



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

2021-2022 A5B060 中國語文教育榮譽學士課程

(五年全日制)

CHI4655 本科學術研究畢業論文

論文題目：探討白先勇小說的空間敘事

學生姓名：李靜琳

指導老師：譚志明博士

(字數：11920)



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

目錄

第一章：緒論	3
1. 研究動機與選題.....	3
2. 文獻回顧和研究方法	4
3. 預期成果	4
第二章：白先勇的空間觀念和空間感體驗.....	5
第三章：敘事空間類型和特徵	
一、地志空間（上海、紐約）	6
二、圓夢空間（酒吧）	8
三、神聖空間「花園」	9
第四章：空間敘事形式.....	11
一、圓圈式	11
二、桔瓣式	13
第五章：結語.....	14
參考文獻	15

第一章：緒論

1. 研究動機與選題

有關白先勇文學作品的研究現在已經是碩果累累。在台灣 70 年代，作家歐陽子在《王謝堂前的燕子—〈台北人〉研析與索引》中，運用了歐美新批評的方式，對《台北人》中的小說逐一進行了分析，總結了「今昔之比」、「靈肉之爭」、和「生死之謎」三個主題，被後來的研究不斷參考和引用。大陸最早針對白先勇的專著是袁良俊的《白先勇論》，以專題論述的方式，從多個角度論述白先勇小說的語言風格、現代特色、悲劇傾向等，「標誌著白先勇小說在大陸的研究正式進入全面的系統性階段¹」。隨後，劉俊的《悲憫情懷—白先勇評傳》和《情與美·白先勇傳》推動大陸對白先勇的研究走向整體化和成熟化，為主流研究提供了方向。

近觀近幾年的論著，雖然已經有學者關注白先勇的小說空間，例如許燕轉的《論白先勇小說的「疊置時空」敘事》²，在時間和空間的敘事方面研究其對小說人物心理困境的展現和思考。吳鵬、樂泰松的《論白先勇小說的時空想像》³研究了白先勇小說中時間敘事和空間敘事的作用和意義，張禕楠發表的論文〈論白先勇小說的空間敘事〉⁴中從地域、時段和性向三方面對小說內容進行空間構型，注重形式上空間表現裡的探索，挖掘空間藝術的美感和意義價值。從上述學者的論著中可知以空間敘事的角度研究白先勇小說是有益的探討，遺憾的是部分研究重點放在小說中的「時間」角度上，未有深入涉及「空間」的處理。故本論文在文本細讀的基礎上，針對白先勇在 1965 年的早期作品，單單就「空間」的角度展開對白先勇小說的分析：一是作家的空間感體驗，主要研究作者的成長經歷與小說空間的關係；二是小說的敘事空間類型和特徵，從地志空間、文化空間和神聖空間說明小說的空間特點；三是空間敘事形式，包括圓圈式和並置式結構解讀。

2. 文獻回顧和研究方法

2.1 有關「空間敘事」的特點闡釋

敘事學中的空間元素與文本的情節發展、人物塑造、組織層次等方面的關係在西方的哲學思想領域受到廣泛的關注。在約瑟夫·弗蘭克的著作《現代文學中的空間形式》中，首次提到了「小說空間形式」理論和「空間形式」概念，

¹ 張禕楠：〈論白先勇小說的空間敘事〉（雲南師範大學碩士論文，2018 年），頁 6

² 許燕轉：〈論白先勇的「疊置時空」敘事〉（廣西大學學報 32 卷 5 期，2010 年），頁 97-100

³ 吳鵬、樂泰松：〈論白先勇小說中的時空想像〉（前沿第 4 期，2011 年），頁 174-177

⁴ 張禕楠：〈論白先勇小說的空間敘事〉（雲南師範大學碩士論文，2018 年），頁 1-67

對後來的空間敘事理論產生了重大的影響。他認為現代主義的文學作品很多都是空間性而非時間性，認為「現代主義作家往往運用『並置』手段打破敘事時間流，利用共時性的存在來取代歷時性的順序。而讀者也只有有在反覆閱讀、反覆參照和反覆聯繫不同意義場景的前提下，才能真正理解這種空間形式的意義」⁵，他以語言的空間形式、故事的物理空間、讀者的心理空間分析了小說的空間形式問題。此著作旨在打破一般敘事的時間流，利用「並置」和「反映參照」幫助文本有立體空間化的效果，讓讀者進行整體性閱讀。以此書為開端，不少之後發表的作品包括《故事與話語》、《走向敘事空間理論》、《小說中的空間》等都將敘事中的空間問題作為主要的研究對象，進一步闡釋了學者對敘事空間不同類型的劃分和定義。西方對敘事學空間轉向的關注帶動了國內學者研究空間轉向的議題。

學者張世君在 1999 年出版的《〈紅樓夢〉的空間敘事》是大陸針對空間敘事研究的先行之作，「本書在理論上的創新意義在於建構了一個自成體系的全新的空間敘事構架，還開拓了中西敘事理論都尚未涉及的空间敘事領域。」⁶在此之後，傅修延、程錫麟、張世君、陸楊、余新明等學者對空間敘事理論的探究引起國內敘事研究的熱潮。程錫麟在〈論《了不起的蓋茨比》的空間敘事〉⁷一文中就從地志空間、社會空間和文本空間的三個方面分析文本的敘事藝術，以對比和並置的手法展現地志空間的差距和象徵意義。陸楊在《空間理論和文學空間》中則利用愛德華·索亞的第三空間理論和列斐伏爾的社會空間生產理論，更加重視文學中的空間問題。張海妍的〈國內空間敘事研究及其反思〉中對大陸的敘事研究成果進行總結，並強調要建構本土的空間敘事理論，形成文本空間敘事分析的有效方法。近年，學者龍迪勇出版的《空間敘事學》，從傳統文字寫成的文學文本的空間敘事和圖像跨媒介的空間敘事兩個方面對空間敘事理論進行了全面闡述，認為「揭示出存在、空間與敘事活動之間的深層聯繫、綜合考察文學四要素與空間的內在聯繫、考察『偏重空間維度的藝術文本的敘事問題』是空間敘事學要解決的問題」⁸，這也是大陸第一本有關敘事理論研究的專著。

