



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

2019-2020學年

A5B060

中國語文教育榮譽學士學位課程

(五年全日制)

CHI4655

本科學術研究畢業論文

論文題目：

「罌粟」：人性慾望的催化劑——結合佛教五慾與馬斯洛
需求層次談《塵埃落定》中「罌粟」刺激各慾望之體現

學生姓名：舒子恩

學生編號：

指導教師：李貴生博士

目 錄

一、摘要	P. 4
二、引言	P. 5
(一) 研究背景與作品介紹	P. 5
(二) 研究價值與問題	P. 6
三、文獻回顧	P. 6
(一) 《塵埃落定》之敘事手法	P. 7
(二) 《塵埃落定》之土司制度	P. 7
(三) 《塵埃落定》之文化融合	P. 8
(四) 《塵埃落定》之罌粟意象	P. 9
(五) 《塵埃落定》之佛教色彩	P. 11
四、理論介紹	P. 12
(一) 佛教五慾論	P. 12
(二) 馬斯洛需求層次理論	P. 13
(三) 巴赫金狂歡理論	P. 14
五、分析方法	P. 15
六、文本分析	P. 15
(一) 文化融合下的罌粟	P. 16
(二) 罌粟下的慾望與需求	P. 16
1、文本中的罌粟	P. 17
2、罌粟與五慾	P. 18
3、罌粟不同階段與五慾	P. 20

4、罌粟與馬斯洛需求層次·····	P.21
5、罌粟不同階段與馬斯洛需求層次·····	P.23
6、罌粟下的五慾與馬斯洛需求層次·····	P.24
(三) 慾望下的狂歡·····	P.24
(四) 狂歡下的死與生·····	P.25
(五) 分析結果·····	P.26
七、結語 ·····	P.26
(一) 文本分析總結·····	P.26
(二) 現實討論·····	P.27
八、參考資料 ·····	P.29
(一) 專著·····	P.29
(二) 期刊論文·····	P.29
(三) 學位論文·····	P.30
(四) 報刊文章·····	P.30
(五) 網站資料·····	P.30
九、附錄資料 ·····	P.32
(一) 罌粟、漿果、大煙於文本體現佛教五慾細分統計表 ·····	P.32
(二) 罌粟、漿果、大煙於文本體現「馬斯洛需求理論」統計表 ·····	P.40

「罌粟」：人性慾望的催化劑

——結合佛教五慾與馬斯洛需求層次

談《塵埃落定》中「罌粟」刺激各慾望之體現

舒子恩

一、摘要

《塵埃落定》由藏族作家阿來撰寫，聚焦中國三大藏區中的「康巴藏區」，針對民國時期康巴藏人與外來漢人之往來所創作。漢藏往來互通本是漢、藏民族文化融合的外在表現，而往來之物——「罌粟」，已不僅是一株植物，抑或單純的貿易往來商品，它更是一管催動慾望的興奮劑。因此，本文將照此思路，結合文本「罌粟」出現之情節與「佛教五慾理論」「馬斯洛需求層次理論」，分析《塵埃落定》中「罌粟」如何作為慾望的催化劑，刺激人們各類慾望需求，並逐漸引發「狂歡」的結局。

此外，此研究不僅局限於探討文本中「罌粟」催化之慾望與佛教、馬斯洛的關聯，更將結合現實，探討物質與文化，慾望與社會之認識。

關鍵詞：

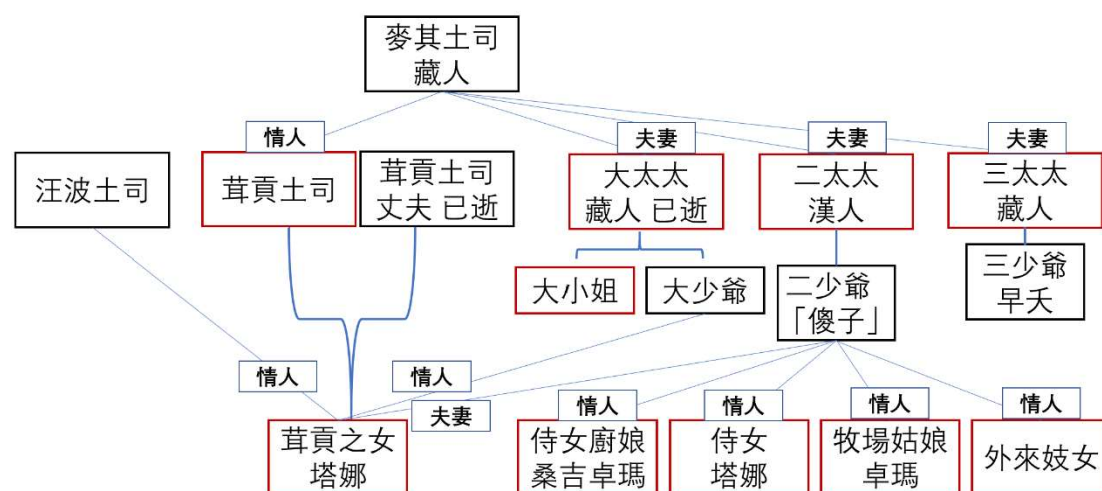
《塵埃落定》、文化融合、罌粟、慾望、催化劑

二、引言：

（一）研究背景與作品介紹

民族文化始終是奠定世界文化的基礎，只有民族文化愈發多彩，才可使世界文化更加豐富、多元。正如魯迅先生（1888-1936）於《且介亭雜文集》中提及：「只有民族的，才是世界的。」而今體現民族文化的形式多樣，其中，民族文學作品一直備受大眾關注，《塵埃落定》便是當代藏族文學的代表之作，極富濃郁的藏域色彩。¹此篇小說一經出版，備受好評，刊印至十餘種版本，並翻拍為電視連續劇，為衆人所知。

此外，作為一篇獲得 2000 年第五屆茅盾文學獎的長篇小說，作者阿來（1959 生）於《塵埃落定》中講述了民國時期（1912-1949）的康巴藏區，麥其家族成員與各土司家族、外來漢人之間的愛恨情仇與各類慾望表現，最終導致土司們由興盛至落寞，再到消亡的故事。²（人物關係如下圖所示）



《塵埃落定》整篇小說的敘述以主人公——土司家二少爺（傻子）的視角出發，看待麥其土司家族由西藏遷徙至康巴後，逐漸忘卻自己故鄉的語言，反而習

¹ 周燕芬、慕江偉：《〈塵埃落定〉與 20 世紀 90 年代中國文學的三種關係》，《阿來研究》第 1 期（2018 年），頁 40-41。

² 宋艷：《〈塵埃落定〉的民族文學價值研究》，《芒種》第 17 期（2014 年），頁 77。

慣說被征服地的土著語；³逐漸淡化了對藏傳佛教的信仰，反而崇尚漢族的軍權與西方物品；逐漸引進「罌粟」，製作「鴉片」，建立自由市場，卻引來妓女與梅毒。這一系列行為均體現了漢藏文化的融合交往，小說尤其側重「罌粟」一物入境康巴後，所導致的連環反應。這些反應不僅造成土司與土司之間的利益之戰，更深層地引發了藏區等級森嚴的奴隸制度——土司制度在西方鴉片的傳入和現代軍隊的炮火打擊下灰飛煙滅，整個康巴地區的社會形態處於舊制度崩潰與新制度重塑的過程中。

（二）研究價值與問題

由此可知，《塵埃落定》這部作品不僅反映了康巴藏族的土司部落文化、藏傳佛教信仰、民族風俗等方面，還體現了漢藏互通、文化融合的背景下，「罌粟」推動人們內心多種慾望的表現，製造慾望的狂歡，導致舊制度與新制度的崩潰與更替。⁴故，這部作品豐富的文化內涵與深層的人性思考使其擁有極高的研究價值。

因此，筆者將結合「佛教五慾」「馬斯洛需求層次」，分析文本中「罌粟」情節與各類慾望的關聯性。其次，筆者將結合「巴赫金狂歡論」，反思「罌粟」作為刺激慾望的興奮劑，對人類命運的改變與社會影響。

三、文獻回顧：

一直以來，衆多學者對於《塵埃落定》之研究角度是多方位的，主要體現在「敘事手法」「土司制度」「文化融合」「罌粟意象」及「佛教色彩」等方面。

³ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁90。

⁴ 楊艷伶：《新時期藏地漢語小說視野中的阿來及其意義》（蘭州：蘭州大學博士論文，2012年5月），頁8-11。

（一）《塵埃落定》之敘事手法

阿來創作《塵埃落定》時深受美國當代文學影響，尤其是後現代主義對於傳統價值觀的反思，對宏大體系的解構之特徵在《塵埃落定》中十分明顯。⁵小說雖以二少爺傻子的角度講述，卻並無混亂之感，甚至多以哲人口吻揭示哲理、點醒眾人。⁶因此，整篇故事帶有魔幻色彩，似一篇寓言刺激讀者，通過對人性的刻畫達到對於人生、慾望的深刻見解。⁷

