



香港教育大學

The Education University
of Hong Kong

題目：語文沉浸式學習對提昇中學生品德情意的研究——以田家炳「品德情意，經典詠志」粵港

澳大灣區教學發展研究計畫為例

科目名稱：Honours Project

科目編號：CHI 4655

導師：賴志成博士

學生姓名：王泊鈞

修讀課程：中國語文教育榮譽學士課程（五年全日制）

繳交日期：14/04/2025

字數：13728

教學發展研究計畫為例

目錄

一、摘要.....	3
二、緒論.....	4
2.1 研究背景.....	4
2.2 研究方法.....	6
2.3 理論基礎.....	7
2.4 文獻綜述.....	8
2.4.1 朗誦培養學生品德情意.....	8
2.4.2 生成動畫培養學生品德情意.....	10
2.4.3 戲劇教學培養學生品德情意.....	12
2.4.4 理論選擇與應用.....	14
三、沉浸式教學概念的認知.....	15
3.1 語文沉浸式教學的理論依據.....	15
1. 語文沉浸式教學融入了建構主義學習理論.....	15
2. 語文沉浸式教學融入接受美學的理論.....	20
四、初中語文沉浸式教學中提升學生品德與情感的策略.....	23
4.1 透過朗誦活動促進學生品德情意的發展.....	23
4.2 利用小劇場提昇學生品德情意.....	25
五、總結.....	28
六、參考文獻（中文筆劃順序）.....	30
【中文專書】.....	30
【中文期刊論文】.....	30
【報紙文章】.....	30
【碩博士論文】.....	31

一、摘要

本研究探討語文沉浸式學習對中學生品德情意發展的影響，並以田家炳「品德情意，經典詠志」粵港澳大灣區教學發展研究計畫為例，分析沉浸式教學策略如何在語文課堂中有效促進學生的品德與情感素養。研究背景顯示，當前中學生閱讀習慣受淺閱讀與碎片化資訊以及中學生普遍心浮氣躁的影響，對經典文學的興趣不高，導致語文學習難以達到提昇文化涵養與建構良好價值觀的目的。因此，本研究嘗試透過沉浸式教學，如朗誦、戲劇表演與生成動畫等方式，提升學生對經典文學的情感體驗，進一步促進其品德情意的發展。研究方法主要採用文獻分析與實踐參與相結合的方式，通過對相關研究的梳理，確立沉浸式語文教學的理論依據，包括建構主義學習理論與接受美學理論，並結合田家炳計畫的實施經驗，探討具體的教學策略。研究發現，透過朗誦活動，學生能夠在語言表達與情感體驗中深化對文本價值觀的理解；透過戲劇教學，小劇場活動能幫助學生在角色扮演與場景模擬中內化道德價值；而生成動畫則透過視覺與聽覺的結合，使學生更直觀地理解文學作品的情境與內涵。此外，研究亦指出，沉浸式教學能夠有效提升學生的語言能力、審美素養與社會責任感，並為語文學習創造更具互動性與情境感的學習環境。然而，目前語文沉浸式教學仍面臨課堂實施難度、評估方式不完善等挑戰，因此，本研究強調，未來應進一步完善教學模式，結合資訊科技與跨學科學習，提升沉浸式語文教育的可行性。整體而言，本研究為語文教育提供了一種創新的教學思路，突顯沉浸式學習在培養學生品德情意與文化素養方面的潛力，為語文課堂的創新發展與教育改革提供了參考。

二. 緒論

2.1 研究背景

現階段，中學生普遍對唐詩宋詞等經典文學作品的學習感到吃力，反而對那些圖文並茂、輕鬆時尚的漫畫書情有獨鍾。學生將課外僅有的一點時間「奉獻」給這些內容相對膚淺，但能快速帶來感官愉悅的讀物，導致他們在閱讀選擇上大多遠離社會現實與深刻的人文思考。對於那些洋溢著人文主義精神的經典名篇和名著，學生的關注顯得尤為不足。這種現象使得他們難以真正領略文字世界的精妙與深邃，無法在閱讀中實現精神品質的提升。對於正處於閱讀習慣養成階段的青少年而言，過量的「淺閱讀」會帶來極大的負面影響，長期沉浸於碎片化、淺層次的閱讀材料，容易導致閱讀專注力下降，進一步使心態浮躁、深度思考能力削弱。青少年本應通過經典文學汲取深厚的文化養分，涵養心靈與品格，卻因淺閱讀的盛行而逐漸失去了與這些優秀文化遺產對話的能力。

其次，在當前快節奏、資訊爆炸的大環境下，人們的心境普遍浮躁，對古典文學的接受能力進一步降低。無論是學生還是成年人，面對碎片化的資訊轟炸，對需要深度思考與情感共鳴的經典文學逐漸失去耐心與興趣。這種文化氛圍使得古典文學的傳播與接受面臨嚴峻挑戰，直接影響了青少年對傳統文化的認同。經典文學作為中華文化的瑰寶，承載著豐富的人文精神與價值觀念。然而，當前青少年對其的疏離，既是教育中的一大挑戰，也在提醒我們重新審視閱讀文化的引導方式。要讓學生真正愛上經典，重拾對深度閱讀的興趣，亟需在教學中融入更多生動的形式與情境，引導他們在閱讀中感受文字的力量，體悟經典的情懷與智慧，從而在潛移默化中提升他們的精神品質。

田家炳「品德情意，經典詠志」粵港澳大灣區教學發展研究計畫，是由香港教育大學中國語言學系主導的一項語文教育創新計畫，旨在提升粵港澳大灣區中小學生的語文素

養，特別是朗讀與口語表達能力。¹該計畫以粵港澳地區（小四至小六，中一至中三）語文課程中的經典文學篇章為核心，透過數字科技、多媒體資源及沉浸式學習策略，使學生能夠更深刻地理解與體驗經典文學的價值與魅力。其核心理念強調語文學習不僅是知識的積累，更應與品德情意教育相結合，讓學生在學習語言的同時，培養良好的價值觀與審美素養。

該計畫的教學模式涵蓋朗誦訓練、戲劇演繹、生成動畫等多元方式，鼓勵學生在沉浸式學習環境中，透過情境體驗與互動實踐，內化經典文學的思想內涵。例如，學生可透過粵語與普通話雙語朗誦，提升語感與語言表達能力；透過戲劇演出，模擬經典文本的場景與情境，加深對角色的理解與共鳴。此外，計畫還結合資訊科技，利用數字動畫與互動學習平臺，使學生能更直觀地掌握文本內容，並發展跨媒體語文能力。透過這一計畫，學生不僅能夠提升語文技能，還能在學習過程中培養同理心、審美感知與文化認同，實現語文教育與品德情意教育的有機融合。這一創新模式為語文教育提供了新的發展方向，對於粵港澳地區的語言文化傳承與教育改革具有深遠的影響。

因此，本文決定對語文「沉浸式」教學進行深入研究，旨在探尋適切的教學策略與方法，以實現教與學的深度融合，將學習過程融入生活的各個方面中，從而激發學生的主觀能動性和內在的學習渴望。通過構建沉浸式的語言環境，使學生在誦讀和學習中體驗到語文學習的樂趣，達到「沉浸式」語文學習的理想境界。「沉浸式」學習是一種能讓學生全身心投入於活動的教學方式，幫助他們完全擺脫外界幹擾的影響。在這種模式下，學生在朗誦和閱讀時能專注於特定的情境之中，進入一種高度沉浸的狀態。這種深度的學習方式能夠幫助學生更好地理解語文作品的內涵，感受經典文學的魅力，並在閱讀過程中培養審

