感；再切回故事線 A，顯示身處靖安司的李必對即將到來的危險一無所覺，而最大戰力張小敬又剛好離開了靖安司，在外辦公無法馳援，製造李必和靖安司能否被拯救的懸念；再切回故事線 C，告訴觀眾此時只有崔器獨守靖安司，令他們的擔心得不到舒緩，更想知道故事線 B 的後續，龍波會如何對待李必和靖安司；最後切回故事線 C，掀開本集的另一個高潮，崔器以一人之力守護靖安司與龍波等人激烈對戰，最終壯烈犧牲。

反觀小說，小說無法如電視劇那樣快速轉換場面，因為只用一兩行文字未必能清楚交代複雜的劇情，反而令讀者看不明白，所以在小說中相同的劇情的展現方式比較簡單。第 23 集靖安司遇襲的劇情在小說裡是第九章，第九章包含三條故事線：A 張小敬與檀棋被伊斯執事困於告解室，B 龍波率蚍蜉攻入大望樓及靖安司，C 崔器和姚汝能在監牢裏擊退蚍蜉；其切換次序是：A→B→A→B→C，遠比電視劇簡單。

分別五：升級中華文化呈現

〈長安〉雖是一部基於唐玄宗年間虛構的小說，作者卻在書中加入了大量展示大唐文化的描述，以呈現長安的輝宏盛景，例如：

他的話音剛落，一聲清脆的響聲，從圍牆隔壁的靖安司大殿水漏傳來。旋即慈悲寺的大鐘也訇然響起，由近及遠，諸坊的鼓聲和鐘聲次第響起，恢宏深遠，響徹整個長安城。萬千盞燈籠同時舉燭，行將黯然的天空重新變亮，光彩明耀，火樹銀花。酉時已到，長安城一年一度最盛大的上元燈會開始了。（第 7 章）

導演在採訪特輯¹⁵中表示，這部戲是他主動爭取回來的，身為一個西安人，他說：「很多人問我是不是要還原大唐，我是想努力還原大唐的一天。」，可見「真實」是他對這部戲最大的要求，他希望能在戲裏把古代的東西真正體現出來。因此電視劇的文化呈現，比小說有過之無不及，不但加入了許多唐代文化的冷知識，還盡用每一分、每一秒和每一個鏡頭，將唐代的禮儀、服裝、美食到街景都讓觀眾目不暇給，嘆為觀止。劇中文化顯示力較強的要

¹⁵ YouTube：導演特輯：我就想還原長安真實的一天《長安十二時辰》（2019），檢自 https://www.youtube.com/watch?v=9_na4MhgQiw。

數稱謂、長安美食、女性妝容和文藝表演。

觀眾在電視劇首先感受到的文化特點是劇中的稱謂。歷久以來，許多稱謂在古裝劇裏已被格式化，不論故事背景發生在秦、漢、唐、宋、明還是清朝，都稱呼父母為「爹娘」，皇帝為「皇上」、「陛下」，官員為「大人」。但〈長安〉電視劇反其道而行，遵從史實，劇中父母的稱呼是「阿爺」和「阿娘」，皇帝是「聖人」，官員是「公」。

小說雖然也出現過長安美食的描述，但種類絕對沒有電視劇的多。劇中出現過的長安美食¹⁶有二十種：火晶柿子、水盆羊肉、手抓羊肉、烤羊肉、西域灘羊、燉狼肉、烤狼肉、烤駝峰、烤胡餅、泡饃、油錘、麵蠶、麵片湯、雜肉湯、湯餅、茶湯、漿米、三勒漿、黃醅酒、葡萄酒。美食種類之多，更是帶動了西安美食外賣訂單¹⁷，被網友評價為越看越餓的「大唐美食紀錄片」，戲稱「長安十二時辰」該改名為「舌尖上的長安」¹⁸和「長安十二『食』辰」¹⁹。

另一項引起廣泛討論的文化元素，是劇中女性的服飾妝容。〈長安〉電視劇的服裝、化妝及道具（服化道）非常精細。劇組服裝指導宋韜表示他們希望這部戲的服化道能有一個比較高的層次，因為唐朝真正強盛的地方體現在他的每一套服飾裏²⁰。電視劇女性的造型也極致還原大唐婦女的面容風貌，展現唐代的盛世時尚文化。檀棋扮演者熱依扎的唐妝扮相還上了微博熱搜：#熱依扎唐妝²¹，引起廣泛女性爭相模仿，掀起一股唐妝熱。

¹⁶ 薄荷葉乃作者虛構，故不列入此列。

¹⁷ 新華網數據新聞：舌尖上的長安十二「食」辰（2019），檢自
http://www.xinhuanet.com/video/sjxw/2019-07/22/c_1210207817.htm。

¹⁸ 名字來源於中國中央電視台製作的大型美食紀錄片《舌尖上的中國》。

¹⁹ 「食」和「時」普通話同音，都是 shí。

²⁰ YouTube：服裝特輯《長安十二時辰》（2019），檢自
https://www.youtube.com/watch?v=3L_6wcm4gro。

²¹ 新浪微博：#熱依扎唐妝#，檢自
<https://s.weibo.com/weibo?q=%23%E7%83%AD%E4%BE%9D%E6%89%8E%E5%94%90%E5%A6%86%23>。



