



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

中國語文教育榮譽學生（五年全日制）（A5B060）

2022-2023 年度 第二學期

學術研究 II

畢業論文

現代漢語「一整個」的狀語用法研究

教授姓名：金晶博士

學生姓名：田牧卿

繳交日期：14/04/2023

全文字數：11, 850

第一章：緒論

一、研究對象及意義

「一整個」在現代漢語中被人們廣泛使用，具有強大的生命力和較為豐富的意義。例如：

(1) 羅奇說，一整個冬天他都很少抱兒子出門。（《人民日報海外版》2014年3月1日）

(2) 這樣，一整個上午消磨在明朗的太陽光下，消磨在明朗的心境中。（葉靈鳳《永久的女性》）

(3) 其實發光的我也追著你，像奔赴一整個宇宙。（微博 2023年3月29日）

(4) 冪姐說下一部劇想要嘗試不純粹意義上的反派，一整個期待住了。（微博 2022年11月29日）

「一整個」這個短語無論在書面語還是日常口語中，已經成為人們常用的表達詞語。根據上述例句 1-2 可以看出「一整個」表達「全部」的語義，在句中「一整個」作定語，修飾名詞性成分，為其常用方式。然而例句 3、4 則體現了「一整個」近年來在網絡上的常用方法，不僅僅與名詞性成分進行搭配，甚至可以與動詞性短語或句子進行搭配。林修旭（2011）提出「（一）整個」作程度副詞的用法大概於 2000—2015 年形成¹。通過傳統語料庫檢索亦可發現「一整個」作狀語情況並不明顯，是近年來才開始流行的用法且常見於社交網絡。可見，伴隨時代發展，「一整個」因受網絡語境及其他因素的影響，在語義及用法上發生了一定改變。2021 年《語言文字週報》「十大網絡流行語」評選中出現「一整個 X 住」²，為「一整個」的新興用法。張瀟（2011）曾提出：「網絡語境不僅是一種語境，也是一種功能變體，他的高度簡潔性、自由性、多變性，給語言變革帶來了新穎的表達方式。」³，因此「一整個」在網絡詞中的語義及語法功能同樣值得探討。

「一整個」的新興用法為近年所產生，因此學術界對其進行的具體的、系統性的研究較少。而「一整個」作為網絡中常用的詞語，帶有強烈的主觀性，不同語境中其語義、語用功能豐富多變，因此筆者希望通過對「一整個」作狀語時的研究，豐富補充在網絡語境下其發生的語義及語用的變化。

二、研究現狀

2.1 關於狀語研究現狀

現代漢語的修飾語分為定語和狀語，「區別定語和狀語除了要考慮中心語的性質外，還要考慮修飾語的性質以及整個偏正結構所處的語法位置。」⁴朱德熙（1984）在狀語界定上提出「整個偏正結構、中心語、修飾語本身的性質」三個要素，並依據歸屬詞類將狀語進行分類⁵，此研究為其他學者提供參考。目前學者對狀語的研究主要集中在狀語與其他成分之間的轉換、狀語語序、狀語語義指向等方面，其他則進行某一類狀語或某一句型中狀語研究。陸儉明（1983）區分了狀語和定語兩種句法成分，為本文區分「一整個」句法成分提供了理論基礎⁶。劉芳（2003）通過深層結構和表層結構相互轉換的關係揭示了同類型狀語的不同語義指向⁷。潘國英（2010）在《論狀語性質》一文中分析狀語的句法功能，並討論不同詞類進入狀語的情況⁸。劉芳（2002）提出狀語語義指向主要是動詞中心語，並分析了不同

¹ 林修旭（2011）：〈「（一）整個」程度副詞新興用法的語法化初探〉，《朝陽人文社會學刊》第九卷第一期，頁 154。

² 檢自：https://k.sina.com.cn/article_5044281310_12ca99fde02001pxrm.html

³ 張瀟（2011）：〈稱謂名詞「哥」在網絡語境中的新發展〉，《語文學刊》，第 16 期，頁 43-44。

⁴ 北京大學中國語言文學系現代漢語教研室（1993）：《現代漢語》，北京：商務印書館，頁 330。

⁵ 朱德熙（1984）：《定語和狀語》，上海：上海教育出版社。

⁶ 陸儉明（1983）：〈關於定語和狀語的區分〉，《漢語學習》第二期，頁 12-18。

⁷ 劉芳（2003）：〈狀語語義指向分析〉，《桂林師範高等專科學校學報》第 2 期，頁 27-29。

⁸ 潘國英（2010）：〈論狀語性質〉，《上海師範大學報》第 39 期，頁 112-122。

詞性的詞語作狀語時的語義指向情況⁹。由於狀語是一個很大的分類，不同學者研究方向各有不同，但通過參考各位學者的研究成果，得以讓本研究找到分析方向，為「一整個」的詞類判定、句法分析、語義指向等方面提供了理論基礎。

2.2 關於「一整個」的研究

「一整個」新興用法流行時間較短，學者對其研究主要集中在句法功能以及語用功能。袁麗、龔玉華 (2013) 提出「整個」在句子中作狀語的情況，並將此類「整個」定為副詞，表示「完全、十足」¹⁰；林修旭 (2011) 同樣提出了「(一) 整個」作程度副詞的用法¹¹，三位學者為本文「一整個」的詞類判斷提供了方向。鄧笑春 (2022) 認為在網絡語境中，「一整個」可以修飾動詞、形容詞等謂詞性成分或句子，並產生「很、非常」的語義¹²。肖鈺榕 (2022) 則將其作為新興構式「一整個 X」進行研究，認為此構式是一種描述說話者自身狀態或表達對某事的主觀看法，其中 X 的成分可以為名詞性成分、動詞、動詞短語以及「把/被 VP」，因為其可以滿足人們誇張的情感表達需求，所以此構式在網絡交際中具有較高的接受度¹³。