¹ 該網站地址可詳參：<https://chltkp.eduhk.hk/#/>，香港教育大學人文學院，檢索日期:2025 年 4 月 5 日。

美能力與精神品質。只有深入的「沉浸式」閱讀，才能為青少年提供豐富的精神養分和廣闊的閱讀空間，使其在紮實的語言學習中拓展思維、涵養品格。因此，如何真正有效地實施語文「沉浸式」教學，成為本文深入研究的核心問題。本文希望通過對「沉浸式」教學模式的探索，為中學生語文學習提供更生動、更有效的教學途徑，讓經典文學在新時代的語文課堂中煥發出更強的生命力。

2.2 研究方法

本文主要採用文獻研究法以及個人參與的研究方法。

首先是文獻研究法，通過閱讀和總結文獻著作的方式對閱讀心理的相關理論基礎以及研究成果進行了大量的積累和研究。主要通過對相關語文專家專著及近幾年來國內權威期刊和網站的閱覽，對中學語文個性化教學的研究現狀進行總結。通過對國內外有關沉浸理論與教學結合的文獻的收集和研究，使課題研究的內涵和外延更豐富，更明確，更科學。爭取在現有研究水準的基礎上有所提高和突破。

其次是個人參與的研究方法，本研究者在整個研究過程中，通過親身參與相關教學活動的設計、實施以及效果評估，對研究內容進行了更為深入的實踐探索。這種方法強調研究者自身作為教學實踐的參與者和觀察者，既能在第一線感受教學過程中的細節，又能在實際教學中對理論進行檢驗和反饋。個人參與的研究方法還體現了實證與理論的有機結合。通過親身參與教學活動，本人能夠在實踐中檢驗以往文獻中的相關理論，並根據實踐經驗對沉浸式學習理論提出補充。同時，研究過程中積累的豐富實踐數據也為後續的理論分析提供了堅實的基礎，實現了理論與實踐的雙向促進。這種方法的運用，使得研究突破了單純依賴文獻研究的局限性，為教學理論的發展和實踐創新提供了支援。

2.3 理論基礎

為了更深入理解沉浸式語文學習如何促進學生的品德情意發展，本研究將基於建構主義學習理論與接受美學理論進行探討。

建構主義學習理論（Constructivism）強調學習者是知識的主動建構者，而非被動的接受者。²該理論認為，學習過程應該圍繞學習者的興趣與經驗展開，並透過真實的問題解決與情境體驗來促進深度學習。在語文教育中，建構主義學習理論強調學生應該在真實的語境中學習語言，而沉浸式教學正是這一理念的實踐方式。田家炳「品德情意，經典詠志」計畫所採用的朗誦、戲劇與生成動畫等教學方法，正是為學生創造沉浸式語言環境，使其能夠在互動與體驗中建構對經典文本的理解與情感共鳴。

接受美學理論（Reception Aesthetics）則提供了另一種視角，強調讀者在閱讀過程中的主動參與³。這一理論認為，文學作品的意義並非固定不變，而是由讀者在閱讀與體驗過程中逐步建構的。對於語文沉浸式學習而言，這意味著學生在朗誦與戲劇表演中，不僅是文本的被動接受者，更是文本意義的共同創造者。在該計畫的實踐中，學生透過角色扮演與情境模擬，能夠在不同情境下詮釋文本的價值觀與情感內涵，從而深化其對經典文學的理解。

² 歐陽芬：《多元智慧與建構主義理論在課堂教學中的應用》（北京：中國輕工業出版社，2006），頁 255-305。

³ 張心科：《接受美學與中學文學教育》（上海：華東師範大學出版社，2018），頁 102-125。

2.4 文獻綜述

朗誦、生成動畫、戲劇教學等沉浸式教學作為重要培養學生品德情意的手段，近年來受到廣泛關注。

2.4.1 朗誦培養學生品德情意

朗誦的基礎在於朗讀，而朗讀的研究對朗誦的發展具有相互促進與影響的作用。在《朗讀美學》一書中，張頌教授將朗讀表達納入審美範疇，提出朗讀是一種對文字的再創造活動⁴。他認為：民族特色、藝術風格與意境構成了朗讀美感的根源，並進一步闡述了由於文體類型的不同，朗誦在審美追求與實踐途徑上也存在差異⁵。此外，在河南大學馮媛媛老師的《舞臺朗誦藝術的審美意蘊探析》一文中，作者從意境、理性與形象等多個維度深入挖掘朗誦藝術的審美內涵，強調朗誦對思維培養與審美能力提升的重要價值⁶。然而，該研究的局限性在於其主要立足於朗誦者個體視角，較少涉及其他相關因素的綜合分析，導致操作性不夠強，論述亦顯得相對不夠全面與具體。

胡敏與林素韻在《朗誦主持演講》一書中，對經典文學作品的範式進行了深入解構，並從不同視角探討朗誦過程中所需的動作語言、情感語言等多種表達方式⁷。該書理論體系前瞻性強，同時兼具實踐價值，為朗誦藝術提供了重要的學理支撐。此外，伍振國教授憑藉其多年表演藝術實踐經驗，在《朗誦訓練指導》中系統總結了誦讀的規律與技巧。針對朗誦者在誦讀過程中常見的氣息不穩、吐字歸音不清、重音把握不準等問題，他通過編寫要領口訣的方式，幫助學生掌握誦讀技巧，提供清晰可行的練習方法，使學習過程更具可

⁴張頌：《朗讀美學》（北京：中國傳媒大學出版社，1990），頁 155。

⁵同註 3，頁 129。

⁶馮媛媛：〈舞臺朗誦藝術的審美意蘊探析〉，《新聞界》2014 年第 3 期，頁 12。

⁷胡敏、林素韻：《朗誦主持演講》（長沙：湖南師範大學出版社，1997），頁 155。

操作性與實效性⁸。該書的內容不僅豐富了朗誦的技術體系，亦對初學者具有極大的指導與引領作用。

杜雪晶在《古詩詞吟誦教學的必要性、可行性探討》中指出，傳統吟誦處於朗讀與吟唱之間，其核心特徵在於通過吟唱的方式展現詩詞的韻律，從而實現音樂與文學的有機結合。吟誦以中國古典詩詞為主要研究對象，不僅有助於深入體會詩詞的內在精神，也對詩歌創作產生積極影響⁹。杜雪晶認為，當前吟誦教學尚未受到足夠重視，但其對詩詞鑒賞具有重要的拓展作用，能夠突破傳統詩詞學習的局限，為詩歌教育提供新的視角與方法。其研究理論基礎紮實，對吟誦的實踐與教學具有較強的指導意義，為傳統詩詞教育的發展提供了有價值的參考。

武聰在《經典誦讀在中學語文教育中的實施研究》一文中，梳理了不同歷史時期經典誦讀的發展脈絡與歷史作用，並指出誦讀對個人綜合素養的提升具有積極影響，尤其在個體的「德、智、美」等方面發展作用尤為顯著¹⁰。在語文教學領域，武聰從誦讀實施的基本原則出發，探討了如何整合教育資源、設計課程內容，以有效推動經典誦讀在語文課堂中的應用。他通過自編課例，為教學提供了實踐指導與可借鑒的模式，並強調策略研究的重要性。無論從哪個層次進行操作，其研究均具備較強的可實踐性，對語文教育工作者而言，具有較高的學習與應用價值。此外，在《初中語文古詩詞誦讀教學研究》一文中，秦燕提出應將朗誦藝術直接引入語文課堂，認為這一做法有助於提升語文教學的質量與效果

