



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

**The Education University of Hong Kong
Faculty of Education and Human Development
Department of Early Childhood Education**

HPII – ECE4061 (04E)

2021-2022

Capstone Project Final Report

A project entitled

*Promoting Moral Development With Drama in Education
Pedagogy to Teach Moral Educational Picture Books*

Submitted to The Education University of Hong Kong
for the Bachelor of Education (Honours) in Early Childhood Education

in April 2022



The Education University
of Hong Kong Library

For private study or research only.
Not for publication or further reproduction.

Table of Contents

1. Introduction.....	1
2. Literature Review	1
2.1 <i>Definition and theory of moral development.....</i>	<i>1</i>
2.2 <i>Current situation of moral education in Hong Kong.....</i>	<i>2</i>
2.3 <i>Moral education in global context</i>	<i>3</i>
2.4 <i>Misconception among teachers on moral education.....</i>	<i>3</i>
3. Introduction of the program	4
3.1 <i>Teaching materials.....</i>	<i>4</i>
4. Methodology – Qualitative Data Collection	5
4.1 <i>Pre-test and Post-test.....</i>	<i>5</i>
4.2 <i>Interview.....</i>	<i>6</i>
4.3 <i>Observation and assessment methods</i>	<i>6</i>
5. Discussion	7
5.1 <i>Major Findings.....</i>	<i>7</i>
5.2 <i>Lesson Performance by Anecdotal Record and Checklist.....</i>	<i>9</i>
5.3 <i>Pre-test and Post-test Result</i>	<i>15</i>
5.4 <i>Interview with Class Teacher</i>	<i>19</i>
5.5 <i>Linkage to Literature Review</i>	<i>19</i>
6. Limitation and Suggestions.....	20
7. Implication.....	21
8. Conclusion	22
9. References	23
<i>Appendix 1.....</i>	<i>25</i>
<i>Appendix 2.....</i>	<i>67</i>
<i>Appendix 3.....</i>	<i>79</i>
<i>Appendix 4.....</i>	<i>81</i>
<i>Appendix 5.....</i>	<i>82</i>
<i>Appendix 6.....</i>	<i>87</i>

List of Figures

Figure 1. Cover of 《麥基先生請假的那一天》	4
Figure 2. Cover of 《野豬麵包店》	4
Figure 3. Activity Sheet for Pre-test and Post-test.....	6
Figure 4. Anecdotal Record Form Template	7
Figure 5. Checklist Template.....	7
Figure 6. Checklist of Child 8 on 7/1 (Lesson 2).....	9
Figure 7. Anecdotal Record of Children in “Group Acting”	10
Figure 8. Drawings by Children about Solutions to Help Mr McGee	11
Figure 9. Anecdotal Record of Children in “Group Acting”	11
Figure 10. Drawing by Children about the Most Impressive Moment.....	12
Figure 11. Checklist of Child 8 on 14/1 (Lesson 5).....	12
Figure 12. Anecdotal Record of A Child in "Role Play"	13
Figure 13. Anecdotal Record of A Child in "Drawing"	14
Figure 14. Reaction of Children in "Standpoint"	15
Figure 15. Pre-test Activity Sheet Done by Child 8	16
Figure 16. Total Number of Correct Answers in Each Question (Pre-test & Post-test).....	17
Figure 17. Number of Children in Three Options of Answers (Question 4)	17
Figure 18. Number of Children in Three Options of Answers (Question 10)	18
Figure 19. Total Scores in Pre- and Post-test of Each Child	19

Promoting Moral Development With Drama in Education Pedagogy to Teach Moral Educational Picture Books

1. Introduction

Since 2017, the revision of curriculum guide in Early Childhood Education published by the Education Bureau has added the moral development as one of the five developmental objectives, comparing to the original “Guide to the Pre-primary Curriculum” in 2006 (The Education Bureau, 2017). It can be seen that moral education was given a high awareness to be promoted in every day’s teaching in early childhood education setting.

Childhood is the key period of human socialization facilitated by the acquisition of moral norms (Molchanov, 2013). However, as stated in a survey conducted by the Hong Kong Institute of Family Education (2019), 82% of the children were disrespectful. It reveals that children’s moral behaviours need to be improved. Besides, 12% of parents interviewed stated that as long as children have good academic performance, it is acceptable for children not having good attitudes. This implies the misconceptions, neglect and ineffectiveness in children’s moral education. As such, “children’s moral development” is set as the project focus.

2. Literature Review

2.1 Definition and theory of moral development

To design an effective program of moral education, theories in children’s moral development were considered. Hoffman's (1983) moral socialization theory, a psychological theory, is adopted in this project. It emphasizes the emotional factor and moral norm being emanated

from the self (Gibbs, 1991). Therefore, social-interactive learning process is important, rather than unidirectional receive of concepts.

Moral development is defined as having the morality that a person's view is perceived to be the highest good. With morality, children are able to make judgement to their actions with cognition to interpret a social situation (Kaur, 2015). Reasoning, self-control, problem solving skills and adaptability are elements in exhibiting moral developmental components (Kaur, 2015). According to Bones (2010), The Character Education Organization has categorized morality into six pillars, including respect, responsibility, fairness, trustworthiness, caring and citizenship.

2.2 Current situation of moral education in Hong Kong

Aligning with the above theories, HK's existing moral education pedagogies and curriculum were referenced as well as to identify the gaps of moral education. The moral educational picture books and lesson plans published by the ICAC is one of the teaching aids with story-reading guidelines (ICAC, 2020). For instance, the books 《花開的時候》、《你先 我先》、《只有繩子的玩具箱？》 illustrate moralities of empathy, discipline, and cherishing.

However, the resources only include picture books reading and verbal discussion which are monotonous to some extent. UNICEF (2018) advocates learning through play for children to explore the world. Therefore, the contradiction implies the first gap of limitation in content and teaching methods of moral education. A more interactive teaching pedagogy should be adopted.

2.3 Moral education in global context

Regarding the above-mentioned gap, moral education in other countries is referenced. Since 1902, educationalists in the United Kingdom, European countries and the United States advocated the use of drama in education as the basis of “holistic education” (Tai-Chiung Cheng, 2003). According to Tombak (2014), drama in education allows children to express themselves more comfortably and provides situations for making judgments, which aligns with Hoffman’s theory. It constitutes to the foundation for a life with appropriate morality (Liu and Lu, 1993). However, experienced educators stressed the limitation of adopting drama in education as a teaching pedagogy in Hong Kong. It implies a gap in the popularity of drama in education between the global and Hong Kong context.

2.4 Misconception among teachers on moral education

Concepts among teachers also affect the effectiveness of moral education. According to a research by Kohlberg (2016), teachers are aware of moral development but unclear about teaching subject matters in moral education. Kohlberg (2016) also stated that teachers unconsciously view daily classroom management rules as children’s basic morality. It implies the conflict between teachers’ acknowledgement of children’s moral development and uncertainty in moral education. Thus, the third gap is the misconceptions among teachers towards moral education. Regarding this, a concrete and well-designed teaching plan is able to provide teachers with guidance in moral education.

3. Introduction of the program

The project directs to narrow the aforementioned gaps. In the project, “drama in education” pedagogy is adopted to carry out lesson activities on the topics of “caring for others” and “honesty” with reference to the “Six Pillars of Morality”. There are a total of ten lessons, with 25-30 minutes per lesson. The target is 10 K3 children from a local kindergarten (Rhenish Mission School). Due to the pandemic, the lessons were carried out in hybrid mode, with 5 face-to-face lessons in January and 5 virtual Zoom lessons from late February to early March. The ten lessons were designed with drama activities according to the storyline of two moral picture books.

3.1 Teaching materials

Various teaching materials were incorporated into the lessons. The major teaching material is two picture books namely 《麥基先生請假的那一天》 and 《野豬麵包店》 on the topics of “caring for others” and “honesty” respectively. (See Figure 1 and 2)

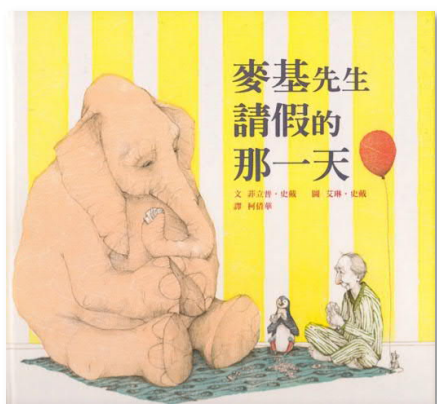


Figure 1. Cover of 《麥基先生請假的那一天》



Figure 2. Cover of 《野豬麵包店》

The first book is about the close relationship between Mr McGee and his animal friends, relying on each other through hard times. The second book is about Little Boar facing difficulties when helping his father to coordinate the bread shop, during that he had to make decisions on controversial issues.

According to the storyline, 10-day lesson plans were written as the project output which guided through the drama-in-education activities. (Please refer to Appendix 1 for 10-day lesson plan) As the lessons were in hybrid mode, both physical and e-teaching materials were included. In face-to-face lessons, picture cards and props were used, whereas in virtual lessons, PowerPoint were made as e-teaching materials to incorporate the drama activities. (Please refer to Appendix 2 for sample of teaching materials)

4. Methodology – Qualitative Data Collection

In the project, qualitative research methods were adopted for analysing the effectiveness of the project.

4.1 Pre-test and Post-test

The first tool is pre-test and post-test, consisting of two parts, including situational questioning session and follow-up discussion session. In situational questioning session, children answer 10 situational questions on an activity sheet in which they choose among three options in each question by sticking a label sticker (see Figure 3). (Please refer to Appendix 3 for the situational questions) In follow-up discussion session, children were asked the reasons for choosing the answers, in order to evaluate and analyse their decisions in social situation.

前測工作紙

姓名：_____ 班別：_____

第一部份：

(1) A B C

(2) A B C

(3) A B C

(4) A B C

(5) A B C

第二部份：

(1) A B C

(2) A B C

(3) A B C

(4) A B C

(5) A B C

Figure 3. Activity Sheet for Pre-test and Post-test

4.2 Interview

The second tool is interview with class teachers, which were carried out before and after the project. The main focus is to ask class teacher questions about children's moral behaviours in class so as to compare and contrast their performance in the project. (Please refer to Appendix 4 for the interview questions)

4.3 Observation and assessment methods

The third tool is observation and assessment methods. Anecdotal record is used as observation method to mark down children's reactions and behaviours in lessons for analysis. (See Figure 4) Checklist is adopted as assessment method to assess whether children display the drama skills in understanding the stories. (See Figure 5) (Please refer to Appendix 1 for the anecdotal records of lessons in lesson plans)

幼兒故事紀錄觀察表		
姓名：	年齡：	日期：
觀察員：	上課模式：	時間：
觀察紀錄		
<div style="text-align: center;">(課堂照片)</div>		
分析		

Figure 4. Anecdotal Record Form Template

幼兒戲劇教學評估表					
兒童發展	戲劇評估項目	表現			
		完全掌握	大部份掌握	部份掌握	有待改善
認知和語言發展	• 能理解故事內容。				
	• 能投入參與討論。				
	• 能說出故事中主角的感受。				
身體發展	• 能控制和運用肢體，按指示移動和做動作。				
	• 能運用肢體演繹故事情境。				
情感和社會性發展	• 能代入角色，說出角色的感受。				
	• 能與同伴合作演繹情境。				
美感發展	• 能投入參與演出/演繹。				
	• 能利用紙張進行創作。				
	• 能創作聲音配合動作作表達。				
品德發展	• 樂意與人合作/溝通。				
	• 能表達對別人的尊重。				

Figure 5. Checklist Template

5. Discussion

5.1 Major Findings

After the project, it has achieved both the short-term and long-term objectives as well as accomplished teaching objectives in every lesson. In the following discussion, statistics and other records will be used as supporting to evidence the outcome and findings.

Children's performance in lessons were evaluated in the following procedure. I observed the children during lessons and wrote down in anecdotal records to evaluate the lessons. I made reflection after each lesson and revised the lesson plan. Afterwards, I analysed the statistics from pre and post-test as well as interview with teachers. Finally, came up with an overall effect. I had reflections and insights on the project in three aspects. First, in aspect of teaching, teacher-children interaction and teacher's engagement are effective elements in drama in education. At the beginning of the project, I did not include much demonstration or extended

questioning in lesson. I found that children might lost direction in acting out or cannot fully express their views. After including my hands-on engagement in the activities, children had more active participation and highly aroused their expression. Second, in aspect of children's development and learning, I reflected and discovered that children especially like the activity with team work. At first, they might be shy in suggesting ideas, but in the middle of the project, they proactively suggested creative ideas. I reflected that children explore the world with social interaction, that their social skills were highly improved. Last, I reflected that the way I adopt “drama in education”, children's interaction and moral development are inter-related. They are crucial factors for effective moral education.

With these advantages and qualities, the project has achieved three outcomes. In short-term perspective, first, it has displayed the effectiveness of ‘drama in education’ pedagogy in teaching of moral picture books. Second, children have acquired the morality of ‘caring for others’ and ‘honesty’. In long-term perspective, children have developed a positive attitude in social-interactive learning activities.

In the following, the outcome of the project will be analysed in details with coding for every child:

Code	Child Name
Child 1	陳政陽
Child 2	張浩証
Child 3	張筱知
Child 4	鍾宛叻
Child 5	林諾浹
Child 6	劉泳荷
Child 7	唐可蕎
Child 8	黃尚正
Child 9	黃湘玆
Child 10	黃宥嵐

5.2 Lesson Performance by Anecdotal Record and Checklist

With modification of lesson plan by reflections after every lesson and evaluation from anecdotal records, children's performance and outcomes of lessons will be discussed in the following.

After the pre-test in lesson 1, lesson 2 was the start of the first picture book 《麥基先生請假的那一天》. Throughout the activities, children acted out actions and completed on the teaching props. They were able to build up an impression towards Mr McGee's gentleness as a zoo keeper.

In the checklist below (see Figure 6) which was filled in by observation during the lesson, child 8 did not really understand the story and occasionally being passive. I have reflected that it may be due to the insufficiency in dramatic interaction. For instance, I could demonstrate the actions to arouse children's participation as well as to have more follow-up questioning in the character's perspective.

幼兒戲劇教學評估表					
姓名：黃尚正		年齡：5	日期：7/1/2022		
觀察員：林舒嵐		地點：課室	時間：0915-0940		
兒童發展	戲劇評估項目	表現			
		完全掌握	大部份掌握	有待改善	不適用
認知和語言發展	能理解故事內容。		✓		
	能投入參與討論。			✓	
	能說出故事中主角的感受。		✓		
身體發展	能控制和運用肢體，按指示移動和做動作。		✓		
	能運用肢體演繹故事情境。			✓	
情意和社會性發展	能代入角色，說出角色的感受。		✓		
	能與同伴合作演繹情境。		✓		
美感發展	能投入參與演出/演繹。		✓		
	能利用紙張進行創作。				✓
	能創作聲音配合動作作表達。		✓		
品德發展	樂意與人合作/溝通。		✓		
	能表達對別人的尊重。		✓		

Figure 6. Checklist of Child 8 on 7/1 (Lesson 2)

Lesson 3 and 4 included “group acting” activities, children cooperated well to act out. Children acted as different animals to construct the “picture” of the zoo in “postcard making” activity. In the anecdotal record shown below (see Figure7), children discussed together about the characteristics of different animals, for example, a child said “turtles are not tall and crawling on the floor with four hands and legs”. They were able to make use of their body parts to act as the animals.

幼兒軼事紀錄觀察表		
姓名：10 位幼兒	年齡：5-6	日期：10/1/2022
觀察員：林舒嵐	地點：課室	時間：9:30-9:35


觀察紀錄
<p>活動名稱：立體明信片</p> <p>在活動中，老師把幼兒分成 2 人一組，並給予每組幼兒一種動物的名稱作扮演。幼兒聽到題目後，可見每一組幼兒都立即紛紛進行討論，並 2 人合作一起設計代表該動物的動作；例如：其中一組扮演「烏龜」的幼兒說：「烏龜不高的，在地上爬，四隻手腳是在地上的。」，另一組扮演「大象」的幼兒則說：「大象有長長的鼻子，我們用手扮大象的長鼻子吧！」。</p> <p>討論後，每一位幼兒運用了身體不同的部份扮演出不同的動物，亦在扮演的動作中凸顯每一種動物的特徵；例如：扮演犀牛的一組幼兒運用雙手作為犀牛頭上的角。</p>  <p>(幼兒們扮演不同的動物合力建構了「明信片」)</p>

Figure 7. Anecdotal Record of Children in “Group Acting”

Children had “drawing” activity to think of the solutions to help Mr McGee. They were able to suggest concrete solutions such as calling the doctor, visiting Mr McGee’s home. (See Figure 8)



Figure 8. Drawings by Children about Solutions to Help Mr McGee

In “group acting”, children further built on the idea, expressing that they would accompany Mr McGee in doing things he likes and take care of him. It implies that children achieved the learning objectives of showing care to others and expressing the ways to take care of others. (See Figure 9 below)

幼兒軼事紀錄觀察表		
姓名：10 位幼兒	年齡：5-6	日期：12/1/2022
觀察員：林舒嵐	地點：課室	時間：9:30-9:38



觀察紀錄
<p>活動名稱：小組演繹</p> <p>幼兒在前一個活動「繪畫」中表示作為動物們希望到麥基先生家中探望他，因此，在此活動中便請幼兒根據先前所扮演的動物角色進行戲劇演繹。幼兒 2 人一組演繹出到麥基先生家探病時會做甚麼。其中一位幼兒在討論過程中說：「我會和麥基先生做他平常喜歡做的事，他可能喜歡喝茶。」，另一位幼兒則說：「我們應該幫助麥基先生打電話叫醫生過來，為麥基先生看病」。</p> <p>每組幼兒根據日常生活的經驗設計動作，而且每一組幼兒在討論後，當他們站在圈中心時，都能做出一樣的動作。幼兒設計的動作包括：倒熱茶、打電話、伸展運動、吃東西、下棋。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>(幼兒們以不同的動作演繹與麥基先生進行的活動)</p>

Figure 9. Anecdotal Record of Children in “Group Acting”

During conclusion session in lesson 5, children drew the most impressive moment in the story. One child, who acted as penguin, drew the happy moment when Mr McGee has his animal friends. (See Figure 10) From discussion, children were able to understand the importance of caring for others and link to their daily life experience.



