

香港教育大學  
The Education University of Hong Kong

學術研究 II (CHI4655)

學術研究論文

語文教育

題目

繪本教學培育高中學生自我價值觀的成效

姓名：楊燕卿

指導老師：何志恆博士

繳交日期：2022 年 4 月 13 日

字數：12420 字

## 目錄

第一章、研究背景-----2

第二章、文獻回顧

(一) 品德情意教育-----	4
(二) 自我價值-----	5
(三) 青少年心理發展-----	5
(四) 繪本教學-----	6
思維教學-----	8
第三章、研究動機	
(一) 價值觀教育備受重視-----	9
第四章、研究問題-----	9
第五章、研究方法	
(一) 行動研究-----	10
(二) 研究程序-----	11
(三) 研究介入的具體內容-----	12
(四) 思維教學的應用-----	13
(五) 前後測問卷-----	14
(六) 研究日程-----	15
第六章、研究結果	
(一) 羅斯伯自尊感指標前後測問卷各題目調查結果-----	15
(二) 質性研究結果及討論-----	22
第七章、建議-----	27
第八章、結論-----	28

## 第一章、研究背景

本研究旨在探討繪本教學培育高中學生自我價值觀的成效。研究中會以繪本教學為主，篇章閱讀及影片觀賞為輔，結合思維教學策略，把繪本融入於品德情意的語文教學課堂來培養高中學生的正面價值觀。透過思維教學策略讓學生深入反思自我價值觀。重點聚焦於自我生命的價值觀上。品德情意教學重視培養學生的品格培養，這也包括健康及正面的情感意志。課程文件提及語文教育重視透過品德情意培養學生正面價值觀和積極的態度<sup>1</sup>。因此培養學生正面的

<sup>1</sup> 教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，頁 8 取自

價值觀重要且必要的。學校不僅需讓學生學會“做事”，也有責任使他們懂“做人”，學者指出這包括自我相處的能力及與人相處的能力<sup>2</sup>。語文課程其中一個教學範疇：品德情意，似乎是最能在傳授學生知識的同時，關顧到他們的價值觀，包括本研究焦點：自我價值觀。

雖然繪本教學多用於幼兒或兒童教學，但一本好的繪本是沒有年齡限制的<sup>3</sup>。所以研究者在這次教學上運用了繪本，並加以思維教學的理論及活動來引導，因為思維教學與品德情意實際上有密切的關係。中國語文課程除了讀寫聽說外還有文化、思維、品德情意及自學共九個範疇<sup>4</sup>。其文件亦提到品德情意及思維是相互連結以培養及帶動學生擁有正面的價值觀<sup>5</sup>。有關自我生命意義和價值本身是抽象的概念，教師難以用語言去啟發學生對自己和人生的感知。繪本則能透過故事與圖畫，讓抽象概念具體化<sup>6</sup>，對生命與價值等話題有落實的討論和思考空間，這也能補足語文或文學教學很多時候只能意會不能言喻的遺憾，所以繪本教學就能成為一座橋樑引導學生意會、細味抽象的課題。

正值青春期的中學生不容易開放自己，難向師長、家人分享內心世界和看法。他們面對心理的發展、學業及人際關係的挑戰尤其糾結於自我認識和認同感的課題上<sup>7</sup>。心理學家認為這年齡層的學生對自我價值和形象感到混亂，父母及師長需要幫助他們建立健康的自我形象<sup>8</sup>。而根據教育局最新的課程文件《德育及公民教育：加強價值觀教育》（2017）中的內容，當局認為首要培香港中學生價值觀是「堅毅」、「尊重他人」、「責任感」、「國民身份認同」、

---

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)，2021年10月4日

<sup>2</sup> 唐淑華（2004）《情意教學：故事討論取向》，台北：心理出版社，頁10

<sup>3</sup> 周小麗《繪本的教學探索與實踐》重慶：西南師範大學出版社2018年，頁9

<sup>4</sup> 教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，頁7

取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)，2021年10月4日

<sup>5</sup> 教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，頁7

取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)，2021年10月4日

<sup>6</sup> 周小麗《繪本的教學探索與實踐》重慶：西南師範大學出版社2018年，頁12

<sup>7</sup> 曾文星（2004）《青少年心理》，香港：中文大學出版社，頁9-10

<sup>8</sup> 曾文星（2004）《青少年心理》，香港：中文大學出版社，頁9-10

「承擔精神」、「誠信」、「關愛」、「守法」和「同理心」<sup>9</sup>，可見培養中學生的價值觀和素養是教育重要的一環。研究者因為針對中學生最切身的需要和考慮他們的心理發展，故想聚焦於自我生命的價值觀，同時想探討繪本培養相關價值觀的成效。繪本往往蘊含抽象的人生哲理和價值觀，讓讀者產生共鳴和反思。這或許能成為一個與中學生談人生、論態度契機。

以下將對本研究重要的概念詳細釋義，其後會提出研究的動機、焦點問題及方法。

## 第二章、文獻回顧

### 2.1 品德情意教育

品德情意是香港語文教育其中一個教學範疇，旨在培養學生美好的人格特質，發展全人<sup>10</sup>。品德情意學習範疇有三個層面，包括「個人」、「親屬・師友」及「團體・國家・世界」，而「個人」層面第一項目是「自我尊重」，具體主題包括愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺<sup>11</sup>。課程文件提到品德情意教學需結合語文材料，讓學生從閱讀、討論、自省中自然地得著品德情意教育<sup>12</sup>。除了語文材料，思維是品德情意教學重要的元素。課程文件建議教師以靈活、互動、多元的模式教授，刺激學生討論和反思，從而建立正面價值觀<sup>13</sup>。

---

<sup>9</sup> 教育局（2017）《德育及公民教育：加強價值觀教育》  
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/Guides/SECG%20booklet%206A\\_ch\\_20180831.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/Guides/SECG%20booklet%206A_ch_20180831.pdf)，取自 2021 年 10 月 4 日

<sup>10</sup> 教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，頁 5  
取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)，2022 年 3 月 3 日

<sup>11</sup> 教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，頁 19  
取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)，2022 年 3 月 20 日

<sup>12</sup> 教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，頁 20  
取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)，2022 年 3 月 20 日

<sup>13</sup> 教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》，頁 20  
取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)，2022 年 3 月 20 日

## 2.2 自我價值

自我價值的概念較為抽象，要檢視是次研究對培養自我價值的成效，除了可透過質性的研究結果如課堂表現、訪談內容等也可從量性數據著手---羅斯伯自尊感量表。自尊感指的是個體對於自我的價值與認同感<sup>14</sup>。因此自我價值跟自尊感本質上一樣。學者指出擁有正確的自我認知使人在身心、人際關係以及全人發展上都有健康的發展<sup>15</sup>。有研究指出自尊感較高的個體，對生活的目標有更高追求而這個高目標的追求又能促使個體擁有希望思考來達到預期成果。因此 Seligman 曾提及正向特質--自尊是發動個體正向情緒--希望感的關鍵<sup>16</sup>。即自尊感越正面，希望感越高，就更積極、正面追求生命意義和目標。從前人的研究以及專家的意見中可見自尊感密切影響自我價值觀，它是推動個體追求有意義的生命和活出有希望的人生的關鍵因素。

## 2.3 青少年的心理發展

自我價值是中學學段，尤其高中很重要的價值觀。因為這年齡段 16-18 的青少年的心理發展需發展自我的概念。這時期的他們最需要面對強烈及敏感的自我認識觀念，此處所指的是個人對自己的評價和了解，自我感覺如何，自己認為將來的成就發展怎樣等綜合觀念，這些自我觀念若是正向的就容易做事成功，若自我觀念負面則會引致“性情頹喪”<sup>17</sup>。而學校的角色是提供能兼顧青少年各層面需要的教學活動不同機會和活動讓學生身心健康成長<sup>18</sup>。可見中學生的思維、價值觀等內在的情感認知狀態正面與否尤其重要，而教育在其中擔當著關

---

<sup>14</sup> Schmitt, D. P., & Allik, J. (2005). Simultaneous administration of the Rosenberg self-esteem scale in 53 nations: Exploring the universal and culture-specific features of global self-esteem. *Journal of Personality and Social Psychology*, 89(4), 623–642. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.89.4.623>

<sup>15</sup> 賴英娟 陸偉明 董旭英 (2011) 〈以結構方程模式 探討台灣大學生自尊、生活目標、希望感及校園人際關係對憂鬱情緒之影響〉，國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教育心理學報，2011，42卷，4期，頁2

<sup>16</sup> 賴英娟 陸偉明 董旭英 (2011) 〈以結構方程模式 探討台灣大學生自尊、生活目標、希望感及校園人際關係對憂鬱情緒之影響〉，國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教育心理學報，2011，42卷，4期，頁2

<sup>17</sup> 曾文星 (2004) 《青少年心理》，香港：中文大學出版社，頁9-10

<sup>18</sup> 曾文星 (2004) 《青少年心理》，香港：中文大學出版社，頁65

鍵的角色。

研究聚焦在自我價值，不僅因為青少年的心理發展需要而是從各種研究數據見其教育的必要。研究者閱讀有關青少年的行為及心理健康等數據，發現一直以來的生命教育似乎未見達至其預計成果。有關青少年議題的機構於 2015 年進行青少年的情緒、心理健康，調查發現 2016 年與情緒相關的求助個案比起上年度升了近六成。數據顯示青少年有情緒以及由此衍生的問題有明顯的上升趨勢，當中的具體呈現有失眠、易怒、甚至自殺傾向<sup>19</sup>。另外也有調查顯示由於近兩年因為社情這些大環境的影響，青少年克服逆境、管理情緒、面向未來態度等生命的內在問題更嚴重。參與問卷調查的學生中（2,685 中一至中六學生）有超過一般學生出現抑鬱的症狀<sup>20</sup>。2017 年一個有關青少年自尊感的研究發現，香港青少年每 4 個則有一個自評為失敗者，另外發現越高年級的學生自尊感越低<sup>21</sup>。可見青少年需要一個正面的思維和健康人生觀，以致懂得適應轉變，積極處世。

## 2.4 繪本教學

繪本一般是有圖有文的“圖畫故事書”（Picture book），大多是圖畫為主，文字為副的書，也有是全圖畫。繪本的圖畫與文字相結合以生動的、形象化的敘述式表達主題。大部分繪本以故事作主線，透過簡單的文字以及精心設計的圖案呈現故事的思想內容，因此繪本被稱為具有藝術及文學的價值<sup>22</sup>。另外，

---

<sup>19</sup> 香港青年協會青年研究中心（2017）〈青少年如何處理壓力---「社會與民生專題」研究系列〉，頁 8-9

<sup>20</sup> 香港青年協會（2019）〈中學生情緒壓力狀況調查 全建思維中心〉  
取自

<https://hkfyg.org.hk/zh/2019/11/07/%E9%9D%92%E5%8D%94%E5%85%AC%E5%B8%83%E3%80%8C%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E7%94%9F%E6%83%85%E7%B7%92%E5%A3%93%E5%8A%9B%E7%8B%80%E6%B3%81%E3%80%8D%E8%AA%BF%E6%9F%A5%E7%B5%90%E6%9E%9C/>，2021 年 9 月 27 日