陳德志的〈隱喻與悖論：空間、空間形式與空間敘事學〉曾對空間敘事和敘事空間進行過辨析，糾正學界對空間敘事理論的誤解。他指出敘事空間是名詞，注重讀者對空間的再造和想像；而空間敘事是動詞，其與敘事空間和過去時間為主要問題的傳統敘事學相對立，注重作者對空間要素技巧化的處理，「研究的是空間在敘事文本中的功能作用」⁹。雖然空間類型的劃分眾說紛紜，未能

⁵ 約瑟夫·弗蘭克：《現代小說的空間形式》（秦林芳譯，北京：北京大學出版社，1991年），頁5

⁶ 張世君：《紅樓夢的空間敘事》（北京：中國社會科學出版社，1991年），頁301

⁷ 程錫麟：〈論《了不起的蓋茨比》的空間敘事〉（江西社會科學第11期，2009年），頁28-32

⁸ 龍迪勇：《空間敘事學》（北京：三聯書店，2014年），頁26

⁹ 陳德志：〈隱喻與悖論：空間、空間形式與空間敘事學〉（江西社會科學9期，2009年）頁66

形成統一的共識，但是本論題的「空間敘事」是在借鑑國內外學者的觀點上，從兩方面進行討論：一是作者如何通過空間完成小說敘事，包括涉及的空間類型和空間敘事型態的解讀；二是作者利用哪些技巧幫助空間參與小說的敘事過程。

3. 預期成果：

採用文本分析的方式，結合文獻回顧，《寂寞的十七歲》和《紐約客》小說集原文中有關空間的描寫部分，歸納並分析白先勇小說的空間敘事的功能和意義。

第二章：白先勇的空間觀念和空間感體驗

1937年7月，白先勇出生在山清水秀的廣西桂林，作為前國民黨高級將領白崇禧的小兒子，白先勇的童年卻沒有如旁人所想的幸福快樂。此時的中國正在進行抗日戰爭，時局動盪不安，白先勇的童年始終處於在各地到處活動的顛沛流離狀態，近乎於逃亡一般的遷徙體驗讓白先勇留下了不安定的心理感受，逐漸瓦解了他的安全感，這種不斷被驅離和無所適從的感覺令白先勇產生了被放逐的心態，「作家童年時期所經歷的事情定會在作家稚嫩的內心留下震顫靈魂的記憶，這些難以忘懷的記憶也將形成一定的情緒積累聚集於作家的內心深處，從而形成深層次的內心體驗，進而成為作家後天進行文學創作的情感基調。」¹⁰所以漂泊不定的童年經歷與白先勇的小說經常出現豐富的空間場所有關，小說中的人物也大多來自自己曾輾轉過的桂林、上海、香港、台灣等地。

白先勇在七八歲時得了「童子癆」，父母怕他傳染給家人，將其隔離在重慶的一幢小房子中。「我頓感打入冷宮，十分鬱郁不得志起來。一個春天的傍晚，園中百花怒放，父母在園中設宴，一時賓客雲集，笑語四溢。我在山坡的小屋裡，悄悄掀開窗簾，窺見園中大千世界，一片繁華，自己的哥姊，堂表弟兄，也穿插其間，個個喜氣洋洋。一霎時，一陣被人擯棄，為世所遺的悲憤兜上心頭，禁不住痛哭起來」¹¹，白先勇的活動範圍和空間受到了限制，這種愁雲慘霧般的經歷也使白先勇對狹窄、逼仄的空間有了深刻的體悟，內心對其產生的壓抑感也影響到他的小說創作，例如《芝加哥之死》中吳漢魂租住的地下室就是空氣潮濕、光線陰暗的空間，「一陣氤在通風不良地下室的霉味，混著炒菜後的油膩，經過夏日高溫及潮濕的焙釀，在六七點時，從地面慢慢往上蒸發，濃重得令人透不過氣來。」¹²他將自己隔絕於城市之外，產生了對現實世界的抗拒，塑造了一個陰鬱的異鄉者形象，最終逃避現實而選擇投水自盡的行為，「在死亡的行為中實際包含了他對整個人類民滾的某種終極思考」¹³，作者的靈感大

¹⁰ 翟瑞青：〈青年經驗對現代作家創作的影響及其呈現〉（濟南：山東大學博士論文，2013年），頁138

¹¹ 白先勇：《白先勇文集第四卷》（廣州：花城出版社，2000年），頁4

¹² 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西：廣西師範大學出版社，2010年），頁468

¹³ 劉俊：《悲憫情懷：白先勇評傳》（廣州：花城出版社，2000年），頁186

概取自在重慶患病時的經歷。

孤獨的患病生活，令白先勇的性格變得敏感內向，等到再次進入正常生活時，他已變得孤僻和畏懼，也正因這段經歷令白先勇將更多的目光放在自我和周遭人群上，在某程度上改變了其看待心靈和人生的態度。「我變得不合群起來，然而又因生性好強，不肯落人後，便拼命用功讀書」，加上白先勇兄弟姐妹很多，父母能給予自己的關愛有限，身為將領的父親平時十分忙碌，母親要操持家務，被隔離的童年更令白先勇感受到了在親情上受到的壓抑，使他加深了對本身生存的體驗和理解，形成了他細密的感情以及對他人內心世界敏感的觀察能力，把對人生困境的悲憫意識和變化無常的悲劇意蘊融入小說創作中，所以他也被譽為「現代中國最敏感的傷心人」¹⁴。