左：檀棋梳三角髻，額點花鉢（第 19 集）；中：小女孩梳雙丫髻（第 12 集）；

右：許鶴子的雙鬟望仙髻（第 9 集）

劇中也有不少文藝表演的場景，其中以花車鬥彩最為精彩。在小說中，花車鬥彩的描述只在第十四章出現過：

這時一聲高亢清脆的女聲從遠處傳來，有如響鞭凌空，霎時竟蓋過了一切聲響。女聲剛落，千百人的喝彩鼓掌化為層層聲浪，洶湧而來，連街邊的燈輪燭光都抖了幾抖。

張小敬抬頭看去，發現兩個拔燈的車隊又在當街鬥技。一輛車上被改裝成了虎形，連轅馬都披著虎紋錦被，車中間凸起一圈，狀如猛虎拱背。三個大漢站在虎背上，各執一套軍中銚鼓，一看就知道效仿的是《秦王破陣舞》。不過他們三個此時垂頭喪氣，顯然是敗了。

而他們對面的勝利者，是一輛鳳尾高車。車尾把千餘根五色禽鳥羽毛粘成扇形，擺成鳳凰尾翼之勢，望之如百鳥朝鳳。中間豎起一根高桿，桿纏彩綢，上有窄台。一位女歌者身著霓裳，立在上頭，絕世獨立。剛才那直震雲霄的曼妙歌聲，即出自她之口。

在電視劇中，編劇給許鶴子（許合子）安排了三集戲份（第 8, 9, 23 集），讓她從白天鬥到黑夜，極力顯示花車鬥彩的場面，其中第 9 集還特地花了五分鐘無間斷展示兩輛花車比拼的全過程，場面浩大。



花車鬥彩截圖（第 9 集）：左上方站在花車上的是許鶴子，她在車上表演李白的《短歌行》

二、〈長安十二時辰〉的成功改編之處對網絡小說改編作品的啟示

從上述不同之處，可歸納〈長安〉電視劇的主要成功改編之處在它達到東默農所說的「改編得十分像樣」，不光十分還原盛唐氣象的畫面，還有劇情合理、迎合觀眾心理、人物形象飽滿、表現手法時尚和文化知識豐富的優點。

首先，在劇情方面，〈長安〉電視劇的改編聚焦劇情，「借用」原著的內容和人設，不但「復現」了小說，還以此為基礎將主線劇情發揚光大。儘管電視劇為了增加戲劇化效果改變了幕後主使的主線劇情，但它並沒有偏離原著的核心內容，也沒有「注水²²」或增添「狗血²³」劇情，只是把一些細節指派給因劇情變動而人設改變的人物去完成，以提高主角的破案難度，徐賓、姚汝能和聞染這些與主角關係密切的人就很適合成為主角的絆腳石，因此何孚讓位給徐賓坐上大 boss 的位置，激化眾多角色之間的矛盾，而徐賓、姚汝能和聞染也各自對長安（或者說朝廷）有不同層次的怨恨而化身敵對勢力，先後帶給主角不同的障礙，令他腹背受敵，給觀眾一個出其不意的效果。作為一本反恐懸疑小說，〈長安〉本就有非常曲折和刺激的情節，這些劇情變化都是為了使氣氛變得更加緊張，使改編變得合理，也利用眾多角色之間的衝突，符合電視劇以矛盾劇情為主的故事要求。

在迎合觀眾方面，愛情線是電視劇不可或缺的重要元素，男女主角陷入戀愛已成為電視劇的經典套路，觀眾可以為梁山伯與祝英台的愛情哭得死去活來，也

²² 意指「不合理地拖延劇情，節奏拖沓」。

²³ 意指「過分不合理、令人看後有猶如狗血淋頭的感受」。

能因陳世美拋棄秦香蓮的惡行憤然抨擊。〈長安〉電視劇也順應這個規則，為人物點鴛鴦譜，不論是主角還是反派也變得兒女情長，男角色都要英雄救美。自古英雄難過美人關，英雄的戀情常常成為敘事的亮點，滿足大眾內心的溫情訴求²⁴，張小敬拿的是一份拯救世界的英雄劇本，他與檀棋之間的愛情也因此在電視劇變得順理成章，緊扣觀眾渴望看到「英雄抱得美人歸」的心理。另一方面，愛情在動盪不安的時代下最後總以生離死別的悲劇結局作為收場²⁵，而悲劇能產生獨特的「美感」滿足觀眾關懷命運的需要²⁶，引起觀眾的同情。因此反派的愛情跟主角的剛好相反，由龍波和魚腸代替主角完成悲劇愛情的任務，兩人之間淒美的愛情命運讓觀眾痛惜龍波的口硬心軟，惋嘆魚腸為愛無怨無悔地付出，久久不能忘懷。