<sup>21</sup> 邱書泳 23.6.2017 中學生每 4 個有 1 個自評為失敗者 班級越高越負面，  
<https://www.hk01.com/%E7%A4%BE%E6%9C%83%E6%96%B0%E8%81%9E/99918/%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E7%94%9F%E6%AF%8F4%E5%80%8B%E6%9C%891%E5%80%8B%E8%87%AA%E8%A9%95%E7%82%BA%E5%A4%B1%E6%95%97%E8%80%85-%E7%8F%AD%E7%B4%9A%E8%B6%8A%E9%AB%98%E8%B6%8A%E8%B2%A0%E9%9D%A2>

<sup>22</sup> 陳美玲《生命教育繪本製作》，遠東通識學報第八卷第二期，頁 27-46

也有學者提出繪本能有效地建立學生正向的生命價值觀與自我概念<sup>23</sup>。故此很多地方都會運用繪本來培養學生正面的價值觀或良好的品格特質。曾有西班牙學者做了一個以高小學生的繪本教學來促進跨文化種族共融及相關價值觀的教學實驗，結果顯示大部分學生都能體會移民的困苦，因而產生對新移民的同理心和接納，建立了學生友愛助人的品德情意<sup>24</sup>。台灣也有相關的研究，透過前後測、訪談及量表等評估出小學生經過實驗後，學生們在關懷和尊重這兩個品格有顯著的提升<sup>25</sup>。香港有一所小學透過繪本平衡語文的工具性及人文性。他們的語文校本課程運用繪本來制定並已從 2018 年創校沿用至今<sup>26</sup>。

以上例子可見不論歐洲國家抑或亞洲地區都應用繪本作價值觀及品德的教學甚或是語文教學的素材，證明繪本對學生的價值觀甚至語文素養都有不少的幫助。原因是繪本中的圖畫充滿聯想性、感性，透過不同的描繪技巧呈現語言也未必表達出的思想和價值觀，這樣可以讓讀者領會作者個人獨特的生命經驗，也可以結合自己的反思和生活有另一番的體驗，深化並豐富了該繪本的生命話題<sup>27</sup>。繪本教學本來就是一種品德及價值觀教育，因為在過程中學生可以把閱讀歷程結合自我生命歷程對照和反思，慢慢建立起價值觀<sup>28</sup>。研究者認為繪本教學可以達到知、情、意、行的目的，這符合香港語文教育人文及文學性目標也符合研究者所預期的生命教育的內容。所以研究者認為繪本的特色及功能可成為生命及價值觀教育中的優勢，在語文教學和品德情意教學上有一定的教育價值。而研究者會把繪本和價值觀連結的原因是繪本很多時候都傳遞出各種價值觀主題如自我成長、人際關係等，當中有許多為人帶來反思、沉澱的空

---

<sup>23</sup> 徐玉佩（2007）〈以繪本教學提升學生品格之行動研究 ---以「關懷」與「尊重」品格核心為例〉，國立台中教育大學，頁 43

<sup>24</sup> María Tomé-Fernández, Juan Senís-Fernández, Diego Ruiz-Martín (2019), Values and Intercultural Experiences Through Picture Books, *The reading teacher*, vol73 No.2, 205-213

<sup>25</sup> 徐玉佩（2007）〈以繪本教學提升學生品格之行動研究 ---以「關懷」與「尊重」品格核心為例〉，國立台中教育大學，頁 235-238

<sup>26</sup> 新界婦孺福利會基督教銘恩小學校網 <https://www.taipocrgps.edu.hk/> 取自 2021 年 10 月 6 日

<sup>27</sup> 許杏安 邱惠如《繪本裡的生命教育》，台灣教育評論月刊，2013 年第 12 卷第 2 期，頁 122-125

<sup>28</sup> 張嘉怡（2019）〈繪本融入生命教育之教學研究---以故事情節為主軸〉，國立台灣師範大學，頁 6

間，引發讀者共鳴，這比起說教更能觸動學生的情感<sup>29</sup>。因此有學者認為繪本能成為人與生命教育中很好的橋樑<sup>30</sup>。另有學者特別提到，繪本與小說是建構學生情意發展的素材<sup>31</sup>。以上各例子和研究說明了繪本教學用於品德情意及價值觀教育是合適的。

#### 2.4.1 思維教學

是次研究除了運用繪本外，思維教學也是一個重點，透過思維框架和策略幫助學生在價值觀議題上討論和反思。上文提及品德情意時已充分舉出思維教學在當中的重要。思維教學是指導學習者並讓他們有自我意識使用具體策略及步驟以達到有效學習<sup>32</sup>。本研究會應用兩種思維理論於課堂討論以及課後延伸的習作中。課堂的討論會運用曼陀羅思維框架設計相關工作紙引導學生討論。它主要分為擴散性（根據一個中心主題，然後輻射式把想法從中心主題發展開去），和邏輯性（圍繞中心主題，順時針以起、承、轉、合的框架發展想法）<sup>33</sup>。為了照顧不同學習者的思維模式、興趣及能力，評估有三個選項。評估部分將會運用 Sternberg 的思維三元理論作設計框架，他的三元理論包括分析性思維、創造性思維以及實用性思維<sup>34</sup>。期望透過各種思維教學的元素照顧不同學生的需要，有效地刺激學生的討論及反思，使得是次課堂有理想的成效。

本研究聚焦自我價值除了因為根據教育局指引外，自我價值觀對學生的人生觀和處世態度也有著重要影響。不論是香港教育局語文課程文件中的品德情意還是台灣的情意教育，當中都涉及個人發展層面，這包括自我情緒察覺、價值與態度的建立及意志的培養，具體內容包括自我尊重、自我概念及自我控制

---

<sup>29</sup> 許杏安 邱惠如 《繪本裡的生命教育》，台灣教育評論月刊，2013 年第 12 卷第 2 期，頁 122-125

<sup>30</sup> 陳姍姍 《生命哲學視域下的繪本閱讀》，甘肅高師學報第 20 卷第 4 期，2015 年，頁 76-78

<sup>31</sup> 唐淑華 (2004) 《情意教學：故事討論取向》，台北：心理出版社，頁 5

<sup>32</sup> 胡飄、關綺雲 (2006) 《中學思維教學---教案設計與範例》，香港：新思維工程有限公司，頁 1

<sup>33</sup> 教育局 六式創意思維技巧 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/resources\\_and\\_support/files/6\\_Sets\\_of\\_Creavie\\_Thinking.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/resources_and_support/files/6_Sets_of_Creavie_Thinking.pdf)

<sup>34</sup> Robert J. Sternberg, Louise Spear-Swerling 趙海燕 張厚燦譯 (2001) 《思維教學：培養聰明的學習者》，北京：中國輕工業出版社，頁 9

<sup>35</sup>。可見“自我”是價值教育中重要的概念。若能有效實施這類價值觀教育，學生可因而正確認識自己，面對自己，後而追求高尚及積極的人生觀<sup>36</sup>。研究者相信無論社情還是近兩年的疫情也會過去，但大環境的轉變尤其是不如意的遭遇總會在不同階段出現。學者曾提及當社會及文化的變化急速，青少年的價值觀最容易迷失、混亂，若不透過師長的引導，難對道德價值觀有一個正確的判斷，這會導致青少年有心理和行為的問題<sup>37</sup>。先前已提到自尊感的高低是青少年心理得以健康發展的關鍵。故此想方設法，回應青少年的心理發展需要，幫助他們建立一個積極的自我價值觀，才能夠用正向思維模式面對或順或逆之境。

### 第三章、研究動機

#### 3.1 價值觀教育備受重視

香港教育局早於 90 年代推動生命教育旨在培養中學生珍惜、尊重自己與他人的生命，與他人和諧共處的價值觀，當局沒有主導規劃生命教育課程而是把它歸入「德育、公民與國民教育」，並以認識生命、欣賞生命、尊重生命及探索生命四個層次來概括所推行的生命教育的方向，並讓學校自主發展這課程來幫助學生學習面對逆境，探索生命意義及價值<sup>38</sup>。可見中學生的價值觀教育十分受到重視，課程文件的提出也說明了教育其中一個重心在價值觀教育。因此研究者站在準教師的角度，認為這議題很有探討的意義。

### 第四章、研究問題

---

<sup>35</sup> 郭如育（2011），〈國中生情意教育的重要性及其課程設計原則〉，中等教育, 第 62 卷，第二期, 2011, 頁 140

<sup>36</sup> 郭如育（2011），〈國中生情意教育的重要性及其課程設計原則〉，中等教育, 第 62 卷，第二期, 2011, 頁 141

<sup>37</sup> 曾文星（2004）《青少年心理》，香港：中文大學出版社，頁 238-239

<sup>38</sup> 張永雄〈推行生命教育初探〉，香港教育局

取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/4-key-tasks/moral-civic/NewWebsite/Life\\_understanding/edb\\_02.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/4-key-tasks/moral-civic/NewWebsite/Life_understanding/edb_02.pdf)，2021 年 9 月 27 日

本研究旨在解答以下一個研究問題。

1.繪本教學在培養中學生自我價值的作用。

## 第五章、研究方法

### 5.1 行動研究

行動研究一般是由教師、校長或從事教學相關的人所執行的<sup>39</sup>。研究者透過實際的教學環境，觀察及制定研究問題，從教學中收集數據並加以分析，最後制定可行的行動<sup>40</sup>。行動研究的目的是在於促進反思、實踐，帶動教育改革，完善學習者的學習條件及環境，同時幫助教師的專業發展，鼓勵教師持續學習、研究和反思教學成效<sup>41</sup>。本研究選取行動研究原因有二。以繪本教學來試驗其培養高中學生自我價值觀的成效，這是一個跟教學的策略或措施有關的研究，是實際的、可以行動驗證也應該以行動來檢視的，因為單憑文獻研究或問卷訪問難有一個具體的結果，而且研究者暫未發現很多前人應用繪本教學在高中學段的相關研究，所以也難在前人成果基礎上加以分析。第二個原因是促進研究者作為準教師的專業發展，先前已提到價值觀培養的重要，所以若發掘到多一個有效的價值觀教學模式，這對研究者及其他教育者來說或許是一個寶貴的參考。本研究的內容是檢視在高中學段運用繪本教學對培養自我價值的成效，因此按照此研究內涵必須透過實際的教學行動，即一個具體的繪本教學課堂，找來受試參與課堂的活動及教學流程，經過課堂觀察、問卷、訪談後才能收集及分析數據，最終才得知繪本教學與價值觀培養的關係及這教學方式的可行性。