筆者同意上述學者的大部分觀點，但可發現其對於「一整個」的研究不夠全面，在語義方面的分析亦較為籠統，因此筆者在此基礎上對「一整個」的語義、語法和語用方面進一步補充分析說明。

三、研究方法

本文對研究方法如下：

1. 運用互聯網語料庫及社交網絡收集有關「一整個」的語料。
2. 根據所收集的語料，將其按照語法進行分類：
「一整個」作定語
「一整個」作狀語
3. 從現代漢語語義角度，描述和分析「一整個」作狀語時的不同語義。
4. 從現代漢語語法角度，描述和分析「一整個」作狀語時的搭配能力以及句法功能。
5. 從現代漢語語用角度，描述和分析「一整個」作狀語時所體現的常見語用功能。
6. 總結「一整個」作狀語時的特點和對詞彙新興用法研究的展望。

四、語料來源

根據北京語言大學 BCC 語料庫¹⁴，筆者對其中「一整個」的用法進行簡略統計，如下：

一 整 個 +NP	一 整 個 +VP	一整個+把	一整個+被	一整個+讓	一 整 個 後 接標點	總計
4,363	20	0	9	1	78	4,471
97.58%	0.45%	0	0.20%	0.03%	1.74%	100%

結果清楚顯示有 97% 以上情況為「一整個」出現在名詞之前，北京大學中國語言學研究中心 CCL 語料庫¹⁵中 224 個例句全部為「一整個」與名詞組搭配的情況。然而 BCC 語料庫中

⁹ 劉芳 (2002)：〈對語義指向名詞性成分狀語的考察〉，《湖南經濟管理幹部學院學報》第 4 期，頁 114-116。

¹⁰ 袁麗、龔玉華 (2013)：〈由現代漢語「整個句」看「整個」的詞性歸屬〉，《黃岡師範學院學報》第 33 (05) 期，頁 65-69。

¹¹ 林修旭 (2011)：〈「(一) 整個」程度副詞新興用法的語法化初探〉，《朝陽人文社會學刊》第九卷第一期，頁 141-158。

¹² 鄧笑春 (2022)：〈「一整個 X」在網絡詞中的句法功能〉，《文學教育 (下)》第 8 期，頁 64-66。

¹³ 肖鈺榕 (2022)：〈新興構式「一整個 X」研究〉，《作家天地》第 29 期，頁 90-92。

¹⁴ 檢自：<http://bcc.blcu.edu.cn/>

¹⁵ 檢自：http://ccl.pku.edu.cn:8080/ccl_corpus/index.jsp

依舊有「一整個」修飾動詞組的情況，筆者查詢此二十種情況均源於微博。傳統語料庫的更新較慢，較難對本次研究提供最新的語料，考慮到「一整個」作狀語情況流行時間較短，且興起於網絡，因此本次研究的語料來源均為微博¹⁶、豆瓣¹⁷、知乎¹⁸等互聯網社交平台。

第二章：「一整個」的語義考察

當「一整個」作定語時，表「全部」之意，也即為各個語料庫中常見的用法。如：

- (5) 抵達後沒多久，我就被告知其中一場會議取消了，自己突然多出一整個下午的時間。（安東尼·德斯蒂法諾《夢之旅》）
- (6) 《中國好聲音》橫空出世，唱響一整個夏天，引領旅新一輪「中國好XX」的選秀潮。（人民日報海外版《2014年10月17日》）
- (7) 侵略者在他們所佔領的街區四周安置鐵絲網，使這一整個區域變成了防禦工事的營壘。（《人民日報》1956年12月20日）
- (8) 這一整個過程是質量互變的過程。

在上述例句中，「一整個」修飾的名詞可以是具體的時間、範圍、事物，也可以修飾較為抽象的「過程」，表示過程的全部。可以發現當「一整個」作定語時，其語義固定，與「整個」用法相同。然而當「一整個」作狀語時，其不同語境下卻產生了不同的語義。

一、強化程度義

1.1 表示「很」、「非常」

「一整個」表「很、非常」的語義，如：

- (9) 《夢中的那片海》備播中，一整個期待住了！
- (10) 姚琛是什麼旅遊安利大師嗎？看完一整個大治癒！
- (11) 普通人第一次穿騎士靴，一整個震驚住了，好牛的靴子！
- (12) 被組裡姐妹安利的純酸奶，我一整個愛住！
- (13) 花少4真的超級好看且治癒，看完一整個想去露營旅遊啊！

在上述句子的表達中，「一整個」修飾謂詞性成分，顯示出被修飾成分程度極高。王力提出「凡副詞，用來表示程度者，叫做程度副詞¹⁹」，因此「一整個」在此類語境下被當作程度副詞使用，此種說法亦被鄧笑春、林修旭等學者普遍認同。以例句(9)為例，可以理解為作者對《夢中那片海》這部電視劇期待程度很高，其它的例句也都表明「一整個」所修飾的「治癒」、「震驚」、「愛」、「想」的程度之高。然而程度副詞所表示的為相對模糊的量，不同程度副詞所之間存在著一定的差異。當「一整個」作為程度副詞使用時，其程度義如何估量，亦值得探討。