Figure 10. Drawing by Children about the Most Impressive Moment

After lesson 5, children were assessed with the checklist again. (See Figure 11) Child 8 had shown great improvement, implies child's mastering of dramatic skills to facilitate learning.

幼兒戲劇教學評估表					
姓名：黃尚正		年齡：5	日期：14/1/2022		
觀察員：林舒嵐		地點：課室	時間：0915-0940		
兒童發展	戲劇評估項目	表現			
		完全掌握	大部份掌握	有待改善	未適用
認知和語言發展	能理解故事內容。		✓		
	能投入參與討論。		✓		
	能說出故事中主角的感受。	✓			
身體發展	能控制和運用肢體，按指示移動和做動作。	✓			
	能運用肢體演繹故事情境。		✓		
情感、態度和社交發展	能代入角色，說出角色的感受。		✓		
	能與同伴合作演繹情境。	✓			
	能投入參與演出/演繹。	✓			
想像發展	能利用紙張進行創作。		✓		
	能創作聲音配合動作作表達。		✓		
	樂意與人合作/溝通。	✓			
品德發展	能表達對別人的尊重。	✓			

Figure 11. Checklist of Child 8 on 14/1 (Lesson 5)

Lesson 6 was the start of another picture book 《野豬麵包店》. In the “role play” activity, when child 5 imitated the movement of a hamster, another child asked “is it a tiny little animal?”. And child 5 gave a hint “the animal has brown colour hair”. It implies that children could initiate and proactively engage in communication. (See Figure 12 below)

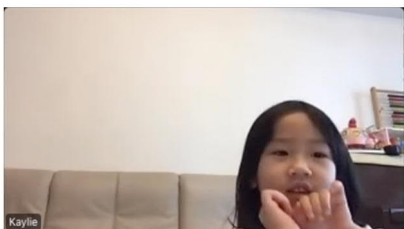
幼兒軼事紀錄觀察表		
姓名：諾浠	年齡：5	日期：22/2/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:48
<p style="text-align: center;">觀察紀錄</p> <p>在角色扮演的活動中，當老師請幼兒思考有哪些動物會到「野豬麵包店」買麵包時，諾浠很快地舉起手，想嘗試扮演動物的角色。諾浠把雙手放在下巴的位置，並發出「吱吱... 吱吱...」的聲音，另一位幼兒問到：「這隻動物是不是體型很小的？」。當其他幼兒未能猜到諾浠所扮演的動物時，諾浠便更進一步地改善了她所做的動作；把身體縮捲起來，並更明顯地模仿該動物的聲音。及後，另一位幼兒便立即說：「是倉鼠！」。諾浠便雀躍地點頭回應：「是！」</p> <div style="text-align: center;">  <p>(諾浠模仿倉鼠的動作及聲音)</p> </div>		

Figure 12. Anecdotal Record of A Child in "Role Play"

During the story turning point in lesson 7 and 8, children were to suggest solutions in helping the main character. In a picture drawn by child 4 (see Figure 13), she mentioned asking other animals to help so as to ensure the quality of the bread. Children also suggested that if they were the animals, they would take the initiative to help the main character.

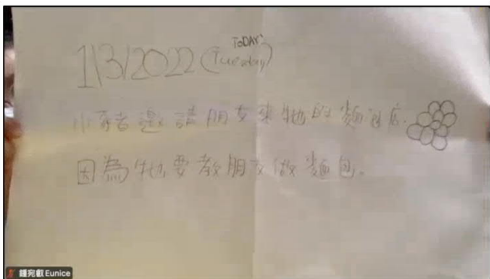
幼兒軼事紀錄觀察表		
姓名：宛靚	年齡：5	日期：1/3/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:42
<p style="text-align: center;">觀察紀錄</p> <p>在課堂的開首，老師請幼兒分享為小野豬想到的辦法，解決經營麵包店的問題。當老師邀請幼兒發表想法時，宛靚舉手說要分享。宛靚拿出一張寫了文字及畫上了圖畫的紙張，文字寫著「小豬邀請朋友來牠的麵包店，因為牠要叫朋友做麵包」。宛靚在鏡頭前展示了紙張後，便說：「我想到的辦法是希望找其他人幫忙，因為我想繼續製作新鮮、美味的麵包給其他小動物，而不想隨便做一些麵包賣給讓人，所以我不會放棄」。</p> <div style="text-align: center;">  <p>(宛靚展示圖畫及文字分享為小野豬想到的辦法)</p> </div> <p style="text-align: center;">分析</p> <p>從宛靚的分享可見，幼兒能透過先前課堂的戲劇活動，追蹤故事發展的思路，從而思考解決方法。從宛靚想到的辦法亦顯示了她明白到野豬爸爸一直用心地製作麵包，因此小野豬要盡力保持麵包的質素，不能隨便地製作。</p>		

Figure 13. Anecdotal Record of A Child in "Drawing"

In lesson 9, child 5 mentioned inviting other animals to donate ingredients. After knowing about the conflicting point of the story, the activities involved children to have conversation with teacher to express how they regard character's behaviours. Children showed disagreement and discontent towards the dishonest behaviours. (See Figure 14) In observation from lesson 7 to lesson 9, it implies children's utilization of morality in "caring for others" and identification of "honesty".

幼兒軼事紀錄觀察表		
姓名：諾希、宛叡	年齡：5	日期：3/3/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:52
<p>觀察紀錄</p> <p>在「觀點與角度」的活動中，提及到故事中猴子先生以不正確的方法製作麵包後，仍然不知道自己的錯誤及問題。當邀請幼兒判斷猴子先生的行為是否正確以及進行「小劇場」教導猴子先生時，諾希說：「這樣做是欺騙小動物們的金錢的行為，令牠們浪費了金錢買那些麵包，還會傷害小動物們的健康，你應該用好的材料製作麵包。」，之後請幼兒以臉部表情表達對猴子先生的行為的感受時，諾希做出了一個「生氣」的表情，並將雙手叉著腰部。</p>  <p>(諾希及宛叡做出表情表達對猴子先生的感受)</p> <p>分析</p> <p>從諾希及宛叡於「小劇場」活動中的對話可見，諾希及宛叡都能以誠實的價值觀評定猴子先生的行為，並能掌握以臉部表情表達對事情的看法。</p>		

你贊成猴子先生的做法嗎？

1



5

Figure 14. Reaction of Children in "Standpoint"

5.3 Pre-test and Post-test Result

The analysis made from observation could show the effectiveness of the project. In the following, the comparison between pre-test and post-test result can serve as a statistical evidence to prove the effectiveness further.

The pre-test was carried out in lesson 1. (Please refer to Appendix 5 for pre-test done by children) As shown in the activity sheet, one of the children chose answer B in question 5. (See Figure 15) When asked about the reason, he explained his mother mentioning that the environment around the beggar is not clean, not to get near to the beggar. It implies the misconceptions in moral values of the children. The lessons were meant to improve their moral development.

前測工作紙

姓名：黃尚正 (C8) 班別：上高禮

第一部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(2)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(4)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>

Figure 15. Pre-test Activity Sheet Done by Child 8

The post-test was carried out in lesson 10 in virtual online mode, in which the situational questions were shown in PowerPoint animation. Through children's explanation, I found a great difference from pre-test. They were able to use the morality of 'caring for others' and 'honesty' to make their judgements. The comparison of response in specific questions will be detailed below.

There was a great difference in total number of correct answers in each question between pre-test and post-test. Question 4 and 10 had the most significant difference. No one answered correctly in pre-test while almost all children got the correct answer in post-test. (See Figure 16)

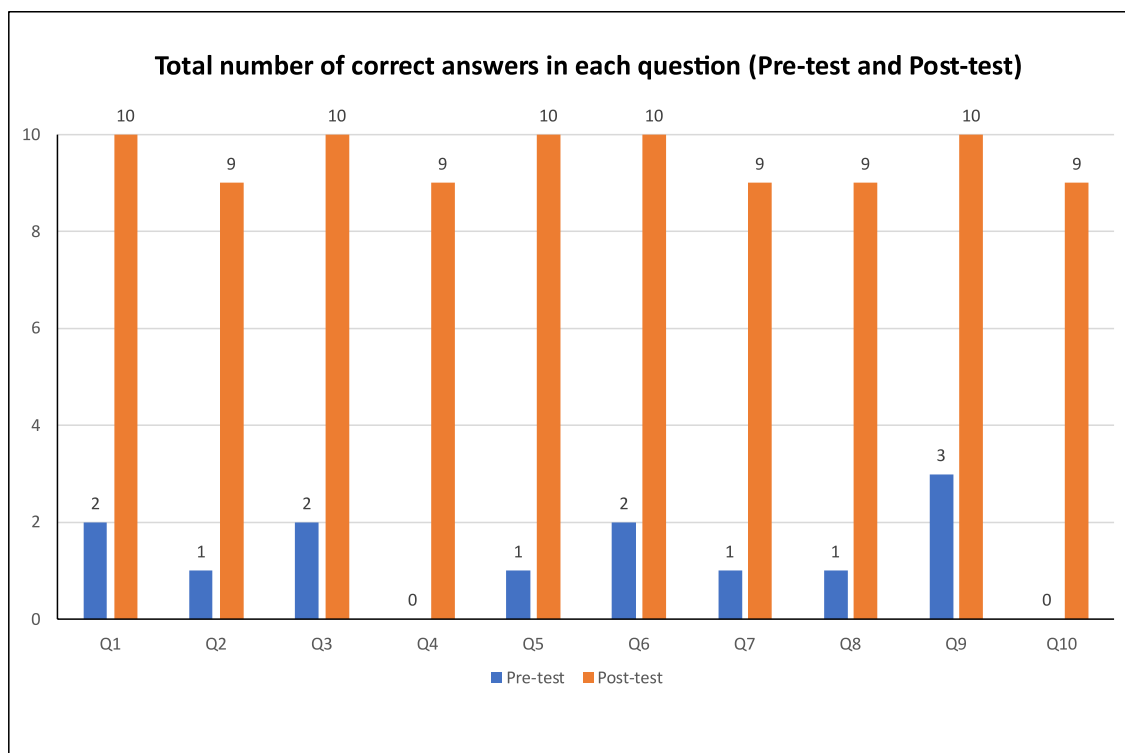


Figure 16. Total Number of Correct Answers in Each Question (Pre-test & Post-test)

In question 4, 7 children chose option A and 3 children chose option C in pre-test. (See Figure 17) Question 4 is asking “whether to donate the favourite toy in toy donation activity”. In pre-test, a child said he is not willing to donate and decided to choose a toy he dislikes, saving the best for himself. However, in the post-test, the child explained that he thinks sharing the favourite toys can make others happy and warm, and it is a kind of happiness for himself.

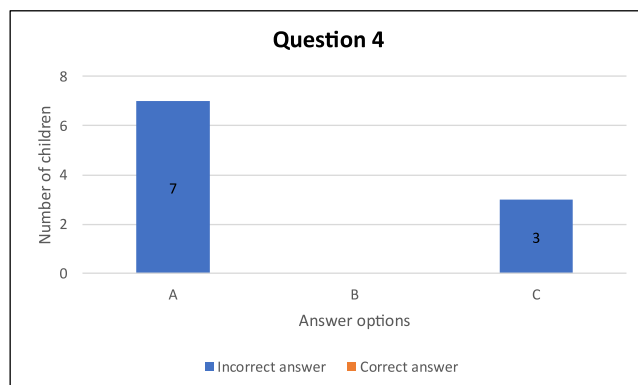


Figure 17. Number of Children in Three Options of Answers (Question 4)

For question 10, 6 children chose option A and 4 children chose option C in pre-test. (See Figure 18) Question 10 is asking: “whether to tell mother about the hole accidentally made on a dress by domestic helper”. In pre-test, a child said “because domestic helper told me not to tell mother, and I am afraid that mother will scold me.”. Another child explained because “domestic helper will buy toy for me, I don’t think mother will notice the situation”. Yet, in post-test, the child said “even domestic helper tells mother about that, mother will not scold her because it is just an incident. The most important is being honest”.

From children’s response, it implies their thorough understanding in the true meaning of ‘caring for others’ and ‘honesty’ as well as the abilities to apply the morality to daily life situations.

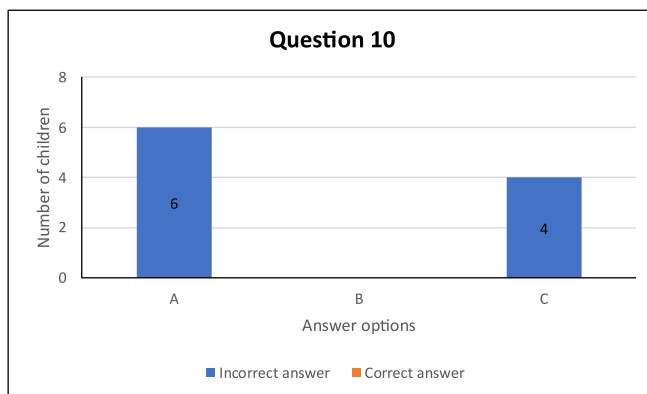


Figure 18. Number of Children in Three Options of Answers (Question 10)

In the following chart, it is analysed that each child has significant difference in total scores of pre-test and post-test. It proves that children’s ability to apply the moral values to daily life situations has been effectively enhanced. (See Figure 19)

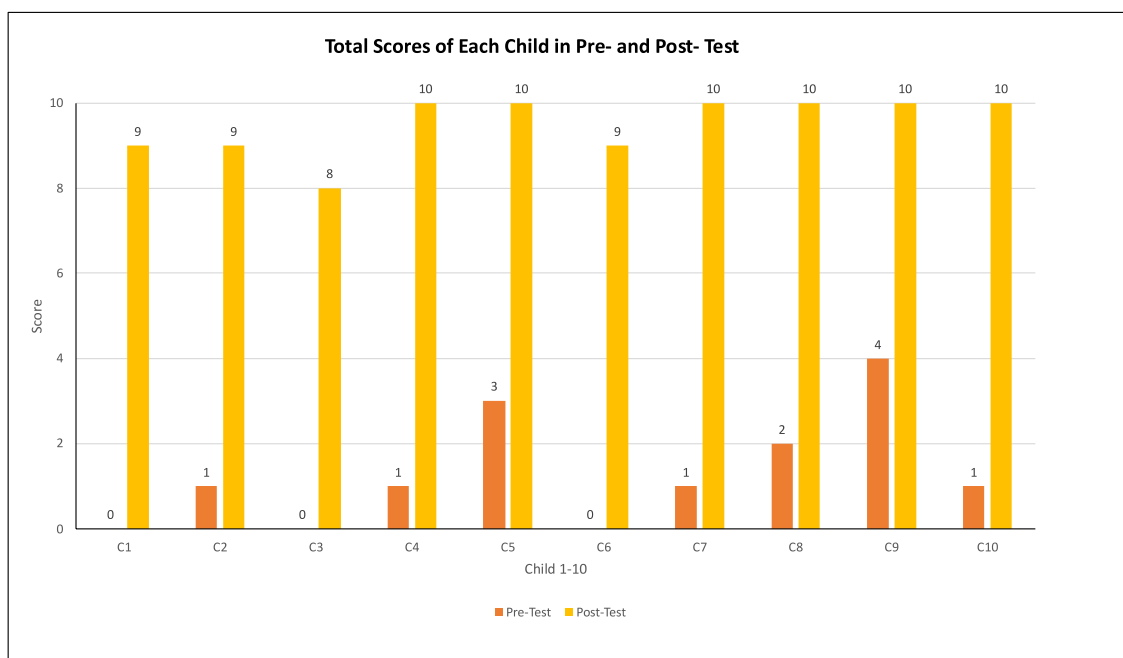


Figure 19. Total Scores in Pre- and Post-test of Each Child

5.4 Interview with Class Teacher

The interview result with class teacher also supports my findings. Teacher mentioned that after the project, a child who was originally very self-centred just caring for own self has become willing to get along with other children who are not really friends before. It shows that children can apply the moral values daily. Teacher also mentioned that “drama in education” can arouse children’s interest and all children were engaged in the lessons. (Please refer to Appendix 6 for the interview transcript)

5.5 Linkage to Literature Review

From the interview, teacher mentioned that the school’s original framework in moral education was mainly in book reading which matches with the first research gap mentioned. With “drama in education” pedagogy in this project, it provides me with a framework to let children express

themselves more comfortably aligning with Tombak's (2014) statement. Children could make judgements in situations with active participation.