自 2019 至今，全球的生活及經濟活動都因著新冠病毒的肆虐而大受影響，反覆不穩的疫情已把在家工作、線上開會、線上上學成為新常態。因此研究者為

---

<sup>39</sup> 杰夫 米爾斯 王本陸 潘新民譯（2010），《教師行動研究指南》，重慶：重慶大學出版社，頁 8

<sup>40</sup> 杰夫 米爾斯 王本陸 潘新民譯（2010），《教師行動研究指南》，重慶：重慶大學出版社，頁 11

<sup>41</sup> 杰夫 米爾斯 王本陸 潘新民譯（2010），《教師行動研究指南》，重慶：重慶大學出版社，頁 12

避免受疫情及課時的影響，選擇以課餘時間，以 zoom 這視訊軟件作為教學的平台，與研究對象進行教學實驗，而實際上各學段的學校這三年來大部分都以 zoom 作為教學平台，這是一個因時制宜的教學模式。研究者在社交媒體以公開招募自願者的形式邀請中四至中六生，不會對受試者設立條件，簡單而言就是願意參與即可。以此形式來進行招募也是受疫情的影響，學校及青少年相關的機構因著疫情，運作不如平常一樣，時常需要按照疫情的變化而作出不同安排，實在未有太多空間與本研究作協調。

## 5.2 研究程序

受試者背景：最後共收到 6 位中四至中六的自願參與者（4 男 2 女），中四至中六，每個級別各兩名。他們不約而同地來自新界區中學。

以下以圖式展示研究的程序，其後會加以解說：

研究前：請受試者以實名制完後電子版羅斯伯 自尊感指標（Rosenberg Self-Esteem Scale (RSES)作為前測結果  
（收集量性結果）

研究介入：運用杏林子的散文《生命 生命》以及繪本《活了一百萬次的貓》進行 90 分鐘的網上教學  
（收集質性結果）

研究後：受試者以實名制再完成電子版羅斯伯 自尊感指標（Rosenberg Self-Esteem Scale (RSES)作為後測結果，並進行半開放式訪談。  
（收集量性及質性結果）

研究前：由於研究進行期間疫情嚴峻，為顧及個人安全及健康，是次行動研究會於網上（Zoom）完成。他們會先以實名制完後電子版羅斯伯自尊感指標（Rosenberg Self-Esteem Scale (RSES)，這是對對象自尊感的底線觀察，作為前測結果，用以與後測結果作比對。

研究介入：課堂共 90 分鐘。杏林子的散文《生命 生命》以及繪本《活了一百萬次的貓》是教學的主要素材。實際教學內容和詳細施教程序見附錄一。期間研究者會觀察對象在課堂的反應、回饋、課堂中所設計的任務以及課後的習作表現評鑒其自我價值觀的改變，並會將相關教學影片進行錄影，方便其後分析部分。選取杏林子的散文《生命 生命》是因為其篇幅短小，用語相對直接，適合作為鋪墊，先引起受試者對生命與價值等話題的興趣及思考。調動學生的情緒及思考模式然後再進行繪本教學，比起直接以主題繪本來開始會更好。

### 5.3 研究介入的具體內容

課堂上檢視及收集學生對價值或自我價值的觀察點及次序如下：

#### 1. 請學生用一個形容詞形容自己並解釋其原因

用意：讓施教者對學習者的自我形象有個初步的了解，並讓施教者記錄下來，用作研究後的比對及訪談。

#### 2. 讓學生觀看故事影片：有些事我特別厲害。

提出問題：小空的長處是擁有一顆善良的心，這會否比其他擅長讀書、唱歌、畫畫、跳舞的同學的價值低？

用意：透過虛擬人物及情景，觀察學生的價值判斷，從故事人物的價值而反思自身價值。

#### 3. 向學生展示人、飛蛾及小草（這三樣物種是杏林子短文所提及的“生命”），讓每一個學生都按價值排次序，1 是“最貴”，3 是“最不貴”其後向其他學生分享原因。

用意：研究者從傍記錄用作課堂觀察，檢視學生如何衡量生命的價值，並從而引入文章內容。此外，學生的回應也用作訪談內容。



4.請學生兩人一組，選取繪本描述貓的其中一個經歷，按照工作紙的引導問題，思考貓的價值、生命意義等內容，然後各組匯報討論成果。

用意：透過思維策略，引起學生對貓生的價值討論和反思，並延伸至對人生及自我價值的思考，扣緊研究焦點。



5.讓學生在 Padlet 選擇向杏林子/貓留言。

用意：讓學生經過消化及課堂各樣的輸入及反思後，有輸出和表達的平台，進一步思考自己如何看待杏林子及貓的兩種對待自己/生命價值的態度。Padlet 的好處在於每一個學生都能直接看到別人的留言，從而可互相刺激、交流。研究者也可得知選擇兩者的人數，這也可以是繪本教學及文章教學成效的證據。研究者可得知究竟哪一種會引發更多討論，更受學生歡迎。



6.讓學生自行選擇課後習作：墓誌銘/繪本/貓生創作

用意：照顧不同興趣、能力、思維模式學生，讓他們用認為最能表達自我的方式完成習作。研究者可從習作的內容上得知他們對自我價值的反思，也可以引用在訪談中，仔細了解他們的想法，以質性量度研究成效。

#### 5.4 思維教學的應用

第 4 及 6 的教學及觀察點運用了思維教學策略。在分組討論時，受試者會給予相應的工作紙，需要學生就著中心問題：貓為何要活一百萬次？牠為何

不追求自己的理想？而思考各種可能性，這是擴散性的曼陀羅思考法。同時，他們若在最後的習作中選取為那隻貓創作牠最後一次的生命故事，則需要透過邏輯性的曼陀羅思考法完成該評估，應用起、承、轉、合為框架，思想屬於貓的有價值的生命。期望透過這個思維框架，能有系統地啟發與引導學生的思維發展，同時反思自我價值。

最後的評估除了可選擇為貓創作一個新的經歷，題目為《為了一次的貓》外，還可選擇為自己撰寫一篇墓誌銘《活了一次的 xxx》及為自己繪畫一本繪本《活了一次的 xxx》。三者均運用了 Sternberg 的思維三元理論作設計框架但各有則重。他的三元理論包括分析性思維、創造性思維以及實用性思維<sup>42</sup>。三者均涉及分析性思維，但繪本創作及寫作墓志銘明顯包含也具備較多的創造及實用性思維。有這樣的安排是為了顧及學習差異，照顧不同學習者的思考模式、興趣及能力。

研究完成後：六位研究對象需於最後一節以實名制再次完成量表，作為後測數據來跟前測作比較以評估研究成效。另外，為了可以更詳細了解研究成效，研究者會與 6 位學生做半開放式的面談。訪談內容主要圍繞他們完成課堂後對於自我價值觀，如面對逆境、生命意義與目的以及自我形象等的看法，並會就著受訪者的回應作即時的追問。

## 5.5 前後測問卷

除了有質性的訪問外，是次研究還會用上 Rosenberg 自尊感量表，目的是次讓研究有可量化以及針對研究焦點的結果，研究者會運用這自尊感測量表作為前後測的問卷，以觀察及評估學生在自尊感的變化，如文獻所提及，自尊感的高低跟自我價值觀有直接的關係，透過問卷問題可以直接且對焦研究焦點，可作出客觀的判斷。羅斯伯 自尊感指標（Rosenberg Self-Esteem Scale (RSES)）已被翻譯成 28 種語言，超過 53 個國家曾用來作自尊與正向心理等研究的工具。羅斯伯於 1962 年設計了這量表，目的為量度高中生的自尊感，後來被廣泛應用於不

---

<sup>42</sup> Robert J. Sternberg, Louise Spear-Swerling 趙海燕 張厚燦譯（2001）《思維教學：培養聰明的學習者》，北京：中國輕工業出版社，頁 9

同年齡和界別人士，問卷設有十條問題量度對象的自尊感<sup>43</sup>。過去有不少國家也應用此指標來探究中學的自尊感及其相關的議題，如情緒健康、全人發展、價值觀等。英國曾運用這指標在過百名中學生上進行研究，學者提出研究所得結果顯示羅斯伯自尊感指標是可靠且有信度的量度工具<sup>44</sup>。加拿大也有相關的研究。Alberta 高中曾應用這量表量度二千名高中學生的自尊感，從而制定可行的輔導方案以提升學生的自尊感<sup>45</sup>。

## 5.6 研究日程

日期	內容
8/3	在網上（ZOOM）完成三個教節教學以及完成前測問卷
15/3	收集對象完成的習作，完成後測問卷
18/3	與 6 位對象進行半開放訪談

## 第六章、研究結果

### 6.1 羅斯伯自尊感指標前後測問卷各題目調查結果

<sup>43</sup> Yeung, K.C. (1998) The dynamics of interparental conflict and adolescent's behavior problems.

Ph.D. Thesis, University of Hong Kong,

有關自尊感的十條問題

1. 整體來說，我滿意自己。
2. 有時我會覺得自己一點好處都沒有。
3. 我覺得自己有不少優點。
4. 我能夠做到與大部份人的表現一樣好。
5. 我認為自己沒有什麼可以值得自豪。
6. 有時我十分覺得自己亮無用處。
7. 我覺得自己是個有價值的人，最低限度我與其他  
人有一樣的價值。
8. 我希望我能夠多一些尊重自己。
9. 從各方面看來，我是較傾向覺得自己是一個失敗者。
10. 我用正面的態度看自己。

<sup>44</sup> Christopher Bagley & Kanka Mallick (2001) Normative Data and Mental Health Construct Validity for the Rosenberg Self-Esteem Scale in British Adolescents, *International Journal of Adolescence and Youth*, 9:2-3, 117-126, DOI: 10.1080/02673843.2001.9747871

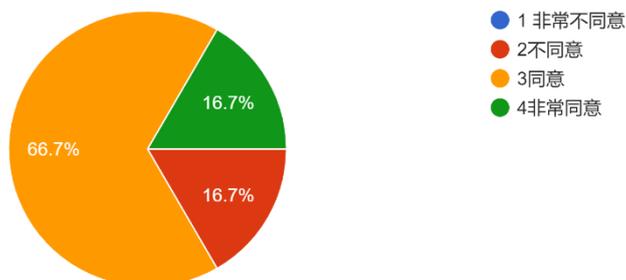
<sup>45</sup> Christopher Bagley, Floyd Bolitho, & Lome Bertrand. (1997). Norms and Construct Validity of the Rosenberg Self-Esteem Scale in Canadian High School Populations: Implications for Counselling. *Canadian Journal of Counselling*, 31(1).