在人物形象方面，電視劇在人設上下了不少功夫，雖然大多的人設與小說的大相徑庭，但改動仍是合理的，除了能為劇情服務，還能令到人物變得生動和飽滿。例如加重配角的戲份能使觀眾深入瞭解他們的成長經歷和人格，擺脫書中單一的形象。又以張小敬為例，電視劇的張小敬多了一個分心談戀愛的「缺點」，不過這也使他成為更具人性的存在，因為英雄的缺點不是讓他們從「神」變成了「人」，而是讓他們成為更具魅力的「神」²⁷。張小敬的魅力正是那英雄般的陽剛人格與溫柔人性的揉合，他既能作為「英雄」一路為長安披荊斬棘，也能作為「人」對心愛的女人含情脈脈，這兩種性格互相滲透夾雜，塑造他工作愛情兩不誤的形象，刻畫出血肉豐盛的主角。這些人設改動都提升了人物的真實感和觀眾的代入感，有觀眾的劇評就如此說道：「劇中許多小人物就像你我的縮影，想要在大城市中尋求更好的生活，想要在官場上尋求更好的發展。雖然偶爾會遭遇不如意的際遇而對生活感到失望，但希望大家也能像主角張小敬一樣，即使遭遇不公也不遷怒於他人，跌落谷底也堅守自己的信念。」²⁸

在表現手法方面，電視劇主要用了「反轉」和「三圈圈馬戲」大法製造懸念和鋪墊，吸引觀眾的目光。由於觀眾對節目的內容和形式有更高的期望，期望電

²⁴ 劉淑青（2008）：〈大眾文化語境中「英雄」的崛起及神秘趨向〉，《山東社會科學》（第7期），頁82-85。

²⁵ 吳政峰：〈悲劇的美學—以電影中情愛的衝突與和解之類型分析為例〉，《藝術研究學報》（第3卷第1期），頁23-37。

²⁶ 吳功正（2005）：〈觀眾心理與戲曲審美建構〉，《河北師範大學學報（哲學社會科學版）》（28卷第4期），頁97-101。

²⁷ 傅謹（2009）：〈英雄能不能有缺點——戲情與戲理之八〉，《劇本》（第11期），頁83-85。

²⁸ 凱莉の觀影閒談：追陸劇 — 劇情狂奔、腦力燃燒的長安十二時辰，檢自：

<https://medium.com/@rukala705/%E8%BF%BD%E5%8A%87-%E5%8A%87%E6%83%85%E7%8B%82%E5%A5%94-%E8%85%A6%E5%8A%9B%E7%87%83%E7%87%92%E7%9A%84%E9%95%B7%E5%AE%89%E5%8D%81%E4%BA%8C%E6%99%82%E8%BE%80-fc4229744ff4>。

視劇有時尚的表現方式²⁹，簡單的「起承轉合」敘事模式已經不能滿足他們對電視劇的審美追求，大概要「起轉轉合」，甚至「起轉轉轉……合」才不會乏味³⁰。劇情和人物「反轉」能提升電視劇的內容深度，而「三圈圈馬戲」則能提升電視劇的畫面呈現效果，透過切換不同場景展現同步進行的情節，將原有內容編得更為突出、曲折有趣、險象環生和扣人心弦，達至每幾分鐘就有一個看點的效果³¹。由於故事線沒有在一集內完成，而每一條故事線在「反轉」效果的加持下十分刺激，這就成功套緊觀眾對後續發展的期望心理，吸引他們一集一集地追看下去。因此，不少喜歡〈長安〉的觀眾都說這是一部很「燒腦³²」的劇，少看幾分鐘就會錯過許多內容，一看就會停不下來。

在文化知識方面，電視劇應具有鮮明的民族風格和特色，才能為廣大百姓所喜聞樂見，讓外國朋友耳目一新，得到他們的喜愛和稱讚³³。國內拍過的古裝劇多不勝數，但未曾有像〈長安〉如此認真考究歷史的。〈長安〉電視劇無論在服化道、場景還是台詞上，都嚴格參照了唐代的文獻和文物，可見劇組對歷史細節的用心，讓觀眾全方面看到一個被還原的大唐長安。也許觀眾初次接觸這些符合歷史真實的知識點會感到不習慣，但只有這種嚴格的做法才能糾正過去古裝劇胡謬或以失實手段處理歷史文化的陋習，帶領觀眾認識真正的中華歷史，樹立文化自信，建立國家認同感和歸屬感。〈長安〉電視劇帶動西安美食和旅遊的特別現象，就證明了觀眾認同此觀點。因為「真」，符合史實，他們才渴望在現代社會找到過去的影子。

網絡小說改編劇可借鑑〈長安十二時辰〉電視劇以上的改編優點。總括來說，改編的最大原則是「像樣」，不論是怎樣的劇情，怎樣的角色，改編除了要忠於原著，還要改得合情合理，不能矯揉造作，才能讓人接受改編的結果。在擁有合理的故事和人物後，可因應故事背景加入能擴闊觀眾歷史視野，認識國家文化的知識，昇華原著。這些知識可以是服裝和建築那樣的實質文化，也可以是宣揚道德思想的非物質文化，以豐富電視劇的文化藝術內涵。最後，要勇於追求能引起觀眾追劇慾望的表現手法，就能將觀眾鎖定在電視機前，成為劇集的擁躉，令電視劇能收視及口碑雙收。