1963年，白先勇赴美留學，文化環境的變化給白先勇的精神世界帶來了巨大的震撼，當他身處異國他鄉，他對新文化產生了本能的排斥，自身的中國文化觀念、生活方式和思維等都與環境發生了衝突，看見東方文化在異國的消逝，使白先勇「深深感到國破家亡的彷徨和對自己國家的文化乡愁日深」¹⁵，所以他將在求學時代的經歷和自己作為「客居者」時被中西隔膜所帶來的孤獨感吞沒的感受寫進了小說中。如在他眼中，《上摩天樓去》的紐約大廈「重重疊疊」，像「一大群矗立不動、穿戴深紫盔甲的巨人，吃力地頂負着漸漸下降的蒼穹」，甚至在觀看摩天樓時感覺自己的「變成吊在樹頂上那個孤零零的洋娃娃」，芝加哥的一切在白先勇眼中雖然繁華但卻顯得光怪陸離，很是怪異。

兒時患病的經歷、輾轉各地求學生活的體驗、獨自異域求學的處境都成了白先勇日後寫作的重要來源，他關注自我內心的探索和掙扎，通過作品把「人類心靈中無言的痛楚表達出來」¹⁶，展現個人對人性的關懷。

第三章：敘事空間類型和特徵

3.1 地志空間—繁華但卻暗含苦難的都市（上海）

《金大奶奶》是作者早期小說中創作發表的作品，本文以十多歲容哥兒為敘述者，講述了發生在上海近郊虹橋鎮的悲慘故事，也透露了作者早期創作上海印象的留影。小說中提到了金大先生是「從上海讀了點書回來」¹⁷的文化人但卻「在上海結交了不少不三不四的人」¹⁸後發生了變化。文中描寫了金大先生房間裡由上海搬運來的富麗的傢俱，暗示了上海對金大先生行為的影響，最後成為文中上海城市罪惡的符號。他在金大奶奶守寡時的寂寞時光中帶去安慰，但

¹⁴ 王晉民、鄭白曼：《台灣魚海外作家小傳》（福建人民出版社，1983年），頁236

¹⁵ 白先勇：《暮然回首》（廣州：花城出版社，1999年），頁12

¹⁶ 白先勇《第六隻手指：白先勇文集第四卷》（廣州：花城出版社，2000年），頁544

¹⁷ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁23

¹⁸ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁24

得到她的財產後，就過河拆橋，迎娶了上海的唱戲女人，把金大奶奶逼入絕境，他外表的謙謙君子和內在包裹的虛偽和罪惡正展現了上海的特點，「上海這塊地方，要糜爛一個青年，那是極容易的事」¹⁹，和上海有關的人和物都曾給金大奶奶造成過巨大的傷害，通過容哥兒眼中對上海物品和人的印象間接表現了白先勇心中上海的映射，認為物質現代化的代名詞，在他筆下的上海是成為浮華與物慾的能指。

白先勇自己曾說上海富貴繁華的景象與摩登洋氣的作派給當時的自己帶來了極大的震撼²⁰，在《金大奶奶》中，雖然展示了上海世俗文化的繁華富貴和美，但同時也表現了其本身會為傳統帶來的毀滅性。「從都市景觀看，上海已很難看到傳統中國都市的特點，這裏常見的是白色的西式建築、最新式的汽車、閃爍的霓虹燈」²¹，可見白先勇在上海生活的那段時間正是舊上海最繁華和喧囂的時候，在他眼裡，的舊上海，「利益成為衡量人們地位於成就的尺度，鄉村社會那種以年高德勳來衡量人的價值觀念已不存在」²²，而文中的金大奶奶，則是傳統的化身，無論是對丈夫對上海舞女的出軌還是面對被上海運來的傢俱所改變佈置的家，她都沒有辦法抵抗，意味著她在新興文化面前處於劣勢。展現了以上海為代表的現代文明與傳統文化之間衝突的必然，同時也透露作者似乎認為現代文明取代傳統文明亦是未來可見的趨勢並為世人所接受。

3.1 地志空間—苦悶冷酷的城市（紐約）

白先勇本人認為 1962 年既是他一生也是他的寫作生涯的分水嶺。這種劇烈的變化激發著作者一改早期對西方現代主義的推崇，轉頭埋向祖國的史書和文化論著中尋求精神的安慰。

《安樂鄉的一日》中對於紐約市的居住環境描寫是像工藝復刻品樣的模式化建築，消過毒般的清潔環境等，毫無生命力可言。在作者筆下，現代化的機械包括電動打蛋機、電動開罐頭機、電鍋電爐等是將家庭溫暖和人味掩蓋的原因，甚至對依萍所居住的白鴿坡附上死寂、陰森的空間特徵。可見白先勇對現代化飛速發展的物質文明和便利性沒有過多的稱讚，反而是以批評否定的態度認為其視為導致傳統家庭和和樂融融的文化氣氛的破壞者。這篇作品發佈的時期正是作者來到美國的初期，展現了他在陌生的現代化文明的高速傾軋下的無所適從，同時也表達了祖國傳統文化的思念。除了在家庭中的人情冷漠，作品還體現了在紐約的中國人之間的同胞之情的淡薄和脆弱。在《上摩天樓去》，姐

¹⁹ 張愛玲：《流言》（北京：北京十月出版社，2009 年），頁 147

²⁰ 白先勇：《白先勇文集第二卷》（廣州：花城出版社，2000 年），頁 9：「雖然短短的一段時間，腦海裡印下了千千百百幅『上海印象』，把一個即將要結束的時代，喀嚓一下就拍了下來，存在記憶中……把一個即將結束的舊時代，最後的一抹繁華，匆匆拍攝下來。」