⁸ 伍振國：《朗誦訓練指導》（北京：中國廣播電視出版社，2006年9月），頁255。

⁹ 杜雪晶：〈古詩詞吟誦教學的必要性、可行性探討〉（Exploring the Necessity and Feasibility of Teaching Ancient Poetry Recitation），《教育進展》第13卷第10期（2023年10月），頁122。

¹⁰ 武聰：《經典誦讀在中學語文教育中的實施研究》（碩士論文，河南：河南師範大學，2010年），頁122-127。

¹¹。她強調，朗誦的關鍵前提在於深入理解文本，通過營造身臨其境的氛圍，引發細膩而深刻的個人情感體驗，從而促進對文本的深入領悟。

綜上，目前對朗誦的研究與應用主要局限於審美領域，其實踐範圍較為狹窄，多集中於電視演繹與舞臺表演，而對於朗誦在語文教學中的價值與意義則關注較少，相關研究相對匱乏。此外，現有研究較多聚焦於朗讀與吟誦在古詩詞教學中的應用，並針對當前語文教學中存在的問題提出了較為清晰的分析與策略。然而，相關研究的文體範圍與應用領域仍顯單一，對於朗誦在初中中文品德情意教育中的運用則更為薄弱，幾乎未曾深入探討，即便有所涉及，亦較為浮光掠影，缺乏系統性與實踐指導意義。綜合品德情意教育與朗誦教學的研究成果來看，運用朗誦作為教學手段來開展情感教育是一個全新的研究視角，具有較強的探索價值與學術意義。這一方向不僅填補了現有研究的空白，也為語文教學改革提供了新的思路，值得進一步深入挖掘與探討。

2.4.2 生成動畫培養學生品德情意

生成動畫結合語文課程的研究方面，秦燕從生成動畫的內容選材和動畫形式兩方面分別論證了其積極的語文教育元素。她認為首先生成動畫取自于古詩詞，保留了基本內容和思想感情。因此利用生成動畫進行語文古詩教學能從根源上保證教學的正統性。其次生成動畫脫離了平鋪直敘的形式，以跌宕起伏的情節變化突出詩人托物言志、借景抒情等的深刻情懷，學生從形式上能習得具體的寫作手法，最後配以極富感染力的音樂語言加深學生記憶力。因此，站在語文課程的角度觀測，生成動畫在文和道兩方面均能為學生帶來所得。

¹¹秦燕：《初中語文古詩詞誦讀教學研究》（碩士論文，重慶：重慶師範大學，2019），頁122-126。

董新傑認為古詩與畫、樂同源。對於小學生而言，語言是抽象的符號，學生更易接受圖像所攜帶的資源¹²。生成動畫以具象的圖像和音樂為載體，深入淺出地詮釋古詩的內涵，古為今用。魏冠宇認為，生成動畫的最大的優勢在於讓學生體會到古詩的特點即是寫意抒情。無論是田園還是邊塞等不同題材的古詩，作者均是將自己的情感以「顯而不露」的方式融入筆下所描繪的事或物¹³。而若以日常教學平鋪直敘的方式呈現古詩，不僅降低學生的閱讀興趣，更無法帶領其走進文本。其次，它還能教會學生觀察生活。生成動畫中加入了許多生活元素，不僅有舊時的物件，也添加了豐富的民俗活動。每一個小元素最終呈現出一幅具象的圖貌。學生能通過它瞭解古時風貌，也能感受今昔對比。同時，鐘小明認為，生成動畫的教學優勢在於能讓學生在潛移默化中受到中華傳統文化的薰陶，最後自然而然地傳承其精髓¹⁴。語文課程豐富的人文內涵對學生精神世界的影響是廣泛而深刻的，其中古詩更是以不可替代的文化內涵浸潤著學生幼小的心靈生成動畫更是在飽含深意的詩詞中融入動畫、娛樂、生活，使其自然而然地轉化為人們普遍的情感認同和行為習慣。這點與語文課程的人文性相吻合。

蔡琳萍和朱逸婷在課堂上進行了生成動畫結合語文古詩教學的實踐活動，她們提出了一些結合方式，同時也揭示了整合過程中出現的學習困境¹⁵。例如可以採取分段教學、加強學生情境體驗、備課內容重組等方式開展教學。同時也暴露出許多障礙，如課堂組織凌亂、知識負遷移的影響、學生缺乏思考意識的問題等。

¹² 董新傑：〈古詩今曲浸課堂傳承中華詩樂文化經典的嘉定探索〉，《上海教育》2016年第5期，頁122-125。

¹³ 魏冠宇：〈中國動漫的正確打開方式〉，《北京青年報》，2017年，頁122-125。

¹⁴ 鐘小明：〈一部國產動畫引發的思考〉，《政工導刊》2017年第12期，頁33-35。

¹⁵ 蔡琳萍、朱逸婷：〈生命課堂：中華詩詞進課堂〉，《新課程》2014年第2期，頁43-46。

總體而言，生成動畫在語文課程中的應用，能夠突破傳統語文教學的局限，為學生提供更加生動與直觀的學習體驗。透過生成動畫，學生可以在模擬與互動中深化對文本的理解，並在實踐中提升語言表達能力與人文素養。然而，生成動畫的推行仍面臨諸多挑戰，如課堂管理、教師培訓與學生適應等問題，這些都需要進一步的研究與探索，以確保生成動畫能夠真正發揮其在語文教育中的潛在價值。

2.4.3 戲劇教學培養學生品德情意

戲劇是一種綜合的舞臺藝術，是將文字、表演、音樂、舞蹈等多種藝術綜合而起的獨立藝術，通過塑造舞臺藝術形象，揭示社會矛盾，反映社會生活。盡管戲劇也是文學的一種，但它又不同於詩歌、小說那樣的文學，它是「戲劇文學」，戲劇文學完整的呈現方式應該是舞臺演出¹⁶。劇本是以代言體為主、表現故事情節的一種文學樣式，是戲劇演出的文字依據。戲劇也因其表演的舞台性、形象的直觀性、矛盾的集中性和藝術的綜合性不同於詩歌、散文、小說等其他體裁，具有極高的藝術價值和育人價值¹⁷。

汪雅林認為：戲劇教學不再以傳授知識為主，而是要發揮學生主體地位，充分挖掘學生潛能，關注師生雙方教與學的共同活動¹⁸。戲劇教學不僅要做到品味語言、把握衝突、分析形象、探究深意，還要理解戲劇的舞臺性，把握作品的文學性，對於節選部分也應拓展閱讀全劇。教學時要通過營造情境來激發學生的學習興趣，運用多種形式的教學方式方法豐富學生的認知體驗，提高學生的人文素養，促進學生對社會和人生的認識¹⁹。

¹⁶ 袁濟喜：《傳統美育與審美人格》（北京：人民文學出版社，2002），頁 34-36。

¹⁷ 同上注，頁 68-69。

¹⁸ 汪雅林：〈中學語文戲劇教學價值及其生成策略〉，《文學教育（上）》2020 年第 7 期，頁 86-87。

¹⁹ 同上注，頁 86-87。

立足於教學實際，張子西和李華斌認為當前戲劇教學形式單一，目標不完善，導致教學效果不夠明顯²⁰。杜悅提出戲劇文本閱讀泛化、語言鑒賞淡化、衝突分析弱化、實踐體驗窄化等問題²¹。這類研究主要從教師自身和教學層面出發進行研究，是應試背景下的產物，還看到了戲劇教學中因缺乏鑒賞和體驗導致教學不能收到預期效果，但沒有看到學生在語文核心素養培養中的主體性，學生也是影響語文核心素養教學效果的主要因素，有些問題泛泛而談。而李陽光認為當前戲劇教學存在綜合程度過高、時代差異較大、悲劇選文單一等困境²²。楊彩利通過調查研究發現學生對於戲劇教學存在認識不足，缺乏興趣等問題²³。這與其他研究不同的是還注意到了教材編寫和選文對於學生學習方面存在的不足，教學現狀是由多方面因素導致的。