²⁹ 鄭欣（2009）：〈變遷中的電視受眾心理及其社會屬性分析〉，《南京師大學報（社會科學版）》（第6期），頁55-60。

³⁰ 施百俊（2014）：《故事與劇本寫作：文創、電影、電視、動漫、遊戲》，台北：五南圖書出版股份有限公司。

³¹ 周志雄（2015）：《網絡文學的發展與評判》，北京：人民出版社。

³² 意指需要不停動用大腦思考，腦袋好像機器一樣高速運轉快要著火。

³³ 王維超（1983）：《電視劇初探》，中國：寶文堂書店。

伍、 結語

網絡小說作為電視劇劇本的寵兒，它創新的發展空間和潛力，吸引了不少導演加入製作網絡小說改編劇的行列。網絡小說以文字向讀者傳達作品的內容，電視劇以畫面和聲音向觀眾傳達作品的思想感情，當使用的媒體不同，就需要「轉換」。然而寫一本暢銷的網絡小說是作者一個人的事情，要做出一部優秀的改編劇卻是整個製作團隊的事情。在載體轉換之下，小說向劇本的過渡就十分考驗導演對作品的定位和解讀、編劇對小說的改寫掌控力、演員的演技乃至電視劇的畫面設計。

2019 年暑假熱門劇〈長安十二時辰〉是成功的改編劇例子，它的成功對其他改編劇的啟示就是「以菁詮釋」——一種比去蕪存菁更高層次的提煉手法，以「菁」繹「菁」，以菁英手法演繹菁英作品，不但繼承了原著的精神，還長出了許多全新的東西。

〈長安〉比一般改編劇「菁」的地方，在於它從劇情衝突、人物塑造、場景設計、道具使用和聲音畫面多元層次地將小說原有的優點發揮至極致，為觀眾呈現一場與時間的競賽、一個驚心動魄的陰謀、一個波譎雲詭的長安、一場忠義與利慾的人性討論。亦因為製作團隊對「真實」的自我要求，才能把書中那些遙不可及的人帶到電視機來，讓每個掙扎求存的人看上去都跟觀眾那麼相似，讓這個虛構的世界看上去那麼「像樣」——像是社會中離鄉背井，努力拼搏，生活卻充滿挑戰和挫折，不似預期美好的你我他。

〈長安〉比一般古裝劇「菁」的地方，在於它對「真實」的要求延伸至文化領域，擴闊了觀眾的目光。如前文所言，電視劇是一個文化產品，是觀眾獲得集體文化和提升認同感的渠道。中國歷史源遠流長，專門介紹歷史文化的知識型節目不少，但又有多少電視劇能真正達到弘揚中華文化的高度？〈長安〉這種劇裡三百六十度都在復現歷史的作品才是周志雄所說的中國文學走向世界該有的樣子。

〈長安〉作為近年罕見的一部擁有專業改編水平的電視劇，它的出現無疑是改編劇市場的一潭清水，將改編劇的整體素質推上一層樓。在筆者看來，也許並非每一本網絡小說都能採用「以菁詮釋」的手法，但萬變不離其宗好，若製作團隊能認真復現原著，合理編排劇情，還原時代背景特色，滿足觀眾的審美心理，

便能去蕪存菁，先做到一個「菁」，游刃有餘的話可挑戰打破同類劇型的固有框架，像〈長安〉雖同是古裝劇卻能拍出不一樣的韻味和風采，做到第二個「菁」。

影視行業為了生存難免要跟商業掛鉤，但收視率是電視劇的副產物，實質內容才是電視劇的最大價值，口碑才是觀眾對電視劇的最大肯定。若想得到好的收視率，提升劇本的內容方為上道，只要有好內容才會帶來口碑，有口碑才會有高收視率。如果日後有更多製作團隊能拿出與〈長安〉媲美的幹勁，相信影視界出產更多高質改編劇指日可待，使網絡小說改編電視劇市場的生態發展變得美好蓬勃、燦爛輝煌。