王力從語義的角度將程度副詞從有無比較對象分為相對程度副詞與絕對程度副詞，張誼生則依據這兩類程度副詞內部不同的等級和量性特徵細分為四個不同的層級²⁰：

典型的相對程度副詞				典型的絕對程度副詞			
最高級	更高級	較高級	稍低級	過量級	極量級	高量級	低量級
最	更	較	稍微	太	極	很	有點
最最	更加	比較	略微	過分	極其	非常	有些
最為	越發	較為	稍稍	過於	無比	十分	有點兒

¹⁶ 檢自：<https://m.weibo.cn/>

¹⁷ 檢自：<https://www.douban.com/>

¹⁸ 檢自：<https://www.zhihu.com/signin?next=%2F>

¹⁹ 王力(1959)：《中國現代語法(上冊)》，香港：中華書局，頁7。

²⁰ 張誼生(2010)：《現代漢語副詞分析》，上海：上海三聯書店，頁6。

然而誠如上文所言，一個符號的邊界狀況若不清楚，則可以說它是模糊的，「很」、「非常」、「一整個」的界線並不是截然分明，對量級的大小也難以準確排序，但根據語境情況「一整個」與「很」和「非常」可以進行互相替換，因此其程度量與二者相近，可畫上約等號。

1.2 表示「完全」、「徹底」

根據楊德峰 (2014) 的研究，《漢語水準詞彙與漢字等級大綱》中 2, 871 個動詞中只有 319 個可以被程度副詞修飾。其中「非常」可以修飾其中 319 個動詞中的 157 個，約占 49.2%²¹。可見並不是所有動詞都可以受程度副詞修飾，且程度副詞修飾動詞內部差異很大。這就解釋了下列例句中「一整個」表「完全」、「徹底」的原因。

(14) 聽到髮小要結婚，我真的一整個哭出來。

(15) 作為一個經常被朋友吐槽拍照技術的人，今天就是一整個掌握住拍攝技巧，大拍特拍收穫滿滿！

(16) 去年九月份開始就在用的頭皮素，讓我頭皮環境一整個提升！

在上述例句中「一整個」同樣表示程度很高，但若將「很」、「非常」帶入則變成*我非常哭出來、*我很掌握技巧、*我非常被驚喜到，這是十分不符合語法的。張誼生、張亞軍等學者認為程度副詞修飾的動詞主要是心理動詞，然而據楊德峰統計，《漢語水準詞彙與漢字等級大綱》裏 319 個可被程度副詞修飾的動詞中心理動詞只有 132 個，約占 41.4%²²。可見有一部分非心理動詞同樣可受程度副詞修飾如上述例 (15)、(16) 中的「掌握」、「提升」則並不劃分為心理動詞，但其具有一定的「程度義」²³，因此便可以與作為程度副詞的「一整個」進行搭配。事實上，具有程度義的動詞可以用「V 到什麼程度」進行檢驗，例如「掌握到什麼程度」，可以是完全掌握，也可以是未掌握。這便可以解釋為什麼「一整個」不可以與「吃」、「睡」等動詞直接搭配，而是要將此類動詞變成一個具有程度義的詞組，如「一整個吃飽了」、「一整個睡不著」。「吃」和「睡」表示兩個動作，本身並不包含程度義，但「吃飽」可以是「三分飽」或是「徹底飽了」，「睡不著」可以是「有點睡不著」或「完全睡不著」，都可以區分出程度強弱。在這兩個短語中「一整個」都可理解為「完全」，體現了其強化程度的語義。

二、總括範圍義

季薇 (2011) 總結了相關著述中程度副詞條目的數量統計，其中《現代漢語副詞分類實用詞典》將「全部」一詞劃分為程度副詞，但是較多學者在使用「全部」時將其默認為範圍副詞。誠如呂叔湘 (1979) 所言：「副詞內部需要分類，可是不容易分得乾淨利索，因為副詞本來就是個大雜燴」²⁴，程度副詞與其他副詞在分類上本身存在模糊不清的現象。上文例句 (16) 中，若將「一整個」理解為「完全」，則句子意思也可以產生細微的差別。可以說「一整個」的語義指向為「頭皮環境」，表示整體頭皮環境都提升了；也可以說「一整個」修飾「提升」，表示頭皮環境提升程度很高。前者體現了「一整個」的範圍義，後者體現了「一整個」的程度義。類似用法在互聯網中亦有一定出現頻率：

(17) 她們出現後局勢一整個大反轉，笑死我了。

(18) 這次狼人殺局面一整個被把控住了。

例 (17)、(18) 中的「一整個」都可以和「完全」進行替換，主語是「局勢」、「局面」，此類詞語包含範圍義，因此「一整個」的語義可以指向主語。由於「一整個」可作為總括性