（二）《塵埃落定》之土司制度

《塵埃落定》的故事發生在土司制度之下，而土司制度便是我國封建王朝主要針對南方少數民族聚居處而采取的別於漢族的獨特統治制度。⁸自元朝（1271-1368）以來，不同的少數民族地區均由各朝皇帝授予世襲的首領官職，以統治民族地區的人民。⁹世襲首領的稱號為「土司」，亦稱「土王」，他們雖在其領地為權力最高者，卻須從中央拿到肯定其身份的印信，並因此臣服於中央。故，這一制度不僅體現中央通過「冠以名號，假以爵祿」的方式對地方少數民族首領加強控制與籠絡，更表現了各民族部落首領必須服從中央的領導、驅遣，並定期上貢納稅的義務。¹⁰

而文中的康巴地區地處中國西南部，自清代康熙皇帝（1654-1722）平定「三藩之亂」後，清王朝（1636-1912）逐漸深入南方少數民族部落，朝廷勢力愈發

⁵ 周燕芬、慕江偉：《〈塵埃落定〉與 20 世紀 90 年代中國文學的三種關係》，《阿來研究》第 1 期（2018 年），頁 39-40。

⁶ 李瑞艷：〈宗教感與現代性的悖論衝突——《塵埃落定》敘事視角分析〉，《西北民族大學學報（哲學社會科學版）》第 6 期（2013 年），頁 144-145。

⁷ 周政保：〈「落不定的塵埃」暫且落定——《塵埃落定》的意象化敘述方式〉，《當代作家評論》第 4 期（1998 年），頁 31-33。

⁸ 吳永章：《中國土司制度淵源與發展史》（成都：四川民族出版社，1988 年），導言。

⁹ 梁莉：〈品味《塵埃落定》的文化底蘊——土司制度和民間文化〉，《湘潮》第 2 期（2008 年 2 月），頁 80。

¹⁰ 吳永章：《中國土司制度淵源與發展史》（成都：四川民族出版社，1988 年），頁 129-156。

壯大，致使康巴地域的部落首領紛紛歸附中央王朝。由此，從康熙帝開始，授予康巴境內「打箭爐」（今四川甘孜康定縣）「小金」（今四川阿壩小金縣）「松潘」（今四川阿壩松潘縣）等地各土司職位，以便管轄。¹¹而小說中的麥其土司，以真實存在的康巴 18 土司中最強大的卓克基土司——索觀瀛為原型，作為康巴藏族分支——嘉絨藏族的首領，亦被清王朝授予印信。¹²

土司制度代代世襲，社會階級森嚴亦穩定。然而，在小說中，隨著「罌粟」傳入，進一步激發了人們各種慾望，引發了土司之間的利益糾葛，改變了人們傳統的思維觀念，促進了封閉地區的貿易自由。最後，隨著解放軍的聲聲槍炮，麥其土司的消亡代表著土司制度覆滅的結局。¹³

（三）《塵埃落定》之文化融合

中國藏區分為三個板塊，即「衛藏」「康巴」與「安多」地區。康巴地區作為三者之一，位於西藏丹達山以東的部分區域，包含如今四川甘孜藏族自治州、青海玉樹藏族自治州、雲南迪慶藏族自治州及西藏昌都市。¹⁴而由此看「康巴」之名，「康」源於藏語 kham，譯為邊境之地，即指康巴藏區的地理位置遠離藏地中心——拉薩，更靠近漢地，¹⁵因此，藏漢等多民族文化在此地的融合現象十分明顯。

而文化的融合是互相接受、磨合文化異質，改變部分本民族文化的特徵的過程。異質的「異」可理解為對異國、異域的想像性認知，人們常會借他者，即異

¹¹ 吳永章：《中國土司制度淵源與發展史》（成都：四川民族出版社，1988 年），頁 209-213。

¹² 陳中惠：〈索觀瀛：川西藏區功蓋一方的風雲人物〉，《四川統一戰綫（歷史與人物）》第 8 期（2003 年），頁 32。

¹³ 樸成日：〈土司制度瓦解的見證者——《塵埃落定》人物淺析〉，《白城師範學院學報》第 27 卷第 6 期（2013 年 12 月），頁 58-61。

¹⁴ 劉波、鄒敏：〈一個真實的康巴和她的歷史：格勒博士新著《康巴史話》讀後〉，《中國藏學》第 3 期（2015 年），頁 401-402。

¹⁵ 格勒：《康巴史話》（成都：四川美術出版社，2014 年），頁 8-10。

者作為參照，來確認自身價值。¹⁶確認價值的過程，會接受文化異質，改變自身，亦稱異化。異化一說源自馬克思（1818-1883）《1844年經濟學和哲學手稿》，從「勞動異化」方面，提出勞動者創造財富，卻會被財富控制的觀點。而之後，異化卻不再局限於經濟領域，異化從財富出發，分別由德國學者們——費希特（1762-1814）、黑格爾（1770-1831）、費爾巴哈（1804-1872）延伸至「自我意識」「絕對精神」及「宗教」的異化，並由此進一步發展出「文化異化」，即人的自然屬性在長期「人化」的歷史發展中形成新的人類文化特質。¹⁷正如文本所示，康巴地區漢人與藏人互通有無，以麥其土司為首的康巴藏人逐漸遺忘藏族語言，而改說土著語；或是不再對本民族信仰——藏傳佛教保持虔誠之心，不尊重活佛喇嘛，堅持權力至上，而非宗教至上。這一系列行為表現了康巴藏人逐漸脫離藏民族本身的自然屬性，而建立了對立的漢文化特性。¹⁸甚至可說，土司制度本身，都是漢藏文化融合的產物。¹⁹

《塵埃落定》中，在漢、藏文化融合與民族文化自我改變的背景之下，「罌粟」登場。它作為漢人打開藏區政治經濟大門的鑰匙，已不僅是兩種文化往來的普通介質，對於藏文化而言，更是一種實體的文化異質，推動了整個康巴藏區充斥慾望的「塵埃」，讓康巴藏人通過「罌粟」達到自我價值，卻致使整個奴隸社會逐漸崩潰，再「落定」為新的社會形態。²⁰

（四）《塵埃落定》之罌粟意象

¹⁶ 黃雲霞：〈阿來筆下的「異」文化形態及其意味——以《塵埃落定》中的「異域」想象為中心〉，《當代文壇》第2期（2015年），頁61。

¹⁷ 燈海英：〈馬克思「文化異化」思想的理論解析——以《1844年經濟學哲學手稿》為視角〉，《學理論》第35期（2012年），頁26。

¹⁸ 莊照崗：〈人性、文明與視角——《塵埃落定》解讀〉，《讀寫月報》第6期（2017年），頁47。

¹⁹ 李旭東：〈關於《塵埃落定》中漢族與藏族文化的融合與交流〉，《青年文學家》第36期（2018年），頁53。

²⁰ 李康云：〈論《塵埃落定》與土司制度——兩處「誤讀」的澄清與阿來小說歷史意識的思想根源解讀〉，《樂山師範學院學報》第17卷第1期（2002年2月），頁31-33。

「罌粟」在《塵埃落定》整篇小說中，扮演了至關重要的角色。

罌粟也稱為鴉片，具有止痛安眠的藥用價值，古希臘時期 (B.C800-A.D146) 便在醫學實踐中被用以治療。²¹ 罌粟的狀態主要分為三個階段，生長時期由苗開出罌粟花，之後結出罌粟果，亦稱青果、漿果，將漿果表面一層白色漿液提取，則可煉製為大煙，即鴉片。

罌粟花²²罌粟果、漿果、青果²³大煙、鴉片²⁴

然而，罌粟對於整個人類發展史而言，並不是單純的一株植物，或是一粒藥品。學者布羅代爾（1902-1985）曾指出，任何一種文明都需要奢侈的食品和一系列帶刺激性的「興奮劑」，繼 12 世紀（1100-1199）、13 世紀（1200-1299）的胡椒與香料、16 世紀（1500-1599）的燒酒、茶、咖啡、煙草之後，罌粟成為又一種「興奮劑」，刺激着 20 世紀（1900-1999）初的文明交合。此外，罌粟還具

²¹ 申霞艷：〈罌粟、市場與骨頭、舌頭——重讀《塵埃落定》〉，《長江文藝評論》第 3 期（2019 年），頁 73。

²² 圖片源於百度百科網站：<https://baike.baidu.com/item/罌粟/155154?fr=aladdin>

²³ 圖片源於百度百科網站：

<https://baike.baidu.com/pic/罌粟>

/155154/0/503d269759ee3d6d59d5944341166d224f4ade22?fr=lemma#aid=0&pic=503d269759ee3d6d59d5944341166d224f4ade22