陸、 參考資料（按拼音字母順序排列）

1. 百度百科：網絡小說，檢自
<https://baike.baidu.com/item/%E7%BD%91%E7%BB%9C%E5%B0%8F%E8%AF%B4>。
2. CCTV 文娛新聞：強化網絡小說影視化改編的文化自覺（2020），檢自
<http://news.cctv.com/2020/03/05/ARTIMBa3XOB1mJRLPp9b83Om200305.shtml>。
3. 崔宗超（2011）：〈在技術輔助下的藝術創作——網絡文學的文學原初性研究〉，《當代文壇》（第 2 期），頁 86-88。
4. 東默農編劇：【改編方式】如何將小說 IP 改編成影視作品，檢自
<http://www.domorenovel.com/?p=46260>。
5. 傅謹（2009）：〈英雄能不能有缺點——戲情與戲理之八〉，《劇本》（第 11 期），頁 83-85。
6. 凱莉の觀影閒談：追陸劇 — 劇情狂奔、腦力燃燒的長安十二時辰，檢自：
<https://medium.com/@rukala705/%E8%BF%BD%E5%8A%87-%E5%8A%87%E6%83%85%E7%8B%82%E5%A5%94-%E8%85%A6%E5%8A%9B%E7%87%83%E7%87%92%E7%9A%84%E9%95%B7%E5%AE%89%E5%8D%81%E4%BA%8C%E6%99%82%E8%BE%B0-fc4229744ff4>。
7. 劉攀（2014）：〈從傳播學角度簡析網絡小說改編劇熱播〉，《今傳媒》（第 1 期），頁 109-110。
8. 劉淑青（2008）：〈大眾文化語境中「英雄」的崛起及神秘趨向〉，《山東社會科學》（第 7 期），頁 82-85。
9. 馬伯庸（2016）：《長安十二時辰》，湖南：湖南文藝出版社。
10. 毛凌瀅（2009 年）：《從文字到影象：小說的電視劇改編研究》，成都：四川大學出版社。
11. 施百俊（2014）：《故事與劇本寫作：文創、電影、電視、動漫、遊戲》，台北：五南圖書出版股份有限公司。
12. 史建國（2015）：〈網絡小說影視改編調查研究〉，《當代文壇》（第 6 期），頁 91-95。
13. 吳功正（2005）：〈觀眾心理與戲曲審美建構〉，《河北師範大學學報（哲學社會科學版）》（28 卷第 4 期），頁 97-101。
14. 王鳴劍（2014）：《從文學到視聽——中國當代小說的影視改編與傳播》，台

- 北：新銳文創。
15. 王維超（1983）：《電視劇初探》，中國：寶文堂書店。
 16. 吳政峰：〈悲劇的美學—以電影中情愛的衝突與和解之類型分析為例〉，《藝術研究學報》（第3卷第1期），頁23-37。
 17. 新華網數據新聞：舌尖上的長安十二「食」辰（2019），檢自
http://www.xinhuanet.com/video/sjxw/2019-07/22/c_1210207817.htm。
 18. 新浪微博：#熱依扎唐妝#，檢自
<https://s.weibo.com/weibo?q=%23%E7%83%AD%E4%BE%9D%E6%89%8E%E5%94%90%E5%A6%86%23>。
 19. YouTube：導演特輯：我就想還原長安真實的一天《長安十二時辰》（2019），檢自 https://www.youtube.com/watch?v=9_na4MhgQiw。
 20. YouTube：服裝特輯《長安十二時辰》（2019），檢自
https://www.youtube.com/watch?v=3L_6wcm4gro。
 21. 鄭欣（2009）：〈變遷中的電視受眾心理及其社會屬性分析〉，《南京師大學報（社會科學版）》（第6期），頁55-60。
 22. 周志雄（2015）：《網絡文學的發展與評判》，北京：人民出版社。

附錄一：2009 中國大陸電視劇、網絡劇表

劇名	網絡小說 改編	傳統紙媒小 說改編	小說原名
1. 新情義無價			改編自台劇《情義無價》
2. 少年訟師紀曉嵐			
3. 醜女無敵 2			改編自美劇《醜女貝蒂》
4. 大理公主			
5. 青春舞台			
6. 玫瑰江湖		✓	于正《玫瑰江湖》
7. 一個女人的史詩		✓	嚴歌苓《一個女人的史詩》
8. 鎖清秋			
9. 中國古代愛情故事新編		✓	改編自中國古典文學、中國戲曲曲目
10. 封神榜 II		✓	許仲琳《封神演義》
11. 家有公婆			
12. 包青天		✓	古典名著《三俠五義》
13. 大約在冬季			
14. 我是一棵小草			
15. 大宅院的女人			
16. 傾城之戀		✓	張愛玲《傾城之戀》
17. 奪子戰爭			
18. 寒夜			
19. 書劍恩仇錄		✓	金庸《書劍恩仇錄》
20. 鄭和下西洋			
21. 柳葉刀			
22. 鎧甲勇士			
23. 單親媽媽			
24. 深宅			
25. 我的青春誰做主		✓	常琳《我的青春誰做主》
26. 寶蓮燈前傳			改編自古代神話《劈山救母》
27. 愛沒有錯			
28. 生于 80 後			
29. 玫瑰刺			
30. 三七撞上二十一		✓	陳枰《三七撞上二十一》
31. 安與安尋 1			
32. 萬卷樓			
33. 暗香			