²¹ 楊德峰 (2014)：〈程度副詞修飾動詞再考察〉，《漢語學習》第 4 期，頁 3-9。

²² 楊德峰 (2014)：〈程度副詞修飾動詞再考察〉，《漢語學習》第 4 期，頁 5。

²³ 楊德峰 (2014)：〈程度副詞修飾動詞再考察〉，《漢語學習》第 4 期，頁 9。

²⁴ 呂叔湘 (1979)：《漢語語法分析問題》，北京：商務印書館，頁 42。

範圍副詞，其「範圍」則是就人和事物、時間、空間、數量而言²⁵，因此「一整個」作範圍副詞時語義通常前指相主語，而當其語義後指時，則作程度副詞進行使用。

上文提到，「一整個」在同一句子環境中出現具有雙重語義的情況，時而程度義得到突顯，時而範圍義得到突顯。「一整個」在句子中有兩種語義指向關係：一為「一整個」作程度副詞，只有程度義突顯，語義指向其後的動詞或謂詞性短語；二為「一整個」既可以看作程度副詞，又可以看為範圍副詞，語義可同時指向主語或謂語位置上的動詞或謂詞性短語。在實際使用過程中，「一整個」程度義突顯度要高於範圍義。從使用頻率上看，「一整個」作程度副詞情況較多，在人的認知中，常見、熟悉的事物總是優於不常見、不熟悉的事物。張佳慧（2020）提出，當「全」作總括範圍副詞時，其語義指向總是朝多數意義的詞，即複數集合名詞²⁶。《現代漢語虛詞研究綜述》²⁷亦指出當總括成分在總括範圍副詞之前時，誰是群體事物，語義指向誰。由於「一整個」作副詞使用過程中，其主語較為單數，且其謂語可被程度副詞修飾，因此「一整個」的範圍義容易被弱化。

三、誇張語氣義

目前對「一整個」用法進行研究的學者均認可其作為程度副詞的用法，然而卻忽略了以下「一整個」的使用情況：

(19) 帥哥直播狀態太好了吧，一整個母愛氾濫了！

(20) 不知道想說什麼，就是一整個網絡社恐。

(21) 抓娃娃太上癮了吧，一整個賭徒心理。

在上述例句中，「一整個」並沒有表程度深淺的作用，例（19）中「一整個」的使用是為了說明主語在語境中的狀態為「母愛氾濫」，同樣例（21）、（22）中的「一整個」都起到一定的說明作用，而不是強調程度。結合例句的不同語境，「一整個」表明一種誇張語氣。齊春紅在《現代漢語語氣副詞研究》中為語氣副詞下定義為：「在狀語的位置上表示語氣的詞」，並總結出八個判別語氣副詞的形式標準²⁸：

判斷標準	例子
1. 只能充當狀語，其後一般不能加「地」。	*一整個地不想動
2. 在句子中的位置比較靈活，常常既可以用在句首（主語前），又可以用在句中（謂詞前）。	不可以放在主語前
3. 後面都可以跟判斷動詞或肯定強調助動詞「是」。	一整個就是賭徒心理

²⁵ 周國光（2006）：〈論語義指向的原則和方法〉，《語言科學》第10期，頁41-49。

²⁶ 張佳慧（2020）：〈多功能副詞「全」及其相關構式研究〉，東北師範大學，頁79。

²⁷ 張斌，范開泰主編；齊滄揚，張誼生，陳昌來合編（2002）：《現代漢語虛詞研究綜述》，安徽：安徽教育出版社。

²⁸ 齊春紅（2008）：《現代漢語語氣副詞研究》，雲南：雲南人民出版社，頁35-42。

4.前面不能加副詞「不」，後面可以加副詞「不」。	*不一整個想動 一整個不想動
5.不能用「X不X」的形式重疊。	*一整個不一整個
6.能單獨用在一個句子裡做全句的狀詞或補語成分裡的狀語。	我一整個不想動 看得一整個上頭
7.一般不能用在是非問句中作狀語的副詞。	不用於是非問句
8.「X+謂詞」較少作定語。（「X」為要判定的詞）	一整個不想動

這八個判別標準中，除了第二條所提到的情況與「一整個」此類用法不能較好適配，其他七項均符合「一整個」此種情況的用法。然而由於語氣副詞的邊界同樣具有模糊不清的情況，齊春紅亦提到判定詞可能具有其他詞類特徵，且語氣副詞與其他副詞次類之間同樣存在邊界不清問題²⁹。「一整個」在上述例句使用情況符合八條標準的絕大部分，可以判定在此類情況下「一整個」作為氣副詞存在。事實上，漢語史上，總括副詞發展為語氣副詞的數量不少，像是「並」發展出加強否定的語氣，「都」發展出責備語氣³⁰。張麗麗（2021）同樣分析了「總」的語氣用法來自總括副詞³¹。

在明確了「一整個」在例句中的詞類後，結合不同語境，可以總結其語義為「簡直是」、「簡直像」，也即是人們實際交流過程中可以將其分為了判斷義和比喻義兩種深層語義。

3.1 判斷義

「一整個」的判斷義體現為其在句中語義為「就是」，如：

(22) 早上點的麻辣燙真的辣到我了，一整個胃不舒服。

(23) 早上打掃衛生下午修改開題，我現在一整個頭暈乏力心慌心悸。

例句(22)、(23)表明主語的狀態分別是「胃不舒服」和「頭暈乏力、心慌心悸」，也即是說明事物是什麼或不是什麼，包含判斷的意思。

3.2 比喻義

「一整個」在表比喻義時與判斷義有著較為相似的語義解釋——「就像」、「就是」，如：

(24) 捫心自問這編舞真的好看嗎？那布景那燈光，一整個四不像的樣子！

(25) 滿世界找耳機發現它就在我耳朵上，一整個騎驢找驢的狀態。

例句(24)所表達的意思是編舞中的布景和燈光不好看且沒有特色，就像「四不像」。並非為編舞中的布景和燈光下定義，而是因為二者有著「沒有特色」的相似特徵。同樣例句(25)是想說明「我」戴著耳機找耳機的行為就像騎驢找驢一樣可笑。這些都並非真正意義上的判斷，而是表示比喻或者比擬。