²⁴ 圖片源於百度百科網站：

https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z=0&ipn=d&word=%E5%90%B8%E9%B4%89%E7%89%87&step_word=&hs=0&pn=13&spn=0&di=1430&pi=0&rn=1&tn=baiduimagedetail&is=0%2C0&istype=2&ie=utf-8&oe=utf-8&in=&cl=2&lm=-1&st=-1&cs=4077669301%2C752021466&os=2370140560%2C3871241113&simid=3464756119%2C306245040&apid=0&ipn=0&ln=1225&fr=&fmq=1587965022017_R&fm=result&ic=&s=undefined&hd=&latest=©right=&se=&sme=&tab=0&width=&height=&face=undefined&ist=&jit=&cg=&bdtype=0&oriquery=&objurl=http%3A%2F%2F5b0988e595225.cdn.sohucs.com%2Fimages%2F20170915%2F8feee236607b4e37a6ced17dec37eece.jpeg&fromurl=ippr_z2C%24qAzdH3FAzdH3F4p_z%26e3Bf5i7_z%26e3Bv54AzdH3Fitp56yAzdH3F1da80al80AzdH3F8ldalbn0_90l89d_z%26e3Bfip4s&gsm=e&rpstart=0&rpnum=0&islist=&querylist=&for ce=undefined

有特殊、禁忌和失敗的含義。²⁵換而言之，罌粟作為植物本無好壞之分，但由於中國近代（1840-1919）屈辱的歷史源於鴉片戰爭（1840），²⁶罌粟便成為了歷史隱痛的標誌物與中華民族的內心創傷，「鴉片」始終沈澱於中國人民的集體無意識中，提示着民族的屈辱。²⁷由此可知，《塵埃落定》中的「罌粟」作為中國歷史的禁品，是藏漢民族文化融合的關鍵介質，亦是人性的各種慾望需求的催化劑。

28

雖然國民政府曾提出全國禁煙的「六年禁絕計劃」，但因四川康巴藏區由康巴土司們自主統治，權力至上；而地方軍閥勢力又十分強盛，不受中央政府管控以及四川康巴地區為高原地形，與內陸地區聯繫交通不便等原因，康巴藏人的官寨成為了鴉片種植的最後據點。而四川商人、軍閥亦以罌粟打開康巴地區的大門，逐漸介入當地政治、經濟。²⁹由此，罌粟作為藏漢文化衝撞的「興奮因子」，帶著一種巨大的魔力，在邊疆的康巴藏區四處擴散，刺激著人性慾望的逐漸膨脹，「罌粟」突入生命，使其亢奮而衰竭，突入歷史，使其狂歡而傾頹。³⁰

（五）《塵埃落定》之佛教色彩

學者德吉卓瑪曾指出《塵埃落定》是文學與宗教相結合的人類精神現象。³¹文學作品中的諸多情節，例如土司之戰的活佛鬥法、黃教喇嘛入康巴宣教等行為無不充斥藏傳佛教的色彩。³²

²⁵ 申霞艷：〈罌粟、市場與骨頭、舌頭——重讀《塵埃落定》〉，《長江文藝評論》第3期（2019年），頁73。

²⁶ 鄭亞捷，杜仙茹：〈論《塵埃落定》中的罌粟意象與邊疆現代性〉，《江漢學術》第1期（2018年），頁73。

²⁷ 申霞艷：〈罌粟、市場與骨頭、舌頭——重讀《塵埃落定》〉，《長江文藝評論》第3期（2019年），頁67。

²⁸ 孟湘：〈中國智慧的寓言——《塵埃落定》的文化解讀〉，《長江大學學報（社會科學版）》第27卷第3期（2004年6月），頁20。

²⁹ 鄭亞捷，杜仙茹：〈論《塵埃落定》中的罌粟意象與邊疆現代性〉，《江漢學術》第1期（2018年），頁74。

³⁰ 陳金玉：〈《塵埃落定》中的罌粟意象分析〉，《文學教育》第10期（2014年），頁136-137。

³¹ 德吉卓瑪：〈塵埃落定的人間淨土——淺談《塵埃落定》中阿來的宗教情懷〉，《中國民族博覽》第2期（2016年），頁211-212。

³² 胡鈺強：〈《塵埃落定》：民族文化心態的完美展示〉，《船山學刊》第2期（2006年），頁139。

而書名「塵埃落定」四字不僅揭示了人生無常且虛幻的佛教觀，更體現了「塵埃」即慾望，衆生由貪嗔癡生出無盡慾望，而致「苦境」，所謂苦因結苦果，且循環不止，形成輪回。³³故，整篇小說佛教色彩濃厚，宗教觀點深遠，啓人深思。

雖然如今學者們對於《塵埃落定》的研究豐富，但是筆者發現，研究多是針對手法、文化、意象等某一方面進行分析，甚少做出更深層的結合。此外，雖然人性與慾望亦有不少學者提及，但甚少做出補充分析。因此，筆者擬分析「罌粟」意象與「慾望」之關聯，為《塵埃落定》之研究做出補充。

四、理論介紹：

慾望之「慾」，從心、慾聲，心之所想即為慾。³⁴由此可說，「慾望」便是心裏的渴望與需求。因此，筆者針對慾望的分析將結合「佛教五慾」與「馬斯洛需求層次」兩個理論進行。此外，根據慾望程度與其所致結局，筆者又將聯繫「巴赫金狂歡」理論，進行研究與討論。

（一）佛教五慾論

佛教曾提出「世間五慾」，將慾望分為食、色、財、名、睡五種類型，³⁵體現了慾望由追求實物到追求虛名的橫向性的不同類型。³⁶（五慾橫向關係如下圖）

食	色	財	名	睡
---	---	---	---	---

顧名思義，「食」即食慾，人們對美食的貪念，口腹之慾難得滿足；「色」便是性慾，人們對於美色的愛慾，生理難抑制對男女之色的追求；「財」即是人們

³³ 李建：《〈塵埃落定〉與藏族宗教文化》（武漢：中南民族大學碩士論文，2005年5月），頁3-4。

³⁴ 漢語多功能字庫：

<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/search.php?word=%E6%85%BE>

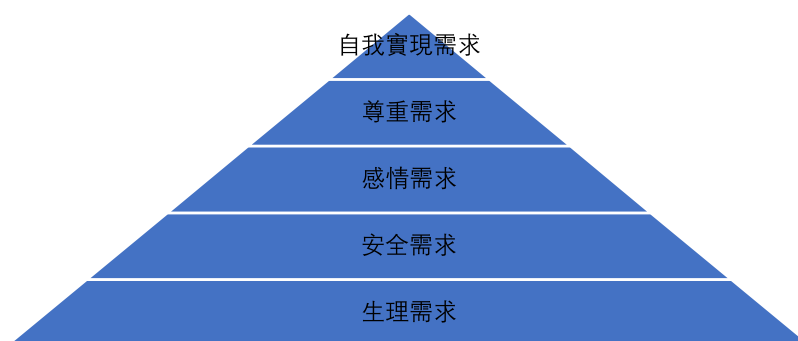
³⁵ 西妙：〈佛教對人類慾望的認識〉，《法音》第4期（1994年），頁4。

³⁶ 孫勁松：〈略論五乘佛教的教育次第〉，《人間佛教研究》第4期（2013年），頁53。

追求金銀財寶的願望；「名」是對聲名的在意，追求榮華富貴之地位；「睡」是始終昏沉放縱，懈怠不前。³⁷

（二）馬斯洛需求理論

慾望既是心之所想，亦可說是由心理活動引發的內心需求。人本主義心理學家馬斯洛（1908-1970）曾將人的心理需求分為五個階層：生理、安全、感情（愛和歸屬）、尊重、自我實現。五個層次分別體現了慾望需求由必需到選擇性所需的縱向性的不同層面。³⁸（需求縱向關係如下圖）



「生理需求」主要是人們的溫飽需求，主要針對水源、食物及性慾的滿足；「安全需求」主要指生命、資源與財產的安全；「感情需求」則是人們對於愛情、友情的追求，不僅是性的親密，更需要心靈的歸屬感；「尊重需求」是對他人尊重與被他人尊重；而「自我實現需求」是實現自我獨立性，不受拘束地完成一件事，實現自我的價值。³⁹五種需求猶如上圖的金字塔，層層遞進，人類由生理與安全的滿足，逐漸尋求感情的寄托、尊嚴的象徵，以及自我的覺悟與獨立性。⁴⁰