With the effects from drama in education, children effectively acquire the morality of "caring for others" and "honesty". At the beginning, children were unable to show moralistic behaviours such as not accepting other's opinions, aligning with the survey result by the Hong Kong Institute of Family Education. Through the project, children formulated the qualities of reasoning and problem solving which help them interpret social situation in post-test.

When children engaged in drama activities, there was social-interactive learning process instead of unidirectional receive of concepts. Therefore, it aligns with Hoffman's theory that children experience through the process. As a result, they establish foundation for positive attitude in social-interactive learning activities.

6. Limitation and Suggestions

Despite the effectiveness of the program, there are a few imitations. The first limitation is the mode of teaching. Due to the school suspension, the mode of teaching in the second half of project was changed to virtual Zoom teaching. Therefore, I have modified my teaching plans and materials, including e-teaching materials such as PowerPoints. The activities were changed to individual act out instead of group activities. However, it resulted in limited direct interaction and less expression through the screen. Also, children had less inter-personal collaboration and I faced challenges in leading drama activities.

The second limitation is materials and resources available in HK. There are not many picture books published in HK which most are from other countries. It is suggested to develop publishing of picture books in HK so that the content will be more related to HK's culture.

7. Implication

In light of the effects of the project discussed and analysed above, it has given me inspiration and implication for children's moral development in the future. Moral development has an utmost importance. A well-established moral development enables children to make judgement to their actions to interpret social situations (Kaur, 2015). Therefore, moral development should be given a high attention and not to be neglected in early childhood education, as it constitutes the basis for children's further growth and learning. Besides, the project has implied that the pedagogy and way of teaching is an important factor affecting education in children's moral development. It is evidenced that instead of didactic inculcation of morality concepts which is ineffective, hands-on participation and exploration should be adopted as an effective teaching. Children are active learner and social-interactive learning process is important to them as stated in Hoffman's theory. Therefore, drama in education should be adopted to carry out moral education to the fullest potential.

Nevertheless, the popularity of "drama in education" for moral education has to be increased in Hong Kong to demonstrate its benefits. For instance, after my experience in the project, hopefully there can be exchange of insights in using "drama in education" for moral education between early childhood educators. Just as the conversation during interview with the teacher, "there are various moral educational activities in kindergartens. If they can be acted in concert with moral education through drama in education pedagogy, the activities can be more purposeful". Therefore, when teachers acquire a concrete direction in the way of moral education, they are the most influential facilitator of children's moral development to carry out effective moral education in the future.

8. Conclusion

My project aims at promoting children's moral development with "drama in education" pedagogy, to effectively coordinate with moral picture books. With the aids of lesson plans and structure pre- post-test, it is hoped that children are able to have effective moral development at their key period of huma socialization. I have gained a lot in the skills in engaging children in interactive activities and significantly enhancing children's moral development. Satisfyingly, the research gaps were narrowed. In the future, hopefully, further development can be made on the project to magnify the effects of the education on children's moral development.



9. References

- Bones, G. N. (2010). The six pillars of character in 21st century Newbery award books. Liberty University.
- Creighton, S., & Szymkowiak, A. (2014). *The effects of cooperative and competitive games on classroom interaction frequencies*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 140, 155-163.
- Gibbs, J. C. (1991). *Toward an integration of Kohlberg's and Hoffman's moral development theories*. *Human development*, 34(2), 88-104.
- ICAC. (2020). *Moral Education Web: Teaching Materials (Kindergarten)*. Retrieved from: <https://me.icac.hk/materials/kindergarten/index.html>
- Kaur, S. (2015). Moral values in education. *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 20(3), 21-26.
- Kohlberg, Lawrence. (2016). *Stages of Moral Development as a Basis for Moral Education. Moral Education*. Toronto: U of Toronto, 2016. 23-92. Web.
- Molchanov, S. V. (2013). *The moral development in childhood*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 86, 615-620.
- The Education Bureau. (2017). Kindergarten Education Curriculum Guide. Retrieved from: https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/major-level-of-edu/preprimary/ENG_KGECG_2017.pdf
- The Education Bureau. (2006). *Guide to the Pre-primary Curriculum*. Retrieved from: https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/major-level-of-edu/preprimary/pre-primaryguide-net_en.pdf

Tomgusehan, Aysem. (2014). *Importance of Drama in Pre-school Education*. Procedia –

Social and Behavioral Sciences. 143. 10.1016/j.sbspro.2014.07.497.

UNICEF. (2018). *Early Learning Through Play*. doi:10.4135/9781526434135. Retrieved

from:

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2018-12/UNICEF-Lego-Foundation-Learning-through-Play.pdf>

香港家庭教育學院. (2019). *港童無禮貌因冇家教 調查揭 10 大醜行 永不講早晨多謝*.

Retrieved from: https://www.ife.org.hk/media_detail.php?id=91

十天教學計劃

繪本主題：（1）麥基先生請假的那一天（關懷他人）

（2）野豬麵包店（誠實）

班級：K3（高禮班）

人數：10 人

課堂：10 節

教學目標

學生能：

知識	技能	態度
<ul style="list-style-type: none">- 理解「關懷與分享」、「誠實」兩個品德價值觀	<ul style="list-style-type: none">- 掌握並利用戲劇習式理解繪本內容- 以正確的品格價值回答情境模擬活動的提問- 反思並表達繪本故事內容的道理	<ul style="list-style-type: none">- 建立正確的品格價值觀，包括：「關懷他人」及「誠實」

課堂 (1)

暫定日期：5/1/2022

班級：K3（高禮班）

人數：10 人


副題：前測

時間：30 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 聆聽並按照情境內容並完成前測工作紙
- 說出每個情境所選擇的答案的原因

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機 <ul style="list-style-type: none">- 老師提問幼兒：「小朋友，你們在生活中有沒有曾經遇到一些不知道怎樣處理的情況？」- 老師說：「現在，老師會跟你們玩一個小遊戲，當中會有不同的情境，你們可以表達自己的做法。」	/
20 分鐘	展開階段（前測） （前測工作紙）： <ul style="list-style-type: none">- 老師為每位幼兒派發前測活動工作紙（請參閱附錄 1）及一頁的圓形 label 貼紙。- 老師向幼兒講解活動內容：<ul style="list-style-type: none">• 工作紙分為兩個部份（關懷他人範疇、誠實範疇），每部份有 5 題• 老師會於每一題讀出一個情境及 3 個處理該情境的做法• 幼兒需根據該 3 個做法選項中選出其中	<ul style="list-style-type: none">• 活動工作紙• 圓形 label 貼紙 

	<p>一個，並把圓形 label 貼紙貼到工作紙上該選項的圓形框中</p> <p>(關懷他人範疇情境問題：詳細版本請參閱附錄 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當你在巴士上坐著一個位子時，看到有一個人拿著很多東西並站不穩，但同時你感到很疲倦，你會怎樣做？ 2. 到了午飯時候，鄰座的同學只有一塊餅乾，而你有一個豐富的飯盒，但飯盒中的食物是你很喜歡吃的，你會怎樣做？ 3. 當你進入了一個升降機準備關門時，但有一個坐輪椅的人正走近升降機，但當時你比較趕時間，你會怎樣做？ 4. 學校舉辦了一個「玩具捐贈」活動，老師鼓勵小朋友們選擇家中一件自己喜歡的玩具捐贈出去，你會怎樣做？ 5. 有一天，你走到街上看到一個乞丐，顯得非常虛弱及沒有食物，剛巧你的袋中有一包美味的零食，你會怎樣做？ <p>(誠實範疇情境問題：詳細版本請參閱附錄 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有一次，你不小心撕爛了圖書的一頁，事情發生後你很害怕被老師責備，當老師詢問你為甚麼圖書的一頁被撕爛了時，你會怎樣做？ 2. 你弄丟了媽媽心愛的裝飾品，有一次媽媽向你問及有沒有見過那件裝飾品，當時你很害怕被媽媽責罵，你會怎樣做？ 3. 考試時，你看到坐在你附近的好朋友作弊，偷看別人的試卷。考試後，班主任老師向你查詢事件，你會怎樣做？ 	
--	--	--

	<p>4. 有一天，你看到鄰座同學跌了二十元在地上，當時該同學沒有察覺到，同時你心中有一件很想要買的東西，你會怎樣做？</p> <p>5. 有一天，你跟工人姐姐在家，工人姐姐弄污了媽媽心愛的衣服，於是工人姐姐跟你說：「我買一個玩具給你，但是當媽媽問及那件衣服的事時，你便說不知道。」，及後當媽媽向你問及有關那件衣服的事時，你會怎樣做？</p> <p>(討論環節)： (*以了解幼兒對每一個情境所作答的行為的背後動機。)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師根據幼兒於前測工作紙所作答的內容，作進一步的討論 - 例如：幼兒選擇不告訴老師附近同學作弊的行為，老師可提問幼兒背後原因 - 例如：即使幼兒能回答「應該直接告訴老師同學作弊的行為」，但可能幼兒背後的動機只是舉報同學，而並非真正理解做錯事要誠實認錯，勇於承擔的這個態度。 - 老師把幼兒的回答填寫於「觀察記錄表」 	
5 分鐘	<p>結束階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師說：「在日常生活中，當我們面對剛才討論的情境時，應該怎樣處理呢？接下來這幾個星期，老師會跟小朋友們進行不同的活動，完成活動後小朋友們便會找到答案的了！」 	／

教學反思 (5/1/2022)：

課堂的成效：

透過是次課堂進行的前測，所有幼兒能完成並作答前測工作紙上所有**情境題的提問**，每位幼兒都獲派發一張工作紙，並以貼紙記錄他們所選擇的答案，每張工作紙能個別地顯示每位幼兒的作答答案，目的是個別地顯示每位幼兒在此研究執行前對品德發展的認知。我觀察到幼兒能完整地完成前測，當中的原因是由於工作紙的做法能配合幼兒的能

力，幼兒只需把圓形 Label 貼紙貼在 A/B/C 選項的圓圈中，能避免受做法所影響前測結果。觀察了幼兒於前測工作紙所作答的答案後，發現幼兒於部份題目都未能選擇正確的答案，為了達到效果（對比前後測的結果），因此在接下來的十節課堂進行研究課堂後，於最後的後測中再觀察幼兒的作答與前測的分別，能讓我比較前後測結果，理解幼兒於課堂前後對品德價值觀認知有否提升及其效用。

需要改善的地方：

然而，在進行是次前測的過程中，我提問了 10 條情境問題，幼兒在部份題目中難以清晰理解提問內容，我需要重複讀出題目，幼兒亦未能明白某些題目中的用詞。我反思到成因可能是由於提問方式未夠清晰，我只是從頭到尾讀出題目，但對幼兒而言題目的內容較長及複雜；亦較難在腦海中呈現題目的情境。因此，我認為在後測中應在提問過程中展示情境的圖片，有助幼兒具體地理解提問內容。

課堂 (2)

暫定日期：7/1/2022

班級：K3（高禮班）

人數：10 人

副題：誰是麥基先生？

時間：25 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 運用戲劇技巧認識「麥基先生」的角色形象，包括：外表及工作
- 理解「麥基先生」溫柔性格與他工作性質的關係

繪本內容請參閱附錄 (3)

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機（角色形象塑造） <ul style="list-style-type: none">- 老師說：「小朋友，我認識一個朋友叫麥基先生，你們想認識他嗎？」- 請幼兒猜一猜麥基先生的外表。- 請幼兒一起叫「麥基先生」，並拿出麥基先生的圖卡。- 老師說：「那就是『麥基先生』。」，並請幼兒以詞語形容一下麥基先生。（如：高高瘦瘦的、是一位叔叔）- 老師說：「接下來將會跟小朋友看看麥基先生和他的朋友的故事。」	<ul style="list-style-type: none">• 麥基先生圖卡
15 分鐘	展開階段（戲劇活動） <ul style="list-style-type: none">- 播放鬧鐘響的聲音，老師說：「麥基先生每天一大清早 5 時便起床，一聽到鬧鐘響，他便會抬起兩條腿，一晃，下了床。」- 老師提問：「究竟麥基先生起床後會做甚麼呢？」	<ul style="list-style-type: none">• 鬧鐘聲音• 搖鼓• 麥基先生圖卡• 綠色制服圖卡• 5 號巴士圖

	<p><u>(戲劇習式：定鏡)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師請幼兒圍圈站，並請幼兒模仿麥基先生起床後會做的第一件事。 - 當聽到老師搖晃搖鼓時，幼兒便可以動態動作扮演麥基先生做的事。(如：刷牙洗臉) - 當聽到老師拍一下搖鼓時，便把動作定鏡。 - 老師訪問幼兒所做出的定鏡動作，並帶出麥基先生起床後會更換一套制服。 <p><u>(戲劇習式：見物知人)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師說：「原來麥基先生每天都穿上綠色的制服。」並把綠色制服圖卡貼到麥基先生圖卡上。 - 老師一邊做出動作一邊說：「換了制服後，麥基先生便會吃早餐；之後就出門了。他等的是5號巴士。」，再把5號巴士圖卡貼在麥基先生圖卡旁。 - 老師模仿麥基先生說：「嗯，6點正，真準時.....」 - 老師播放動物的聲音(大象、犀牛、烏龜、企鵝、貓頭鷹)，並請幼兒猜測是甚麼聲音，再選擇一種動物扮演動作。 - 老師請幼兒猜測麥基先生下車後去哪裡工作，帶出麥基先生的工作是動物園管理員。 	<p>卡</p> <ul style="list-style-type: none"> • 動物聲音
5 分鐘	<p><u>結束階段</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師說：「今天，我介紹了我的好朋友麥基先生給小朋友們認識。」 - 老師提問幼兒：「還記得麥基先生的工作嗎？」，並與幼兒討論麥基先生在動物園的職責是甚麼，以初步塑造麥基先生溫柔的性格。 	/

教學反思 (7/1/2022)：

課堂的成效：

由於這項研究的課堂活動是隨著整個故事的情節去發展及延伸，所以在故事的選材方面十分重要。而這次課堂為「麥基先生請假的那一天」這個繪本的第一節課，最重要是要

讓幼兒對故事有初步的認識，並留下深刻印象。經過是次課堂，我認為**故事能引起幼兒的興趣**；原因是由於故事中麥基先生的職業——「動物園的動物照顧員」對幼兒而言可能較為新奇、少接觸，因此幼兒對麥基先生的角色定型**有較多的提問及延伸探究**。例如：其中一位幼兒問及為甚麼麥基先生每天上班都要穿制服？亦有幼兒問到麥基先生在動物園要負責做甚麼？

在「見物知人」的戲劇活動中，以「綠色制服」凸顯麥基先生的工作及角色形象，我認為透過這個活動以及綠色制服的元素**能達到「運用戲劇技巧認識『麥基先生』的角色形象」的這個教學目標**，透過提問可見幼兒在活動中能把制服聯繫到麥基先生在動物園的工作；因此這個戲劇活動有效地協助幼兒融入故事氛圍，有助他們理解故事的內容。

需要改善的地方：

當幼兒進行「定鏡」遊戲後，他們要從本來圍圈站立的位置轉換到分成兩排橫線站立，因為幼兒需要清楚看見貼在白板的圖卡，而**轉換位置及走動是戲劇活動中的重要元素**。然而，過程中，幼兒並未能根據我的指引站成橫線。反思過後，我認為在之後的課堂應**以不同顏色的膠紙貼在地上**，讓幼兒在不同戲劇活動轉換位置時可以按照地上不同顏色的膠紙站立。這樣能令活動轉換更順暢，也能令幼兒更容易跟隨。

課堂 (3)

暫定日期：10/1/2022

班級：K3（高禮班）

人數：10 人

副題：麥基先生的好朋友

時間：30 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 運用肢體動作與同儕合作進行戲劇演繹
- 認識故事中動物園的環境及動物
- 理解麥基先生與動物之間擁有良好關係的原因
- 反思麥基先生和動物對彼此之間的重要性，以及互相陪伴的關係