第三章：「一整個」語法功能考察

一、「一整個」常用搭配能力

1.1 與動詞搭配

²⁹ 齊春紅（2008）：《現代漢語語氣副詞研究》，雲南：雲南人民出版社，頁25。

³⁰ 呂叔湘（1999）：《現代漢語八百詞》，北京：商務印書館，頁697。

³¹ 張麗麗（2021）：〈語氣副詞「總」的用法和成因〉，《清華中文學報》第26期，頁5-55。

「一整個」都新興用法搭配較為複雜多樣，既可以是名詞性成分，也可以是動詞性成分，同時亦有同漢語特殊結構搭配的情況。「動詞、形容詞、數詞、數量詞以及能夠代替動詞、形容詞的代詞都可以帶狀語」³²，然而當「一整個」作狀語時，其所修飾的成分有所限制。關於「一整個」是否可以修飾動詞，鄧笑春和肖鈺榕對其產生了不同看法。肖鈺榕認為「一整個」可以直接修飾動詞，然而對所修飾的動詞並沒有進行展開論述。鄧笑春認為「一整個」不可以直接修飾動詞，只可以修飾動詞性成分，指出例如「一整個吃飯」、「一整個收拾」這類表達不被人們所接受，但當其變為「一整個不想吃飯」或「一整個不想收拾」時人們則會認為可以接受並使用；同樣，「一整個愛」也應變為「一整個愛上」或「一整個愛住」才會被廣泛使用³³。

綜合二位學者意見以及語料分析，筆者認為「一整個」在某些特定情況下是可以直接修飾動詞的。許秀霞 (2008) 將動詞分為動作動詞、狀態動詞以及變化動詞³⁴。動作動詞指吃、睡、看、聽等表示動作行為的詞，如上文所分析，此類動詞不可直接與「一整個」搭配，而是要變為含有程度義的短語才可直接與「一整個」搭配。狀態動詞中主要為學者所提到的心理動詞³⁵，例如「一整個震驚」、「一整個期待」、「一整個無語」、「一整個心動」，然而「愛」、「希望」等同樣作為心理動詞卻不可以與「一整個」進行直接搭配。分析可知，「一整個」在此類情況下作為程度副詞進行使用，表示使用者瞬時情感程度高，「期待」、「震驚」、「心動」這一類動詞本身就具有一定的程度義或結果義。「愛」這個動詞本身所表達的語義中，不能體現瞬時情感，因此其程度以及結果便較為模糊，若變為「愛上」、「愛住」則可以體現情感瞬時發生的情況，可以更好地與「一整個」的語用貼合。

除此之外，在查閱語料庫時可以發現「一整個」可以與諸如「提升」、「翻車」等具有程度意義的動詞進行搭配，許秀霞 (2008) 指出此類動詞為「變化動詞」，並將其分為「絕對變化動詞」和「相對變化動詞」³⁶，「絕對變化動詞」的詞義是在瞬間內實踐的，如：死、病、消失、醒、結婚、實現、感冒、生病等，這些變化動詞一般不受程度副詞如「非常」、「很」等修飾，同樣不可受「一整個」修飾，需要變成謂詞性短語才使得句子完整。另一類「相對變化動詞」則體現出變化是漸進式，即含有上文所提的「程度義」，因此可以受「一整個」修飾，如：改善、改進、提升、好轉、提高、加強、鞏固等。

1.2 與短語搭配

為了更好地研究「一整個」作狀語時所搭配的短語情況，筆者將語料進行整理，以下表格根據本研究對象「一整個」作狀語時所搭配的短語類型進行分類：

短語類型		例子	整體性質
主謂短語		一整個氣場拉滿、一整個母愛氾濫	謂詞性
動賓短語		一整個戳中心巴	謂詞性
偏正短語	定中短語	一整個悲傷的狀態、一整個賭徒心理	名詞性
	狀中短語	一整個大無語、一整個雙向治癒	謂詞性
聯合短語		一整個頭暈乏力	謂詞性
兼語短語		一整個讓我無語住	謂詞性
述補短語		一整個哭出來、一整個期待住	謂詞性

從上表可看出「一整個」作狀語時所搭配的短語較為多元，以修飾謂詞性短語為主，亦同樣有名詞性短語。可以發現，當「一整個」修飾名詞性短語時其一定作為語氣副詞進行使用，

³² 北京大學中國語言文學系現代漢語教研室 (1993)：《現代漢語》，北京：商務印書館，頁 334。

³³ 鄧笑春 (2022)：〈『一整個 X』在網絡詞中的句法功能〉，《文學教育 (下)》第 8 期，頁 65。

³⁴ 許秀霞 (2008)：〈漢語動詞分類的句法搭配與教學應用〉，台灣師範大學，頁 33。

³⁵ 根據許秀霞 (2008) 的分類，形容詞為狀態動詞的一個次類，與本文所指的動詞不同，因此不予討論此類情況。

³⁶ 許秀霞 (2008)：〈漢語動詞分類的句法搭配與教學應用〉，台灣師範大學，頁 33。

而當其為謂詞性短語時要結合句子語境進行判斷究竟「一整個」含有程度義、範圍義還是表示一種誇張的語氣。

1.3 與句子搭配

當「一整個」作定語時，其不修飾句子，然而「一整個」的新興用法可以與句子搭配，在句中作狀語。

1.3.1 與「把」字句搭配

「一整個」與「把」字句進行搭配的例子較為常見，如：

(26) 當千年建築之美為舞蹈賦予靈魂，這舞台效果一整個把我震撼住了。

(27) 實在不理解為什麼抽菸的人喜歡在風口處或者過道口抽啊，現在就是一整個把我熏得快窒息了。

(28) 《星落凝成糖》中周歷傑一整個把我驚豔住了。

(29) 作者預判了我的預判，把我一整個騙到了。

秦華芳 (2004) 將「把」字句中單項狀語的位置分為了三種：置於「把」字之前、置於「把」字之後和置於「把」字前後均可³⁷。在現代漢語使用中，「一整個」作狀語時屬於第三種情況。例 (28) 中「舞台效果一整個把我震撼住了」也可以改為「舞台效果把我一整個震撼住了」，二者所表達的意思並無差別，「一整個」可以理解為「徹底」。