由此可知，「佛教五慾理論」與「馬斯洛需求層次理論」的結合，可謂必要。首先，「佛教五慾論」是慾望橫向的各類型，而「馬斯洛需求層次理論」是慾望

³⁷ 釋壽樂：〈佛教戒律與環保問題〉，《法光雜誌》第169期（2003年10月），頁5-7。

³⁸ 晉銘銘、羅迅：〈馬斯洛需求層次理論淺析〉，《管理觀察》第16期（2019年），頁78。

³⁹ 夏雪：〈馬斯洛需求層次理論述評〉，《北方文學》第18期（2018年），頁136。

⁴⁰ 胡萬鍾：〈從馬斯洛的需求理論談人的價值和自我價值〉，《南京社會科學》第6期（2000年），頁25-26。

縱向的各程度。其次，「佛教五慾論」體現《塵埃落定》本身的佛教色彩，「馬斯洛需求層次」則是擴展西方學者對於慾望的觀點。再者，「佛教五慾論」是當代西妙大師對於慾望之認識，而「馬斯洛需求層次」是近代心理學家馬斯洛對於需求之研究。故，兩個理論之間對立又相輔，結合廣度與深度、東方與西方、近代與當代，使慾望的分析更加客觀而全面。

（三）巴赫金「狂歡」理論

然而，當人們對慾望不加限制，會對人類本身和社會都產生巨大影響，導致人類命運與社會制度亦發生改變。

從佛教觀點看來，無論何種慾望，也不能毫無節制，否則慾望過度，必定引發悲劇。⁴¹正如「食」慾過度，讓人們的疾病大多「禍從口出」，「色」慾過度，人們貪戀求情，始終無法跳脫三界；⁴²「財」慾過度，易引嫉妒之心，因財喪命的悲劇常有發生；「名」慾過度，反而是一種束縛；「睡」慾過度，使人無進取，便會荒廢。

然而，不同於佛教觀點，前蘇聯的著名思想家巴赫金（1895-1975）卻認為慾望的過度，對社會有一定促進作用。巴赫金曾於《拉伯雷的創作和中世紀與文藝復興時期的民間文化》與《陀思妥耶夫斯基詩學問題》兩部專著中提及「狂歡」。⁴³所謂「狂歡」，即中世紀（476-1453）的人們會在特殊時間——狂歡節，打破嚴格且獨裁的社會階級與宗教教規，所有人放蕩不羈地交往，肆意表現，縱情食慾聲色之中，呈現狂歡盛宴。而「狂歡」的本質是交替與變更、死亡與新生。⁴⁴當

⁴¹ 西妙：〈佛教對人類慾望的認識〉，《法音》第4期（1994年），頁6。

⁴² 三界即「慾界」「色界」與「無色界」參考傅映蘭：《佛教宇宙思想略論》（湖南：湖南師範大學博碩士論文，2007年10月），頁21-28。

⁴³ 梅蘭：〈狂歡化世界觀、體裁、時空體和語言〉，《外國文學研究》第4期（2002年），頁10-11。

⁴⁴ 鄒贊：〈巴赫金的狂歡化理論與大眾文化〉，《青島大學師範學院學報》第26卷，第4期（2009年12月），頁97-98。

狂歡的人們醉生夢死，卻逐漸達成平等且自由的人際交往關係，而這種關係反映了人本主義思想的萌芽。⁴⁵此外，「狂歡」理論一經提出，逐漸由人們生活中的「狂歡」儀式延申為文學體裁的「狂歡化」詩學理論，「狂歡」的概念逐漸擴展。⁴⁶

因《塵埃落定》中「罌粟」的出現激發人類各種慾望需求，筆者將結合「佛教五慾」與「馬斯洛需求層次」兩個理論，全方位分析「罌粟」催化的實際慾望，進而判斷「罌粟」是否催化慾望至「狂歡」，以及探討「狂歡」之後對人類命運與社會秩序的改變。

五、分析方法：

首先，本文筆者將分析「罌粟」來源；其次，通過統計「罌粟」三種形式於文本的出現次數，判斷「罌粟」於文本的重要性；再者，筆者將通過列表的方式，結合「佛教五慾」與「馬斯洛需求層次」，統計「罌粟」多種形式促進佛教五慾次數、「罌粟」不同階段與五慾的關聯次數、「罌粟」多種形式促進馬斯洛需求次數、「罌粟」不同階段與馬斯洛需求的關聯次數，以清晰展示「罌粟」如何全面激發人類慾望；最後，筆者將分析慾望是否達到「狂歡」，以及狂歡之後，使人類命運與社會秩序處於何種結局。

六、文本分析：

筆者將從「文化融合下的罌粟」「罌粟下的慾望與需求」「慾望下的狂歡」「狂歡下的死與生」這四個方面進行分析，並得出「分析結果」。

⁴⁵ 孫淑嫻：〈狂歡視域下巴赫金詩學理論的探究與分析〉，《新聞研究導刊》第11卷，第2期（2020年），頁57-58。

⁴⁶ 巴赫金著，白春仁、顧亞玲譯：《陀斯妥耶夫斯基的詩學問題》（北京：三聯書店，1988年），頁160-161。

（一）文化融合下的罌粟

作為靠近漢地的康巴藏區，藏人與漢人的往來促進了文化的彼此交融，「罌粟」也在這一背景下出場：

黃特派員打了個哈欠，於是由他的士兵扶著，吸煙去了。他們確實是這樣說，特派員該吸口煙，提提神了。⁴⁷

因麥其土司的手下投靠汪波土司，而麥其土司的勢力不敵汪波土司，麥其土司便到四川省軍政府告狀。黃特派員作為漢族軍政府的大員，至康巴麥其土司家解決土司糾紛。麥其一家非常迷戀漢人政府給予的權力，對黃特派員一味奉承、對省政府順從恭維，這一反應與其對藏傳佛教的不虔誠、對活佛高僧不尊敬的態度形成強烈反差，體現了漢藏文化互通後，藏人內心的信仰逐漸漢化。而大煙癮發作的黃特派員幫助麥其土司打壓汪波土司後，也第一次將「罌粟」帶至康巴邊境的麥其官寨：

黃特派員說道：「我不會要你們的銀子。只要你們種下這些東西，收成我們會用銀子來買。你就用剛奪下來的幾個寨子那麼寬的土地來種就夠了」。⁴⁸

由此可知，漢族政府逐漸滲透邊境，企圖通過「罌粟」刺激貿易，打開康巴藏區的經濟與政治大門，達到控制這一地區、鞏固漢人政權的目的。而麥其土司亦不再單純種植青稞糧食，轉而引種「罌粟」，製作鴉片，並通過「罌粟」所得白銀購置步槍、機槍與子彈，建立現代的軍隊，以達到擴大土司勢力的目的。

（二）罌粟下的慾望與需求

小說中，「罌粟」的出現，刺激著人們內心的慾望。因此，筆者將針對「罌粟」與慾望之關聯，從「文本中的罌粟」「罌粟與五慾」「罌粟不同階段與五慾」

⁴⁷ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁24。

⁴⁸ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁24。

「罌粟與馬斯洛需求層次」「罌粟不同階段與馬斯洛需求層次」「罌粟下的五慾與馬斯洛需求層次」這六個小節展開研究。

1、文本中的罌粟

「罌粟」因漢藏文化融合，民族政商互通，出現於康巴地域。筆者將以「罌粟」的三種主要形式，即「罌粟花」「青果」「大煙」於小說各章節的出現次數，進行統計，結果如下表所示：

罌粟、青果、大煙於文本出現次數統計表

章數	節數	罌粟（花）	青果/漿果	鴉片/大煙	節數總合計
第 1 章	1	0	0	0	0
	2	0	0	0	0
	3	0	0	0	0
	4	0	0	3	3
第 2 章	5	32	3	3	38
	6	11	3	0	14
	7	2	0	1	3
第 3 章	8	4	10	9	23
	9	2	1	2	5
	10	0	0	0	0
	11	0	0	0	0
第 4 章	12	1	0	1	2
	13	0	0	0	0
	14	4	0	0	4
	15	0	0	0	0
	16	12	0	0	12
	17	5	0	0	5
第 5 章	18	2	0	0	2
	19	2	0	0	2
	20	14	0	4	18
	21	0	0	1	1
	22	0	0	1	1
第 6 章	23	2	0	3	5
	24	1	0	0	1
	25	1	0	0	1
	26	0	0	0	0
第 7 章	27	0	0	0	0

	28	0	0	0	0
	29	0	0	0	0
	30	0	0	2	2
第 8 章	31	2	0	0	2
	32	0	0	0	0
	33	3	0	1	4
	34	0	0	0	0
第 9 章	35	0	0	0	0
	36	0	0	0	0
	37	0	0	2	2
第 10 章	38	0	0	0	0
	39	0	0	2	2
	40	1	0	2	3
	41	0	0	3	3
第 11 章	42	0	0	0	0
	43	0	0	2	2
	44	0	0	4	4
	45	0	0	5	5
第 12 章	46	0	0	1	1
	47	0	0	0	0
	48	0	0	4	4
	49	0	0	1	1
章數總合計		101	17	57	175