1.前後測對比可見，後測多了約一成七人選“非常同意”，這顯示受試者對自己的滿意程度有上升，課堂能提升受試者對自己的認同感。

### 前測

1. 總括來說，我對自己感到滿意。

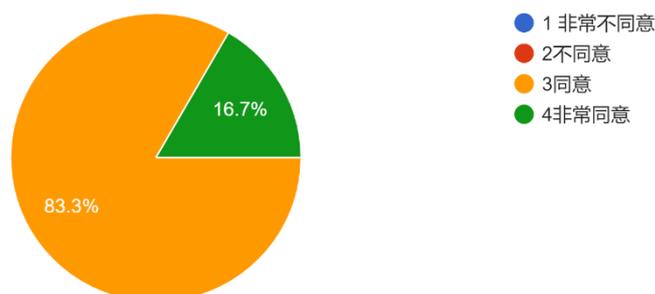
6 則回應



### 後測

1. 總括來說，我對自己感到滿意。

6 則回應



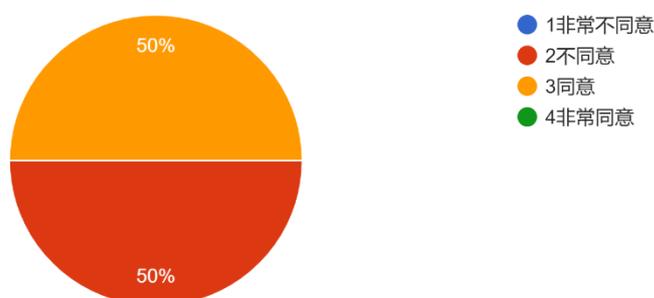
### 2.前後測對比可見

見，前後測均有一半人不同意自己“一無是處”，但在後測中有約一成七人選擇“非常不同意”，即整體有約一成七人對自己的價值感提升了。

### 前測

2. 有時我會覺得自己一無是處。

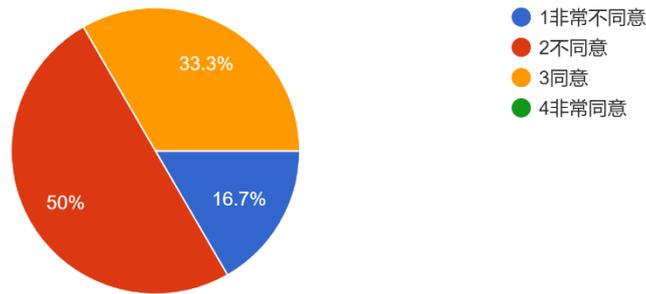
6 則回應



### 後測

2.有時我會覺得自己一無是處。

6 則回應



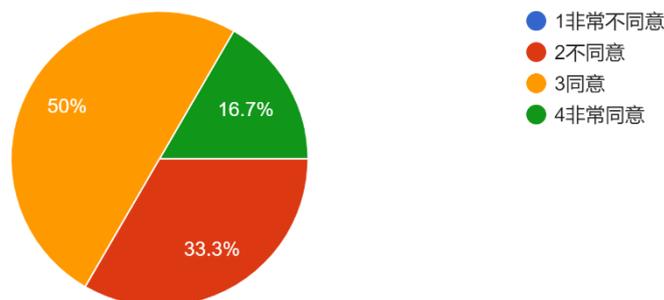
3.前後測對比可

見，整體多了約一成七人認為自己“有許多優點”，即多了人學會欣賞自己，有更健康的自我價值觀。

前測

3.我覺得我有許多優點

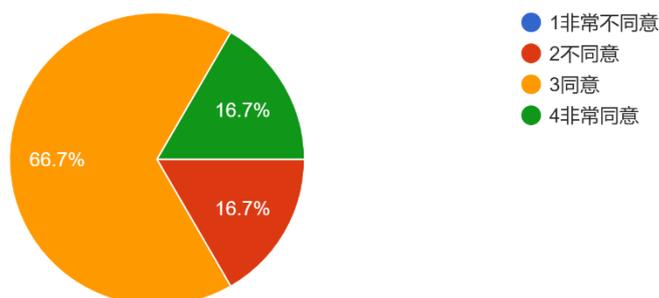
6 則回應



後測

3.我覺得我有許多優點

6 則回應



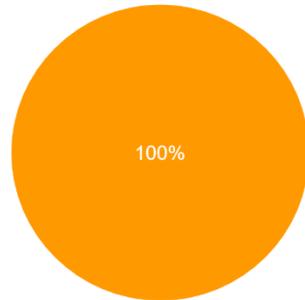
4.前後測顯示全

部受試者不論在前後測都認為自己做事情跟其他人表現一樣好，這題未見有任何變化。

前測

4.我能夠把事情做得和大多數人一樣好。

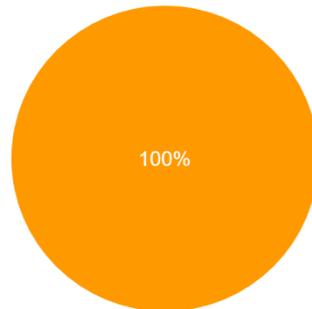
6 則回應



後測

4.我能夠把事情做得和大多數人一樣好。

6 則回應

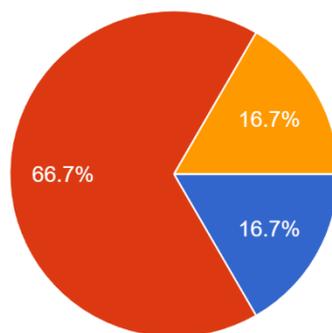


5.前後測顯示，數據一樣，表示受試者在自豪感上沒有分別。

前測

5.我覺得自己沒有什麼值得自豪的地方。

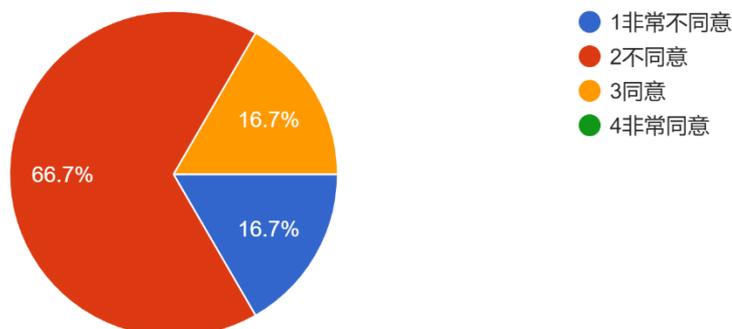
6 則回應



後測

5.我覺得自己沒有什麼值得自豪的地方。

6 則回應



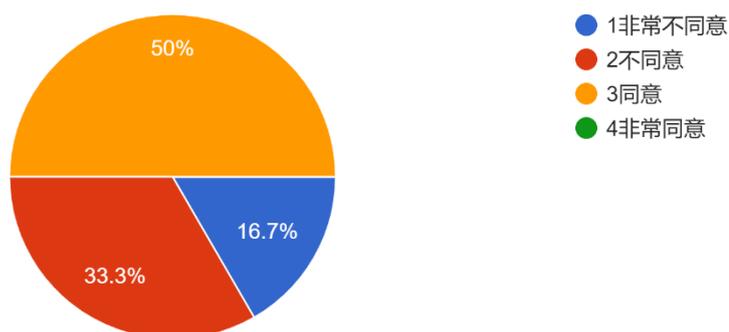
6.從前

後測對比可見，不同意自己沒有用的人上升了百分之五十，整體上認為自己有價值的人明顯上升。

前測

6.有時我真的感到自己沒有用。

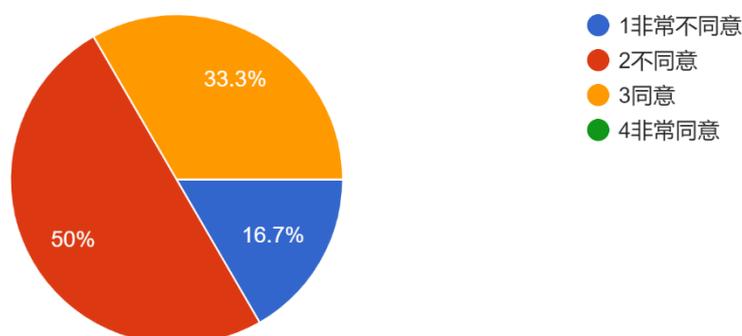
6 則回應



後測

6.有時我真的感到自己沒有用。

6 則回應

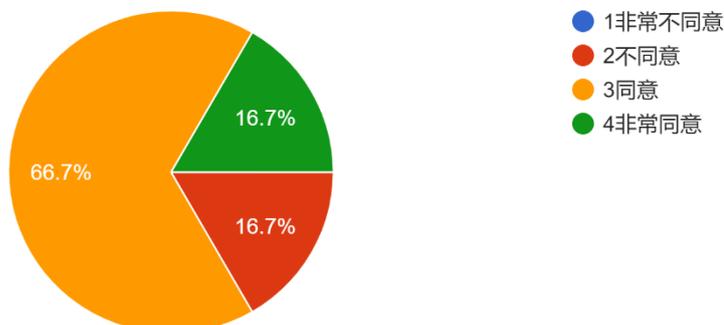


7.從前後測可見，多了大約四份一人認為自己是個有價值的人，不會比別人差，表示受試者的自我價值感提升了，整體上再沒有受試者認為自己價值比人低。

## 前測

7.我認為我是個有價值的人，至少與別人不相上下。

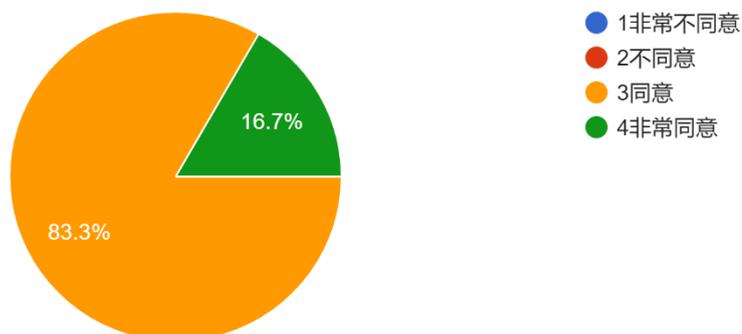
6 則回應



## 後測

7.我認為我是個有價值的人，至少與別人不相上下。

6 則回應



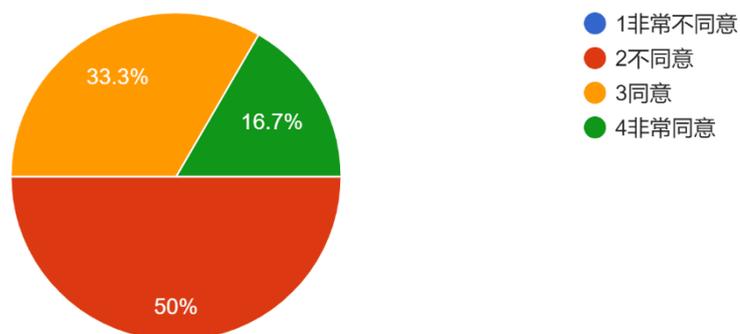
## 8.從前

後測可見，同意自己需要更看得起自己的下降超過三成三，同時多了約一成七人非常不同意自己要更看得起自己。換句話，整體上對自己滿意，看得起自己的人上升了。

## 前測

8.我要是能更看得起自己就好了。

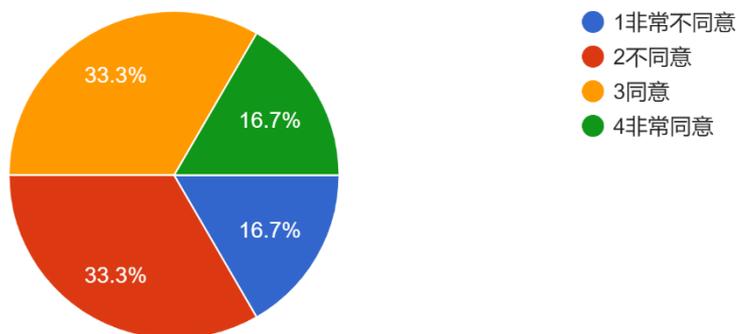
6 則回應



## 後測

8.我要是能更看得起自己就好了。

6 則回應



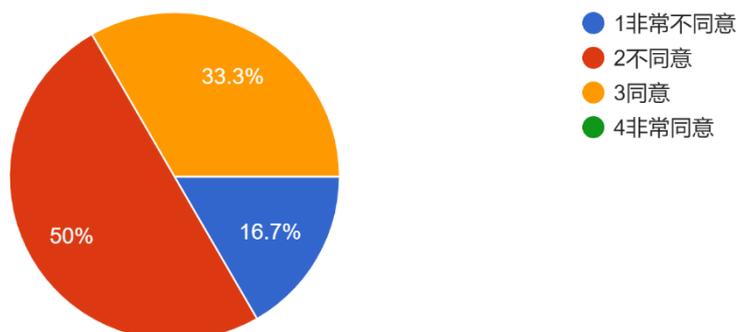
9.從前

後測可見，不同意自己是失敗者的上升超過三成三。可以理解為受試者的自我認同或自我價值感有上升。

前測

9.總括來說，我傾向於感到自己像一個失敗者。

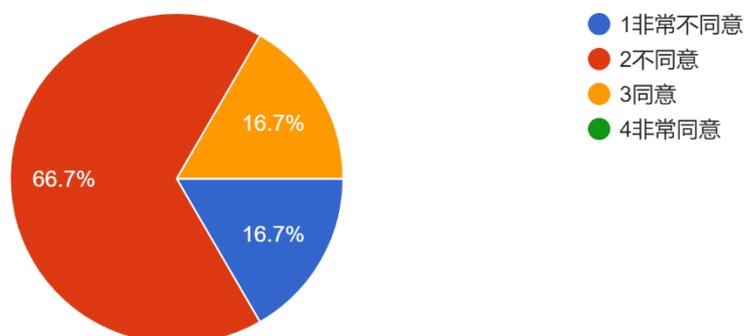
6 則回應



後測

9.總括來說，我傾向於感到自己像一個失敗者。

6 則回應



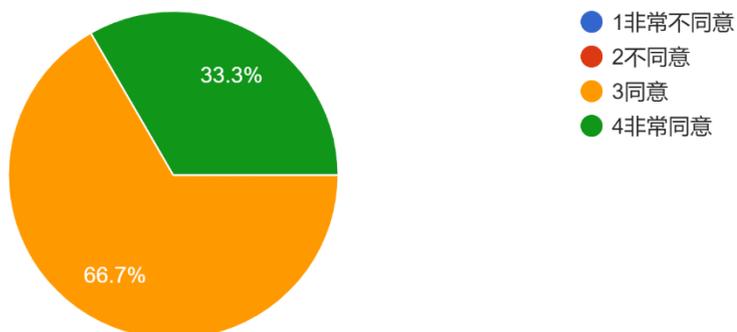
10.從

前後測可見，能“非常同意”自己抱著積極的態度面對自己的上升超過一半，表示多了受試者能以更肯定及積極的態度面向自己。

## 前測

10.我抱著積極的態度面對自己。

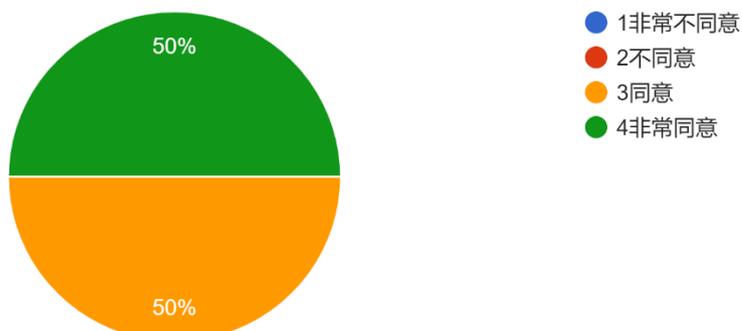
6 則回應



後測

10.我抱著積極的態度面對自己。

6 則回應



整體而

言，十道問卷題目中有八道題目均顯示受試者的後測結果在自我價值有顯著的提升，同時認為自己價值比人差，感到挫敗的數據見下降。筆者認為這反映是次的繪本教學很大程度上有效培養高中學生的自我價值觀。

## 6.2 質性研究結果及討論

研究者與六位研究對象進行一對一的訪談，時間從三十五分鐘至一小時十分鐘不等。研究者預先設立七條問題，其後則針對各學習者在課堂個活動和回應以及課後習作內容上提出問題。