²¹ 張鴻聲：《都市文化與中國現代都市小說》（河南大學出版社，1997 年），頁 16

²² 張鴻聲：《都市文化與中國現代都市小說》（河南大學出版社，1997 年），頁 17

姐和張漢生出現了對紐約中國人的嫌棄，「我最看不來張乃嘉兩夫妻，來了美國十幾年，還是那麼初不得眾，小里小氣。」²³，「這些在紐約的中國人最不討人喜」，因為這些移民美國的中國人為了入鄉隨俗而將自己融入冷漠地紐約都市文化，被物質而變得世俗化，他們甚至藉此有底氣地用趾高氣揚的態度評價剛來的同胞，淡漠的同胞情在當中盡數展現，同時也凸顯了他們自己內心的狂妄和人格上的缺陷。

白先勇筆下的這些在美國的漂泊者們，他們要承受兩種不同文化強烈撞擊時所帶來的內心震撼和無助，面對傳統文化在華人社區中的消逝，令自己的心靈帶來了極大的衝擊。這與剛去美國的白先勇心境一樣，充滿痛苦和迷茫，他的感受與小說中人物相通，對祖國、對家的回歸是非常渴望的，在異鄉的難以融入的隔閡感，與內心強烈渴望回歸祖國和血脈的心願構成了人物的漂泊人生和心靈的雙重悲劇。

3.2 圓夢空間（酒吧）

在白先勇的筆下，酒吧的形象不僅僅是紙醉金迷、意亂情迷的場地，還是「承載物質文化和消費主義文化表徵的象徵符碼」，同時它也是主人公逃避現實，甚至可以視作暫時忘掉煩惱的夢鄉，將酒吧化作具有隔絕外界功能的「圓夢空間」。

所謂「圓夢空間」是指「幫助圓夢者跨越時空限制進入他們嚮往的、陌生化的夢想旅程，而每個圓夢者在圓夢空間和生活空間之間的不斷轉換提醒著自己這種時空跨越不過是一場幻夢，最終，當他們愜意地沉浸在圓夢空間時卻被強行抽離或圓夢者主動逃離圓夢空間，從圓夢空間回到現實空間表明他們的夢以破滅告終」²⁴。在《芝加哥之死》中，吳漢魂是一個來到美國六年卻只能生活在一間潮濕陰暗的地下室的留學生，生活過得渾渾噩噩，窮困潦倒，他除了埋首在紙堆學習之外，他幾乎沒有任何社交的機會，整日地將自己關在狹小逼仄的地下室，他在這種空間下，性格也變得陰鬱內向。在收到女友將會離開他以及母親去世的消息後，他嘗試走近芝加哥這座城市，來到燈紅酒綠的酒吧，「文學作品中關於同性戀、頹廢者、吸毒者等地活動活動場所，往往是酒吧」²⁵，他與蘿娜在酒吧中發生關係後，卻在如夢境般的空間中迷失，最後驚醒般地離開，選擇自我了斷。白先勇營造的酒吧，相比一般奢靡的場所，它的存在更像是為了給吳漢魂提供了圓夢的機會，他的圓夢目標只是借助酒吧這個空間暫時超越了現實層面，但卻不可能從根本上改變。吳漢魂在酒吧中遇到蘿娜，短暫地滿足了自己對女性身體的渴望並得到與人溝通互動的機會，但卻因為對方褶

²³ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁502

²⁴ 孟君：《中國當代電影的空間敘事研究》（商務印書館國際有限公司，2018年），頁233

²⁵ 包亞明、王宏圖、朱生堅：《上海酒吧》（江蘇人民出版社，2001年），頁61

皺的皮膚，衰老的面容讓吳漢魂「陡然覺得胃中翻起一陣酒意，頭筋扯得整個腦袋開裂似的」²⁶逃離了現場，從圓夢空間回到了現實，尋夢之旅也就此中斷。

從酒吧周圍環境的描述中可見，白先勇想要營造一種虛幻不真實的空間，讓人分不清自己身處何地，「吳漢魂覺得掉進了索羅門王的寶藏一般，紅寶、綠玉、金剛石、貓眼，各色各樣的霓虹燈，從街頭照到街尾」²⁷，煙霧朦朧的酒吧櫃檯、數不清的客人、飄蕩的野性歌聲等等，都讓吳漢魂彷彿走進了另一個世界，很快他就在當中被人圍著侷促地喝了很多威士忌，只能怔怔的盯著周圍，「眼前的人群變得面目模糊，溶蝕在玫瑰紅的煙霧中」²⁸，這時的他進入了酒吧這一圓夢空間中。而白先勇所營造的圓夢空間是被切割的片段空間，目的在於折射面對文化衝擊的小人物內心躁動不安的靈魂。吳漢魂把自己困鎖在密閉的地下室七年，彷彿超現實般的酒吧就成了吳漢魂唯一擺脫現狀的機會，想藉此盡情發洩七年間所忍受過的孤獨和痛苦，因為「他不能忍受那股潮濕的霉氣，他不能再回去與他那四個書架上那些腐屍幽靈為伍。」²⁹但事實上，酒吧的圓夢空間無法真正解決他內心對現況的迷茫，最後他選擇走到密歇根湖自盡。

3.3 神聖空間（花園）

龍迪勇在《空間敘事學》中提出「神聖空間」的看法，以俄國作家伊·阿·蒲寧的《故園》為例，指出一些特殊的地方與其他地方具有完全不同的性質，並能在世俗空間中體驗到能喚起宗教體驗的神聖價值可被視為「神聖空間」。在白先勇的小說中，「花園」不僅僅是一個自然環境空間，同時也在筆下人物心中代表著給生活提供意義的「神聖空間」。米歇爾·福柯把「花園」看作是「異托邦」，「花園作為距今已有千年歷史的非凡創作，在東方有著極其深刻且可以說是多重的含義。波斯人的傳統花園是一個神聖的空間，……從最初的古代文化開始，花園就是一種幸福的、普遍的異托邦。」³⁰雖然中國人心中的花園並非在真正意義上等同侍奉神仙或皇帝的宗廟建築和陵寢建築，但其與西方的「伊甸園」相似，屬於游離於正常秩序之外的「私人空間」，蘊含著人類對「樂園」的深層想像和內在追求，所以被賦予「聖」的特點。