由此可見，「罌粟」以三種主要形式共出現 175 次。其中，「罌粟花」描寫達 101 次，「青果」及「漿果」達 17 次，「鴉片」及「大煙」達 57 次。不難發現，「罌粟」出現頻率頗高，反映了「罌粟」對小說故事發展的重要性與推動作用。此外，在統計的過程中，筆者發現「罌粟」出現的段落大多與人類慾望密切關聯，因此筆者將細緻統計「罌粟」所處文段與其對應催化的慾望需求。

2、罌粟與五慾

首先，據上述統計，「罌粟」於文本共出現 175 次，筆者擬結合佛教五慾觀點，將 175 次「罌粟」的出現與五種慾望分別對應，統計如下（詳情可參考附錄一）：

罌粟、漿果、大煙於文本體現佛教五慾統計表

	罌粟形式	食 (次)	色 (次)	財 (次)	名 (次)	睡 (次)	合計
第 1 章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙					√ (3)	3
第 2 章	罌粟		√ (26)		√ (10)		36
	漿果		√ (1)	√ (2)	√ (3)		6
	大煙			√ (2)	√ (1)		3
第 3 章	罌粟		√ (1)	√ (1)			2
	漿果	√ (10)	√ (1)				11
	大煙	√ (3)		√ (5)			8
第 4 章	罌粟			√ (16)	√ (5)		21
	漿果						0
	大煙			√ (1)			1
第 5 章	罌粟			√ (11)	√ (3)		14
	漿果						0
	大煙			√ (3)			3
第 6 章	罌粟	√ (2)	√ (1)	√ (1)			4
	漿果						0
	大煙	√ (1)					1
第 7 章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙			√ (1)	√ (1)		2
第 8 章	罌粟			√ (1)			1
	漿果						0
	大煙						0
第 9 章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙					√ (2)	2
第 10 章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙	√ (1)		√ (1)			2
第 11 章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙		√ (5)	√ (2)	√ (4)		11
第 12 章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙	√ (3)		√ (1)		√ (1)	5
合計		20	35	48	27	6	136

由上表可知，無論「罌粟」「漿果」或「大煙」形式，在文本中共出現 175 次，其中有 136 次對人類五種慾望產生了明顯關聯。這一發現進一步說明「罌

粟」與人類「食」「色」「財」「名」「睡」五種慾望關係密切，尤其體現於人之「財」慾（高達 48 次）。「罌粟」催化慾望時，於「五慾」方面具體體現於：「食」方面（20 次），土司太太在煉製鴉片的房子裏吃老鼠肉，追求怪異的食慾⁴⁹或是「色」方面（35 次），麥其土司、麥其大少爺、麥其二少爺等人與情人在罌粟地中瘋狂交配；⁵⁰抑或「財」方面（48 次），土司家族以財為先，種植罌粟、換植糧食，一切都是為了更加富有；⁵¹更是「名」方面（27 次），麥其土司由罌粟帶來白銀與槍砲，建立現代軍隊，擴大領土，成為最有名氣和勢力的家族，甚至是「睡」（6 次），土司二少爺都在吸食鴉片的二太太面前多次昏昏慾睡。⁵²

3、罌粟不同階段與五慾

在上述「罌粟」激發人類五種慾望的過程中，並非為單一的花朵狀態，而是以多元的花、果、煙形式，催化人們內心的多種慾望。因此，筆者亦按照「罌粟」由時間順序而呈現的不同狀態，分析罌粟各階段與五慾的關聯，統計結果如下：

罌粟、漿果、大煙分別體現佛教五慾次數統計表

	罌粟（次）	漿果（次）	大煙（次）
食	2	10	8
色	28	2	5
財	30	2	16
名	18	3	6
睡	0	0	6
合計	78	17	41

可見，「罌粟花」形態，主要引發人們對於「色」（28 次）「財」（30 次）「名」（18 次）的慾望，即性慾、財富與爭奪土司地位。

等「罌粟」結為「漿果」後，散發出迷人的香味，令人向往，頗有食慾，是

⁴⁹ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012 年），頁 71-72。

⁵⁰ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012 年），頁 39-66。

⁵¹ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012 年），頁 91。

⁵² 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012 年），頁 277。

人們對於「食」（10 次）的追求。

在提取「漿果」白漿煉製「鴉片」後，則主要體現為金錢往來，人人都想通過鴉片變得更富有的「財富」慾望（16 次）。此外，筆者發現，只有在「鴉片」狀態下，才開始刺激人們對於安睡、催眠的「睡」慾（6 次）。

由此可知，在「罌粟」由花至果，再至成品鴉片的過程中，「罌粟」催化的慾望類別於佛教五慾中均有體現，且隨著「罌粟」的成熟，人類慾望的範圍逐漸擴大。

4、罌粟與馬斯洛需求層次

因佛教五慾是慾望的橫向種類，為慾望之廣度；而馬斯洛需求理論卻是慾望的縱向梯度，為慾望之深度。因此，筆者將繼續結合 136 次「罌粟」多種形態對需求的影響，分析「罌粟」對馬斯洛需求的影響，統計結果如下（詳情可參考附錄二）：

罌粟、漿果、大煙於文本體現「馬斯洛需求理論」統計表

	罌粟形式	生理需求 (次)	安全需求 (次)	感情需求 (次)	尊重需求 (次)	自我實現 (次)	合計 (次)
第 1 章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙	√(3)					3
第 2 章	罌粟	√(26)	√(10)				36
	漿果	√(1)	√(5)				6
	大煙		√(3)				3
第 3 章	罌粟	√(1)	√(1)				2
	漿果	√(11)					11
	大煙	√(3)	√(5)				8
第 4 章	罌粟		√(21)				21
	漿果						0
	大煙		√(1)				1
第 5 章	罌粟		√(14)				14
	漿果						0
	大煙		√(3)				3

第6章	罌粟	√ (2)		√ (1)	√ (1)		4
	漿果						0
	大煙	√ (1)					1
第7章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙				√ (2)		2
第8章	罌粟			√ (1)			1
	漿果						0
	大煙						0
第9章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙	√ (2)					2
第10章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙	√ (1)				√ (1)	2
第11章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙	√ (5)	√ (4)		√ (2)		11
第12章	罌粟						0
	漿果						0
	大煙	√ (4)			√ (1)		5
合計		60	67	2	6	1	136

由上表可知，無論「罌粟」「漿果」或「大煙」形式，與佛教慾望相關的136次「罌粟」形態亦均與馬斯洛所提的五種需求密切相關，尤其體現於「安全需求」（高達67次）與「生理需求」（高達60次）兩個方面。「罌粟」催化了人們各層需求，通過馬斯洛需求層次，具體來看：無論老麥其、麥其大少爺、麥其二少爺在罌粟花叢中多次和侍女發生關係，⁵³或是土司太太在撲鼻的鴉片香味中食慾大興，⁵⁴抑或是二少爺在太太的鴉片中陷入夢境，⁵⁵這些都是人類「生理」需求（60次）。其次，老麥其不願交出罌粟種子給其他土司，為了保護自己的白銀不與別人分享，⁵⁶這是土司爭鬥中保護自我的「安全」需求體現（67次）。再者，土司二

⁵³ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁39-66。

⁵⁴ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁71-72。

⁵⁵ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁277。

⁵⁶ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁111-133。

少爺用罌粟換來軍事勢力，以求娶茸貢土司的女兒塔娜，無奈二少爺即使勢力逐漸壯大，一直渴望塔娜的愛，卻終不得美人心，⁵⁷這是感情方面對歸屬感的尋求（2次）。此外，麥其一家以罌粟換取白銀，成為最有錢的土司；以罌粟換取槍砲，成為最強勢的土司；以槍砲攻破其他土司，擴大勢力範圍，成為最強大的土司，這種種方面均使麥其家族受人敬仰，滿足了麥其一家受人尊重的心理需求（6次）。最後，二少爺通過罌粟與糧食換來的白銀建立了自由的商貿市場，成為最有力的土司接班人，⁵⁸這是自我的覺醒與實現（1次）。

5、罌粟不同階段與馬斯洛需求層次

上述「罌粟」以多元的花、果、煙形式激發人類五種需求。因此，筆者亦按照「罌粟」由時間順序而呈現的不同狀態，分析罌粟各階段與馬斯洛需求層次的關聯，統計結果如下：

罌粟、漿果、大煙分別體現馬斯洛需求理論次數統計表

	罌粟（次）	漿果（次）	大煙（次）
生理需求	29	12	19
安全需求	46	5	16
感情需求	2	0	0
尊重需求	1	0	5
自我實現需求	0	0	1
合計	78	17	41