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機（營造環境氣氛） <ul style="list-style-type: none">- 老師戴著麥基先生的面具，提問幼兒：「小朋友們，還記得我嗎？」，與幼兒重溫故事主角——麥基先生的名字。- 繼續扮演麥基先生說：「現在是 6 點正，又到了上班工作的時間了，從 5 號公車下車後，我就到了動物園……啊！對！我還沒有介紹我在動物園裡的工作呢！」，「我在動物園裡很忙碌的，不過，我一定會找時間去探望我的好朋友們。」- 請幼兒猜猜誰是麥基先生的好朋友，帶出動物就是他的好朋友們。	<ul style="list-style-type: none">• 麥基先生面具
20 分鐘	展開階段（戲劇活動） （戲劇習式：明信片） <ul style="list-style-type: none">- 老師繼續扮演麥基先生說：「我帶你們去認識我的動物朋友們好嗎？我們來玩一個遊戲吧。」- 展示大象、犀牛、烏龜、企鵝、貓頭鷹圖	<ul style="list-style-type: none">• 電線膠紙• 相機• 動物圖卡• 搖鼓

	<p>卡，告訴幼兒麥基先生有這些動物朋友。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 提問：「牠們在動物園的甚麼地方呢？」 - 請所有幼兒 2 人一組，運用肢體建構「立體版明信片」。 - 麥基先生描述情境：每天，我走過動物園的大門後，便沿著這條大路走。（老師預先在課室地上電線膠紙代表動物園的大路） - 請每組幼兒各站在大路旁不同的位置。（老師於幼兒耳邊輕聲說出要扮演的動物） <p>給予幼兒 1 分鐘時間思考扮演的動作，老師便開始在「大路上」走：「讓我看我的動物朋友們怎麼樣... 看看他們是否準備好迎接新的一天。」</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師走到不同組別的幼兒面前，搖搖鼓，該組幼兒扮演該動物角色（只做動作，不發聲），其他幼兒需猜出該動物名稱。 - 每組幼兒完成動作後，需定型在固定位置上，並觀察其他組別的幼兒的動作扮演。 - 5 組幼兒完成動作後，便合作建構出一幅動物園環境的「明信片」。 <p>幼兒把動作定格，老師拍照紀錄</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師輕搖搖鼓，幼兒便可放鬆動作。 <p>❖ 拍照紀錄幼兒建構的「明信片」及活動過程，活動結束後與幼兒分享</p> <p>（戲劇習式：小組演繹）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 麥基先生說：「當我探望我的好朋友時，都會跟牠們做不同的東西。」 - 當麥基先生走到大路上不同地方時，便會輕拍幼兒的肩膀，說：「你好（動物名稱），我們又見面了。」，幼兒便要把動作演繹出來。（如：跟麥基先生下棋） - 重複步驟，直至 5 組幼兒演繹完畢。 <p>❖ 拍照紀錄幼兒演繹的動作</p>	
5 分鐘	<p>結束階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師提問幼兒：「今天扮演了不同的動物，如果你們是那些動物，麥基先生每天都花時 	／

	<p>間陪伴你們，有甚麼感受？」</p> <ul style="list-style-type: none"> - 帶出麥基先生每天很用心地照顧動物們，與動物們的關係很好。 	
--	---	--

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：10 位幼兒	年齡：5-6	日期：10/1/2022
觀察員：林舒嵐	地點：課室	時間：9:30-9:35

觀察紀錄

活動名稱：立體明信片

在活動中，老師把幼兒分成 2 人一組，並給予每組幼兒一種動物的名稱作扮演。幼兒聽到題目後，可見每一組幼兒都立即紛紛進行討論，並 2 人合作一起設計代表該動物的動作；例如：其中一組扮演「烏龜」的幼兒說：「烏龜不高的，在地上爬，四隻手腳是在地上的。」，另一組扮演「大象」的幼兒則說：「大象有長長的鼻子，我們用手扮大象的長鼻子吧！」。

討論後，每一位幼兒運用了身體不同的部份扮演出不同的動物，亦在扮演的動作中凸顯每一種動物的特徵；例如：扮演犀牛的一組幼兒運用雙手作為犀牛頭上的角。



(幼兒們扮演不同的動物合力建構了「明信片」)

分析

教學反思（10/1/2022）：

課堂的成效：

在此課堂中，其中一個活動為「明信片」，幼兒扮演不同的動物角色去建構動物園的環境。透過活動，幼兒能達到「建構對故事中動物園的環境的印象」的教學目標。我認為這是因為幼兒在活動中親自扮演故事中的角色而不只是聆聽故事，例如當幼兒扮演大象及烏龜時，幼兒仔細思考該動物的特徵（如：大象有長鼻子、烏龜走路慢），每位幼兒以第一身切身處地扮演角色後，便合作形象化地呈現及建構了動物園的環境佈局，亦能很具體地記得故事中的角色設定。由此可見，戲劇活動能有助幼兒理解故事設定及內容，融入故事氛圍。

除此之外，幼兒在總結部份能說出「麥基先生跟動物們關係良好」，可見**能夠達到「反思麥基先生和動物對彼此之間的重要性，以及互相陪伴的關係」的教學目標**。這是由於幼兒在「小組演繹」活動中，討論並選擇自己喜歡做的事來演繹出故事中動物們跟麥基先生日常一起進行的事情，幼兒便能夠透過**代入動物們的角色**，感受到**麥基先生給予動物們的關心**，老師亦扮演了麥基先生的角色，照顧每隻動物，讓幼兒感受麥基先生的關心；從而建立了麥基先生與動物們之間建立了良好關係的印象，並思考到麥基先生對動物的重要性。

鑒於前一天課堂中幼兒在活動中轉換不同位置出現的混亂情況，在這天的活動中，我在課室的地上貼上了不同顏色的膠紙讓幼兒跟著站立，可見幼兒在轉換位置的過程更加順暢。

需要改善的地方：

由於戲劇活動貫穿整個課堂，在當中幼兒的親身積極參與十分重要。在是次課堂的「明信片」活動中，幼兒需要按照獲派發的動物角色做出動作。當幼兒扮演不同動物的角色時，幼兒需要分組按照地上的膠紙站立，展現動物園的情境。然而，當其中一組幼兒扮演動物角色時，站在同一排最後的幼兒未能清楚看見該組幼兒所扮演的動作。因此，我反思到進行戲劇活動時，應留意位置的分佈，因為戲劇活動的重點是幼兒表達的動作及幼兒間的互動；在往後的課堂中，可考慮請做動作的幼兒站出來演繹動作或呈弧形站立。

另外，同樣是在「明信片」的活動中，其中扮演「貓頭鷹」的一組幼兒因不太熟悉貓頭鷹的特徵而未能想到扮演的動作。當時我只是顯示了「貓頭鷹」的圖卡讓幼兒參考，但幼兒仍然未能創作出動作。後來，我思考到可以在過程中多引導幼兒思考而不只是展示圖卡，例如我可以說出「貓頭鷹」的其中一個特別特徵（牠的頭部可以旋轉 270 度），讓幼兒更具體地思考如何以動作表達出來，這樣才能讓幼兒把演繹動作與故事內容作扣連。

課堂 (4)

暫定日期：12/1/2022

班級：K3（高禮班）

人數：10 人

副題：今天麥基先生沒有出現

時間：25 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 代入動物角色，建議對麥基先生沒有上班的解決辦法
- 透過畫作及肢體動作表達關懷麥基先生的方法
- 展示關懷身邊人的態度，並反思主動關懷身邊的人的重要性

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機（營造環境氣氛） <ul style="list-style-type: none">- 老師扮演成麥基先生，說：「小朋友，還記得我嗎？」，「記得每天我去哪裡工作呢？」，「上次我介紹了動物園裡不同的朋友們給你們認識，你們能說出牠們的名字嗎？」- 引導幼兒進入故事的氣氛	<ul style="list-style-type: none">• 麥基先生裝扮
15 分鐘	展開階段（戲劇活動—帶出故事張力） <ul style="list-style-type: none">- 老師繼續扮演麥基先生，一邊模仿咳嗽、打噴嚏的聲音，一邊說：「現在是 5 點鐘，但是我好像有點不舒服，兩隻腿有點痛，全身發冷，恐怕今天我不能上班了。」，並表達緊張及擔心的情緒。- 老師除下麥基先生的裝扮，並提問幼兒：「原來麥基先生今天病了，他似乎病得很辛苦。」- 老師繼續描述故事情節：這時候，動物園裡的動物都在等候他們的好朋友，而且牠們都準備好了所有的物品與麥基先生進行互動。	<ul style="list-style-type: none">• 畫紙• 蠟筆• 動物頭帶

	<p>可是，等了又等，麥基先生還沒有出現…… 動物們都非常擔心，有些動物就說：「麥基去哪裡了？」</p> <p>(戲劇習式：繪畫)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 把幼兒分成 2 人一組，提問幼兒如果他們是動物們，遇到這個情況，他們會怎樣做。 - 為每組幼兒派發畫紙，請幼兒把解決方法畫出來。(5 分鐘) - 繪畫後，請每組幼兒分享解決方法，觀察幼兒有否運用關懷麥基先生的方法。 - 根據幼兒的建議方法，選出其中一種方法進行延伸活動： <p>(戲劇習式：小組演繹)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 請每組幼兒討論並思考如何運用此方法陪伴麥基先生 • 討論後，請每組幼兒按照前一節課所扮演的動物角色根據該建議方法演繹怎樣關心麥基先生（如：大象陪伴麥基先生下棋）。 • 從中觀察幼兒有否表達對麥基先生的關懷。 	
5 分鐘	<p>結束階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 麥基先生遇到甚麼困難？ - 作為動物們，知道了麥基先生不舒服，心情是怎樣？ - 當麥基先生生病了，作為動物們，牠們做了甚麼？ - 麥基先生見到動物們的關懷，他有甚麼感覺？（得到溫暖） - 作為動物們，主動去麥基先生家給他關懷後，會有甚麼感覺？（幫助別人都會得到快樂） - 那麼如果當初動物們知道麥基先生生病了，沒有主動關心他，麥基先生的感覺又會是怎樣呢？（反思沒有主動給予別人關心的感受） 	/

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：10 位幼兒	年齡：5-6	日期：12/1/2022
觀察員：林舒嵐	地點：課室	時間：9:30-9:38

觀察紀錄

活動名稱：小組演繹

幼兒在前一個活動「繪畫」中表示作為動物們希望到麥基先生家中探望他，因此，在此活動中便請幼兒根據先前所扮演的動物角色進行戲劇演繹。幼兒 2 人一組演繹出到麥基先生家探病時會做甚麼。其中一位幼兒在討論過程中說：「我會和麥基先生做他平常喜歡做的事，他可能喜歡喝茶。」，另一位幼兒則說：「我們應該幫助麥基先生打電話叫醫生過來，為麥基先生看病」。

每組幼兒根據日常生活的經驗設計動作，而且每一組幼兒在討論後，當他們站在圈中心時，都能做出一樣的動作。幼兒設計的動作包括：倒熱茶、打電話、伸展運動、吃東西、下棋。



（幼兒們以不同的動作演繹與麥基先生進行的活動）

分析

幼兒能表達對麥基先生的關心及關懷，以及協作討論並一起設計動作。

教學反思（12/1/2022）：

課堂的成效：

在上一節課，部份幼兒難以根據動物特徵設計動作，而在這天的課堂，**幼兒能夠更具體地展示及演繹出故事的情節**，原因是因為我加入了「繪畫」這個活動；活動中先以畫作構思幫助麥基先生的方法，相比幼兒直接在腦海想出情節便演繹出來，此活動能讓幼兒先透過繪畫組織故事的內容，再利用畫作**形象化地協助他們設計戲劇動作**。例如：幼兒以敲門的動作表示到麥基先生家裡探望他、做出烹煮食物的動作表達為麥基先生製作食物。可見，在幼兒初初接觸戲劇活動時，「繪畫」的活動能有助幼兒逐步掌握戲劇的演繹技巧，因此，**達到了「以關懷他人的品德方向，自行思考解決麥基先生生病了的問題的方法」此項教學目標**。

另外，由於上一次課堂因幼兒站立的位置令站在後面的幼兒未能清楚看見其他幼兒的動作，我在是次課堂轉換了幼兒站立的位置，在「小組演繹」的活動中，**幼兒呈半圓形地排列站立**，每次負責演繹動作的幼兒便站到半圓形的中間，這樣每位幼兒都能清楚看見其他幼兒所做的動作。

需要改善的地方：

我反思到在這個計劃中，應該循序漸進地加入更多戲劇的元素，從而多方面地評估戲劇教學法的有效性。因此，在「小組演繹」的活動中，除了請幼兒以動作表達關心麥基先生的方法之外，應請幼兒加入對話的元素，以對話配合動作做出小組演繹，因為由幼兒所說出的對話內容能顯示幼兒內心的想法，例如：可能幼兒會問候麥基先生「你怎麼了？」，從中了解到幼兒對麥基先生生病的感受及怎樣以言語表達關懷之心。

課堂 (5)

暫定日期：14/1/2022

班級：K3（高禮班）

人數：10 人

副題：關懷他人的重要性

時間：25 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 透過畫作表達對故事的感受
- 分享自己過往關懷他人的經驗
- 總結故事帶出的道理：關懷他人

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機 <ul style="list-style-type: none">- 老師說：「我們上一節課了解到麥基先生與動物們互相關懷的關係。」	／
20 分鐘	展開階段 <ul style="list-style-type: none">- 老師為每位幼兒派發一張畫紙，請幼兒畫出對故事中印象最深刻的情境。- 請幼兒分享選擇該情境的原因。 <p>與幼兒討論故事內容，帶出道理：</p> <ul style="list-style-type: none">- 與幼兒一起玩「找找看」的遊戲，一起找尋故事中那顆象徵著「希望與愛」的紅氣球：「作者選擇讓『企鵝』與氣球有所聯結，這樣的安排很有趣，因為企鵝是全書最「安靜」的角色，用它來與氣球象徵的溫暖，當牠將之遞給麥基先生時，企鵝的角色便鮮活了起來，不再是那麼安靜，而是有一股力量，牽引出心底的深切關懷。」- 分享以往有沒有主動關懷他人的經驗	<ul style="list-style-type: none">• 畫紙• 顏色筆• 繪本

教學反思（14/1/2022）：

課堂的成效：

是次課堂為總結「麥基先生請假的那一天」的一節課，因此重點是確保幼兒對「關懷他人」的品德價值觀的理解。經過是次的課堂，我認為有效達到了「總結並理解故事中關懷他人的道理」的教學目標。當幼兒在課堂中繪畫了最深刻的情境後，便分享了背後的原因，其中一位幼兒畫了到麥基先生家探望他的情境，並解釋是「因為能夠幫助到麥基先生感到很開心、快樂」；可見幼兒理解到關懷他人的真正意義。及後，幼兒更分享在日常生活中如何在不同情況關懷他人，從幼兒的回應中可見幼兒能把關懷他人這個品德價值觀融會貫通，並在不同情境運用及呈現出來。

需要改善的地方：

我認為在總結故事並反思道理的部份中，我部份提問的內容對幼兒而言太表面，例如：有時候只問了「是/否」的問題，應該提問更多開放式的問題，例如：對某件事有甚麼看法？便不會局限了幼兒的發揮及回應。

而在「繪畫」活動方面，由於前一節課堂的繪畫活動都是以蠟筆畫出圖畫，在是次課堂應在「繪畫」活動加入其他元素，例如：為幼兒提供不同的藝術材料，如拼貼的材料、剪貼的工具等，讓課堂的活動有更大的變化；幼兒亦能體會不同形式的活動。

課堂 (6)

暫定日期：22/2/2022 (轉為 Zoom 網上課堂)

班級：K3 (高禮班)

人數：10 人

副題：小村裡的一間店

時間：25 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 認識野豬爸爸的角色設定，包括：工作、外型
- 以動作扮演做麵包的過程，明白野豬爸爸用心製作麵包的態度
- 思考並理解「野豬麵包店」對村裡動物的重要性

繪本內容請參閱附錄 (3)

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機 (營造環境氣氛) <ul style="list-style-type: none">- 開啟簡報- 以提問與幼兒重溫及回顧「麥基先生請假的那一天」的故事內容及品德價值觀。- 老師扮演成住在動物村裡的貓咪出場，說：「喵！聽說這個動物村裡開了一間店，讓我看店裡賣些甚麼的？」- 播放簡報，展示動物村及貓咪走到店鋪的圖畫，並帶出貓咪從店鋪中買了一些東西，以紙袋裝著。- 老師在鏡頭前展示裝有「假麵包」的紙袋，並說：「這是我剛剛從店裡買來的，你們猜猜是甚麼？」- 幼兒猜想後，老師揭曉是麵包。	<ul style="list-style-type: none">• 麵包• 麵包道具• 紙袋
20 分鐘	展開階段 (戲劇活動) (戲劇習式：見物知人) <ul style="list-style-type: none">- 老師問：「貓咪從店裡買了一袋麵包，那麼	<ul style="list-style-type: none">• 簡報• 麵包道具

這間店到底是甚麼店呢？」，讓幼兒猜想是「麵包店」。

- 繼續播放簡報，以簡報動畫及圖畫展示麵包店的名稱是「野豬麵包店」。
- 以簡報進行小遊戲：讓幼兒猜猜誰是麵包店的老闆，帶出「野豬麵包店」的老闆是野豬爸爸。
- 展示圍裙、麵包師傅帽子，帶出野豬爸爸每天工作都會穿上這套制服，塑造野豬爸爸的角色形象，讓幼兒把圍裙與野豬爸爸的工作產生聯繫，對主角加深了解。
- 顯示小野豬圖畫，帶出小野豬是野豬爸爸在麵包店裡的小助手。