針對教學現狀，鮑開愷提倡通過拓展閱讀、關注戲劇藝術、重視古典戲劇教學等方式不斷探索語文核心素養的培養²⁴。胡迪提出採取新的教學模式、多樣的教學活動、改進戲劇教學評價進行教學²⁵。這些策略主要是針對教師而言，從教師出發改變現狀，以期達到一定的效果，注重多角度多形式開展教學，在教學活動中逐步滲透語文核心素養，但有些策略顯得大而空，缺乏切實可行的策略。而魏亞婷認為教學首先要立足於教材，不只

²⁰張子西、李華斌：〈簡析高中語文戲劇教學的問題及對策〉，《戲劇之家》2022年第6期，頁34-36。

²¹杜悅：《高中語文戲劇教學策略研究》（碩士論文，哈爾濱：哈爾濱師範大學，2022），頁34-37。

²²李陽光：《部編本高中語文戲劇教學研究》（碩士論文，石家莊：河北師範大學，2021），頁27-30。

²³楊彩利：《統編版高中戲劇選文教學研究》（碩士論文，河南：河南大學，2021），頁33-34。

²⁴鮑開愷：〈高中語文統編教材戲劇單元內容及教學實施建議〉，《基礎教育課程》2020年第20期，頁29-34。

²⁵胡迪：《高中戲劇教學問題及對策研究》（碩士論文，徐州：江蘇師範大學，2020），頁26-34。

是教師教，還涉及到學生的學²⁶。蘭舒玉提倡採取戲劇文本分析和戲劇活動教學²⁷。這類研究注重發揮學生的主體地位，不僅要把戲劇教學貫穿課堂始終，還可從不同角度出發進行專項教學，這為本文進行研究提供了一定的思路和方向。

小結：朗誦不僅是一種語言表達方式，更是一門兼具藝術性與實踐價值的技能，它通過聲音、語調、節奏與情感的交融，使文本的內涵得以更生動地展現。而生成動畫則憑藉視覺與聽覺的結合，為語文教學提供了嶄新的表達形式，特別是在古詩詞教學中，能夠有效地提升學生對文本的理解與情感體驗。戲劇教學同樣作為一種沉浸式教學手段，在語文教育中發揮著重要作用。它通過角色扮演、場景設計與情境模擬，使學生能夠深入體驗文本中的人物情感與思想內涵，從而達到更深層次的理解與共鳴。相比於傳統的講授式教學，戲劇教學能夠調動學生的想像力與創造力，使其在參與中主動建構知識，並提升口語表達、合作交流與審美鑑賞等多方面的能力。

2.4.4 理論選擇與應用

在當前語文教育發展的背景下，傳統的講授式教學模式面臨學生學習興趣低落、閱讀理解淺層化以及對經典文學接受度下降等挑戰，因此，本研究選擇**建構主義**學習理論與接受美學理論作為理論基礎，以解釋沉浸式語文學習如何有效促進學生的品德情意發展。建構主義學習理論強調學習者是知識的主動建構者，學習應透過語境創設、互動實踐與問題解決來深化理解²⁸，這與田家炳「品德情意，經典詠志」計畫中朗誦、戲劇與生成動畫等沉浸式學習策略的設計理念高度契合，能夠幫助學生在真實或模擬的語境中探索經典文

²⁶ 魏亞婷：〈高中語文戲劇教學探究〉，《教育現代化》2018年第9期，頁257-258。

²⁷ 蘭舒玉：《部編版高中語文教材戲劇教學研究》（碩士論文，海口：海南師範大學，2021），頁31-43。

²⁸ 歐陽芬：《多元智慧與建構主義理論在課堂教學中的應用》（北京：中國輕工業出版社，2006）。

本的價值與內涵。同時，接受美學理論則關注讀者在閱讀過程中的主動參與，認為文學作品的意義是在讀者的詮釋與體驗中產生的，這一觀點可解釋為何學生在朗誦與戲劇演繹中能夠透過角色扮演與情境模擬深化對文本的理解²⁹。此外，接受美學中的「期待視野」理論指出，讀者對文本的理解會受到自身文化背景與經驗的影響，因此語文教育應鼓勵學生進行個性化的文本詮釋，而非僅僅接受標準答案³⁰。綜合而言，建構主義學習理論能夠解釋沉浸式語文學習如何透過互動與情境學習提升學生的語文技能與品德情意，而接受美學理論則進一步闡明學生如何在沉浸式學習過程中透過個人詮釋與情感體驗深化對文本的理解。

三、沉浸式教學概念的認知

3.1 語文沉浸式教學的理論依據

1. 語文沉浸式教學融入了建構主義學習理論

語文沉浸式教學融入了建構主義的目標觀、學習觀、教師觀：

（一）目標觀

沉浸式教學以建構主義學習理論為依據，其中「目標觀」是建構性教學的核心觀點，強調學生對知識的深層次理解和綜合運用³¹。田家炳「品德情意，經典詠志」粵港澳大灣區教學發展研究計畫中設計的網絡平臺，通過多樣化的數字資源與教學模式，將

²⁹張心科：《接受美學與中學文學教育》（上海：華東師範大學出版社，2018），頁 122-125。

³⁰張心科：《接受美學與中學文學教育》（上海：華東師範大學出版社，2018），頁 122-125。

³¹皮亞傑（瑞士）：《結構主義》（北京：商務出版社，1984），頁 322-325。

「目標觀」具體化，為學生構建沉浸式的學習體驗，幫助他們達成從理解到實踐的全面學習目標。

田家炳「品德情意，經典詠志」網絡平臺充分體現了建構主義學習理論的核心理想，尤其是在「目標觀」的實現上發揮了重要作用³²。建構主義學習理論強調「以學生為中心」，認為學習是學習者通過自身已有的知識經驗，與外界環境交互作用後自主建構意義的過程，師生不再是傳統教與學的關係，而是作品中「意義世界」的共建者³³。語文沉浸式教學正是在這一理論基礎上發展而來，將重心從教師設置的課堂情境轉移到學生的主體體驗上，強調學生能夠真正沉浸於經典文學的語境中，自主探索和建構文本的意義。該平臺通過粵語與普通話朗誦視頻、生成動畫和小劇場等多樣化的數字資源，為學生提供了沉浸式的學習環境。例如，朗誦視頻幫助學生模仿與體驗文言文的語感與情感表達，促使他們在經典語境中主動探索文本的意義；生成動畫和小劇場將文言經典的思想內涵具象化，創造出與現實生活相關的情境，幫助學生結合自身經驗進行內化，從而完成對經典文學的自主建構。此外，平臺設計的互動式練習，如情景模擬和問題回答，幫助學生運用經典文學知識解釋現實中的道德選擇，思考如何處理人際關係或對社會現象進行評論解析，實現從理解課文內容到知識遷移的深層學習目標。同時，教師在教學中不再是知識的傳授者，而是學習的指導者，利用平臺引導學生進行朗誦、表演和討論，激發他們的學習興趣和創造力，並與學生共同建構對經典文本的理解。平臺中情境化的教學資源雖然是輔助的手段，但真正的教學目的在於使學生沉浸於經典文學的語境中，主動建構知識意義，實現語文沉浸式教學的質的飛躍。這一平臺不僅是對建構主