然而綜合語料分析，「一整個」與「把」字句搭配時較多於「把」字之前出現，史金生 (2003) 指出，語言成分在語符序列中的位置與語言成分的主觀程度有密切的關係。通常主觀性強的成分處於句子的外圍，主觀性弱的成分處於句子的內層³⁸。上文提到，「一整個」的語義本身就具有很強的主觀性，這也體現了「漢語是一種在心理操作上遵循從外到內的思維策略、修飾語在核心成分左邊的語言³⁹」。

1.3.2 與「被」字句搭配

帶有簡單狀語的「被」字句中，狀語情況同樣有三種：置於「被」字前、置於「被」字之後和置於「被」字前後均可。「一整個」作狀語時與「被」字句的搭配和「把」字句情況較為類似，例如：

(30) 沒想到遇到東北兄弟，一整個被東北的炫酒和搓澡拿捏住了！

(31) 蔡徐坤在米蘭也一整個被圍得水泄不通，一整個殺瘋時尚制度！

(32) 連舞獅都出來了，真有兩下子，嘉賓都被一整個震撼住了。

(33) 沒想到在國產劇裡能看見古詩詞的畫面，真的被劇裡打鐵花的表演一整個驚豔到！

從位置上來看，「一整個」於「被」字前後均可。根據認知語言學中距離相似性原則，認知上相近的概念在語言形式的時間和空間上比較接近，在語碼層面上的距離也比較接近⁴⁰。

如果將「被」字句簡單分為「A 被 B+C」，那麼當「一整個」語義指向是 A 時，它便位於「被」字之前。以 (30) 為例，該句省略了主語「我」，意思為「我徹底/完全被東北的炫酒和搓澡拿捏了」，「一整個」語義指向是「我」，表明無論是表面上還是內心裡，「我」都被拿捏了，強調一種範圍。而若「一整個」語義指向為 B 或者 C 時，一般則會位於「被」字之後，如例 (32) 和 (33)，「一整個」修飾後面的「震撼」和「驚豔」，表示這兩種情感程度很高，可以理解為「非常」。事實上「一整個」語義指向與其位置的關係同樣適用於「把」字句。語料檢索發現，「一整個」與「被」字句搭配的情況明顯多於「把」字句，且語義指向較為多變。

1.2.3 與兼語句式搭配

³⁷ 秦華芳 (2004)：〈現代漢語「把」字句中狀語位置研究〉，首都師範大學，頁 5-10。

³⁸ 史金生 (2003)：〈語氣副詞的範圍、類別和共現順序〉，《中國語文》第一期，頁 23。

³⁹ 秦華芳 (2004)：〈現代漢語「把」字句中狀語位置研究〉，首都師範大學，頁 25。

⁴⁰ 周琳娜 (2003)：〈現代漢語「被」字句狀語研究〉，遼寧師範大學，頁 8。

除了與「被」字句和「把」字句進行搭配，「一整個」還可以搭配其他形式的句子，如：

(34) 當我看到李冰冰 Vlog 的時候完全被吸引住了，這樣的生活感非常棒，一整個就是讓人眼前一亮。

(35) 我報的那個課真不錯，一整個讓我對人體比例的掌握大提升。

「一整個」修飾此類小句時多位於「讓」、「令」、「使」等詞之前，省略句子主語。例 (34) 省略了主語「這樣的生活」，例 (35) 省略主語「我報的那個課」。在此類句子中，「一整個」充當語氣副詞，加強了句子的主觀性。

二、「一整個」組配後的句法位置

本文討論「一整個」作狀語的情況，其可修飾詞、短語和句子。然而當「一整個」與詞、短語或是句子搭配後，作為一個整體，其句法位置較為靈活，並不是固定唯一的。筆者通過分析語料，總結出「一整個」組合後整體常見句法位置。

2.1 在句中充當謂語

「一整個」作狀語時與詞、短語或句子組合後較常見的句法成分是作謂語，如：

(36) 接二連三的好天氣，年味一整個被延長了。

(37) 抓到一隻新鮮家鴿，造型一整個好美！（句中的家鴿指明星孟佳）

例 (36) 中「年味」作主語，「一整個」與「被」字句「被延長了」組合，整體作句子的謂語。例 (37) 「造型」作主語，「一整個」與狀中短語「好美」組合，同樣整體作句子的謂語。

2.2 在句中充當賓語

上文分析過「一整個」作狀語時主要被判定為副詞，副詞本身在句子中不可以作賓語，但若與詞或是短語組合後，便可以充當賓語：

(38) 仙劍三主角全員結婚生子，我現在就是一整個大激動哇。

(39) 早上鬧鐘響了繼續睡到十點，今天就是一整個純純擺爛。

(40) 今天就是一整個運氣爆棚的狀態。

「一整個」組合後整體作賓語的情況較為常見，以「X 就是一整個 Y」此類句型為主，即充當「是」的賓語。

2.3 在句中充當補語

除了作謂語和賓語，「一整個」組合後還可以充當句子中的補語，此類用法常常被研究者忽略。史金生 (2003) 指出語氣副詞屬於句子層面的，有它參與構成的短語一般不能充當句子中謂語、補語以外的其他成分⁴¹。由於「一整個」可以充當語氣副詞，因此與它構成的短語同樣存在以下情況：