（戲劇習式：個人演繹）

- 老師說：「每天，野豬爸爸及小野豬在麵包店裡的工作都十分忙碌地製作麵包，到底他們在製作麵包的過程中有哪些步驟呢？」



- 請幼兒想出製作麵包的其中一個步驟，並思考及設計一個代表該步驟的動作。
- 老師關掉簡報，讓幼兒清楚看見大家的演繹，並邀請幼兒做出動作。
- 每位幼兒做出動作後，其他幼兒猜出動作所代表的步驟（如：搓麵粉）。
- 老師再播放簡報，展示圖畫與幼兒討論野豬爸爸製作麵包的過程及帶出野豬爸爸用心製作麵包。
- 老師提問幼兒：「為甚麼野豬爸爸每天都這

	<p>麼用心製作麵包呢？」，帶出牠希望動物們能夠吃到新鮮出爐的麵包。</p> <p>(戲劇習式：角色扮演)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師請幼兒猜猜有哪些動物每天都會到「野豬麵包店」買麵包？ - 邀請幼兒以動作及聲音扮演那些動物，其他幼兒猜出該幼兒所扮演的動物。 - 帶出因為「野豬麵包店」的麵包新鮮，很多動物都喜歡前來買麵包。 	
5 分鐘	<p>結束階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師提問幼兒，帶出課堂重點： <ul style="list-style-type: none"> • 自從村裡開了這間麵包店後，為甚麼每一天都有這麼多動物來排隊買麵包呢？ • (帶出是由於店裡所有麵包都是由野豬爸爸親手製作的，而且野豬爸爸用心的製作麵包，希望每天給予動物們美味的早餐，確保所有麵包的質素是安全的。) 	／

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：湘玗	年齡：6	日期：22/2/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:45

觀察紀錄

在活動中，幼兒需想出製作麵包的其中一個步驟，並思考及設計一個代表該步驟的動作。湘玗在過程中細心觀察簡報中的步驟圖片，並說出了其中幾個步驟的名稱：「有打雞蛋、有焗爐焗麵包」。請湘玗做出動作時，湘玗以雙手運用手掌及手指做出搓麵團的動作。在做出動作後，湘玗說：「我之前試過在家中做麵包，有一次失敗了，做不到，我覺得做麵包很困難，有很多步驟」。

之後，當問及幼兒認為野豬爸爸及小野豬在麵包店的工作是否忙碌時，湘玗說：「我覺得野豬爸爸每天都會十分忙碌，因為我剛才做搓麵團的動作很難的。」



黃湘玗 Krystal11

（湘玗在課堂中做出搓麵團的動作）

分析

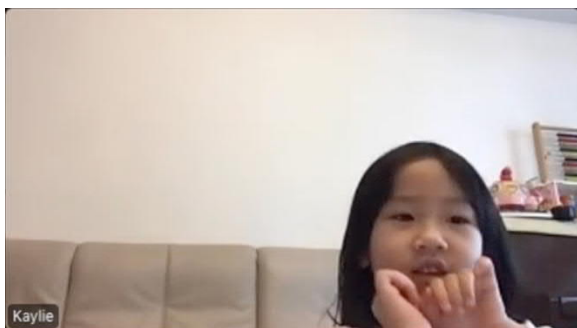
從湘玗扮演製作麵包步驟的過程中，可見湘玗把扮演的過程聯繫於自己以往在家中製作麵包的經驗，從中感受到製作麵包的難度及繁複的步驟。而在扮演活動前，幼兒對製作麵包的某些步驟不太了解，但經過動作的演繹後，幼兒更深入理解及明白製作麵包的程序，從而代入野豬爸爸角色體會到牠用心經營麵包店。

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：諾希	年齡：5	日期：22/2/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:48

觀察紀錄

在角色扮演的活動中，當老師請幼兒思考有哪些動物會到「野豬麵包店」買麵包時，諾希很快地舉起手，想嘗試扮演動物的角色。諾希把雙手放在下巴的位置，並發出「吱吱... 吱吱...」的聲音，另一位幼兒問到：「這隻動物是不是體型很小的？」。當其他幼兒未能猜到諾希所扮演的動物時，諾希便更進一步地改善了她所做的動作；把身體縮捲起來，並更明顯地模仿該動物的聲音。及後，另一位幼兒便立即說：「是倉鼠！」。諾希便雀躍地點頭回應：「是！」



(諾希模仿倉鼠的動作及聲音)

教學反思（22/2/2022）：

課堂的成效：

在「個人演繹」的活動中，從其中一位幼兒扮演製作麵包步驟的過程中，可見幼兒把扮演的過程聯繫於自己以往在家中製作麵包的經驗，從中感受到製作麵包的難度及繁複的步驟。而在扮演活動前，幼兒對製作麵包的某些步驟不太了解，但經過動作的演繹後，幼兒更深入理解及明白製作麵包的程序，從而代入野豬爸爸角色體會到牠用心經營麵包店。我認為幼兒能具體地演繹動作是因為幼兒在過程中切身處地代入角色的經歷，因此能在演繹動作的過程感受到角色的處境。

需要改善的地方：

由於這節課堂開始，從實體形式的課堂轉換成視像 Zoom 課堂，而視像課堂中，幼兒只能透過螢光幕進行活動，沒有面對面的互動，因此活動的形式及內容需要作出更詳細的編排，例如：加入幼兒對答的元素，讓幼兒有更多的交流。

課堂 (7)

暫定日期：24/2/2022 (轉為 Zoom 網上課堂)

班級：K3 (高禮班)

人數：10 人

副題：小野豬遇到困難了

時間：30 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 理解故事轉捩點——「野豬爸爸」病了及小野豬的心情
- 扮演小野豬的角色思考辦法，進行戲劇對話
- 透過提問理解小野豬經營麵包店遇到的困難及心中想法

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機 (營造環境氣氛) <ul style="list-style-type: none">- 老師扮演野豬爸爸出場，提問幼兒：「小朋友，還記得我是誰嗎？」，「你們都應該知道我在哪裡工作了吧？」- 老師繼續以野豬爸爸身分扮演情境：「今天又是新的一天了，麵包店是時候開門迎接客人了。看看有哪些動物在排隊！」，「噢！有鴨子、貓咪、小狗、兔子、烏龜，有好多好多動物呢！」	<ul style="list-style-type: none">• 野豬爸爸裝扮
25 分鐘	展開階段 (戲劇活動) (戲劇習式：思路追蹤) <ul style="list-style-type: none">- 老師說：「這樣動物在村裡住了好幾年，有些動物在期間搬走了，有些店鋪結業了，也有些新的店鋪開了。小朋友們猜一猜過了好幾年「野豬麵包店」還在營業嗎？」- 帶出村裡日子一天一天過去，唯一不變的是每天新鮮出爐的各款麵包及野豬爸爸對麵包製作的用心。- 老師播放簡報。	<ul style="list-style-type: none">• 簡報

- 老師說：「突然有一天，野豬爸爸病倒了！牠病得很重，非常頭暈。暫時不能再工作了。小野豬見到後，十分擔心！」，「小野豬，店內還有很多工作要處理，怎麼辦？」
- 進行「思路追蹤」遊戲：
 - 老師請幼兒代入小野豬的角色，思考可以怎樣幫助野豬爸爸。
 - 老師播放簡報以轉輪抽出幼兒的名字，請幼兒分享方法。
 - 抽到一位幼兒的名字後，老師扮演野豬爸爸的角色，幼兒對著「野豬爸爸」說出對話，表達會做些甚麼幫助野豬爸爸。
 - 「野豬爸爸」與「小野豬」互動地進行對答及回應。
- 進行遊戲後，老師與幼兒討論如何幫助野豬爸爸，帶出為了不讓爸爸擔心，小野豬決定擔當管理麵包店的工作，讓爸爸好好休息。

(戲劇習式：坐針氈 [焦點人物])

- 老師播放簡報，以動畫顯示小野豬擔當打理麵包店的工作後，每天忙碌的工作步驟。



- 老師提問幼兒：「看了小野豬在麵包店的工作後，小朋友們猜一猜牠能不能成功製作很多很多麵包？」
- 讓幼兒猜想後，帶出小野豬不能處理這麼多工作，最後所有材料都亂七八糟，發現原來製作麵包一點都不容易。
- 老師扮演小野豬的角色作為「焦點人物」，

	<p>並坐在幼兒面前。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 請幼兒隨意訪問「小野豬」，以了解「小野豬」在該情況下遇到的困難及感受。 - 帶出小野豬感到很徬徨、無助。 	
5 分鐘	<p>結束階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師與幼兒討論、總結並反思課堂內容： <ul style="list-style-type: none"> • 野豬爸爸生病後，小野豬的感受及反應是怎樣？（帶出小野豬希望繼續為動物們製作美味的麵包） • 小野豬的行為有哪些地方值得我們學習？（牠勤勞地研究製作麵包的方法及照顧爸爸的心） • 如果小朋友們是小野豬，遇到這麼無助的情況，會否放棄呢？（帶出小野豬對協助爸爸經營麵包店的決心） - 老師提問幼兒：「小野豬現在面對這樣的情況，你們思考一下牠會怎樣做去繼續經營爸爸的麵包店呢？」，請幼兒於課堂後思考一下，並把解決方法畫出來，於下一節課堂作分享。 	/

教學反思（24/2/2022）：

課堂的成效：

在「思路追蹤」的活動中，請幼兒分享幫助小野豬的方法。其中一位幼兒分享認為可以請其他小動物朋友幫忙，一起想出辦法，以及請教其他小動物如何製作麵包。亦有一位幼兒分享到其他動物可以從家中拿一些材料給小野豬。從幼兒的回應中可見，幼兒能站在小野豬的角度思考，明白到小野豬的心情是十分擔心、焦急，亦能運用到之前 5 節課堂所學到「關懷他人」的品德價值協助小野豬，可見幼兒能內化品德價值觀，運用在不同的情境中。

需要改善的地方：

在「坐針氈」的活動中，與幼兒進行對答時，有些幼兒只作出了簡短的提問，例如：其中一位幼兒只提問了「你是否不開心」這條問題，作為老師，我認為應該多進行引導式的回應，例如：「是啊，你知道我為甚麼不開心嗎？」，從而觀察幼兒能否理解故事內容作出更進一步的回應。

課堂 (8)

暫定日期：1/3/2022 (轉為 Zoom 網上課堂)

班級：K3 (高禮班)

人數：10 人

副題：猴子的出現

時間：30 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 透過畫作，分享及展示協助小野豬解決問題的方法
- 理解猴子先生的外型及工作
- 運用聲音及創意扮演猴子先生推銷的機器的聲音
- 理解小野豬購買麵包機後缺乏金錢購買其他材料的難處

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機 (營造環境氣氛) <ul style="list-style-type: none">- 老師說：「上次說到小野豬決定幫助爸爸經營麵包店，但卻在一開首遇到了一些困難。小朋友們有想到甚麼解決方法嗎？」 (例如：小野豬搜尋有關製作麵包的食譜／請教其他動物們製作麵包的方法)- 請幼兒在鏡頭前展示圖畫作分享。	／
25 分鐘	展開階段 (戲劇活動) (戲劇習式：見物知人) <ul style="list-style-type: none">- 根據幼兒的分享，老師說：「小野豬嘗試運用這些方法經營麵包店，但發現每天都只能做出少量的麵包。」- 老師說：「這天，小野豬繼續思考怎樣好好地經營麵包店。這個時候，有一位動物來了麵包店……」- 老師播放簡報，遮蓋著猴子的身體只露出牠的尾巴，並請幼兒猜猜哪隻動物來了，並揭曉是「猴子先生」。	<ul style="list-style-type: none">• 簡報• 搖鼓



- 以簡報與幼兒玩小遊戲：讓幼兒猜猜猴子先生每天會帶甚麼上班。（領呔、手錶、公事包）



- 繼續播放簡報動畫，並帶出猴子先生這天帶著三樣物品到動物村的麵包店。請幼兒猜一猜猴子先生的工作是甚麼。
- 向幼兒介紹猴子先生的工作是「推銷員」，並解釋甚麼是推銷員，建立幼兒對猴子先生作為推銷員的角色形象。
- 老師提問幼兒：「究竟作為推銷員的猴子先生來麵包店做甚麼呢？」，帶出牠要推銷一些產品。

（戲劇習式：故事圈）

- 老師繼續播放簡報動畫，先展示一張朦朧了的宣傳單張。
- 老師繼續模仿猴子先生敘述故事內容：「猴子先生見到小野豬非常煩惱，不懂得怎樣製作麵包，便對他提議『讓我介紹一個很好的小助手給你吧！』，說完便拿出了一張宣傳單張。」
- 老師請幼兒猜想猴子先生推銷的機器產品是甚麼，並思考該機器會發出甚麼聲音。
- 幼兒思考後，作出演繹：
 - 老師隨意叫幼兒的名字，該幼兒便模仿該機器發出聲音
 - 一位幼兒演繹後，老師搖搖鼓並說「Whoosh!」，該名幼兒便說出另一位幼兒的名字，請該幼兒作演繹

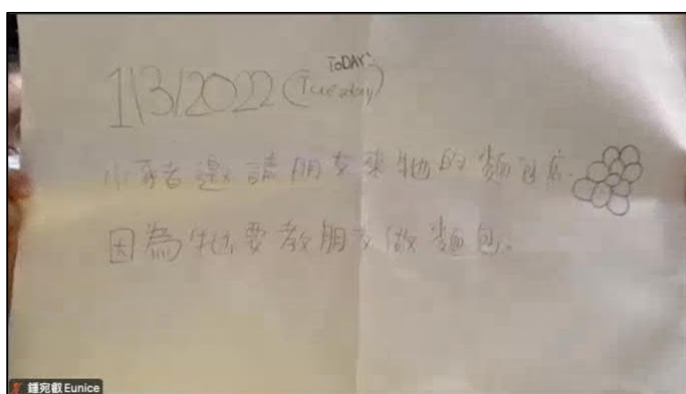
	<ul style="list-style-type: none"> - 幼兒分享後，老師帶出原來猴子先生向小野豬推銷了一台自動麵包機，麵包會自動做出來，但麵包機需要 50 個金幣。 - 老師請幼兒思考麵包機可以怎樣幫助小野豬？對麵包店有甚麼好處？ - 老師再播放簡報動畫，讓幼兒進行小遊戲猜一猜小野豬還需要購買哪些材料。  <ul style="list-style-type: none"> - 帶出小野豬還需要買牛奶、雞蛋、麵粉，但發現購買麵包機後沒有足夠金錢。 	
5 分鐘	<p>結束階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師提出難題：沒有足夠金錢購買麵包材料，怎麼辦？猴子先生會向小野豬提出甚麼方法呢？ - 請幼兒在課後思考解決方法，並於下一節課作分享。 	／

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：宛叡	年齡：5	日期：1/3/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:42

觀察紀錄

在課堂的開首，老師請幼兒分享為小野豬想到的辦法，解決經營麵包店的問題。當老師邀請幼兒發表想法時，宛叡舉手說要分享。宛叡拿出一張寫了文字及畫上了圖畫的紙張，文字寫著「小豬邀請朋友來牠的麵包店，因為牠要叫朋友做麵包」。宛叡在鏡頭前展示了紙張後，便說：「我想到的辦法是希望找其他人幫忙，因為我想繼續製作新鮮、美味的麵包給其他小動物，而不想隨便做一些麵包賣給讓人，所以我不會放棄」。



(宛叡展示圖畫及文字分享為小野豬想到的辦法)

分析

從宛叡的分享可見，幼兒能透過先前課堂的戲劇活動，**追蹤故事發展的思路**，從而思考解決方法。從宛叡想到的辦法亦顯示了她明白到野豬爸爸一直用心地製作麵包，因此小野豬要盡力保持麵包的質素，不能隨便地製作。

教學反思（1/3/2022）：

課堂的成效：

在課堂的開首，幼兒拿出畫作輪流分享了協助小野豬的方法。從其中一位幼兒的分享可見，幼兒能透過先前課堂的戲劇活動，追蹤故事發展的思路，從而思考解決方法。從幼兒想到的辦法亦顯示了她明白到野豬爸爸一直用心地製作麵包，因此小野豬要盡力保持麵包的質素，不能隨便地製作。我認為以上一節課堂總結部份提出的困難作為延展活動，讓幼兒透過畫作表達解決方法，能讓幼兒把前一節課堂與是次課堂的內容作聯繫，更有效地理解故事內容及投入於戲劇活動中。

在「故事圈」的活動中，改善了先前課堂的不足之處，就是即使於視像課堂，亦儘量在活動中加入更多互動元素。在此活動中，我以搖鼓作為活動中作出指示的工具，隨機配合搖鼓的聲音叫出幼兒的名字，能讓幼兒更投入於活動中及更留心留意其他幼兒的演繹。