表格中，「罌粟花」形態主要催化金字塔底端的生理需求（29次）、安全需求（46次）與感情需求（2次），體現在刺激人們對於食、性的不滿足，對於白銀的追求，以及對於愛情的渴望。

「漿果」形態散發迷人果香，刺激人們的味蕾與食慾，進一步激發人們的生理需求（12次）。

⁵⁷ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁192-245。

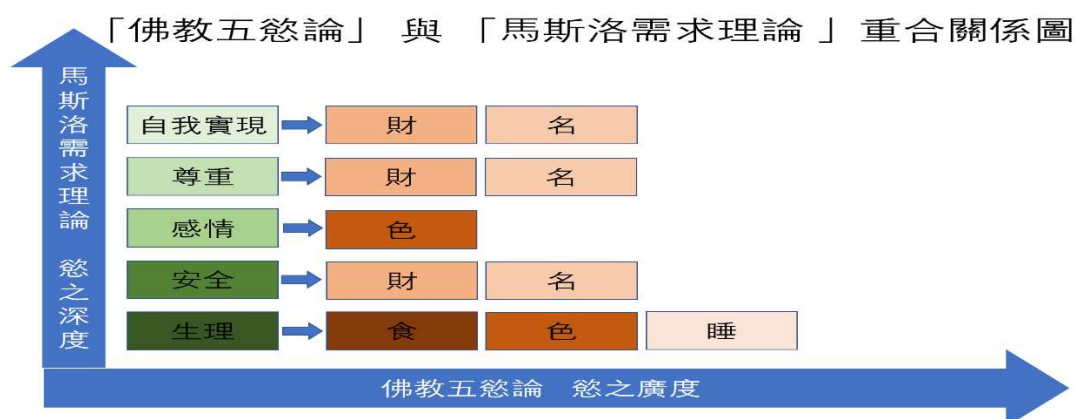
⁵⁸ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁224-227。

而標紅數字「5」與「1」引發更重要的發現：當「漿果」製作為「鴉片」後，催化了「花」與「果」都幾乎未能達到的金字塔高端需求——尊重需求（5次）與自我實現需求（1次）。麥其土司靠倒賣「鴉片」成為最有威望的土司，受人敬重，滿足了尊重需求。而麥其二少爺又獨自建立自由貿易市場，實現人生價值，達到了自我實現需求。

由此可知，「罌粟」不僅催化了五種人類需求，且在花果至鴉片的過程中，「罌粟」所刺激的人類需求層次亦逐漸升華，由生理、安全與感情逐漸上升至自尊與獨立，這是人類需求由物質到精神的過渡。

6、罌粟下的五慾與馬斯洛需求層次

在筆者統計「罌粟」刺激人類慾望需求的故事情節時，筆者發現「佛教五慾」與「馬斯洛需求理論」具有重合關係，可參考圖表如下：



由圖所知，生理需求涉及食、色、睡慾；安全需求涉及財、名慾；感情需求涉及色慾；尊重需求涉及財、名慾；自我實現需求涉及財、名慾。而文中「罌粟」不僅催化了佛教五慾，亦刺激了馬斯洛五種需求，慾之廣度與慾之深度互相重合，全面且深刻地體現了「罌粟」是慾望的強力催化劑。

（三）「慾望下的狂歡」

綜上所述，「罌粟」在藏漢文化融合，且藏民族漢化的大背景下登場，而「罌粟」這一外來物品激發了人們的所有慾望、各層需求，其中，最為經典的慾望宣泄如下：

兩個姑娘尖叫著，從我們的馬前跑過去了，一雙乳房像鴿子一樣在胸前撲騰。幾個追趕的男人要在我們馬前跪下，哥哥揮揮鞭子：「不要行禮了，快去追吧！」。⁵⁹

這是播種「罌粟」時的場面，「罌粟」的魔力催化著耕作者內心的性慾，使得春耕也變成了一場瘋狂的遊戲。就連最為高貴的麥其土司，亦搶來下人的老婆，在種滿罌粟的地裏狂歡：

我那重新又煥發了愛情的父親，只感到大地在身下飛動，女人則在他身下快樂地大聲叫喊。⁶⁰

無論是何身份，眾人皆在這場遊戲中，無視森嚴的等級秩序與宗教的約束。播種罌粟的土地給人們提供了發泄慾望的舞臺，人們在此可以肆意無度地宣洩性慾，進行肉體的「狂歡」。⁶¹換而言之，「罌粟」刺激著人們的慾望，尤其以生理需求下的色慾最為明顯，當慾望達到巔峰，呈現了狂歡的盛宴。

（四）「狂歡下的死與生」

而在「罌粟」催化的慾望狂歡之下，人類與社會都發生了巨大改變。正如前文所述，「狂歡」的結局是死亡與新生。⁶²

所謂「死」，是一種滅亡與消失。無論「五慾」或是「五種需求」，「罌粟」的介入不斷推動慾望的本質，即「貪、嗔、痴」。貪是對不可得之事的貪求，土

⁵⁹ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁39。

⁶⁰ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁45-46。

⁶¹ 劉洋：〈《塵埃落定》——狂歡化與詩化寫作〉，《青年文學家》第23期（2018年），頁36。

⁶² 鄒贊：〈巴赫金的狂歡化理論與大眾文化〉，《青島大學師範學院學報》第26卷，第4期（2009年12月），頁97-98。

司們用罌粟換取名利的渴求，或在罌粟地裏放縱著違背倫理的情慾；嗔是對不該有之事的仇恨，土司之間因為罌粟種子的爭奪，互相開戰搏殺；痴是對不該求之事的執著，麥其土司為了財富與地位，一心堅持種植罌粟，結果引發天災人禍。因此，「死」便是狂歡一場，土司制度的消失，土司家族的滅亡。

而「生」，是更新與出現。罌粟所致的慾望到達巔峰，人們無視奴隸等級與宗教制約，產生了自由平等的人際關係。平等自由的人本主義思想作為種子栽種於每個人的潛意識中，並隨著漢人以自由市場和槍炮打開土司之門之時，迅速催動著土司制度的爆炸，導致奴隸社會飛灰煙滅。因此，「生」便是狂歡之後，康巴地區建立新的社會秩序，而這種新的秩序更平等且自由。

（五）「分析結果」

綜上所述，在漢藏文化交融、政經往來的背景之下，「罌粟」作為外來物登場。《塵埃落定》中的「罌粟」作為人類慾望需求的催化劑，體現於佛教五種慾望的產生與擴展，以及馬斯洛五種需求的激發與升華。並且更重要的是，「罌粟」依時間順序，在由花、果至成品煙片的過程中，逐漸擴大慾望範圍、深化慾望層次，引發慾望的「狂歡」，並使土司制度、土司家族滅亡，使新的秩序、人本思想新生。

故，「罌粟」是人類慾望需求的強力催化劑，引發慾望狂歡，產生舊者寂滅，新者更替的結局。

七、結語：

結語將從文本分析總結與現實討論兩個方面進行。

（一）文本分析總結

《塵埃落定》中，漢族與藏族的文化文明加速碰撞、融合，使藏、漢人對事物認知、宗教信仰、民族語言等方面發生改變，且逐漸脫離了自己的部分民族特質。「罌粟」便在這一文化融合的背景下產生，其催化了人類各種慾望需求，全面體現於佛教五慾與馬斯洛五種需求。

「罌粟」催化慾望，刺激了人們「貪、嗔、痴」的本心。麥其土司一家因罌粟的傳入，不計後果地追求慾望，因此也造成了家族之「死」，這是反映了人性的弱點，亦是家族的悲劇。

然而，「塵埃」本就象徵慾望，「罌粟」則是催化劑，讓所有的「塵埃」全部得到放縱。人們在慾望的原始支配下，肆意表現，久而久之，人們潛意識中出現一種更平等自由的思維模式，以取締原來奴隸制度的等級觀念。因此，於歷史角度，「罌粟」加速了藏區邊境的現代化進程，使充滿「塵埃」的舊社會在狂風中解體，正如文中結局「一片白光，甚麼都沒有了」。⁶³白光之後，新的人本思想與自由的社會制度得以「新生」，這又是時代前進的必然性。

狂歡之下，「死」與「生」，「是」與「非」，終將「落定」。

（二）現實討論

首先，《塵埃落定》只是展現了漢藏文化融合的其中一部分，也是融合過程最早進行的一部分。現時的康巴地區，已不限於兩種文化融合，更是多元文化衝擊、融合。且文化交合已經成熟，不僅深入人們的生產生活，甚至改變人們的思維模式，促進人們產生不同於以往的需求，以達到自我的不斷完善。