³² 同上註，頁 322-325。

³³ 同上註，頁 322-325。

義學習理論的實踐創新，也為語文教學提供了一個強有力的工具，促進學生知識、能力與文化素養的全面提升。

（二）學習觀

1. 用自己的話表述、解釋所學知識

建構主義認為，學生對知識的深層理解首先體現在能用自己的話進行表述與解釋³⁴。

該網絡平臺中粵語和普通話的朗誦視頻，通過雙語呈現經典文學內容，使學生能從不同語境中感受經典的語言魅力，並在模仿與學習中強化語言表達能力。朗誦活動不僅幫助學生掌握文言文的語法與語義，也使他們能夠通過自己的理解，用現代語言復述經典中的主要思想，從而實現初步的知識內化。平臺還鼓勵學生通過觀看生成動畫，將經典文學的情節和思想形象化，從而加深對內容的理解。動畫結合了視覺與聽覺的雙重刺激，使學生能夠在視覺化的背景中主動構建對經典文學的解釋框架，並通過小組討論或課堂活動，用自己的話進行表述與分享。例如說，在學習《石灰吟》時，田家炳「品德情意，經典詠志」網絡平臺通過粵語與普通話的朗誦視頻，幫助學生感受詩中「千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒」的音韻之美與語言節奏，讓學生在多語境的對比中深入體會詩中蘊含的堅韌與高潔的精神內涵。學生在反覆朗誦與模仿中，不僅掌握了詩中的語法與修辭特點，還能嘗試以自己的語言解釋詩中「粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間」的核心思想，並結合現代語境談論如何在困難面前保持品格的高潔。平臺中的生成動畫則進一步將文學內容視覺化，形象地再現石灰從深山開採到烈火鍛煉的具體過程，使學生能更直觀地理解詩歌中「烈火焚燒」的深層意象，並聯想到生活中的堅韌與奉獻精神。動畫與朗誦的結合，不僅激發了學生的想像力，也為他們提供了更具體的背景，幫助其構建起對詩歌的完整解釋框架。隨

³⁴ 同上註，頁 322-325。

後，通過課堂上的小組討論與互動交流，學生可以用自己的話表達對詩歌精神的理解，並結合自身經驗分享如何在現實中踐行這種精神。這一過程體現了建構主義對知識深層理解的要求，學生不是被動的接受知識，而是在平臺的多元支持下，通過主動表述與交流實現了對經典文學的深度建構，進一步提升了語言表達能力與文化素養。

2. 運用所學知識解釋相關現象

平臺提供的生成動畫和小劇場將文言經典的思想內涵生動具象化，創造出與現實生活緊密相關的場景。具體來說，通過小劇場呈現古詩文的經典篇章，學生能直觀地觀察這些古代智慧如何應用於現代的社會問題中。以《憫農》為例，小劇場可以通過場景再現詩中「鋤禾日當午，汗滴禾下土」的辛勤耕作場面，讓學生感受農民勞動的艱辛與糧食來之不易的深刻道理。同時，劇情設計可以延展到現代社會，加入與浪費糧食相關的生活情境，例如餐廳中的「光盤行動」或學校食堂中剩菜剩飯的現象，啟發學生將《憫農》中珍惜糧食的思想遷移到當下的實際生活中。此外，平臺還可以結合動畫，通過數字技術將詩歌的意境與現代環境保護問題聯繫起來。例如，動畫可以展示農田因過度開發而荒蕪的場景，進一步深化《憫農》中對自然資源的尊重與珍惜的價值觀，讓學生思考如何在現代生活中實踐節約與可持續發展的理念。這種寓教於情境的方式，不僅幫助學生更直觀地理解文言經典的核心思想，還能促使他們將傳統文化中的智慧轉化為現代生活中的行動指導，實現知識的內化與實踐應用。

此外，平臺還設計了多樣化的互動式練習，通過問題回答與情景模擬等方式，幫助學生將經典文學中的思想應用於解釋生活中的道德選擇、人際關係或社會現象。例如，學生可能被要求運用《桃花源記》中所展現的理想社會與「世外桃源」精神，分析當代對和諧社會的追求與反思。他們在分析過程中不僅能理解作品所傳遞的對理想生活的嚮往，還

會思考如何將這種精神與現實結合。這種設計不僅提升了學生對經典文學的學習興趣，還激發了他們的明辨思維與創造性的表達。學生不僅僅是知識的接受者，更成為了知識的探索者與應用者，從而在沉浸式的學習過程中實現知識的內化與外化，逐步形成對經典文化的認同。

3. 將知識靈活遷移到實際生活中

平臺的設計注重將經典文學的價值理念與現實生活相結合。生成動畫和小劇場的情境設計，讓學生能在真實或模擬的生活場景中感受經典文學的應用價值。例如，小劇場以現代學生的生活為背景，將文言文中的思想（如《愚公移山》中的寓意）融入到角色的行為選擇中，幫助學生理解經典思想如何應用於現實生活。朗誦視頻則進一步強化了知識的遷移能力。通過模仿朗誦與情感體驗，學生不僅能掌握文言文的語言技巧，還能感悟經典中蘊含的精神價值，並將這些價值觀運用到自己的日常行為與思考中。例如，學生在有感情地朗誦《木蘭詩》後，深入學習木蘭之精神，將「勇敢」之品德融入到自己的學習生活中，從而實現知識的生活化應用。

（三）教師觀

建構主義教學理論強調學生的主動建構和學習，但也強調教師在學生建構知識過程中的引導作用，即「支架式教學」，通過適時提供幫助和支援，幫助學生深入理解學習內容³⁵。教師的角色不再是知識的權威傳遞者，而是學生學習的輔導者與高級合作者，通過設計真實、複雜的學習情境，激發學生的學習興趣，並通過協作學習引導學生的意義建構。而沉浸式教學作為建構主義理論的延展，強調教師通過設計教學目標、策略與手段，為學

³⁵歐陽芬：《多元智慧與建構主義理論在課堂教學中的應用》（北京：中國輕工業出版社，2006），頁 255-257。

生創設適合進入沉浸狀態的學習環境，使學生在課堂中獲得最佳的學習體驗³⁶。田家炳

「品德情意，經典詠志」網絡平臺在這一理論應用中發揮了重要作用，成為教師支架式指導與學生沉浸式學習的橋樑。通過該平臺，教師可以利用粵語與普通話朗誦視頻、小劇場和生成動畫等多樣化的數字資源，為學生設計真實且富有吸引力的學習情境。例如，教師可以通過小劇場呈現《遊子吟》中「臨行密密縫，意恐遲遲歸」的場景，讓學生感受母愛的深沉與無私，並結合現代親情疏離的社會現象設置討論活動，引導學生反思家庭關係的重要性。教師還可以利用平臺提供的互動功能，組織學生表達自己對詩歌情感的理解，並結合自身生活經驗進行角色扮演或合作討論，幫助學生在交流與探索中自主建構對經典文學的深層理解。平臺的多元化教學設計不僅幫助學生在課堂中獲得沉浸式體驗，也為學生的課外學習提供了方法指導，讓學生能在經典文學的語境中自由探索，最終實現知識、能力與文化素養的全面提升，並在實踐中感受到文化價值的深遠意義。

2. 語文沉浸式教學融入接受美學的理論

接受美學理論認為，作品接受是由作品內涵與讀者接受意識相結合的程度決定的，尤其取決於讀者接受意識的主動性³⁷。作品的閱讀與鑒賞是一個複雜的心理過程：首先，學生運用以往的朗誦經驗來理解和闡釋作品。其次，學生從朗誦中獲得道德的、美學的認知，並將其表現在自己的行為中。美學功能的潛在力量進入學生的思想意識以後，能夠促進他們想辦法改變傳統的觀念，並以自己的實際行動去改造社會、去影響自己 和他人，這即是人格塑造、情感薰陶、人文精神培養的過程。