課堂 (9)

暫定日期：3/3/2022 (轉為 Zoom 網上課堂)

班級：K3 (高禮班)

人數：10 人

副題：小野豬知錯了

時間：30 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 追蹤猴子先生及小野豬做出決定的思路，獨立思考並判斷猴子先生的做法是否正確
- 以對話進行戲劇活動演繹，表達對猴子先生做法的看法
- 以臉部表情表達對猴子先生行為的感受及心情
- 透過理解故事情節，獨立地思考不誠實帶來的後果
- 了解故事背後的道理及誠實的重要性

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機 (營造環境氣氛) <ul style="list-style-type: none">- 老師播放「敲門」的聲效，讓幼兒猜想是誰來了「野豬麵包店」，以喚起幼兒對猴子先生的記憶。- 老師扮演猴子先生提問幼兒：「小野豬，你們在麵包店遇到甚麼問題？」，讓幼兒回顧小野豬沒有足夠金錢買麵粉、牛奶、雞蛋。- 繼續扮演猴子先生：「今天，我又來這裡幫助你想辦法了。我記得上次請小朋友們想一想辦法，你們有想到嗎？」- 邀請幼兒分享辦法。	<ul style="list-style-type: none">• 簡報• 敲門聲效
25 分鐘	展開階段 (戲劇活動) (戲劇習式：老師入戲) <ul style="list-style-type: none">- 老師扮演猴子先生說：「我也有一些更方便的方法，讓我介紹給你們吧！」- 播放簡報動畫，顯示猴子先生的公事包，並請幼兒一起數 123，打開公事包。	<ul style="list-style-type: none">• 簡報

- 讓幼兒觀察公事包裡的東西，並請幼兒猜出猴子先生拿出甚麼東西協助小野豬及那些東西有甚麼作用。
- 老師以圖畫展示猴子先生拿出的工具：一支顏料，並模仿猴子先生說：「這支顏料可以令原本白色的麵團變成黃色，就像是加了雞蛋製作好的麵包顏色。」
- 老師提問幼兒：「使用黃色顏料為麵團染色是否一個好的做法？」，以及「為甚麼這個方法是好/不好？」（例：不好，因為顏料有毒，對身體有害）
- 繼續播放簡報圖畫，顯示猴子先生再介紹膨脹劑、過期牛奶給小野豬的故事情節。
- 老師扮演猴子先生，幼兒扮演小野豬，教導猴子先生這些做法是否正確及其後果。



（戲劇習式：觀點與角度）

- 進行「觀點與角度」活動：
 - 老師說：「猴子先生聽了小野豬的意見後，仍然不知道有甚麼問題，堅持使用顏料、過期牛奶、膨脹劑。」
 - 老師提問幼兒：「如果你是小野豬，聽到猴子先生這樣的反應，會有甚麼感受？」
 - 邀請幼兒以面部表情表達當時的感受。（如：生氣、緊張）
 - 老師以簡報展示一條橫線（兩端標有 1 及 5）

你贊成猴子先生的做法嗎？

1

5

- 老師提問幼兒對於猴子先生所說的話贊成還是不贊成
 - 請幼兒按照自己的想法利用 Zoom 畫筆功能在線上畫一個圓形，越近 5 的數字代表越贊成猴子先生的做法
 - 老師可一目了然幼兒對猴子先生行為不同程度的立場
 - 老師按照幼兒的選擇，邀請幼兒分享背後的原因
(如：贊成的幼兒認為猴子先生的建議能製作更多麵包／不贊成的幼兒認為猴子先生所做的是欺騙別人的行為)
-
- 播放簡報，老師敘述故事內容：但是，小野豬以為這樣省錢又省力，亦吸引了不少動物前來購買。
 - 老師扮演野豬爸爸的角色，演繹故事：野豬爸爸康復後，也想嚐嚐小野豬做的麵包，於是便排在隊伍中，給小野豬一個驚喜。野豬爸爸買了一個菠蘿包，吃了大大的一口。他大叫了一聲：「啊！這個味道不對啊！」
 - 老師繼續扮演：野豬爸爸立即走進製作麵包的工房，地上的顏料、膨脹劑、過期牛奶、發霉麵粉嚇了他一大跳。野豬爸爸還來不及說話，便跌倒在地上。
 - 播放救護車的聲音，並帶出野豬爸爸及許多動物都因為身體不適被送上了救護車。

5 分鐘	<p>結束階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師與幼兒討論並反思故事道理： <ul style="list-style-type: none"> • 如果你是小野豬的朋友，你會怎樣勸告他不可使用假材料？ • 如果你是小野豬，你會怎樣幫助爸爸打理麵包店，做出健康美味的麵包？ - 透過閱讀這個繪本故事，老師引導幼兒明白，誠實是良好品德，也是好孩子的表現。老師可鼓勵幼兒建立誠實的價值觀，並願意在生活中實踐運用。 	／
------	---	---

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：諾浠	年齡：5	日期：3/3/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:36

觀察紀錄

在「引起動機」的部份，請幼兒以繪畫圖畫方式分享小野豬解決沒有足夠金錢購買材料的方法。諾浠主動舉手作分享，在螢幕前展示畫作；諾浠分享說：「我在圖畫中畫了一隻小貓、一隻小狗，是小野豬邀請他們來幫忙，小貓及小狗主動買了一些牛奶及雞蛋給小野豬，讓小野豬不用花這麼多錢買材料。」。



（諾浠展示圖畫分享為小野豬想到的辦法）

分析

從諾浠的分享可見，幼兒能透過繪畫這個語言，表達自己內心的想法，並配合言語演繹自己所想的解決辦法。亦顯示了幼兒能融合之前課堂所學有關「關懷他人」的品德價值觀，於思考方法的過程中運用、展示出來。

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：諾希、宛叡	年齡：5	日期：3/3/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:52

觀察紀錄

在「觀點與角度」的活動中，提及到故事中猴子先生以不正確的方法製作麵包後，仍然不知道自己的錯誤及問題。當邀請幼兒判斷猴子先生的行為是否正確以及進行「小劇場」教導猴子先生時，諾希說：「這樣做是欺騙小動物們的金錢的行為，令牠們浪費了金錢買那些麵包，還會傷害小動物們的健康，你應該用好的材料製作麵包。」，之後請幼兒以臉部表情表達對猴子先生的行為的感受時，諾希做出了一個「生氣」的表情，並將雙手叉著腰部。



（諾希及宛叡做出表情表達對猴子先生的感受）

分析

從諾希及宛叡於「小劇場」活動中的對話可見，諾希及宛叡都能以誠實的价值觀評定猴子先生的行為，並能掌握以臉部表情表達對事情的看法。

幼兒軼事紀錄觀察表

姓名：4 位幼兒	年齡：5-6	日期：3/3/2022
觀察員：林舒嵐	上課模式：Zoom	時間：14:56

觀察紀錄

在「觀點與角度」的活動中，老師提問幼兒對於猴子先生所說的話贊成還是不贊成，請幼兒按照自己的想法利用 Zoom 畫筆功能在線上畫一個圓形，越近 5 的數字代表越贊成猴子先生的做法。過程中，所有幼兒很快便把圓形畫在數字「1」那一邊。



（諾浠做出表情表達對猴子先生的感受）

教學反思（3/3/2022）：

課堂的成效：

在「觀點與角度」的活動中，幼兒做出不同的表情表達對猴子先生的行為的感受，大部份幼兒都表達了「憤怒」/「生氣」的表情，觀察到幼兒做出的表情都十分準確地表達了「憤怒」的情緒，幼兒還能配合肢體動作作出演繹。例如：其中一位幼兒雙手叉著腰，皺起眉頭，能清楚分辨他的情緒。從幼兒的表現反思到幼兒已能掌握並以戲劇技巧進行戲劇活動，懂得運用身體的不同部份具體的表達自己心中的想法。

課堂 (10)

暫定日期：8/3/2022（轉為 Zoom 網上課堂）

班級：K3（高禮班）

人數：10 人

副題：後測

時間：30 分鐘

學習目的：

幼兒能

- 運用「關懷他人」及「誠實」的品德價值觀完成後測活動
- 說出及解釋每個情境所選擇的答案的原因

時間	活動內容	所需物資
5 分鐘	引起動機 <ul style="list-style-type: none">- 老師說：「經過這幾星期的活動遊戲，觀察到小朋友們都能回答有關品德價值的問題。」- 老師提問幼兒：「還記得我們學習了哪兩種品德價值嗎？」，與幼兒重溫「關懷他人」及「誠實」的品德價值。- 老師說：「今天，老師想考考你們，一會兒我會問你們一些情境問題，小朋友們便舉起 A/B/C 的答案。」（課堂前已請幼兒準備三張紙分別寫上 A, B, C）	／
20 分鐘	展開階段（後測） （後測內容）： <ul style="list-style-type: none">- 老師請幼兒把 A, B, C 答案紙放在桌上。- 老師向幼兒講解活動內容：<ul style="list-style-type: none">• 後測分為兩個部份（關懷他人範疇、誠實範疇），每部份有 5 題• 老師會播放簡報，顯示動畫圖片，並讀	<ul style="list-style-type: none">• A, B, C 答案紙• 簡報

	<p>出每一道題目的內容。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 老師會於每一題讀出一個情境及 3 個處理該情境的做法（A, B, C 答案） • 幼兒需根據該 3 個做法選項中選出其中一個，並舉起相應的 A B C 答案紙 <p>(關懷他人範疇情境問題：詳細版本請參閱附錄 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當你在巴士上坐著一個位子時，看到有一個人拿著很多東西並站不穩，但同時你感到很疲倦，你會怎樣做？ 2. 到了午飯時候，鄰座的同學只有一塊餅乾，而你有一個豐富的飯盒，但飯盒中的食物是你很喜歡吃的，你會怎樣做？ 3. 當你進入了一個升降機準備關門時，但有一個坐輪椅的人正走近升降機，但當時你比較趕時間，你會怎樣做？ 4. 學校舉辦了一個「玩具捐贈」活動，老師鼓勵小朋友們選擇家中一件自己喜歡的玩具捐贈出去，你會怎樣做？ 5. 有一天，你走到街上看到一個乞丐，顯得非常虛弱及沒有食物，剛巧你的袋中有一包美味的零食，你會怎樣做？ <p>(誠實範疇情境問題：詳細版本請參閱附錄 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有一次，你不小心撕爛了圖書的一頁，事情發生後你很害怕被老師責備，當老師詢問你為甚麼圖書的一頁被撕爛了時，你會怎樣做？ 2. 你弄丟了媽媽心愛的裝飾品，有一次媽媽向你問及有沒有見過那件裝飾品，當時你很害怕被媽媽責罵，你會怎樣做？ 3. 考試時，你看到坐在你附近的好朋友作弊，偷看別人的試卷。考試後，班主任老師向你 	
--	--	--

	<p>查詢事件，你會怎樣做？</p> <p>4. 有一天，你看到鄰座同學跌了二十元在地上，當時該同學沒有察覺到，同時你心中有一件很想要買的東西，你會怎樣做？</p> <p>5. 有一天，你跟工人姐姐在家，工人姐姐弄污了媽媽心愛的衣服，於是工人姐姐跟你說：「我買一個玩具給你，但是當媽媽問及那件衣服的事時，你便說不知道。」，及後當媽媽向你問及有關那件衣服的事時，你會怎樣做？</p> <p><u>(討論環節)：</u></p> <p>(*以了解幼兒對每一個情境所作答的行為的背後動機，並比較與研究前的分別，以證明研究的有效性。)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師根據幼兒於後測工作紙所作答的內容，作進一步的討論 - 例如：幼兒選擇要誠實告訴老師同學作弊的情況，老師可提問幼兒背後原因 - 老師把幼兒的回答填寫於「後測觀察記錄表」 	
--	---	--

教學反思 (8/3/2022)：

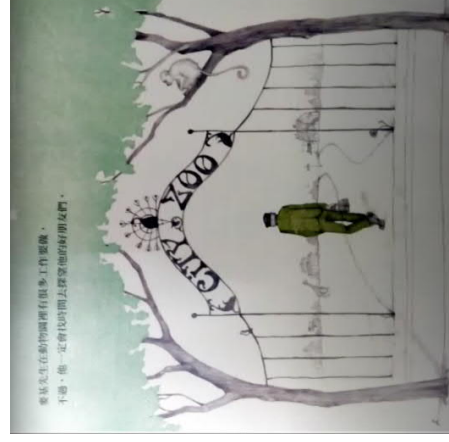
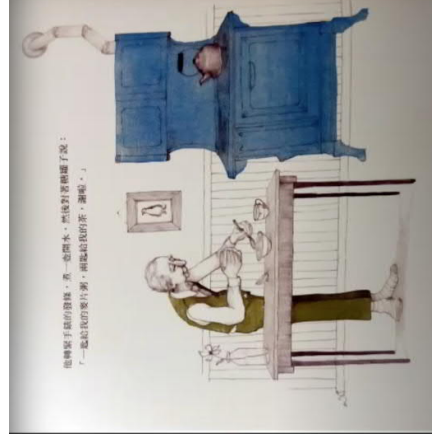
課堂的成效：

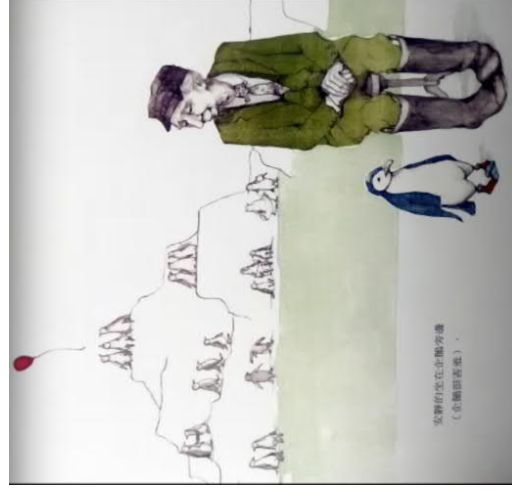
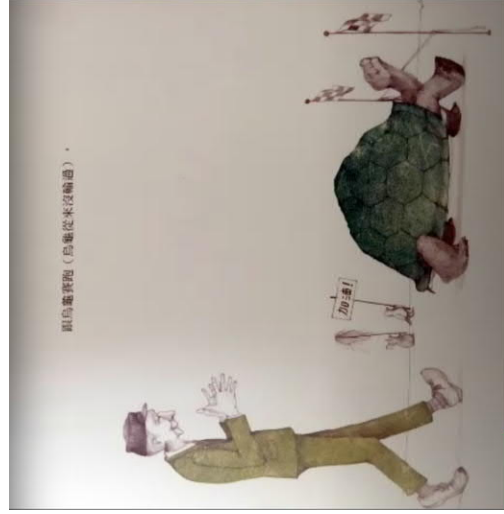
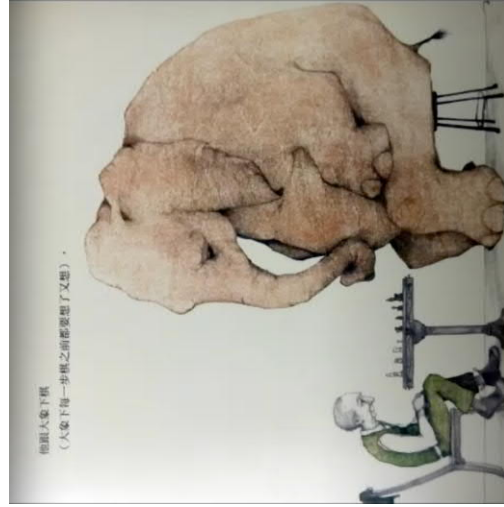
是次課堂為後測的內容。由於課堂以視像形式進行，我更改了後測的模式，就是透過簡報顯示題目，把題目內容製作成動畫。在提問過程中，我觀察到幼兒能清楚地理解提問內容，相比前測的時候，我以圖畫及動畫顯示題目內容，改善了提問過程過於空泛的問題。及後，從幼兒的回應當中，觀察到幼兒能正確地運用「關懷他人」及「誠實」的兩項品德價值觀解釋他們的選擇；可見幼兒已有效地理解品德價值，從而運用在不同的情境上。

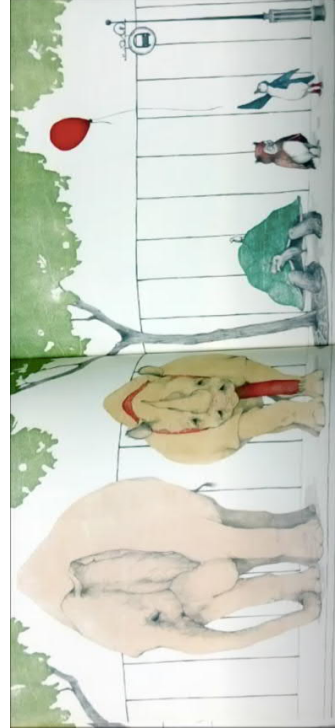
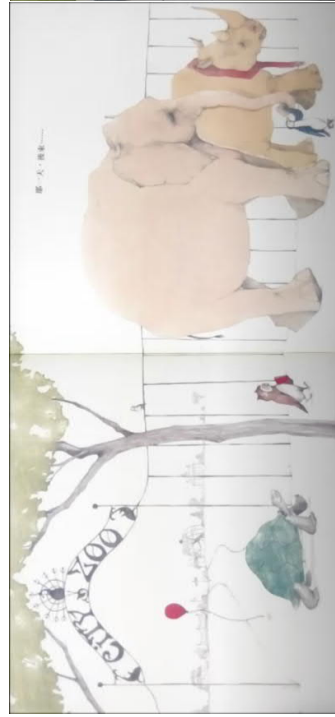
Moral Picture Books