當受試者被問到有關是次教學的印象及深刻之處。六位學習者均認為課堂及其教學設計有趣、新鮮，甚至認為運用繪本講授價值觀更深刻及易於理解且不覺無聊或幼稚。

「選讀的故事有趣，圖文並茂，適合用在高中，能引起很好的反思。」、

「我覺得課堂很有趣，中學生很少再有機會聽故事，不感到無聊反而可以令人深思生命。」、「深刻在於不需以文字表達、透過圖畫傳遞訊息，比較容易理解。高中生思想太複雜，對簡單的事物反而更容易吸收，最深層次的東西反而更需要用簡單的方式表達，更為人接受、「最深刻是故事內容，當中有寓意，會從故事中想起自己的人生，思想如何有有限的時間活出自己有意義的生活。不覺得幼稚，反而更容易明白，文字太多難吸收，有圖畫不是只有文字，沒有那麼沉悶」

根據訪問結果，在觀感或課堂體驗上，是次的繪本教學是受高中學生歡迎的。從學習者的回饋可見，他們喜歡是次課堂。由此可推論繪本與價值觀教學對高中生而言有趣、深刻，更重要的是，對他們而言，繪本傳遞訊息的效果比起文字更好，更容易被理解。只有一位學習者深刻的點不在於繪本及相關內容，他認為杏林子的短文令他最深刻，使自己反思有關尊重生命及生命有限等內容。綜合這訪問結果，雖未能見繪本教學的成效但能肯定的是研究中的目標受眾對教學模式是抱著歡迎和開放的態度。這表明繪本結合價值觀教學的方式在日後或可進一步被推廣及試驗。

被問及是次教學是否啟發他們對自我價值的思考時，大部分人認為課堂能令他們透過《一百萬次的貓》及杏林子的短文《生命 生命》反思自我價值和生命的意義。有五位學生表示是次教學有令自己反思跟自我價值相關的內容，其中兩位在課堂後有相關的實踐或者行動的轉變，有一位則表示沒有相關反思和得著。雖然如此，研究者與那五位學生細談下，發現部分反思不完全扣緊自我價值，有些傾向與尋找生命意義或找尋有價值的生活主題有關，未必直接對應自我觀、自我形象等概念。當中也有直接對應自我價值的反思。有學生透過貓的人生態度，反思自身，認為「人只有一次機會，不要浪費時間，我反思貓為何不追求認為有價值的生活。眼見貓討厭自己，會聯想自己也有不喜歡自己或感到一無用處的時候。而面對讀書或責任也會覺得厭煩，但現在覺得需要轉換角度去思考。」另有學生認為是次教學讓他反思到找回自我價值就是做自己喜歡的事，對生活有熱情，不應像魔術師的貓，容讓自己成為別人的工具，失去自由。有一位學生表示杏林子的《生命 生命》中提及的飛蛾令他有很大共鳴感，

因為日常常見甚至會常打死牠，但現在會放生牠們，因明白所有生命都有價值，值得被尊重。他由從而明白既然一隻飛蛾都具有生命價值，使他更認同自己有生命價值。

五位學生中，有兩位學生在課後經歷實際的行為改變。其中一位中五男生分享，他的自我形象一向較低，常輕看自己及作出退讓來迎合別人，自覺別人比自己更重要。甚至朋輩間有時言語閒談令他感受不好也甚少表達。閱讀繪本的故事後，他從中反思了自己常忽略自己的感受和需要，沒有展現自己的價值。同時他認為那隻貓最後成功過著自己認為有價值的人生，鼓勵了他要勇敢表達自我，尊重自己。於是幾天後有一個契機，使他終有勇氣跟朋友們說出一些心底話，事後他感受到關係更平等和被尊重。另一位是中六的女學生表示自我要求很高，容易自我貶低，以消極態度看待自己。她認為繪本中的貓活了第一百萬次才找回自己價值，自己只能活一次，就更需好好找尋自我價值，這包括學習接納和欣賞自我，學懂明白好壞也是自己的一部分。她舉出例子表示自己有把想法付諸實行。是次課堂完結後，她某一天弄麵包，成品不理想。回想過往類似經歷，她會陷入自我貶值和否定，但那次她嘗試接納自己，即使忘記為成品拍照，她都能轉念鼓勵自己：那就留待下次，可拍出更理想的成品。

從上述的訪問內容，可見大部分的學生都在繪本或杏林子的短文中聯想到自我價值的內容，或能從中反思自己的價值或生命意義，甚至有兩位學生可以應用反思在生活例子中，有勇氣及決心以實際的行動來改變固有的自我價值觀，積極嘗試提升自我價值。五位學生的反思雖然不都是完全對準自我價值這焦點，但都能從是次繪本教學中啟發他們思考人生意義、尊重生命等價值觀，筆者認為是次教學某程度上頗能對焦於自我價值，更不能忽略繪本結合價值觀教學這模式的成效及可行性。

其後他們被要求為“繪本適合用於高中生的品德及價值觀的教學”以及“在學校高中推行類似這次的繪本及價值觀相關的教學”這兩個意見的可行性給分時（1分不可行，5分最可行），發現兩者關係密切。受試者若在前者給予較高分數的，在後者都有相同的傾向。前者平均分數 4.08 而後者則 3.83。學生很大程度

認為繪本適合用於高中生的教學，原因一般都在於同意是次繪本教學有趣，主題、形式，教學活動等安排適合高中生，認為平常課堂沉悶。他們認為這新嘗試比起一般說教的講座或課堂更有助理解和反思，並認為在中文課堂加入繪本元素，可一改死板、沉悶之感，提升學習興趣。關於在學校高中推行類似的繪本教學，分數相對略低原因是他們考慮自己學校的高中生特質及講授者的條件後有所保留和顧慮。有些學生反映身邊同學一般較少會反思類似的話題，或會對這教學模式感到無聊，未必有效吸引注意力和刺激他們思考。另有受試者提出這類教學的成效不在於繪本的選取，反而講授的老師是成敗的關鍵，對方認為不是每位教師懂得以合適的教學方法傳遞。除了實際教學操作，她指出施教者自己本身對價值觀及哲理有深刻的反思也是這類教學可行與否的核心因素。而贊成的，大多在於認為這教學可讓高中生有反思空間，預備迎接大學及其後生活的挑戰。