接受美學理論認為，讀者在閱讀中並非被動感知，而是充分運用自身的想像力、體驗能力和感悟力，從作品中領悟出超出預期的意義，這一理念與沉浸式朗誦教學中強調

³⁶同上註，頁 255-257。

³⁷張心科：《接受美學與中學文學教育》（上海：華東師範大學出版社，2018），頁 102-104。

學生主動接受與參與的觀點高度契合³⁸。在語文朗誦教學中，教材是「文本」，學生是「讀者」，教學活動則是引導「讀者」對「文本」進行具體化的合理想像。以田家炳「品德情意，經典詠志」網絡平臺為支撐，教師可以利用其中的多模態資源，如普通話與粵語朗誦視頻、生成動畫、小劇場等，幫助學生在朗誦和體驗作品的過程中，主動補充作品的空白點，實現對文本的個性化解讀。例如，在學習《出塞》時，平臺通過生成動畫再現邊塞荒涼的場景與征人孤寂的情感，學生可以結合自身對「家國情懷」的理解，對詩中「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」進行情感化的朗誦和想像性的補充；而在學習《送杜少府之任蜀州》時，平臺提供的朗誦視頻與小劇場可以幫助學生感受「與君離別意，同是宦遊人」的依依惜別情，並引導學生通過補充情節與角色演繹，體悟詩中對友誼與人生態度的深刻思考。在這樣的學習過程中，學生不僅能逐步提升閱讀能力、形象思維能力和創造能力，還能通過平臺的互動功能與同儕合作討論，加深對文本的多層次理解，完成從感知到意義建構的過程。平臺的數字化資源在幫助學生沉浸式體驗經典文學的同時，也為教師提供了豐富的指導工具，實現了接受理論下教學目標觀的落地。

在語文沉浸式教學中，教師在創造學習的外部條件時，必須考慮學生的立場和認知水準。教師的教學活動能夠影響學生學習的內部認知過程，即引導學生有意識的學習，啟發學生進行深水平的加工，幫助學生在知識上查漏補缺，改進和調動已有的認知結構，有助於對事實材料的掌握。學生的沉浸式朗誦是一種深入認識的過程，是對作品從意義、意象、意境到思想感情的認知、理解的活動。

³⁸ 同上注，頁 122-125。

「期待視野」是接受美學理論中提出的一個重要概念，指讀者基於自身經驗、趣味、素養和理想等形成的對文學作品的審美期待，在閱讀中表現為一種潛在的審美需求³⁹。這一理論與語文沉浸式朗誦教學的核心理念高度契合，即通過學生的反覆自我閱讀和朗誦，使作品的形象鮮活生動，激發學生聯繫自身生活經驗和思想情感的想像與聯想，從而豐富對作品內涵的理解，實現多層面的沉浸式認知⁴⁰。田家炳「品德情意，經典詠志」網絡平臺在這一教學模式中發揮了重要作用，成為教師引導學生深入感知文本的有力工具。教師可以利用平臺中的多模態資源，如朗誦視頻、生成動畫和小劇場，幫助學生在文本的審美空間中激發「期待視野」。例如，在學習《送元二使安西》時，平臺提供的朗誦視頻可以通過抑揚頓挫的語調和動態畫面呈現「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」的惜別之情，學生在反覆模仿和體驗中，能聯想到自身與親友道別的場景，從而在情感上與文本共鳴；而在學習《絕句》時，平臺生成動畫可以還原「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」的自然畫面，啟發學生結合自己的審美期待，想像詩人悠然自得的心境，從而更加深入地感受詩歌的意境之美。在這個過程中，教師的主導作用體現在對教材的深度把握與學生個體差異的關注，通過平臺的互動功能組織討論活動，引導學生結合自身經歷補充與豐富文本內涵，從而實現學習目標觀中對知識的深層理解與遷移應用。平臺的數字化資源不僅為學生提供了沉浸式的學習體驗，也為教師創設了多樣化的教學手段，促進學生在審美期待與文本意義建構中實現認知能力與文化素養的全面提升。

³⁹ 同上註，頁 102-104。

⁴⁰ 同上註，頁 102-104。

四、初中語文沉浸式教學中提升學生品德與情感的策略

4.1 透過朗誦活動促進學生品德情意的發展

朗誦作為一種語文教育活動，不僅能幫助學生掌握語言表達技巧，還能促進其情感與品德的發展。在建構主義的視角下，學習是學生與文本、情境及社會互動中主動建構意義的過程⁴¹因此，設計朗誦活動時，應注重創設情境、激發學生的主體性，並通過對文本的深層次理解，實現道德的內化。田家炳「品德情意，經典詠志」粵港澳大灣區教學發展研究計畫的實施，為朗誦活動提供了實踐框架和豐富資源，通過精選文本、創設情境及組織活動，充分發揮朗誦在品德教育中的獨特作用。

首先，文本的選擇是朗誦活動實施的基礎，直接影響學生在學習過程中對價值觀的建構。教育者應挑選具有教育意義的文本，特別是那些能夠激發學生思考、涵蓋誠信、勇氣、責任感等道德主題的經典作品。以田家炳計畫為例，選取了內地與香港中小學語文教材中共有的 20 篇經典名篇，如《石灰吟》《出塞》《九月九日憶山東兄弟》（小學）以及《愛蓮說》《愚公移山》《大道之行也》（中學）。對於中學生來說，文本選擇應兼具思想深度與語言藝術性，能夠引導他們進行較高層次的價值思考。例如，在學習《愛蓮說》時，教師可引導學生從「蓮花」的象徵意義出發，探討堅守高尚品德對現代社會的意義。同時，考慮到中學生在語言表達和價值觀成熟度上的差異，教師可根據學生的理解能力和興趣愛好提供不同層次的文本選擇，例如讓語言能力較強的學生挑戰《大道之行也》的深刻主題，而對學習需要較多支援的學生則可選擇情感更為直白的《出塞》，以激發其情感共鳴。

⁴¹歐陽芬：《多元智慧與建構主義理論在課堂教學中的應用》（北京：中國輕工業出版社，2006），頁 303-305。

其次，朗誦活動的設計應充分考慮中學生不同的學習需要，為其提供多樣化的學習路徑與支援，從而幫助每位學生在活動中實現情感與品德的發展。建構主義強調，學習者在特定情境中通過主動參與與互動來建構意義⁴²。針對中學生個體差異，教師可設計分層化的朗誦任務。例如，對於語言表達能力較強且富有創造力的學生，可讓其參與文本的多層次演繹，如用舞臺劇形式表現《愚公移山》中多角色的情感張力，並在結尾加入對現代堅毅精神的詮釋。而對於語言表達較弱的學生，則可提供更多的指導與支持，例如通過小組合作形式，讓其與表達能力較強的同伴共同完成一段朗誦，並在過程中逐步提升自信心與表達能力。此舉不僅滿足了不同學生的學習需要，還通過協作式學習促進了學生間的互動與情感交流，有助於道德價值的潛移默化。