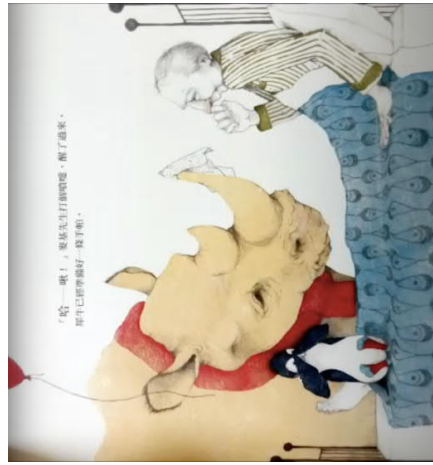
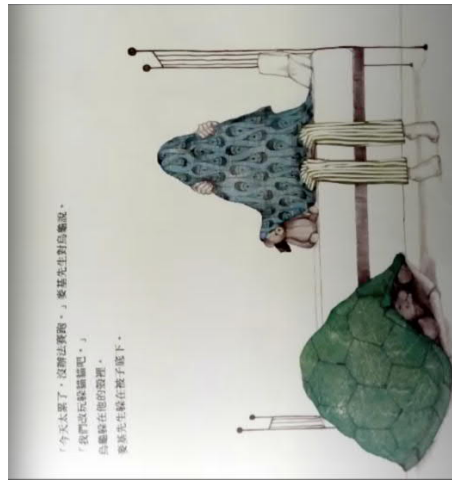
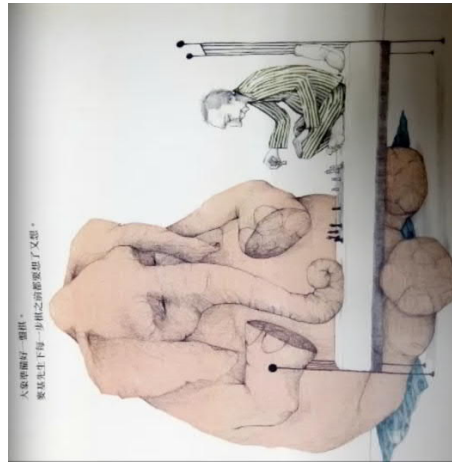
《麥基先生請假的那一天》

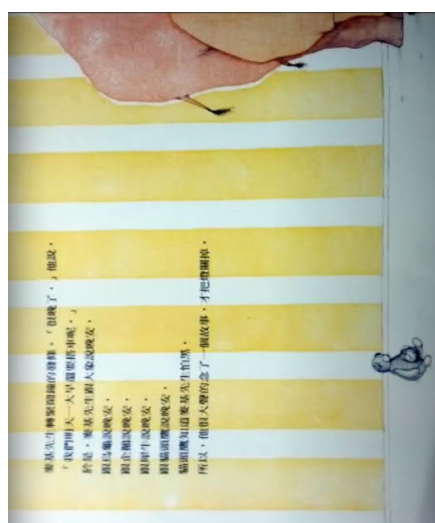
Appendix 2



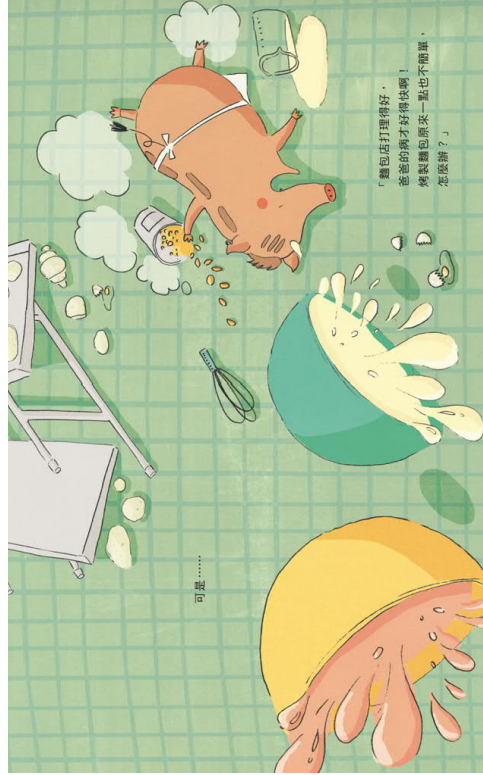
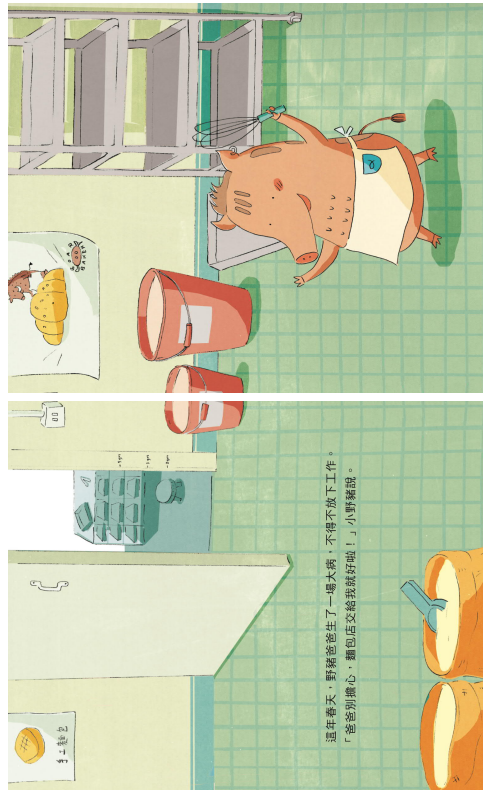
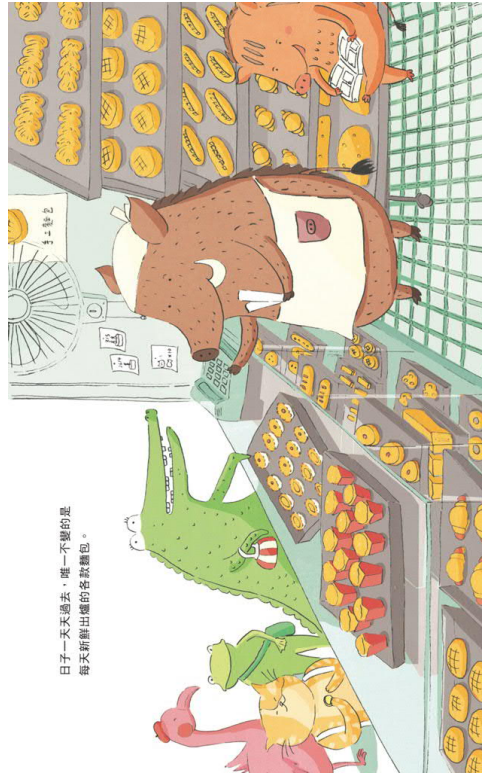
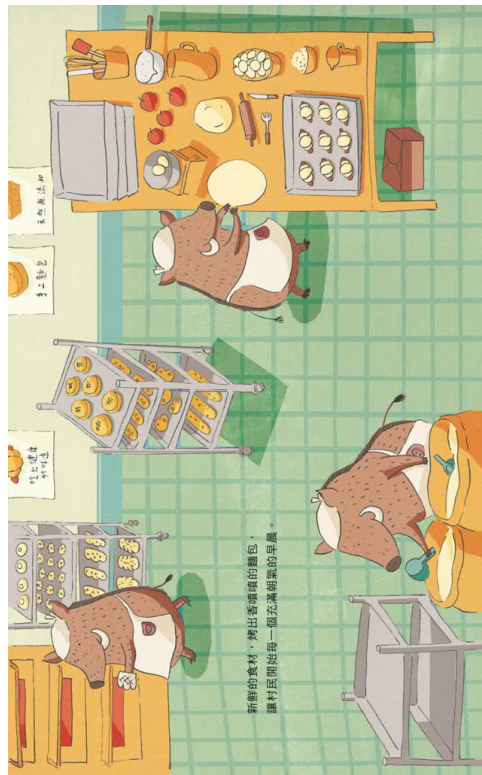


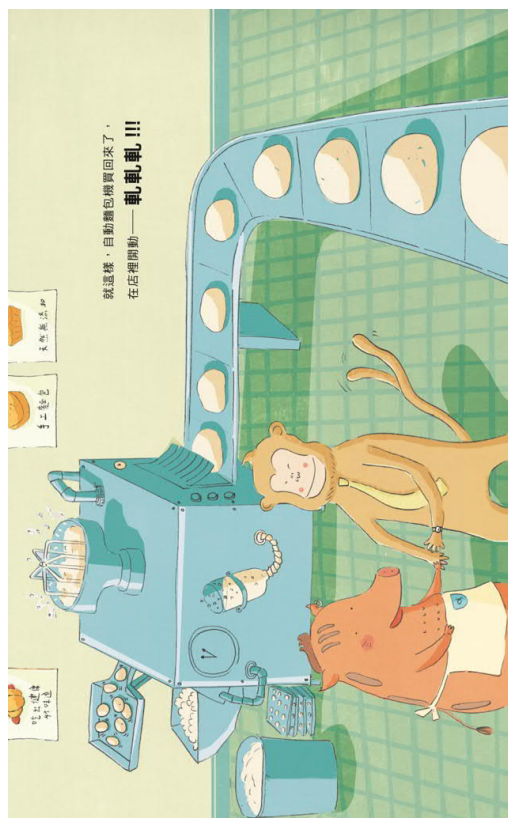


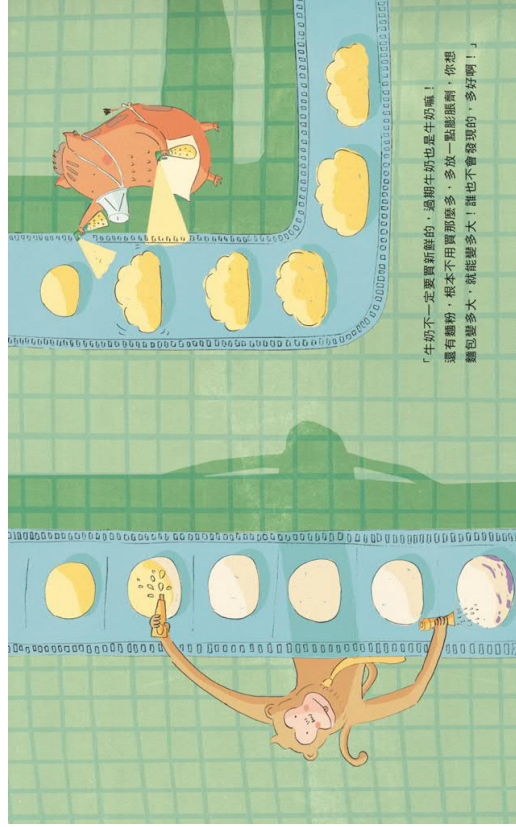




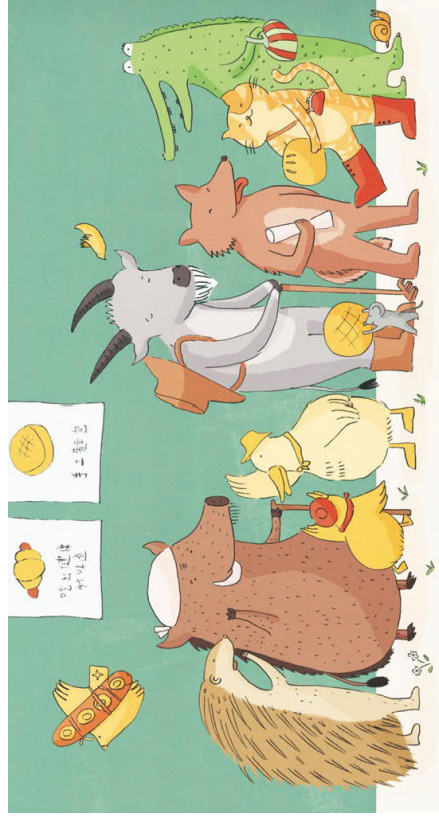








「牛奶不一定要買新鮮的，過期牛奶也是牛奶嘛！還有麵粉，根本不用買那麼多，多放一點膨脹劑，你摺麵包變多大，就能變多大！誰也不會發現的，多好啊！」



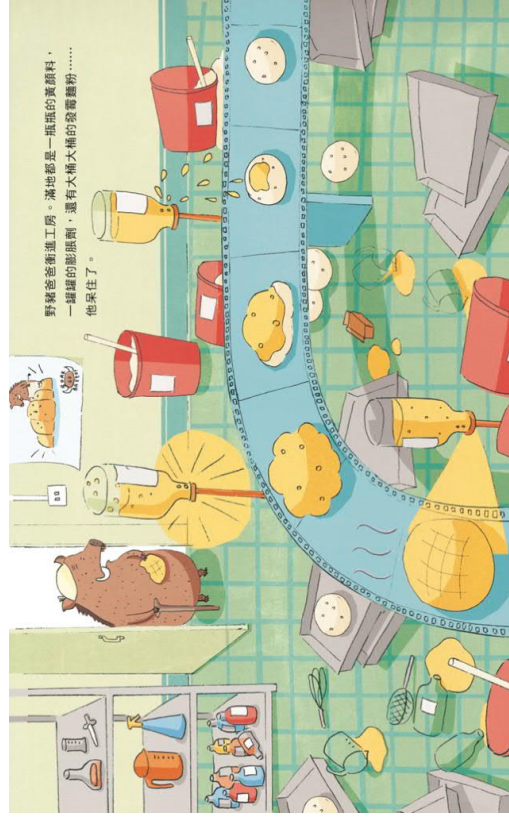
這樣開店，果然省錢又省力，傾出來的麵包還特別大，大家都排隊來買。

剛剛出院的野豬爸爸，也在隊伍裡，想給小野豬一個驚喜。



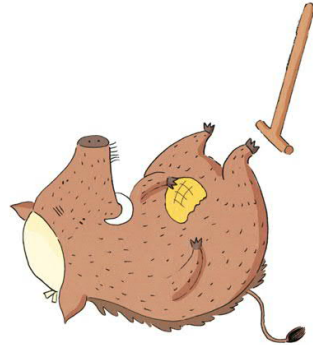
野豬爸爸想嚐嚐兒子的手藝，拿起一個菠蘿包，高高興興地咬下去。

「這個味道……不對啊！」

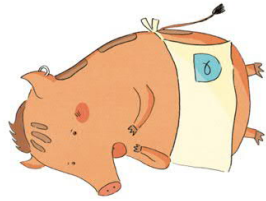


野豬爸爸衝進工廠，遍地都是一瓶瓶的黃粉料，一罐罐的膨脹劑，還有大桶大桶的發霉麵粉……他呆住了。

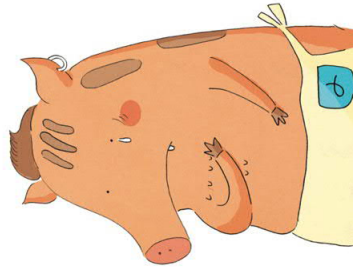
野豬爸爸覺得眼前一黑，跌坐在地上。



小野豬圍攏起來，急忙想要解釋，卻突然看到爸爸捂住了肚子……



「我以為
爸爸看到店裡生意好，
心裡一定高興，
病也會好得更快！」

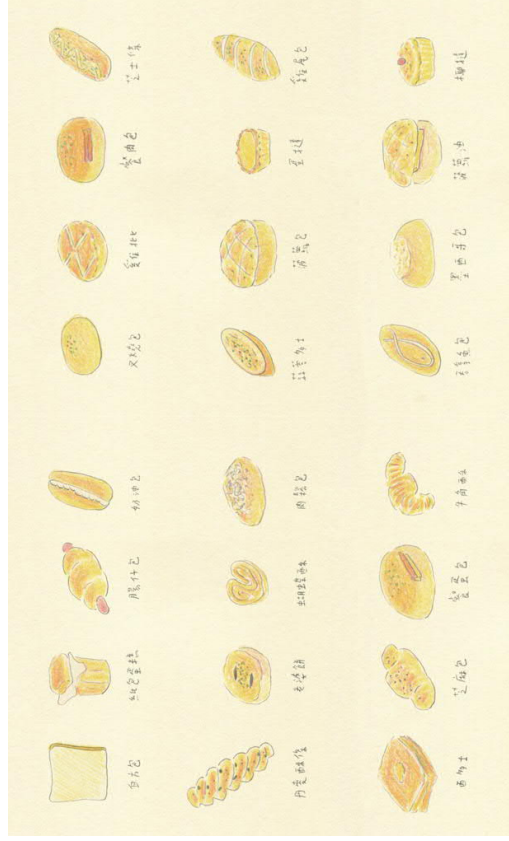


「野不起……我，我到底做了什麼啊？」

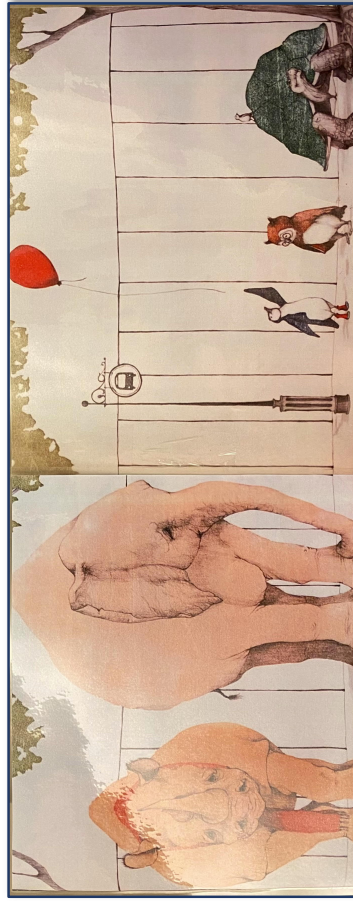


救護車咿咿呀呀地開來了。

肚子痛的，除了野豬爸爸，
還有很多吃了麵包的村民……



Picture Cards and Props



Headband for “Role-play”