《月夢》中的吳醫生為了紀念早逝的年輕同性愛人，在花園建造了和少年相似的半裸雕像，每當思念成疾的時候，他就會來到花園的雕像旁，輕輕地撫摸石像，「他喜欢这股微涼的刺激，刺得他痒痒麻麻的，好舒服，好慵懶。」³¹花園對吳醫生來說，就好像是從世俗空間過渡到神聖世界的通道，最後成為了

²⁶ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁485

²⁷ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁472

²⁸ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁473

²⁹ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁468

³⁰ 米歇爾·福柯：《另類空間》（世界哲學，2006年第6期），頁8

³¹ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁130

他個人世界的中心。因為對少年炙熱的愛和眷戀，吳醫生對半裸體的少年像有近乎瘋狂般的迷戀，他「总爱走到院子里来，坐在院中喷水池子的边上」³²，好像看著眼前的石像，就能讓他回到年少時的記憶中，重回他們相互依偎曖昧的時光，因為對少年纏綿的愛意和繾綣的情愫，花園在他的心目中成為了個人宇宙的「聖地」，甚至在生活中碰到和少年相似的人，「他就會生出無限的眷戀來」，他的一切都圍繞著少年。吳醫生在花園中通過做夢回憶過往，「他常常偃著那座石像做着同一个梦——里面有湖、有山，还有松子飘落的声音。」³³即便在日常生活中他心裡早已空得似乎甚麼都沒有了一樣，如同一具空殼，但卻在花園中藉著石像找到了生活的意義，在當中通過回憶，吳醫生的心靈得到了慰藉，內心情緒得以宣洩，對他來說是一個沒有悲傷和思念的樂園，少年靜思給花園賦予了神聖空間的意義，同時花園這個意象空間也隱喻出了吳醫生的孤獨和寂寥。

吳醫生與少年靜思的同性情感在社會中仍然是不被普羅大眾所接受的，他們長期游離、徘徊在社會結構的邊緣，甚至會受到社會的排擠和歧視，所以他們的生存空間被箝制和擠壓，他們無法將感情展示在公眾空間中，就像《月夢》中的吳醫生，他唯有在自家的花園，通過少年的石像和月色回憶過往，拋下一切的顧慮，盡情宣洩心中的悲涼和壓抑。因為只有在花園這一隱密私人的空間，他才能得到喘息的機會，將內心的孤獨絕望完全釋放。有學者指出：「花園是正常的社會約束力鞭長莫及的地方」³⁴，所以《月夢》中花園的空間含義正是代表它沒有被人們納入道德倫理的空間。在整體房屋建設中，花園地處一隅，文中用來暗示吳醫生生活空間的封閉性，同時花園通常是處於內或外的交接，不僅具有與內相連當作遮蔽隱私的功能，同時也有獨立於外能解放隱私的私人空間，所以通常花園會成為在現實和想像的層面上為人物提供能夠寄託私衷的地方，讓他們能短暫逃脫倫理、道德、綱常的約束。在《月夢》，白先勇用了很多自然景物勾劃出了一個清幽、心曠神怡的自然空間，包括「月色」、「露水」、「霧氣」、「冷雨」、「松子」等，展現了人在自然中的放鬆和解放，甚至有一種「久在樊籠裏，復得返自然」的心境，所以吳醫生藉著花園提供的物理性屏障，在當中打破禮教的束縛，完全釋放了自己對愛人的情慾和思念。

同時也因花園屬於尚未被倫理秩序所規範的私密自然空間，也就是說在這個在這個空間中沒有美醜、善惡之分，所以在當中的人物命運會有兩種不同方向的發展可能，「要麼向善、美、純潔和理想的方向發展，要麼就向惡、醜、污穢和卑下的方向發展」³⁵。吳醫生作為花園的建立者，一直都想守護心中的少

³² 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁129

³³ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁135

³⁴ 史梅蕊，沈亨泰譯：《金瓶梅西方論文集：〈金瓶梅〉和〈紅樓夢〉中的花園意象》（上海：古籍出版社，1987年），頁178

³⁵ 龍迪勇：《空間敘事學》（北京：新知三聯書店，2015年），頁309

年，白先勇用了多感官的手法，「月亮好圓好大，要沉到湖中去了。四周靜得了不得，他聽到松林中有几下松子飄落的声音」，一方面通過淒清的花園氛圍展現吳醫生心中的陰鬱，另一方面也是藉月亮，見證了同性感情的純潔無瑕。因為月亮是高居蒼穹且能永恆不滅的俯視大地上一切的角色，對人世間的喜怒哀樂、悲歡離合等人類情感和人生處境都能全面地紀錄和觀察。白先勇在《月夢》中通過月光的刻畫，令讀者觀察到了吳醫生深埋內心的痛楚，他面對個人無常命運的苦涼心境。「它的永恆性在最終決定了白先勇不可能僅僅只是把它作為人類情感、社會、命運的烘托和暗示，而是要在更為甚廣的意義上，把它作為恆古不滅的人類情感、社會、歷史、命運的見證」³⁶。通過「好圓好大」的月亮外觀揭示了吳醫生的情感命運和心中永恆的寄託，甚至是作者心中的滄桑感和對人生的關照都滲透在字裡行間。

第四章：空間敘事形態

在徐岱的《小說形態學》中提到「形態」的定義，認為：「是事物的具體結構形態」³⁷，並在「形態」的基礎上，進一步闡釋了「形態學」，「我們可以說形態學這門學科就是關於事物之結構的學說，其研究對象的形式化與具體性決定了它只是一種描述性的科學，所以解決的主要是對象的基本特徵問題」³⁸。所以小說中空間敘事形態是指空間元素參與小說敘事中呈現的「具體結構形狀」和「外在特徵」，當中涉及小說敘事中是以怎樣的空間條件下完成，空間的組合結構方式是有序還是不規則等問題。那麼小說的空間形式主要有哪些類型呢？