其次，「罌粟」是《塵埃落定》人性慾望需求的催化劑，而催化劑的出現，是文化融合的介質與產物。因此，筆者希望通過此次研究，可以幫助人們更具體

⁶³ 阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年），頁381。

地認識：異質文化的融合過程必定需要某種關鍵介質。正如前文中布羅代爾的觀點——任何一種文明的產生都需要奢侈的食品和一系列帶刺激性的興奮劑。

此外，筆者亦希望幫助人們體會——任何事物皆有兩面性。正如弗洛伊德（1856-1939）所說：「性的衝動為人類心靈最高文化、藝術和社會成就做出了最大貢獻。」⁶⁴慾望的過度，一方面會導致自我的毀滅，但另一方面亦有可能反映了整個社會文化與時代的進步。

最後，因如今學者們關於《塵埃落定》中「罌粟」意象與人性慾望關聯的分析資料不足，希望此研究能補充這一研究方向。

⁶⁴ 吳光遠、徐萬里：《弗洛伊德：慾望決定命運》（北京：新世界出版社，2006年），頁9-10。

八、參考資料：

(一) 專書

- 【1】阿來：《塵埃落定》（北京：人民文學出版社，2012年）。
- 【2】吳永章：《中國土司制度淵源與發展史》（成都：四川民族出版社，1988年）。
- 【3】格勒：《康巴史話》（成都：四川美術出版社，2014年）。
- 【4】巴赫金著，白春仁、顧亞玲譯：《陀斯妥耶夫斯基的詩學問題》（北京：三聯書店，1988年）。
- 【5】吳光遠、徐萬里：《弗洛伊德：慾望決定命運》（北京：新世界出版社，2006年）。

(二) 期刊論文

- 【6】周燕芬、慕江偉：〈《塵埃落定》與20世紀90年代中國文學的三種關係〉，《阿來研究》第1期（2018年），頁37-43。
- 【7】宋艷：〈《塵埃落定》的民族文學價值研究〉，《芒種》第17期（2014年），頁77-78。
- 【8】周政保：〈「落不定的塵埃」暫且落定——《塵埃落定》的意象化敘述方式〉，《當代作家評論》第4期（1998年），頁30-35。
- 【9】梁莉：〈品味《塵埃落定》的文化底蘊——土司制度和民間文化〉，《湘潮》第2期（2008年2月），頁80-81。
- 【10】陳中惠：〈索觀瀛：川西藏區功蓋一方的風雲人物〉，《四川統一戰綫（歷史與人物）》第8期（2003年），頁32-33。
- 【11】劉波、鄒敏：〈一個真實的康巴和她的歷史：格勒博士新著《康巴史話》讀後〉，《中國藏學》第3期（2015年），頁401-405。
- 【12】黃雲霞：〈阿來筆下的「異」文化形態及其意味——以《塵埃落定》中的「異域」想象為中心〉，《當代文壇》第2期（2015年），頁61-65。
- 【13】燈海英：〈馬克思「文化異化」思想的理論解析——以《1844年經濟學哲學手稿》為視角〉，《學理論》第35期（2012年），頁26-28。
- 【14】李旭東：〈關於《塵埃落定》中漢族與藏族文化的融合與交流〉，《青年文學家》第36期（2018年），頁53。
- 【15】申霞艷：〈罌粟、市場與骨頭、舌頭——重讀《塵埃落定》〉，《長江文藝評論》第3期（2019年），頁64-73。
- 【16】鄭亞捷、杜仙茹：〈論《塵埃落定》中的罌粟意象與邊疆現代性〉，《江漢學術》第1期（2018年），頁73-79。
- 【17】陳金玉：〈《塵埃落定》中的罌粟意象分析〉，《文學教育》第10期（2014年），頁136-137。
- 【18】德吉卓瑪：〈塵埃落定的人間淨土——淺談《塵埃落定》中阿來的宗教情懷〉，《中國民族博覽》第2期（2016年），頁211-212。
- 【19】胡鈺強：〈《塵埃落定》：民族文化心態的完美展示〉，《船山學刊》第2期（2006年），頁138-140。
- 【20】西妙：〈佛教對人類慾望的認識〉，《法音》第4期（1994年），頁4-7。

- 【21】孫勁松：〈略論五乘佛教的教育次第〉，《人間佛教研究》第4期（2013年），頁51-71。
- 【22】釋壽樂：〈佛教戒律與環保問題〉，《法光雜誌》第169期（2003年10月），頁1-7。
- 【23】晉銘銘、羅迅：〈馬斯洛需求層次理論淺析〉，《管理觀察》第16期（2019年），頁77-79。
- 【24】夏雪：〈馬斯洛需求層次理論述評〉，《北方文學》第18期（2018年），頁136。
- 【25】胡萬鍾：〈從馬斯洛的需求理論談人的價值和自我價值〉，《南京社會科學》第6期（2000年），頁25-29。
- 【26】梅蘭：〈狂歡化世界觀、體裁、時空體和語言〉，《外國文學研究》第4期（2002年），頁10-16。
- 【27】孫淑嫻：〈狂歡視域下巴赫金詩學理論的探究與分析〉，《新聞研究導刊》第11卷，第2期（2020年），頁57-59。
- 【28】劉洋：〈《塵埃落定》——狂歡化與詩化寫作〉，《青年文學家》第23期（2018年），頁36。

（三）學位論文

- 【29】李建：《〈塵埃落定〉與藏族宗教文化》，武漢：中南民族大學碩士論文，2005年5月。
- 【30】傅映蘭：《佛教宇宙思想略論》，湖南：湖南師範大學博碩士論文，2007年10月。
- 【31】楊艷伶：《新時期藏地漢語小說視野中的阿來及其意義》，蘭州：蘭州大學博士論文，2012年5月。

（四）報刊文章

- 【32】李瑞艷：〈宗教感與現代性的悖論衝突——《塵埃落定》敘事視角分析〉，《西北民族大學學報（哲學社會科學版）》第6期（2013年），頁144-148。
- 【33】樸成日：〈土司制度瓦解的見證者——《塵埃落定》人物淺析〉，《白城師範學院學報》第27卷第6期（2013年12月），頁58-61。
- 【34】莊照崗：〈人性、文明與視角——《塵埃落定》解讀〉，《讀寫月報》第6期（2017年），頁45-49。
- 【35】李康云：〈論《塵埃落定》與土司制度——兩處「誤讀」的澄清與阿來小說歷史意識的思想根源解讀〉，《樂山師範學院學報》第17卷第1期（2002年2月），頁29-34。
- 【36】孟湘：〈中國智慧的寓言——《塵埃落定》的文化解讀〉，《長江大學學報（社會科學版）》第27卷第3期（2004年6月），頁18-24。
- 【37】鄒贊：〈巴赫金的狂歡化理論與大眾文化〉，《青島大學師範學院學報》第26卷，第4期（2009年12月），頁97-101。

（五）網站資料

【38】 漢語多功能字庫：

<https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/search.php?word=%E6%85%BE>

【39】 圖片源於百度百科網站：

<https://baike.baidu.com/item/罌粟/155154?fr=aladdin>

【40】 圖片源於百度百科網站：

<https://baike.baidu.com/pic/罌粟>

/155154/0/503d269759ee3d6d59d5944341166d224f4ade22?fr=lemma#aid=0&pic=503d269759ee3d6d59d5944341166d224f4ade22

【41】 圖片源於百度百科網站：

https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z=0&ipn=d&word=%E5%90%B8%E9%B4%89%E7%89%87&step_word=&hs=0&pn=13&spn=0&di=1430&pi=0&rn=1&tn=baiduimagedetail&is=0%2C0&istype=2&ie=utf-8&oe=utf-8&in=&cl=2&lm=-1&st=-1&cs=4077669301%2C752021466&os=2370140560%2C3871241113&simid=3464756119%2C306245040&adpicid=0&lpin=0&ln=1225&fr=&fmq=1587965022017_R&fm=result&ic=&s=undefined&hd=&latest=©right=&se=&sme=&tab=0&width=&height=&face=undefined&ist=&jit=&cg=&bdttype=0&oriquery=&objurl=http%3A%2F%2F5b0988e595225.cdn.sohucs.com%2Fimages%2F20170915%2F8feee236607b4e37a6ced17dec37eece.jpeg&fromurl=ippr_z2C%24qAzdH3FAzdH3F4p_z%26e3Bf5i7_z%26e3Bv54AzdH3Fitfp56yAzdH3F1da80al80AzdH3F8ldalbnc0_90l89d_z%26e3Bfip4s&gsm=e&rpstart=0&rpnun=0&islist=&querylist=&force=undefined