再者，組織朗誦比賽是深化活動效果的重要方式，能激發學生的學習熱情，並通過多維互動促進其情感與品德的發展。在田家炳計畫中，朗誦比賽要求學生錄製微視頻，選取古詩詞或文言文進行朗誦，並圍繞主題進行創意呈現。針對中學生，比賽設計更加注重文本價值觀的拓展與現實連結。例如，學生在演繹《大道之行也》時，可結合現代社會中的公平與正義問題進行舞臺劇設計，通過對比古代與現代的價值觀念，激發其對社會責任感的思考。為滿足不同學生的學習需要，比賽還可設置嚴謹的評判標準，例如語言表達的準確性、情感表達的真實性以及創意呈現的豐富性，讓每位學生都能在某一方面展現自身優勢，從而增強其參與的積極性。

此外，對於朗誦活動效果的評估，應充分考慮語言表達與品德情意的雙重維度，並制定針對中學生特點的多層次評估標準。在語言層面，可通過學生的語調、語速、準確性等技術表現評估其朗誦能力的提升；在品德情意層面，則可設計結合活動的反思問卷與訪

⁴²同上註，100-103。

談，深入瞭解學生對文本價值觀的內化程度。例如，教師可設計問題如「《愚公移山》中的堅韌精神是否對你的生活產生啟發？如果是，請舉例說明」或「你如何理解《愛蓮說》中‘出淤泥而不染’的品格，並在生活中實踐？」來評估學生的價值觀建構情況。同時，對於語言表達能力較弱的學生，可關注其在活動中是否表現出情感的真摯投入，並通過訪談瞭解其是否從文本中獲得情感與品德的啟迪。這種多層次的評估方式，既能準確反映活動對不同學生的影響，也能為教師改進教學提供依據。

小結：朗誦活動促進學生品德情意的發展，是實現語文教育文化傳承的有效方式。在建構主義的指導下，朗誦活動應注重文本選擇的教育意義、活動設計的多樣性與針對性，以及評估方式的科學性與層次性，從而實現學生對文本價值觀的深層次建構。田家炳「品德情意，經典詠志」粵港澳大灣區教學發展研究計畫為這種實踐提供了典範示例，其通過精選教材、分層教學、組織比賽與細緻評估等方式，充分考慮了中學生的個體差異與學習需求，使其在語言學習中體會情感與品德的重要性，並將這些價值觀融入到日常生活中。這種結合語文教育與品德發展的實踐，不僅有助於學生的全人發展，還體現了語文教育的文化使命。

4.2 利用小劇場提昇學生品德情意

小劇場作為一種整合教育與藝術的教學工具，通過戲劇表演的形式，促進學生在情感、社交和道德理解方面的全面發展。建構主義教育理念強調，學生的學習是通過與環境、文本和他人互動的過程來主動建構的，小劇場為此提供了理想的教學情境⁴³。田家炳「品德情意，經典詠志」粵港澳大灣區教學發展研究計畫為小劇場的實施提供了實踐框架，通過劇本創作、角色分配、排練以及反思討論，學生不僅能夠深化對文本的理解，更

⁴³同上註，100-103。

能在情感與品德層面得到全面提升。以下將結合該計畫，探討如何運用小劇場設計有趣且富有教育意義的活動模式，特別是針對參賽學校如何延展創意並創作多樣化的劇本模式。

首先，劇本創作是小劇場活動的核心環節，能幫助學生在文本改編與創意表達中深入理解品德價值。教師可以指導學生根據學過的經典文學作品來改編劇本，也可以結合學生的生活經驗創建原創故事。在田家炳計畫中，香港教育大學的學生已經針對《石灰吟》《愛蓮說》等文本進行過精彩演繹，參賽學校可以參考這些模式，結合當地文化背景或當代社會議題進一步拓展創作。例如，針對《愚公移山》，學生可以改編為現代故事，描寫一位社區居民如何帶領鄰裡共同解決環境問題，從而將堅韌與團結的精神融入現代情境。此外，學校還可以嘗試跨學科整合，《大道之行也》與現代社會的公平與正義議題結合，讓學生以模擬法庭的形式進行創作和表演。這些劇本創作活動不僅能激發學生的創造力，還能幫助他們在角色設計與故事情節中深入思考道德價值和社會責任。

其次，角色分配與排練是小劇場活動中至關重要的實踐環節，幫助學生通過多角度的角色扮演來深化對文本和品德的理解。在角色分配時，教師應考慮學生的特質和需求，讓每位學生都能參與並挑戰不同類型的角色。例如，在改編《九月九日憶山東兄弟》的劇本中，教師可以安排部分學生扮演詩人及其兄弟，表現思鄉情感；而另一些學生則可以扮演旁觀者，以旁白形式表達對詩人情感的理解。這種角色分配不僅能培養學生的同理心，也能幫助他們發展多元視角。在排練過程中，學生需要反覆練習台詞、情感表達和肢體動作，這不僅提升了他們的語言表達能力，還促進了團隊合作與溝通能力。在改編《愛蓮說》的排練中，學生需要設計如何通過舞臺效果表現「出淤泥而不染」的清高品格，同時協調角色之間的互動，這一過程能幫助他們在合作中更深刻地理解文本的精神內涵。

第三，小劇場活動的反思與討論環節是促進情感與品德深化的關鍵，能幫助學生將表演經驗內化為個人的價值觀與行為準則。建構主義強調學習的反思性和情境性，表演結束後的反思討論能幫助學生重新組織學習過程中的經驗，並進一步內化所學⁴⁴。例如，在學生表演完改編自《愚公移山》的劇目後，教師可以提問：「愚公的堅持是否值得？你認為在現代社會中，如何表現堅持與團結？」這些引導性問題能促使學生將角色行為與自身經驗結合，深入思考道德價值在生活中的具體應用。同時，教師還可以邀請學生分享表演中的挑戰與收穫，例如「哪個角色最難表演？為什麼？」這有助於學生反思自身的情感表達與合作過程，進一步提升其情感理解與社交能力。

此外，為了進一步激發參賽學校的創意，小劇場活動可以設計多樣化的表現形式，從而豐富學生的學習體驗。例如，除了傳統的劇本表演外，學校還可以嘗試將小劇場與其他藝術形式結合，如音樂劇或默劇模式。同時，學校還可以嘗試讓學生參與舞臺設計與服裝製作，幫助他們從更多維度理解文本與表演的關聯性。例如，在改編《大道之行也》的過程中，學生可以設計舞臺佈景以象徵理想社會的公平與正義，進一步強化他們對文本核心價值的認識。

最後，小劇場活動的效果評估應結合學生的表演、合作與反思表現，進行多層次綜合考量。在表演層面，教師可根據學生的語言表達、情感投入與角色塑造的真實性進行評價；在合作層面，則應觀察學生在排練過程中的團隊協作與溝通能力；在反思層面，教師可通過問卷或小組討論，瞭解學生對文本價值觀的理解與內化程度。例如，教師可提問：「哪一個角色的行為最讓你印象深刻？為什麼？」或「你如何將劇中角色的價值觀應用到

⁴⁴ 同上註，100-103。

自己的生活中？」這些問題能幫助學生將表演經驗轉化為內在的價值觀念，並將其應用於日常行為中。

小結：小劇場作為一種強有力的教學工具，通過劇本創作、角色扮演與反思討論，幫助學生在文本學習中實現情感與品德的建構。田家炳「品德情意，經典詠志」計畫為小劇場在語文教育中的應用提供了典範示例，參賽學校可借鑒其模式，結合本地文化與學生實際需求，設計出更多富有創意和教育價值的劇場活動。這種教學模式不僅豐富了語文學習的形式，也促進了學生在情感、社交與價值觀層面的全面發展。