E-teaching Materials (PowerPoint)

Lesson 6 on 22/2/2022:

https://uedhk-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/s1125079_s_eduhk_hk/Ef_gVJSswptNvapaWrMqxG8BTRWyklu6ATBxt6_jgRaqQw?e=MTiIPv

Lesson 7 on 24/2/2022:

https://uedhk-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/s1125079_s_eduhk_hk/ERf6_LirIGtHg9kiAVtHJEQBErV6nBX8lsM35fpDmh-tIA?e=TK8xup

Lesson 8 on 1/3/2022:

https://uedhk-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/s1125079_s_eduhk_hk/Ec6aU3f45EhKiupRfgTQrVIBKE5aSCIzR96rgQ-E6AvWHg?e=uC1V5b

Lesson 9 on 3/3/2022:

https://uedhk-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/s1125079_s_eduhk_hk/ESSRRu_i63JAmG0u3V6P4IUBROE9gzwhHU03eBUdTDeDGA?e=LTunym

Lesson 10 on 8/3/2022:

https://uedhk-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/s1125079_s_eduhk_hk/EZ6II22MbIIeq0u1BS2yNxoBvcgwN85Ws06TuMK9sxuGLg?e=Sfivcc

情境問題

(關懷他人範疇)

1. 當你在巴士上坐著一個位子時，看到有一個人拿著很多東西並站不穩，但同時你感到很疲倦，你會怎樣做？
 - A. 我不知道應該怎樣做
 - B. 我會留意到他，但會繼續坐在座位上
 - C. 我會立即讓座給他
2. 到了午飯時候，鄰座的同學只有一塊餅乾，而你有一個豐富的飯盒，但飯盒中的食物是你很喜歡吃的，你會怎樣做？
 - A. 我不知道應該怎樣做
 - B. 因為我很喜歡吃那個飯盒裏的食物，亦怕不夠飽，我會自己吃
 - C. 雖然我很愛吃飯盒裏的食物，但我會把部份食物給那位同學
3. 當你進入了一個升降機準備關門時，但有一個坐輪椅的人正走近升降機，但當時你比較趕時間，你會怎樣做？
 - A. 因為趕時間，我會繼續把升降機的門關上
 - B. 我不知道應該怎樣做
 - C. 雖然趕時間，但我會按著開門按鈕等一會兒，讓該名輪椅人士進入
4. 學校舉辦了一個「玩具捐贈」活動，老師鼓勵小朋友們選擇家中一件自己喜歡的玩具捐贈出去，你會怎樣做？
 - A. 因為我捨不得家中心愛的玩具，所以我會選擇一件我不太喜歡的玩具作捐贈
 - B. 我會在家中選擇一件我心愛的玩具作捐贈
 - C. 我不知道應該怎樣做
5. 有一天，你走到街上看到一個乞丐，顯得非常虛弱及沒有食物，剛巧你的袋中有一包美味的零食，你會怎樣做？
 - A. 我會上前把袋中的那包零食給予那位乞丐
 - B. 我不知道應該怎樣做
 - C. 我會注意到乞丐的情況，但不會作任何行動或把袋中的食物給予他

(誠實範疇)

6. 有一次，你不小心撕爛了圖書的一頁，事情發生後你很害怕被老師責備，當老師詢問你為甚麼圖書的一頁被撕爛了時，你會怎樣做？
- A. 我不知道應該怎樣做
 - B. 我會跟老師說不清楚
 - C. 我會直接向老師承認錯誤
7. 你弄丟了媽媽心愛的裝飾品，有一次媽媽向你問及有沒有見過那件裝飾品，當時你很害怕被媽媽責罵，你會怎樣做？
- A. 我會跟媽媽說不知道及沒有見過
 - B. 我不知道應該怎樣做
 - C. 我會直接向媽媽承認錯誤
8. 考試時，你看到坐在你附近的好朋友作弊，偷看別人的試卷。考試後，班主任老師向你查詢事件，你會怎樣做？
- A. 我不知道應該怎樣做
 - B. 我會直接向老師說出情況
 - C. 我會因為怕那位同學被老師罰，跟老師說不清楚，協助該同學隱瞞事情
9. 有一天，你看到鄰座同學跌了二十元在地上，當時該同學沒有察覺到，同時你心中有一件很想要買的東西，你會怎樣做？
- A. 我會直接告訴該同學，提醒他撿回那二十元
 - B. 我不會告訴該同學，並取了那二十元，買自己想要的東西
 - C. 我不知道應該怎樣做
10. 有一天，你跟工人姐姐在家，工人姐姐弄污了媽媽心愛的衣服，於是工人姐姐跟你說：「我買一個玩具給你，但是當媽媽問及那件衣服的事時，你便說不知道。」，及後當媽媽向你問及有關那件衣服的事時，你會怎樣做？
- A. 我不知道應該怎樣做
 - B. 當媽媽問及時，我會直接向媽媽說出事件，並提醒工人姐姐不要這樣隱瞞事情
 - C. 我會聽工人姐姐的話，不會告訴媽媽真實的情況

Questions of Interview with Class Teacher

訪問對象：彭老師（上高禮班班主任）

研究前：

1. 你認為品德教育對幼兒而言重要嗎？
2. 學校過往曾經使用「戲劇教學法」進行品德教育嗎？
3. 過往進行品德教育時，有否遇到任何的困難？
4. 你認為班中幼兒的品德行為良好嗎？有哪些方面需要改善？
5. 你能否舉例過往幼兒一些缺乏品德行為的事情？

研究後：

1. 根據你的觀察，你認為幼兒在這十節課堂中的表現怎樣？他們投入於課堂嗎？
2. 你認為經過整個研究過程的十節課堂後，觀察到幼兒有沒有一些行為上的改變？
3. 那麼在「誠實」這個品德範疇方面，有沒有觀察幼兒有哪些行為表現的改變？
4. 你認為透過「戲劇教學法」進行品德教育，對學校教學方面，有甚麼幫助？
5. 如果未來以「戲劇教學法」進行品德教育，你認為會有甚麼限制/困難？

Pre-test Activity Sheet Done by Children

Child 1

前測工作紙 0/10

姓名：陳政陽 (01) 班別：上商禮

第一部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(2)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(4)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(2)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>
(4)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>

Scanned with CamScanner

Child 2

前測工作紙 1/10

姓名：張洪証 (02) 班別：上商禮

第一部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>
(2)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(4)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(2)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>
(4)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>
















Scanned with CamScanner

Child 3

前測工作紙 0/10
















姓名: 張俊基 (C3) 班別: 上高禮

第一部份:

(1)	A  X	B 	C 
(2)	A 	B  X	C 
(3)	A  X	B 	C 
(4)	A 	B 	C  X
(5)	A 	B  X	C 

Scanned with CamScanner

第二部份:

(1)	A  X	B 	C 
(2)	A 	B  X	C 
(3)	A 	B 	C  X
(4)	A 	B 	C  X
(5)	A  X	B 	C 
















Scanned with CamScanner

Child 4

前測工作紙 1/10
















姓名: 鍾冠豪 (C4) 班別: 上高禮

第一部份:

(1)	A  X	B 	C 
(2)	A 	B  X	C 
(3)	A  X	B 	C 
(4)	A 	B 	C  X
(5)	A 	B  X	C 

Scanned with CamScanner

第二部份:

(1)	A  X	B 	C 
(2)	A 	B 	C  ✓
(3)	A 	B 	C  X
(4)	A 	B 	C  X
(5)	A  X	B 	C 
















Scanned with CamScanner

Child 5

前測工作紙 3/10
















姓名：林諾希 (65) 班別：上高禮

第一部份：

(1)	A 	B 	C 
(2)	A 	B 	C 
(3)	A 	B 	C 
(4)	A 	B 	C 
(5)	A 	B 	C 

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A 	B 	C 
(2)	A 	B 	C 
(3)	A 	B 	C 
(4)	A 	B 	C 
(5)	A 	B 	C 
















Scanned with CamScanner

Child 6

前測工作紙 0/10
















姓名：劉泳荷 (66) 班別：上高禮

第一部份：

(1)	A 	B 	C 
(2)	A 	B 	C 
(3)	A 	B 	C 
(4)	A 	B 	C 
(5)	A 	B 	C 

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A 	B 	C 
(2)	A 	B 	C 
(3)	A 	B 	C 
(4)	A 	B 	C 
(5)	A 	B 	C 

Scanned with CamScanner

Child 7

前測工作紙 1/10

姓名：唐子蔚 (C7) 班別：上高禮

第一部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>
(2)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(4)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(2)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>
(4)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>
(5)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>

Scanned with CamScanner

Child 8

前測工作紙 2/10

姓名：葉尚正 (C8) 班別：上高禮

第一部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(2)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(4)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(2)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(3)	A <input type="radio"/>	B <input checked="" type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(4)	A <input checked="" type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>
(5)	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input checked="" type="radio"/>

Scanned with CamScanner
















Child 9

4/10

前測工作紙
















姓名：董湘琰 (C9) 班別：上高禮

第一部份：

(1)	A  X	B 	C 
(2)	A 	B 	C  ✓
(3)	A 	B 	C  ✓
(4)	A  X	B 	C 
(5)	A 	B 	C  X

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A 	B 	C  ✓
(2)	A  X	B 	C 
(3)	A  X	B 	C 
(4)	A  ✓	B 	C 
(5)	A 	B 	C  X

Scanned with CamScanner
















Child 10

1/10

前測工作紙
















姓名：黃育龍 (C10) 班別：上高禮

第一部份：

(1)	A  X	B 	C 
(2)	A 	B  X	C 
(3)	A  X	B 	C 
(4)	A  X	B 	C 
(5)	A  ✓	B 	C 

Scanned with CamScanner

第二部份：

(1)	A 	B  X	C 
(2)	A 	B  X	C 
(3)	A 	B 	C  X
(4)	A 	B 	C  X
(5)	A  X	B 	C 

Scanned with CamScanner

Interview Transcript

訪問內容（研究前）

訪問者：	彭老師，你好！感謝你接受我的訪問。
彭老師：	你好！
訪問者：	是次訪問共有五條題目。第一題，請問你認為品德教育對幼兒而言重要嗎？
彭老師：	我認為十分重要，因為幼兒在學校中學習是群體性的，而且需要社交互動來一起學習，所以幼兒要具備良好的品德行為才能與其他同儕、老師有效地溝通、相處。另外，良好的品德行為是幼兒學習的基礎，擁有良好品德才能對學習有正確態度。
訪問者：	我十分認同，亦因此「品德發展」為幼稚園課程發展指引的其中一個幼兒發展目標。第二題，學校過往曾經使用「戲劇教學法」進行品德教育嗎？
彭老師：	沒有，過往在學校中通常以說故事形式講述品德故事，並在過程中與幼兒進行提問。
訪問者：	明白，第三題，請問過往進行品德教育時，有否遇到任何的困難？
彭老師：	有的，由於過往多以說故事方式教授品德故事內容，在部份故事中幼兒未能完全理解故事的內容，在課堂的一些提問中未必能運用正確的品德價值觀作答。
訪問者：	那你認為班中幼兒的品德行為良好嗎？有哪些方面需要改善？
彭老師：	我認為幼兒們在對待老師方面的行為是尊重的，日常中亦會懂的對老師說「謝謝」、「早晨」這些禮貌的語句。但是，我認為他們在與人相處方面的品德行為則有待改善，特別是在與其他幼兒互相有社交溝通的時候。由於幼兒在這個發展時期都較為自我中心，因此，有時候並未能顧及其他幼兒的感受，或未必會主動幫助他人。
訪問者：	你能否舉例過往幼兒一些缺乏品德行為的事情？
彭老師：	有一次，在體能活動中，進行遊戲的時候，有一位幼兒不小心跌倒在地上，在旁邊的另一位幼兒看到後，立即說：「為甚麼這麼不小心！這樣我們便會輸了比賽。」，之後更沒有主動扶起跌在地上的幼兒。亦有一次，幼兒在功課本的封面上畫了圖畫及很多線條，當他把功課本交給我時，我問他功課本上有這麼多圖畫的原因時，他說：「我不知道，我沒有做過。」，後來問了很久才承認自己的行為。
訪問者：	明白，經過是次訪問了解到學校進行品德教育的情況及幼兒在日常學習的品德表現。非常感謝彭老師接受我的訪問！
彭老師：	不用客氣！

訪問內容（研究後）

訪問者：	彭老師，你好！感謝你再次接受我的訪問。
彭老師：	你好！
訪問者：	是次訪問也是共有五條題目。第一題，根據你的觀察，你認為幼兒在這十節課堂中的表現怎樣？他們投入於課堂嗎？
彭老師：	整體而言，我觀察到所有幼兒都很投入於所有課堂。在起初的一兩節課堂，可能幼兒們未完全掌握戲劇的演繹技巧，例如他們在扮演角色的過程中未有太多的想法或個人的創作，但在之後的課堂他們很熱烈地與同伴們進行討論，並一起想出演繹的動作。我認為他們漸漸掌握了如何好好運用自己的身體部份做出不同的動作；從他們的討論、互動、溝通當中，見到他們有接納他人的意見及很友善的互相合作。
訪問者：	對啊，我也非常高興看到幼兒們在活動中很開心的反應及表現。那彭老師你認為經過整個研究過程的十節課堂後，觀察到幼兒有沒有一些行為上的改變？
彭老師：	有啊，在研究前，有些幼兒之間不太熟悉，有時候會聽到他們說「不想跟某些幼兒一組合作」，但在研究課堂的過程中，幼兒被分配到不同的組別，而且他們有機會互相合作，在最近的分組活動中，也再沒有聽到幼兒說排擠其他同伴的說話。我覺得他們懂得顧及他人的感受，亦會協助不同的同學。
訪問者：	很高興聽到幼兒在品德行為方面的進步！那麼在「誠實」這個品德範疇方面，有沒有觀察幼兒有哪些行為表現？
彭老師：	有！還記得有一次，在 zoom 課堂中，請幼兒完成工作紙並在課堂上分享答案，但當天有一位幼兒沒有完成工作紙，在課堂開始前，該幼兒便對我說：「彭老師，對不起，我昨天還沒有完成工作紙，今天我會完成它。」，我十分欣賞他主動承認錯誤的行為。
訪問者：	你認為透過戲劇教學法進行品德教育，對學校教學方面，有甚麼幫助？
彭老師：	我認為能更加優化我們學校現行的品德教育方針，例如我們正在舉行的「誠實好寶寶計劃」，目的是鼓勵幼兒多表現誠實的行為，每個月以獎勵形式為表現良好的幼兒頒發獎項。然而，若這些獎勵計劃能配合如「戲劇教學法」這些教學活動，便能以遊戲及更有趣的方式讓幼兒理解應有的品德表現，更主動的改變品德行為。
訪問者：	如果未來以「戲劇教學法」進行品德教育，你認為會有甚麼限制/困難？
彭老師：	第一，我認為是疫情方面，由於戲劇教學法講求幼兒間面對面的互動，亦需要在過程中作即時的動作演繹，在課室中進行實體教學的效果更佳。若轉到網上進行視像課堂，則有一定限制。第二，就是課室的環境空間方面，由於有些戲劇教學活動所需的空間較大，亦需要有空間、位置的轉換，因此可能部份活動受空間所限。
訪問者：	明白，經過是次訪問了解到進行研究後幼兒在品德行為方面的改變，以及老師對「戲劇教學法」的看法。非常感謝彭老師接受我的訪問！
彭老師：	不用客氣！