九、附錄資料：

(一) 罌粟、漿果、大煙於文本體現佛教五慾細分統計表

	罌粟 形式	食	色	財	名	睡
第一章	罌粟					
	漿果					
	大煙					黃特派員 打著哈 欠、吸食 大煙（共 3次）
第二章	罌粟		花海使傻子對女人的慾望膨脹（共8次） 花使傻子哥哥的性慾膨脹（共2次） 花使麥其		頭人管家為奪取寨子，在花海中殺了頭人（共8次） 土司太太對土司偷歡的做法十分憤怒，爲了	

			土司對頭人女人的慾望膨脹（共 14 次） 土司的性慾到達頂峰，引來罌粟地的地震（共 2 次）		捍衛名譽且發泄不滿，下令打死頭人管家（共 1 次） 頭人管家的家人為報仇，點燃罌粟地上的官寨（共 1 次）	
	漿果		土司與頭人妻子在變成青果的罌粟地中幽會（共 1 次）	頭人管家深知青果可換銀子（共 2 次）	土司太太為名譽受損而泄憤、頭人管家用青果而死（共 1 次）	
					活佛害怕	

					土司像斬 青果一般 殺自己 (共 2 次)	
	大煙			土司聽聞	黃特派員	
				大煙值	贈送煙具	
				錢，答應	給土司太	
				種植 (共	太，以作	
				2 次)	拉攏 (共	
					1 次)	
第三章	罌粟		罌粟讓傻	罌粟將讓		
			子分不清	麥其土司		
			女人的乳	成為最富		
			房 (共 1	有的土司		
			次)	(共 1		
				次)		
	漿果	加工青果	漿果讓傻			
		香味撲	子分不清			
		鼻、非常	女人的乳			
		醉人 (共	房 (共 1			
		10 次)	次)			

	大煙	漢地來人 蓋房煉製 鴉片，房 上的老 鼠，是土 司太太享 受的漢族 美食（共 3次）		鴉片帶來 巨大的財 富（共1 次） 財富的變 化，使土 司太太認 為，鴉片 是好東西 （共4 次）		
第四章	罌粟			汪波土司 也想發財 壯大，為 拿到罌粟 種子，引 發戰爭 （共16 次）	罌粟讓其 他土司嫉 妒（共5 次）	
	漿果					
	大煙			黃特派員		

				用白銀交換了大量鴉片（共1次）		
第五章	罌粟			汪波土司為發財壯大，引發罌粟花戰爭（共2次） 土司們為了賺錢，瘋狂種植罌粟（共9次）	麥其土司多次發動戰爭，為鞏固其地位（共3次）	
	漿果					
	大煙			鴉片價格越跌，土司們越感興趣（共3次）		
第六章	罌粟	只有麥其	罌粟下的	麥其土司		

		土司種了糧食，其餘土司均種罌粟，引發饑荒（共 2 次）	饑荒，使傻子用糧食收穫了心愛的女人——塔娜（共 1 次）	為賺錢，讓其他土司以罌粟所得的十倍價格購買糧食（共 1 次）		
	漿果					
	大煙	別地的人們用鴉片想換取麥其家的糧食（共 1 次）				
第七章	罌粟					
	漿果					
	大煙			鴉片使麥其土司發了財（共 1 次）	鴉片使麥其土司有了機槍與地位（共 1 次）	

第八章	罌粟			罌粟使麥其家強大，也造成饑荒，使麥其家使用糧食賺取了十倍報酬（共1次）		
	漿果					
	大煙					
第九章	罌粟					
	漿果					
	大煙					鴉片讓人
						昏昏慾睡
						（共2
						次）
第十章	罌粟					
	漿果					
	大煙	爲了避免		鴉片早已		
		饑荒，新		不值錢，		

		一年所有 土司都種 了鴉片與 糧食（共 1 次）		但卻推動 了自由市 場的生意 （共 1 次）		
第十一	罌粟					
章	漿果					
	大煙		鴉片帶來	漢人們總	土司們為	
			市場，市	會因為鴉	了種鴉	
			場帶來妓	片而傾家	片，趕超	
			女與梅毒	蕩產，而	麥其家，	
			（共 5	土司太太	失去了土	
			次）	不用擔心	地，失去	
				（共 2	了女兒	
				次）	（共 4	
					次）	
第十二	罌粟					
章	漿果					
	大煙	土司太太		土司太太		鴉片的味
		食用酒和		從妓女變		道，讓人
		大煙煙泡		身上層		傻子睡着
		結束了一		人，不再		（共 1

		生（共 3 次）		為鴉片的價格而擔心（共 1 次）		次）
--	--	----------	--	------------------	--	----

（二）罌粟、漿果、大煙於文本體現「馬斯洛需求理論」統計表

	罌粟形式	生理需求	安全需求	感情需求	尊重需求	自我實現
第一章	罌粟					
	漿果					
	大煙	黃特派員需要吸鴉片提神（共 3 次）				
第二章	罌粟	花海使傻子、傻子哥哥、麥其土司對女人的性慾愈發膨脹（共 26	頭人管家為奪取寨子，在花海中殺了頭人（共 8 次）土司太太			

		次)	爲了捍衛 名譽、發 泄不滿， 下令打死 頭人管家 (共 1 次) 頭人管家 的家人為 報仇，點 燃罌粟地 上的官寨 (共 1 次)			
	漿果	土司與頭	頭人官家			
		人女人在	知道漿果			
		地裏幽會	可以換很			
		(共 1	多銀子			
		次)	(共 2			
			次)			
			頭人管家			
			嘴含青果			

		而死（共 1 次） 活佛害怕 土司像斬 青果一般 殺自己 （共 2 次）			
	大煙	黃特派員 贈送鴉片 煙具拉攏 土司太 太，獲得 支持與尊 重（共 1 次） 麥其土司 爲了獲得 政府支 持，奪回 土地，賺 取白銀，			

			答應種下 鴉片（共 2次）			
第三章	罌粟	罌粟讓傻子想到女人的乳房（共1次）	罌粟使土司成為最富有的土司（共1次）			
	漿果	漿果香味異常，讓人食慾大振（共10次） 漿果讓傻子聯想女人的乳房（共1次）				
	大煙	煉製鴉片的房上老鼠，是土司太太頗	鴉片為麥其家帶來巨大財富（共1			

		為享受的 食物（共 3 次）	次） 財富變化 使土司太 太對鴉片 的看法 （共 4 次）			
第四章	罌粟		麥其家的 罌粟讓其 他土司不 滿（共 5 次） 土司們為 爭奪罌粟 資源，引 發戰爭 （共 16 次）			
	漿果					
	大煙		黃特派員 用白銀購 買大量鴉			

			片（共 1 次）			
第五章	罌粟		汪波土司引起罌粟花戰爭（共 2 次） 土司們爲了獲得白銀，瘋狂種植罌粟（共 9 次） 麥其土司為鞏固地位，保障自己的罌粟資源，發動多次戰爭（共 3 次）			
	漿果					

	大煙		鴉片價格 大跌，絲 毫不影響 土司們種 罌粟掙錢 的心理 (共 3 次)			
第六章	罌粟	其他土司		罌粟引起	其他土司	
		們只種罌		的饑荒，	們種罌	
		粟，不種		使傻子用	粟、無糧	
		糧食，引		糧食收穫	食，紛紛	
		起饑荒		了心愛的	上門乞求	
		(共 2		女人——	麥其土司	
		次)		塔娜 (共	(共 1	
				1 次)	次)	
	漿果					
	大煙	饑荒下土				
		司們只能				
		用鴉片換				
		取麥其家				
		的糧食，				

		解決溫飽 (共 1 次)				
第七章	罌粟					
	漿果					
	大煙				鴉片使麥其土司發了財，獲得機槍與地位，受人尊重 (共 2 次)	
第八章	罌粟			罌粟使得其他土司受饑荒，而麥其土司卻賺得十倍利潤，愈發強大 (共 1 次)		

	漿果					
	大煙					
	罌粟					
第九章	漿果					
	大煙	鴉片讓人 安眠、慾 睡（共 2 次）				
	罌粟					
第十章	漿果					
	大煙	新一年的 土司們都 種了罌粟 與糧食， 避免饑荒 （共 1 次）				鴉片已不 值錢，傻 子卻獨立 於邊境建 立了自由 貿易市場 （共 1 次）
	罌粟					
第十一章	大煙	鴉片帶來	土司們為		土司太太	
	漿果					
	罌粟					

		市場，市場吸引妓女，性慾之下，衆人感染梅毒（共 5 次）	了趕超麥其家族，强大起來，失去土地與女兒（共 4 次）		不必像沒錢的漢人擔心鴉片的價格（共 2 次）	
第十二	罌粟					
章	漿果					
	大煙	土司太太			土司太太	
		食用煙泡			由妓女變	
		與酒，結			身上層	
		束生命			人，獲得	
		（共 3			尊重（共	
		次）			1 次）	
		鴉片的味				
		道讓傻子				
		睡着（共				
		1 次）				