弗蘭克在《現代小說的空間形式》提到「空間形式」的概念，認為文本可以「並列地置放那些游離於敘述過程之外的各種意象和暗示、象徵和聯繫，使它們在文本中取得連續的參照與前後參照」³⁹，也就是說空間形式是如同人體的骨架一般支撐文章的外在敘事框架，幫助文章中蘊含的脈絡和內容變得更有組織和鋪排。同時敘事結構是由作者建構，打破了時限性陳規，包含了作者對人生或社會督導的認識和審美特點，所以「作品的空間形式使作品承載了更多的矛盾和衝突，也使作品蘊含了更多深邃和豐厚的意義」⁴⁰。結合中外有關空間敘事的豐富論著，基於龍迪勇在《空間敘事學》總結出現代小說的幾種空間形式，分別是：中國套盒、圓圈式、鏈條式、其他類型等。白先勇的早期小說中所體現的空間形式主要是圓圈式和桔瓣式兩種。

4.1 圓圈式結構：

³⁶ 劉俊：〈論白先勇小說中的意象群落〉（世界華文文學論壇第二期，1994年），頁80

³⁷ 徐岱：《小說敘事學》（北京：商務印書館，2010年），頁162

³⁸ 徐岱：《小說敘事學》（北京：商務印書館，2010年），頁165

³⁹ 約瑟夫·弗蘭克：《現代小說的空間形式》（北京大學出版社，1991年），頁2

⁴⁰ 趙媛霞：〈東北作家群流亡小說空間敘事藝術研究〉（山東師範大學碩士論文，2013年），頁

「圓圈式結構，又稱為環式結構，是一種非常常見的小說結構。這種結構的特點是首尾呼應，首尾相合構成一個圓圈，把文本的主體內容包含在圓圈之內。這個圓圈的功能不僅僅是交待故事發生的始末，更重要的是要把讀者帶到文本所特有的氛圍和情境之中」⁴¹，可見圓圈式結構中的空間場景會首尾重合，從原點開始，最後看似達到了終點，但其實又回到了原點，形成一個近似於圓形的內容框架，當中講求狀態的同一性，形成結構上的對稱。因此封閉性的圓圈空間很適合表達「某些停滯不前、難以改變或時間輪迴、永恆回歸的主題」⁴²。

白先勇將圓圈式的結構運用在了小說《寂寞的十七歲》裏，將過去和現在兩個不同的空間同時並置在敘事過程當中，小說的結尾處又回到了開頭，結構上形成了圓圈式的封閉空間。楊雲峰在一夜未歸後，在清晨急忙回到自己的房間中，此時是當下的場景，疲倦的他腦子裡麻木得沒有任何念頭，只想鑽進被窩裡拼湊昨天晚上發生的事情，於是他開始回憶這一年發生的事情。內容跳躍到他高一的時候，在家裡，他和爸爸犯沖，常常因為自己成績比不過大哥二哥而被父親數落批評，慢慢地因為缺愛的環境和家人的排斥而開始對家庭產生隔閡。在學校中，自己不喜歡讀書卻整天被逼著學習，在班上也找不到同學作伴，只能獨來獨往，整天都感到無聊得很。直到魏伯飈在上體育課時幫他止住鼻血，帶他去醫務室後，兩人漸漸成為朋友。「只要有人肯對我有一點好處，我就恨不得想把心掏出來給他才好」⁴³，楊雲峰在魏伯飈平時日常的幫助和關心中，他感受到了從未在家庭和學校收穫到的溫暖，對親情和友情的渴望令楊雲峰漸漸開始想依靠魏伯飈，想和他磨纏在一起，甚至對他產生了異樣的情愫，「我喜歡跟他在一起，在他面前，我不必扯謊」⁴⁴。但此時小說的衝突發生，楊雲峰在同學唐愛麗的玩弄下，將自己「內心好寂寞，好需要人安慰」的信件內容公布，最後在大家的嘲笑聲中逃離學校，魏伯飈迫於壓力與楊雲峰斷絕聯繫，因此逃了大考，被父親發現後被打了一巴掌，離家後無處可去的楊雲峰來到新公園，接受了一個中年男人一起散步的邀請，卻讓他沒想到「男人跟男人也可以來這一套」⁴⁵，隨後逃出公園回家，小說回憶部分結束，場景回到了文章開頭時的房間。

白先勇採用了「當下一回憶一當下」的圓圈式敘事模式，將現在與過去置於同一文本中。雖然多次出現了人物衝突和矛盾，令情節波瀾起伏，但結尾和開頭都是楊雲峰回到房間的情節，整體的敘事時間流是停滯不前的，由空間代替時間來推動小說敘事的進程，所以當中呈現了不同空間的特徵，包括學校、

⁴¹ 余新明：〈《吶喊》，《徬徨》的空間敘事〉（華中師範大學博士論文，2008年），頁114

⁴² 龍迪勇：《空間敘事學》（北京：新知三聯書店，2015年），頁157

⁴³ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁399

⁴⁴ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁400

⁴⁵ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁426

爸爸的書房、新公園等。楊雲峰如同被困在這樣一個封閉的環境中，令讀者看不到楊雲峰的未來，呈現一種空間的窒息和焦慮感。過程中他選擇離家出走來逃離這個世界，但最後才發現逃離是枉然的，他在離家過程中遇到他人的猥褻又迫使他會到冷漠和充滿壓力的家庭生活中。故事中的事物和人物的命運在掙扎過後又繞回了起點，甚至在試圖逃離的過程中讓自己陷入了更大的失望，顯現出了宿命的神秘感，展示人類情感溝通的艱難，「不但把情感渴求的過程展現得如此艱難坎坷，而且還把情感渴求的結果給出得那樣毫無希望」⁴⁶。刻畫了楊雲峰難以改變當下困頓的無奈、展現人與人之間的隔膜，藉閉環式的結構表達人物封鎖的內心狀態，為文章營造了孤絕、空虛的氛圍，強化了文本所要表現的悲劇意識。