34. 明星危情			
35. 微笑在我心			
36. 仙劍奇俠傳三			改編自遊戲
37. 牛郎織女			改編自民間神話傳說《牛郎織女》
38. 北方有佳人			
39. 少林寺傳奇 2			
40. 我用音樂說愛你			
41. 青春進行時			
42. 女孩沖沖沖	✓		張韜《南理工往事外傳》
43. 鐵齒銅牙紀曉嵐 4			
44. 愛在日月潭			
45. 蝸居		✓	六六《蝸居》
46. 尋人啟事			
47. 加油，優雅！			改編自墨西哥長劇《最美麗的醜女孩》
48. 愛情公寓 1			
49. 一起來看流星雨			
50. 滾滾血脈		✓	劉曉雙《滾滾血脈》
51. 愛·盛開		✓	千尋千尋《愛·盛開》
52. 醜女無敵 3			改編自美劇《醜女貝蒂》
53. 雲袖			
54. 情非情			
55. 跟我的前妻談戀愛		✓	李唯《跟我的前妻談戀愛》
56. 完美結局			
57. 難為女兒紅			
58. 金大班		✓	白先勇《金大班的最後一夜》
59. 美女不壞			
60. 大祠堂			
61. 鑽石豪門			
62. 你永遠不會獨行			
63. 倚天屠龍記		✓	金庸《倚天屠龍記》
64. 名門新娘			
65. 跟紅頂白大三元			
66. 孔雀東南飛			改編自東漢樂府詩
67. 小姨多鶴		✓	嚴歌苓《小姨多鶴》

68. 女人的戰爭			
69. 百年虛雲			
70. 故夢		✓	林佩芬《故夢》
71. 大愛無敵			
72. 夫妻一場			
73. 娘妻			
74. 媳婦的美好時代			
75. 蓮花雨			
76. 一代大商孟洛川			
77. 男兒本色			
78. 蘇菲日記第二季			改編自美劇
79. 大秦帝國		✓	孫皓暉《大秦帝國之裂變》
80. 中國式相親			
81. 大瓷商			
82. 瑞蓮			
83. 青銅匕首			
84. 南北大狀			
85. 兵聖			
86. 中國往事		✓	劉恆《蒼河白日夢》
87. 望族			
88. 狼煙北平		✓	都梁《狼煙北平》
89. 紙醉金迷		✓	張恨水《紙醉金迷》
90. 四世同堂			老舍《四世同堂》
91. 龍鬚溝		✓	老舍《龍鬚溝》
92. 最後的 99 日			
93. 地上地下		✓	石鐘山《地上地下》
94. 身分的證明			
95. 對手			
96. 誓言永恆			
97. 生死線		✓	蘭曉龍《生死線》
98. 我的團長我的團		✓	蘭曉龍《我的團長我的團》
99. 解放			
100. 我的兄弟叫順溜		✓	朱蘇進《我的兄弟叫順溜》
101. 人間正道是滄桑			

102. 在那遙遠的地方			
103. 滄海		✓	翟曉光《紅海洋》
104. 高地		✓	許貴祥《高地》
105. 戰地浪漫曲		✓	侯大康《舅舅的一段革命經歷》
106. 保衛延安		✓	杜鵬程《保衛延安》
107. 空巷子		✓	萬方《華沙的盛宴》
108. 王貴與安娜		✓	六六《王貴與安娜》
109. 北風那個吹			
110. 我們的八十年代			
111. 雾裏看花		✓	高大勇《大玩家》
112. 情繫北大荒			
113. 鎖春記		✓	張欣《鎖春記》
114. 美麗的事			
115. 人間情緣			
116. 人活一張臉			
117. 大生活		✓	喬瑜《大生活》

總數：117

網絡小說改編：1/117 (0.85%)

傳統紙媒小說改編：35/117 (29.91%)

附錄二：2019 中國大陸電視劇、網絡劇表

劇名	網絡小說 改編	傳統紙媒小 說改編	小說原名
1. 幕後之王			
2. 龍族的後裔			
3. 小女花不棄	✓		椿椿《小女花不棄》
4. 我的冤家住對門			
5. 皓鑄傳			
6. 招搖	✓		九鶯非香《招搖》
7. 我的親爹和後爸			
8. 四大才子			
9. 獨家記憶		✓	木浮生《獨家記憶》
10. 往事雲煙		✓	李玉茹《小女人》
11. 獨孤皇后			
12. 奈何 BOSS 要娶我	✓		純風一度《豪門遊戲：私寵甜心寶貝》
13. 錯落的音符			
14. 怒晴湘西	✓		天下霸唱《鬼吹燈II之三：怒晴湘西》
15. 逆流而上的你			
16. 東宮	✓		匪我思存《東宮》
17. 北漂愛情故事	✓		王雲超《日落天通苑》
18. 茉莉			
19. 黃金瞳	✓		打眼《黃金瞳》
20. 倚天屠龍記		✓	金庸《倚天屠龍記》
21. 都挺好	✓		阿耐《都挺好》
22. 鼓樓外			
23. 只為遇見你	✓		未再《潔身自愛》
24. 重耳傳奇			
25. 讓我聽懂你的語言			改編自英劇
26. 三一四偵探團			
27. 青春鬥			
28. 夜空中最閃亮的星			
29. 推手			
30. 小幸福			