不管客觀數字還是訪問中可見繪本與價值觀教學模式很大程度上是可行的，一般都認為有助學生對抽象價值觀的理解以及思考，甚至認為把繪本教學的元素加插與中文課堂能打破沉悶的課堂，有效提升他們對語文的興趣。學生的個性、特質以及施教者的外在教學技巧及內在的自省能力是某些受試者對這類教學持保留態度的原因。因此，筆者認為要使得繪本與價值觀教學有理想的成效，學生及教師同樣是關鍵考慮。

研究者在課堂中以及課後均設置不同的觀察點來了解各人的自我價值以便後來作評估和量度，以下將會抽取 5 個觀察點作討論。

### 1.以一個形容詞形容自己

5 位學生用帶有褒義的形容詞，有一位則認為自己是“麻煩的”。這說明這些研究對象的自我形象都比較正面。負面地形容自己的那位學生在後來訪問時卻分享會學習接納自己的好壞，甚至在日常生活中學習如烘焙包點的成果與預期有落差，學習包容自己表現不理想的時刻，轉念鼓勵自己。

可見，受試者經歷這實驗課堂後，確實能以積極的態度面對自己，甚至可欣賞自己。

## 2.觀看故事影片，評價小空的價值

6位學生均表示不認為小空的價值比其他人低，甚至認為他擁有善良的心比其他人價值更大，因為內在素養不容易訓練或學習而得。可是，有兩位學生在訪談是提及自己過往常會輕看自己，認為自己總沒有別人出色。當研究者追問為何能欣賞小空卻未能肯定自己時，他們都想了想。有人表示小空那段故事已經被觸動，令他開始意識自己的價值，因為小空就像自己的縮影。而繪本那隻貓的經歷使他進一步思考也確立自我價值，後來鼓起勇氣向朋友表達自己內心的感受。另一位則回應頭腦上雖知道自己有過人之處或很美好的內在特質，但就是不敢在人面前承認，擔心對方比自己更好，所以慣性認為自己一定比人差。她後來經過課堂，反思後有作出行動改變固有思維，學會欣賞和接納自己。

從這個觀察點，可見價值觀不能透過說教方式來傳遞，他們縱然在認知上明白何謂積極的價值觀，卻無法落實在應用層面，而他們未能察覺自己有這矛盾。這進一步說明若要使價值觀教學有實際成效，價值觀教學就需要有新的模式，例如運用繪本及相關教學活動，由淺入深地引出思考與討論。

## 3.留言給杏林子或貓

6位學生均選擇留言給那隻貓。當被問到原因時，有的說感覺跟貓更容易對話，自己也經歷過厭惡自己的人生。有人覺得被貓的經歷觸動，開始重視自己，不在隨意過活。有正準備公開試的學生認同貓引發她的感受，每天活在苦悶的溫習生活中，失去了熱情，貓的故事激勵她要努力實現理想，追求有價值的人生。也有人表明對貓的故事更加深刻，不是用人來談人生，她更易理解同時感到更舒服表達自己。這活動能夠說明繪本比起文字更能帶動討論，使人深刻，且能拉近學生跟抽象哲理或價值觀話題的距離。

## 4.分組討論

在課堂的分組討論環節時，有五個組別選了貓是自己的貓的那一個經歷，有一個組別選了貓是魔術師的貓。當邀請每組分享討論成果及原因時。選了貓是自己的貓的組別認為只有人生是自己的才能決定自我價值，因此比較有興趣討論。而另一組別認為魔術師的貓最能體現失去自己，成為別人工具，沒有生命

意義的經歷，所以想圍繞它作討論。

不管受試者選擇哪一個“貓生”，都可見繪本內容可引發他們討論，並有效讓他們從中思考自我價值。

## 5. 習作內容

六位受試者中有四位呈交習作。三位選擇寫墓誌銘，一位為貓創作全新的經歷。習作形式雖有不同，內容也不一樣，但中心主題均可見他們自我價值感變得積極和正面。有人認為自己人生值得欣賞，有認為自己不再是渺小、無用，要抓緊這一生，活出價值，也有人反思若果生命驟然去世，自己會對什麼遺憾，錯過了什麼。

這些反思對於 15，16 歲的他們應該不多，但藉此教學可見可啟發他們思考並寫下來。這些反思也見直接對應自我價值觀，因此從習作的內容可見是次繪本教學能有效激發他們對自我價值觀的反思。

從以上質性的結果可見，繪本教學受高中學生歡迎，說明可以進一步推廣及試驗。第二，是次教學很大部分能聚焦於自我價值觀，可引領受試者直接面對自己的自我價值。第三，這次教學使部分受試者在日常生活作出實際的行動提升自己的自我價值。最後，不論在課堂內外也可觀察到受試者對自我價值觀有積極的思考。

## 第七章、建議

訪談內容中有問受試者對於是次教學的建議題。總括而言收集的改善建議未算具體及集中，有些意見認為課時過長，但又人有感討論及分享時間不足。又有學生認為不需在小組討論運用工作紙，另一邊廂卻又人認為工作紙上的引導問題可以增添，幫助思考與討論。所以有關是次教學模式的意見尚未一致。同一個班別的學生本來就有學習能力、模式、興趣的差異，而今次的研究者來自不同學校及不同年級，意見及期望自然會變得更多元不一。根據上述數據及訪談內容，研究者認為繪本結合價值觀教學的方向是對的，套用在高中學段也是有效的，但當中仔細的教學設計則需要施教者按照不同主題、不同年級以及學生的特質來調整和安排，盡量滿足學生學習需要。年級不同、數量不足以及性別

不均確是這次研究的限制。根據是次研究的結果分析，成效頗佳但若然對一個級別作獨立、個別的教學，成效又會如何？研究者認為這帶來另一種反思，幫助日後的相關研究。而且學生的性別、年級、能力均可成為日後繪本及價值觀教學的成效的要點。

## 第八章、結論

是次研究焦點是繪本教學培育高中學生自我價值觀的成效。研究對象是來自新界區不同學校的高中學生，包括中四至中六。從量性及質性評估，是次研究結果頗為理想，自尊感前後測試明顯見其分別。而質性的結果中可歸納出四點說明繪本教學很大程度能培育高中學生自我價值觀的成效。一，繪本教學受高中學生歡迎，二，是次教學很大部分能聚焦於自我價值觀，三，是次教學帶來積極的行動提升自我價值，四，有效激發思考受試者反思自我價值。訪談中雖發現非全部學生集中在自我價值上有反思和得著，五位學生表示自己對自我價值觀有所反思，訪談內容中雖偶有夾雜非直接對焦於自我價值相關的概念，但也有焦點地思考相關內容，這反映繪本及價值觀教學是能有效促進受試者反思其生命價值及意義。有兩位學生在課後實踐反思所得，作出改變行動。研究者認為這是意外驚喜，他們經已是高中學生，價值觀教學理應聽不少，而能夠在這一次的繪本教學後有實際的行動回應，實在難得，這或許也是一個不可忽視的證據說明繪本及價值觀教學模式的潛力。是次研究限制在於性別不均，4男2女，級別和學校的不一造成較大的學習背景差異，人數不足使數據未能達到一定的穩定和代表性。然而學生的學習背景和年齡差異可帶來另一研究焦點，有助繪本及價值觀教學在模式上發掘其他可能。

另外，有準語文教師得知這研究後，認為這研究破除了一般人的對應用繪本迷思，過往很多人對繪本的觀感是只適用於幼童，但如今他們同意這可應用在高中的語文課堂。最後，這研究帶來了有關電子教學的啟迪。在疫情不穩定的條件下，未能把是次教學研究以實體面授的形式進行，結果卻顯示未有因此而令受試者的投入度減低，雖透過電子教學進行，但仍能從量性及質性結果中得出繪本教學是很大程度上有效培育高中學生自我價值觀這一結論，證明電子教學無礙繪本結合價值觀教學的成效，這是研究中寶貴之處且是意外收穫。

附錄一 教學設計

**學生已有知識：**

- 已有文學創作的能力和技巧
- 已有理解文章思想感情的能力

**學習重點：**

寫作

- 掌握墓誌銘的文體與格式
- 學會寫作一篇墓誌銘
- 學會創作繪本

文學教學

- 學會欣賞繪本的藝術性與文學性
- 理解生命價值與意義
- 反思自身的價值與目的

時間	教學程序	教學內容	教學活動
10 分鐘	/	學生完成前測	/
10 分鐘	引入	-教師先問學生一個問題：如果以一個形容詞來形容自己，你會選擇什麼形容詞呢？為什麼？ *（考慮到可能有學生未必很自在、舒服地表達，教師可讓他們透過 zoom 的私訊留言給老師。） -教師按照願意公開自己的看法的學生的分享稍作回應。 -然後過渡至下一個環節：播放影片“有些事我特別厲害” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BIF_lhS">https://www.youtube.com/watch?v=BIF_lhS</a>	-提問法 -影片教學

		<p><a href="#">rhwy</a> “各位剛剛對自己都有一些初步的評價。大家有沒有想過究竟我的存在有沒有意義或？我們細心觀看以下的故事，尤其留意故事主角小空。”</p> <p>-教師播放至時暫停影片，然後問學生一個問題：其他人的“星”在唱歌、跳舞、讀書等很實際的層面上發光，相對而言，你覺得小空擁有的那顆“星”比起其他人的遜色嗎？為什麼？教師運用 zoom 的投票功能收集學生的意見。公佈結果後，教師可給予時間讓學生思考一下兩方的理據是什麼，其後教師再播放影片餘下的部分。</p>	
20 分鐘	內容發展	<p><b>“剛才我們形容了自己又衡量了別人的生命價值，接下來我想請大家為著這三個生命的意義，排一個次序。”</b></p> <p>-教師向學生展示三幅圖畫，飛蛾、絕處逢生的幼苗以及坐在輪椅上的人。教師讓每一個學生都按價值排次序，1 是“最貴”，3 是“最不貴”。</p> <p>-教師讓學生都分享排次序的原因，然後給予 5 分鐘時間，讓學生細閱《生命 生命》。</p> <p>-然後教師提問：為什麼杏林子要用飛蛾和幼苗作例子？她對生命與價值的看法是什麼？”</p> <p>-學生此時可以自主地總結先前的討論並根據文本內容來回答。教師若見學生回答/思考有困難可以加以問題引導，期望帶出生命價值不在乎長短、強弱，它本生有力量和影響力。飛蛾與幼苗鼓勵了身患惡疾的偉大作家。</p>	-提問法