4.2 桔瓣式結構：

在《空間敘事研究》中，龍迪勇對桔瓣式結構的定義如下：「桔瓣式的空間形式，即所謂的並置、並列（幾條時間線索的並置或並列），是現代小說中一種重要的結構方式，這種結構方式在打破傳統小說的線型因果邏輯中，能起到重要的作用」。這種並置的方式強調的是必須同時指向相同的主題、人物或者情感，將多個故事並列在一起，共同完成對中心的敘事，令敘述變得更加立體，將情節向中心聚攏。戈特弗里德就用桔子打開時呈現出的肉瓣形狀來比喻此結構。雖然肉瓣之間是相互獨立的，但是這些毗鄰的肉瓣都是向中心聚攏，呈現向心的形狀，具象化地將這種敘事形態的特點展現。桔瓣式結構的目的在於「控制所有的人物，引發情節，並且將小說從外至內緊密地連結起來—將散亂無章的語句造成一張網，並使其像在記憶的天空中循規運轉的星星一樣變得有條不紊」⁴⁷，破壞了文章時間向前發展的動力，以共時性的方式營造空間感。

《小陽春》包含兩種不同的並置手段。首先是文本中有三個不同的敘述視角存在，分別是樊教授、樊太太素琴和女傭阿嬌。三人分別用自己的視角講述了這個家庭發生的瑣碎事情，令讀者能完整地看到樊教授生活的家庭環境和氛圍。樊教授和太太之間有很深的矛盾和隔閡，因為妻子在復活節那天去了教會祈禱，導致獨自在家的女兒因為一場大火意外身亡。因為失去愛女，樊教授發誓一定要懲罰太太，他不認為自己有罪，並從骨子裡厭惡素琴所信奉的天主，「我一定要懲罰她……我一定要她一輩子不得安心」⁴⁸。樊太太篤信天主教，認為她會在信仰中得到解脫，「通過窄門，進入天國，在那裡我會得到補償」⁴⁹。女傭阿嬌則認為教授和太太都是怪人，「太太總是那麼冷冰冰的，真奇怪……他

⁴⁶ 劉俊：〈以殘缺的愛為視域揭示人類情感的困境〉（南京大學學報第2期，1995年），頁85

⁴⁷ Forster, E.M. (Edward Morgan), 1879-1970. *Aspects of the novel*. New York, Harcourt, Brace & Company, 1995, p.161

⁴⁸ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁312

⁴⁹ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁314

們可以好幾天面對面不說一句話」⁵⁰，同時因為樊教授的侵犯，她內心恨極了他，「我早就該殺了他去，那頭髒豬！」⁵¹這些無不表現出這個家庭裡的每個人都被壓抑和冷漠的家庭氛圍籠罩，三個敘事視角相互交叉照應，最後共同指向一個核心內容——苦悶無情的家庭生活，「呈現了三部分共時性的敘事效果」⁵²，彰顯了小說桔瓣式的空間性。

另外，《小陽春》在敘事結構上呈現了現實空間與樊教授心理空間的並置，兩個空間聚焦在樊教授身上，放大了他內心的痛苦、矛盾和分裂，揭示他心中的失落和沈淪，體驗到人生的不完美的悲感和無常。樊教授一方面需要承受家庭空間冰冷的窒息感和女兒離世的痛苦，另一方面苦於內心期望的落差，他現在依然懷抱成為數學家的夢想，想創造「最高的抽象觀念」，但都年過五十了，仍只能教初等微積分，「他的手緊緊抓住那本翻得書邊發了毛的初等微積分，心裡窩著一腔莫名的委曲」⁵³。事業上的失落感以及家庭中的隔閡，內心兩個自我的聲音同時交織，兩種心靈聲音並置重疊在一起，共同指向樊教授內心因現實空間和自我心理空間而受到的雙重傷害，「這種桔瓣式的空間形式可以展現在共時性的狀態下人物的各種狀態」⁵⁴，成為作家從不同角度觀察並塑造人物的方式，加深了敘事的效果。

第五章：結語

白先勇作品中的空間不僅作為故事的背景和場景出現，同時對推動敘事進程有著很大的幫助，並且利用空間建構人物的心理世界，包括運用空間敘事的技巧，展現了不同空間背景下的人物生存命運和內在的精神狀態，體現了白先勇身上對人類生存價值的探究，以及他對空間給個體帶來的心靈痛苦的強調。

本文從空間敘事的角度出發去研究白先勇早期的小說內容，希望能夠彌補過往文獻在空間緯度研究的缺失。本文著重強調了文本從地志空間、圓夢空間、神聖空間、空間敘事技巧、空間敘事的結構等幾個方面。並且從空間敘事的角度從多層次和多角度展現作品的空間化特徵，包括營造出絕望、寂寥的感覺，從形式上應和作者的創作意圖，折射出社會中小人物的掙扎，展現作者的悲劇意識以及當中的悲憫情懷。

白先勇的小說作品展現的深厚蘊含，自他登上文壇以來，一直受到大量文學評論家的關注和研究，但以往的研究忽視了作品空間緯度的分析研究，主要集中在他的寫作技巧或是集中在對於某幾篇經典小說或者是某一階段的作品，例如《台北人》、《紐約客》這些廣為熟知的篇章進行探討，但對白先勇早期個