31. 面具背後			改編自韓劇《復活》
32. 新白娘子傳奇		✓	玉山主人《雷鋒塔傳奇》、夢花館主《白蛇全傳》
33. 我的波塞冬	✓		繆娟《我的波塞冬》
34. 封神演義		✓	許仲琳《封神演義》
35. 如果可以這樣愛		✓	千尋千尋《如果可以這樣愛》
36. 趁我們還年輕			
37. 新人在旅途			
38. 你好，對方辯友	✓		松尾小魚《你好，對方辯友》
39. 愛上你，治癒我			
40. 一場遇見愛情的旅行			
41. 我只喜歡你	✓		喬一《我不喜歡這世界，我只喜歡你》
42. 七日生			
43. 築夢情緣			
44. 聽雪樓	✓		滄月《聽雪樓》
45. 我們都要好好的！	✓		皺皺有理《我們都要好好的！》
46. 我們的生活充滿陽光			
47. 白髮	✓		莫言殤《白髮皇妃》
48. 我要和你在一起			
49. 我的真朋友			
50. 親愛的婚姻			
51. 凰弈			
52. 水男孩			
53. 班長「殿下」	✓		安向暖《蜜愛百分百：校草的專屬甜心》
54. 茉莉茉莉			
55. 大宋少年志			
56. 強風吹拂	✓		意闌《上帝是女孩》
57. 少年派	✓		小艾心《少年派》
58. 帶著爸爸去留學			
59. 親愛的老闆			
60. 追球			
61. 神探柯晨			
62. 長安十二時辰	✓		馬伯庸《長安十二時辰》
63. 那片花那片海			

64. 流淌的美好時光	✓		郭敬明《悲傷逆流成河》
65. 親愛的，熱愛的			墨寶非寶《蜜汁燉魷魚》
66. 請賜我一雙翅膀			
67. 殮汐緣			
68. 時間都知道	✓		隨侯珠《時間都知道》
69. 九州縹緲錄	✓		江南《九州縹緲錄》
70. 不可思議的晴朗	✓		瘋丟子《不可思議的晴朗》
71. 歸還世界給你	✓		顏夕《歸還世界給你》
72. 七月與安生	✓		安妮寶貝《七月與安生》
73. 奮鬥吧，少年！			改編自日本漫畫《網球王子》
74. 青年霍元甲之威震津門			
75. 淚情人不知	✓		師小札《淚情人不知》
76. 加油，你是最棒的	✓		自由極光《加油，你是最棒的》
77. 小歡喜		✓	魯引弓《小歡喜》
78. 烈火軍校			
79. 讀心	✓		宗昊《婚姻症候群》
80. 上道			
81. 山月不知心底事	✓		辛夷塢《山月不知心底事》
82. 遇見幸福			
83. 最美的安排			
84. 我的莫格利男孩			
85. 拜託啦師兄			
86. 誰的青春不迷茫之我在未來等你		✓	劉同《誰的青春不迷茫之我在未來等你》
87. 你是我的答案			
88. 親愛的味道			
89. 新龍門客棧			
90. 十年三月三十日			改編自漫畫《愛情白皮書》
91. 激盪			
92. 在遠方			
93. 世界欠我一個初戀	✓		安思源《世界欠我一個初戀》
94. 不負時光			改編自日劇《校閨女孩河野悅子》
95. 我知道你的秘密		✓	殷尋《我知道你的秘密》
96. 彩虹的重力	✓		施定柔《彩虹的重力》

97. 我愛你這是最好的安排			改編自韓劇《聽見你的聲音》
98. 我的機器人男友			
99. 热血少年			
100. 初戀那件小事			改編自泰劇《初戀那件小事》
101. 撲通撲通的青春			
102. 海棠經雨胭脂透			
103. 北京地鐵			
104. 誰的青春不叛逆			
105. 桔子街的斷貨男			
106. 看見味道的你			
107. 謀聖鬼谷子			
108. 鶴唳華亭	✓		雪滿梁園《鶴唳華亭》
109. 鱷魚與牙籤鳥			改編自日劇《東京仙履奇緣》
110. 第二次也很美			
111. 喬安你好		✓	張曉晗《女王喬安》
112. 極速救援			
113. 慶餘年	✓		貓膩《慶餘年》
114. 青春拋物線			
115. 澳門人家			
116. 热愛			
117. 劍王朝	✓		無罪《劍王朝》
118. 夢在海這邊			
119. 80度愛戀			
120. 閃光少女			
121. 大明風華	✓		蓮靜竹衣《六朝紀事》
122. 精英律師		✓	陳彤《精英律師》
123. 錦衣之下	✓		藍色獅《錦衣之下》
124. 眇王駕到	✓		姚哲恬《眇王駕到》
125. 大宋北斗司	✓		月關《大宋北斗司》
126. 八分鐘的溫暖		✓	夏茗悠《八分鐘的溫暖》
127. 大周小冰人	✓		心千結《大周小冰人》
128. 最動聽的事	✓		師小札《最動聽的事》
129. 絶世千金			
130. 鄉村愛情 11			