<p>40 分鐘</p>	<p>內容深究</p>	<p>-教師概括學生的回應後，把課堂過渡至繪本閱讀。“同學剛才在杏林子的文章上有不少的得著，明白生命是有限但若無遺憾、努力地活，也可以發揮無限的價值。接下來有一隻貓，它正好相反，它仿似有無限的生命，但生命的内容卻空洞，無意義的。”</p> <p>-教師邀請六位同學輪流朗讀繪本的内容。</p> <p>-然後教師先把同學每兩人一組分為三組，然後給予時間他們選擇一個繪本內的一個貓的經歷作研究與討論，然後請他們在討論後為貓創作一個新的經歷。</p> <p>-教師向每人派發工作紙讓學生在討論時記下要點。</p> <p>-教師在簡報上展示三個引導方向：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.細閱内容</li> <li>2.欣賞圖畫、色彩與文字的配搭</li> <li>3.代入貓的角度，理解它討厭自己生活/的原因，又試思考它為何不追求喜歡的生活。</li> <li>4.假如你是那隻貓，你會喜歡自己的人生還是討厭呢？為什麼？</li> <li>5.如果那“貓生”是人生的寓意，那是什麼的人生？試找一個形容詞形容，例如：<u>不幸</u>的人生、<u>無聊</u>的人生等。</li> <li>6.貓為什麼死了第一百萬次後，再也不活過來呢？</li> </ol> <p>-教師請每組向大家分享討論成果</p> <p>-然後再請他們分組為貓重新創作一個故事</p> <p>-再請他們分享，讓其他組別學生有機會交流和回應</p>	<p>-繪本教學</p> <p>-分組討論</p>
------------------	-------------	---	---------------------------

<p>10 分鐘</p>	<p>總結</p>	<p>-教師以回應作簡短的過度，然後問學生：假如你是造物主，要留言給杏林子/活了一百萬次的那隻貓，你會說些什麼？讓他們寫在網上平台 Padlet 上，教師收集結果後把它發佈，讓其他學生得知大家的選擇和留言內容。</p> <p>-教師邀請幾位學生分享，然後按學生的意見作歸納與總結。</p> <p>-最後教師可以作結束語“透過討論活動及兩份閱讀材料，我們看到兩個對生命截然不同的看法，杏林子明白生命可在有限的時間活出無限的價值，她沒有輕看自己或弱小的物種，反而那隻貓不斷強調自己活了一百萬次，牠卻無法分享當中的內容和意義，無限的生命卻成了有限的價值。我們都只會活一次，你想怎樣活出自己的價值呢？”</p> <p>-然後教師說明習作的內容與目的。</p> <p>-教師提出有三種的評估，第一是以“活了一次的（學生名字）”為題目，為自己寫一篇墓志銘，字數不少於 600 字。第二是創作繪本，同樣以“活了一次的（學生名字）”為題目，為自己創作一個生命故事，需要圖文並茂，以 8-10 幅圖畫展示思想內容，字數不限。第三是為貓第一百萬次的經歷創作一個全新的“貓生”，並以不少於 400 字解說創作原因及理念。</p>	<p>-情景教學 -提問法</p>
------------------	-----------	---	-----------------------

## 附錄二

語文中學

2019-2020 年度

中國語文

小組討論工作紙---《活了一百萬次的貓》

按照以下方向作討論，擴散式地展示討論結果。

1. 細閱繪本內相關的故事內容。
2. 欣賞圖畫、色彩與文字的配搭。
3. 代入貓的角度，理解它討厭自己生活的原因，又試思考它為何不追求喜歡的生活。
4. 假如你是那隻貓，你會喜歡自己的人生還是討厭呢？為什麼？
5. 如果那“貓生”是人生的寓意，那是什麼的人生？試找一個形容詞形容，例如：不幸的人生、無聊的人生等。

貓是國王的貓

如果這是一個人生，這是一個\_\_\_\_\_的人生。

語文中學

2019-2020 年度

中國語文

小組討論工作紙---《活了一百萬次的貓》

專家小組二

按照以下方向作討論，擴散式地展示討論結果。

- 1.細閱繪本內相關的故事內容。
- 2.欣賞圖畫、色彩與文字的配搭。
- 3.代入貓的角度，理解它討厭自己生活的原因，又試思考它為何不追求喜歡的生活。
- 4.假如你是那隻貓，你會喜歡自己的人生還是討厭呢？為什麼？
- 5.如果那“貓生”是人生的寓意，那是什麼的人生？試找一個形容詞形容，例如：不幸的人生、無聊的人生等。

### 貓是水手的貓

如果這是一個人生，這是一個\_\_\_\_\_的人生。

### 附錄三

語文中學

2019-2020 年度

中國語文

小組討論工作紙---《活了一百萬次的貓》

按照以下方向作討論，擴散式地展示討論結果。

1. 細閱繪本內相關的故事內容。
2. 欣賞圖畫、色彩與文字的配搭。
3. 代入貓的角度，理解它討厭自己生活的原因，又試思考它為何不追求喜歡的生活。
4. 假如你是那隻貓，你會喜歡自己的人生還是討厭呢？為什麼？
5. 如果那“貓生”是人生的寓意，那是什麼的人生？試找一個形容詞形容，例如：不幸的人生、無聊的人生等。

#### 貓是馬戲團魔術師的貓

如果這是一個人生，這是一個\_\_\_\_\_的人生。

## 附錄四

語文中學

2019-2020 年度

中國語文

小組討論工作紙---《活了一百萬次的貓》

按照以下方向作討論，擴散式地展示討論結果。

1. 細閱繪本內相關的故事內容。
2. 欣賞圖畫、色彩與文字的配搭。
3. 代入貓的角度，理解它討厭自己生活的原因/喜歡自己人生的原因，又試思考它為何不追求喜歡的生活。
4. 假如你是那隻貓，你會喜歡自己的人生還是討厭呢？為什麼？
5. 如果那“貓生”是人生的寓意，那是什麼的人生？試找一個形容詞形容，例如：不幸的人生、無聊的人生等。

### 貓是自己的貓

如果這是一個人生，這是一個\_\_\_\_\_的人生。

## 附錄五

語文中學

2019-2020 年度

中國語文

小組討論工作紙---《活了一百萬次的貓》

按照以下方向作討論，擴散式地展示討論結果。

- 1.細閱繪本內相關的故事內容。
- 2.欣賞圖畫、色彩與文字的配搭。
- 3.代入貓的角度，理解它討厭自己生活的原因，又試思考它為何不追求喜歡的生活。
- 4.假如你是那隻貓，你會喜歡自己的人生還是討厭呢？為什麼？
- 5.如果那“貓生”是人生的寓意，那是什麼的人生？試找一個形容詞形容，例如：不幸的人生、無聊的人生等。

### 貓是孤零零的老太太的貓

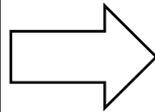
如果這是一個人生，這是一個\_\_\_\_\_的人生。

附錄六

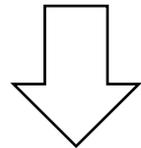
語文中學  
2019-2020 年度  
中國語文  
《活了一百萬次的貓》

試為貓創作它第一百萬次的生命故事

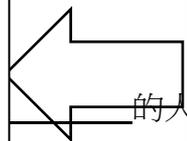
起                      承



貓不再是別人的貓



合                      轉



的人

## 附錄七 《生命，生命》文本內容<sup>46</sup>

生命 杏林子

1 夜晚，我在燈下寫稿，一隻飛蛾不斷地在我頭上飛來旋去，騷擾我。趁牠停在 前小憩時，我一伸手捉住了牠，我原想弄死牠，

但牠鼓動 雙翅，極力地掙紮，我感到一股生命的力量在我手中躍動，那樣強烈！那樣鮮明！這樣一隻小小的飛蛾，只要我的手指稍一用力，牠就不會再動了，可是那翅膀在我手中掙紮的生之欲望，令我震驚，使我忍不住放了牠！

2 我常常想，生命是甚麼呢？牆角的磚縫中，掉進了一粒香瓜子，隔了幾天，竟然冒出了一截小瓜苗，那小小的種子裏，包含了怎樣的一種力量，竟使它可以衝破 堅硬的外殼，在沒有陽光，沒有泥土的水泥地上，不屈地向上茁長，昂然挺立。雖然，它僅僅活了幾天，但那一股足以擎天撼地的生命力，卻令我有種肅然起敬的感動！

3 許多年前，有一次，我借來醫生的聽診器，聆聽自己的心跳，那一聲聲沈穩而規律的跳動，給我極深的撼動，這就是我的生命，單單屬於我的。我可以好好的使用它，或是白白糟蹋它，我可以使它過一個更有意義的人生，或是任它荒廢虛度，庸碌一生，全在我一念之間，我必須對自己負責。

4 雖然肉體的生命短暫，生老病死的過程也往往令人無法捉摸，但是，從有限的生命發揮出無限的價值，使我們活得更為光彩有力，卻在於我們自己掌握。

5 從那一刻起，我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。不論未來的命運如何，遇福遇禍，或喜或憂，我都願意為它奮鬥，勇敢地活下去。

## 附錄八 繪本《活了一百萬次的貓》

---

<sup>46</sup>取自 <http://home.ied.edu.hk/~msho/articles/144-%A5%CD%A9%A5%CD%A9R.pdf>

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ci6O0swX-u8&t=8s>



## 附錄九 半開放式訪問問題

- 1.你對是次教學有什麼感受或印象？
- 2.你對是次教學感到最深刻的是什麼？為什麼？
- 3.是次教學有否令你思考/反思與自我價值相關的內容？如有，那是什麼？
- 4.1-5 分（1 最低，5 最高），你有多大程度認為繪本適合用於高中生的品德及價值觀的教學？為什麼？
5. 1-5 分（1 最低，5 最高）你多大程度認為若在學校高中推行類似這次的繪本及價值觀相關的教學可行？為什麼？
- 6.你認為這類繪本教學以什麼樣的模式/方式會吸引你？
- 7.是次教學有什麼可以改善的地方？

## 附錄十 留言給貓或杏林子



## 附錄十一 學生習作

### 學生甲

起：小貓得知自己有死後復活的能力，就開始放肆生活，他活了 50 萬次不同的人生，不同的生活。

承：當死了 50 萬次，第 50 萬零零一次死後，他好像之前一樣復活了，但他覺得很奇怪，是與 50 萬零一次的起初一樣。其後的死，復活後的情況也是一樣。他不斷經歷相同的人生，他開始感到迷惘，感到人生沒有意義，他很想死，想死後不復活，但他始終不能。

轉：死了 90 萬次之後，他開始有新的態度，他嘗試尋求自己的生活，嘗試在相同的人生起點，發掘新的結局，他很成功地突破自己，但他始終覺得無聊，還沒找到自己想要的東西

合：當第 100 萬次的生命，他終於找到人生得意，他認定自己是主人的貓，是被愛的，是幸運的，是重視的。原來他一直也沒有發覺自己是受愛戴，現在他很享受今世的生活，直到主人病死了，他也跟著一齊死了。再也沒有復活。