(41) 看電影的時候意外看到了《無名》的預告，激動得一整個手舞足蹈！

(42) 邊亮可是有家室的男領導啊，看得一整個咬牙切齒。

例 (41) 中「一整個」先修飾短語「手舞足蹈」，之後整體「一整個手舞足蹈」對謂語「激動」作補充說明。例 (42) 同樣先修飾「咬牙切齒」，「一整個咬牙切齒」作「看」的補語。在上述兩個例句中「一整個」作語氣副詞使用。同時「一整個」作程度副詞時同樣可以和組配後成分作句子補語：

(43) 最近看《聽說你喜歡我》，看得一整個上頭。

例句中，「一整個」修飾「上頭」，表示高程度量，「一整個上頭」則作「看」的補語。

第四章：「一整個」語用功能考察

「一整個」作狀語時與短語或句子搭配後使用靈活，在不同語境中具有豐富的語用功能。

⁴¹ 史金生 (2003)：〈語氣副詞的範圍、類別和共現順序〉，《中國語文》第一期，頁 22。

人們使用語言材料進行交際，語用功能是語言使用的目的，而句法和語義都是服務於語用的，因此語用功能即為語言在實際環境中起到的作用。「一整個」的新興用法興起於互聯網，多用於社交平台或口語交流，目前不出現於正式語言中，相較於「一整個」作定語時的情況，「一整個」作狀語時不僅語義和句法功能發生了很大的改變，還產生了新的語用功能。很好地體現出「一整個」在使用上服務於使用者，並可以便於使用者更好地意圖或情感表達出來的特點。

一、突顯主觀性

表述功能來看「一整個」作狀語時存在的句子，可以感受到很強的主觀性。「一整個」作狀語時具有程度副詞和語氣副詞的屬性，在實際使用過程中可以起主觀強調標記的作用。具體表現為說話者對於相關情感的誇張和強調，以及對相關話題具有評價的性質，從而使句子的主觀性得到激發和突顯。針對以上特點，筆者將其細化為以下兩種情況並進行進一步說明。

1. 對客觀信息的評價

當「一整個」體現對客觀事實的判斷義時，表現出一定的主觀性，以包含「一整個」和去掉「一整個」的句子對比情況為例：

(44) A.接二連三的好天氣，年味一整個被延長了。

B.接二連三的好天氣，年味被延長了。

(45) A.抓娃娃太上癮了，一整個賭徒心理。

B.抓娃娃太上癮了，是賭徒心理。

根據上下文，雖然客觀信息為既成的事實，但「一整個」卻體現了說話人對該事實進行了一定的誇張。例(43B)只是說明由於好天氣的連續，年味被延長的事實，而(43A)則有年味被完完全全延長的意味，突出強調了這一客觀事實，含有說話人一定的誇張含義。除此之外，「一整個」的主觀性還體現在對客觀信息的評價態度，例(44B)描述對抓娃娃這個遊戲上癮是賭徒心理的一種表現，但是(44A)則可以明顯感受到「賭徒心理」是說話者對抓娃娃心理的評價。由此可見「一整個」包含了說話者對莫以客觀事物的主觀評價或誇張，其主觀性比沒有「一整個」的句子要強。

2. 對主觀信息的強調

當表達者個人的想法與「一整個」結合時，可以加強句子的主觀性，如：

(46) A.關於她的渣男男朋友，我不贊成。

B.關於她的渣男男朋友，我一整個不贊成。

上述兩個例句想說明「我」不贊成她和她男朋友的戀愛，是表達者的個人觀點，並非一種客觀信息，本身便具有一定的主觀性。而例(B)中加入「一整個」後句子的主觀性變得更強，強調了「不贊成」這個態度，同樣具有一定的誇大作用，更能體現出表達者的不滿情緒。

二、強調並加深瞬時情感

在上文分析中提到「一整個」作狀語時在某些情況下可以看作是程度副詞，相當於「很」、「非常」，能夠體現高程度量。在網絡使用過程中，「一整個」較多與情感詞語進行搭配：

(47) 冪姐說下一部劇想要嘗試不純粹意義上的反派，一整個期待住了。

(48) 我媽一聲不吭買了個房，我一整個大震驚。

(49) 仙劍三主角全員結婚生子，我現在就是一整個大激動哇。

三個例句中「一整個」後所搭配的「期待」、「震驚」和「激動」十分具有代表性，也是最為常見的與「一整個」進行搭配的詞語。以(42)為例，若後半句改為「我很震驚」，可以清晰表述出表達者對這件事很震驚，但原句「我一整個大震驚」中，儘管沒有寫出「現在」、「當下」等表時間的提示詞，讀者依舊可以感受到表達者在得知事情時震驚程度很高，情感含有瞬時性。其他例句亦是同樣效果，無論是否加入時間詞，都可以展示出事情發生當下表

達者的情感。

三、省略評論者

在「一整個」作狀語時，句子常常可以省略主語，如：

(50) 虞書欣粉絲雲之羽探班路透視頻，一整個羨慕住了。

(51) 沒想到《狂飆》小說中陳書婷竟然是黃瑤害得，一整個被震驚住了。

上述兩個例句中，並沒有說誰羨慕、誰被震驚，但讀者可以清楚其為說話人所表達的情感，可以發現當「一整個」出現在句首時，句子主語常常被省略。然而省略主語的情況在社交網絡中也經常出現，這與人們追求簡潔的語言表達感情以及話語後所配上的圖片或視頻也不無關係。