131. 失控			
132. 彗星來的那一夜			
133. 大唐魔盜團			
134. 我的奇妙男友 2 之戀戀不忘			
135. 愛上北斗星男友			
136. 等等啊我的青春			
137. 致我們暖暖的小時光	✓		趙乾乾《致我們暖暖的小時光》
138. 民國少年偵探社			
139. 紳探			
140. 罪夜無間			
141. 罪惡消亡史			
142. 出線了，初戀			
143. 何人生還	✓		鬼古女《焚心祭》
144. 站在你的角度看我			
145. 馬卡龍少女			
146. 爵跡臨界天下		✓	郭敬明《爵跡》
147. 青囊傳			
148. 動物管理局			
149. 怒海潛沙&秦嶺神樹	✓		南派三叔《盜墓筆記》
150. 陪你到世界之巔	✓		南野琳兒《電競戀人》
151. 暗戀橘生淮南			八月長安《橘生淮南·暗戀》
152. 當她戀愛時	✓		沈滄眉《緋聞女王傾城記》
153. 我的蓋世英雄	✓		余沐澤《一網打盡》
154. 我的白鯨男友	✓		麥苗《我的白鯨男友》
155. 火爆天王	✓		柳下輝《火爆天王》
156. 再見，將來	✓		沙牛《改命筆記》
157. 陳情令	✓		墨香銅臭《魔道祖師》
158. 烾搜女王			
159. 天雷一部之春花秋月	✓		蜀客《穿越之天雷一部》
160. 少年江湖物語	✓		一隻大雁《論如何錯誤的套路一個魔教教主》
161. 那年夏天有風吹過			
162. 無主之城			
163. 全職高手	✓		蝴蝶蘭《全職高手》
164. 你的未來已簽收			

165. 唯美貌不可辜负			李茹《唯美貌不可辜负》
166. 謀愛上癮			改編自同名漫畫
167. 我的鄰居睡不著			冉冉《我的鄰居睡不著》
168. 極限 17：羽你同行			
169. 極限 17：滑魂			
170. 極限 17：扣殺			
171. 食分喜歡你			
172. 我的單板女孩			
173. 外星女生柴小七			
174. 走進你的記憶			
175. 九千米愛情			
176. 偽鈔者之末路			
177. 你是我眼中的山川和海洋	✓		紫魚兒《許我一生》
178. 命懸一線的浪漫			
179. 我是班主任			
180. 灣灣暖晨光			
181. 失戀療養院			
182. 金斬，有何貴幹？			改編自漫畫《18 不限》
183. 哪裡有彩虹告訴我			
184. 國民老公 2	✓		葉非夜《國民老公帶回家》
185. 青檸男女			
186. 上鎖的房間		✓	改編自日本貴志祐介的防犯偵探·榎本系列推理小說
187. 外貌至上主義			改編自漫畫《看臉時代》
188. 門風傳			
189. 別碰我心底的小柔軟			
190. 我不能戀愛的女朋友	✓		餵小飽《我不能戀愛的女朋友》
191. 滿滿喜歡你	✓		魔女恩恩《三年二班》
192. 明月照我心			
193. 竹馬鋼琴師			木子喵喵《竹馬鋼琴師》
194. 沒有秘密的你			
195. 蜀漢酒樓		✓	陳壽《三國志》
196. 時空來電			改編自韓劇《信號》
197. 水墨人生			

198. 生活對我下手了			
199. 御狐之絆			改編自漫畫
200. 戀戀江湖	✓		籽月《誰說江湖好》
201. 最強狂兵	✓		烈焰滔滔《最強狂兵》
202. 白狐的人生			
203. 大學宿舍生活			
204. 從前有座靈劍山	✓		國王陛下《從前有座靈劍山》
205. 異域檔案之暹羅密碼			
206. 弘孝客棧			
207. 心靈法醫	✓		朱明川《聽屍》
208. 半城明媚半城雨	✓		沈暮蟬《妖怪們的妖怪店》
209. 不思異：錄影			
210. 未經安排的青春			
211. 一夜新娘	✓		月斜影清《一夜新娘》
212. 你是我的奇蹟			
213. 鎮靈攻略			
214. 豐星來的那一夜	✓		夢日月《不可能世界》
215. 甜心軟糖			
216. 能耐大了	✓		呆懵小寒寒《能耐大了》
217. 詭使神差			
218. 噗！男友卡			
219. 瑪麗學園			
220. 我們的十八歲			
221. 天機十二宮	✓		王超《天機十二宮》
222. 反騙天下			
223. 不知東方既白	✓		橘子宸《不知東方既白》
224. 惹不起的殿下大人			
225. 天使的眼睛			
226. 夢回	✓		金子《夢回大清》
227. 身為一個胖子	✓		張皓宸《我與世界只差一個你》
228. 青春，我們不一樣			
229. 隔壁的兄弟很和睦			
230. 拜託，請你愛我	✓		問九煙《拜託拜託請你愛我》
231. 淑女飄飄拳	✓		天衣有風《淑女飄飄拳》

232. 邊境線之冷焰	✓		蘭少寅《邊境線》
233. 我們的留學日誌			
234. 金枝玉葉			

總數：234

網絡小說改編：72/234 (30.77%)

傳統紙媒小說改編：15/234 (6.41%)