### 我今次創作的故事

我覺得貓的頭 50 萬次的生活每次也不一樣，它可以體驗唔同的世界，享受玩樂，不用顧及身邊的一切，就好像一個小朋友，不斷發掘自己的世界，是多姿多彩，非常有趣。

當過咗 50 萬次的生活，貓來到他人生的循環，

他認為自己過着重複的生活，是無聊又無趣。只不過是重複又重複。就好像人到了青少年的階段。不能好像以往一樣鍾意做什麼就做什麼。生活開始有煩惱，而且每日做的事也是重複，例如讀書返學 食午餐 放學 做功課 瞓覺，不斷不斷重複，會感到很灰心，也會產生一種無力感，厭惡自己的生活。當中也會想尋求樂趣，是有機會找到的，而貓也找到暫時的玩樂但其實最需要是愛，別人的愛。

到最後結局，貓依然係同樣的人生，就好似人一樣，最後發現了別人原來愛我，心態不同了，其實一直都有人愛他，只不過是自己沒有留意，人也一樣，當發生某些事情，會忽略了人原來關心自己，沉迷顧及自己的感受為優先，導致不斷尋找自己認為有趣的東西，才覺得生活有意義，但事實不是。

她曾說過，在這十餘年的人生中，最深刻的就是一次又一次站在頒獎台上，享受著眾人對她的仰慕，又或是在朋友交談之間聽說到對自己的誇獎，也是因此，她對自己要求算是甚高，總是希望享受著成功的滋味。她又說過，在這十餘年的人生中，有著社會地位倒是夠不著，但也算是上過網絡報章，有著別人未必嘗過的經歷。在高小時，家人投資失利，令家裡從那那長達七年的富貴生活變回了普通的家庭，但這卻默默地燃起了她對創業的想法。雖只有十多歲，卻在中三那年創辦了第一樁「小生意」，想著要為自己的創業路上做好鋪墊，順道吸收經驗。一年後，吸收了一定的經驗，就暫停了這樁小生意，卻又無意間嘗試了補習的路上，又走上了一年多。

在高中畢業後，學業或許上了軌道，就好好辦理著自己新一樁的生意了。她又為了達到自己大大小小的目標，為自己在短短幾年間報讀了不少的課程、上了不少的課、自學了不少的事情、考上了不少的證書，發掘了不少的興趣，可貴的是初心沒有變。她不像大多數人那樣，總擔憂著上不了大學該如何、擔憂著找不到工作該如何，反而是不斷地嘗試找出屬於自己的路，這也該好好感謝她的父母，對她不曾有過「怪獸家長」的逼迫，也自由地讓她摸索那屬於自己的路。她有了屬於她的興趣，不論是烹飪、烘焙、學習語言都拿捏得很。雖然總是要求著自己凡事都做得完美會增加壓迫感，但說實話，她應該算是完成得挺不賴的吧。或許是「賣花讚花香」，但倒是挺希望這個世界能有多一個像她那樣的人！她說過，自己不是「含著金鑰匙出生」的，在那個家庭中，雖偶爾會有不愉快，但她大多數仍是感到幸福的。

2xxx-xx-xx

界以外的答案，將不予評閱。

每人只能活一次，當然我都是。死是一種離別，是一個不開心的經歷。雖然每個人一生都會有不好的事，但其實以另一個思想討論，這些不好的事都是用來襯托更加美好的人生。

想到這裏，我的人生過成這樣也算不錯了，現在終於可以真正躺下休息了。

界以外的答案，將不予評閱。

我則屬於自己倒不西，這句詞語雖亂創，但到死去，沒有復活，沒有復活的原因是大概知道生命存在的意義。

看過這本書後，我其實對自己的價值了解更深，回想起以前從出書，到讀書，到工作...

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X17=340

第 \_\_\_\_ 頁

寫於邊界以

...我以為我的存在其實只是很渺小，但看過這本書後，我發覺我的存在是注定的、必然的。當我覺得自己的人生沒有甚麼意義時，現在回想，其實對比起其他人，我的人生算是精彩。

如果用一段簡短的話概括自己的一生，我覺得是：「生活其實並不平淡，當是一種修行，累積經驗。」這是必然的事，

寫於邊界以





學生丁

這是一個壽命只有十五年的少年的經歷。

在他滿月時，他還在醫院，與身上的黃疸病搏鬥。手術台上的燈光照下來，台上的男嬰卻只懂嚎啕大哭，他被燈光嚇壞了。可隨着針筒刺進肌膚，嬰兒安靜起來。當他醒過來，抬起小手捧着父母的臉。那是嬰兒第一次叫「爸媽」。

三歲那年，他才剛學會走路不久。第一次踏入幼兒園的生活，他望<sub>着</sub>門口的爸媽，捨不得踏進校園一步子。他抓着爸媽的雙腿，卻被老師抱進課室，臉上痛哭流涕。

踏進校園一步子。他望<sub>着</sub>門口的爸媽，捨不得踏進校園一步子。他抓着爸媽的雙腿，卻被老師抱進課室，臉上痛哭流涕。可是，班上的同學對他展露燦笑，老師對循循善誘，男孩認識到朋友的可貴，學習的快樂，臉上的淚水也逐漸乾去，破涕為笑。

根據全能王 創建

男孩升上小學了。他沒有了在幼兒園時的恐懼，反而對未來校園生活多了幾分憧憬。在初小階段，男孩的生活和幼兒園沒啥兩樣，只

到了中學，男孩開始擔憂之後的校園生活，所幸他遇到一群志同道合的朋友，彷彿又回到幼兒園和初小三年的生活。然而，這種生活卻不能持久。課業越發沉重，但學習的動力似乎被繩子拉住，越來越少，越來越懶，與爸媽的摩擦也越來越多。初中三年，男孩在中學看遍朋輩關係的脆弱，小學的玩伴失了聯絡，中學的基友吵了大架，不但令他更珍惜朋友，更讓他從一個懵懂的少年變得成熟。

十五歲那年，男孩升上中四，也許對自己的前途未卜感到憂慮，他開始奮發圖強，和家人的關係也緊密起來。然而，男孩也逃不過大疫症的侵襲，他深受病毒折磨，在理應享受生活的年紀，卻只能臥在床上苦苦掙扎。可惜，就算擁有鋼鐵的意志也敵不過病毒的人侵。離世前一秒，男孩深知自己只能活一次，不能像耶穌一樣死而復生。十五年的經歷，他深短自己錯過了什麼，沒有珍惜什麼。也許有活多一次的機會，他曾選擇更愛父母，學會珍惜身邊人事物吧！

## 參考資料

### 著書：

周小麗 《繪本的教學探索與實踐》 重慶：西南師範大學出版社

唐淑華（2004）《情意教學：故事討論取向》，台北：心理出版社

曾文星（2004）《青少年心理》，香港：中文大學出版社

Robert J. Sternberg, Louise Spear-Swerling 趙海燕 張厚燦譯（2001）《思維教學：培養聰明的學習者》，北京：中國輕工業出版社

杰夫 米爾斯 王本陸 潘新民譯（2010），《教師行動研究指南》，重慶：重慶大學出版社

胡飄、關綺雲（2006）《中學思維教學---教案設計與範例》，香港：新思維工程有限公司

### 學術期刊：

陳姍姍 《生命哲學視域下的繪本閱讀》，甘肅高師學報第 20 卷第 4 期，2015 年

張嘉怡（2019）〈繪本融入生命教育之教學研究---以故事情節為主軸〉，國立台灣師範大學

許杏安 邱惠如 《繪本裡的生命教育》，台灣教育評論月刊，2013 年第 12 卷第 2 期

郭如育（2011），〈國中生情意教育的重要性及其課程設計原則〉，中等教

育, 第 62 卷, 第二期, 2011

賴英娟 陸偉明 董旭英 (2011) 〈以結構方程模式 探討台灣大學生自尊、生活目標、希望感及校園人際關係對憂鬱情緒之影響〉, 國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教育心理學報, 2011, 42 卷, 4 期

徐玉佩 (2007) 〈以繪本教學提升學生品格之行動研究 ----以「關懷」與「尊重」品格核心為例〉, 國立台中教育大學

Christopher Bagley, Floyd Bolitho, & Lome Bertrand. (1997). Norms and Construct Validity of the Rosenberg Self-Esteem Scale in Canadian High School Populations: Implications for Counselling . *Canadian Journal of Counselling*, 31(1).

Christopher Bagley & Kanka Mallick (2001) Normative Data and Mental Health Construct Validity for the Rosenberg Self-Esteem Scale in British Adolescents, *International Journal of Adolescence and Youth*, 9:2-3, 117-126, DOI: 10.1080/02673843.2001.9747871

María Tomé-Fernández, Juan Senís-Fernández, Diego Ruiz-Martín (2019) , Values and Intercultural Experiences Through Picture Books , *The reading teacher*, vol73 No.2, 205-213

Schmitt, D. P., & Allik, J. (2005). Simultaneous administration of the Rosenberg self-esteem scale in 53 nations: Exploring the universal and culture-specific features of global self-esteem. *Journal of Personality and Social Psychology*, 89(4), 623–642. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.89.4.623>

Yeung, K.C. (1998) The dynamics of interparental conflict and adolescent's behavior problems. Ph.D. Thesis, University of Hong Kong

網站：

張永雄〈推行生命教育初探〉，香港教育局

取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/4-key-tasks/moral-civic/NewWebsite/Life\\_understanding/edb\\_02.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/4-key-tasks/moral-civic/NewWebsite/Life_understanding/edb_02.pdf)

教育局（2017）《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》

取自 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG\\_2017\\_for\\_upload\\_final\\_R77.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/curriculum-documents/CLEKLAG_2017_for_upload_final_R77.pdf)

六式創意思維技巧 教育局 [https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/resources\\_and\\_support/files/6\\_Sets\\_of\\_Creavie\\_Thinking.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/resources_and_support/files/6_Sets_of_Creavie_Thinking.pdf)

新界婦孺福利會基督教銘恩小學校網 <https://www.taipocrgps.edu.hk/>

《德育及公民教育：加強價值觀教育》（2017），教育局，

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/Guides/SECG%20booklet%206A\\_ch\\_20180831.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/renewal/Guides/SECG%20booklet%206A_ch_20180831.pdf)

報章：

邱書泳 23.6.2017 中學生每4個有1個自評為失敗者 班級越高越負面，

<https://www.hk01.com/%E7%A4%BE%E6%9C%83%E6%96%B0%E8%81%9E/99918/%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E7%94%9F%E6%AF%8F4%E5%80%8B%E6%9C%891%E5%80%8B%E8%87%AA%E8%A9%95%E7%82%BA%E5%A4%B1%E6%95%97%E8%80%85-%E7%8F%AD%E7%B4%9A%E8%B6%8A%E9%AB%98%E8%B6%8A%E8%B2%A0%E9%9D%A2>

香港青年協會（2019）〈中學生情緒壓力狀況調查 全建思維中心〉

<https://hkfyg.org.hk/zh/2019/11/07/%E9%9D%92%E5%8D%94%E5%85%AC%E5%B8%83%E3%80%8C%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E7%94%9F%E6%83%85%E7%B7%92>

[%E5%A3%93%E5%8A%9B%E7%8B%80%E6%B3%81%E3%80%8D%E8%AA%BF%E6%9F%A5%E7%B5%90%E6%9E%9C/](#)