五、總結

本研究圍繞語文沉浸式學習如何促進中學生品德情意發展的議題，透過文獻分析與實踐探討，深入剖析了朗誦、生成動畫與戲劇教學等沉浸式教學策略在語文教育中的應用價值。研究發現，朗誦活動能夠幫助學生在情感體驗與語言表達中深化對文本價值觀的理解，生成動畫則透過視覺與聽覺的結合，使學生直觀感受古詩詞的意境與文化內涵，而戲劇教學則透過角色扮演與場景模擬，增強學生的情感共鳴與道德體悟。這些沉浸式學習方式不僅提升了學生的語言能力與審美素養，更在價值觀建構與文化認同上發揮了積極作用。

然而，研究亦指出，沉浸式教學在語文課堂中的實施仍面臨諸多挑戰，包括教師專業培訓的不足、課堂組織的難度、評估方式的不完善等。因此，未來的語文教育應進一步探索如何優化教學模式，結合資訊科技與跨學科學習，提升沉浸式教學的可行性與影響力。同時，教師應積極扮演學習引導者的角色，創設更豐富的學習情境，使學生能夠在沉浸式體驗中充分發展語文素養與人文精神。

結合本計劃的實踐經驗，我深刻體會到沉浸式語文教學對學生品德情意培養的深遠影響。未來的語文教育應朝向「知識、情感與價值」三者融合的整全發展，強調語文課堂不僅是語言能力的培育，更是品格養成與文化傳承的重要平臺。教師可運用多元媒介與創新教學手法，引導學生從文本出發，走入生活情境，進而在實際體驗中培養同理心、責任感與審美能力。

展望未來，語文教育應強化「學以致用、情理並重」的理念，打造一個能促進學生深度學習與情意內化的環境。透過沉浸式學習策略的持續深化與優化，語文課堂將不再只是知識的灌輸場，而是一個啟發思考、涵養品格與建構自我認同的生命教育。這不僅有助於學生的全人發展，更為語文教育的創新與價值重塑提供了堅實的基礎。

六、參考文獻（中文筆劃順序）

【中文專書】

1. 歐陽芬：《多元智慧與建構主義理論在課堂教學中的應用》，北京：中國輕工業出版社，2006年。
2. 皮亞傑（瑞士）：《結構主義》，北京：商務出版社，1984年。
3. 張心科：《接受美學與中學文學教育》，上海：華東師範大學出版社，2018年。
4. 張頌：《朗讀美學》，北京：中國傳媒大學出版社，1990年。
5. 胡敏、林素韻：《朗誦主持演講》，長沙：湖南師範大學出版社，1997年。
6. 伍振國：《朗誦訓練指導》，北京：中國廣播電視出版社，2006年。
7. 袁濟喜：《傳統美育與審美人格》，北京：人民文學出版社，2002年。

【中文期刊論文】

1. 鮑開愷：〈高中語文統編教材戲劇單元內容及教學實施建議〉，《基礎教育課程》2020年第20期，頁29-34。
2. 蔡琳萍、朱逸婷：〈生命課堂：中華詩詞進課堂〉，《新課程》2014年第2期，頁43-46。
3. 杜雪晶：〈古詩詞吟誦教學的必要性、可行性探討〉（Exploring the Necessity and Feasibility of Teaching Ancient Poetry Recitation），《教育進展》第13卷第10期（2023年10月），頁122-129。
4. 馮媛媛：〈舞臺朗誦藝術的審美意蘊探析〉，《新聞界》2014年第3期，頁12-16。
5. 董新傑：〈古詩今曲浸課堂傳承中華詩樂文化經典的嘉定探索〉，《上海教育》2016年第5期，頁122-125。
6. 魏亞婷：〈高中語文戲劇教學探究〉，《教育現代化》2018年第9期，頁257-258。
7. 汪雅林：〈中學語文戲劇教學價值及其生成策略〉，《文學教育（上）》2020年第7期，頁86-87。
8. 張子西、李華斌：〈簡析高中語文戲劇教學的問題及對策〉，《戲劇之家》2022年第6期，頁34-36。
9. 鐘小明：〈一部國產動畫引發的思考〉，《政工導刊》2017年第12期，頁33-35。

【報紙文章】

1. 魏冠宇：〈中國動漫的正確打開方式〉，《北京青年報》，2017年，頁122-125。

【碩博士論文】

1. 杜悅：《高中語文戲劇教學策略研究》（碩士論文，哈爾濱：哈爾濱師範大學，2022），頁 34-37。
2. 胡迪：《高中戲劇教學問題及對策研究》（碩士論文，徐州：江蘇師範大學，2020），頁 26-34。
3. 李陽光：《部編本高中語文戲劇教學研究》（碩士論文，石家莊：河北師範大學，2021），頁 27-30。
4. 蘭舒玉：《部編版高中語文教材戲劇教學研究》（碩士論文，海口：海南師範大學，2021），頁 31-43。
5. 秦燕：《初中語文古詩詞誦讀教學研究》（碩士論文，重慶：重慶師範大學，2019），頁 122-126。
6. 武聰：《經典誦讀在中學語文教育中的實施研究》（碩士論文，河南：河南師範大學，2010），頁 122-127。
7. 楊彩利：《統編版高中戲劇選文教學研究》（碩士論文，河南：河南大學，2021），頁 33-34。

致謝

行文至此，我時常思索，什麼樣的文字才能真正打動人心。求學過程中，我閱讀過無數古典名著，也深入欣賞當代作家的作品，常為他們的文采與深度所折服，感嘆自己尚難望其項背。也曾懷疑，是否只有運用了高深理論或文獻研究法，作品才能令人動容？我認為，真正偉大的文學，來自一顆偉大的心靈。打動人心的文字從來不是技巧的堆砌，而是誠摯的流露；文學的價值，不在於華麗的辭藻，而在於它能夠觸及人的靈魂深處。

論文停筆時，腦海中浮現出在教大學習的無數片段，那些畫面像電影般閃過、重現，雖難以捕捉，卻深深烙印在心。從初入校園的迷茫，到站上講臺的自信，每一個轉變都離不開教大的課程設計與老師們的悉心引導，讓我在知識與人格上同步成長。

我也常思考過去、現在與未來的關係。對我而言，這三者並非線性的存在，而是同時交織於我們的生命之中。或許，我們與教大中文所有的老師與同學，其實始終並肩存在於那個相識的起點。在這樣的思維下，離別不再是結束，而是另一種形式的延續與同行。我們要懷抱初心，面對當下，迎向未來，不忘老師們的教誨之恩，持續傳承教大中文的精神氣韻。

宇宙浩瀚無垠，人生卻短暫易逝。我常在命運的交錯中思索自己的幸運與缺憾，而這些點滴經歷，正是構成我生命厚度的重要元素。回望大學五年，每一次經歷皆如《常讀常新的人魚公主》般耐人尋味——在不同時刻重讀，總有不同體會。學習知識如此，學做人亦然。願未來不論世界如何變遷，我們都能保持一顆純淨向上的心，堅信文學的力量，堅守中文人的骨氣。

在這裡，我要由衷感謝**賴志成老師**，您在我學習與研究的過程中，始終給予我無私的指導與包容，讓我得以在學術與思辨上不斷突破自我，您以寬闊的學術視野與深厚的人文情懷，啟發我對語文教育與品德情意的更深理解；感謝所有一路同行的**同學們**，我們互相砥礪、彼此成就，讓這段旅程更加豐富而有意義；最深的感謝，獻給我的**父母**，感謝您們長年支持與鼓勵，是您們的信任與愛，讓我有勇氣面對所有挑戰，走到今天。

誠如我一開始所言，**偉大的文學來自偉大的心靈**。願我們所有教大的中文人，皆能懷抱這份初心，肩負起語文教育與文化傳承的使命，為世界帶來更多光亮與深度。