⁵⁰ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁322

⁵¹ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁324

⁵² 屈可馨：〈博爾赫斯小說的空間化敘事研究〉（雲南師範大學碩士論文，2019年），頁34

⁵³ 白先勇：《寂寞的十七歲》（廣西師範大學出版社，2010年），頁306

⁵⁴ 簡鵬霄：〈張翎小說的空間敘事研究〉（南京師範大學碩士學位論文，2018年），頁30

作品的分析教少，而且以往研究忽視了白先勇作品空間緯度的分析研究。本文筆者從空間敘事理論角度最作品進行空間敘事藝術特色分析，在現有文獻的基礎上，拓寬空間的分析角度，在學習「空間表徵法」的基礎上，通過場景性空間「酒吧」和「花園」來展現空間衝突和人物特點，目的是強調白先勇在傳統線性模式中所尋求的創新和突破。筆者在分析的過程中，看到他打破了一般敘事小說的因果邏輯和敘事時間順序，更鮮明立體地展現眾多小人物的百態人生，向讀者帶出自己對人生生存困境的哲學之思。白先勇通過空間敘事的方式將內容和形式融合並達成了完美的平衡，這為之後的文學創作提供了積極的借鑑。

全文完

參考文獻

專著：

1. 王晉民、鄭白曼：《台灣魚海外作家小傳》，福建人民出版社，1983年
2. 包亞明、王宏圖、朱生堅：《上海酒吧》，江蘇人民出版社，2001年
3. 史梅蕊，沈亨泰譯：《金瓶梅西方論文集：〈金瓶梅〉和〈紅樓夢〉中的花園意象》，上海：古籍出版社，1987年
4. 白先勇：《白先勇文集第二卷》，廣州：花城出版社，2000年
5. 白先勇：《白先勇文集第四卷》，廣州：花城出版社，2000年
6. 白先勇：《寂寞的十七歲》，廣西師範大學出版社，2010年
7. 白先勇：《暮然回首》，廣州：花城出版社，1999年，
8. 孟君：《中國當代電影的空間敘事研究》，商務印書館國際有限公司，2018年
9. 林幸謙：《生命情結的反思：白先勇小說主題思想之研究》，台北：麥田出版有限公司，1994年
10. 約瑟夫·弗蘭克：《現代小說的空間形式》，秦林芳譯，北京：北京大學出版社，1991年
11. 胡亞敏：《敘事學》，武漢：華中師範大學出版社，2004年
12. 徐岱：《小說敘事學》，北京：商務印書館，2010年
13. 袁良駿：《白先勇小說藝術論》，吉林大學出版社，1991年
14. 張世君：《紅樓夢的空間敘事》，北京：中國社會科學出版社，1999年
15. 張愛玲：《流言》，北京：北京十月出版社，2009年，
16. 劉俊：《悲憫情懷白先勇評傳》，台北：爾雅出版社有限公司，2004年
17. 龍迪勇：《空間敘事學》，北京：三聯書店，2014年
18. 邁克·克朗：《文化地理學》，南京：南京大學出版社，2003年
19. 張鴻聲：《都市文化與中國現代都市小說》，河南大學出版社，1997年

20. Forster,E.M.(Edward Morgan), 1879-1970.Aspectsof thenovel.New York,Harcourt, Brace &company, 1995, p.161

論文和期刊：

21. 牟燕：〈白先勇小說中的城市書寫及其文化意蘊〉，杭州師範大學碩士論文，2017年
22. 米歇爾·福柯：〈另類空間〉，世界哲學第6期，2006年
23. 余新明：〈《吶喊》，《徬徨》的空間敘事〉，華中師範大學博士論文，2008年
24. 余新華：〈小說研究的新視野—空間敘事〉，瀋陽大學學報，2008年
25. 吳慶君：〈社會·文化·超空間—當代空間批評與文學的空間研究〉，廣西社會科學，2010年
26. 吳鵬、樂泰松：〈論白先勇小說中的時空想像〉，前沿第4期，2011年
27. 李歐梵：〈回望文學年少—白先勇與現代文學創作〉，台灣：國立臺灣大學外國語文學系&國立臺灣大學出版中心，中外文學第30期，2001年
28. 屈可馨：〈博爾赫斯小說的空間化敘事研究〉，雲南師範大學碩士論文，2019年
29. 胡秀蘭：〈白先勇小說中的城市書寫〉，台灣：佛光大學文學系碩士論文。2010年
30. 徐天佑：〈《台北人》空間意象之梳理解說〉，台灣：應華學報第十四期，2013年
31. 張禕楠：〈論白先勇小說的空間敘事〉，雲南師範大學碩士論文，2018年
32. 許曉燕：〈論白先勇小說的「疊置時空」敘事〉，廣西大學學報，暨南大學文學院，2010年
33. 許燕轉：〈論白先勇的「疊置時空」敘事〉，廣西大學學報32卷5期，2010年
34. 陳德志：〈隱喻與悖論：空間、空間形式與空間敘事學〉，江西社會科學9期，2009年
35. 陸楊：〈空間理論與文學空間〉，外國文學研究，2004年
36. 程錫麟：〈論《了不起的蓋茨比》的空間敘事〉，江西社會科學第11期，2009年
37. 董淑玲：〈《紐約客》中的城市書寫〉，台灣：義守大學《人文與社會》學報第二卷第九期，2011年
38. 董曉燁：〈文學空間與空間敘事理論〉，外國文學，2012年
39. 翟瑞青：〈青年經驗對現代作家創作的影響及其呈現〉，濟南：山東大學博士論文，2013年

40. 翟瑞青：〈通過年經驗對現代作家創作的及其呈現〉，濟南：山東大學博士論文，2013年
41. 趙晨霞：〈敘事空間概念研究〉，河北大學碩士學位論文，2019年
42. 趙媛霞：〈東北作家群流亡小說空間敘事藝術研究〉，山東師範大學碩士論文，2013年
43. 劉俊：〈以殘缺的愛為視域揭示人類情感的困境—白先勇早期短篇小說主題透視〉，南京大學學報，1995年第2期
44. 劉俊：〈白先勇研究在大陸：1979—2000〉，華文文學，2001年
45. 劉俊：〈論白先勇小說中的意象群落〉，世界華文文學論壇第二期，1994年
46. 龍迪勇：〈論現代小說的空間敘事〉，江西社會科學，2003年
47. 簡鵬霄：〈張翎小說的空間敘事研究〉，南京師範大學碩士學位論文，2018年