第五章：總結

本文立足於互聯網社交媒體中大量語料，對現代漢語「一整個」作狀語的新興用法進行較為全面、系統的分析，研究主要從語義、語法以及語用三個角度入手。

「一整個」作狀語時主要以副詞的形式在句中出现，根據不同語境可以有「很、非常」、「完全、徹底」、「簡直就是」等不同語義，同時根據前人研究，可以判定「一整個」有近似程度副詞、範圍副詞以及語氣副詞的用法，這也使得「一整個」在現代互聯網中具有較高的使用頻率。

由於語義以及詞類的多樣，「一整個」作狀語時的搭配情況也較多，可以與動詞、短語以及句子進行搭配，與動詞搭配時主要修飾含有程度義的心理動詞以及變化動詞。與短語進行搭配時，「一整個」主要修飾謂詞性短語，主要表程度義，而當其修飾名詞性短語時則含有判斷義或比喻義。同時，「一整個」可以與「被」字句、「把」字句以及其他類型小句進行搭配，且在句中的位置較為靈活。「一整個」與詞、短語和句子搭配後整體在句中的位置也相對靈活，可以做謂語、賓語和補語。

不同於「一整個」作定語時的情況，其作狀語時語用功能豐富。這與網絡語境的演變有著一定的關係，由於互聯網社交平台主要起到分享作用，因此「一整個」的使得句子更具有主觀性，這體現在客觀信息的評價和誇大以及對主觀信息的強調，而由於「一整個」程度副詞以及語氣副詞的屬性，使得其在使用中表示高程度量的瞬時情感。同時，在網絡語境中，人們追求快捷和簡便，「一整個」出現的句子中，儘管省略主語，也完全不影響讀者的理解。

本文在互聯網語料基礎上對「一整個」作狀語進行了較為全面的研究，但是由於該情況漢語使用時間較新、個人研究能力有限等原因，仍存在很多問題需要解決。「一整個」在傳統語料庫中作定語的情況佔絕大多數，其用法的衍生及轉變原因是本文並未進行闡述的。然而網絡語境為語言帶來新的表達方式值得被人們注意和探索。

參考資料:

專書

- 王力 (1959) : 《中國現代語法 (上冊) 》, 香港: 中華書局。
呂叔湘 (1979) : 《漢語語法分析問題》, 北京: 商務印書館。
朱德熙 (1984) : 《定語和狀語》, 上海: 上海教育出版社。
北京大學中國語言文學系現代漢語教研室 (1993) : 《現代漢語》, 北京: 商務印書館。
張斌, 范開泰主編; 齊滄揚, 張誼生, 陳昌來合編 (2002) : 《現代漢語虛詞研究綜述》, 安徽: 安徽教育出版社。
齊春紅 (2008) : 《現代漢語語氣副詞研究》, 雲南: 雲南人民出版社。
張誼生 (2010) : 《現代漢語副詞分析》, 上海: 上海三聯書店。

期刊

- 陸儉明 (1983) : 〈關於定語和狀語的區分〉, 《漢語學習》第二期, 頁 12-18。
劉芳 (2002) : 〈對語義指向名詞性成分狀語的考察〉, 《湖南經濟管理幹部學院學報》第 4 期, 頁 114-116。
史金生 (2003) : 〈語氣副詞的範圍、類別和共現順序〉, 《中國語文》第一期, 頁 17-31。
劉芳 (2003) : 〈狀語語義指向分析〉, 《桂林師範高等專科學校學報》第 2 期, 頁 27-29。
潘國英 (2010) : 〈論狀語性質〉, 《上海師範大學報》第 39 期, 頁 112-122。
林修旭 (2011) : 〈『(一) 整個』程度副詞新興用法的語法化初探〉, 《朝陽人文社會學刊》第九卷第一期, 頁 141-158。
張瀟 (2011) : 〈稱謂名詞「哥」在網絡語境中的新發展〉, 《語文學刊》, 第 16 期, 頁 43-44。
袁麗, 龔玉華 (2013) : 〈由現代漢語『整個句』看『整個』的詞性歸屬〉, 《黃岡師範學院學報》第 33 (05) 期, 頁 65-69。
楊德峰 (2014) : 〈程度副詞修飾動詞再考察〉, 《漢語學習》第 4 期, 頁 3-9。
張麗麗 (2021) : 〈語氣副詞「總」的用法和成因〉, 《清華中文學報》第 26 期, 頁 5-55。
鄧笑春 (2022) : 〈『一整個 X』在網絡詞中的句法功能〉, 《文學教育 (下) 》第 8 期, 頁 64-66。
肖鈺榕 (2022) : 〈新興構式『一整個 X』研究〉, 《作家天地》第 29 期, 頁 90-92。

論文

- 周琳娜 (2003) : 〈現代漢語「被」字句狀語研究〉, 遼寧師範大學碩士論文。
秦華芳 (2004) : 〈現代漢語「把」字句中狀語位置研究〉, 首都師範大學碩士論文。
許秀霞 (2008) : 〈漢語動詞分類的句法搭配與教學應用〉, 台灣師範大學碩士論文。
張佳慧 (2020) : 〈多功能副詞「全」及其相關構式研究〉, 東北師範大學博士論文。

網絡

- 北京語言大學 BCC 語料庫: <http://bcc.blcu.edu.cn/>
北京大學中國語言學研究中心 CCL 語料庫: http://ccl.pku.edu.cn:8080/ccl_corpus/index.jsp
微博: <https://m.weibo.cn/>
豆瓣: <https://www.douban.com/>
知乎: <https://www.zhihu.com/signin?next=%2F>